



POROČILO O KAKOVOSTI
AKADEMIJE ZA GLEDALIŠČE, RADIO, FILM IN
TELEVIZIJO
UNIVERZE V LJUBLJANI
ZA LETO 2013

Ljubljana, februar 2014

Vizitka članice UL

Ime zavoda:

Univerza v Ljubljani, Akademija za gledališče, radio, film in televizijo

Krajše ime zavoda: **UL AGRFT**

Sedež: **Nazorjeva ulica 3, 1000 Ljubljana**

Spletna stran: <http://www.agrft.uni-lj.si/>

Elektronski naslov: dekanat@agrft.uni-lj.si

Telefon: **01 251 04 12, 031 313 394**

Faks: **01 251 04 50**

Matična številka: **1626892000**

Davčna številka: **44328451**

UL AGRFT ni zavezanka za DDV

Podračun pri UJP: **01100-6030707022**

Vpisana pri Okrožnem sodišču v Ljubljani, št. vl.: 061/10156602

Kazalo

1. PREDSTAVITEV AKADEMIJE ZA GLEDALIŠČE, RADIO, FILM IN TELEVIZIJO UNIVERZE V LJUBLJANI.....	4
2. KRATEK OPIS GOSPODARSKIH, MONETARNIH, FISKALNIH IN DRUGIH VPLIVOV NA DELOVANJE JAVNEGA ZAVODA.....	7
3. POSLANSTVO, VIZIJA, USMERITVE IN CILJI AKADEMIJE	8
Dolgoročni cilji.....	9
Kratkoročni cilji	9
4. IZVEDBENE NALOGE V LETU 2013.....	9
4.1. Izobraževalna dejavnost	9
Akreditacije novih študijskih programov	11
Evalvacije študijskih programov	11
Vključevanje študentov v proces zagotavljanja kakovosti	13
Anketiranje diplomantov kot pomemben vir podatkov o kakovosti študijskih programov.....	13
Zanimanje kandidatov za študij na akademiji.....	14
4.2. Umetniška dejavnost.....	16
Umetniško delo akademije (produkcije)	16
4.3. Raziskovalna in razvojna dejavnost	24
4.4. Mednarodna dejavnost – internacionalizacija	25
Mednarodna izmenjava študentov	25
Priznavanje v tujini opravljenih obveznosti	26
Gostujoči študenti	27
Sodelovanje oddelkov v mednarodnem prostoru in prejete mednarodne nagrade	27
Javni razpisi s področja mednarodnega sodelovanja	30
Sodelovanje tujih pedagogov in umetnikov v pedagoškem procesu akademije	31
4.5. Knjižnična, arhivska, informacijsko-dokumentacijska in založniška dejavnost.....	32
Knjižnična dejavnost v številkah:	32
4.6. Pogoji za izvajanje dejavnosti in podporna dejavnost	34
Upravne naloge.....	34
Informacijski sistem	35
4.7. STORITVE ZA ŠTUDENTE, TUTORSTVO, ŠTUDENTSKI SVET IN DRUGE INTERESNE DEJAVNOSTI.....	36

5. OCENA USPEHA PRI DOSEGANJU ZASTAVLJENIH CILJEV	37
6. NASTANEK MOREBITNIH NEDOPUSTNIH IN NEPRIČAKOVANIH POSLEDIC PRI IZVAJANJU PROGRAMA.....	37
7. SPREMLJANJE IN ZAGOTAVLJANJE KAKOVOSTI.....	37
Delovanje sistema kakovosti, priprava dokumentov za sistem kakovosti, instrumentov in kazalcev kakovosti	37
Sestava in delovanje komisije za kakovost	37
Izvajanje študentskih anket	38
Morebitne zunanje evalvacije in akreditacije	38

1. PREDSTAVITEV AKADEMIJE ZA GLEDALIŠČE, RADIO, FILM IN TELEVIZIJO UNIVERZE V LJUBLJANI

Predstavitev

Akademija za gledališče, radio, film in televizijo Univerze v Ljubljani (skrajšano ime: UL AGRFT) je javni zavod in v okviru Univerze v Ljubljani najmanjša od 26 članic.

UL AGRFT (v nadaljevanju tudi: akademija) je edina visokošolska ustanova v Sloveniji, ki na univerzitetni ravni pod isto streho izobražuje mlade talente za poklice v uprizoritvenih, filmskih, televizijskih in radijskih umetnostih in na področju dramaturgije in scenskih umetnosti. UL AGRFT kot izobraževalni, umetniški in raziskovalni zavod izvaja primarno dejavnost visokošolskega izobraževanja, kot javno službo.

V pravnem prometu nastopa Univerza kot pravna oseba v svojem imenu in svoj račun, članice Univerze pa so v skladu s Statutom Univerze v Ljubljani zavodi brez pravne subjektivitete in izvajajo v imenu in za račun Univerze dejavnosti v okviru nacionalnega programa visokega šolstva in nacionalnega razvojnega in raziskovalnega programa, za katera zagotavlja sredstva Republika Slovenija. Članice UL so hkrati zavodi z lastnostjo pravne osebe in nastopajo v pravnem prometu v svojem imenu in za svoj račun pri izvajanju dejavnosti iz 16. člena Statuta UL, ko v skladu z določili Odloka o preoblikovanju Univerze v Ljubljani in Zakonom o visokem šolstvu s soglasjem ustanovitelja opravljajo tudi drugo izobraževalno, raziskovalno, umetniško, razvojno in svetovalno dejavnost oz. druge s tem povezane dejavnosti, ki so našteje v prilogi Statuta UL.

Kratek opis razvoja

Ustanovitelj Univerze v Ljubljani je Republika Slovenija, ustanoviteljske pravice in obveznosti pa izvršuje Vlada Republike Slovenije.

Začetki delovanja akademije segajo v leto 1945, ko je Narodna vlada Slovenije 31. oktobra 1945 z Uredbo ustanovila Akademijo za igralsko umetnost, prvo visoko gledališko šolo v Jugoslaviji, ki je z delom pričela v marcu 1946. Iz prostorov na Štefanovi ulici v Ljubljani se je akademija leta 1949 preselila v del nacionaliziranega samostana na Nazorjevi ulici 3 (klet, pritličje, del 1. nadstropja) ter po letu 1986 postopoma dobila v uporabo tudi 2. in 3. nadstropje ter podstrešje. Stavba je bila v denacionalizacijskem postopku 2.7.2010 vrnjena Francišškanskemu samostanu Ljubljana.

Prostorska problematika

UL AGRFT v celoti deluje v najetih prostorih, lociranih na Nazorjevi ulici, v denacionalizaciji vrnjeni stavbi Francišškanskemu samostanu Ljubljana, za katere imamo trenutno sklenjeno najemno pogodbo do zaključka tekočega študijskega leta 2013/2014. Od leta 2012 uporabljamo za izvajanje dela študijske dejavnosti tudi nepremičnino na Kvedrovi ulici v Ljubljani, za katero imamo sklenjeno najemno pogodbo z upravljavcem objekta, Zgodovinskim arhivom Ljubljana, do 30.9.2016.

Zaradi skrajne prostorske stiske, s katero se akademija sooča že vse od svoje ustanovitve, in zaradi dejstva, da se načrtovana gradnja novih akademij nedoločljivo časovno odmika, je akademija v letu 2013 intenzivno nadaljevala z iskanjem novih prostorskih možnosti, ki bi bile v primerjavi z obstoječo lokacijo bolj primerne za izvajanje naše osnovne dejavnosti in bi, vsaj začasno, pomenile rešitev prostorskega problema. Cilj akademije je, da prostorsko problematiko ustrezno uredi najpozneje do začetka študijskega leta 2014/2015 in s tem odpravi hude ovire za še bolj kakovostno izvajanje študijskih programov.

Predstavitev vodstva in organiziranost

Red. prof. Miran Zupanič je bil ponovno imenovan za dekana za mandatno obdobje dveh let, od 1.10.2013 do 30.9.2015.

Od 1.10.2013 sta prodekana: izr. prof. Tomaž Gubenšek - prodekan za raziskovalno in umetniško dejavnost ter doc. dr. Blaž Lukan - prodekan za študijske zadeve.

Predstojniki oddelkov so od 1.10.2013:

- za dramaturgijo in scenske umetnosti: doc. mag. Žanina Mirčevska,
- za gledališče in radio: asist. mag. Tina Kolenik (od 1.12.2013 dalje); prej: red. prof. Janja Korun (od 1.10.2013 do 30.11.2013),
- za film in televizijo: doc. Jan Zakonjšek,

Predstojnik Centra za teatrologijo in filmologijo je od 1.10.2013 doc. dr. Aldo Milohnič. Tajništvo vodi Alenka Burger, univ. dipl. prav.

Predstavitev pomembnejših organov

Pomembnejši organi UL AGRFT so: dekan, senat, akademski zbor, upravni odbor in študentski svet.

Dekan vodi, zastopa, predstavlja in odgovarja za zakonitost dela na UL AGRFT.

Senat je najvišji strokovni organ UL AGRFT.

V letu 2013 so člani senata imeli 9 rednih in 4 dopisne seje, na katerih so obravnavali tekoče zadeve iz svoje pristojnosti.

Akademski zbor je imel 3 redne seje, ki so bile namenjene volitvam novega vodstva akademije.

Upravni odbor je imel 22 rednih in 4 dopisne seje. Člani upravnega odbora so obravnavali zadeve iz svoje pristojnosti.

V letu 2013 so se člani senata in upravnega odbora UL AGRFT srečali na skupni seji, katere so se udeležili rektor UL prof. dr. Ivan Svetlik, prorektor UL za umetniško dejavnost prof. Matej Zupan in predsednik UO UL prof. dr. Janez Hribar. Na seji so prisotni obravnavali finančni položaj in prostorsko problematiko akademije.

Študentski svet je najvišji in edini predstavniški organ študentov na akademiji. V imenu študentov podaja mnenja o napredovanju profesorjev, kontrolira izvajanje študentske ankete, sodeluje pri reševanju študijskih težav, se ukvarja s študentskimi pravicami in zastopa študente v organih akademije.

Pregled dejavnosti

UL AGRFT opravlja izobraževalno, umetniško in raziskovalno dejavnost na področju gledališča, radia, filma in televizije.

Izobraževalna in umetniška dejavnost je na akademiji potekala v skladu s sprejetimi načrti oddelkov. V preteklem koledarskem letu smo izvajali vse akreditirane prvostopenjske študijske programe: *Dramska igra, Dramaturgija in scenske umetnosti, Gledališka režija, Film in televizija* ter vse akreditirane drugostopenjske študijske programe: *Dramaturgija in scenske umetnosti (smeri: zgodovina, teorija in kritika scenskih umetnosti; dramaturgija in dramsko pisanje), Filmsko in televizijsko ustvarjanje (smeri: filmska režija, televizijska režija, montaža, produkcija, scenaristika), Dramska igra (smeri: dramska igra, umetniška beseda) Oblike govora (smeri: govorno sporočane; oblikovanje govorjenih besedil), Scensko oblikovanje (smeri: kostumografija, scenografija) Umetnost giba (smeri: umetnost giba, gib v prostoru/raz-gibani prostor) ter Filmski in televizijski študiji.*

Zastavljene cilje smo dosegli tudi pri uspešnem vpisu študentov na študij tretje stopnje. V študijskem letu 2013/2014 prvič izvajamo študij na področju *Študiji scenskih umetnosti*, ki je del že akreditiranega in izvajanega tretjestopenjskega študijskega programa *Humanistika in družboslovje*, čigar nosilki sta Filozofska fakulteta in Fakulteta za družbene vede Univerze v Ljubljani.

UL AGRFT bo, skladno z visokošolsko zakonodajo, do konca študijskega leta 2015/2016 omogočala dokončanje še starih dodiplomskih in podiplomskih javno veljavnih študijskih programov za pridobitev ustrezne izobrazbe na področjih gledališča, radia, filma in televizije.

Raziskovalna in razvojna dejavnost akademije se je v preteklem letu razvijala skozi nadaljevanje izvajanja raziskovalnega programa *Gledališke in medumetnostne raziskave* - interdisciplinarno, interinstitucionalno in mednarodno zasnovan raziskovalni program, usmerjen v preučevanje vmesnih polj med različnimi področji umetnosti in preseganje meja med tradicionalno ločenimi akademskimi disciplinami.

Pomembnejše nagrade in priznanja

V Tednu Univerze, ki je potekal med 2.12. in 6.12.2013, so bile podeljene nekatere odmevnejše nagrade našim profesorjem, zunanjim sodelavcem in študentom.

Rektor UL je slavnostno promoviral naši *dve redni profesorici*: prof. Janjo Korun in prof. Tanjo Zgonc.

Rektor UL je podelil naziv »zaslužni profesor« Univerze v Ljubljani upokojenemu profesorju red. prof. Dušanu Mlakarju za pomembne prispevke k razvoju umetniške panoge in za predano opravljanje pedagoškega in mentorskega dela.

Častno priznanje Univerze v Ljubljani, plaketo »Pro universitate labacensi« za izjemno sodelovanje z UL AGRFT je prejel Festival Borštnikovo srečanje Slovenskega narodnega gledališča Maribor.

Prešernove nagrade, ki smo jih na akademiji podelili v Tednu Univerze, so prejeli študenti: Ana Obreza za diplomsko delo *Kaligula et al.: predelava dramskega besedila Alberta Camusa*, Urša Adamič za diplomsko delo *Scensko uprizorjanje živali: žival kot živi rekvizit ali nemi performer*, Katarina Morano za scenarij in režijo kratke televizijske drame *Prepričanje* in za scenarij in režijo kratkega igranega filma *Kam?*, Jasmin Ajkić za režijo televizijske drame *Ta zahvalni dan*. Skupinsko akademijsko *Prešernovo nagrado* so prejeli študenti: Mateja Kokol za režijo, Mateja Fajt za kostumografijo ter Stane Tomazin in Ana Urbanc za dramsko igro v diplomski predstavi Eugena Ionesca *Stoli* ter Klavdija Jeršinovec, Anja Kert, Rosana Knavs, Branka Pavlič, Anja Ukovič in Andrej Vrhovnik za kostumografijo pri operi *Orfej*.

2. KRATEK OPIS GOSPODARSKIH, MONETARNIH, FISKALNIH IN DRUGIH VPLIVOV NA DELOVANJE JAVNEGA ZAVODA

Zaradi narave študija UL AGRFT deluje in je vezana na relativno omejen slovenski kulturni prostor. To je eden od dejavnikov, ki vpliva na omejitve vpisa v prve letnike saj nam družbena odgovornost nalaga, da ne izobražujemo suficita umetniških in znanstvenih profilov, ki bi bili po končanem študiju nezaposljivi.

Še vedno trajajoča in obremenjujoča prostorska umestitev akademije v neustrezne prostore nas sili v najem dislociranih kapacitet. Zaradi povečanega števila študentov, ki so posledica dobrega odziva na bolonjske študijske programe, je stavba na Nazorjevi iz leta v leto manj ustrezna. Še večjo negotovost pa čutimo zaradi časovno neustreznih najemnih pogodb za prostore, v katerih izvajamo javno službo.

Poleg prostorske stiske je še vedno pereč problem nestabilno, negotovo in nezadostno sistemsko financiranje UL AGRFT. Tako kot v letu 2012, UL AGRFT izkazuje negativen finančni rezultat tudi v letu 2013. Le ta je posledica skrajno neprimernih in za javno visoko šolstvo škodljivih odločitev resornega ministrstva in ustanovitelja. Negativne posledice v letu 2012 uvedenega Zakona za uravnoteženje javnih financ smo krepko čutili tudi v letu 2013, v letu 2013 pa so bila sredstva za izvajanje javne službe javnim univerzam še dodatno znižana.

V začetku novembra 2013 je resorno ministrstvo predložilo v javno obravnavo predlog novega Zakona o visokem šolstvu, ki naj bi med drugim uredil financiranje visokega šolstva. Na različnih forumih je bilo izvedenih več javnih obravnav predloga zakona, preveliko nezadovoljstvo in premnoga odprta vprašanja pa po koncu javne obravnave niso prinesla nobenega konkretnega zaključka. Financiranje javnih visokošolskih zavodov tako še naprej ostaja neustrezno urejeno.

3. POSLANSTVO, VIZIJA, USMERITVE IN CILJI AKADEMIJE

Poslanstvo in vizija UL AGRFT

Poslanstvo Akademije za gledališče, radio, film in televizijo je primarno usmerjeno k:

- izvajanju univerzitetnih dodiplomskih in podiplomskih študijskih programov za temeljne umetniške poklice s področij gledališča, radia, filma in televizije,
- izvajanju umetniške dejavnosti na področjih gledališča, radia, filma in televizije kot neločljive sestavine izobraževanja za umetniške poklice,
- izvajanju raziskovalne dejavnosti na področju gledaliških, radijskih, televizijskih in filmskih ved.

Akademija svoje poslanstvo izpolnjuje v okrnjenem obsegu, kar vse je posledica neustrezne visokošolske in kulturne politike, ki žal ne zagotavlja zadovoljivih finančnih, prostorskih, tehničnih in kadrovskih pogojev. Zaradi kriterijev, ki pri delitvi finančnih sredstev ne upoštevajo dejanskih in namenskih potreb za izvajanje umetniške dejavnosti, je izvajanje le te odvisno predvsem od osebnega angažmaja učiteljev, študentov ter prispevkov zunanjih ustanov, s katerimi UL AGRFT sodeluje. Ravno zaradi predanosti vseh zaposlenih in študentov pa akademija še lahko ohranja visoko raven kakovosti svojega dela.

Univerza v Ljubljani povečuje obseg in kakovost raziskovanja, ima primat največje raziskovalne organizacije in osrednjega centra za razvoj umetniške dejavnosti v državi, kar želi ohraniti in utrditi tudi v prihodnjem obdobju. Sooča pa se z velikimi razlikami v uspešnosti raziskovalnega dela med posameznimi članicami ter s problemom prevelike razdrobljenosti raziskovalnih zmogljivosti (iz: *Strategija Univerze v Ljubljani 2012-2020*). Tako kot se UL sooča z velikimi razlikami med posameznimi članicami, tako akademija občuti neustrezne sistemske rešitve na področju raziskovalne dejavnosti v Sloveniji. Zlasti neurejen sistem raziskovalnih področij in polj pri ARRS omejuje akademijo pri izvajanju raziskovalne dejavnosti v njenem polnem in zelenem obsegu.

Vizija Univerze v Ljubljani predvideva, da bo UL leta 2020 prepoznana, mednarodno odprta in odlična raziskovalna univerza, ki ustvarjalno prispeva h kakovosti življenja. Akademija se kot članica UL zaveda vloge, ki jo ima kot izobraževalna ustanova na državni ravni. S prenavo obstoječih programov prve in druge stopnje je akademija oblikovala lastno vizijo - ostati tudi v prihodnje najpomembnejša in najkvalitetnejša izobraževalna institucija na področjih gledališča, radia, filma in televizije. Z umetniškim snovanjem mora slediti najsodobnejšim ustvarjalnim tokovom in hkrati prenašati na študente najzlahtnejše izkušnje iz preteklosti. Na področju gledaliških, radijskih, televizijskih in filmskih ved mora okrepiti svoj položaj v domačem in mednarodnem raziskovalnem prostoru.

Zakonske podlage delovanja javnega zavoda

UL AGRFT pri svojem delovanju upošteva vse veljavne zakone in podzakonske akte, ki neposredno ali posredno urejajo področje visokega šolstva in sicer:

- Ustava Republike Slovenije,
- Resolucija o nacionalnem programu visokega šolstva Republike Slovenije 2011–2020,
- Zakon o visokem šolstvu,
- Uredba o javnem financiranju visokošolskih zavodov in drugih zavodov,

- Statut Univerze v Ljubljani,
- Odlok o preoblikovanju Univerze v Ljubljani,
- Zakon za uravnoteženje javnih financ,
- Kolektivna pogodba za dejavnost vzgoje in izobraževanja.

UL AGRFT pri svojem delovanju upošteva, poleg nacionalnih zakonskih in podzakonskih aktov še interne pravilnike in sklepe organov upravljanja UL in UL AGRFT.

Na delovanje UL AGRFT vplivajo tudi določila:

- Resolucije o raziskovalni in inovacijski strategiji Slovenije 2011-2020,
- Zakona o raziskovalni in razvojni dejavnosti ter ostali predpisi s področja raziskovalne in razvojne dejavnosti,
- Zakona o uresničevanju javnega interesa za kulturo,
- Zakona o Slovenskem filmskem centru, javni agenciji Republike Slovenije.

UL AGRFT kot posrednega proračunskega uporabnika zavezujejo določbe Zakona o javnih finančah, Zakona o računovodstvu in drugi zakonski in podzakonski predpisi, ki urejajo to področje: Pravilnik o računovodstvu UL in Računovodska pravila UL AGRFT.

Dolgoročni cilji

Najpomembnejši dolgoročni cilj UL AGRFT ostaja pridobitev novih prostorov, ki bodo omogočili kvalitetnejše delo in razvoj vseh dejavnosti, ki jih UL AGRFT izvaja. Realizacija projekta »Treh akademij« se iz različnih vzrokov odmika od predvidenega datuma. Akademija zato, s pomočjo vodstva UL, intenzivno išče začasne rešitve, ki bi vsaj delno omilile neustrezno prostorsko situacijo, s katero se akademija spopada, praktično že od njenih začetkov. Drugi dolgoročni cilj UL AGRFT je zagotovitev zadostnega obsega financiranja njene javne službe ter uskladitev obsega delovnih obveznosti pedagogov z zakonskimi določili in akademskimi standardi.

Cilji na področju raziskovalne dejavnosti so hitrejši razvoj raziskovanja na UL AGRFT: pridobitev več sredstev za raziskovanje, novi raziskovalni programi in projekti ter močnejša povezava z zunanjimi raziskovalci.

Kratkoročni cilji

Cilj na področju študijske dejavnosti je uspešno in kvalitetno izvajanje obstoječih programov 1., 2. in 3. stopnje ter končno, zaključek akreditacijskega postopka in razpis novega drugostopenjskega programa *Gledališka in radijska režija*.

Zastavljeni cilji in ocena uspeha pri doseganju zastavljenih ciljev na posameznih področjih delovanja so opisani v nadaljevanju.

4. IZVEDBENE NALOGE V LETU 2013

4.1. Izobraževalna dejavnost

Izobraževalna dejavnost je na akademiji potekala v skladu s sprejetimi načrti posameznih oddelkov, kar pomeni, da je akademija izvajala vse akreditirane prvostopenjske študijske programe ter v študijskem letu 2012/2013 tri

drugostopenjske študijske programe, v študijskem letu 2013/2014 pa vseh sedem akreditiranih drugostopenjskih programov, in sicer:

- na prvi stopnji: *Dramska igra, Dramaturgija in scenske umetnosti, Gledališka režija, Film in televizija,*
- na drugi stopnji:
 - o v štud. letu 2011/2013: *Filmsko in televizijsko ustvarjanje, Oblike govora in Scensko oblikovanje,*
 - o v štud. letu 2013/2014 pa poleg zgornjih še: *Dramaturgija in scenske umetnosti (smeri: zgodovina, teorija in kritika scenskih umetnosti; dramaturgija in dramsko pisanje), Dramska igra (smeri: dramska igra, umetniška beseda), Filmski in televizijski študiji, Umetnost giba (smeri: umetnost giba, gib v prostoru/raz-gibani prostor).*

Iz leta v leto se nam število študentov počasi, a vztrajno povečuje. Največja odstopanja navzgor v številu študentov so bila v zadnjih štirih študijskih letih opazna na dodiplomskem programu Film in televizija – z novimi bolonjskimi programi se je namreč povečalo število razpisnih mest v začetni letnik (prej 4, sedaj 12) - in na drugostopenjskih študijskih programih.

Število študentov:

Dodiplomski študijski programi	v letu 2009/10	v letu 2010/11	v letu 2011/12	v letu 2012/13	v letu 2013/14
Dramska igra (B*)	11	21	30	38	34
Dramska igra in umetniška beseda	20	14	7	0	0
Gledališka režija (B*)	3	4	7	9	9
Gledališka in radijska režija	7	4	3	0	0
Film in televizija (B*)	13	22	29	33	28
Filmska in televizijska režija	7	6	3	0	0
Dramaturgija in scenske umetnosti (B*)	6	14	17	17	18
Dramaturgija	13	11	4	0	0
Skupaj število študentov	80	96	100	97	89

* Bolonjski programi

Število absolventov:

Dodiplomski študijski programi	v letu 2009/10	v letu 2010/11	v letu 2011/12	v letu 2012/2013	v letu 2013/14
Absolventi (B*+ stari UN)	27	21	19	28	13+4
Skupaj število študentov (dodiplomski)	107	117	119	125	106

* Bolonjski programi

Število študentov:

Podiplomski študijski programi	v letu 2009/10	v letu 2010/11	v letu 2011/12	v letu 2012/2013	v letu 2013/2014
2. stopenjski (B*)	9	11 (+ 3 abs.)	12 (+ 9 abs.)	12 (+8 abs.)	40 (+6 abs.)
Magistrski	4	(2 abs.)	0	0	0
3. stopenjski (B*)					3
Doktorski	0	1	1	1	

* Bolonjski programi

V študijskem letu 2013/2014 je na UL AGRFT redno vpisanih (vključno z absolventi) na vseh stopnjah študija 155 študentov.

V letu 2013 je diplomiralo 15 študentov starega dodiplomskega študija, 2 študenta po starih, magistrskih programih, 1 študent po starem doktorskem programu, na novih prvostopenjskih programih je diplomiralo 20 študentov, na novih drugostopenjskih programih pa so magistrirali 4 študenti.

Akreditacije novih študijskih programov

Že v študijskem letu 2011/12 je akademija v postopek akreditacije predlagala drugostopenjski študijski program *Gledališka in radijska režija*, ki v vsebinskem in formalnem smislu pomeni nadaljevanje in nadgradnjo vsebin, ki jih ponuja študijski program *Gledališka režija* na prvi stopnji. Zaradi velikih formalnih preprek in nedorečenosti zakonskih in podzakonskih določil, program še vedno ni akreditiran in je trenutno v postopku akreditacije na Nacionalni agenciji za kakovost v visokem šolstvu. Pričakujemo, da bo program z odpravo formalnih zadržkov, ki jih je v postopku akreditacije zaznala NAKVIS in ki smo jih odpravili, akreditiran do razpisa za vpis za naslednje študijsko leto, saj ga zaradi velikega povpraševanja kandidatov za ta študij nameravamo razpisati takoj, ko bo to mogoče.

V lanskem študijskem letu je akademiji uspelo akreditirati doktorsko študijsko področje *Študiji scenskih umetnosti* v okviru tretjestopenjskega študijskega programa *Humanistika in družboslovje*, čigar nosilki sta Filozofska fakulteta in Fakulteta za družbene vede.

Evalvacije študijskih programov

Tako kot sicer smo tudi v letu 2012 in 2013 izvedli vsebinski evalvaciji študijskih programov prve in druge stopnje, pri kateri so sodelovali visokošolski učitelji in sodelavci, študenti in strokovne službe. Prva, iz leta 2012, je obsegala predvsem presojo skladnosti učnih načrtov in predmetnikov s cilji posameznega programa, in v skladu z ugotovitvami je akademija pripravila predloge sprememb programov. Te so se nanašale predvsem na:

- posodobitve učnih načrtov (vsebina, literatura, načini preverjanja znanja, ustreznost kontaktnih ur),
- prerazporeditev predmetov v okviru predmetnika glede na cilje programa,
- vpisne pogoje in na število razpisnih mest.

Pri evalvaciji 2012 smo ugotovili tudi neskladnost strokovnih naslovov, ki ga ob zaključku prvostopenjskega študijskega programa *Film in televizija* in drugostopenjskega študijskega programa *Filmsko in televizijsko ustvarjanje* pridobijo diplomanti. Ob pripravi vlog za akreditacijo študijskih programov *Film in televizija* in *Filmsko in televizijsko ustvarjanje* smo namreč pri oblikovanju strokovnega naslova diplomantov izhajali iz predpisov, v skladu s katerimi strokovni naslov ni mogel biti oblikovan po smereh v programu, temveč izveden iz imena programa, zato so vsi diplomanti (ne glede na specifične kompetence posamezne štud. smeri) pridobili pomensko neustrezen strokovni naslov *diplomirani filmski in televizijski ustvarjalec (UN)* / *diplomirana filmska in televizijska ustvarjalka (UN)* oz. *magister filmskega in televizijskega ustvarjanja* oz. *magistrica filmskega in televizijskega ustvarjanja*. Navedena strokovna naslova sta v slovenskem in tudi tujem okolju neuveljavljena, neznan in ne dajeta nobene prave reference o profilu diplomanta in o njegovih kompetencah, saj sta presplošna, hkrati pa iz slovenskega prostora izrinjata uveljavljene strokovne naslove, kot so *filmski režiser*, *televizijski režiser*, *montažer*,

snemalec, scenarist, producent itd. Na podlagi teh zaključkov je akademija v letu 2012 pripravila predlog za spremembo strokovnih naslovov obeh programov in oba predloga tudi uspešno akreditirala, s tem pa svojim diplomantom zagotovila prepoznavnost kompetenc v profesionalnem prostoru ter odpravila diskriminatoren položaj novih diplomantov v primerjavi s starimi na trgu dela.

Evalvacija, ki jo je akademija načrtovala in izvedla oktobra in novembra 2013, je bila vsebinsko obsežnejša in je pomenila predpripravo na ponovno akreditacijo večine študijskih programov v letu 2014. Evalvacija je potekala v več fazah in je vključevala vse udeležence na akademiji, ki so posredno in neposredno povezani s študijskimi programi. Prva faza evalvacije je obsegala opredelitev namena evalvacije ter v skladu s tem pripravo in organizacijo, druga faza je obsegala izvedbo, tretja analizo podatkov in ugotovitev, četrta oblikovanje ukrepov za odpravo pomanjkljivosti, peta pa pripravo konkretnih dokumentov in postopkov za realizacijo ukrepov. Zadnja faza – evalvacija ukrepov – je predvidena v letu 2015.

V skladu z namenom smo tako na akademiji preverjali skladnost učnih vsebin z načrtovanimi cilji in kompetencami programa, presojali smo možnosti za večjo povezanost vsebin in racionalizacijo izvedbe vsebin, ki so skupne več programom, ter preverjali ustreznost ostalih bistvenih sestavin programov, kot so pogoji za vpis ipd. Izsledke evalvacije smo pridobili s sodelovanjem in v formalnih dialogih med pedagogi na ravni kateder, oddelkov in celotne akademije ter med pedagogi, strokovnimi službami in študenti. Na treh skupnih sestankih smo evidentirali predloge, pomanjkljivosti in želje udeležencev ter pripravili ukrepe za izboljšanje, in sicer:

- posodobili smo vsebine učnih načrtov v skladu z razvojem stroke,
- redefinirali in uskladili smo število ECTS z dejansko urno obremenitvijo študenta pri predmetih, pri katerih so bila ugotovljena odstopanja,
- spremenili smo vrste kontaktnih ur pri predmetih, za katere je bilo ugotovljeno, da način izvedbe ne ponuja optimalne realizacije vsebine predmeta in pričakovanih kompetenc,
- poenotili smo učne načrte predmetov, ki se izvajajo v več programih, s čimer se zagotavljata transparentnost učnih kompetenc predmeta in racionalizacija izvedbe,
- zmanjšali smo nabor izbirnih predmetov: v študijskih programih je bilo akreditirano veliko število strokovnih izbirnih predmetov, ki jih bodisi zaradi prostorske stiske bodisi zaradi pomanjkanja pedagoških delavcev ni bilo mogoče izvajati, zato so jih predlagatelji umaknili iz programov,
- iz programov smo umaknili predmete, za katere akademija zaradi spremenjenih okoliščin ne more zagotoviti njihove uspešne realizacije (npr. zaposlitev nosilca predmeta v tujini, nosilec predmeta je zaposlen na drugi članici in noče več izvajati predmeta v naših študijskih programih ipd.),
- uvedli smo nove predmete, vsebine katerih so se pri analizi kvalitete štud. programov izkazale kot pomanjkljive pri doseganju cilja programa oz. njegovih posameznih kompetenc (npr. vsebine iz večšin igranja pred kamero),
- dopolnili smo pogoje za vpis, ki natančneje določajo način izvedbe in veljavnost preizkusa posebnih nadarjenosti,
- ustrezno smo spremenili število razpisnih mest v skladu s prostorskimi in kadrovskimi možnostmi in v skladu z oceno zanimanja kandidatov za študij.

Na osnovi navedenih aktivnosti smo na akademiji oblikovali predloge sprememb študijskih programov, ki so bile za prvostopenjske programe akreditirane decembra 2013, akreditacija sprememb drugostopenjskih programov pa bo realizirana v letu 2014. Spremenjene in dopolnjene študijske programe bo akademija začela izvajati s študijskim letom 2014/2015.

Vključevanje študentov v proces zagotavljanja kakovosti

V razprave o načinih spremljanja in zagotavljanja kvalitete študijskih programov na akademiji kot enakopravni partnerji vključeni tudi študenti, ki svoja mnenja in predloge posredujejo odgovornim za kakovost bodisi na formalnih srečanjih bodisi v neformalnih pogovorih s pedagogi, svojo oceno pa podajo tudi v študentskih anketah. Akademija je imela v preteklih letih zaradi nizkega števila respondentov (ki je posledica tudi siceršnjega nizkega števila študentov AGRFT) težave s pridobivanjem mnenj študentov preko študentskih anket, zato se je v štud. letu 2012/13 odločila spremeniti način anketiranja. Pridružila se je pozivu UL za prenovo študentskih anket, v zvezi s tem pripravila svoje predloge in v štud. letu 2013/14 opravila tudi testno izvedbo anketiranja. V štud. letu 2013/14 nameravamo prvič izvesti prenovljeno anketo, hkrati pa poskrbeti tudi za večjo informiranost študentov o pomenu študentske ankete, s čimer želimo doseči čim višjo odzivnost in odgovornejši ter resnejši odnos študentov do anketnega ocenjevanja. Kot dlje časa trajajoči problem akademija prepoznava preveliko pasivnost študentov tudi v delovanju formalnega združenja, tj. Študentskega sveta, ker študentje za delovanje v njem niso motivirani. Akademija ugotavlja, da razlogi za to niso zgolj osebni, temveč je tako stanje pogojeno predvsem z organizacijo umetniškega študija. Ta je po eni strani individualiziran, kar pomeni, da so študenti in pedagogi v stalnem osebnem stiku in sproti razrešujejo tudi organizacijska in druga formalna vprašanja, po drugi strani pa izrazito kolektiven, saj so študentje enega letnika posameznih štud. programov v izvedbenem in vsebinskem smislu združeni v eno študijsko skupino (igrallec, režiser, dramaturg; igrallec, scenarist, režiser, snemalec, montažer). Tudi ta način zaradi stalnega medosebnega dialoga študentov spodbuja in omogoča razreševanje vseh vprašanj, povezanih s študijem in akademijo nasploh, hkrati pa pri študentih krepi občutek o nepotrebnosti formalnega delovanja, ki pa je za uspešno delovanje akademije vsekakor potrebno. Tudi v zvezi s tem bo akademija sprejela ustrezne ukrepe, ki bodo naravnani v odpravo navedenih pomanjkljivosti.

Anketiranje diplomantov kot pomemben vir podatkov o kakovosti študijskih programov

V letu 2013 smo v dialog o kakovosti programov in ustreznosti kompetenc, ki jih ponujajo študijski programi AGRFT za uspešno opravljanje dela, vključili tudi diplomante. Izvedli smo dve anketi, s katerima smo preverjali a) zadovoljnost diplomantov s kvaliteto študijskih vsebin ter kvaliteto izvedbe programov in b) zaposlenost diplomantov. Ker je bilo v času anketiranja (junij 2013) število diplomantov bolonjskih programov izjemno nizko (skupno 6 na vseh programih), so se anketni odgovori nanašali na ocene predbolonjskih štud. programov, kljub temu pa smo lahko na podlagi tudi teh odgovorov razbrali prednosti in slabosti štud. programov, kot so jih ocenili nekdanji študenti, ter jih preverili tudi v programih, ki jih trenutno izvajamo.

V zvezi z mnenji o vsebini (predbolonjskih) študijskih programov izstopajo tile predlogi diplomantov:

- več povezanosti med teorijo in prakso,

- uvedba tujega jezika v kurikulum,
- rotacija mentorjev dramske igre in gledališke režije v vsakem letniku,
- vključevanje večjega števila priznanih umetnikov in kulturnikov v študijski proces,
- boljša organiziranost urnika (preveliko prekrivanje obveznih in izbirnih predmetov),
- večje povezovanje s tujino,
- dodati v program vsebine igre pred kamero,
- več praktičnih delavnic,
- preselitev v nove prostore,
- več povezovanja z drugimi štud. programi (tudi z drugih fakultet),
- več sodelovanja med Oddelkom za gledališče in radio ter Oddelkom za film in televizijo,
- več izbirnih predmetov.

Rezultate ankete smo na akademiji skrbno pretehtali in ugotovili, da so bila izhodišča pri pripravi bolonjskih programov popolnoma ustrezna in v skladu z ugotovitvami ankete, saj je akademija pri oblikovanju novih programov upoštevala večino mnenj, ki so jih zapisali diplomanti, nekaj vsebin pa je vključila v programe pri pripravi sprememb in dopolnitev programov v letu 2013 (uvedba novega predmeta Igra pred kamero, povezanost vsebin, ki jih izvajajo vsi trije oddelki AGRFT). Še vedno pa nekaj predlogov tako nekdanjih kot trenutnih študentov ostaja delno nerešenih, in med njimi predvsem ta, ki se nanaša na večje povezovanje akademije z drugimi fakultetami; načini oz. možnosti izbire splošnih izbirnih predmetov v okviru članic UL na sistemski ravni še vedno niso urejeni.

Tudi odgovori na vprašanja o zaposlenosti diplomantov se v zelo veliki večini nanašajo na predbolonjske študijske programe, in tudi ti odgovori so za akademijo zelo spodbudni. Strnjena slika o zaposlenosti diplomantov AGRFT, ki jo lahko oblikujemo na podlagi anketnih odgovorov, je:

- da je odstotek zaposlenih diplomantov AGRFT izjemno visok (84 %) in odstotek nezaposlenih (brez statusa študenta oz. drugih statusov) izjemno nizek – zgolj 2 %,
- da se največ diplomantov AGRFT (64 %) zaposli v času 3 mesecev po zaključku študija,
- da je večina (60 %) zaposlena za nedoločen čas,
- da jih velika večina (97,5 %) dela na področju, za katerega so se izobraževali, oz. na področju, ki je sorodno tistemu, za katerega so se izobraževali,
- da je večina diplomantov (64 %) povsem zadovoljnih ali dokaj zadovoljnih s poklicem, ki ga opravljajo,
- da je njihova izobrazba v zelo visokem odstotku (90 %) ustrezna tisti, ki velja za njihovo trenutno delovno mesto.

Zanimanje kandidatov za študij na akademiji

Med aktivnosti za spremljanje kakovosti štud. programov smo na akademiji vključili tudi spremljanje zanimanje za študij na naših štud. programih. Ugotavljamo, da se zanimanje za študij pri nas vsako leto zvišuje, o čemer med drugim pričajo tudi podatki o številu udeležencev na informativnih dnevih, ki jih akademija sistematično zbira od leta 2009 dalje, ter podatki o prijavih na študijske programe.

V spodnji preglednici navajamo podatke o številu udeleženih na informativnih dnevih za prvostopenjske študijske programe AGRFT od leta 2009 do 2013:

Leto	2009	2010	2011	2012	2013
Število udeleženih na informativnih dnevih	62	89	117	231	245

Na podlagi *Analize vpisa* v prvostopenjske študijske programe, ki jo za vsako študijsko leto pripravi Vpisna služba UL in jo javno objavi na spletnih straneh univerze, za obdobje 2009–2013 ugotavljamo v zvezi z zanimanjem za študij na naših študijskih programih, da je bilo v opazovanih letih število prijav na prvostopenjske študijske programe (v 1. prijavnem roku) večje, kot je bilo število razpisanih mest za posamezni program, le leta 2010 in 2012 se je na program Dramaturgija in scenske umetnosti oz. Gledališka režija prijavil en kandidat manj, kot je bilo razpisnih mest:

program leto	DI			GLR			DSU			FTV		
	R*	P**	S***	R	P	S	R	P	S	R	P	S
2009	12	131	7	4	9	2	6	7	4	12	29	6
2010	12	133	7	4	5	1	6	5	3	12	35	11
2011	12	104	9	4	9	3	6	7	5	12	36	8
2012	12	115	8	4	3	1	6	9	4	12	36	12
2013	12	132	5	4	9	2	6	9	5	12	28	6

*R: razpisana mesta

**P: prijavljeni kandidati

***S: sprejeti kandidati

Ključni dosežki, prednosti in dobre prakse na področju	Obrazložitev vpliva na kakovost
- zagotavljanje kvalitete študijskih programov	na podlagi dobro načrtovanih in izčrpnih vsakoletnih notranjih evalvacij ter na podlagi izvedenih anket o štud. programih, ki jih izvajamo, le-te izboljšujemo z namenom, da zagotovimo čim večjo kakovost vsebin in oblik izvajanj
- akreditacija študijskih programov	z akreditacijo doktorskega študija bo lahko akademija kompetentno razvijala področje scenskih umetnosti
- visoko zanimanje kandidatov za študij na akademiji	potrditev kvalitete našega dela pomeni tudi še vedno veliko zanimanje kandidatov za študij na naših prvo- in drugostopenjskih študijskih programih
Ključne pomanjkljivosti, priložnosti za izboljšave in izzivi na področju	Predlogi ukrepov za izboljšave
- skrajna prostorska stiska za kvalitetno izvajanje vseh oblik pedagoškega procesa	izgradnja novih akademij oziroma iskanje alternativnih možnosti za rešitev prostorske stiske; začasno povečanje finančnih sredstev za najem ustreznih prostorov (ostaja na ravni predloga)
- nedogovorjenost načina in možnosti za mobilnost študentov na ravni univerze (izbirni predmeti)	izdelati sistem za učinkovito sodelovanje članic univerze pri možnostih izbire izbirnih vsebin, ki so del vseh študijskih programov
- nedokončan postopek akreditacije drugostopenjskega štud. programa Gledališka in radijska režija	odpraviti vsebine v programu, ki v formalnem smislu ovirajo dokončanje postopka akreditacije
Najpomembnejše točke, ki so v preteklem letu najbolj vplivale na kakovost področja	Obrazložitev za izbor točke

- evalvaciji študijskih programov	dobro pripravljene in ciljno usmerjene evalvacije štud. programov, ki smo jo izvedli, pomembno vplivata na kakovost štud. procesa in njegovih ciljev
- izvedba študijskih programov	ne glede na prostorsko in kadrovske podhranjenost in skrčenost vsebin v primerjavi z nebolonjskimi študijskimi programi ugotavljamo, da slušatelji dosegajo cilje, ki smo jih s programi predvideli
- mednarodni in domači dosežki UL AGRFT na umetniškem področju	posebno obliko nenehnega preverjanja kakovosti dela akademije predstavljajo udeležbe na domačih in tujih javnih predstavitev umetniškega delovanja

4.2. Umetniška dejavnost

Umetniška dejavnost akademije je neločljivo povezana z izvajanjem izobraževalne dejavnosti in samim pedagoškim procesom. V tem poglavju zato prikazujemo vse obvezne študijske produkcije, ki so rezultat rednega pedagoškega dela, navajamo pa tudi vse tiste aktivnosti, ki so plod samoiniciativnega delovanja študentov, ki vedno znova iščejo poti, kako javnosti prikazati potencial in talent mladih umetnikov.

Umetniško delo akademije (produkcije)

Predstavitve umetniškega delovanja akademije v letu 2013 začinjemo s podatki o izvedenih rednih semestrskih produkcijah:

PRODUKCIJE ODDDELKA ZA GLEDALIŠČE IN RADIO

zimski semester

1. produkcija Dramske igre in Gledališke režije – 1. letnik (produkcija je zaprta za javnost in nima naslova)
2. produkcija Dramske igre in Gledališke režije – 2. letnik
Jean Paul Sartre – Umazane roke
3. produkcija Dramske igre in Gledališke režije – 3. letnik
J. B. P. Molière – La machine de Molière (Lepljenka 14. prizorov); predstava je bila v dvorani Duše Počkaj, Cankarjev dom
4. dve produkciji Dramske igre in Gledališke režije – 4. letnik
Ovid – Metamorfoze (predstava je bila v dvorani Stara pošta, Mladinskega gledališča Ljubljana)
Sarah Kane – Skomine
5. produkcija drugostopenjskega programa Oblike govora
Vinko Möderndorfer – Ničesar ne obžalujem

poletni semester

6. produkcija Dramske igre in Gledališke režije – 1. letnik
Edvard Bond – Rešeni
7. tri produkcije Dramske igre in Gledališke režije – 2. letnik
Predstava ob jezeru:
Po motivih simfonije št. 6 v h-molu, op. 54, Dmitrija Šostakoviča
Predstava ob jezeru:
Tik pred revolucijo
Predstava ob jezeru:
Via kolektiv

8. produkcija Dramske igre in Gledališke režije – 3. letnik
Shakespeare, drugs & rock&roll (Lepljenka prizorov) (predstava je bila v dvorani Duše Počkaj, Cankarjev dom)

9. tri produkcije Dramske igre in Gledališke režije – 4. letnik
Jean Genet – Služkinji (predstava je bila v dvorani Prešernovega gledališča v Kranju)
A. Camus – Kaligula et al. (predstava je bila v dvorani Mini teatra)
E. Ionesco – Stoli (predstava je bila na Mali sceni Mestnega gledališča Ljubljana)

10. produkcija drugostopenjskega programa Oblike govora
Skušnja (predstava je bila uprizorjena v Klubu Cankarjevega doma)

V letu 2013 sta poleg rednih študijskih vsebin nastali tudi dve B-produkciji:

- Iz zakladnice neuspeha
- Brez naslova.

PRODUKCIJE ODDELKA ZA FILM IN TELEVIZIJO

KRATKI IGRANI FILMI

1. PRIHODI ODHODI, Primož Ekart (2. stopnja)
2. IVAN BREZ ŽIVLJENJA, Domen Martinčič
3. KAM, Katarina Morano
4. KOPANJE, Simon Intihar
5. NJEN OTROK, Mina Bergant
6. 100 TOČK (del. naslov TRIJE), Peter Hvalica

KRATKI DOKUMENTARNI FILMI

1. NA KOLESIH ZGODOVINE (del. naslov OBRAZI IZ PRETEKLOSTI), Jan Marin
2. MOJE IME JE OGLEDALO, Katarina Rešek
3. MEDIJSKI PROJEKT: MURKO (del. naslov SVET TABLOIDOV), Nejc Levstik

TV-PRODUKCIJE

1. Ž'VALI (TV-igra), Simon Intihar
2. IZHOD (TV-igra), Domen Martinčič
3. PREPRIČANJE (TV-igra), Katarina Morano
4. AVGUST (TV-igra), Peter Hvalica
5. TA ZAHVALNI DAN (TV-drama), Jasmin Ajkić (2. stopnja)

V okviru praktičnih vaj pri obveznih predmetih so študenti izvedli večje število projektov, med drugim teaserje, TV-oddaje, TV-prispevke, reklame, pilot oddaje, napovednike, tehnične vaje, projekte s filmske delavnice in še mnoge druge.

Poleg navedenega je Oddelek za film in televizijo realiziral še:

TV SVOBODNA UNIVERZA

4 oddaje, vsaka 60 min, sodelovali so vsi študentje prve stopnje

AKTV – vzpostavitev spletne televizije, vpisane v razvid medijev

2 oddaji (40 min in 90 min), Siniša Gačič (2. stopnja) in študenti FTV 3 in Produkcija

TELEVIZIJSKI PRENOS: KONCERT MARKO HATLAK V CD,

Nikolaj Vodošek (2. stopnja), izvedba študenti FTV 3, Produkcija in zunanji sodelavci.

TELEVIZIJSKI PRENOS: SVETOVNO MLADINSKO PRVENSTVO V JUDU,

Jasmin Ajkić (2. stopnja), pri izvedbi so sodelovali študenti 2. in 3. letnika FTV.

PRODUKCIJE ODDELKA ZA DRAMATURGIJO IN SCENSKE UMETNOSTI

1. Bralna uprizoritev - Na nacionalnem festivalu Teden slovenske drame 43. so se študentje dramaturgije in scenskih umetnosti predstavili z bralnimi uprizoritvami, ki so jih pripravili pod mentorskim vodstvom doc. mag. Žanine Mirčevske. (02.04.2012 PG – Kranj)
2. Bralna uprizoritev desetminutnih dramskih besedil študentov AGRFT, pod mentorstvo doc. mag. Žanina Mirčevske na 48. Borštnikovem srečanju v Mariboru (25.10.2012 na odru Prve gimnazije v Mariboru)
3. Študentje dramaturgije in scenskih umetnosti so dne 21. 10. 2013 so na Borštnikovem srečanju v Mariboru predstavili knjigo *Gledališka alternativa sedemdesetih in osemdesetih* (izdala UL AGRFT, 2012, mentorica doc. dr. Barbara Orel).
4. Študentje dramaturgije in scenskih umetnosti so sodelovali pri pripravi publikacije Bilten na Borštnikovem srečanju v Mariboru (18.–27. 10. 2013).

V letu 2013 je Akademija sodelovala na obeh največjih slovenskih gledaliških festivalih – Borštnikovo srečanje (Maribor) in Teden slovenske drame (Kranj). Študenti pa so sodelovali s predstavitvijo rednih gledaliških produkcij, z bralnimi uprizoritvami dram študentov in s sodelovanjem in pomočjo pri izvedbi delavnic dramskega pisanja doc. mag. Žanine Mirčevske, ki smo jih organizirali v okviru Borštnikovega srečanja. Prav tako so študenti drugostopenjskega programa Scensko oblikovanje v okviru BS pripravili veliko pregledno razstavo v galeriji K18 v Mariboru. Akademija je v letu 2013 sodelovala na kar 42-ih domačih in tujih filmskih festivalih, od katerih moramo vsekakor omeniti: 16. Festival slovenskega filma, 24. Trieste Film Festival, Minsk International Film Festival "Listapad" 2013, VGIK International Student Festival 2013 in International Film Festival Etiuda&Anima 2013.

Spodaj navajamo sodelovanje akademije v letu 2013 z umetniškimi deli na javnih domačih kulturnih prireditvah in dogodkih:

ODDELEK ZA GLEDALIŠČE IN RADIO

1. Borštnikovo srečanje 2013

a) sodelovanje študentov s predstavami in dogodki:

- Iz zakladnice neuspeha / Brez besed
- Predstava ob jezeru: Po motivih simfonije št. 6 v h-molu, op. 54, Dmitrija Šostakoviča
- Predstava ob jezeru: Tik pred revolucijo

- Predstava ob jezeru: Via kolektiv
- Lepljenka prizorov iz štirinajstih Molièrovih komedij
La machine de Molière (Moliere stroj)
- Sarah Kane - Skomine
- Albert Camus - Kaligula et al.
- Eugène Ionesco - Stoli

b) projekt študentov dramske igre AGRFT v okviru predmeta Kostumografija

- Skozi kostum spregovorim

c) izvedba produkcije v CD

- Darja Švajger - Skušnja

č) razstava študentov magistrskega programa Scensko oblikovanje – Kostumografija

- Razstava kostumografij študentov podiplomskega študija v galeriji K18 v Mariboru.

d) bralne uprizoritve študentov dramske igre v okviru Nizozemskega fokusa

- Bralne uprizoritve dram v Nizozemskem fokusu – sodelovali so študenti Dramske igre na AGRFT

2. Teden slovenske drame 2013

Študenti so sodelovali s predstavo:

Dane Zajc – Potohodec

3. Prireditev v okviru vseslovenskega praznovanja Ta veseli dan kulture (3. dec. 2013)

Mladinska knjiga Konzorcij

Nastop študentov v okviru predmeta Umetniška beseda

(nastopali so študenti 4. letnika Dramske igre, mentorica izr. prof. Saša Pavček)

4. Prireditev v okviru podelitve republiških priznanj za prostovoljstvo 2013

Državni zbor republike Slovenije

Nastopila je študentka Urška Taufer.

5. Podelitev knjižnih nagrad Mladinske knjige za najboljšo otroško in mladinsko literaturo.

Nastopila je študentka Nataša Keser.

6. ZDUS-ovo (Združenje dramskih umetnikov Slovenije) tradicionalno branje Prešernovih poezij na Tromostovju v Ljubljani (8. 2. 2013)

Nastopili so študenti Dramske igre v okviru predmeta Umetniška beseda.

7. IDRIJA 2013

V okviru predstavitve študijskega programa Oblike govora je študentka Metka Pavšič izvedla produkcijo Ničesar ne obžalujem.

8. TRIADA 2013

Celodnevna Kulturna manifestacija treh umetniških akademij in Pedagoške fakultete Univerze v Ljubljani na Kongresnem trgu. Z različnimi točkami so sodelovali študenti Dramske igre.

9. HIŠA KULTURE CELJE 2013 (nov. 2013)

Sarah Kane – Skomine

10. Dnevi knjige 2013

Celodnevno branje poezije na Kongresnem trgu

Nastopili so študenti Dramske igre.

DOMAČE NAGRADE ODDELKA ZA GLEDALIŠČE IN RADIO

ZLATOLASKE 2013 (nagrade, ki jih podeljujejo študenti študentom za najboljše ustvarjalne dosežke)

- Najboljša ženska vloga:
Maruša Majer (Plešoči par, Stara gospa; POTOHODEC)
Ana Urbanc (Filaminta; UČENE PIČKE ali NAJ SVET ŠUMI)
- Najboljša moška vloga:
Vid Klemenc (Okoli postave; POTOHODEC)
Rok Kravanja (Don Luis, Petriček, Dimanche; DON JUAN)
- Najboljša gledališka produkcija v celoti:
A. P. Čehov: **TRI SESTRE**
Dane Zajc: **POTOHODEC**
- Najboljša gledališka režija:
Zala Sajko (POTOHODEC)
- Najboljša dramaturgija:
Nina Šorak, Simon Belak, Urška Sajko (POTOHODEC)
- Najboljša kostumografija:
Tina Pavlović (POTOHODEC)
- Najboljša scenografija:
Lenka Djorojević, Neža Jurman (POTOHODEC)
- Najboljša gledališka B-produkcija:
J. P. Sartre: **ZAPRTA VRATA (Nina Šorak)**
- Najboljša moška vloga/igra v igranem filmsko-televizijskem delu:
Stane Tomazin (Divji vzhod)
Tosja Flaker Berce (Montaža ekstaza)
- Najboljša ženska vloga/igra v igranem filmsko-televizijskem delu:
Miranda Trnjanin (Divji vzhod)
Nataša Keser (Montaža ekstaza)

ODDELEK ZA FILM IN TELEVIZIJO je sodeloval na naslednjih domačih festivalih:

Festival	Kraj	Datum	Projekt
Kino Šiška - Filmski koktajl AGRFT	Ljubljana	18.1.2013	Maks / Maks
			Messi se je poškodoval / Messi injured
			Divji vzhod / Wild East
			Amelia / Amelia
			Limonada / Lemonade
Kinodvor - AGRFT predstavlja	Ljubljana	21.1.2013	Franček in Otilija / Franček and Otilija
			Božji otroci / Children of God
			Kdo in kaj / Who and What
			Benjamin / Benjamim
Projekcija v Kinoteki - Večer DSR	Ljubljana	25.1.2013	Moje male ljubice / Some Girls
Projekcija v Kiberkinu, Kiberpipa	Ljubljana	18.4.2013	Divji vzhod / Wild East
			Nad mestom se dani / Sunrise Over the City
Gledališče Park	Murska Sobota	25.5.2013	Limonada / Lemonade
Muzej slovenskih filmskih igralcev - Poletna muzejska noč	Divača	15.6.2013	Trst je naš! / Trieste is Ours
Dolenjski muzej Novo mesto - Poletna muzejska noč	Novo mesto	15.6.2013	Trst je naš! / Trieste is Ours
Mladinski center Velenje - Letni kino ob Škalskem jezeru	Velenje	18.7.2013	Medijski projekt: Murko / Media product: Murko
			Moje ime je Ogledalo / My name is Mirror
			Na kolesih zgodovine / On the Wheels of History
TRNFEST 2013 - mednarodni poletni festiva	Ljubljana	30.7.2013-31.8.2013	Limonada / Lemonade
			Maks / Maks
			Messi se je poškodoval / Messi injured
Gornjesavski muzej Jesenice - Torkova kinoteka na Stari Savi	Jesenice	13.8.2013	Messi se je poškodoval / Messi injured
			Pobeg / Escape

			Župnikov konjiček / Parson's Pleasure
Festival Velenje - "Zvezde pod zvezdami"	Velenje	26.8.2013	Kekec, tri dni pred poroko / Kekec, Three Days Before Marriage
			Klinci / Rascals
Revija slovenskega dokumentarnega filma 2013	Maribor	30.8.2013-1.9.2013	Benjamin / Benjamim
16. Festival slovenskega filma	Portorož	11.9.2013-15.9.2013	Amelia / Amelia
			Časotresk / Time Turn
			Divji vzhod / Wild East
			Ivan brez življenja / John Lacklife
			Kam / Where to
			Medijski projekt: Murko / Media product: Murko
			Moje ime je Ogledalo / My name is Mirror
			Pomladi / Spring
			Prihodi odhodi / Arrivals Departures
			Montaža ekstaza
Prireditev dijaškega doma Tabor "Tabor na Taboru" 2013	Ljubljana	23.9.2013	Kekec, tri dni pred poroko / Kekec, Three Days Before Marriage
			Limonada / Lemonade
			Messi se je poškodoval / Messi injured
Kulturno posvetno društvo Libeliče	Libeliče	13.10.2013	Na kolesih zgodovine / On the Wheels of History
Kinodvor - Filmska srečanja ob kavi	Ljubljana	20.11.2013	Bljuz
Mestna knjižnica Kranj - Kratki filmi Roka Bička	Kranj	21.11.2013	Družina / The Family
			Dan v Benetkah / Day in Venice
			Lov na race / Duck Hunting
Kinodvor - Ob 60. letnici rojstva Žarka Lužnika	Ljubljana	30.11.2013	V temi
Kulturni dom Slovenj Gradec - 85 let kina v Slovenj Gradcu	Slovenj Gradec	18.12.2013	Lasje / Hair Extensions

DOMAČE NAGRADE, ki jih je v letu 2013 prejel Oddelek za film in televizijo za svoje umetniško delo:

Nagrada	Datum	Festival	Nagrajenec	Projekt
Vesna za najboljši študijski film	15.9.2013	16. Festival slovenskega filma	Maja Prelog	Divji vzhod
Restart nagrada za najboljši študijski film	15.9.2013	16. Festival slovenskega filma	Maja Prelog	Divji vzhod
Prešernova nagrada UL AGRFT za scenarij in režijo kratke TV drame Prepričanje in kratkega igranega filma Kam	2.12.2013	Prešernova nagrada UL AGRFT	Katarina Morano	Prepričanje
				Kam
Prešernova nagrada UL AGRFT za režijo TV drame Ta zahvalni dan	2.12.2013	Prešernova nagrada UL AGRFT	Jasmin Ajkić	Ta zahvalni dan

Pomemben dogodek, ki je zaznamoval preteklo leto, je zagotovo tudi organizacija celodnevne dogodka TRIADA 2013, ki smo ga izvedli v sodelovanju z MOL, Akademijo za glasbo UL, Akademijo za likovno umetnosti in oblikovanje UL ter Pedagoško fakulteto UL, in v okviru katerega so se na Kongresnem trgu v programu, ki je trajal nepretrgoma od 9. do 24. ure predstavile vse tri umetniške akademije.

Naši študenti prav tako sodelujejo pri vseh večji kulturnih prireditvah Univerze v Ljubljani, s takšnim udejstvovanjem pa prihaja do povezovanja in bogatenja študijske in obštudijske dejavnosti študentov na umetniškem področju.

Ključni dosežki, prednosti in dobre prakse na področju	Obrazložitev vpliva na kakovost
- gostovanja pedagogov na mednarodnih znanstvenih in umetniških dogodkih (simpoziji, delovna srečanja, kongresi, festivali ipd.)	pedagogi svoje izsledke in dosežke prenašajo v pedagoški proces in ga s tem bogatijo
- ohranjanje in širjenje sodelovanja pri raziskovalnem programu z ostalimi članicami UL	s povezovanjem uspešno bogatimo raziskovalne vsebine in pedagoško delo na različnih članicah UL
- prezentacija umetniškega dela akademije, ki izhaja neposredno iz študijskega procesa, tuji in domači javnosti	kot potrditev vrhunskega umetniškega dela akademije predstavljajo številne zelo pomembne mednarodne in domače nagrade, ki nas uvrščajo med najuglednejše gledališke in filmske šole

Ključne pomanjkljivosti, priložnosti za izboljšave in izzivi na področju	Predlogi ukrepov za izboljšave
- nezadostne možnosti sofinanciranja umetniškega sodelovanja s strani države	javni razpisi, namenska sredstva za umetniško dejavnost
- omejene prostorske možnosti za prezentacijo umetniškega dela akademije	izgradnja novih akademij, zagotovitev sredstev za najem ustreznih prostorov
- premajhna fleksibilnost med pedagoškim in raziskovalnim delom (preobremenjenost s pedagoškim in administrativnim delom)	izboljšanje sistema financiranja in kadrovske okrepitve (možnost za začasno razbremenitev za večjo posvečenost raziskovalnemu delu)
Najpomembnejše točke, ki so v preteklem letu najbolj vplivale na kakovost področja	Obrazložitev za izbor točke
- gostovanja pedagogov na mednarodnih znanstvenih in umetniških dogodkih (simpoziji, delovna srečanja, kongresi, festivali ipd.)	pedagogi svoje izsledke in dosežke prenašajo v pedagoški proces in ga s tem bogatijo
- odlična ocena <i>Javne agencije za raziskovalno dejavnost RS</i> rezultatov raziskovalnega programa <i>Gledališke in medumetnostne raziskave</i> in podaljšanje financiranja programa do leta 2017	izsledki domačih (in tujih) znanstvenikov, ki delujejo v okviru raziskovalnega programa, pomenijo pomemben doprinos znanosti, hkrati pa se prenašajo v pedagoški del in s tem bogatijo vsebine štud. programov akademije
- prezentacija umetniškega dela akademije, ki izhaja neposredno iz študijskega procesa, tuji in domači javnosti	z javnimi predstavitvami umetniškega dela akademije se krepi njen ugled, nagrade, ki jih akademija prejme za svojo umetniško produkcijo, pa so potrditev dobrega dela akademije

4.3. Raziskovalna in razvojna dejavnost

Programska skupina UL AGRFT je v letu 2013 nadaljevala z izvajanjem raziskovalnega programa *Gledališke in medumetnostne raziskave*. Gre za interdisciplinarno, interinstitucionalno in mednarodno zasnovan raziskovalni program, ki pomeni prvo institucionalizirano povezavo med raziskovalci treh umetniških akademij Univerze v Ljubljani (AGRFT, ALUO in AG). Program, ki ga ARRS uvršča med najuspešnejše raziskovalne programe v Sloveniji, je usmerjen v preučevanje vmesnih polj med različnimi področji umetnosti in preseganje meja med tradicionalno ločenimi akademskimi disciplinami. Po prvem obdobju financiranja (2009-2012) je skupina na javnem razpisu ARRS kandidirala s prijavo nadaljevanja programa, ki je bil sprejet v naslednje obdobje financiranja, in sicer za dobo petih let (2013-2017).

V letu 2013 je raziskovalna skupina pod vodstvom doc. dr. Barbare Orel oblikovala metodološka izhodišča za raziskave, ki bodo v prihodnje usmerjene v preučevanje slovenske umetnosti kot sooblikovalke družbenih in medkulturnih izmenjav. Skupina je sodelovala pri organizaciji mednarodne konference o arhiviranju gledaliških gradiv z naslovom *Od odra do arhiva* (na osrednjem nacionalnem gledališkem Festivalu Borštnikovo srečanje v Mariboru 25. 10. 2013, pod vodstvom doc. dr. Blaža Lukana) ter organizirala *Simpozij o umetniškem govoru* (na AGRFT 16. –17. 4. 2013, pod vodstvom doc. dr. Katarine Podbevšek). Skupina je pri znanstveni založbi Aristej izdala dve monografiji: *Govor med znanostjo in umetnostjo* (ur. Katarina Podbevšek in Nina Žavbi Milojević) ter *Performativne pisave* Blaža Lukana. Izr. prof. dr. Darja Koter je uredila tematsko publikacijo Glasbeno-pedagoškega zbornika Akademije za glasbo z naslovom *Bojan Adamič (1912-1995)*. Izr. prof. dr. Nadja Zgonik je bila kuratorica razstave o umetniku Gašperju Jemcu JEMEC. *Dva tisoč trinajst = two thousand thirteen* (Galerija Velenje, 14.3.–6. 4. 2013).

Člani skupine so se z znanstvenimi prispevki aktivno udeležili naslednjih mednarodnih konferenc:

- Re-routing performance v organizaciji International Federation for Theatre Research. Barcelona: Institut del Teatre (Barbara Orel, kot članica delovne skupine IFTR The Theatrical Event)
- Letno znanstveno srečanje mednarodne skupine STEP, International Research Project STEP-City, v organizaciji Gledališkega inštituta in Univerze v Bernu, Zurichu (Maja Šorli)
- Peti mednarodni simpozij Oddelka za muzikologijo Filozofske fakultete Univerze v Ljubljani (Darja Koter)
- XLVI. kongres Svetovnega združenja likovnih kritikov AICA v Košicah na Slovaškem White Places – Black Holes (izr. prof. dr. Nadja Zgonik)
- Koncepti, terminologija, ideje – konferenca v organizaciji Društva gledaliških kritikov in teatrologov Slovenije v sodelovanju s Festivalom Borštnikovo srečanje (Barbara Orel in Blaž Lukan).

V letu 2013 se je skupina intenzivno posvetila tudi na promociji raziskovalnih rezultatov. Na novo je bila vzpostavljena in osvežena internetna stran *transars.net*, na kateri so dejavnosti skupine predstavljene širši zainteresirani javnosti. Vodja skupine doc. dr. Barbara Orel je predstavila rezultate raziskav tudi na priznani britanski University of Warwick, School of Theatre, Performance and Cultural Policy Studies (7. in 8. 11. 2013, v okviru podiplomskega študijskega programa Masters in International Performance Research).

Doc. dr. Barbara Orel je kot mentorica usmerjala tretjestopenjski študij Eve Vrtačič, ki je z zagovorom doktorske disertacije *Uprizarjanje teorije skozi filozofijo, umetnost in telo dr. Shannon Bell/Performing theory thought philosophy, art, and the body of dr. Shannon Bell* uspešno zaključila usposabljanje mlade raziskovalke. To je bilo drugo zaključeno usposabljanje mladih raziskovalcev v okviru tega raziskovalnega programa in obenem tudi drugo usposabljanje mladih raziskovalcev na izrazito deficitarnem področju študijev gledališča in scenskih umetnosti sploh.

4.4. Mednarodna dejavnost – internacionalizacija

Sodelovanje v mednarodnih organizacijah in projektih

UL AGRFT je tudi v letu 2013 nadaljevala s članstvom v mednarodnih organizacijah: »ELIA« (pomaga pri uvajanju bolonjske deklaracije, združuje in obvešča o novostih na področju pedagogije umetniških smeri), »CILECT« (mednarodno združenje filmskih šol) in njene evropske asociacije GEECT, v okviru »FIRT/IFTR« (International Federation for Theatre Research) pa je sodelovala z individualnim članstvom vodje raziskovalne skupine. Akademija tudi uspešno sodeluje v evropskem programu izmenjav »VŽU-Erasmus«.

Mednarodna izmenjava študentov

Na akademiji poteka mednarodna izmenjava študentov preko programov VŽU Erasmus, CEEPUS in Basileus. Zaradi podhranjenosti in nesistemske urejenega financiranja izvajanja posebnosti, ki jih študij na umetniških področjih zahteva, lahko sodelovanje pri študijskem procesu zagotovimo le minimalnemu številu tujih študentov, dodatni razlog za to pa predstavljata tudi čedalje obsežnejša nerešena

prostorska problematika akademije ter slovenski jezik, čigar znanje je za sodelovanje v štud. programih, ki jih izvajamo, ključno.

Akademija zelo spodbuja mobilnost študentov, na kar kaže tudi dinamika sklepanja bilateralnih pogodb o sodelovanju po letih:

1. University of Antwerp pred 2010
2. Academy of Arts of Banska Bystrica pred 2010
3. Freie Universitaet Berlin pred 2010
4. Janaček Academy of Music and Performing Arts Brno pred 2010
5. Academy of Performing Arts Bratislava pred 2010
6. Theatre Faculty of the Academy of Performing Arts Praga pred 2010
7. University of Warwick pred 2010
8. Anadolu University 2010/2011
9. Arel University Istanbul 2010/2011
10. Filozofski fakultet u Zagrebu 2011/2012
11. Akademija dramskih umjetnosti Zagreb 2011/2012
12. Akademija umetnosti Novi Sad 2011/2012
13. University of Evora 2011/2012
14. Faculty of Fine Arts Dokuz Eylul University 2012/2013
15. Umjetnička akademija Split 2012/2013
16. Umjetnička akademija Osijek 2012/2013
17. Fakultet umetnosti Priština 2012/2013
18. Akademija scenskih umjetnosti Sarajevo 2012/2013
19. Akademija umjetnosti Banja Luka 2012/2013
20. Akademija dramskih umjetnosti Tuzla 2012/2013
21. Fakultet dramskih umetnosti Cetinje 2012/2013
22. Fakultet dramskih umetnosti Skopje 2012/2013
23. Fakultet dramskih umetnosti Beograd 2012/2013
24. Lillehammer University College 2012/2013
25. The Norwege Film School 2013/2014
26. Oslo National Academy of Arts 2013/2014
27. University of Theatre and Film Arts Budapest 2013/14

Študenti AGRFT običajno gostujejo na tujih partnericah v okviru LPP programov, postopek prijave in izbire pa delno vodi akademija, delno pa mednarodna pisarna UL. Zaradi narave študija, ki od študentov predvsem dramske igre zahteva skupinsko delo (priprava produkcije, ki pogojuje tudi opravljanje sprotnih obveznosti), je mobilnost teh študentov na akademiji redka; večinoma se za izmenjavo odločajo študenti dramaturgije in gledališke režije.

Priznavanje v tujini opravljenih obveznosti

Postopek priznavanja v tujini opravljenih obveznosti je utečen in formaliziran; študentu se v tujini opravljene obveznosti priznajo kot opravljena študijska obveznost v matičnem programu. Študent pred odhodom v tujino seznanjeni nosilci predmetov z obveznostmi, ki jih namerava opraviti na tuji instituciji, in od njih pridobi informacije o možnem številu priznanih ECTS po vrnitvi iz gostovanja.

Akademija tudi spodbuja mobilne študente, da jim ob predložitvi dokazil vpiše morebitne dodatno opravljene obveznosti v tujini v uradne evidence in s tem tudi v prilogo k diplomi (kot dodatno opravljene obveznosti). Ne glede na spodbude pa

ugotavljamo, da so redki študenti, ki so bili v preteklosti na gostovanju, predložili dokumente za priznanje v tujini opravljenih obveznosti. Razlogi so različni: nekateri so odhajali v tujino zaradi priprave zaključnega dela (torej brez opravljanja štud. obveznosti), nekateri so v tujini izbirali predmete/teme, ki jih v matičnem štud. programu niso imeli, večina pa formalno ni oddala dokumentov za priznanje v tujin pridobljenih ECTS.

Gostujoči študenti

Tuji študenti, ki se odločajo za gostovanje na naši akademiji, prihajajo iz Slovaške, Češke, Poljske, Belgije in Hrvaške ter so pri študiju zelo uspešni in se hitro vključijo v pedagoški proces. Študijske obveznosti opravljajo v skladu z učno pogodbo in dogovorjenim načinom s pedagogi (npr. v tujem jeziku). Opažamo pa, da nam za gostujoče študente primanjkuje vnaprej oblikovan seznam predmetov z opisi njihovih vsebin, ki bi bil na voljo tujim študentom, ko pripravljajo svoje učne načrte, zato ga bomo pripravili čim prej.

V študijskem letu 2012/2013 sta na akademiji v okviru programa Erasmus gostovali dve tuji študentki, pet naših študentov pa je v okviru istega programa opravilo del pedagoških obveznosti oz. praktičnega usposabljanja na tujih partnericah.

Sodelovanje oddelkov v mednarodnem prostoru in prejete mednarodne nagrade

Delo Akademije za gledališče, radio, film in televizijo je v mednarodnem prostoru zelo prepoznavno, kar dokazujejo tudi stalna vabila na številne domače in mednarodne gledališke in filmske festivale ter uspehi, ki jih akademija na njih dosega.

V okviru pedagoškega procesa so:

- študenti z Oddelka za film in televizijo sodelovali na 19 domačih festivalih oz. javnih produkcijah in na 24 mednarodnih filmskih festivalih:

Festival	Kraj	Datum	Projekt
La Pedrera Short Film Festival	Barcelona (Španija)	10.1. - 12.1.2013	Maks/ Maks
24. Trieste Film Festival	Trst (Italija)	19.1. - 22.1.2013	Benjamin / Benjamin
			Divji vzhod / Wild East
			Sedmina / The Afters of a Funeral
8. CILECT PRIZE COMPETITION - 2013	Sofija (Bolgarija)	1.3.2013	Benjamin / Benjamin
			Maks/ Maks
KINOKI International College Film Festival	Mexico City (Mehika)	11.3.2013-16.3.2013	Maks / Maks
Insight Film Festival 2013	Manchester (Velika Britanija)	15.3.2013-17.3.2013	Besni prerok / Furious Prophet, The
14. Festival International du Film d'Aubagne	Aubagne (Francija)	18.3.2013-23.3.2013	Nad mestom se dani / Sunrise Over the City

International Student Film Festival Sehsüchte 2013	Potsdam (Nemčija)	23.4.2013-28.4.2013	Amelia / Amelia
South East European Film Festival	Los Angeles (ZDA)	2.5.2013-6.5.2013	Maks / Maks
Tbilisi International Student Film Festival "AMIRANI"	Tbilisi (Gruzija)	3.6.2013-7.6.2013	Maks / Maks
Short Shorts Film Festival & Asia 2013	Tokijo (Japonska)	7.6.2013-16.6.2013	Maks / Maks
Tel Aviv International Student Film Festival 2013, CILECT Panorama	Tel Aviv (Izrael)	19.6.2013-24.6.2013	Maks / Maks
Sardinia Film Festival 2013, International Short Film Award	Sassari (Italija)	24.6.2013-29.6.2013	Maks / Maks
CinemadaMare Film Festival 2013 - Main Competition	Rim (Italija)	25.6.2013-7.9.2013	Maks / Maks
Filmski festival Herceg Novi - Montenegro Film Festival	Herceg Novi (Črna Gora)	1.8.2013-7.8.2013	Limonada / Lemonade
			Maks / Maks
Film Festival "Srebrena traka 2013"	Srebrenica (BiH)	13.9.2013-15.9.2013	Limonada / Lemonade
International Cinematographers' Film Festival "Manaki Brothers" 2013	Bitola (Makedonija)	14.9.2013-20.9.2013	Benjamin / Benjamin
			Kam / Where to
			Maks / Maks
Central and Easter European Film Festival "CinEast " 2013	Luksemburg (Luksemburg)	9.10.2013-27.10.2013	Amelia / Amelia
International TV Festival Bar 2013	Bar (Črna Gora)	22.10.2013-26.10.2013	Na polno slab dan / Worst day ever
Minsk International Film Festival "Listapad" 2013	Minsk (Belorusija)	1.11.2013-8.11.2013	Benjamin / Benjamin
			Božji otroci / Children of God
			Moje ime je Ogledalo / My name is Mirror
VGIK International Student Festival 2013	Moskva (Rusija)	18.11.2013-23.11.2013	Messi se je poškodoval / Messi injured
			Moje ime je Ogledalo / My name is Mirror
International Film Festival Etiuda&Anima 2013	Krakov (Poljska)	22.11.2013-28.11.2013	Črepinjice / Breakages

International Film School Festival "Kinoproba" 2013	Ekaterinburg (Rusija)	1.12.2013-4.12.2013	Kam / Where to
CineMAiubit International Student Film Festival 2013	Bukarešta (Romunija)	2.12.2013-5.12.2013	Benjamin / Benjamin
			Medijski projekt: Murko / Media product: Murko
			Moje ime je Ogledalo / My name is Mirror
Fresh Wave 2013 - Hong Kong International Short Film Festival	Hong Kong (Hong Kong)	6.12.2013-15.12.2013	Maks / Maks

in prejeli naslednje nagrade:

Nagrada	Datum	Festival	Nagrajenec	Projekt
BEST FICTION PRICE	12.1.2013	La Pedrera Short Film Festival	Sara Kern	Maks
BEST DIRECTION	12.1.2013	La Pedrera Short Film Festival	Sara Kern	Maks
Diplome for the attention to the issue of young person self-identification in the complicated contemporary reality	7.11.2013	Minsk International Film Festival "Listapad" 2013	Katarina Rešek	Moje ime je Ogledalo
			Katarina Morano	Benjamin
			Domen Martinčič	Božji otroci
Diploma of the Jury in the category "student fiction Short Film"	4.12.2013	International Film School Festival "Kinoproba" 2013	Katarina Morano	Kam

Študenti Oddelka za gledališče in radio so sodelovali na 5. mednarodnih gledaliških festivalih:

○ **Skomrahi 2013**

Festival gledaliških šol JV Evrope, Skopje, Makedonija
J. B. P. Molière – La machine de Molière (Lepljenka 14. prizorov)

○ **Festival studentskog pozorišta 2013**

Novi Sad, Srbija

Predstava ob jezeru:

Po motivih simfonije št. 6 v h-molu, op. 54, Dmitrija Šostakoviča

Predstava ob jezeru:

Tik pred revolucijo

Predstava ob jezeru:

Via kolektiv

○ **ArtOkraina 2013**

Mednarodni festival komornega gledališča, Sankt Peterburg, Rusija
E. Ionesco – Stoli

○ **Salzburški gledališki festival – Študentska sekcija**

Salzburg, Avstrija

J. B. P. Molière – La machine de Molière (Lepljenka 14. prizorov)

○ **Svetovni festival gledališča slepih in slabovidnih 2013**

Zagreb, Hrvaška

Vinko Moederndorfer – Ničesar ne obžalujem

in prejeli nagrado na festivalu **ArtOkraina 2013 za predstavo** E. Ionesco – Stoli - posebna nagrada občinstva, študentka Gledališke režije Mateja Kokol pa je prejela nagrado za mlado perspektivno režiserko.

Javni razpisi s področja mednarodnega sodelovanja

V želji po čim boljšem mednarodnem sodelovanju in prenosu znanj se je akademija prijavila na štiri javne razpise v zvezi z učiteljsko mobilnostjo: na *Javni razpis za sofinanciranje aktivnosti v letih 2013–2015, ki spodbujajo internacionalizacijo slovenskega visokega šolstva*, na razpis mobilnost z namenom poučevanja (STA) VŽU/ERASMUS 2012/2013, na razpis za študijske obiske visokošolskih učiteljev v letu 2013 na univerzah v tujini (ZDA) ter na razpis za študijske obiske visokošolskih učiteljev v okviru programa NFM.

V letu 2013 se je akademija kot partner vključila v Tempus projekt z naslovom *Development of higher education and society by creating a collaborative environment in the field of arts and media through regional student partnership in production of audio/video content*. Partnerica koordinatorica v tem projektu je beograjska Fakulteta dramskih umetnosti, sodelujejo pa še fakultete in akademije iz Srbije, Bosne in Hercegovine, Albanije, Bolgarije, Slovaške in Poljske ter neizobraževalne organizacije (RTS itd.).

Gostovanja domačih pedagogov na tujih institucijah oz. v mednarodnih projektih

V spodnji preglednici navajamo podatke o gostovanjih pedagogov AGRFT v letu 2013 na tujih institucijah oz. v mednarodnih projektih:

izr. prof. Tomaž Gubenšek	sodelovanje v bilateralnem makedonsko-slovenskem projektu Fonetično-fonološke raziskave slovenskega in makedonskega jezika (2013)
doc. dr. Barbara Orel	udeležba na mednarodni konferenci IFTR/FIRT v Barceloni (jul. 2013)
doc. dr. Barbara Orel	predstavitev rezultatov raziskovalnega programa v okviru štud. programa Masters in International Performance Research na University of Warwick, School of Theatre, Performance and Cultural

	Policy Studies (nov. 2013)
doc. mag. Alida Bevk	sodelovanje na Fitzmaurice Voicework konferenci, ki je potekala na Central school of speech and drama (avg. 2013)
red. prof. Denis Poniž	aktivno sodelovanje na mednarodni konferenci na Faculty of Social Sciences and Humanities of the Universidade Nova de Lisboa (nov. 2013)
red. prof. Denis Poniž	aktivno sodelovanje na X. simpoziju Akademije za igralsko umetnost v Banski Bistrici (nov. 2013)
doc. dr. Katarina Podbevšek	udeležba na mednarodnem simpoziju »Istraživanje govora« na Filozofski fakulteti Univerze v Zagrebu (dec. 2013)
red. prof. Janja Korun	udeležba na srečanju akademij iz nekdanjih jugoslovanskih republik, Grožnjan (jul. 2013)
red. prof. Janja Korun	pedagoško gostovanje na VŠMU Bratislava (spomladi 2013)
doc. dr. Blaž Lukan	organizacija in vodenje mednarodne strokovne konference o gledaliških arhivih Od odra do arhiva v Mariboru (okt. 2013)
doc. dr. Aldo Milohnić	aktivno sodelovanje na okrogli mizi »Imunitet umjetnosti«, Zagreb (jun. 2013)
doc. dr. Aldo Milohnić	aktivno sodelovanje na okrogli mizi Beograjskega knjižnega sejma (okt. 2013)
doc. mag. Žanina Mirčevska	bralna uprizoritev dramskega besedila v Theatre L'Aquarium – La Cartoucherie, Paris (jan. 2013)
doc. mag. Žanina Mirčevska	sodelovanje v komisiji za izbor filmskih scenarijev, prijavljeni na razpis Filmskega sklada Makedonije, 2013 (Macedonian Film Fund)
doc. mag. Žanina Mirčevska	vodenje delavnice dramskega pisanja v organizaciji mednarodnega gledališkega festivala – 38. MOT, Skopje, Makedonija (sept. 2013)

Sodelovanje tujih pedagogov in umetnikov v pedagoškem procesu akademije

Akademija pri izvajanju pedagoškega procesa stalno sodeluje s pomembnimi tujimi umetniki in znanstveniki. V letu 2013 so tako v okviru pedagoškega procesa na prvi in drugi stopnji sodelovali:

- red. prof. Gordana Varošane Škarić (Filozofska fakulteta Zagreb)
- Vili Matula, hrvaški igralec in pedagog
- Tim Etchells, angleški režiser, vizualni umetnik in dramatik
- Shawn Kinley, kanadski igralec in pedagog
- Dragan Živadinov, slovenski režiser
- Oliver Frlić, hrvaški režiser
- Frank Totino, kanadski igralec in pedagog
- Scott Fielding, ameriški igralec, režiser in pedagog
- prof. dr. Jure Gantar, Dalhousie University, Kanada.

Ključni dosežki, prednosti in dobre prakse na področju	Obrazložitev vpliva na kakovost
- prezentacija umetniškega dela akademije, ki izhaja neposredno iz študijskega procesa, tuji in domači javnosti	kot potrditev vrhunškega umetniškega dela akademije predstavljajo številne zelo pomembne mednarodne in domače nagrade, ki nas uvrščajo med najuglednejše gledališke in filmske šole

- gostovanja pedagogov na mednarodnih znanstvenih in umetniških dogodkih (simpoziji, delovna srečanja, kongresi, festivali ipd.)	pedagogi svoje izsledke in dosežke prenašajo v pedagoški proces in ga s tem bogatijo
Ključne pomanjkljivosti, priložnosti za izboljšave in izzivi na področju	Predlogi ukrepov za izboljšave
- prostorske nezmožnosti za večje število izmenjav tujih študentov	izgradnja novih akademij oz. alternativne rešitve prostorske stiske
- omejene možnosti sofinanciranja mednarodnega umetniškega sodelovanja s strani države	javni razpisi, namenska sredstva za mednarodno umetniško dejavnost
Najpomembnejše točke, ki so v preteklem letu najbolj vplivale na kakovost področja	Obrazložitev za izbor točke
- predstavitev umetniškega dela akademije, ki izhaja neposredno iz študijskega procesa, tuji in domači javnosti	kot potrditev vrhunskega umetniškega dela akademije predstavljajo številne zelo pomembne mednarodne in domače nagrade, ki nas uvrščajo med najuglednejše gledališke in filmske šole
- gostovanja pedagogov na mednarodnih znanstvenih in umetniških dogodkih (simpoziji, delovna srečanja, kongresi, festivali ipd.)	pedagogi svoje izsledke in dosežke prenašajo v pedagoški proces in ga s tem bogatijo

4.5. Knjižnična, arhivska, informacijsko-dokumentacijska in založniška dejavnost

Center za teatrologijo in filmologijo (CTF)

Center za teatrologijo in filmologijo (CTF) je v letu 2013 izvajal knjižnično, arhivsko in informacijsko – dokumentacijsko dejavnost za pedagoške in raziskovalne potrebe UL AGRFT ter zunanje uporabnike. Deloval je tudi na področju varovanja gledališke in filmske kulturne dediščine.

a) knjižnica

Knjižnična dejavnost v številkah:

število enot prirasta knjižničnega gradiva na fizičnih nosilcih (knjižno in neknjižno gradivo)	604
Število vseh vpisanih študentov	155
aktivni uporabniki: študenti	302
aktivni uporabniki: srednješolci	9
aktivni uporabniki: zaposleni	88
aktivni uporabniki: upokojenci	7
aktivni uporabniki: tuji državljani	1
aktivni uporabniki: drugi	86
število strokovnih delavcev (EPZ)	2
število aktivnih uporabnikov knjižnice z matične članice UL	179
število aktivnih uporabnikov knjižnice z UL	302
število izposojenih knjižničnih enot na dom	12736
število izposojenih knjižničnih enot v čitalnico	2804
število medknjižnično posredovanih dokumentov	62

število oblik organiziranega izobraževanja uporabnikov knjižnice	1
skupno število izvedb različnih oblik organiziranega izobraževanja uporabnikov knjižnice	1
skupno število udeležencev različnih oblik organiziranega izobraževanja uporabnikov knjižnice	13
skupno število izvedenih pedagoških ur različnih oblik organiziranega izobraževanja uporabnikov knjižnice	2
število oblik izobraževanja, ki so vključene v študijski program	0
skupno število izvedb različnih oblik izobraževanja, ki so vključene v študijski program	0
skupno število udeležencev različnih oblik izobraževanja, ki so vključene v študijski program	0
skupno število izvedenih pedagoških ur različnih oblik izobraževanja, ki so vključene v študijski program	0
število udeležencev individualnega usposabljanja	127
skupno število ur individualnega usposabljanja udeležencev	32
število kreiranih in redaktiranih zapisov v COBISS.SI za bibliografije raziskovalcev (vse vrste gradiva)	492
število računalnikov za uporabnike v prostorih knjižnice	4
skupno število čitalniških sedežev	10
število digitalnih dokumentov, ki jih je knjižnica pripravila za zbirko	0
sredstva za nakup vsega knjižničnega gradiva (EUR)	14448
od tega sredstva za nakup elektronskih virov oz. za zagotavljanje dostopa do njih (EUR)	0
število naslovov plačanih e-knjig, e-revij in zbirk	0
število učiteljev in raziskovalcev	44
število vpogledov v celotna besedila digitalnih zbirk, ki jih knjižnica gradi ali upravlja	0

Tudi v letu 2013 je knjižnica aktivno sodelovala v sistemu COBISS s prispevkom več kot 1000 zapisov (novi zapisi, popravljeni, prevzeti, bibliografije idr.). sodelovala je pri izdelavi baze CONOR in za naše pedagoške delavce ter diplomante kreirala nove zapise.

Kandidirali smo na razpisu ARRS za sofinanciranje nakupa tuje znanstvene literature in baz podatkov v letu 2013. od zaprosenih 4.873,70 EUR smo uspeli dobiti 407,00 EUR.

Knjižnica je skupaj z arhivom in videoteko organizirala predstavitev Centra in akademije za dijake Gimnazije Ljubljana, šolarje OŠ Trnovo in dijake II. Gimnazije Maribor.

V novem mandatnem obdobju Komisije za razvoj knjižničnega sistema Univerze v Ljubljani pa je bila v komisijo imenovana naša predstavnica Bojana Bajec.

b) gledališki in filmski arhiv

Redno delo arhiva je potekalo nemoteno. Arhiv je sodeloval pri izboru gradiva za filmske projekcije za neprofitna druženja Maje Šumi v kavarni Ziraldo v Kopru, zbiral filmsko AV gradivo o Ivanki Mežan za potrebe Slovenske kinoteke, urejal spletne podstrani UL AGRFT za potrebe predvajanja v živo in arhiviranja oddaj AKTV (Akademijske televizije), zbiral podatke in fotografsko gradivo o nosilcu Borštnikovega prstana za BS in SNG Nova Gorica, sodeloval pri izboru vlog in fotografij različnih igralcev za objave v gledaliških listih, izbiral in pripravljaj razna arhivska gradiva in arhivsko dokumentacijo za druge javne zavode in umetnike posameznike, s katerimi akademija redno sodeluje.

Delavca gledališkega in filmskega arhiva se tudi stalno izobražujeta in izpopolnjujeta glede na novosti področja, ki jih pokrivata, na 26. mednarodnem zborovanju Arhivskega društva Slovenije pa sta aktivno sodelovala z referatom *Gledališka in filmska dokumentacija Centra za teatrologijo in filmologijo UL AGRFT*.

Center je skupaj s Festivalom Borštnikovega srečanja organiziral tudi mednarodno strokovno konferenco o gledaliških arhivih *Od odra do arhiva* ter kratko predstavitev spletne razstave *Partizansko gledališče*.

Založniška dejavnost

Akademija založniške dejavnosti kot dela tržne dejavnosti (v najosnovnejšem pomenu) ne izvaja zaradi nezmožnosti zagotavljanja ustreznih virov financiranja, zato izdaje publikacij financira z drugimi oblikami in v sodelovanju z drugimi založbami.

Ključni premiki, prednosti in dobre prakse na področju	Obrazložitev vpliva na kakovost
- stabilno delovanje vseh enot, ki izvajajo knjižnično dejavnost (knjižnica, arhiv, videoteka)	stabilnost delovanja ugodno vpliva na kakovost pedagoškega dela, tako na strani študentov kot pedagogov
- katalogizacija COBISS3	napredovanje v razvoju
Ključne pomanjkljivosti, priložnosti za izboljšave in izzivi na področju	Predlogi ukrepov za izboljšave
- pomanjkanje prostora za ustrezno hranjenje in skladiščenje knjižničnega gradiva	izgradnja novih akademij, zagotovitev sredstev za najem ustreznih prostorov
- pomanjkanje ustreznih virov financiranja za razvoj založniške dejavnosti	sistemska ureditev financiranja za zagon dejavnosti ali možnost vključitev v npr. »univerzitetno založbo«
Najpomembnejše točke, ki so v preteklem letu najbolj vplivale na kakovost področja	Obrazložitev za izbor točke
pomanjkanje prostorskih kapacitet	prostorska stiska je ključni dejavnik, ki vpliva na kakovost poslovanja knjižnice

4.6. Pogoji za izvajanje dejavnosti in podporna dejavnost

Upravne naloge

Tajništvo UL AGRFT je opravljalo strokovno-administrativne in tehnične naloge, ki zadevajo članico, na naslednjih področjih: izobraževalnem, raziskovalno - razvojnem in umetniškem, kadrovskem, pravnem in splošnem. V okviru gospodarskih nalog je koordiniralo postopke v zvezi z načrtovanjem razvoja, upravljanja s premoženjem ter finančno-računovodskih nalog. Skrbelo je za vzdrževanje skupnih podatkovnih baz ter sodelovalo s strokovnimi službami rektorata UL.

Informacijski sistem

Že dlje časa ugotavljamo, da bi bilo treba prenoviti spletno stran akademije, ki zaradi vse večjega števila informacij postaja premalo pregledna. Z namenom, da oblikuje novo spletno stran, se je akademija v letu 2013 prijavila na *Javni razpis za sofinanciranje aktivnosti v letih 2013–2015, ki spodbujajo internacionalizacijo slovenskega visokega šolstva*, na katerem je uspela in s čigar sredstvi bo sofinancirala načrtovano prenovu.

Kadri in habilitacije

Na dan 31.12.2013 je bilo na UL AGRFT zaposlenih 65 oseb. Struktura zaposlenih, po sistemiziranih delovnih mestih in obremenitev v FTE, je razvidna iz naslednje razpredelnice:

ASISTENT	ASISTENT	1	1
	ASISTENT Z MAGISTERIJEM	2	2
	ASISTENT Z DOKTORATOM	1	1
VISOKOŠOLSKI UČITELJ	DOCENT	12	12,60
	IZREDNI PROFESOR	11	9,40
	REDNI PROFESOR	12	12
ASISTENT Z DOKTORATOM		1	0,12
VIŠJI ZNANSTVENI SODELAVEC		2	0,37
ZNANSTVENI SODELAVEC		2	0,25
SAMOSTOJNI STROKOVNI DELAVEC VII/2		2	2
SAMOSTOJNI STROKOVNI DELAVEC VII/2-II		3	3
SAMOSTOJNI STROKOVNI DELAVEC VII/2-III		1	1
POMOČNIK TAJNIKA ČLANICE VII/2		1	1
TAJNIK ČLANICE VII/2		1	1
VODJA FINANČNO-RAČUNOVODSKE SLUŽBE		1	1
VODJA PODROČJA/ENOTE II (Z DO 5 ZAPOSLENIMI)		3	3
TEHNIČNI DELAVEC III		4	4
TEHNIČNI DELAVEC IV-I		1	1
TEHNIŠKI SODELAVEC VI		2	2
TEHNIŠKI SODELAVEC VII/1		2	2
SKUPAJ:		65 oseb	59,74 FTE

plačna skupina D

plačna skupina H

plačna skupina J

V letu 2013 je senat UL AGRFT izvolil 3 izredne profesorje, 3 docente (od tega 3 ponovno) in 3 asistente (od tega 3 ponovno). Senat Univerze v Ljubljani je v letu 2013 izvolil 2 redni profesorici.

Sredstva za znanstveno raziskovalno in umetniško delo v letu 2013

Zaradi negativnega poslovanja v letu 2012 akademija v finančnem načrtu za leto 2013 ni načrtovala individualnih sredstev za znanstveno raziskovalno in umetniško delo. Skladno s finančnim načrtom ta sredstva tudi niso bila porabljena.

Poročilo o investicijskih vlaganjih (nabavi opreme)

UL AGRFT je v letu 2013 nabavila neopredmetena sredstva in opredmetena osnovna sredstva v skupni višini 310.876 EUR. Od tega je bilo porabljenega za računalniško opremo 0,57%, ostalo opremo 82,32% in drobni inventar 17,11%.

UL AGRFT je v letu 2013 iz sredstev MIZŠ porabila 3.741 EUR. Glede na to, da imamo za izvajanje študijskega procesa zelo staro in neustrezno opremo, ki se še vedno uporablja, smo za posodobitev in nadomestitev opreme, ki jo nujno potrebujemo zaradi novosti pri izvajanju novih bolonjskih programov, iz presežka prihodkov nad odhodki preteklih let porabili 288.799 EUR. Večji del šolskih učil in pohištva v predavalnicah bi bilo nujno zamenjati oziroma posodobiti, saj je stopnja odpisanosti opreme 77%.

4.7. Storitve za študente, tutorstvo, študentski svet in druge interesne dejavnosti

Tutorstva na AGRFT v formalni obliki ne izvajamo, saj ta zaradi posebnega, mentorskega principa študija, ni potreben. T. i. neformalno tutorstvo izvajajo pedagogi – mentorji letnikov, drug del pa študenti višjih letnikov in predstavniki študentskega sveta. Sodelovanje s študentskim svetom se krepi, pa vendar je na tem področju še nekaj možnosti za poglobitev sodelovanja in skupne komunikacije.

Na področju interesnih dejavnosti je AGRFT v celoti realizirala zastavljene cilje, kar kaže na velik interes študentov in pedagogov, da skozi neformalne oblike izobraževanja poglobljajo znanja, pridobljena v študijskem procesu. Študenti delujejo v okviru t. i. B-produkcij in pa, skupaj s pedagogi, pri pomembnejših projektih zunaj AGRFT.

V letu 2013 smo nadaljevali sodelovanje s Kariernim centrom UL, ki pripravlja delavnice, seminarje in ostale izobraževalne aktivnosti, ki naj pripomorejo k boljši pripravi študentov na iskanje zaposlitev.

Ključni dosežki, prednosti in dobre prakse na področju	Obrazložitev vpliva na kakovost
- ustaljen in učinkovit sistem komunikacije med študenti ter med študenti in učitelji	stalni stik študentov z učitelji pomeni tudi neprestano preverjanje in zagotavljanje kakovosti dela
- delovanje Kariernega centra UL	nudenje pomoči in svetovanje študentom pri iskanju zaposlitve
Ključne pomanjkljivosti, priložnosti za izboljšave in izzivi na področju	Predlogi ukrepov za izboljšave
- omejene možnosti sofinanciranja umetniškega dela študentov s strani države	povečane možnosti za sofinanciranje umetniškega dela študentov
- omejene prostorske možnosti za prezentacijo umetniškega dela akademije	izgradnja novih akademij, zagotovitev sredstev za najem ustreznih prostorov
Najpomembnejše točke, ki so v preteklem letu najbolj vplivale na kakovost področja	Obrazložitev za izbor točke
- ustaljen in učinkovit sistem komunikacije med študenti ter med študenti in učitelji	stalni stik študentov z učitelji pomeni tudi neprestano preverjanje in zagotavljanje kakovosti dela

<p>- prezentacija umetniškega dela študentov, ki izhaja neposredno iz študijskega procesa, tuji in domači javnosti</p>	<p>kot potrditev vrhunskega umetniškega dela študentov predstavljajo številne zelo pomembne mednarodne in domače nagrade, ki akademijo uvrščajo med najuglednejše gledališke in filmske šole</p>
--	--

5. OCENA USPEHA PRI DOSEGANJU ZASTAVLJENIH CILJEV

Študijski proces je bil kljub prostorskim in sistemskim težavam v celoti izveden, zastavljeni cilji iz programa dela UL AGRFT pa v letu 2013 v večji meri realizirani. Morebitni nerealizirani cilji so obrazloženi v posameznih poglavjih poročila.

6. NASTANEK MOREBITNIH NEDOPUSTNIH IN NEPRIČAKOVANIH POSLEDIC PRI IZVAJANJU PROGRAMA

Pri izvajanju programa dela v letu 2013 ni prišlo do nedopustnih ali nepričakovanih posledic pri izvajanju programa dela, na katere smo imeli sami vpliv.

7. SPREMLJANJE IN ZAGOTAVLJANJE KAKOVOSTI

Delovanje sistema kakovosti, priprava dokumentov za sistem kakovosti, instrumentov in kazalcev kakovosti

Tekočo problematiko s področja samoevalvacije so med letom sprotno obravnavali oddelki in katedre AGRFT, *Upravni odbor*, *Kolegij dekana*, *Senat* ter njegova delovna telesa: *Komisija za študijske zadeve*, *Habilitacijska komisija*, *Komisija za mednarodno sodelovanje* ter *Študentski svet AGRFT*. Izražene pobude je *Komisija za samoevalvacijo* vključila v predmetno poročilo.

Sestava in delovanje komisije za kakovost

Komisija za kakovost na Akademiji za gledališče, radio, film in televizijo v študijskem letu 2012/2013 sestavljajo: Tomaž Gubenšek, izr. prof. (predsednik), Alenka Burger, univ. dipl. prav. (tajnik) ter mag. Darja Markoja (vodja službe za mednarodno sodelovanje in službe za stike z javnostmi). Vsi zaposleni na AGRFT se zavedamo, da posameznik s svojim vestnim delom in prizadevanjem pripomore k višji kakovosti študijskega procesa, in se trudimo takšno stanje vzdrževati oziroma ga vseskozi izboljševati. Zaradi relativno majhnega števila zaposlenih in študentov se informacije, pripombe, morebitna nezadovoljstva ali pa pohvale hitro širijo, s čimer je vzpostavljen "neformalni" način zbiranja vsebin za presojo kakovosti poleg formalnega načina – spremljanja in obravnavanja tekoče problematike na sejah oddelkov, kateder, senata in njegovih delovnih teles.

Na pobudo UL je akademija v letu 2013 pripravila dobro premišljen seznam informacij oz. podatkov (t. i. kazalnikov), ki jih bo sistematično zbirala in na podlagi njihove vsakoletne analize pripravila celovit prikaz delovanja akademije na vseh njenih področjih. Z njimi bo lahko uspešno spremljala kakovost svojih področij in pripravljala ukrepe za izboljšave.

Izvajanje študentskih anket

Akademija za gledališče, radio, film in televizijo redno izvaja anketiranje študentov, ker le-to predstavlja izhodišče za ugotavljanje morebitnih težav, ki bi se lahko pojavile znotraj pedagoškega delovanja. V letu 2013 je akademija na poziv UL pripravila predloge sprememb študentskih anket, ki so zasnovane dvodelno. En del študentskih anket bo preverjal uspešnost pedagogov in se bo izvajal vsako leto, drugi, splošnejši del, ki bo bolj usmerjen v oceno delovanja akademije ter v oceno nepedagoških delavcev, pa bodo študenti izpolnili le enkrat med študijem. Obe anketi se bosta izvajali elektronsko.

Študenti akademije imajo možnosti, da svoje mnenje izrazijo v anketah, tudi možnost, da se o vseh odprtih vprašanjih neposredno pogovorijo s pedagogi. Zaradi specifičnega (individualiziranega) načina študija ima namreč akademija dobro razvit model komuniciranja znotraj pedagoško-delovnih skupin, ki je izjemno učinkovit, saj se odprta vprašanja začnejo razreševati takoj, ko nastanejo. Prav tako poskušamo težave, ki se pojavljajo, reševati z mediacijo (ob pomoči neprizadetega pedagoga ali druge strokovne osebe), ki pomaga v dani situaciji. V letu 2013 posebej izstopajočih težav v komunikaciji med študenti in pedagoškimi oz. tudi nepedagoškimi delavci nismo zaznali, komunikacijo pa poskušamo razvijati v smeri odprtega dialoga.

Morebitne zunanje evalvacije in akreditacije

AGRFT bo v letu 2014 predlagala v postopek ponovne akreditacije pri NAKVIS vse prvostopenjske študijske programe (Dramska igra, Gledališka režija, Dramaturgija in scenske umetnosti, Film in televizija) ter drugostopenjske štud. programe Dramska igra, Dramaturgija in scenske umetnosti, Filmsko in televizijsko ustvarjanje, Filmski in televizijski študiji, Oblike govora in Scensko oblikovanje.

Povzetek in zaključek

Na akademiji predstavljajo aktivnosti za spremljanje in zagotavljanje kakovosti zelo pomemben del njenega delovanja. Na to kažejo preiščljene aktivnosti, ki jih akademija načrtuje in izvede z namenom, da spremlja kakovost, ugotavlja pomanjkljivosti in izvaja ukrepe za njihovo odpravo. Na vseh področjih, na katerih akademija deluje avtonomno (npr. študijski programi, umetniško ter znanstveno-raziskovalno delo, notranja organizacija ipd.), skrbno spremlja kakovost in je uspešna pri implementaciji načrtovanih ukrepov, na področjih, na katerih pa je odvisna od zunanjih dejavnikov (npr. prostorska problematika), pa ukrepa v skladu z danimi možnostmi.

Ob tehtanju med pozitivnimi in negativnimi ugotovitvami, ki smo jih s področja kakovosti navedli v pričujočem poročilu, moramo izpostaviti presenetljivo in nasprotujoče si dejstvo: kljub skrajno omejenim prostorskim in finančnim možnostim ter kljub pomanjkanju zadostnega števila zaposlenih pedagogov in raziskovalcev akademija še vedno vzdržuje in povečuje raven kvalitete svojega dela, o čemer pričajo naši domači in mednarodni dosežki ter ugotovitve naših študentov in diplomantov. Več kot očitno je, da so vrednote, ki vodijo in usmerjajo življenje akademije, prave, torej take, ki zagotavljajo napredek in razvoj in ki jih družba prepozna kot pozitivne in pomembne.

V preglednici so zbrane ključne pomanjkljivosti in priložnosti za izboljšave, izpostavljene v poročilu o spremljanju in zagotavljanju kakovosti za leto 2012, z

navedbo statusa ukrepa oz. predloga in obrazložitvijo vpliva na posamezno področje evalvacije.

Ključne pomanjkljivosti, priložnosti za izboljšave in izzivi (iz poročila za leto 2012)	Ukrepi/status ukrepov	Obrazložitve
skrajna prostorska stiska za kvalitetno izvajanje vseh oblik pedagoškega procesa	izgradnja novih akademij oziroma iskanje alternativnih možnosti za rešitev prostorske stiske; začasno povečanje finančnih sredstev za najem ustreznih prostorov (ostaja na ravni predloga)	projekt izgradnje treh akademij bistveno vpliva na daljnoročne cilje, vendar gre za dejavnik, na katerega nimamo neposrednega vpliva. Akademija je v sodelovanju z UL v letu 2013 začela z iskanjem alternativnih rešitev prostorske stiske.
nedogovorjenost načina in možnosti za mobilnost študentov na ravni univerze (izbirni predmeti)	izdelati sistem za učinkovito sodelovanje članic univerze pri možnostih izbire izbirnih vsebin, ki so del vseh študijskih programov (ostaja na ravni predloga)	sistem izbirnih predmetov bi bilo potrebno vzpostaviti na ravni celotne univerze (vprašanje interesa in pripravljenosti sodelovanja na vseh ravneh in pri vseh članicah)
prostorske nezmožnosti za večje število izmenjav tujih študentov	selitev v večje prostore (ostaja na ravni predloga)	projekt izgradnje treh akademij bistveno vpliva na daljnoročne cilje, vendar gre za dejavnik, na katerega nimamo neposrednega vpliva. Akademija je v sodelovanju z UL v letu 2013 začela z iskanjem alternativnih rešitev prostorske stiske.
omejene možnosti sofinanciranja mednarodnega umetniškega sodelovanja s strani države	javni razpisi, namenska sredstva za mednarodno umetniško dejavnost (ostaja na ravni predloga)	nimamo neposrednega vpliva na za nas vsebinsko primernejše javne razpise
premajhna fleksibilnost med pedagoškim in raziskovalnim delom (preobremenjenost s pedagoškim in administrativnim delom)	izboljšanje sistema financiranja in kadrovske okrepitve (možnost za začasno razbremenitev za večjo posvečenost raziskovalnemu delu) (ostaja na ravni predloga)	neposrednega vpliva na sistem financiranja nimamo, kakršne koli kadrovske okrepitve pa so izjemno omejene in nujno povezane z dodatnimi stroški
težave z informacijskim sistemom za študijsko dejavnost	nadgrajevanje elektronskega informacijskega sistema, lociranje področij, kjer je potrebna posodobitev (delno realizirano)	implementacija informacijskega sistema na vse ravni študijskih programov, lociranje težav in zbiranje informacij o razširitvah
pomanjkanje sredstev za zaposlitev večjega števila pedagoških delavcev	povečanje sredstev za zaposlitev pedagoških delavcev – ureditev systemskega financiranja (ostaja na ravni predloga)	nimamo neposrednega vpliva na spremembe sistema financiranja, ki bi nam omogočal kadrovske okrepitve