

UNIVERZA V LJUBLJANI

AKADEMIJA ZA GLEDALIŠČE, RADIO, FILM IN TELEVIZIJO

POROČILO

O INSTITUCIONALNI SAMOEVALVACIJI

**NA AKADEMIJI ZA GLEDALIŠČE, RADIO, FILM
IN TELEVIZIJO V LJUBLJANI**

za študijsko leto 2005/2006

Komisija za sestavo samoevalvacijskega
poročila:

Predsednik:

doc. Tomaž Gubenšek

Tajnik:

Majda Klobasa, univ. dipl. prav.

Predstavnik študentov:

Andraž Golc

Dekan

izr. prof. Aleš Valič

Ljubljana, januar, 2007

Komisijo za samoevalvacijo na Akademiji za gledališče, radio, film in televizijo (v nadaljevanju Akademija) v šolskem letu 2005/2006 sestavljajo: Tomaž Gubenšek, doc. (predsednik), Majda Klobasa, univ. dipl. prav. (tajnik) in Andraž Golc (predstavniki študentov). Komisija je delovala na dveh nivojih – na sestankih, kjer smo oblikovali glavne smernice našega delovanja in s pomočjo elektronskega sodelovanja, kjer smo obdelovali posamezna vprašanja.

Tekočo problematiko s področja samoevalvacije so med letom obravnavali oddelki in katedre na Akademiji, Upravni odbor, Senat Akademije, Komisija za študijske zadeve in drugi organi znotraj Akademije. Pobude, ki so prihajale, je Komisija za samoevalvacijo pregledala in jih po potrebi vključila v samoevalvacijsko poročilo.

Poudarek v letošnji samoevalvaciji (za razliko od lanske, ki je bila usmerjena v študentsko anketiranje članice) je v prodornosti Akademije v slovenskem kulturnem prostoru (in širše) in v pripravi na reformo študijskih programov.

Akademija se še vedno otepa z izredno prostorsko stisko. Zaradi neprimernosti zgradbe (premajhnih površin in nefunkcionalne razporeditve prostorov, saj so v stavbi tudi stanovanjske enote) je Akademija vseskozi prisiljena najemati dodatne prostore in v njih izvajati del svojih dejavnosti.

Akademija ima na razpolago 1800 m² bruto površine v katero sta zajeti 2 stanovanjski enoti. Normativi potrebnih prostorov na število študentov zaradi specifičnosti študija na Akademiji ne morejo veljati. Normative je mogoče upoštevati le na študijski program, ne pa na število študentov, saj vsak letnik zaradi izvedbe produkcij potrebuje prostor v izmeri 150 m².

Oddelek za gledališče in radio ima na razpolago 4 kabinete, ki so povsem neustrezni in obenem tudi predavalnice (skupna površina kabinetov je 62 m² in so namenjeni 16 visokošolskim učiteljem). Oddelek za filmsko in televizijsko režijo ima 2 kabineta (19 m²) za 10 visokošolskih učiteljev in sodelavcev.

V primerjavi z evropskimi državami imamo 80% premalo kvadratnih metrov površin oziroma sploh ne moremo vstopati v povezave s tujimi akademijami, ki nam jih ponujajo, ravno zaradi prostorskih omejitev.

Na tem mestu moramo še enkrat poudariti specifičnost Akademije za gledališče, radio, film in televizijo. Kot umetniška visokošolska ustanova se ukvarja z dejavnostjo, ki je nacionalnega pomena pri ohranjanju in razvijanju narodove kulturne in nacionalne identitete. Z izobraževanjem študentov, ki bodo delovali na tako različnih področjih umetnosti smo seveda zavezani k nenehnemu izboljševanju programov in razvijanju novih pristopov pri pedagoškem procesu. Z nemogočimi prostorskimi težavami, s katerimi se Akademija srečuje že vrsto let, pa je pravzaprav možnost kvalitetnega pedagoškega dela skoraj onemogočena. Z velikim trudom predavateljev in z izjemnim sodelovanjem študentov lahko normalno izpeljemo učni načrt, ob tem nam nesebično pomagajo tudi različne kulturne institucije v Sloveniji (gledališča, televizija, kulturne ustanove...), ki nam odstopajo svoje prostore, da

lahko naši študenti normalno delajo. Prav na tem področju smo v lanskem letu dosegli precejšnje uspehe, saj so nam na pomoč priskočili različni subjekti v kulturi in nam odstopili svoje prostore za naš pedagoški proces. Seveda pa to postavlja pred študente nove težave, saj morajo nemalokrat v zelo kratkem času priti z enega konca Ljubljane v drugega. Če hočemo obdržati in še naprej razvijati visoko umetniško in intelektualno raven naših diplomantov moramo zagotoviti prostore, ki bodo ustrezali učnim standardom, ki so utemeljeni v študijskih načrtih. Akademija si že nekaj let prizadeva pridobiti nove prostore, kjer bi lahko razvijala svoje programe in jih tako kvalitativno dvignila na še višji nivo.

Pri reševanju prostorske stiske je bil v tem študijskem letu dosežen napredek, saj smo v začetku septembra 2006 prejeli sklep Državne revizijske komisije za revizijo postopkov oddaje javnih naročil o zavrnitvi zahtevka za revizijo. Javni razpis za pridobitev anketnih natečajnih rešitev za rešitev šolskega območja med Poljansko in Roško cesto ter Strupijevim nabrežjem in arhitekturne rešitve objekta Akademije za glasbo, Akademije za gledališče, radio, film in televizijo in Akademije za likovno umetnost je tako končan, izbran je najugodnejši ponudnik RAVNIKAR POTOKAR Arhitekturni biro d.o.o.

V tem študijskem letu se je opozarjanje javnosti na prostorsko problematiko vseh treh umetniških akademij nadaljevalo. Skupaj z AG in ALU smo organizirali sedaj že tradicionalno TRIADO, s to akcijo prikazali na prostorsko problematiko, pa tudi na izredno visok kvalitativen nivo delovanja vseh treh akademij. Poleg tega je AGRFT ob 60 letnici pripravila več akcij, kjer je prav tako opozarjala na prostorsko problematiko (strokovno in širšo javnost).

Sodelovanje s študentsko organizacijo se razvija na več nivojih. Študenti so začeli aktivneje sodelovati pri organizaciji pedagoškega procesa, pa tudi obštudijskih dejavnostih (samostojne produkcije).

Sodelovanje s študenti in njihovo organizacijo se izboljšuje. Predvsem bi bilo potrebno poudariti, da smo z vsemi študenti izvedli pogovore (ki so ostali anonimni) o profesorjih, ki so bili slabo ocenjeni pri študentskih anketah. Tako smo poleg kratkih ocen dobili natančnejši vpogled v želje in pripombe, ki jih imajo študenti. To bo vsekakor pripomoglo k boljšemu delu in sodelovanju.

AGRFT se je v prejšnjem študijskem letu začela širša in poglobljena priprava na preoblikovanje študijskih programov. Oddelki in katedre so na različnih stopnjah priprave, vsekakor pa je pred nami še veliko dela in predvsem medoddelčnega sodelovanja.

Na področju sodelovanja s študenti in njihovega aktivnega vključevanja v pedagoško delo je še nekaj rezerv in v bodoče bomo lahko aktivno sodelovanje s študenti še razširili in poglobili.

V letu 2006 smo na AGRFT veliko storili na področju spletne predstavitve, saj je na novo postavljena spletna stran zaživela, zaključek tega velikega projekta pa bo v letu 2007 z uvedbo Intraneta in E-študenta. Trudimo se, da so strani posodobljene, da odražajo delo na AGRFT, istočasno pa nudijo bazo podatkov vsem, ki jih zanima AGRFT. Odzivi na dosedanje delo so izjemno pozitivni, saj naša šola z delom na

multimedijskem področju vsekakor pokriva velik del slovenske umetniške ustvarjalnosti in je prav, da smo predstavljeni tudi širši javnosti.

Na Akademiji potekajo postopki izbire novih sodelavcev, ki bodo v naslednjih letih habilitirani. Trudimo se, da najdemo najboljše strokovnjake za različna področja, ki jih pokriva naša šola. Žal pa nismo v situaciji, ko bi lahko na novo zaposlili kakšnega visokošolskega učitelja ali asistenta (kljub temu, da so naši profesorji preobremenjeni), ker preprosto nimamo finančnih sredstev, ki bi nam dopuščala nove zaposlitve.

O prostorski problematiki smo pisali že na začetku tega poročila. Vsekakor upamo, da dane obljube o gradnji 3 akademij ne bodo pozabljene.

Zaradi posebnega načina študija, ima večina izpitov komisije, ki predstavljajo tudi nadzor nad delom profesorja. Takšen način se izkazuje kot zelo dober, saj pritožb na ocene tako rekoč ni.

Pri skrbi za kakovost študija bomo v študijskem letu 2006/2007 morali biti pozorni na sledeče:

- ureditev financiranja delovanja AGRFT
- skrb za nove prostore (začetek gradnje treh Akademij?)
- učvrstitev in razvijanje mednarodnega sodelovanja in iskanje novih možnosti za financiranje
- povezovanje oddelkov, ki bo temeljilo na bolonjski deklaraciji
- razvijanje sodelovanja s Študentsko organizacijo
- habilitacije novih visokošolskih učiteljev
- izvedba študentskih anket
- dokončanje elektronske predstavitve AGRFT