

**SCENARIJ za praktično vajo oz. javno produkcijo (monolog, dialog, etida, kratka TV drama...) pri predmetu TV režija III. in IV. MORA OB PREDLOŽITVI MENTORJU OBVEZNO vsebovati naslednje elemente (brez teh elementov mentor scenarija ne bo odobril; takšnemu scenariju pa seveda sledi še izdelava snemalne knjige, ki ohranja vse spodaj naštete elemente vključno z začetnimi in končnimi napisi):**

**Naslovnica naj nujno vsebuje:**

UNIVERZA V LJUBLJANI  
AKADEMIJA ZA GLEDALIŠČE,  
RADIO, FILM IN TELEVIZIJO  
FTV oddelek  
TV režija III. (ali IV.)

“NASLOV”

scenarij (verzija \_.\_)

za televizijski monolog (dialog, igrano etido, kratko TV dramo...)

po literarni predlogi (monodrami, noveli...; če ni izviren scenarij!)

“Avtorja”

Scenarij in režija

“Ime študenta”

študent AGRFT

mentor:izr.prof. Igor Šmid

asistent mentorja: asist. Marko Naberšnik

“Kraj, datum”

**Prva stran (oziroma strani)** pred začetkom samega scenarija mora nujno vsebovati naslednje:

KRATKA VSEBINA

Vsebina scenarija v nekaj stavkih.

REŽIJSKA EKSPLIKACIJA

Dramaturško-režijsko-uprizoritveni koncept v nekaj stavkih.

OSEBE - ZASEDBA VLOG

“Ime vloge”, starost, opis lika v nekaj besedah - ime igralca ali/in navedba, ali je predvideni igralec študent AGRFT ali kdo drug (profesionalec, naturščik...); navesti, koliko snemalnih dni bo predvidoma imel igralec.

SPISEK PRIZORIŠČ

“Ime prizorišča” - int/dan/noč (studio) oz. inext/dan/noč (lokacija - naslov) oz. ext/dan/noč (lokacija - naslov); navesti prizore oz.sekvence iz scenarija (po številkah), ki se vršijo na prizorišču.

#### SPISEK IGRALNIH REKVIZITOV

»Ime, opis rekvizita« (sem sodi tudi hrana in pijača pred kamerami!) z opombo, ali ga je treba kupiti, si ga sposoditi ali pa ga je moč dobiti brezplačno.

#### KOSTUMI (po osebah)

Oseba - opis kostuma z opombo, ali si ga je treba sposoditi (fundus TVS) ali pa ga je moč dobiti brezplačno (obleka, ki je last igralca etc.).

#### MASKA (po osebah)

Oseba - opis maske (samo teniranje ali še kaj - frizura, make-up etc.), posebne potrebe (kri, znoj, lasulja, brada, brki...).

#### SCENOGRAFIJA (po prizoriščih)

»Ime prizorišča« - opis prizorišča (npr. zidovi, vrata, okna...) z navedbo scenskih rekvizitov (npr. omare, mize, stoli, luči, zavese...) in atmosfere prizorišča. **Zelo pomembno (lahko kot priloga na posebnem listu) - čitljiva skica tlorisa prizorišča z vsemi pomembnimi elementi in vrisanimi pozicijami kamer!**

#### OPOMBE

Dodatne izvedbene potrebe oziroma posebnosti, ki niso navedene že prej.

#### POMEMBNO:

S primernim vzorcem scenarija in snemalne knjige bodo študentje seznanjeni na prvih urah televizijske režije in programske teorije tekočega študijskega leta!