Maska Ljubljana, Cankarjev dom in Univerza v Ljubljani,
Akademija za gledališče, radio, film in televizijo vas
v okviru *Refleksij sodobne umetnosti*: Seminar sodobnih scenskih umetnosti
vljudno vabimo na prvo javno predavanje

dr. Helmar Schramm:

Estetika motnje: Kulturni ritmi kot zgodovinski sledovi avantgard

Ponedeljek, 26. november 2007, ob 19.00
Cankarjev dom, dvorana M3/4, Prešernova 10, Ljubljana

V predavanju se bo dr. Helmar Schramm osredotočil na eksperimentalne projekte avantgardnih umetnikov, ki izhajajo po eni strani iz uporabe instrumentov oziroma aparatov, na drugi strani pa iz tehnik giba in vzorcev obnašanja. Ob tem bo izpostavil projekt R.O.C.I. Roberta Rauschenberga, ''Tišino'' Johna Cagea in projekt „Elektronski rituali za 21. stoletje“ Nama Juna Paika. Osrednjo vlogo v analizi teh projektov ima “"kulturni ritem," ki kot koncept lahko prispeva k razumevanju aktualnega medsebojnega vpliva med lokalnim in globalnim razvojem in osvetlitvi dolgotrajnih kulturnih procesov.

Helmar Schramm je od leta 1998 profesor gledaliških študij na berlinski Freie Universität. Svojo znanstveno pot je začel leta 1981 na berlinski Humboldt Universität, za tem je delal na Akademiji znanosti in na Inštitutu Maxa Plancka v Berlinu. Od leta 1995 do 1998 je bil profesor na oddelku gledaliških študij na Univerzi v Leipzigu. Med tem je sodeloval na številnih mednarodnih konferencah v ZDA, Mehiki, Južni Afriki, Rusiji, Nizozemski, Finski, Švici in Avstriji. Zadnji dve leti deluje tudi kot gostujoči profesor na tajski univerzi Chiang Mai. V zadnjem času je organiziral številne mednarodne konference, nazadnje z naslovom: Traces of the Avant-garde: Theatrum Machinarum (2005), Traces of the Avant-garde: Theatrum Anatomicum (2006) in z nadaljevanjem Traces of the Avant-garde: Theatrum Alchemicum v letu 2007. Pri svojem raziskovanju se osredotoča na medsebojne relacije med znanostjo in zgodovino umetnosti, gledališčem avantgarde in performativne obrate pod vplivom modernih medijskih sistemov. Je avtor mnogih knjig in znanstvenih člankov, med drugim: Karneval des Denkens. Theatralität im Spiegel philosophischer Texte des 16. und 17. Jahrhunderts (Berlin 1996); Bühnen des Wissens. Interferenzen zwischen Wissenschaft und Kunst (Co-Ed., Berlin 2003); Collection-Laboratory-Theater. Scenes of Knowledge in the 17th century (Co-Ed., Berlin 2005); Instrumente in Kunst und Wissenschaft. Zur Architektonik kultureller Grenzen im 17. Jahrhundert (Co-Ed., Berlin 2006); Spektakuläre Experimente. Praktiken der Evidenzproduktion im 17. Jahrhundert (Co-Ed., Berlin 2006); Place and Trace in the Theatrum Scientiarum, (introduction) to: Collection-Laboratory-Theater. Scenes of Knowledge in the 17th Century (Co-Ed., Berlin 2005); Theater in the “Theatrum Europaeum”. On the transformation of Performative Space in the 17th Century, in: Collection-Laboratory-Theater. Scenes of Knowledge in the 17th Century (Co-Ed., Berlin 2005); Singing Flames. On the relation between play and experiment in the 19th Century, in: The Shape of Experiment (Berlin 2006).

Prof. dr. Helmar Schramm je trenutno gostujoči raziskovalec v Centru za teatrologijo in filmologijo AGRFT. Njegovo bivanje v Sloveniji je podprla Agencija za raziskovalno dejavnost RS - Projekt sofinanciranja uveljavljenih raziskovalcev iz tujine v letu 2007.

Kontakt: *Samo Gosarič, Maska Info / E: info@maska.si / T: 031 768 237 /*
Andreja Kopač, Maska Seminar - koordinator / E: andreja.kopac@maska.si / T: 041 90 09 26 / Maska Ljubljana, Metelkova 6, 1000 Ljubljana T: 01 431 53 48 / F: 01 431 31 22 / http://www.maska.si

Program Maske podpirata MOL, Oddelek za kulturo in raziskovalno dejavnost in Ministrstvo za kulturo RS. Maska je članica društva Asociacija nevladnih organizacij in samostojnih umetnikov na področju kulture in umetnosti ter mrež IETM in FaMa.

Aesthetics of Disturbance

Cultural Rhythms as historical traces of the Avant-Garde

Starting with Robert Rauschenbergs R.O.C.I.-Project, John Cages Concept of "Silence" and Nam June Paiks „Electronic Rituals for the 21st century", those experiments of avant-garde artists will be emphasised which refer on the one hand to instruments (apparatuses, machines), on the other to rituals (movement techniques, behavioural patterns). Playing a central role hereby is a concept of "cultural rhythm", which could contribute to illuminating the current interplay of local and global developments and this against the background of long term cultural historical processes.

Helmar Schramm

has been a Professor of Theatre Studies at the Freie Universität Berlin since 1998. He started his scientific career in 1981 at the Humboldt University, Berlin, then worked at the Academy of Sciences and at a special research centre of the Max-Planck-Institute in Berlin. From 1995 to 1998 he was Professor at the Dept. of Theatre Studies of the University of Leipzig. He took part in many international conferences (e.g. USA, Mexico, Southafrica, Russia, Netherlands, Finland, Switzerland and Austria). 2006 and 2007 he worked as a guest professor at Chiang Mai University (Thailand). He organised many international conferences, recently: Traces of the Avantgarde: Theatrum Machinarum (2005), Traces of the Avantgarde: Theatrum Anatomicum (2006). These projects will be continued in 2007 under the title "Traces of the Avantgarde: Theatrum Alchemicum". His main research interests are: Interrelation between the history of the arts and sciences, avant-garde theatre and performative turns under the influence of modern media systems. Some main publications include: Karneval des Denkens. Theatralität im Spiegel philosophischer Texte des 16. und 17. Jahrhunderts (Berlin 1996); Bühnen des Wissens. Interferenzen zwischen Wissenschaft und Kunst (Co-Ed., Berlin 2003); Collection-Laboratory-Theater. Scenes of Knowledge in the 17th century (Co-Ed., Berlin 2005); Instrumente in Kunst und Wissenschaft. Zur Architektonik kultureller Grenzen im 17. Jahrhundert (Co-Ed., Berlin 2006); Spektakuläre Experimente. Praktiken der Evidenzproduktion im 17. Jahrhundert (Co-Ed., Berlin 2006); Place and Trace in the Theatrum Scientiarum, (introduction) to: Collection-Laboratory-Theater. Scenes of Knowledge in the 17th Century (Co-Ed., Berlin 2005); Theater in the "Theatrum Europaeum". On the transformation of Performative Space in the 17th Century, in: Collection-Laboratory-Theater. Scenes of Knowledge in the 17th Century (Co-Ed., Berlin 2005); Singing Flames. On the relation between play and experiment in the 19th Century, in: The Shape of Experiment (Berlin 2006).