

POSLOVNO POROČILO ZA LETO 2008

Dekan UL AGRFT:izr. prof. Aleš Valič

Sprejet na seji Upravnega odbora UL AGRFT, dne 25. februarja 2009

POSLOVNO POROČILO SO PRIPRAVILI:

Dekanizr. prof. Aleš Valič

Predstojnik oddelka za filmsko in televizijsko režijo doc. Marko Naberšnik

Predstojnik oddelka za gledališče in radioizr. prof. Tomaž Gubenšek

Predstojnik oddelka za dramaturgijo doc. dr. Blaž Lukan

Predstojnica Centra za teatrologijo in filmologijo doc. dr. Barbara Sušec Michieli

Tajnik Alenka Burger

Vodja RFS Sonja Hercigonja

Pomočnik tajnika Lili Bürmen Milenkovič

Tehniška sodelavka Jožica Blatnik

Vodja študentskega referata Breda Rues Erbežnik

Samostojna strokovna delavka v RFS Suzana Erjavec

Vodja knjižnice Bojana Bajec

Vizitka članice UL:

Ime zavoda: Univerza v Ljubljani, Akademija za gledališče, radio, film in televizijo

Krajše ime zavoda: UL AGRFT

Sedež: Nazorjeva ulica 3

Kraj: 1000 Ljubljana

Spletna stran: <http://www.agrft.uni-lj.si/>

Elektronski naslov: dekanat@agrft.uni-lj.si

Telefonska številka: 01 251 04 12

Številka faksa: 01 251 04 50

Matična številka: 1626892000

Davčna številka: 44328451

UL AGRFT ni zavezanka za DDV

Transakcijski podračun: 01100-6030707022

Vpisana pri Okrožnem sodišču v Ljubljani, št. vl.: 061/10156602

Ljubljana, februar 2009

A. SPLOŠNI DEL POSLOVNEGA POROČILA

1 PREDSTAVITEV AKADEMIJE

Predstavitev UL AGRFT

Univerza v Ljubljani Akademija za gledališče, radio, film in televizijo (skrajšano ime: UL AGRFT) je javni zavod in je najmanjša od 26 članic Univerze v Ljubljani (skrajšano ime: UL, v nadaljevanju: univerza).

UL AGRFT (v nadaljevanju tudi: akademija) je edina visokošolska ustanova v Sloveniji, ki na univerzitetni ravni izobražuje za poklice v gledališču, filmu, radiu in televiziji.

Pravna oseba je Univerza. UL AGRFT nima pravne subjektivitete pri izvajanju nacionalnega programa visokega šolstva, za katerega zagotavlja sredstva Republika Slovenija in nastopa v pravnem prometu s pooblastili, ki jih določa akt o ustanovitvi univerze in statut, torej v imenu in za račun univerze. V drugih primerih UL AGRFT nastopa v pravnem prometu v svojem imenu in za svoj račun v skladu z aktom o ustanovitvi in statutom univerze.

Kratek opis razvoja

Ustanovitelj Univerze v Ljubljani je Republika Slovenija, ustanoviteljske pravice in obveznosti izvršuje Vlada Republike Slovenije.

Začetki delovanja akademije segajo v leto 1945, natančneje 31. oktobra 1945, ko je Narodna vlada Slovenije z Uredbo ustanovila Akademijo za igralsko umetnost, prvo visoko gledališko šolo v Jugoslaviji, ki je z delom pričela v marcu 1946. Iz prostorov na Štefanovi v Ljubljani se je akademija leta 1949 preselila v del nacionaliziranega samostana na Nazorjevi ulici 3 (klet, pritličje, del 1. nadstropja).

Denacionalizacijski postopek

Denacionalizacijski postopek je delno zaključen. Na podlagi pravnomočne delne odločbe o denacionalizaciji Upravne enote Ljubljana, št. 301-21/1994-190 (izvzetih je 59/1000 idealnega deleža v stavbi Nazorjeva ulica 3, ki jih uporablja MGL), so prostori na Nazorjevi ulici 3 v deležu 941/1000 prešli v last Frančiškanskega samostana Ljubljana Center.

Prostorska problematika

Na podlagi najemne pogodbe, sklenjene med Frančiškanskim samostanom Ljubljana Center, Univerzo v Ljubljani in UL AGRFT ima akademija za določen čas v najemu prostore, ki so bili v denacionalizacijskem postopku vrnjeni samostanu. V letu 2008 so potekale določene aktivnosti za izgradnjo novih akademij na lokaciji med Poljansko in Roško cesto ter Strupijevim nabrežjem. Projekt je v fazi potrjevanja prostorskega načrta na Mestni občini Ljubljana.

Predstavitev vodstva

Za dekana UL AGRFT je od 1.10.2007 ponovno za dveletno mandatno obdobje imenovanizr. prof. Aleš Valič.

Prodekanica za raziskovalno in umetniško dejavnost je, po ponovni izvolitvi, od 1.10.2003 doc. Janja Korun, prodekan za študijske zadeve pa od 1.10.2007 doc. mag. Stanko Kostanjevec.

Predstojniki oddelkov so:

- za gledališče in radio: izr. prof. Tomaž Gubenšek, od 25.4.2002 dalje (po ponovni izvolitvi),
- za filmsko in televizijsko režijo: doc. Marko Naberšnik od 1.10.2007 dalje,
- za dramaturgijo: doc. dr. Blaž Lukan od 1.10.2007.

Predstojnica Centra za teatrologijo in filmologijo je od 1.10.2003, po ponovni izvolitvi, doc. dr. Barbara Sušec Michieli.

Tajništvo od 1.11.2008 vodi Alenka Burger, univ. dipl. prav.

Predstavitev pomembnejših organov

Pomembnejši organi UL AGRFT so: dekan, senat, akademski zbor, upravni odbor in študentski svet.

Dekan vodi, zastopa, predstavlja in odgovarja za zakonitost dela na UL AGRFT.

Senat je najvišji strokovni organ UL AGRFT.

Člani senata so imeli 6 rednih sej in 6 korespondenčnih, na katerih so poleg tekočih zadev iz svoje pristojnosti obravnavali tudi vprašanja glede novih akademij, neurejenega financiranja, prenovo študijskih programov ter o neustreznosti univerzitetnih meril pri pridobivanju nazivov visokošolskih učiteljev v habilitacijskih postopkih.

Akademski zbor se v letu 2008 ni sestal.

Upravni odbor je imel 21 rednih sej in 1 korespondenčno sejo. Poleg tekočih zadev iz svoje pristojnosti so člani upravnega odbora razpravljali o problematiki financiranja in s tem pogojenih težav po Uredbi o javnem financiranju visokošolskih in drugih zavodov, članic univerz, od leta 2004 do leta 2008 ter o težavah novega plačnega sistema.

Študentski svet je najvišji in edini predstavniški organ študentov na akademiji. V imenu študentov podaja mnenja o napredovanju profesorjev, kontrolira izvajanje študentske ankete, sodeluje pri reševanju študijskih težav, se ukvarja s študentskimi pravicami in zastopa študente v organih akademije.

Pregled dejavnosti

UL AGRFT opravlja izobraževalno, umetniško, raziskovalno in založniško dejavnost na področju gledališča, radia, filma in televizije.

UL AGRFT je edini visokošolski zavod v Sloveniji, ki izvaja na dodiplomski stopnji štiri in podiplomski stopnji deset javno veljavnih študijskih programov za pridobitev ustrezne izobrazbe na področju gledališča, radia, filma in televizije.

UL AGRFT izvaja javno veljavne študijske programe za pridobitev univerzitetne izobrazbe na naslednjih smereh: dramska igra in umetniška beseda, gledališka in radijska režija, filmska in televizijska režija in dramaturgija.

Na podiplomski stopnji izvaja UL AGRFT magistrske študijske programe: dramske igre, umetniške besede, gledališke režije, radijske režije, scenografije, kostumografije, filmske režije in televizijske režije za pridobitev magisterija umetnosti in magistrske študijske programe: dramaturgije, slovenske in/ali evropske dramatike, slovenskega in/ali evropskega gledališča, zgodovine in teorije filma za pridobitev magisterija znanosti. Študijski program za pridobitev doktorata znanosti je mogoče pridobiti na dramaturgiji.

Stari dodiplomski študijski programi UL AGRFT na univerzitetni stopnji so bili potrjeni na Svetu za visoko šolstvo dne 24.11.1995, podiplomski študijski programi pa 30.5.1996. V letu 2008 so bili v skladu z bolonjsko prenovo študijskih programov akreditirani štirje študijski programi 1. stopnje in sicer: Film in televizija, Gledališka

UNIVERZA V LJUBLJANI
AKADEMIJA ZA GLEDALIŠČE, RADIO, FILM IN TELEVIZIJO

režija, Dramska igra ter Dramaturgija in scenske umetnosti, ki se bodo vsi pričeli izvajati v študijskem letu 2009/2010.

V postopek akreditacije je v letu 2008 akademija vložila tudi študijska programa 2. stopnje: Filmsko in televizijsko ustvarjanje ter Filmski, televizijski in medijski študiji, ki bodo akreditirani v letu 2009.

Nagrade in priznanja

Na predlog senata UL AGRFT je rektorica Univerze v Ljubljani v okviru Tedna Univerze podelila naziv zaslužni profesor upokojenemu rednemu profesorju dr. Andreju Inkretu.

Na predlog senata UL AGRFT je rektorica Univerze v Ljubljani v mesecu marcu 2008 podelila priznanje pomembnih umetniških del Marku Naberšniku.

Akademijske Prešernove nagrade v letu 2008 so prejele študentke Barbara Zemlič, Viktorija Bencik in Ksenija Repina.

Severjeve nagrade za leto 2008 sta prejela študenta Blaž Šef in Maruša Kink.

Na mednarodnih in domačih festivalih so filmi UL AGRFT prejeli tudi naslednje odmevne nagrade:

1. na festivalu *Mostra delle scuole Europee di cinema* - Marko Šantič za film Rupa prejel mednarodno nagrado za najboljši film
2. na festivalu *7. Open St. Petersburg Student Film Festival* - Urška Žnidaršič za film To je Slovenija prejela nagrado za najboljšo režijo
3. na festivalu *B-Est International Film Festival* - Gregor Božič dobil za film Hej, tovariši nagrado za najboljši kratki film
4. na festivalu *35. Annual Student Academy Awards* je Matevž Luzar prejel nominacijo - Nomination Honorary Foreign Film Award za film Vučko
5. na festivalu *Međunarodni festival kratkog filma Kratkofil* - Slobodan Maksimović prejel nagrado Posebna omemba žirije za film Agape
6. na festivalu *6. Mediterranean Short Film Festival* - Slobodan Maksimović prejel nagrado žirije za film Agape
7. na festivalu *Tau Film Festival 2008 12. International Student Film Festival* - Matevž Luzar prejel nagrado Posebna omemba za film Prezgodaj dva metra spodaj
8. na festivalu *59. International short film festival Montecatini Terme* - Gregor Božič prejel nagrado Premio Giuliano Birindelli per la migliore fiction za film Hej, tovariši
9. na festivalu *13. Brazilian Student Film Festival* - Gregor Božič prejel nagrado Portrait of National Reality Award za film Hej, tovariši
10. na festivalu *7. Open St. Petersburg Student Film Festival* - Slobodan Maksimović prejel nagrado za najboljšo režijo za film Agape
11. na festivalu *7. Open St. Petersburg Student Film Festival* - Matevž Luzar prejel nagrado za najboljši scenarij za film Vučko
12. na festivalu *Filmska fabula – festival zgodbe* - Matevž Luzar prejel nagrado Filmski proteus za film Prezgodaj dva metra spodaj
13. na festivalu na *7. Open St. Petersburg Student Film Festival* je Akademija prejela priznanje *Diploma for the best training of young filmmakers and national traditionalism* za odlično mentorstvo
14. na festivalu *Mestre Film Fest* - Darko Sinko prejel nagrado *Premio Migliore Cortometraggio* za film Dedek mraz
15. na festivalu *11. Festival slovenskega filma* - Matevž Luzar prejel Nagrado Sveta filma za najboljši študentski film za film Vučko
16. na festivalu *15. International Film and Television Schools' Festival MEDIASCHOOL 2008* - Matevž Luzar prejel nagrado 3rd prize ex equo za film Vučko
17. na festivalu *30. Festival cinéma Méditerranéen Montpellier* - Matevž Luzar prejel nagrado Grand Prix for Short Films za film Vučko
18. na festivalu *Dokumentarci v Mariboru DokMa* - Rok Biček prejel nagrado Lokvanj za najboljši slovenski kratki dokumentarec za dokumentarec Družina
19. na festivalu *7. International Student Film and Video Festival of Beijing Film Academy* - Slobodan Maksimović prejel Silver Award za film Agape

UNIVERZA V LJUBLJANI AKADEMIJA ZA GLEDALIŠČE, RADIO, FILM IN TELEVIZIJO

20. na festivalu 15. *International Film Festival "Etiuda&Anima 2008"* - Jernej Kastelec prejel nagrado The Bronze Dinosaur (ex equo) za film Klepet s Piko
21. na festivalu 15. *International Film Festival "Etiuda&Anima 2008"* - Slobodan Maksimović prejel nagrado Special Mention za film Agape
22. na festivalu 28th *Munich International Festival of Film Schools* – Matevž Luzar prejel nagrado PRIX INTERCULTUREL za film Vučko
23. *Akademijsko Prešernovo nagrado za scenarij in režijo študijskega filma* Lasje je prejela Barbara Zemljič

Kratek opis gospodarskih, monetarnih, fiskalnih in drugih vplivov na delovanje javnega zavoda

Zaradi narave študija UL AGRFT deluje in je vezana na relativno omejen slovenski kulturni prostor. To je eden od dejavnikov, ki vpliva na omejitve vpisa v prve letnike saj ni potrebe, da bi izobraževali igralce, režiserje in dramaturge, ki se po končanem študiju ne bi mogli zaposliti.

Zaradi neustreznih prostorov za sodelovanje smo še vedno odvisni od mnogih zunanjih dejavnikov pri izvajanju študijskega procesa, kar nam je tudi v letu 2008 povzročalo mnoge, včasih nepremostljive težave. Akademija dobesedno izgublja svojo samostojnost, saj moramo vse prevečkrat prilagajati naše terminske plane ustanovam s področja kulture.

Poleg prostorske stiske je najbolj pereč problem nestabilno in neurejeno sistemsko financiranje UL AGRFT.

UL AGRFT tudi v letu 2008 izkazuje pozitiven finančni rezultat. UL AGRFT je šele avgusta 2008 izvedela, s približno kakšnim obsegom sredstev bo razpolagala v letnem merilu, čeprav bi višina sredstev za izvajanje študijske dejavnosti morala biti po 20. in 24. členu Uredbe o javnem financiranju visokošolskih zavodov, članic univerz, od leta 2004 do leta 2009, predvidoma znana že do 1. marca, poračun pa opravljen v 60. dneh po izdaji sklepa ministra. Sistemsko financiranje akademij je večno odprto in nerešeno vprašanje, ker kljub večletnim prizadevanjem vodstva akademije in Univerze tudi v letu 2008 ni prišlo do kakršnega koli dogovora med Ministrstvom za visoko šolstvo znanost in tehnologijo ter Ministrstvom za kulturo o ureditvi le tega.

B. POSEBNI DEL POSLOVNEGA POROČILA (DOSEŽENI CILJI IN REZULTATI)

2 USMERITVE IN CILJI AKADEMIJE

Poslanstvo UL AGRFT

Poslanstvo Akademije za gledališče, radio, film in televizijo je:

- izvajanje univerzitetnih dodiplomskih in podiplomskih študijskih programov za temeljne umetniške poklice s področij gledališča, radia, filma in televizije,
- izvajanje umetniške dejavnosti na področjih gledališča, radia, filma in televizije kot neločljive sestavine izobraževanja za umetniške poklice,
- izvajanje raziskovalne dejavnosti na področju gledaliških, radijskih, televizijskih in filmskih ved.

Zaradi neustrezne visokošolske in kulturne politike, ki ne zagotavlja ustreznih finančnih, prostorskih, tehničnih in kadrovskih pogojev, AGRFT svojega poslanstva ne more izpolnjevati v polnem obsegu. Zaradi kriterijev, ki pri delitvi finančnih sredstev ne upoštevajo dejanskih potreb za izvajanje umetniške dejavnosti, je

izvajanje le te odvisno predvsem od osebnega angažmaja učiteljev, študentov ter prispevkov ustanov izven šolske sfere. Neustrezne sistemske rešitve na področju raziskovalne dejavnosti v Sloveniji, zlasti neurejenega sistema raziskovalnih področij in polj pri ARRS, AGRFT le s težavo in v minimalnem obsegu izvaja raziskovalno dejavnost na svojem področju. Akademija se zaveda vloge, ki jo ima kot izobraževalna ustanova na državni ravni. Z vključitvijo Slovenije v bolonjski proces, se je akademija lotila prenove obstoječih programov prve in druge stopnje, da bo ostala tudi v prihodnje najpomembnejša in najkvalitetnejša izobraževalna institucija na področjih gledališča, radia, filma in televizije. Z umetniškim snovanjem mora slediti najsodobnejšim ustvarjalnim tokovom in hkrati prenašati na študente najžlahtnejše izkušnje iz preteklosti. Na področju gledaliških, radijskih, televizijskih in filmskih ved mora okrepiti svoj položaj v domačem in mednarodnem raziskovalnem prostoru.

3 ZAKONSKE IN DRUGE PRAVNE PODLAGE

UL AGRFT deluje v skladu z določili Zakona o visokem šolstvu in drugimi zakonskimi in podzakonskimi predpisi s področja visokega šolstva: Odloka o preoblikovanju Univerze v Ljubljani, Statuta Univerze v Ljubljani, Pravil UL AGRFT ter internih pravilnikov in sklepov organov upravljanja UL AGRFT.

Na delovanje UL AGRFT vplivajo tudi določila Zakona o raziskovalni in razvojni dejavnosti ter ostali predpisi s področja raziskovalne in razvojne dejavnosti, Zakona o uresničevanju javnega interesa za kulturo, Zakona o Filmskem skladu RS.

UL AGRFT je posredni proračunski uporabnik, ki ga zavezujejo določbe Zakona o javnih financah, Zakona o računovodstvu in drugi zakonski in podzakonski predpisi, ki urejajo to področje: Pravilnik o računovodstvu UL in Računovodska pravila UL AGRFT.

4 CILJI

4.1 Dolgoročni cilji

Najpomembnejši dolgoročni cilj UL AGRFT je pridobitev novih prostorov, ki bodo omogočili kvalitetnejše delo in razvoj vseh dejavnosti, ki jih UL AGRFT izvaja. Selitev v novogradnjo – projekt »Treh akademij«, je predvidena po sedanjih podatkih za leto 2012.

Cilji na področju raziskovalne dejavnosti so hitrejši razvoj raziskovanja na UL AGRFT, pridobitev več sredstev za raziskovanje in močnejša povezava z zunanjimi raziskovalci.

Na področju umetniške dejavnosti v okviru obstoječih prostorskih in kadrovskih zmožnosti pripravljamo vse potrebno, da bomo lahko na novi lokaciji umetniško dejavnost razvili v polnem obsegu.

Eden najpomembnejših ciljev je povečati mednarodno dejavnost UL AGRFT s podpisi dodatnih sporazumov o izmenjavi naših umetniških in znanstvenih kadrov, študentov in profesorjev in z gostovanji naših umetniških produkcij v tujini in tujih pri nas.

4.2 Kratkoročni cilji

Cilj na področju študijske dejavnosti je akreditacija in uspešno izvajanje programov 2. in 3. stopnje ter pričetek izvajanja že akreditiranih študijskih programov 1. stopnje, v skladu z bolonjsko reformo.

5 IZVEDBENE NALOGE V LETU 2008

5.1 Izobraževalna dejavnost

V letu 2008 so se nadaljevale aktivnosti pri prenovi študijskih programov v skladu z Bolonjsko deklaracijo. Uspelo nam je akreditirati vse 4 prenovljene programe za 1. stopnjo, v načrtu akademije pa je, da se bodo vsi programi 2. in 3. stopnje dokončali in akreditirali v letu 2009.

Študijski proces na UL AGRFT je potekal v skladu s programom dela in letnimi načrti dela oddelkov in Centra za teatrologijo in filmologijo.

Oddelek za gledališče in radio

Na koncu vsakega semestra študijskega leta 2007/2008 so študenti pod mentorskim vodstvom profesorjev pripravili zaključne produkcije dramske igre in gledališke režije:

Letnik	Naslov dramske igre – zimski semester 2007/2008	Naslov dramske igre – letni semester 2007/2008
1. letnik	Preizkus – produkcija zaprtega tipa	Variacije na smrt Trockega – produkcija zaprtega tipa
2. letnik	Čehov: Utva	Ionesco: Plešasta pevka
3. letnik	Moliere: Spol Moliere: Sozj Moliere: Šola za može	Shakespeare: Macbeth Shakespeare: Othello Shakespeare: Romeo in Julija
4. letnik	Achternbusch: Susn Williams: Razredni sovražnik Kovačova: Lost and found	Brecht: Opera za tri groše

Na 43. Borštnikovem srečanju v Mariboru so v času od 17. do 29. oktobra 2008 študenti dramske igre, gledališke režije in dramaturgije odigrali dve predstavi: E. Ionesca: Plešasta pevka in N. Williama: Razredni sovražnik.

V okviru bolonjske reforme sta bila izoblikovana in akreditirana prenovljena programa 1. stopnje in sicer Dramska igra in Gledališka režija. Pripravljene so tudi programi za 2. stopnjo: Dramska igra (s smermi: Dramska igra, Umetniška beseda, Gledališko petje, Igra z lutko), Scensko oblikovanje (s smermi: Kostumografija, Scenografija), Oblike govora (s smermi: Oblikovanje govornih besedil, Govorno sporočanje), ki bodo akreditirani v letu 2009.

Oddelek za filmsko in televizijsko režijo

Za leto 2008 smo načrtovali realizacijo 6 kratkih igranih filmov, 11 kratkih televizijskih iger in TV dram, 2 študijska dokumentarna filma ter ostale filmske, TV, foto in video vaje, kar smo v celoti realizirali, navkljub skromnim finančnim sredstvom, delno zastareli opremi in neustreznim prostorskim pogojem.

UNIVERZA V LJUBLJANI
 AKADEMIJA ZA GLEDALIŠČE, RADIO, FILM IN TELEVIZIJO

NASLOV	ŠTUDENT	LETNIK
KRATKI FILMI		
DAN V BENETKAH	Rok Biček	3. letnik
NEBO NAD BLOKOM	Žiga Virc	3. letnik
SKRBNIK	Nejc Gazvoda	4. letnik
LASJE	Barbara Zemljič	4. letnik
ROKI NA STENI	Milena Olip	4. letnik
SESTRIČNA (IZLET)	Kaja Tokuhisa	4. letnik
TV PRODUKCIJA		
PREIZKUS Z JABOLKOM (tv igra)	Urša Menart	Abs.
SVET JE ČUDEN-NI VSE ČRNO BELO (tv igra)	Slobodan Maksimović	Abs.
BAJSA (tv monolog)	Rok Biček	3. letnik
SOLDAT (tv monolog)	Žiga Virc	3. letnik
GLASBENI KONCERT (klavirski recital)	M. Olip, N. Gazvoda, K. Tokuhisa, B. Zemljič	4. letnik
ROMULUS VELIKI (tv igra)	Gregor Božič	Abs.
HEDDA GABLER -TRIKOTNIK	Barbara Zemljič	4. letnik
HEDDA GABLER –KONEC	Milena Olip	4. letnik
HEDDA GABLER –ROKOPIS	Nejc Gazvoda	4. letnik
HEDDA GABLER –ALBUM	Kaja Tokuhisa	4. letnik
SAMOUPRAVNI ORGAN (tv igra)	Žiga Virc	3. letnik
SLONČKI (tv igra)	Rok Biček	3. letnik
4 SKICE JANEZA DROZGA	U. Menart; S. Maksimović, J. Kastelec, M. Luzar	Abs.
V ROJU KRESNIC (tv igra)	Milena Olip	4. letnik
TVOJE SANJE, MOJE VSE (tv igra)	Nejc Gazvoda	4. letnik
DOKUMENTARNI FILMI		
VODNI ČUT	Mina Bergant	2. letnik
JANEZ JANŠA	Boris Bezić	2. letnik

Približno 85% finančnih sredstev za izvedbo filmskih in televizijskih produkcij je pokrili Filmski sklad RS (130.000 EUR), preostalih 15% pa smo črpali iz sredstev MVZT za študijsko dejavnost (v katerih so zajeta tudi sredstva »specifik«). Od leta 2007 namreč Univerza v Ljubljani ne priznava več posebnega statusa študijskim dejavnostim, ki so značilne za umetniške akademije in ne namenja posebej »specifik« za sofinanciranje študijskih produkcij.

Akademija ima z RTV Slovenija podpisano pogodbo, ki omogoča uporabo produkcijskih kapacitet RTV Slovenije. RTV Slovenija nam je omogočila uporabo študijskih kapacitet, sodelavcev in reportažnega avtomobila. Sodelovanje je bilo ključnega pomena za ohranitev tehnološkega in produkcijskega standarda javnih produkcij pri predmetu televizijska režija I-IV (televizijske oddaje, televizijske igrane drame).

Akademija ima sklenjeno pogodbo o sodelovanju tudi s filmskim studiem VIBA FILM. Ta nam je nudil pomoč pri najemu tehničnih kapacitet (studio, kamera, osvetljava) in podporo pri izvajanju postprodukcije študijskih igranih filmov (montaža slike).

V letu 2008 smo v skladu z načrtom izvedli Grossmanov natečaj. Grossmanovo nagrado za najboljši scenarij za kratki igrani film z naslovom »EN JAJČEK« je prejela študentka filmske in televizijske režije, Barbara Zemljič.

Na oddelku smo v letu 2008 končali priprave za uvedbo bolonjske reforme. Pripravili smo tudi načrt za širitev študijskih smeri in programov. Pri tem pa je potrebno omeniti, da je širitev povezana z gradnjo projekta »Treh akademij«, saj le izvedba tega projekta omogoča tudi nujno potrebne prostorske širitve za nemoteno izvajanje novih študijskih programov.

Na prvi stopnji bolonjskega načina študija je v študijskem letu 2009/2010 predvidena širitev na sledeče študijske programe: Filmska in televizijska režija, Filmska in televizijska montaža, Filmsko in televizijsko snemanje. Na drugi stopnji bolonjskega načina študija je predvidena širitev na sledeče študijske programe, ki so še v postopku akreditacije: Filmska režija, Televizijska režija, Montaža, Kamera, Scenaristika, Produkcija.

Oddelek za dramaturgijo

Študentje dramaturgije so pod mentorskim vodstvom red. prof. dr. Denisa Poniža in as. dr. Barbare Orel pripravili dve redni številki gledališkega lista UL AGRFT *ODERuh*, ki redno izhaja ob zaključku zimskega in poletnega semestra ob gledaliških produkcijah. Uredniški odbor so pri številki poletnega semestra sestavljale Anita Voljčanšek, Vesna Hauschild in Urša Adamič, v zimskem semestru Anita Voljčanšek, Urša Adamič in Tereza Gregorič, vsebinsko pa so jo oblikovali tudi študentje drugih oddelkov.

Študentje dramaturgije so pod mentorskim vodstvom red. prof. dr. Denisa Poniža pripravili in javno predstavili zbornik dramaturških razprav o Smoletovi, Šeligovi in Zajčevi dramatici *S, Š, Z. Smole, Šeligo, Zajc*.

V letu 2008 je bila izdana nova številka knjižne zbirke Premene, namenjene objavljanju razprav študentov UL AGRFT. Uredila jo je Ana Perne in nosi naslov Pazi – drama! Prinaša deset dramaturških razprav o dramskih besedilih iz Slovenije in iz nekaterih drugih držav z območja nekdanje Jugoslavije, pogovore z njihovimi avtorji in krajše razmišljanje o spletnem projektu Second Life.

Študentje dramaturgije so na nacionalnem 43. gledališkem festivalu Borštnikovo srečanje (17. – 29. oktober 2008) pripravljali festivalsko glasilo *Bilten* (urejala ga je dramaturginja Ksenija Repina) in pripravljali članke o festivalskem dogajanju za časnik Večer.

As. dr. Barbara Orel je na Borštnikovem srečanju aktivno sodelovala kot selektorica. V okviru izdajanja nove znanstvene revije Amfiteater je opravljala uredniško delo, aktivno se je udeleževala znanstvenih konferenc, ter objavljala znanstvene in strokovne sestavke v monografijah.

Katedra za zgodovino gledališča in radia, ki deluje v okviru oddelka za dramaturgijo, je v letu 2008 začela s pripravo različnih študijskih gradiv za pouk gledališke zgodovine (slikovno gradivo za antično, srednjeveško in renesančno gledališko

kulturo, navodila za pripravo seminarских nalog). Poleg predavanj in seminarjev je organizirala strokovno ekskurzijo na Arhitekturni bienale v Benetke (november 2008). V seminarju za gledališko zgodovino je poleg doc. dr. Barbare Sušec Michieli v poletnem semestru 2008/09 sodelovala tudi mlada raziskovalka Maja Šorli.

Doc. dr. Barbara Sušec Michieli je ob pedagoškem delu vodila raziskovalno skupino ter uredila drugo številko revije *Amfiteater* v angleškem jeziku. Opravljala je tudi dela in strokovne naloge koordinatorke za program Erasmus na AGRFT ter kot predstavnica AGRFT sodelovala v svetu festivala Borštnikovo Srečanje, svetu Slovenskega mladinskega gledališča in Slovenskega gledališkega muzeja (predsednica).

Doc. dr. Blaž Lukan je v letu 2008 prevzel mentorstvo pri doktorskem študiju mag. Romane Ercegovič in sodeloval pri magistrskih programih študentov Borna Armaninija, Nede Bric Rusjan, Tine Kolenik, Nataše Konc Lorenzutti, Zane Marjanović, Petre Tanko (FF) in Irene Tomažin (FF). V poletnem semestru je vodil Malo šolo dramatizacije. Sodeloval je tudi pri nastajanju monografije mag. Primoža Jesenka *Dramaturški koncepti v slovenskem gledališču 1950-1970*, njeno izdajo pa je finančno podprla tudi ARRS. Objavil je večje število spremnih besed v knjižnih objavah dramskih besedil, članke v gledaliških listih, strokovne zapise o gledaliških ustvarjalcih ter gledališke kritike v časopisu *Delo*. Sodeloval je tudi kot strokovni član komisije za scenske umetnosti pri Prešernovem skladu, kot član žirije za izbor predstav v okviru kongresa IETM (2007/08), kot član uredništva revije za scenske umetnosti *Maska* in revije za teorijo scenskih umetnosti *Amfiteater*, strokovni recenzent zbornikov *Literarni modernizem v svinčenih letih* in *Dramatika na maturi 2008*, pripravil pa je tudi recenzijo študijskega programa druge stopnje Uprizoritvene umetnosti in kreativno pisanje na FHŠ Univerze v Kopru.

Red. prof. dr. Denis Poniž je, poleg rednih predavanj in seminarjev v okviru študijskega procesa na akademiji, imel v februarju 2008 gostujoče predavanje na Filozofski fakulteti Univerze v Brnu z naslovom *Sodobna slovenska dramatika med spominom na totalitarizem in izzivi nove Evrope*. Pri Založbi Sophia je izdal publikacijo *Uvod v teorijo dramskih zvrsti*.

V okviru bolonjske reforme je bil akreditiran in se bo pričel v študijskem letu 2009/2010 izvajati prenovljen študijski program 1. stopnje: Dramaturgija in scenske umetnosti, v letu 2009 pa bo po načrtih akreditiran tudi program 2. stopnje: Dramaturgija in scenske umetnosti (s smermi: Zgodovina, teorija in kritika scenskih umetnosti; Dramaturgija in dramsko pisanje).

Center za teatrologijo in filmologijo (CTF)

CTF je v skladu z letnimi načrti izvajal knjižnično arhivsko, informacijsko – dokumentacijsko dejavnost ter različne akcije s področja varovanja gledališke in filmske dediščine.

Prirastek gradiva v študijskem letu 2007/2008 je znašal 5551 enot, od tega v gledališki dokumentaciji 2820 enot in v filmski dokumentaciji 1904 enote. Prirastek v knjižnici je 827 enot – 649 knjig, 104 enote periodike ter tipkopisi in neknjižno gradivo. Prirastek v posameznih zbirkah je skluden s pričakovanji, a skupno manjši kot v št. letu 2006/07 (CTF je v obdobju od 2005/06 pridobil 5933 enot, v št. letu

2004/05 4626 novih enot gradiva, v študijskem letu 2003/04 pa le 2571 enot). Izposoja na dom in izposoja v čitalnici sta primerljivi z lanskoletno statistiko.

V letu 2008 je imela knjižnica vseh aktivnih uporabnikov 462 (v letu 2007 jih je bilo 600), od tega jih je bilo 312 z UL (v letu 2007 jih je bilo 361), ostali pa so bili zunanji uporabniki.

Katalog gradiva, ki ga nabavlja in hrani knjižnica UL AGRFT, je uporabnikom javno dostopen prek COBISS-a. Sistema COBISS-3 zaenkrat nismo uvedli, ker je še vedno v fazi dodelave. V katalog smo v št. letu 2007/08 intenzivno vnašali starejše knjižno gradivo. Knjižnica UL AGRFT sodeluje tudi pri izdelavi zbirke avtorjev CONOR in ureja bibliografije za pedagoške in druge delavce UL AGRFT.

Gradivo gledališke in filmske zbirke se je tekoče vnašalo v spletno podatkovno zbirko e-Kumba. S pomočjo zunanje sodelavke v gledališki dokumentaciji se je izvajal tudi projekt Repertoar študijskih gledaliških produkcij AGRFT (retrospektiva). Z angažiranjem zunanjih sodelavcev so se izboljšali pogoji za popis gradiva v knjižnici, kjer je sedaj nevnešenih le še okrog 1000 tujejezičnih starejših gradiv. Ta vnos bo predvidoma zaključen v letu 2009.

V letu 2008 je CTF v okviru razpisa ARRS pridobil sredstva za sofinanciranje nabave tuje znanstvene literature, lastna sredstva je ustvaril tudi s članarinami.

CTF je v letu 2008 sodeloval s Slovenskim gledališkim muzejem, s slovenskimi gledališči, Filmskih arhivom RS, Etnografskim muzejem, JAMU Brno, UL FDV, itn. Z mnogimi ustanovami redno poteka izmenjava gradiva.

Organizirano je bilo tudi informacijsko opismenjevanje za študente, ki je v letu 2008 vključevalo predstavitev uporabe podatkovnih zbirk s praktičnim iskanjem ter predstavitev e-Kumbe. Tudi delavci CTF so se izobraževali in se udeležili načrtovanih posvetovanj in izpopolnjevanj.

CTF je v študijskem letu 2007/08 izvedel selitev arhiva partizanskega gledališča v ustreznejši prostor na podstrešju AGRFT.

5.2 Raziskovalna in razvojna dejavnost

Projektna skupina UL AGRFT je pod vodstvom dr. Barbare Sušec Michieli v letu 2008 nadaljevala z delom pri raziskovalnem projektu »Dinamika sprememb v slovenskem gledališču 20. stoletja. Procesi oblikovanja in rušenja umetnostnih, družbenih in kulturnih meja« .

Na razpisu ARRS je bil prof. dr. Denis Poniž izbran za mentorja mlademu raziskovalcu. Na razpisu UL je bila izbrana Anja Bajda, ki je z delom začela 1. oktobra 2008.

UL AGRFT je v letu 2008 prijavila nov raziskovalni program "Gledališke in medumetnostne raziskave", ki je bil pri ARRS izbran za financiranje v obdobju 2009-2011. V programski skupini bodo kot raziskovalci delovali: vodja programa doc. dr.

Barbara Sušec Michieli, red. prof. dr. Denis Poniž, doc. dr. Blaž Lukan, doc. dr. Katarina Podbevšek, as. dr. Barbara Orel, doc. dr. Nadja Zgonik, izr. prof. dr. Darja Koter in mlada raziskovalka Maja Šorli.

Predstojnica CTF doc. dr. Barbara Sušec Michieli deluje od jeseni 2006 tudi v znanstvenem svetu za interdisciplinarne raziskave pri ARRS.

V okviru Borštnikovega srečanja 2008 je na pobudo dekana izr. prof. Aleša Valiča katedra za dramsko igro pripravila strokovni simpozij z naslovom Igra na začetku stoletja. Simpozija so se z referati udeležili naši profesorji in referenti – dramski igralci iz slovenskih gledališč.

V skladu z načrtom smo v letu 2008 na Uradu za intelektualno lastnino pričeli s postopkom registracije nove blagovne znamke "e-Kumba".

5.3 Umetniška dejavnost

Tudi v letu 2008 so študentje dramske igre in režije odigrali dve predstavi v okviru Borštnikovega srečanja.

Na Festivalu Kluže 2008 je Aleksander Tolmaier, absolvent AGRFT uprizoril solistično lutkovno predstavo.

Na TRIADI – tradicionalnem srečanju, namenjenem povezovanju treh umetniških akademij, so študentje, poleg umetniškega ustvarjanja, opozorili na prostorsko problematiko.

V okviru Tedna Univerze (1. – 5. december 2008) je potekala predstavitev umetniškega ustvarjanja na UL AGRFT v okviru UL (projekcija študentskih filmov). Študentje so sodelovali na številnih drugih študentskih srečanjih, krajevnih in področnih filmskih in televizijskih festivalih.

5.4 Mednarodna dejavnost in sodelovanje v evropskih projektih

Sodelovanje v mednarodnih organizacijah in projektih

UL AGRFT je tudi v letu 2008 nadaljevala s članstvom v mednarodnih organizacijah: »ELIA« (pomaga pri uvajanju bolonjske deklaracije, združuje in obvešča o novostih na področju pedagogije umetniških smeri), »CILECT« (mednarodno združenje filmskih šol) in »FIRT/IFTR« (International Federation for Theatre Research).

Akademija tudi uspešno sodeluje v evropskem programu izmenjav »Erasmus«.

Udeležbe na mednarodnih srečanjih

Doc. dr. Barbara Sušec Michieli in mlada raziskovalka Maja Šorli sta se januarja in junija 2008 udeležili srečanja raziskovalne skupine STEP v Groningenu (Nizozemska) in Tartuju (Estonija). Skupina je pripravila zaključno publikacijo prve faze projekta.

Doc. dr. Barbara Sušec Michieli (nominirana kot kandidatka za članico Izvršnega odbora FIRT v obdobju 2009-2013) in asist. dr. Barbara Orel sta se julija 2008 aktivno udeležili mednarodne konference FIRT v Seulu (Južna Koreja).

UNIVERZA V LJUBLJANI
AKADEMIJA ZA GLEDALIŠČE, RADIO, FILM IN TELEVIZIJO

Asist. Dr. Barbara Orel se je marca 2008 udeležila srečanja delovne skupine Theatrical Event v Amsterdamu, novembra 2008 pa simpozija v Budimpešti Theatre Symposium on Past Elaboration.

Doc. dr. Barbara Sušec Michieli je marca 2008 v Ljubljani organizirala mednarodno srečanje delovne skupine za zgodovinopisje FIRT z naslovom »Mechanisms of Control and Power«, ki se je udeležilo okrog 20 udeležencev iz Nemčije, Finske, Izraela, ZDA, VB, Irske in Slovenije. V Mednarodni zvezi za gledališke raziskave IFTR/FIRT doc. dr. Sušec Michieli deluje tudi kot koordinatorka Delovne skupine za zgodovinopisje.

Prek projekta akademija sodeluje v dveh mednarodnih projektih: Project on European Theatre Systems (STEP) in European Network for Documentation and Research of Performances of Ancient Greek Drama.

Doc dr. Barbara Sušec Michieli se je v novembru 2008 udeležila delovnega obiska in imela predavanje na Univerzi v Warwicku (Velika Britanija), aktivno se je udeležila simpozija "Elaboration of the Past" v Budimpešti (27.-30. november 2008) in se udeležila letnega srečanja Evropske mreže za raziskavo in dokumentacijo uprizoritev antične grške drame v Atenah (22. -23. november 2008). Med pomembnejšimi objavami doc dr. Barbare Sušec Michieli v letu 2008 je omeniti članek "National Theatre and Geopolitics", objavljeno v publikaciji National Theatres in a Changing Europe (založba Palgrave Macmillan), za objavo pa je pripravila prispevek "Between Inertia and Cultural Terrorism – Slovenian Theatre in Times of Crisis and Change", ki bo objavljen v znanstveni monografiji Global changes - Local Stages (pri založbi Rodopi).

Doc. dr. Blaž Lukan se je aprila 2008 udeležil podelitve Evropske gledališke nagrade v Solunu (Grčija), maja 2008 pa gledališkega festivala Dunajski slavnostni tedni, kjer si je ogledal povabljenе predstave in sodeloval na strokovnih pogovorih. Za izbirni predmet-kolegij *Sodobna slovenska dramatika* na Univerzi v Osijeku (Hrvaška) je pripravil študijski program.

Dekan izr. prof Aleš Valič se je udeležil 5. svetovne konference direktorjev gledaliških šol, ki je v okviru svetovnega kongresa Mednarodnega gledališkega inštituta (ITI) pod okriljem UNESCO potekala v Barceloni v Španiji od 17. do 20. septembra 2008. Okrepil je stike z Akademijami po svetu in vzpostavil nove.

Mednarodne izmenjave

V študijskem letu 2008/09 so v izmenjavo vključene 3 študentke AGRFT: Eva Kraševc, Zala Dobovšek in Anita Voljčanšek in Miriam Kičinová iz Bratislave.

Na podiplomskem študiju so v študijskem letu 2008/2009 vpisani trije tuji študenti Borna Armanini, Ivan Dobran in Olivera Eraković).

V letu 2008 je bila podpisana nova bilateralna pogodba z gledališko in filmsko šolo v Budimpešti, dogovor o medsebojnem sodelovanju z Akademijo dramskih umetnosti Univerze v Tuzli in protokol o mednarodnem sodelovanju s Fakulteto dramskih umetnosti iz Beograda.

UNIVERZA V LJUBLJANI
AKADEMIJA ZA GLEDALIŠČE, RADIO, FILM IN TELEVIZIJO

Na UL AGRFT sta maja 2008 gostovali Lucie Abu in Ivana Oulehlova (sodelavki iz mednarodne pisarne/študijskega referata z Janačkove gledališke akademije v Brnu (Češka).

Akademija je v organizaciji dramaturškega oddelka maja 2008 gostila prof. dr. Hano Slavikovo in prof. Rodriga Moralesa s Fakultete za gledališče na Janačkovi akademiji za glasbo in uprizoritvene umetnosti Brno (Češka) in aprila 2008 prof. Stevea Wilmerja (TCD Irska).

Izr. prof. Aleš Valič je kot gostujoči predavatelj deloval na Akademiji dramskih umjetnosti Univerze v Tuzli – BiH od 20.3. do 7.7.2008. V okviru modula Verzifikacija je s študenti drugega in tretjega letnika tuzlanske akademije izvedel program Sonetni venec F. Prešerna in Sonete W. Shakespeara.

Druge mednarodne aktivnosti

UL AGRFT je realizirala velik del mednarodnih aktivnosti: sodelovanje na mednarodnih gledaliških festivalih, mednarodnih filmskih festivalih in posvetih, predavanjih in srečanjih v tujini. Manjši del mednarodnih aktivnosti ni realiziran, ker je vezan na odločitev tujih selektorjev o tem ali bodo naše predstave oziroma filme uvrstili v izbor.

Gostovanja Oddelka za gledališče in radio

Študenti Oddelka za gledališče in radio so pod mentorstvom profesorjev aktivno sodelovali na naslednjih gostovanjih:

1. Tuzla in Sarajevo (30.3.-2.4.2008)
Produkcija 'Razredni sovražnik' na Akademijah v Tuzli in Sarajevu
2. Zagreb (4.4.-5.4.2008)
Gostovanje na Akademiji v Zagrebu s produkcijami 3. letnika – Shakespeare
3. Skopje (27.3.-3.4.2008)
Sodelovanje 3. letnika na festivalu gledaliških šol JV Evrope
4. Bratislava (20. – 26.6.2008)
Gostovanje na mednarodnem festivalu gledaliških šol – Istropolitana
5. Olive – gostovanje na Nacionalni Akademiji za Teatralno i Filmovo Izkustvo, Sofija/Bolgarija (14.9.-21.9.2008) - sodelovanje na srečanju Akademij pod mentorstvom prof. Jožice Avbelj
6. Bovec (24.-27.10.2008)
Sodelovanje študentov na mednarodni gledališki delavnici

Oddelek za filmsko in televizijsko režijo

Študenti so s svojimi študijskimi deli (filmi in televizijske drame – javne produkcije) sodelovali na domačih in tujih filmskih festivalih, prireditvah in svoja dela predstavljali v Slovenski Kinoteki, Kinodvoru ter v rednem programu TV Slovenija.

AGRFT je tudi v letu 2008 ohranila članstvo v svetovni organizaciji filmskih šol CILECT in njene evropske asociacije GEECT.

V letu 2008 je oddelek za filmsko in televizijsko režijo UL AGRFT sodeloval v tekmovalnem ali spremljevalnem programu na številnih festivalih v tujini in doma:

UNIVERZA V LJUBLJANI
 AKADEMIJA ZA GLEDALIŠČE, RADIO, FILM IN TELEVIZIJO

Festivali v tujini

	Kraj
Burgenländische Filmtage "Borderline" mit Filmen aus dem Grenzbereich Oberwart	(Avstrija)
13. Brazilian Student Film Festival	Rio de Janeiro (Brazilija)
13. Shadowline SalernoFilmFestival	Salerno (Italija)
14. Bradford Film Festival	Bradford (Velika Britanija)
15. International Film and TV Schools' Festival MEDIASCHOOL' 2008	Lodž (Poljska)
15. International Film Festival "Etiuda&Anima 2007"	Krakow (Poljska)
15. Festival Chileno Internacional de Cortometraje de Santiago FeSanCor	Santiago (Čile)
17. dani Hrvatskog filma	Zagreb (Hrvaška)
17. Film Festival des osteuropäischen Films	Cottbus (Nemčija)
18. Festival international de court-métrage étudiant de Cergy-Pontoise	Cergy-Pontoise (Francija)
18. Message to Man IFF	Saint Petersburg (Rusija)
19. Trieste Film Festival	Trst (Italija)
25. Festival Tous Courts	Aix-En-Provence (Francija)
30. Festival cineam Mediteraneen Montpellier	Montpellier (Francija)
26. Uppsala International Short Film Festival	Uppsala (Švedska)
7. International Student Film&VideoFestival of Beijing Film Academy	Peking (Kitajska)
28. Internationales Festival der Filmhochulen München	Muenchen (Nemčija)
3. Independent Producers International Film Festival	MamaiaConstanta(Romunia)
3. International AFIA Film Festival	Aarhus (Danska)
35. Annual Student Academy Awards	Beverly Hills (ZDA)
5. Asiana International Short Film Festival	Seoul (Koreja)
5. Freshfilmfest 2008 International Student Festival	Karlovy Vary (Češka)
5. Naoussa International Short Film and Video Festival	Naoussa (Grčija)
59. International short film festival Montecatini Terme	Montecatini Terme (Italija)
6. Festival kratkog filma Mostar 2008	Mostar (BiH)
6. Mediterranean Short Film Festival T	Tanger (Maroko)
6. Tabor film festival	Zabok (Hrvaška)
7. Open St. Petersburg Student Film Festival	Sankt Peterburg (Rusija)
The International Cinematographers' Film Festival "Manaki Brothers"	Bitola (Makedonija)
Aarhus Film Festival	Aarhus (Danska)
B-Est International Film Festival	Bucharest (Romunija)
Biennial of Young Artists from Europe and the Mediterranean (BJCEM)	Puglia (Italija)
DIAGONALE Festival des Österreichischen filmsk in Graz	Graz (Avstrija)
Encounters International Short Film Festival	Bristol (Velika Britanija)
EU-shorts, European Short Film Festival	Budapest (Madžarska)
Festival du film d'Aubagne	Aubagne (Francija)
Festival International de Film de Fribourg	Fribourg (Švica)
Festival internazionale del film Locarno	Locarno (Švica)
Filmfestival Münster	Münster (Nemčija)
International Film Festival Bratislava	Bratislava (Slovaška)
International Filmfest Braunschweig	Braunschweig (Nemčija)
KurzFilmFreunde Köln	Köln (Nemčija)
La casa encendida	Madrid (Španija)
Maremetraggio - International Short Film and Debut Work Festival	Trst (Italija)
Međunarodni festival kratkog filma Kratkofil	Banja Luka (BiH)
Mestre Film Fest	Mestre (Italija)
Mostra delle scuole Europee di cinema	Bologna (Italija)
Next International Short and Medium Length Film Festival	Bucharest (Romunija)
Next Reel International Student Film festival	New York (ZDA)
Panorama of European Cinema	Atene (Grčija)
Panorama of European Cinema	Nikoziya (Ciper)
Projekcija v klubu Lokator	Krakow (Poljska)
Recontres Internationales Henri Langlois	Poitiers (Francija)
Sehsüchte 37. Internationales Studentfilmfestival	Potsdam (Nemčija)
Short Film Festival FILMINI	Sofija (Bolgarija)
SKENA UP	Priština (Kosovo)
Skomrahi	Skopje (Makedonija)
Tau Film Festival 2008 12. International Student Film Festival	Ramat Aviv (Izrael)
The Third Cilect Prize 2008	Sofija (Bolgarija)

UNIVERZA V LJUBLJANI AKADEMIJA ZA GLEDALIŠČE, RADIO, FILM IN TELEVIZIJO

Tiscali In Short Contest
Young Cinema Art - World Student Film festival
Zagreb film festival

Trst (Italija)
Varšava (Poljska)
Zagreb (Hrvaška)

Festivali doma

10. Festival Slovenskega filma
Dokumentarci v Mariboru DokMa
Mednarodni festival študentske filmske in video produkcije "Filofest"
Kultura raztura - Teden študentske kulture v Kopru
6. Koroški kulturni dnevi
Collegium Artium
Mednarodni poletni festival TRNFEST
Filmska fabula – festival zgodbe
11. Festival slovenskega filma

Kraj

Portorož (Slovenija)
Maribor (Slovenija)
Ljubljana (Slovenija)
Koper (Slovenija)
Ljubljana (Slovenija)
Koper (Slovenija)
Ljubljana (Slovenija)
Ljubljana (Slovenija)
Portorož (Slovenija)

5.5 Založniška dejavnost

V letu 2008 smo pričeli z izdajanjem publikacije *Amfiteater*, ki je v slovenskem merilu prva znanstvena revija za gledališče in scenske umetnosti in sledi akademski praksi objavljanih recenziranih prispevkov. Akademija kot izdajatelj, v sodelovanju z Društvom kritikov in teatrologov Slovenije, bo poskušala vzpostaviti integrativni kontekst študijam uprizarjanja v širokem razponu od dramskega gledališča do novomedijskih umetnosti, ki so bile doslej objavljane v periodičnih publikacijah z različnih področij. Za priobčitev revije širšemu krogu strokovne javnosti smo 15. oktobra priredili okroglo mizo v Atriju ZRC.

5.6 Upravne naloge

V letu 2008 je UL AGRFT v sodelovanju z Univerzo v Ljubljani in zunanjim strokovnim delavcem dokončala projekt uvedbe enotne imeniške storitve, ki omogoča nadzorovan dostop uporabnikov (zaposleni, študenti) do osnovnih infrastrukturnih storitev in informacijskih virov (internet, lokalno omrežje, e-pošta) in vseh aplikacij ter storitev univerzitetnega omrežja (e-študent...). UL AGRFT se je vključila tudi v univerzitetne projekte brezžičnega omrežja Eduroam, projekt uvedbe Univerzitetnega Telefonskega Sistema (UTS) zaradi dejavnikov izven akademije še ni zaključen in bo predvidoma v letu 2009.

6 PODATKI O ŠTUDENTIH

V študijskem letu 2008/2009 je na dodiplomskem študiju vpisanih 71 študentov in 29 absolventov, skupaj torej 100. Bistvenih odstopanj v številu študentov ni, predvsem zaradi omejenih izobraževalnih možnosti akademije in velikosti slovenskega kulturnega prostora. Ni potrebe po izobraževanju igralcev, režiserjev in dramaturgov, ki bi po končanem študiju, zaradi majhnosti domačega trga, ostali brezposelni ali težko zaposljivi. Prehodnost študentov iz 1. v 2. letnik študija je visoka (97,12%) in posebni ukrepi na tem področju niso potrebni.

V letu 2008 je diplomiralo 13 študentov, ki so študij zaključili v rednem roku, vseh diplomantov pa je bilo 25.

UNIVERZA V LJUBLJANI
 AKADEMIJA ZA GLEDALIŠČE, RADIO, FILM IN TELEVIZIJO

V povprečju se je čas študija na študenta povečal, glede na predvideno trajanje študija in sicer zaradi dveh študentov, ki sta od povprečne dobe študija krepko odstopala (povprečna doba študija povečana za 3,2-krat). Razlog za sorazmerno veliko število diplomantov, ki se odločijo diplomirati po krajšem (ali daljšem) post-absolventskem obdobju je še vedno v vplivu uvajanja bolonjskih študijskih programov. V letu 2008 je bilo tovrstnih diplomantov 12 (prav toliko v letu 2006, v letu 2007 pa 11).

Število študentov

Dodiplomski študijski programi	Št. štud. 2005/06	Št. štud. 2006/07	Št. štud. 2007/08	Št. štud. 2008/09
Dramska igra in umetniška beseda	39	37	34	30
Gledališka in radijska režija	10	12	10	10
Filmska in televizijska režija	15	13	12	11
Dramaturgija	20	17	19	20
Skupaj št. štud.	84	79	75	71

Število absolventov

Dodiplomski študijski programi	Št. štud. 2005/06	Št. štud. 2006/07	Št. štud. 2007/08	Št. štud. 2008/09
absolventi	21	29	24	29
Skupaj št. štud.	105	108	99	100

Število diplomantov

V letu 2005	V letu 2006	V letu 2007	V letu 2008
16	16	31	25

Število študentov na podiplomski stopnji se zadnjih nekaj let zmanjšuje. Razlog je po vsej verjetnosti tudi v tem, da UL AGRFT nima sofinanciranja podiplomskega študija. V letu 2008 namreč nismo imeli nobenega uspešnega zagovora doktorske disertacije, magistrirali pa so trije.

Podiplomski študijski programi	Št. štud. 2005/06	Št. štud. 2006/07	Št. štud. 2007/08	Št. štud. 2008/09
magistrski	9	5	5	10
doktorski	3	1	1	2

Število diplom na podiplomski stopnji	V letu 2005	V letu 2006	V letu 2007	V letu 2008
Magistrski študij	0	6	2	3
Doktorski študij	0	1	1	0

7 OCENA USPEHA PRI DOSEGANJU ZASTAVLJENIH CILJEV

Kljub težavam zaradi neurejenega sistemskega financiranja je bil študijski proces v celoti izveden in programi UL AGRFT v letu 2008 realizirani.

8 NASTANEK MOREBITNIH NEDOPUSTNIH IN NEPRIČAKOVANIH POSLEDIC PRI IZVAJANJU PROGRAMA

Pri izvajanju programa dela v letu 2008 ni bilo nedopustnih ali nepričakovanih posledic.

9 POROČILO O INSTITUCIONALNI SAMOEVALVACIJI UL AGRFT ZA LETO 2008

Povzetek stanja kakovosti na vseh področjih (dejavnostih)

1. izobraževanje

Izobraževanje je potekalo po načrtih, ki si jih je zastavila Akademija, vsi programi so se redno izvajali. Akademija je v letu 2008 dokončala prenovno prvostopenjskih študijskih programov po Bolonjski deklaraciji in jih uspešno akreditirala. Prvostopenjski programi, ki se bodo izvajali na UL AGRFT v študijskem letu 2009/2010 so: Film in televizija (s smermi: Filmska in televizijska režija, Filmska in televizijska montaža in Filmsko in televizijsko snemanje), Dramaturgija in scenske umetnosti, Dramska igra in Gledališka režija. Programi so bili zelo dobro sprejeti tudi pri študentih.

Prav tako se je začelo s pripravo programov na drugi stopnji, ki bodo akreditirani v začetku leta 2009.

Število študentov, ki študij zaključijo v rednem roku, je v primerjavi z bivšimi študenti, ki študija niso končali v rednem roku, še vedno zelo visok. Kar pomeni, da so pozivi in usmeritve študentom, ki smo jih začeli izvajati pred nekaj leti, uspešni in vzdržujejo visoko stopnjo števila diplomantov.

2. raziskovanje, razvojna in umetniška dejavnost

Na področjih raziskovalne, razvojne in umetniške dejavnosti smo skoraj povsod dosegli realizacijo načrtov za leto 2008 (na nekaterih točkah celo presegli, npr. zabeležili večje število objav). Sodelovanje na vseh pomembnejših umetniških manifestacijah doma in v tujini potrjuje prepoznavnost in kvaliteto dela na Akademiji (filmska produkcija sodeluje na vseh pomembnejših svetovnih filmskih festivalih, kjer žanje zavidljive uspehe, gledališka produkcija pa se z uspehom predstavlja na domačih in tujih gledaliških festivalih).

Študenti Akademije sodelujejo pri vseh večji kulturnih prireditvah Univerze v Ljubljani, prav tako pa prihaja do povezovanja in bogatenja študijske in obštudijske dejavnosti študentov na umetniškem delovanju.

3. mednarodna dejavnost

Na Akademiji poteka mednarodna izmenjava študentov preko programa Erasmus. Glede na načine financiranja pa je to pravzaprav tudi skrajni doseg, saj zaradi

podhranjenosti financiranja izvajanja študijskih programov ne moremo zagotavljati večim tujim študentom izvajanja produkcij (gledaliških in filmskih).

Še vedno pa imamo veliko možnosti, da pospešimo mednarodno izmenjavo pedagoških delavcev, saj na tem področju še ni vidnejšega napredka.

4. knjižnice, čitalnice in založniška dejavnost

V knjižnici, čitalnici in arhivu je knjižnično-informacijska dejavnost potekala po zastavljenem programu in posebnosti nismo zaznali.

Omeniti moramo, da je UL AGRFT v letu 2008 izrazito povečala izdajateljsko – založniško dejavnost, saj je poleg ustaljenih publikacij začela izdajati tudi revijo Amfiteater, ki znanstveno pokriva področje uprizoritvenih umetnosti.

5. investicije in vzdrževanje, prostori in oprema

Na podlagi delno končanega denacionalizacijskega postopka, je stavba, v kateri deluje Akademija, prešla v last Frančiškanskega samostana Ljubljana Center. Akademija je sedaj najemnica teh prostorov, zato posebnih investicij v samo stavbo nismo načrtovali. V okviru razpoložljivih sredstev so bile investicije realizirane za nakup računalniške in druge opreme, potrebne za izvajanje pedagoškega in nepedagoškega dela na Akademiji.

6. informacijski sistem

V letu 2008 smo nadaljevali s posodabljanjem informacijskega sistema (uvedba enotne univerzitetne imeniške storitve, vključevanje v brezžično omrežje Eduroam, uvajanje univerzitetnega telefonskega Sistema). Za to je Akademija vzpostavila tehnične pogoje (ožičenje in nabava strežnikov). Ob pomoči Univerze in zunanjega strokovnega sodelavca je bila posodobitev delno izvedena v letu 2008, zaradi okoliščin, ki so izven dometa Akademije pa bo univerzitetni telefonski sistem po načrtih dokončan v letu 2009. Tudi faza koncipiranja globalne spletne strani (ki bi vključevala tudi Intranet in posebne Blog strani za študente) je skoraj zaključena in počasi postaja elektronski informacijski center UL AGRFT.

7. človeški viri, osebje

Na Akademiji je za polni delovni čas zaposlenih 36 visokošolskih učiteljev in sodelavcev, zaposlenih s polnim delovnim časom, 3 v dopolnilnem petinskem delovnem razmerju, 2 mladi raziskovalki in 20 nepedagoških delavcev. Starostna struktura zaposlenih je glede na prejšnja leta pomlajena, predvsem zaradi predhodnega trenda upokojevanja in zaposlovanja mlajših pedagogov. Zaradi bolonjske prenove študijskih programov, začetkov založniške dejavnosti in vse večjega porasta na področju mednarodnega sodelovanja bodo nujne kadrovske okrepitve, ki pa jih bo zaradi finančne podhranjenosti zelo težko realizirati.

8. storitve za študente, tutorstvo, študentski svet in interesna dejavnost

Tutorstva na Akademiji ne izvajamo, saj zaradi posebnega (mentorskega) principa študija ni potreben. Del pomoči prevzamejo mentorji letnikov (s strani pedagogov),

drug del pa študenti višjih letnikov (pa tudi študentski svet). Sodelovanje s študentskim svetom se krepi, pa vendar je na tem področju še nekaj možnosti za poglobitev sodelovanja in skupnega komuniciranja. Na področju interesnih dejavnosti, pa je Akademija v celoti realizirala zastavljene cilje, kar kaže na velik interes študentov in pedagogov, da skozi neformalne oblike izobraževanja poglobljajo znanja, pridobljena v študijskem procesu. Tako so študenti pripravili nekaj obštudijskih prireditev, prav tako pa s študenti ostalih Akademij pripravili tradicionalno srečanje – TRIADO, kjer so/smo opozorili na prostorsko stisko treh Akademij.

Opis aktivnosti za razvoj spremljanja in zagotavljanja kakovosti

- sestava in delovanje komisije

Komisijo za samoevalvacijo na Akademiji za gledališče, radio, film in televizijo v šolskem letu 2007/2008 sestavljajo: Tomaž Gubenšek, izr. prof. (predsednik), Alenka Burger, univ. dipl. prav. (tajnik) in Andraž Golc (predstavniki študentov). Komisija je delovala na dveh nivojih – na sestankih, kjer smo oblikovali glavne smernice našega delovanja in s pomočjo elektronskega sodelovanja, kjer smo obdelovali posamezna vprašanja.

- priprava dokumentov za sistem kakovosti ter instrumentov in kazalcev kakovosti;

Tekočo problematiko s področja samoevalvacije so med letom obravnavali oddelki in katedre na Akademiji, Upravni odbor, Senat Akademije, Komisija za študijske zadeve in drugi organi znotraj Akademije. Pobude, ki so prihajale, je Komisija za samoevalvacijo pregledala in jih po potrebi vključila v samoevalvacijsko poročilo.

- izvajanje študentskih anket o pedagoškem delu, drugih anketah in analizah;

Akademija za gledališče, radio, film in televizijo redno izvaja anketiranje študentov, ker le-to predstavlja izhodišče za ugotavljanje morebitnih težav, ki bi se lahko pojavile znotraj pedagoškega delovanja. Poleg tega ima Akademija dobro razvit model komuniciranja znotraj pedagoško-delovnih skupin, kjer je imajo študenti možnost, da se o težavah neposredno pogovorijo s pedagogi, ali pa jim pri tem pomagajo mentorji (oziroma drugi vodstveni delavci Akademije). Zaradi dobrega, večplastnega načina komunikacije, v letu 2008 nismo zabeležili nobenih neposrednih težav v komunikaciji med študenti in pedagoškimi oz. tudi nepedagoškimi delavci.

- morebitne zunanje evalvacije in akreditacije

V tem času Akademija ni načrtovala zunanjih evalvacij in akreditacij.

10 OCENA GOSPODARNOSTI IN UČINKOVITOSTI POSLOVANJA GLEDE NA OPREDELJENE STANDARDE IN MERILA, KOT JIH JE PREDPISALO PRISTOJNO MINISTRSTVO TER UKREPI ZA IZBOLJŠANJE UČINKOVITOSTI IN KAKOVOSTI POSLOVANJA

UL AGRFT izvaja javno službo na področju izobraževalne in raziskovalne dejavnosti. V letu 2008 je akademija prvič imela tudi prihodke od prodaje blaga in storitev na trgu.

Celotni prihodki izobraževalne dejavnosti znašajo 2.896.536 EUR in predstavljajo 97% delež celotnih prihodkov za izvajanje javne službe. Celotni prihodki raziskovalne dejavnosti znašajo 69.130 EUR in predstavljajo 2,3% delež celotnih prihodkov javne službe. Celotni odhodki izobraževalne dejavnosti znašajo 2.763.343 EUR in predstavljajo 96,6% delež celotnih odhodkov javne službe. Celotni odhodki raziskovalne dejavnosti znašajo 69.130 EUR in predstavljajo 2,4% delež celotnih odhodkov javne službe.

Razlika med prihodki in odhodki izkazuje pozitivni izid – presežek prihodkov nad odhodki v višini 127.496 EUR.

Razlog za presežek je v nestabilnem in neurejenem sistemskem financiranju UL AGRFT. Šele avgusta 2008 smo izvedeli, s kolikšnimi sredstvi bomo v proračunskem letu razpolagali. Jeseni smo dodatno prejeli še sredstva za poračun plačnih nesorazmerij po Zakonu o sistemu plač v javnem sektorju in poračun v decembru. Višina sredstev za izvajanje študijske dejavnosti bi morala biti po 20. in 24. členu Uredbe o javnem financiranju visokošolskih zavodov, članic univerz, od leta 2004 do leta 2008, znana že praviloma 1. marca, poračun pa, ob upoštevanju 20. člena Uredbe, v 60. dneh po izdaji sklepa ministra.

Tako se seveda na ustanovi, kot je naša, ne da poslovati v skladu z načrtom. Študijske produkcije na oddelku za gledališče in radio so ob koncu zimskega semestra: meseca januarja in ob koncu letnega semestra: maj in junij. Tudi največ filmskih produkcij se posname v času do letnih počitnic. Iz navedenega sledi, da poračune za izvajanje študijske dejavnosti dobivamo v času, ko je glavnina študijskih produkcij že mimo in denarja ne moremo porabiti »za nazaj«. V naše gledališke in filmske produkcije vlagamo finančna sredstva namreč skrajno racionalno, saj nas slabe izkušnje iz preteklosti učijo, da je tako najbolje. Študentom tako ne moremo omogočiti normalne opreme produkcij, npr. novih kostumov (sedaj uporabljamo samo

sposojene), scene, rekvizite »nabiramo« vsepovsod, ne moremo izvajati ustrezne postprodukcije filmov, ki bi edino tako lahko izpolnjevali tehnične pogoje za udeležbo na festivalih itd.

Poleg tega se nam je lani zgodilo še nekaj situacij, ki se jih v letnem načrtu preprosto ne da predvideti. Zaradi neustreznih prostorov, v katerih delujemo, smo prisiljeni najemati najrazličnejše prostore zunaj akademije. Ti dogovori potekajo med letom, saj se javni zavodi, pa tudi druge institucije, nočejo zavezati za oddajo prostorov mesece vnaprej, ker tako ščitijo izvedbo lastnih programov. Zato smo dobili med letom nekaj prostorov za naše produkcije brezplačno ali po nizki ceni in tako prihranili precej denarja. To in pa skrajno racionalno opremljanje naših produkcij je prineslo relativno velik presežek na postavki *specifike*.

Da so izdatki za blago in storitve manjši od načrtovanih, izhaja iz našega stališča, da naredimo kljub načrtu vse, kar se da, po najnižji možni ceni. Vse leto smo namreč imeli v mislih povečano porabo za študijsko dejavnost v času, ko bomo začeli izvajati bolonjske programe in dejstvo, da nam financer nikoli ni zagotovil, da bo financiranje bolonjskih programov prilagodil dejanskim potrebam. Seveda bi bilo smotno, če bi lahko s temi sredstvi začeli reševati pereč problem za študijski proces nujne, pa že odpisane opreme, ki pa je še vedno v uporabi. Vendar kljub jasni vsebinski povezavi s študijskim procesom to ni mogoče.

Presežek prihodkov nad odhodki nameravamo v letu 2009 porabiti za razvoj dejavnosti UL AGRFT, ki jih UL AGRFT v preteklih letih zaradi pomanjkanja finančnih sredstev in neurejenega sistemskega financiranja akademij s strani države (dogovora med Ministrstvom za kulturo in Ministrstvom za visoko šolstvo, znanost in tehnologijo še vedno ni) ni mogla financirati. V letošnjem letu začinjamo z izvajanjem bolonjskih programov, ki bodo zaradi novih študijskih smeri, povečanega števila vpisnih mest in dviga kakovosti terjala tudi dodatna sredstva. Prisiljeni bomo najemati dodatne prostore, kupovati opremo in najemati zunanje sodelavce, za katere upamo, da jih bomo v prihodnjih letih lahko zaposlili, saj bodo nujno potrebni za izvajanje študijskega procesa.

Presežek prihodkov nad odhodki bomo uporabili za zgoraj navedene namene in za dvig kakovosti študija, podrobno pa bomo porabo opredelili s sklepi UO AGRFT UL v naslednjih mesecih.

S pravočasno znanim obsegom sredstev in samostojnim odločanjem o namenski porabe sredstev bi lahko dosegli večjo učinkovitost in kakovost poslovanja.

11 OCENA DELOVANJA SISTEMA NOTRANJEGA FINANČNEGA NADZORA

Služba za notranjo revizijo je organizirana v okviru Univerze v Ljubljani, UL AGRFT lastne službe za notranjo revizijo nima.

V sodelovanju s službo za notranjo revizijo Univerze v Ljubljani je bila na UL AGRFT za leto 2008 izvedena samoocena o oceni nadzora javnih financ.

IZJAVA O OCENI NOTRANJEGA NADZORA JAVNIH FINANC na UL AGRFT, Nazorjeva ulica 3, 1000 Ljubljana

Podpisani se zavedam odgovornosti za vzpostavitev in stalno izboljševanje sistema finančnega poslovanja in notranjih kontrol ter notranjega revidiranja v skladu s 100. členom Zakona o javnih financah z namenom, da obvladujem tveganja in zagotavljam doseganje ciljev poslovanja in uresničevanje proračuna.

Sistem notranjega nadzora javnih financ je zasnovan tako, da daje razumno, ne pa tudi absolutnega zagotovila o doseganju ciljev: tveganja, da splošni in posebni cilji poslovanja ne bodo doseženi, se obvladujejo na še sprejemljivi ravni. Temelji na nepretrganem procesu, ki omogoča, da se opredelijo ključna tveganja, verjetnost nastanka in vpliv določenega tveganja na doseganje ciljev in pomaga, da se tveganja obvladuje uspešno, učinkovito in gospodarno.

Ta ocena predstavlja stanje na področju uvajanja procesov in postopkov notranjega nadzora javnih financ na **UL AGRFT, Nazorjeva ulica 3, 1000 Ljubljana**.

Oceno podajam na podlagi:

- samoocenitev vodij organizacijskih enot za področja: študijske dejavnosti, raziskovalne dejavnosti, finančne funkcije, računovodske funkcije, kadrovske funkcije, informacijskih sistemov, knjižnične dejavnosti in izvedbe postopkov javnega naročanja.

Na UL AGRFT, Nazorjeva ulica 3, 1000 Ljubljana

je vzpostavljen(o):

1. Primerno kontrolno okolje (predstojnik izbere eno od naslednjih možnosti):

- a) na celotnem poslovanju,
- b) na pretežnem delu poslovanja,
- c) na posameznih področjih poslovanja,
- d) še ni vzpostavljeno, pričeli smo s prvimi aktivnostmi,
- e) še ni vzpostavljeno, v naslednjem letu bomo pričeli z ustreznimi aktivnostmi.

2. Upravljanje s tveganji

2.1. Cilji so realni in merljivi, to pomeni, da so določeni indikatorji za merjenje doseganja ciljev (predstojnik izbere eno od naslednjih možnosti):

- a) na celotnem poslovanju,
- b) na pretežnem delu poslovanja,
- c) na posameznih področjih poslovanja,
- d) še niso opredeljeni, pričeli smo s prvimi aktivnostmi,
- e) še niso opredeljeni, v naslednjem letu bomo pričeli z ustreznimi aktivnostmi.

2.2. Tveganja, da se cilji ne bodo uresničili, so opredeljena in ovrednotena, določen je način ravnanja z njimi (predstojnik izbere eno od naslednjih možnosti):

- a) na celotnem poslovanju,
- b) na pretežnem delu poslovanja,
- c) na posameznih področjih poslovanja,
- d) še niso opredeljena, pričeli smo s prvimi aktivnostmi,
- e) še niso opredeljena, v naslednjem letu bomo pričeli z ustreznimi aktivnostmi.

3. Na obvladovanju tveganj temelječ sistem notranjega kontroliranja in kontrolne aktivnosti, ki zmanjšujejo tveganja na sprejemljivo raven (predstojnik izbere eno od naslednjih možnosti):

- a) na celotnem poslovanju,
- b) na pretežnem delu poslovanja,
- c) na posameznih področjih poslovanja,
- d) še ni vzpostavljen, pričeli smo s prvimi aktivnostmi,
- e) še ni vzpostavljen, v naslednjem letu bomo pričeli z ustreznimi aktivnostmi.

4. Ustrezen sistem informiranja in komuniciranja (predstojnik izbere eno od naslednjih možnosti):

- a) na celotnem poslovanju,
- b) na pretežnem delu poslovanja,
- c) na posameznih področjih poslovanja,
- d) še ni vzpostavljen, pričeli smo s prvimi aktivnostmi,
- e) še ni vzpostavljen, v naslednjem letu bomo pričeli z ustreznimi aktivnostmi.

5. Ustrezen sistem nadziranja, ki vključuje tudi primerno (lastno, skupno, pogodbeno) notranje revizijsko službo (predstojnik izbere eno od naslednjih možnosti):

- a) na celotnem poslovanju,
- b) na pretežnem delu poslovanja,
- c) na posameznih področjih poslovanja,
- d) še ni vzpostavljen, pričeli smo s prvimi aktivnostmi,
- e) še ni vzpostavljen, v naslednjem letu bomo pričeli z ustreznimi aktivnostmi.

V letu 2008 (leto, na katerega se Izjava nanaša) sem na področju notranjega nadzora izvedel naslednje pomembne izboljšave:

V skladu z veljavno zakonodajo smo v letu 2008 vzpostavili registre tveganj in sicer: za nabavo blaga in storitev, za kadrovske funkcije in za službena potovanja.

Kljub izvedenim izboljšavam ugotavljam, da obstajajo naslednja pomembna tveganja, ki jih še ne obvladujem v zadostni meri:

Nadzor porabe javnih financ obvladujemo v precejšnji meri. Tveganje za finančno delovanje UL AGRFT je predvsem nesistemsko urejeno financiranje.

Predstojnik oziroma poslovodni organ proračunskega uporabnika:

Dekan Aleš Valič,izr. prof.

Podpis:.....

Datum podpisa predstojnika: 10.2.2009

12 DRUGA POJASNILA

Kadri in habilitacije

Na dan 31.12.2008 je bilo na UL AGRFT zaposlenih 61, od tega 36 visokošolskih učiteljev in sodelavcev, zaposlenih s polnim delovnim časom, 3 v dopolnilnem petinskem delovnem razmerju, 2 mladi raziskovalki in 20 nepedagoških delavcev. Honorarnih sodelavcev je bilo 8.

V letu 2008 se ni nihče upokojil. Pri nepedagoških delavcih posebnosti ni bilo zaznati.

Povprečna starost pedagoških delavcev na dan 31.12.2008 je 50,15 let, nepedagoških pa 43,60 let. Starejših od 50 let je med pedagogi 18 (46,15%) in med nepedagoškim kadrom 6 (30%).

UNIVERZA V LJUBLJANI AKADEMIJA ZA GLEDALIŠČE, RADIO, FILM IN TELEVIZIJO

Zaposleni visokošolski učitelji in sodelavci za polni delovni čas
(stanje na dan 31.12.2008 / razvrstitev po starosti)

	Skupaj (02-11)	Visokošolski učitelji in sodelavci – skupaj	% zaposlenih
01	29-34 let	1	2,6
02	35-39	8	20,5
03	40-44	3	7,7
04	45-49	10	25,6
05	50-54	6	15,4
06	55-59	2	5,0
07	60-64	4	10,3
08	65-69	4	10,3
09	70-74	0	0
10	75 in več let	1	2,6
11	Skupaj	39	100%

V letu 2008 je senat UL AGRFT izvolil 2 izredna profesorja, 7 docentov in 1 asistentko.

Najbolj zaskrbljujoče v zvezi s habilitacijskimi postopki je, da sta bila v času od 31.12.2002 do 31.12.2008 izvoljena na Senatu Univerze v Ljubljani samo dva redna profesorja, na Habilitacijski komisiji Univerze v Ljubljani pa je bilo v tem času zavrnenih 6 vlog visokošolskih učiteljev UL AGRFT za pridobitev naziva redni profesor. Delež rednih profesorjev med visokošolskimi učitelji UL AGRFT je po stanju na dan 31.12.2002 znašal 46,66% (14 rednih profesorjev), 31.12.2008 je ta delež znašal 28,57% (8 rednih profesorjev). V tem času se je upokojilo 6 rednih profesorjev, eden je umrl.

Razlog za zavrnitev vlog na Habilitacijski komisiji Univerze v Ljubljani je v pretirani birokratski interpretaciji habilitacijskih Meril Univerze v Ljubljani in prizadevanju komisije po čedalje večji univerzalnosti Meril, ki ne upoštevajo posebnosti delovanja umetniške akademije.

Sredstva za znanstveno raziskovalno in umetniško delo v letu 2008

V skladu z univerzitetnimi merili za določanje obsega sredstev za znanstveno raziskovalno in umetniško delo za leto 2008 je bilo do teh sredstev na UL AGRFT upravičenih 33 visokošolskih učiteljev in sodelavcev. Sredstva so bila porabljena v skladu s programom porabe sredstev za leto 2008 in sprejetimi sklepi UO UL AGRFT (o spremembi prvotne namembnosti porabe). Velik del sredstev (63,68%) smo namenili skupnim potrebam UL AGRFT za nemoteno delovanje študijskega procesa, preostali del so visokošolski učitelji in sodelavci porabili za lastno znanstveno raziskovalno in umetniško delo.

Zaradi premajhnega obsega sredstev, ki jih UL AGRFT dobi za nakup in posodobitev opreme je bilo 85,70% celotnih sredstev za znanstveno raziskovalno in umetniško delo porabljenih za ta namen in za opremo visokošolskih učiteljev in sodelavcev.

8,88 % sredstev je bilo namenjenih za službene poti, preostanek sredstev pa je bil porabljen za nakup blaga, storitev, knjig.

Poročilo o investicijskih vlaganjih (nabavi opreme)

UL AGRFT je v letu 2008 nabavila neopredmetena sredstva in opredmetena osnovna sredstva v skupni višini 66.134 EUR. Od tega je bilo porabljenega za računalniške programe 1.847 EUR (3%), za opremo 19.942 EUR (30%), drobní inventar 23.589 EUR (36%) ter drugo opremo DI (knjige, periodika, medioteka; 31%).

UNIVERZA V LJUBLJANI
AKADEMIJA ZA GLEDALIŠČE, RADIO, FILM IN TELEVIZIJO

UL AGRFT je za opremo iz sredstev MVZT v letu 2008 porabila 36.319 EUR. Zaradi premajhnih sredstev za posodabljanje in nadomestitev opreme ima UL AGRFT za študijski proces zelo staro in neustrezno opremo, ki se še vedno uporablja. Večji del šolskih učil in pohištva v predavalnicah bi bilo nujno zamenjati oziroma posodobiti.

Poslovno poročilo je sprejel Upravni odbor UL AGRFT na seji dne 25.2.2009.

Odgovorne osebe:

Dekan UL AGRFT:izr. prof. Aleš Valič

Tajnik UL AGRFT: Alenka Burger

Ljubljana, februar 2009