



**POROČILO O KAKOVOSTI**  
**AKADEMIJE ZA GLEDALIŠČE, RADIO, FILM IN**  
**TELEVIZIJO**  
**UNIVERZE V LJUBLJANI**  
**ZA LETO 2014**

Ljubljana, februar 2015

**Vizitka članice UL**

Ime zavoda:

**Univerza v Ljubljani, Akademija za gledališče, radio, film in televizijo**

Krajše ime zavoda: **UL AGRFT**

Sedež: **Nazorjeva ulica 3, 1000 Ljubljana**

Spletna stran: <http://www.agrft.uni-lj.si/>

Elektronski naslov: [dekanat@agrft.uni-lj.si](mailto:dekanat@agrft.uni-lj.si)

Telefon: **01 251 04 12**

Faks: **01 251 04 50**

Matična številka: **1626892000**

Davčna številka: **44328451**

**UL AGRFT ni zavezanka za DDV.**

Podračun pri UJP: **01100-6030707022**

**Vpisana pri Okrožnem sodišču v Ljubljani, št. vl.: 061/10156602.**

## Kazalo

1	PREDSTAVITEV AKADEMIJE ZA GLEDALIŠČE, RADIO, FILM IN TELEVIZIJO UNIVERZE V LJUBLJANI.....	4
2	KRATEK OPIS GOSPODARSKIH, MONETARNIH, FISKALNIH IN DRUGIH VPLIVOV NA DELOVANJE JAVNEGA ZAVODA.....	7
3	POSLANSTVO, VIZIJA, USMERITVE IN CILJI AKADEMIJE .....	8
4	IZVEDBENE NALOGE V LETU 2014.....	10
<b>4.1</b>	<b>Izobraževalna dejavnost .....</b>	<b>10</b>
4.1.1	Prva stopnja .....	11
4.1.2	Druga stopnja.....	13
4.1.3	Tretja stopnja .....	15
4.1.4	Prejšnji dodiplomski in podiplomski študij .....	15
4.1.5	Internacionalizacija v izobraževalni dejavnosti .....	15
4.1.6	Akreditacije novih študijskih programov .....	22
4.1.7	Evalvacije študijskih programov .....	22
4.1.8	Zanimanje kandidatov za študij na akademiji .....	25
4.1.9	Promocije študijskih programov .....	26
4.1.10	Stiki z diplomanti.....	26
4.1.11	Sodelovanje z okoljem v okviru izobraževalne dejavnosti.....	26
<b>4.2</b>	<b>Raziskovalna in razvojna dejavnost (z internacionalizacijo) .....</b>	<b>29</b>
<b>4.3</b>	<b>Umetniška dejavnost (z internacionalizacijo) .....</b>	<b>30</b>
4.3.1	Umetniške produkcije.....	31
4.3.2	Gostovanja na festivalih .....	33
4.3.3	Prejete nagrade za umetniško delo .....	33
<b>4.4</b>	<b>Prenos in uporaba znanja .....</b>	<b>35</b>
<b>4.5</b>	<b>Storitve za študente, tutorstvo, študentski svet in druge interesne dejavnosti .....</b>	<b>36</b>
<b>4.6</b>	<b>Knjižnična, arhivska, informacijsko-dokumentacijska in založniška dejavnost .....</b>	<b>37</b>
<b>4.7</b>	<b>Pogoji za izvajanje dejavnosti in podporna dejavnost .....</b>	<b>40</b>
4.7.1	Upravljanje s stvarnim premoženjem .....	40
4.7.2	Informacijski sistem.....	42
4.7.3	Kadri in habilitacije .....	42
4.7.4	Izvajanje nacionalno pomembnih nalog na AGRFT .....	42
4.7.5	Zagotavljanje stikov z javnostmi .....	44
4.7.6	Upravne naloge .....	44
5	OCENA USPEHA PRI DOSEGANJU ZASTAVLJENIH CILJEV .....	45
6	NASTANEK MOREBITNIH NEDOPUSTNIH IN NEPRIČAKOVANIH POSLEDIC PRI IZVAJANJU PROGRAMA.....	45

7	SPREMLJANJE IN ZAGOTAVLJANJE KAKOVOSTI.....	45
7.1	Delovanje sistema kakovosti.....	45
7.2	Mehanizmi za spremljanje in izboljševanje kakovosti .....	47
7.3	Zunanje evalvacije in akreditacije.....	49

## 1 PREDSTAVITEV AKADEMIJE ZA GLEDALIŠČE, RADIO, FILM IN TELEVIZIJO UNIVERZE V LJUBLJANI

### **Predstavitev**

Akademija za gledališče, radio, film in televizijo Univerze v Ljubljani (skrajšano ime: UL AGRFT) je javni zavod in v okviru Univerze v Ljubljani najmanjša od njenih 26 članic.

UL AGRFT (v nadaljevanju tudi: akademija) je edina visokošolska ustanova v Sloveniji, ki na univerzitetni ravni pod isto streho izobražuje mlade talente za poklice v uprizoritvenih, filmskih, televizijskih in radijskih umetnostih ter na področju dramaturgije in scenskih umetnosti. UL AGRFT kot izobraževalni, umetniški in raziskovalni zavod izvaja primarno dejavnost visokošolskega izobraževanja kot javno službo.

V pravnem prometu nastopa Univerza kot pravna oseba v svojem imenu in za svoj račun, članice Univerze pa so v skladu s Statutom Univerze v Ljubljani zavodi brez pravne subjektivitete in izvajajo v imenu in za račun Univerze dejavnosti v okviru nacionalnega programa visokega šolstva in nacionalnega razvojnega in raziskovalnega programa, za katera zagotavlja sredstva Republika Slovenija. Članice UL so hkrati zavodi z lastnostjo pravne osebe in nastopajo v pravnem prometu v svojem imenu in za svoj račun pri izvajanju dejavnosti iz 16. člena Statuta UL, ko v skladu z določili Odloka o preoblikovanju Univerze v Ljubljani in Zakonom o visokem šolstvu s soglasjem ustanovitelja opravljajo tudi drugo izobraževalno, raziskovalno, umetniško, razvojno in svetovalno dejavnost oz. druge, s tem povezane dejavnosti, ki so našteve v prilogi Statuta UL.

### **Kratek opis razvoja**

Ustanovitelj Univerze v Ljubljani je Republika Slovenija, ustanoviteljske pravice in obveznosti pa izvršuje Vlada Republike Slovenije.

Začetki delovanja akademije segajo v leto 1945, ko je Narodna vlada Slovenije 31. oktobra 1945 z Uredbo ustanovila Akademijo za igralsko umetnost, prvo visoko gledališko šolo v Jugoslaviji, ki je z delom pričela v marcu 1946. Iz prostorov na Štefanovi ulici v Ljubljani se je akademija leta 1949 preselila v del nacionaliziranega samostana na Nazorjevi ulici 3 (klet, pritličje, del 1. nadstropja) ter po letu 1986 postopoma dobila v uporabo tudi 2. in 3. nadstropje ter podstrešje. Stavba je bila v denacionalizacijskem postopku 2. 7. 2010 vrnjena Frančiškanskemu samostanu Ljubljana. 1. 9. 2014 se je del akademije preselil v stavbo na Trubarjevi cesti 3 v Ljubljani. Na Nazorjevi ulici 3 akademija še naprej uporablja klet, pritličje in 1. nadstropje.

### **Prostorska problematika**

UL AGRFT nima lastnih prostorov in deluje izključno v najetih prostorih, lociranih na Nazorjevi ulici 3, za katere imamo sklenjeno najemno pogodbo do zaključka študijskega leta 2015/2016, ter v najetih prostorih na Trubarjevi cesti 3, za katere imamo sklenjeno najemno pogodbo do 30. 9. 2024. Od leta 2012 uporabljamo za izvajanje dela študijske dejavnosti tudi stavbo na Kvedrovi ulici 9 v Ljubljani, za katero imamo sklenjeno najemno pogodbo z upravljavcem objekta, Zgodovinskimi arhivom Ljubljana, do 30. 9. 2016. Zaradi pomanjkanja prostora mora akademija stalno ali občasno delovati še na več kot desetih drugih lokacijah.

Zaradi skrajne prostorske stiske, s katero se akademija sooča že vse od svoje ustanovitve, in zaradi dejstva, da se sistemska rešitev prostorskega problema umetniških akademij nedoločljivo časovno odmika, je UL AGRFT v letu 2014 intenzivno nadaljevala z iskanjem novih prostorskih možnosti, ki bi bile v primerjavi z obstoječo lokacijo bolj primerne za izvajanje naše osnovne dejavnosti in bi, vsaj začasno, pomenile rešitev prostorskega problema. Akademija si je v letu 2013 zastavila cilj, da prostorsko problematiko ustrezno uredi najpozneje do začetka študijskega leta 2014/2015 in s tem odpravi hude ovire za še kakovostnejše izvajanje študijskih programov. S selitvijo dela akademije v stavbo na Trubarjevi cesti 3 v Ljubljani, s čimer je bilo pridobljenih dodatnih 1288 m<sup>2</sup> prostorov, je akademija začasno in le delno uredila prostorsko stisko.

Cilj akademije je, da prostorsko problematiko v celoti ustrezno uredi najpozneje do začetka študijskega leta 2016/2017, ko prenehata veljati najemni pogodbi za prostore na Nazorjevi in Kvedrovi ulici, vendar to ne bo mogoče brez ustrezne politične volje na državni ravni.

### **Predstavitev vodstva in organiziranost**

Red. prof. Miran Zupanič je bil leta 2013 ponovno imenovan za dekana za mandatno obdobje dveh let, od 1. 10. 2013 do 30. 9. 2015.

Od 1. 10. 2013 sta prodekana:izr. prof. Tomaž Gubenšek – prodekan za raziskovalno in umetniško dejavnost ter doc. dr. Blaž Lukan – prodekan za študijske zadeve.

Predstojniki oddelkov so od 1. 10. 2013:

- za dramaturgijo in scenske umetnosti: doc. mag. Žanina Mirčevska,
- za gledališče in radio: asist. mag. Tina Kolenik (od 1. 12. 2013 dalje),

- za film in televizijo: doc. Jan Zakonjšek.

Predstojnik Centra za teatrologijo in filmologijo je od 1. 10. 2013 doc. dr. Aldo Milohnič.

Tajništvo sta v letu 2014 vodila Alenka Burger, univ. dipl. prav., in Matej Zonta, univ. dipl. prav.

### **Predstavitev pomembnejših organov**

Pomembnejši organi UL AGRFT so: dekan, senat, akademski zbor, upravni odbor in študentski svet.

Dekan vodi, zastopa, predstavlja in odgovarja za zakonitost dela na UL AGRFT.

Senat je najvišji strokovni organ UL AGRFT.

V letu 2014 so člani senata imeli 7 rednih, 1 izredno in 6 dopisnih sej, na katerih so obravnavali tekoče zadeve iz svoje pristojnosti.

Akademski zbor je imel 1 redno sejo, ki je bila namenjena reševanju prostorske problematike akademije.

Upravni odbor je imel 24 rednih in 9 dopisnih sej. Člani upravnega odbora so obravnavali zadeve iz svoje pristojnosti.

Podobno kot v letu 2013 so se tudi v letu 2014 člani senata in upravnega odbora UL AGRFT srečali na skupni seji, ki so se je udeležili rektor UL prof. dr. Ivan Svetlik, prorektor UL za umetniško dejavnost prof. Matej Zupan in predsednik UO UL prof. dr. Janez Hribar. Na seji so prisotni obravnavali finančni položaj in prostorsko problematiko akademije.

Študentski svet je najvišji in edini predstavniški organ študentov na akademiji. V imenu študentov podaja mnenja o napredovanju profesorjev, kontrolira izvajanje študentske ankete, sodeluje pri reševanju študijskih težav, se ukvarja s študentskimi pravicami in zastopa študente v organih akademije.

### **Pregled dejavnosti**

UL AGRFT opravlja izobraževalno, umetniško in raziskovalno dejavnost na področju gledališča, radia, filma in televizije.

Izobraževalna in umetniška dejavnost je na akademiji potekala v skladu s sprejetimi načrti oddelkov. V preteklem koledarskem letu smo izvajali vse akreditirane prvostopenjske študijske programe, sedem drugostopenjskih študijskih programov in tretjestopenjski štud. program, in sicer:

- *na prvi stopnji: Dramska igra, Dramaturgija in scenske umetnosti, Gledališka režija, Film in televizija,*
- *na drugi stopnji: Filmsko in televizijsko ustvarjanje, Filmski in televizijski študiji, Oblike govora, Dramaturgija in scenske umetnosti, Dramska igra, Umetnost giba ter Scensko oblikovanje,*
- *na tretji stopnji: Humanistika in družboslovje (Študiji scenskih umetnosti).*

UL AGRFT bo v skladu z visokošolsko zakonodajo do konca študijskega leta 2015/2016 omogočala dokončanje še starih dodiplomskih in podiplomskih javno veljavnih študijskih programov za pridobitev ustrezne izobrazbe na področjih gledališča, radia, filma in televizije.

Raziskovalna in razvojna dejavnost akademije se je v preteklem letu razvijala skozi nadaljevanje izvajanja raziskovalnega programa *Gledališke in medumetnostne*

*raziskave* – interdisciplinarno, interinstitucionalno in mednarodno zasnovan raziskovalni program, usmerjen v preučevanje vmesnih polj med različnimi področji umetnosti in v preseganje meja med tradicionalno ločenimi akademskimi disciplinami.

### **Pomembnejše nagrade in priznanja**

V Tednu univerze, ki je potekal med 1. 12. in 5. 12. 2014, so bile podeljene nekatere odmevnejše nagrade našim profesorjem in študentom:

- rektor je slavnostno promoviral *rednega profesorja* Tomaža Gubenška,
- Univerzitetno Prešernovo nagrado je za scenarij in režijo kratkega igranega filma Svetlo črna prejel naš študent Rene Maurin,
- Prešernove nagrade, ki smo jih na akademiji podelili v Tednu univerze, so prejeli študenti: Eva Hribernik za diplomsko delo *Razcvet italijanske opere v 17. stoletju*, Anja Rošker za diplomsko delo *(Virtualna) umetnost skozi igro Second Life*, Žan Perko in Tines Špik za igro v kratki televizijski drami *Potenje morskega ježka*, Vid Hajnšek za scenarij in režijo filma *Potenje morskega ježka*, Andrej Avanzo za montažo filma *Potenje morskega ježka*, Rok Kajzer Nagode za snemanje filma *Potenje morskega ježka*, Matic Drakulić za montažo filmov *Rejnica* in *Mladi Menendes*, Nina Rajić Kranjac za režijo diplomskih predstav *Zdaj letim* po motivih Bertolta Brechta in *1981* Simone Semenič. Skupinsko akademijsko *Prešernovo nagrado* za igro v diplomskih predstavah *Zdaj letim* po motivih Bertolta Brechta in *1981* Simone Semenič so prejeli Nejc Cijan Garlatti, Lovro Finžgar, Lena Hribar, Patrizia Jurinčič, Nataša Keser, Anja Novak, Nik Škrlec in Urška Taufer.

Na 17. festivalu slovenskega filma so naši študentje in študentka prejeli šest nagrad, in sicer: Vesno za najboljši kratki film, za najboljšo režijo in za najboljši scenarij je prejel Dominik Mencej za film *Prespana pomlad*, Vesno za najboljšo scenografijo je prejel Peter Perunović za film *Prespana pomlad*, Vesno za najboljšo glavno žensko vlogo je prejela Anja Novak za vlogo v filmu *Prespana pomlad*, Vesno za najboljši dokumentarni film je prejel Miha Možina za film *Rejnica*

Najpomembnejšo tujo nagrado – nominacijo za študentskega oskarja (Nomination Student Academy Award) – je na Oscar 2014 – 41th Student Academy Awards, Los Angeles, ZDA, prejel film Katarine Morano *Kam*. Nagrado za izjemen gledališki dosežek je na 20. mednarodnem festivalu ISTROPOLITANA PROJECT 2014, Bratislava, Slovaška, prejela produkcija Eugene Ionesco: *Stoli*, nagrado za najboljšo predstavo pa je na 1. mednarodnem festivalu akademij 2014, Zagreb, Hrvaška, prejela predstava Simona Semenič: *1981*.

## **2 KRATEK OPIS GOSPODARSKIH, MONETARNIH, FISKALNIH IN DRUGIH VPLIVOV NA DELOVANJE JAVNEGA ZAVODA**

Dejavnost UL AGRFT je vezana na relativno omejen slovenski kulturni prostor. To je eden od dejavnikov, ki vpliva na omejitev vpisa v prve letnike saj nam družbena odgovornost nalaga, da ne izobražujemo presežka umetniških in znanstvenih profilov, ki bi bili po končanem študiju nezaposljivi.



Nerešen prostorski problem sili akademijo v najem dislociranih površin. Z najemom prostorov na Trubarjevi cesti so se pogoji za delo sicer delno izboljšali, a najete površine še vedno ne zadoščajo dejanskim potrebam, in tako akademija tudi v študijskem letu 2014/2015 zaradi pomanjkanja prostora izvaja študijski proces na različnih lokacijah. Poleg navedenega ostaja velika negotovost tudi glede možnosti podaljšanja najemnih pogodb za prostore, v katerih izvajamo javno službo; te potečejo konec študijskega leta 2015/2016.

Poleg prostorske stiske še vedno ostaja pereč problem nestabilno, negotovo in nezadostno sistemsko financiranje UL AGRFT. UL AGRFT za razliko od preteklih let v letu 2014 sicer izkazuje minimalni pozitivni finančni rezultat v višini 378 €, a je ta predvsem posledica izjemnih, enkratnih ali nepredvidenih prihodkov, na višino katerih akademija nima neposrednega vpliva. Nestabilno in nezadostno sistemsko financiranje je posledica skrajno neprimernih in za javno visoko šolstvo škodljivih odločitev resornega ministrstva in ustanovitelja. Negativne posledice v letu 2012 uvedenega Zakona za uravnoteženje javnih financ smo krepko čutili tudi v letu 2014, v istem letu pa so bila sredstva za izvajanje javne službe javnim univerzam še dodatno znižana.

Tudi v letu 2014 še ni bil sprejet novi Zakon o visokem šolstvu, ki naj bi med drugim uredil financiranje visokega šolstva. Financiranje javnih visokošolskih zavodov tako še naprej ostaja neustrezno urejeno.

### **3 POSLANSTVO, VIZIJA, USMERITVE IN CILJI AKADEMIJE**

#### **Poslanstvo in vizija UL AGRFT**

Poslanstvo Akademije za gledališče, radio, film in televizijo je primarno usmerjeno k:

- izvajanju univerzitetnih dodiplomskih in podiplomskih študijskih programov za temeljne umetniške poklice s področij gledališča, radia, filma in televizije,
- izvajanju umetniške dejavnosti na področjih gledališča, radia, filma in televizije kot neločljive sestavine izobraževanja za umetniške poklice,
- izvajanju raziskovalne dejavnosti na področju gledaliških, radijskih, televizijskih in filmskih ved.

Akademija svoje poslanstvo izpolnjuje v okrnjenem obsegu, kar je posledica neustrezne visokošolske in kulturne politike, ki ne zagotavlja ustreznih finančnih, prostorskih, tehničnih in kadrovskih pogojev. Zaradi kriterijev, ki pri delitvi finančnih sredstev ne upoštevajo dejanskih potreb za izvajanje umetniške dejavnosti, je izvajanje le-te odvisno predvsem od osebnega angažmaja učiteljev, študentov ter prispevkov zunanjih ustanov, s katerimi UL AGRFT sodeluje. Ravno zaradi izjemne angažiranosti zaposlenih in študentov lahko akademija še vedno ohranja visoko raven kakovosti svojega dela.

Univerza v Ljubljani povečuje obseg in kakovost raziskovanja, ima status največje raziskovalne organizacije in osrednjega centra za razvoj umetniške dejavnosti v državi, kar želi ohraniti in utrditi tudi v prihodnjem obdobju, se pa sooča z velikimi razlikami v uspešnosti raziskovalnega dela med posameznimi članicami ter s problemom prevelike razdrobljenosti raziskovalnih zmogljivosti (iz: *Strategija Univerze v Ljubljani 2012–2020*). Tako kot se UL sooča z velikimi razlikami med



posameznimi članicami, tudi akademija občuti neustrezne sistemske rešitve na področju raziskovalne dejavnosti v Sloveniji. Zlasti neurejen sistem raziskovalnih področij in polj pri ARRS omejuje akademijo pri izvajanju raziskovalne dejavnosti v njenem polnem in želenem obsegu.

Vizija Univerze v Ljubljani predvideva, da bo UL leta 2020 prepoznana, mednarodno odprta in odlična raziskovalna univerza, ki ustvarjalno prispeva h kakovosti življenja. Akademija se kot članica UL zaveda vloge, ki jo ima kot izobraževalna ustanova na državni ravni. S prenovno obstoječih programov prve in druge stopnje je oblikovala lastno vizijo, tj. ostati tudi v prihodnje najpomembnejša in najkvalitetnejša izobraževalna institucija na področjih gledališča, radia, filma in televizije. Z umetniškim snovanjem mora slediti najsodobnejšim ustvarjalnim tokovom in hkrati prenašati na študente najzlahtnejše izkušnje iz preteklosti. Na področju gledaliških, radijskih, televizijskih in filmskih ved mora okrepiti svoj položaj v domačem in mednarodnem raziskovalnem prostoru.

### **Zakonske podlage delovanja javnega zavoda**

UL AGRFT pri svojem delovanju upošteva vse veljavne zakone in podzakonske akte, ki neposredno ali posredno urejajo področje visokega šolstva, in sicer:

- Ustava Republike Slovenije,
- Resolucija o nacionalnem programu visokega šolstva Republike Slovenije 2011–2020,
- Zakon o visokem šolstvu,
- Uredba o javnem financiranju visokošolskih zavodov in drugih zavodov,
- Statut Univerze v Ljubljani,
- Odlok o preoblikovanju Univerze v Ljubljani,
- Zakon za uravnoteženje javnih financ,
- Kolektivna pogodba za dejavnost vzgoje in izobraževanja.

UL AGRFT pri svojem delovanju poleg nacionalnih zakonskih in podzakonskih aktov upošteva še interne pravilnike in sklepe organov upravljanja UL in UL AGRFT.

Na delovanje UL AGRFT vplivajo tudi določila:

- Resolucije o raziskovalni in inovacijski strategiji Slovenije 2011–2020,
- Zakona o raziskovalni in razvojni dejavnosti ter ostali predpisi s področja raziskovalne in razvojne dejavnosti,
- Zakona o uresničevanju javnega interesa za kulturo,
- Zakona o Slovenskem filmskem centru, javni agenciji Republike Slovenije.

UL AGRFT kot posrednega proračunskega uporabnika zavezujejo določbe Zakona o javnih finanah, Zakona o računovodstvu in drugi zakonski in podzakonski predpisi, ki urejajo to področje: Pravilnik o računovodstvu UL in Računovodska pravila UL AGRFT.

### **Dolgoročni cilji**

Najpomembnejši dolgoročni cilj UL AGRFT ostaja ustrezna celostna in trajna ureditev prostorske problematike na način, da pridobi prostore, ki bodo omogočili kvalitetnejše delo in razvoj vseh dejavnosti, ki jih UL AGRFT izvaja. Akademija je v letu 2014 s pomočjo strokovnih služb rektorata in vodstva UL intenzivno iskala začasne rešitve.

Z najemom prostorov na Trubarjevi cesti smo vsaj delno omilili neustrezno prostorsko situacijo, s katero se akademija spopada praktično že od njenih začetkov. Upravni odbor UL je 18. junija 2014 sprejel Dokument identifikacije investicijskega projekta s študijo prostorskih možnosti za rešitev prostorske problematike umetniških akademij Univerze v Ljubljani. Navedeni dokument, ki vsebuje konkretne predloge za trajno ureditev prostorske problematike akademij, je bil poslan na Ministrstvo za izobraževanje, znanost in šport, ki se do predlaganih rešitev do danes še ni izreklo. Drugi dolgoročni cilj UL AGRFT je zagotovitev zadostnega obsega financiranja njene javne službe ter uskladitev obsega delovnih obveznosti pedagogov z zakonskimi določili in akademskimi standardi.

Cilji na področju raziskovalne dejavnosti so hitrejši razvoj te dejavnosti na UL AGRFT: pridobitev več sredstev za raziskovanje, novi raziskovalni programi in projekti ter močnejša povezava z zunanjimi raziskovalci.

### **Kratkoročni cilji**

Cilj na področju študijske dejavnosti je uspešno in kvalitetno izvajanje obstoječih programov 1., 2. in 3. stopnje ter podaljšanje akreditacije študijskih programov.

Zastavljeni cilji in ocena uspeha pri doseganju zastavljenih ciljev na posameznih področjih delovanja so opisani v nadaljevanju.

## **4 IZVEDBENE NALOGE V LETU 2014**

### **4.1 Izobraževalna dejavnost**

Izobraževalna dejavnost je na akademiji potekala v skladu s sprejetimi načrti. AGRFT je v štud. letu 2013/2014 izvajala vse akreditirane prvostopenjske študijske programe, sedem drugostopenjskih študijskih programov in tretjestopenjski štud. program, in sicer:

- na prvi stopnji: *Dramska igra, Dramaturgija in scenske umetnosti, Gledališka režija, Film in televizija,*
- na drugi stopnji: *Filmsko in televizijsko ustvarjanje, Filmski in televizijski študiji, Oblike govora, Dramaturgija in scenske umetnosti, Dramska igra, Umetnost giba ter Scensko oblikovanje,*
- na tretji stopnji: *Humanistika in družboslovje (Študiji scenskih umetnosti).*

### **Število vpisanih študentov glede na način študija v štud. letu 2013/14**

<b>stopnja/ študij</b>	<b>redni</b>	<b>skupna vsota</b>
1. stopnja	102	<b>102</b>
stari UN štud. programi	4	<b>4</b>
2. stopnja	46	<b>46</b>
3. stopnja	3	<b>3</b>
<b>Skupna vsota</b>	<b>155</b>	<b>155</b>

V študijskem letu 2013/2014 je bilo na UL AGRFT redno vpisanih (vključno z absolventi) na vseh stopnjah študija 155 študentov. V študijskem letu 2014/2015 se je število študentov povečalo na 158.

#### 4.1.1 Prva stopnja

Akademija na prvi stopnji izvaja 4 akreditirane univerzitetne študijske programe, in sicer:

- Dramska igra (4-letni štud. program),
- Gledališka režija (4-letni štud. program),
- Film in televizija (3-letni štud. program),
- Dramaturgija in scenske umetnosti (3-letni štud. program).

V letu 2013/14 je izobraževalna dejavnost na prvi stopnji večinoma potekala na dveh lokacijah v Ljubljani, in sicer na Nazorjevi 3 in na Kvedrovi 9, del pa tudi v najetih produkcijskih prostorih SNG Drame Ljubljana, Cankarjevega doma, Gledališča Glej, Lutkovnega gledališča Ljubljana, MGL ipd.

Vse prvostopenjske štud. programe je akademija v letu 2014 predlagala v postopek za podaljšanje akreditacije, saj jim veljavna akreditacija poteče konec štud. leta 2015/16.

Številčni podatki o prvostopenjskih štud. programih AGRFT so sledeči:

Legenda:

DI – prvostopenjski štud. program Dramska igra

GLR – prvostopenjski štud. program Gledališka režija

DSU – prvostopenjski štud. program Dramaturgija in scenske umetnosti

FTV – prvostopenjski štud. program Film in televizija

#### Število redno vpisanih študentov v štud. programe 1. stopnje v štud. letu 2013/14

	1. letnik	2. letnik	3. letnik	4. letnik	dodatno leto	SKUPAJ
DSU	6	5	7	-	3	21
DI	5	9	11	9	2	36
FTV	9	11	8	-	6	34
GLR	2	2	3	2	2	11
<b>SKUPAJ</b>	<b>22</b>	<b>27</b>	<b>29</b>	<b>11</b>	<b>13</b>	<b>102</b>

#### Število vpisanih študentov v programe 1. stopnje v posameznem letniku v štud. letu 2013/14

	1. letnik	2. letnik	3. letnik	4. letnik	dodatno leto	SKUPAJ
1. stopnja	22	27	29	11	13	102

#### Povprečno število polaganj izpita na štud. programih 1. stopnje v 2013/2014

	DI	GLR	DSU	FTV
1. letnik	1,08	1	1,02	1,1
2. letnik	1,02	1,13	1,05	1,06
3. letnik	1,06	1	1,12	1,16
4. letnik	1,04	1,2		
<b>povprečno število polaganj izpita na prvostopenjskih štud. programih: 1,07</b>				

#### Povprečna dolžina študija na štud. programih 1. stopnje 2013/2014

štud. program	povp. dolžina študija v letih	trajanje štud. programa v letih
Dramska igra	4,2	4

Gledališka režija	4,5	4
Dramaturgija in scenske umetnosti	3,0	3
Film in televizija	3,9	3
<b>Povprečno</b>	<b>3,9</b>	

#### Prehodnost na programih 1. stopnje v 2013/14

	Dramska igra		Gled. režija		Dram. in scen. um.		Film in televizija	
	vpisani 12/13	prešli 13/14	vpisani 12/13	prešli 13/14	vpisani 12/13	prešli 13/14	vpisani 12/13	prešli 13/14
iz 1. v 2. letnik	9	9	2	2	5	5	13	11
<b>delež</b>	<b>100 %</b>		<b>100 %</b>		<b>100 %</b>		<b>85 %</b>	
iz 2. v 3. letnik	11	11	3	3	6	6	9	8
<b>delež</b>	<b>100 %</b>		<b>100 %</b>		<b>100 %</b>		<b>89 %</b>	
iz 3. v 4. letnik	9	9	2	2	-	-	-	-
<b>delež</b>	<b>100 %</b>		<b>100 %</b>		<b>-</b>		<b>-</b>	
<b>SKUPAJ</b>	<b>29</b>	<b>29</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>11</b>	<b>11</b>	<b>22</b>	<b>19</b>
<b>delež</b>	<b>100 %</b>		<b>100 %</b>		<b>100 %</b>		<b>86 %</b>	
<b>delež na vseh programih 1. stopnje znaša 96,5 %</b>								

Kot je razvidno iz podatkov, akademija še vedno ohranja visok odstotek prehodnosti med letniki posameznega programa, zelo pozitivna sta tudi povprečne števila polaganj izpitov in povprečen čas študija, zato akademija posebnih ukrepov v zvezi s tem delom izobraževalne dejavnosti v letu 2014 ni sprejela.

#### Število diplomantov v letu 2014 (prvostopenjski štud. programi)

Dramska igra	8
Dramaturgija in scenske umetnosti	1
Film in televizija	7
Gledališka režija	2
<b>SKUPAJ</b>	<b>18</b>

#### Število in delež tujih rednih študentov v štud. letu 2013/2014

prvostopenjski štud. programi	št. tujih št.	delež (št. tujih/št. vseh štud.)
Dramska igra	2	5,5 %
Dramaturgija in scenske umetnosti	0	0
Film in televizija	1	2,9 %
Gledališka režija	0	0
<b>SKUPAJ</b>	<b>3</b>	<b>2,9 %</b>

Nizek odstotek tujih rednih študentov je posledica dejstva, da akademija izvaja svoje programe v nacionalnem jeziku in da je kot eden izmed pogojev za študij na študijskih programih akademije tudi aktivno znanje slovenskega jezika.

<i>Ključni premiki, prednosti in dobre prakse na področju</i>	<i>Obrazložitev vpliva na kakovost</i>
Uveljavitev sprememb študijskih programov, ki jih je akademija pripravila po evalvaciji štud. programov leta 2013.	Izboljšana kakovost študijskih programov, izboljšana izvedba programov.
Pridobitev prostorov na Trubarjevi cesti.	Kvalitetnejši pogoji dela.

<i>Ključne pomanjkljivosti, priložnosti za izboljšave in izzivi na področju</i>	<i>Predlogi ukrepov za izboljšave</i>
Prostorska razpršenost – izvajanje študijskega procesa na različnih lokacijah.	Zagotoviti ustrezne, zadostne in stalne prostore za izvajanje dejavnosti akademije.

#### 4.1.2 Druga stopnja

Akademija ima na drugi stopnji 8 akreditiranih študijskih programov, ki jih vsako leto razpisuje glede na potrebe na trgu, zanimanje kandidatov za študij in glede na prostorske in druge možnosti. V štud. letu 2013/14 je akademija razpisala in izvajala 7 drugostopenjskih programov:

- Filmsko in televizijsko ustvarjanje,
- Dramska igra,
- Filmski in televizijski študiji,
- Dramaturgija in scenske umetnosti,
- Oblike govora,
- Scensko oblikovanje,
- Umetnost giba.

Vsi navedeni programi razen programa Dramska igra, ki je enoletni, trajajo dve leti.

Vsi študijski programi so se izvajali le kot redni študij, skupno število vpisanih študentov na drugostopenjske štud. programe je bilo 46, povprečno število polaganj izpita na vseh programih je bilo 1,03, študij pa je povprečno trajal 2,65 leti na dvoletnih štud. programih. V letu 2014 je študij zaključilo 6 študentov.

Številčni podatki o drugostopenjskem študiju:

*Legenda:*

*FTVU2 – drugostopenjski mag. štud. program Filmsko in televizijsko ustvarjanje*

*DI2 – drugostopenjski mag. štud. program Dramska igra*

*FTVS2 – drugostopenjski mag. štud. program Filmski in televizijski študiji*

*DSU2 – drugostopenjski mag. štud. program Dramaturgija in scenske umetnosti*

*OG2 – drugostopenjski mag. štud. program Oblike govora*

*SCOB2 – drugostopenjski mag. štud. program Scensko oblikovanje*

*UG2 – drugostopenjski mag. štud. program Umetnost giba*

#### **Število redno vpisanih študentov v štud. programe druge stopnje v štud. letu 2013/14**

	1. letnik	2. letnik	dodatno leto	SKUPAJ
FTVU2	10	2	2	14
DI2	6			6
FTVS2	3			3
DSU2	5			5
OG2	4		2	6
SCOB2	0	5	2	7
UG2	5			5
<b>SKUPAJ</b>	<b>33</b>	<b>7</b>	<b>6</b>	<b>46</b>

#### **Število vpisanih študentov drugostopenjskih programov v posameznem letniku v štud. letu 2013/14**

	1. letnik	2. letnik	dodatno leto	SKUPAJ
2. stopnja	33	7	6	46

**Povprečno število polaganj izpita na štud. programih 2. stopnje v 2013/2014**

	DI2	FTVU2	FTVS2	DSU2	OG2	UG2	SCOB2
1. letnik	1	1,04	1,1	1	1	1	-
2. letnik	-	1	-	-	1	-	1,11

**Povprečna dolžina študija na štud. programih 2. stopnje 2013/2014**

štud. program	povp. dolžina študija v letih	trajanje štud. programa v letih
Dramska igra	/	1
Gledališka in radijska režija	/	1
Dramaturgija in scenske umetnosti	/	2
Filmsko in televizijsko ustvarjanje	/	2
Filmski in televizijski študiji	/	2
Oblike govora	2,6	2
Umetnost giba	/	2
Scensko oblikovanje	2,7	2
<b>Povprečno</b>	<b>2,65</b>	

**Prehodnost na štud. programih druge stopnje v štud. letu 2013/14**

	2 FTVU		2 SCOB	
	vpisani 12/13	prešli v 13/14	vpisani 12/13	prešli v 13/14
iz 1. v 2. letnik	1	1	5	5
	1	1	5	5
<b>delež</b>	<b>100 %</b>		<b>100 %</b>	

**Število diplomantov v letu 2014 (drugostopenjski štud. programi)**

Filmsko in televizijsko ustvarjanje	1
Dramska igra	0
Filmski in televizijski študiji	0
Oblike govora	3
Dramaturgija in scenske umetnosti	0
Scensko oblikovanje	2
Gledališka in radijska režija	0
Umetnost giba	0
<b>SKUPAJ</b>	<b>6</b>

V študijskem letu 2013/2014 na drugostopenjskih študijskih programih ni bilo tujih rednih študentov.

Evalvacija programov druge stopnje in njeni rezultati so opisani v poglavju Evalvacije študijskih programov.

<i>Ključni premiki, prednosti in dobre prakse na področju</i>	<i>Obrazložitev vpliva na kakovost</i>
Uveljavitev sprememb študijskih programov, ki jih je akademija pripravila po evalvaciji štud. programov leta 2013.	Izboljšana kakovost študijskih programov, izboljšana izvedba programov.
Pridobitev prostorov na Trubarjevi cesti.	Kvalitetnejši pogoji dela.
<i>Ključne pomanjkljivosti, priložnosti za izboljšave in izzivi na področju</i>	<i>Predlogi ukrepov za izboljšave</i>

Prostorska razpršenost – izvajanje študijskega procesa na različnih lokacijah.	Zagotoviti ustrezne, zadostne in stalne prostore za izvajanje dejavnosti akademije.
--	---

#### 4.1.3 Tretja stopnja

Akademija izvaja doktorski študij v okviru *Interdisciplinarnega doktorskega štud. programa Humanistika in družboslovje*, čigar nosilki sta Filozofska fakulteta UL in Fakulteta za družbene vede UL, s področjem *Študiji scenskih umetnosti*.

Študijsko področje *Študiji scenskih umetnosti* je bilo prvič razpisano v letu 2013/14, ko so se v program vpisale 3 študentke, zato program še ni bil evalviran.

<i>Ključni premiki, prednosti in dobre prakse na področju</i>	<i>Obrazložitev vpliva na kakovost</i>
Vključitev doktorske discipline Študiji scenskih umetnosti v tretjestopenjski štud. program Humanistika in družboslovje	V štud. letu 2013/14 smo vpisali prve 3 študente v program 3. stopnje.
Sodelovanje s profesorji drugih članic UL (FF in FDV)	Profesorji so odlično sodelovali kot predavatelji izbranih predmetov, kar povečuje kvaliteto študija.
<i>Ključne pomanjkljivosti, priložnosti za izboljšave in izzivi na področju</i>	<i>Predlogi ukrepov za izboljšave</i>
Občasne tehnične težave z delovanjem VIS-a za 3. stopnjo	Ker smo program 3. stopnje prvič izvajali v štud. letu 2013/14, smo tehnične težave sproti zaznavali in jih urejali, treba pa bo narediti še nekaj manjših popravkov.
V štud. letu 2014/15 nismo vpisali nobenega študenta na 3. stopnji.	Povečati promocijo programa med potencialnimi kandidati za študij.

#### 4.1.4 Prejšnji dodiplomski in podiplomski študij

V štud. letu 2013/14 akademija ni več izvajala prejšnjih dodiplomskih in podiplomskih štud. programov. Podaljšani status študenta so imeli v tem letu 4 študenti prejšnjih UN programov, v letu 2014 pa je diplomiralo 22 študentov.

#### **Število diplomantov v letu 2014 (stari dodiplomski univerzitetni programi)**

Dramska igra in umetniška beseda	7
Gledališka in radijska režija	5
Filmska in televizijska režija	7
Dramaturgija	3
<b>SKUPAJ</b>	<b>22</b>

#### 4.1.5 Internacionalizacija v izobraževalni dejavnosti

UL AGRFT je tudi v letu 2014 nadaljevala s članstvom v mednarodnih organizacijah: »ELIA« (pomaga pri uvajanju bolonjske deklaracije, združuje in obvešča o novostih na področju pedagogije umetniških smeri), »CILECT« (mednarodno združenje filmskih šol) in njene evropske asociacije GEECT, v okviru »FIRT/IFTR«



(International Federation for Theatre Research) pa je sodelovala z individualnim članstvom vodje raziskovalne skupine in predstojnika CTF.

AGRFT se v mednarodni prostor vključuje z intenzivnimi gostovanji na filmskih in gledaliških festivalih, z gostovanji pedagogov na tujih visokošolskih in umetniških zavodih, z udeležbo na mednarodnih konferencah in simpozijih, z izmenjavo študentov in s sodelovanjem v mednarodnih projektih.

### **Mednarodne pogodbe o izmenjavi**

Akademija sodeluje v mednarodnih izmenjavnih programih za pedagoge in študente, kot sta **Norveški finančni mehanizem in Erasmus+**; v okviru slednjega je akademija v štud. letu 2013/14 sklenila **14 bilateralnih pogodb** z naslednjimi tujimi partnericami:

- Akademija dramske umjetnosti, Zagreb, Hrvaška,
- Oslo National Academy of the Arts, Norveška,
- Academy of Performing Arts in Prague (DAMU), Češka,
- University College of Limburg, Belgija,
- Lillehammer University college/The Norwegian Film School, Norveška,
- University of Antwerp, Belgija,
- Academy of Arts Banska Bystrica, Slovaška,
- Freie Universitaet Berlin, Nemčija,
- Academy of Performing Arts Bratislava (VŠMU), Slovaška,
- Janaček Academy of Music and Performing Arts in Brno, Češka,
- University Of Theatre and Film Arts Budapest, Madžarska,
- Justus-Liebig Universitaet Giessen, Nemčija,
- Istanbul Arel University, Turčija,
- Dokuz Eylul University/Faculty of Fine Arts, Turčija.

Mednarodno sodelovanje akademije poteka tudi preko **11 bilateralnih oz. multilateralnih sporazumov o sodelovanju**, ki jih je AGRFT sklenila z naslednjimi akademijami in umetniškimi šolami s področja nekdanje Jugoslavije, in sicer:

- Akademija dramske umjetnosti u Zagrebu,
- Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu,
- Umjetnička akademija u Osijeku Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera,
- Fakultet dramskih umetnosti u Beogradu,
- Akademija umetnosti Novi Sad Univerziteta u Novom Sadu,
- Fakultet umetnosti Univerziteta u Prištini,
- Akademija dramskih umjetnosti u Tuzli,
- Akademija scenskih umjetnosti Sarajevo,
- Akademija umjetnosti Univerziteta u Banjoj Luci,
- Fakultet dramskih umjetnosti Cetinje,
- Fakultet za dramski umetnosti Univerziteta Sv. Kiril in Metodij, Skopje.

### **Mednarodna izmenjava študentov**

V študijskem letu 2013–14 sta na akademiji preko programa Erasmus gostovala 2 tuja študenta iz Brna oz. Banske Bistrice, 3 domači študenti pa so gostovali:

- na Freie Unviersitaet Berlin (študijska izmenjava),
- v IDECO, S.A ESCUELAS DE TEATRO DE TENERIFE (študijska praksa) in
- v Bayerisches Staatsschauspiel (študijska praksa).

V zimskem semestru 2014/15 so preko programa Erasmus na akademiji gostovali 3 tuji študenti iz Češke in Slovaške, domači študenti pa so gostovali:

- 2 preko programa Erasmus+ na DAMU Praga,
- 1 preko programa Erasmus+ na Mimar Sinan Fine Arts University, Istanbul, Turčija, in
- 1 preko medakademijske pogodbe o sodelovanju na Akademiji umetnosti Novi Sad, Srbija.

Razlogov za nizko število tujih izmenjavnih študentov je več, najpomembnejši je gotovo učni jezik, ki je na študijskih programih akademije samo slovenski. Skrb za razvoj nacionalnega jezika je del poslanstva akademije, hkrati pa tudi edino in nujno orodje, s katerim akademija lahko razvija svoje discipline. Jezikovne omejitve akademija presega na način, da tujim gostujočim študentom omogoča konzultacije v tujem jeziku, da jim ponudi tujejezično študijsko literaturo in da jim omogoči opravljanje obveznosti v tujem jeziku (najpogosteje je to angleščina).

Drugi razlog za številčne omejitve gostujočih študentov je način dela. V večini umetniških predmetov je pedagoško delo organizirano v skupinah, ki morajo biti do realizacije cilja, tj. izvedba končne produkcije, koherentne, predvsem pa stalne, sicer izobraževalnega cilja ni mogoče doseči. Zato je akademija pri vključevanju dodatnega študenta v že izoblikovano skupino zelo omejena, saj študentu ne more zagotoviti, da ta usvoji kompetence, predpisane z učnim načrtom (npr. usvojitev določenih kompetenc dramskega igranja brez vloge v uprizoritvenem delu ali usvojitev režiserskih kompetenc brez dejanskega režiserskega dela v projektu), hkrati pa bi taka sprememba močno vplivala tudi na dinamiko skupine in tudi na realizacijo končne produkcije. Ta je dokončno realizirana ob koncu semestra, medtem ko gostujoči študenti običajno gostujejo v programu le 3 mesece.

Zelo pomemben dejavnik pri vključevanju gostujočih študentov v študijski proces akademije so tudi finančne, prostorske in kadrovske omejitve. Akademija vsako leto težje pridobiva finančna sredstva za realizacijo s študijskim programom predpisanih produkcij, zato dodatnih projektov ni zmožna financirati, hkrati pa je omejena še s prostorom ter kadri. Dodatno delo pedagogov, ki ga ti opravijo z gostujočimi študenti (posebne konzultacije, priprave povzetkov snovi v tujem jeziku ipd.), je že ves čas, odkar akademija sodeluje v izmenjavnih programih, popolnoma volontersko. Načrti Univerze v Ljubljani za zviševanje njene mednarodne komponente in v okviru te za povečanje števila izmenjavnih študentov ne bo mogla biti realizirana, dokler ne bo zanj predvidena tudi ustrezna finančna podpora.

Z vsakoletno in tudi sprotno evalvacijo mednarodne dejavnosti smo na akademiji prepoznali dva bistvena razloga za nizko število domačih izmenjavnih študentov, in to sta posebni način izvedbe pedagoškega procesa pri umetniških predmetih, ki zahteva stalnost skupine, ter tudi slaba informiranost študentov o možnostih izmenjave. V zvezi s slednjim je mednarodna služba v letu 2014 poleg že sprejetih ukrepov za informiranje študentov začela še z individualnim obveščanjem in individualnimi konzultacijami v zvezi z možnostmi izmenjav in postopki pri kandidiranju na razpisih za izmenjave.

### **Priznavanje v tujini opravljenih obveznosti**

Postopek priznavanja v tujini opravljenih obveznosti je utečen in formaliziran; študentu se v tujini opravljene obveznosti priznajo kot opravljena študijska obveznost v matičnem programu. Študent pred odhodom v tujino seznanjeni nosilci predmetov z obveznostmi, ki jih namerava opraviti na tuji instituciji, in od njih pridobi informacije o možnem številu priznanih ECTS po vrnitvi iz gostovanja.

Akademija tudi spodbuja mobilne študente, da jim ob predložitvi dokazil vpiše morebitne dodatno opravljene obveznosti v tujini v uradne evidence in s tem tudi v prilogo k diplomi (kot dodatno opravljene obveznosti).

### Gostovanja AGRFT na filmskih in gledaliških festivalih v tujini

Delo Akademije za gledališče, radio, film in televizijo je v mednarodnem prostoru zelo prepoznavno, kar dokazujejo tudi stalna vabila na številne domače in mednarodne gledališke in filmske festivale ter uspehi, ki jih akademija na njih dosega.

Akademija je v letu 2014 gostovala na 31 tujih festivalih:

Festival	Kraj	Trajanje	Projekt
Splitsko ljeto, HNK Split	Split (Hrvaška)	junij–avgust 2014	Othello
24. Mednarodni festival gledaliških akademij SETKANI/ENCOUNTER 2014	Brno (Češka)	8.–12. 4. 2014	Albert Camus: Kaligula
Festival COSIMICOMICO de TEATRO ALTERNATIVO	Zacatecas (Mehika)	25. 5.–15. 6. 2014	Eugene Ionesco: Stoli
20. Mednarodni festival ISTROPOLITANA PROJECT 2014	Bratislava (Slovaška)	20.–25. 6. 2014	Eugene Ionesco: Stoli
1. Mednarodni festival akademij 2014	Zagreb (Hrvaška)	25.–29. 6. 2014	Simona Semenič: 1981
Festival študentskega gledališča	Novi Sad (Srbija)	21.–23. 11. 2014	Milan Jesih: Triko
Matapa Music & Arts Organization, Roots en Route Festival	Hamilton (Kanada)	2. 2. 2014–8. 2. 2014	Peter Bossman dobrodošel / Welcome Peter Bossman
Visegrad Film Forum (VFF)	Bratislava (Slovaška)	11. 3. 2014–15. 3. 2014	Ivan brez življenja / John Lacklife
			Kam / Where to
			Medijski projekt: Murko / Media product: Murko
			Moje ime je Ogledalo / My name is Mirror
FILMFEST DRESDEN - International Short Film Festival	Dresden (Nemčija)	15. 4. 2014–20. 4. 2014	Maks / Maks
Kyiv International Short Film Festival	Kijev (Ukrajina)	21. 5. 2014–25. 5. 2014	Kam / Where to
Zlín Film Festival - International Student Film Competition "Zlín dog"	Zlín (Češka)	30. 5. 2014–4. 6. 2014	Amelia / Amelia
			Maks / Maks
CAT Film Festival	Moskva (Rusija)	1. 6. 2014–7. 6. 2014	Maks / Maks
Oscar 2014 - 41th Student Academy Awards	Los Angeles (ZDA)	1. 6. 2014–7. 6. 2014	Kam / Where to
Festival Mediteranskog Filma Split 2014	Split (Hrvaška)	6. 6. 2014–14. 6. 2014	Kopanje / Diving In
IN THE PALACE International Short Film Festival	Balcik (Bolgarija)	28. 6. 2014–4. 7. 2014	Maks / Maks
MedFilm Festival 2014	Rim (Italija)	4. 7. 2014–13. 7. 2014	Kam / Where to

		2014	
International Documentary and Short Film Festival of Kerala (IDSFFK 2014)	Trivandum (Kerala) (Indija)	18. 7. 2014–22. 7. 2014	100 točk / Top Score
Filmski festival Herceg Novi – Montenegro Film Festival	Herceg Novi (Črna gora)	1. 8. 2014–8. 8. 2014	100 točk / Top Score Kam / Where to Moje ime je Ogledalo / My name is Mirror
Fuencaliente Rural FilmFest, "minus 1" Edition	Ciudad Real (Španija)	5. 8. 2014–9. 8. 2014	Kopanje / Diving In
Balkan Film Food Festival	Pogradec (Albanija)	1. 9. 2014–7. 9. 2014	Kopanje / Diving In
Bridge Film Festival 2014	Mitrovica (Kosovo)	6. 10. 2014–11. 10. 2014	Kopanje / Diving In
FILMETS Badalona Film Festival	Barcelona (Španija)	17. 10. 2014–26. 10. 2014	Amelia / Amelia
Human Rights Film Festival Barcelona / NYC / Paris	Barcelona (Španija)	22. 10. 2014–7. 11. 2014	Amelia / Amelia
AKADEMSKI KRAF - Kragujevački festival antiratnog i angažovanog filma	Kragujevac (Srbija)	27. 10. 2014–31. 10. 2014	Tujca / Strangers Svetlo črna / Light Black Rejnica / Foster Mom Mladi Menendes / Diego Menendes: The Early Years
Skomrahi 2014	Skopje (Makedonija)	3. 11. 2014–6. 11. 2014	Hiša odprtih rok / House of Open Arms, The Rejnica / Foster Mom Tujca / Strangers Svetlo črna / Light Black
Kolkata International Film Festival	Kolkata (Indija)	10. 11. 2014–17. 11. 2014	Mladi Menendes / Diego Menendes: The Early Years
Cucalorus Film Festival	Wilmington (ZDA)	12. 11. 2014–16. 11. 2014	Kopanje / Diving In
Balkans Beyond Borders Short Film Festival 2014	Sarajevo (BiH)	28. 11. 2014–30. 11. 2014	Zdravo! / Nazdar!
International Short Film Festival ŽUBROFFKA	Bialystok (Poljska)	3. 12. 2014–7. 12. 2014	Zdravo! / Nazdar!
Fresh Wave 2014 - Hong Kong International Short Film Festival	Hong Kong (Hong Kong)	5. 12. 2014–19. 12. 2014	Kam / Where to
FICMEC - Festival International du Court-Métrage des Ecoles de Cinéma	Beirut (Libanon)	8. 12. 2014–11. 12. 2014	Maks / Maks

### Sodelovanje v mednarodnih projektih

Akademija trenutno sodeluje v dveh mednarodnih projektih/mrežah:

- v **Mreži akademij Template – Regionalna mreža akademija**. Gre za skupni projekt med gledališkimi akademijami: ADU – Zagreb, AGRFT – Ljubljana, FDU – Skopje, FDU – Beograd, FDU – Cetinje, ASU – Sarajevo, AU – Novi Sad, čigar namen je povezati sodelujoče akademije v skupne projekte, kot so natečaj za dramska besedila, skupne bralne uprizoritve dramskih besedil študentov, skupne gledališke in filmske projekte,
- v **TEMPUS projektu** z naslovom *Development of higher education and society by creating a collaborative environment in the field of arts and media through regional student partnership in production of audio/video content*. Partnerica

koordinatorica v tem projektu je beograjska Fakulteta dramskih umetnosti, sodelujejo pa še fakultete in akademije iz Srbije, Bosne in Hercegovine, Albanije, Bolgarije in Slovaške ter neizobraževalne organizacije (RTS itd.).

### **Gostovanja pedagogov AGRFT na tujih inštitucijah**

V letu 2014 so v tujini gostovali naslednji pedagogi:

- doc. mag. Žanina Mirčevska se je aprila 2014 udeležila konference *Écrire le bruit du mond* na povabilo Univerze Sorbonne Nouvelle 3 in pariškega Društva dramskih pisateljev,
- izr. prof. dr. Barbara Orel je julija in avgusta gostovala na University of Warwick, kjer je v okviru IFTR/Theatrical Event Working Group, International Federation for Theatre research, predstavila raziskavo *State celebrations and the modifications of the national canon*,
- doc. dr. Aldo Milohnić je avgusta 2014 gostoval na University of Warwick na Svetovnem kongresu Mednarodne zveze za gledališke raziskave (FIRT – IFTR) in v okviru kongresa sodeloval v delovni skupini za zgodovino gledališča,
- izr. prof. dr. Igor Koršič je marca 2014 kot gostujoči predavatelj preko programa Erasmus gostoval na belgijski *Media, Arts & Design Faculty*,
- izr. prof. dr. Igor Koršič je kot gostujoči predavatelj preko programa Norveški finančni mehanizem gostoval na *Norwegian Film School*,
- red. prof. dr. Denis Poniž je novembra aktivno sodeloval na Simpoziju Sto let slovenistike v Pragi,
- red. prof. dr. Denis Poniž je novembra sodeloval z referatom na simpoziju v Banski Bistrici, Slovaška,
- doc. dr. Blaž Lukan je decembra 2014 kot gostujoči predavatelj gostoval na akademiji v Osijeku, Hrvaška,
- izr. prof. mag. Tomi Janežič je aprila 2014 gostoval v Novem Sadu, Fakultet tehničnih nauka s predavanjem *Dijalozi o scenskom dizajnu*,
- izr. prof. mag. Tomi Janežič je septembra 2014 izvedel predavanje in delavnico za študente Oslo National Academy of the Arts,
- doc. mag. Alida Bevk je septembra 2014 v okviru programa Erasmus gostovala na University Of Theatre and Film Arts Budapest, in izvedla teden delavnic z gostujočimi predavatelji z naslovom *Uvod v Fitzmaurice voicework*,
- doc. dr. Aldo Milohnić se je februarja 2014 udeležil konference *Culture and Social Cohesion*, Figueres, Španija,
- red. prof. dr. Denis Poniž se je aprila udeležil Simpozija v spomin Ivanke Hergold na Občinah, Italija,
- izr. prof. Valentin Perko se je s študenti udeležil filmskega festivala *Višegrajski forum* v Bratislavi,
- red. prof. Tomaž Gubenšek je aprila gostoval na akademiji v Novem Sadu in se udeležil slovesnosti ob 40. letnici Univerze v Novem Sadu,
- red. prof. Janja Korun se je septembra udeležila sestanka regionalne mreže gledaliških akademij v Grožnjanu, Hrvaška,
- izr. prof. mag. Tomi Janežič je julija in avgusta 2014 izvedel delavnici za poklicne igralce in študente igre na ACT Lizbona,
- red. prof. Tanja Zgonc je februarja in marca 2014 predavala o metodologiji butoh v Tanztendenz Muenchen, Nemčija,
- doc. Jan Zakonjšek se je januarja 2014 udeležil uvodnega sestanka sodelujočih v projektu Tempus v Beogradu,



- doc. Jan Zakonjšek se je februarja 2014 udeležil orientacijskega sestanka v okviru projekta Tempus v Bruslju.

### **Gostovanja domačih in tujih strokovnjakov, umetnikov in pedagogov v pedagoškem procesu**

Pomembni segment kvalitete študijskih vsebin predstavlja vključevanje domačih in tujih priznanih strokovnjakov, umetnikov in pedagogov v pedagoški proces, čeprav se tovrstne možnosti zaradi finančne podhranjenosti vsako leto krčijo.

V letu 2014 je v pedagoškem procesu sodelovalo 19 tujih in domačih strokovnjakov, umetnikov oz. pedagogov, in sicer:

- Reza Haji Hosseini, ki je študentom predaval o zgodovini iranskega gledališča,
- Janez Janša z dvema predavanjema v okviru predmeta Odprta katedra,
- Tomaž Pandur s predavanjem pri predmetu Odprta katedra,
- Frank Totino, ki je izvedel igralsko delavnico o izobraževanju po metodi Keitha Johnstona, ter
- Scott Fielding z delavnico o izobraževanju po metodi M. Čehova,
- red. prof. dr. Jure Gantar z Dalhousie university, Kanada, je izvedel predavanja in seminar pri predmetu Študiji scenskih umetnosti,
- izr. prof. dr. Milija Gluhovic z University of Warwick, School of Theatre, performance and Cultural Policy Studies, Velika Britanija, je izvedel predavanja in seminar pri predmetu Študiji scenskih umetnosti,
- red. prof. dr. Jim Davis z University of Warwick, School of Theatre, performance and Cultural Policy Studies, Velika Britanija, je izvedel predavanja in seminar pri predmetu Študiji scenskih umetnosti,
- izr. prof. dr. Janko Ljumović s Fakultete dramskih umetnosti Cetinje, Črna gora, je pri predmetu Gledališka produkcija izvedel predavanje in seminar,
- red. prof. dr. Bojana Kunst z Justus-Liebig Universität Giessen, Nemčija, je izvedla predavanja in seminar pri predmetu Teorije sodobnega plesa,
- dr. Una Bauer z zagrebške akademije je v poletnem semestru predavala in izvajala seminar o teorijah sodobnega plesa,
- izr. prof. mag. Goran Sergej Pristaš je v okviru projekta Internacionalizacija gostoval s predavanji o zgodovini gledališča in filma na Oddelku za dramaturgijo in scenske umetnosti,
- prof. dr. Sanja Nikčević z osiješke akademije je študentom Dramaturgije in scenskih umetnosti predavala o gledališki kritiki (projekt Internacionalizacija),
- prof. Miran Miošić z zagrebške akademije je predaval študentom Filma in televizije,
- prof. Andrija Dimitrijević z beograjske fakultete dramskih umetnosti je v okviru projekta Internacionalizacija gostoval na Oddelku za film in televizijo,
- v okviru projekta Internacionalizacija je študentom Filmskega in televizijskega ustvarjanja predavala doc. Amra Bakšić Čamo s sarajevske akademije,
- prof. Meta Hočevar je gostovala na Oddelku za gledališče in radio s predavanjem o prostorih igre,
- prof. Boris Cavazza je predaval študentom Dramske igre,
- dr. Senja Pollak je izvedla predavanje za študente Oblik govora.

<i>Ključni premiki, prednosti in dobre prakse na področju</i>	<i>Obrazložitev vpliva na kakovost</i>
---	--

Sodelovanje pri mednarodnih natečajih, mednarodnih delavnicah in mednarodnih festivalih.	Študenti (in mentorji) dobijo mednarodne izkušnje, povezujejo se s kolegi, pridobljena znanja primerjajo v širšem evropskem in svetovnem kontekstu; sodelovanje v mednarodnem prostoru pomeni tudi promocijo akademije in njenega dela.
Vključevanje tujih pedagogov, umetnikov in drugih strokovnjakov v študijski proces.	Kljub težavam pri financiranju nam je uspelo v programe vključiti kar nekaj gostovanj tujih strokovnjakov z različnih področij uprizoritvenih umetnosti.
<i>Ključne pomanjkljivosti, priložnosti za izboljšave in izzivi na področju</i>	<i>Predlogi ukrepov za izboljšave</i>
Omejene finančne možnosti za mednarodno sodelovanje in sofinanciranja mednarodnega umetniškega sodelovanja s strani države.	Urediti ustrezno financiranje umetniških akademij. Prijavljanje na javne razpise, pridobivanje namenskih sredstev za mednarodno umetniško dejavnost.
Finančna podhranjenost – nezmožnost internacionalizacije programov.	Vsi študijski programi akademije so občutno finančno podhranjeni, zato smo omejeni pri vabilih eminentnih tujih strokovnjakov s področij, ki jih akademija goji.
Prenizka informiranost domačih študentov o možnostih izmenjave.	Uvesti učinkovitejši način za posredovanje informacij študentov o možnostih izmenjave.

#### 4.1.6 Akreditacije novih študijskih programov

V štud. letu 2013/14 je bil akreditiran drugostopenjski študijski program *Gledališka in radijska režija*, ki v vsebinskem in formalnem smislu pomeni nadaljevanje in nadgradnjo vsebin, ki jih ponuja študijski program *Gledališka režija* na prvi stopnji.

Študijski program, ki traja eno leto, sestavljata dve smeri – *Gledališka režija* in *Radijska režija*, program pa je bil prvič razpisan v letu 2014/15.

#### 4.1.7 Evalvacije študijskih programov

Tako kot sicer smo tudi v letu 2014 izvedli vsebinsko evalvacijo študijskih programov prve in druge stopnje, pri kateri so sodelovali visokošolski učitelji in sodelavci, študenti in strokovne službe. Z namenom preveriti kakovost vsebin in izvedbe študijskih programov ter zadovoljnost študentov s študijem je akademija v letu 2014 izvedla dve anketi, in sicer:

- (1) anketo o zadovoljstvu študentov s študijem na AGRFT, ki jo je pripravila in izvedla akademija, ter
- (2) prenovljeno študentsko anketo UL (ob vpisu v višji letnik), ki je obsegala splošni del (zadovoljnost s študijem, podpornimi službami ipd.) ter posebni del (ocena dela pedagogov).

(1) Na anketo AGRFT o zadovoljstvu s študijem se je odzvalo 24,49 % študentov. Na vprašanje, kako so študenti na splošno zadovoljni s študijem na AGRFT, je večina respondentov (38,89 %) odgovorila, da so dokaj zadovoljni. Povsem zadovoljnih je 5,56 %, zadovoljnih je 16,67 %, dokaj nezadovoljnih 30,56 % in povsem nezadovoljnih je 8,33 %.



Študenti so v anketnih odgovorih pozitivno ocenili naslednje trditve:

- *program nudi dobre možnosti povezovanja teorije s prakso že med študijem (seminarske naloge, vaje, praktično usposabljanje ... ),*
- *s programom pridobivam kakovostno znanje,*
- *pedagoško osebje je pripravljeno na dialog,*
- *z izbirnimi vsebinami sem zadovoljen/zadovoljna,*

negativno pa trditev, da je program dobro vpet v mednarodno okolje (*možnost izmenjave in prakse v tujini, mednarodne poletne šole*).

Znanje/spretnosti/kompetence, ki jih po mnenju študentov programi pomagajo razvijati, so:

- *komuniciranje v slovenskem jeziku,*
- *sodelovanje in delovanje v skupini,*
- *kritično analiziranje informacij,*
- *javno nastopanje in predstavljanje,*
- *dobro poznavanje strokovnega področja študija,*
- *razumevanje in uporaba znanstvenoraziskovalnih oz. umetniških načel in metod,*
- *poznavanje več strokovnih področij – zmožnost interdisciplinarne obravnave problemov,*
- *definiranje in reševanje problemov,*
- *sposobnost izluščiti prave informacije, potrebne za sprejemanje odločitev ali reševanje problemov,*
- *poklicna in etična odgovornost,*

slabo pa programi pomagajo razvijati *komuniciranje v tujem jeziku*.

Kot pozitivno ocenjene karakteristike programa so anketiranci najpogosteje navajali pozitivni odnos pedagogov do študentov, profesionalnost, strokovnost, angažiranost pedagogov, dobre, koristne, zanimive vsebine predmetov, učinkoviti načini dela pri pouku (vaje, praktično delo ...), kot ključne pomanjkljivosti študija pa neprimeren odnos pedagogov do dela ali študentov, slabo pripravljena in/ali izvedena predavanja, nestrokovnost pedagogov, preobremenjenost zaradi preštevilnih študijskih obveznosti, odsotnost določenih potrebnih vsebin ali predmetov (npr. praktičnih predmetov, gostujočih predavanj ipd.), slabo pripravljen urnik (prekrivanje predmetov, razdrobljenost predmetov), neprimeren nabor oz. premalo izbirnih predmetov.

Aktualiziranje in dodajanje potrebnih vsebin oz. predmetov, izboljšava nabora izbirnih predmetov ter ustrežnejše upoštevanje obremenitev študentov je akademija odpravila s spremembami programov, ki so bile akreditirane v letu 2013/14, veljati pa so pričele v študijskem letu 2014/2015. Tudi težave z urnikom (oz. prostorsko stisko) smo rešili v študijskem letu 2014/2015 ob selitvi v prostore na Trubarjevi cesti v Ljubljani. Pripombe o odnosu pedagogov in kakovosti njihovega dela se spremljajo z vsakoletno ločeno anketo, pri čemer potrebne ukrepe vsako leto izvaja vodstvo akademije.

Rezultate navedene ankete (1) so obravnavali Komisija za kakovost AGRFT, Kolegij dekana, Senat AGRFT in oddelki. Slednje je Komisija za kakovost pozvala, da

rezultate ankete obravnavajo, pripravijo ustrezne ukrepe za izboljšanje in jih posredujejo Komisiji za kakovost in Senatu AGRFT. S predlaganimi ukrepi bo akademija seznanila tudi študente.

Rezultate prenovljene študentske ankete (2) in ukrepe, ki jih je akademija sprejela za odpravo pomanjkljivosti, predstavljamo v poglavju Kakovost, saj se anketna vprašanja niso neposredno nanašala na konkretni študijski program, temveč na oceno dela pedagogov ter na splošno oceno študija in delovanja akademije.

Rezultat sprotih evalvacij študijskih programov, ki potekajo na posameznem oddelku/katedri, so tudi spremembe študijskih programov, s čimer želi akademija sproti odpravljati manke v programih, ki se kot taki izkažejo v procesu izvajanja in so običajno pogojeni s spremenjenimi okoliščinami.

Obširno evalvacijo in spremembe programov 1. in 2. stopnje je akademija pripravila v letu 2013, v letu 2014 pa le za 4 drugostopenjske programe. Spremembe teh programov so bile nujne zaradi spremenjenih okoliščin in/ali zaradi zagotavljanja skladnosti programov s področnimi formalnimi predpisi.

V letu 2014 so spremembe programov obsegale:

- spremembo nosilca predmeta Avtorsko pravo v drugostopenjskih štud. programih Filmsko in televizijsko ustvarjanje, Filmski in televizijski študiji ter Oblike govora: zamenjava nosilca, ki ni več izpolnjeval pogojev za nosilstvo predmeta, z ustrežno habilitiranim nosilcem,
- spremembo imena predmeta v drugostopenjskem štud. programu Dramaturgija in scenske umetnosti: predlagano novo poimenovanje bolje odraža vsebino predmeta,
- spremembo strokovnega naslova diplomantov drugostopenjskega študijskega programa Gledališka in radijska režija: akademija je predlagala tvorbo strokovnega naslova diplomantov programa po smereh, in ne po imenu študijskega programa in z dodajanjem pridevnika *akademski*, kot ga je na zahtevo NAKVIS in MIZŠ morala v postopku prve akreditacije programa. Po prejemu odločbe o (prvi) akreditaciji štud. programa je akademija predlagala spremembo strokovnega naslova in predlog utemeljevala z dejstvom, da je akreditirani strok. naslov v slovenskem kot tudi tujem okolju neuveljavljen, neznan in ne daje nobene prave reference o profilu diplomanta in o njegovih kompetencah, saj je presplošen, hkrati pa iz slovenskega prostora izrinja uveljavljene strokovne naslove s področja gledaliških umetnosti, kot so režiser, igralec, dramaturg itd. Hkrati strok. naslov, kot je bil akreditiran v prvi akreditaciji programa, postavlja pod vprašaj ustaljen sistem, kot ga je AGRFT oblikovala in kot ga poskuša uveljaviti tudi pri delodajalcih. Akademija je v utemeljitvi spremembe apelirala tudi na spoštovanje slovenske kulturne tradicije, ki je z dolgoletno uporabo naslovov, kot so režiser, igralec itd., vzpostavila neko pomensko razmerje med strokovnim naslovom in kompetencami, ki (naj) jih ima nosilec naslova.

Predlagane spremembe štud. programov so bile akreditirane v letu 2014.

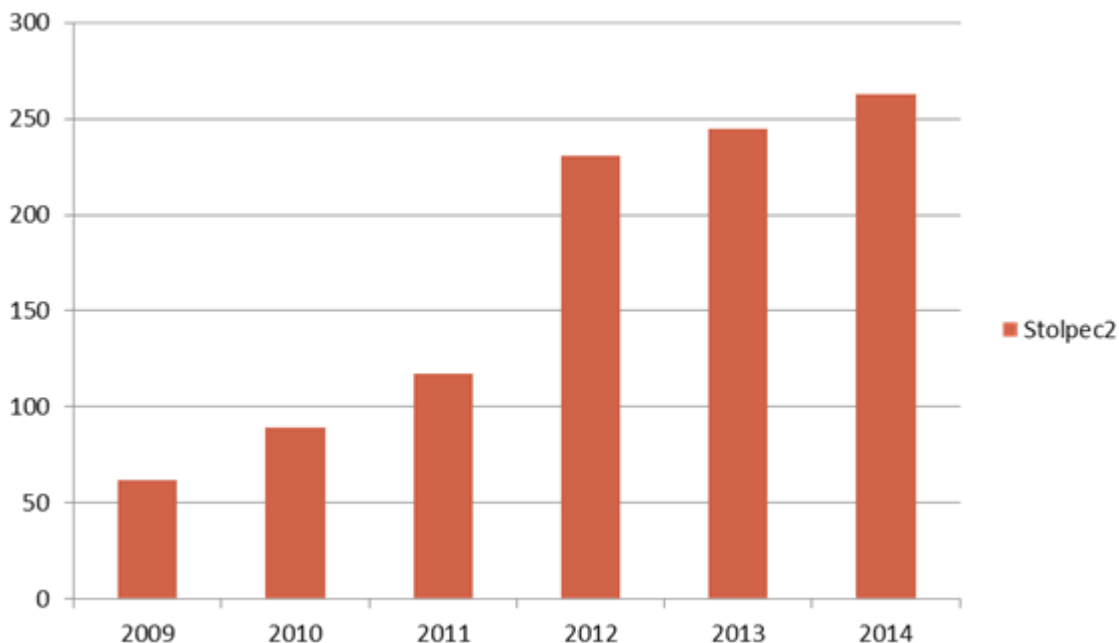
#### 4.1.8 Zanimanje kandidatov za študij na akademiji

Med aktivnosti za spremljanje kakovosti štud. programov je na akademiji vključeno tudi spremljanje zanimanja za študij. Ugotavljamo, da se zanimanje za študij v študijskih programih akademije vsako leto zvišuje, o čemer med drugim pričajo tudi podatki o številu udeležencev na informativnih dnevih, ki jih akademija sistematično zbira od leta 2009 (za prvostopenjske štud. programe) oz. 2012 (za drugostopenjske štud. programe) dalje, ter podatki o prijavah na študijske programe prve stopnje.

V spodnji preglednici navajamo podatke o številu udeleženi na informativnih dnevih za prvostopenjske štud. programe AGRFT od leta 2009 do 2014:

leto	2009	2010	2011	2012	2013	2014
število udeleženi na informativnih dnevih	62	89	117	231	245	263

Spodnji grafikon prikazuje rast števila udeležencev na informativnih dnevih od leta 2009 do 2014:



Drugostopenjski štud. programi, ki pomenijo neposredno nadaljevanje vsebin iz 1. stopnje (Dramska igra, Gledališka in radijska režija, Dramaturgija in scenske umetnosti, Filmsko in televizijsko ustvarjanje) so zaradi nujnega predznanja oz. poznavanja vsebin manj dostopni kandidatom z drugotno izobrazbo in zato tudi manj zanimivi za diplomante z drugih področij. Kljub temu se informativnega dneva za te programe vsako leto udeleži več kandidatov, kot je razpisnih mest. Akademija namreč zaradi kadrovskih in prostorskih omejitev ne izvaja vseh drugostopenjskih programov vsako leto, pa tudi število razpisnih mest na teh programih je minimalno.

V letu 2014 se je informativnih dni za drugostopenjske štud. programe AGRFT udeležilo 32 kandidatov.

Na podlagi *Analize vpisa* v prvostopenjske študijske programe, ki jo za vsako študijsko leto pripravi Vpisna služba UL, za obdobje 2009–2014 ugotavljamo v zvezi

z zanimanjem za študij na naših štud. programih, da je bilo v opazovanih letih število prijav na prvostopenjske študijske programe (v 1. prijavnem roku) večje, kot je bilo število razpisanih mest za posamezni program, le leta 2010 in 2012 se je na program Dramaturgija in scenske umetnosti oz. Gledališka režija prijavil en kandidat manj, kot je bilo razpisnih mest:

leto	Dramska igra			Gledališka režija			Dram. in scen. umetn.			Film in televizija		
	R	P	S	R	P	S	R	P	S	R	P	S
2009	12	131	7	4	9	2	6	7	4	12	29	6
2010	12	133	7	4	5	1	6	5	3	12	35	11
2011	12	104	9	4	9	3	6	7	5	12	36	8
2012	12	115	8	4	3	1	6	9	4	12	36	12
2013	12	132	5	4	9	2	6	9	5	12	28	6
2014	12	124	6	4	13	2	6	9	4	12	39	8

Legenda:

- R: razpisano število mest,
- P: število prijav v 1. prijavnem roku,
- S: število sprejetih v program.

#### 4.1.9 Promocije študijskih programov

Ne glede na visoko zanimanje kandidatov za študij na akademiji pa ta vsako leto načrtuje tudi določene aktivnosti v zvezi s promocijo programov. Zaenkrat so možnosti za institucionalne organizirane predstavitve študijskih programov potencialnim kandidatom omogočene le za prvostopenjske programe, saj gimnazije in druge srednje šole vsako leto organizirajo srečanja, na katerih visokošolskih zavodi lahko predstavijo svoje programe.

Akademija je v letu 2014 svoje študijske programe tako predstavljala na svojih informativnih dnevih ter:

- na srečanju, ki ga je organizirala UL s svetovalnimi delavci srednjih šol,
- na Informativi 2014 ter
- na Gimnaziji Ormož.

Posredno akademija promovira svoje programe preko projektov, v katerih sodeluje z domačim okoljem (gl. poglavje Sodelovanje z okoljem v okviru izobraževalne dejavnosti), ter z javnimi umetniškimi predstavami, ki nastanejo v študijskem procesu.

#### 4.1.10 Stiki z diplomanti

Akademija je v letu 2014 uvedla sistematični način zbiranja soglasij diplomantov, na podlagi katerih lahko šola ohranja stike z nekdanjimi študenti.

Ker na akademiji želimo povečati delež diplomantov, s katerimi lahko ostajamo v stiku tudi po koncu njihovega formalnega izobraževanja na akademiji, bomo formalizirali postopek pridobivanja soglasij in z njim seznanili tudi bodoče diplomante.

#### 4.1.11 Sodelovanje z okoljem v okviru izobraževalne dejavnosti

Sodelovanje z okoljem v okviru izobraževalne dejavnosti ima zelo pozitivne učinke za študente, saj ti s sodelovanjem z okoljem pridobivajo ustrezne izkušnje, nova znanja

in kompetence za delovanje v realnem (delovnem) okolju, hkrati pa je sodelovanje pomembno tudi za akademijo, ki s takimi aktivnostmi promovira svoje študijske programe in hkrati bogati domači (in tuji) kulturni in umetniški prostor.

V letu 2014 je tako akademija je v okviru izobraževalne dejavnosti sodelovala z okoljem z naslednjimi vsebinami:

### **Predstavitve umetniškega dela študentov akademije v domačem in tujem okolju**

a) v okviru študijskega procesa (seznam umetniških del gl. v poglavju Umetniška dejavnost):

- SNG Drama Ljubljana: izvedba dramskih uprizoritev,
- MGL: izvedba dramske uprizoritve,
- Gledališče Glej in SNG Nova Gorica: izvedba dramske uprizoritve,
- Cankarjev dom: izvedba dramskih uprizoritev,
- Lutkovno gledališče Ljubljana: izvedba dramskih uprizoritev,
- Kino Dvor Ljubljana: projekcije študentskih filmov AGRFT,

b) izven študijskega procesa:

- Kino Šiška: koncert v sodelovanju z MGL: MGL&AGRFT ROCK,
- Mini teater: sodelovanje pri izvedbi Kosovelovega maratona z naslovom Srečko Kosovel s Križevniške,
- Festival Ana Desetnica: gostovanje z izvedbo gledališke produkcije (2 izvedbi, v Krškem in Ljubljani),
- Trubarjeva hiša literatura: bralna uprizoritev,
- Narodna galerija Ljubljana: izvedba 10 monodram študentov AGRFT,
- Plesni teater Ljubljana: izvedba plesne produkcije,
- Slovenski gledališki inštitut: bralna uprizoritev dramskih besedil,
- Cankarjev dom: sodelovanje pri izvedbi jazzovske opere,
- Kulturni dom Nova Gorica: sodelovanje pri izvedbi jazzovske opere,
- Slovaška, Bratislava, Hviezdoslava teater: sodelovanje pri izvedbi jazzovske opere,
- Hrvaška, Zagreb, Vatroslav Lisinski: sodelovanje pri izvedbi jazzovske opere,
- Viba film: projekcije kratkih filmov AGRFT,
- Kino Udarnik Maribor: projekcije kratkih filmov AGRFT,
- KMKC Komplex: projekcije kratkih filmov AGRFT,
- Kino Šiška, Filmski koktajl: projekcije študentskih filmov AGRFT,
- »TOP-FIT POLETNI VRT«: projekcije študentskih filmov AGRFT,
- Foto-kino klubu FOKUS: projekcije študentskih filmov AGRFT,
- Ekonomska fakulteta UL: projekcije kratkih filmov AGRFT,
- TRIADA, Kongresni trg: predstavitev umetniškega dela akademije.

Svoje umetniške dosežke je akademija predstavila tudi na dveh najpomembnejših domačih festivalih, in sicer:

- na Festivalu Borštnikovo srečanje 2014 v Mariboru, kjer so študenti AGRFT izvedli serijo bralnih in dramskih uprizoritev, ter
- na Festivalu slovenskega filma v Portorožu, kjer so bili v tekmovalnem programu, programu za otroke in mlade ter v programu Panorame javno

predvajani študentski filmi (nagrade, ki so jih študenti prejeli na domačih in tujih festivalih so predstavljene v poglavju Umetniško delovanje), sicer pa še na:

- 4 domačih filmskih festivalih,
- 1 domačem gledališkem festivalu,
- 25 tujih filmskih festivalih ter na
- 6 tujih gledaliških festivalih.

Akademija si vsako leto prizadeva, da s svojim umetniškim delom pomembno soustvarja domače (in delno tudi tuje) kulturno življenje. Stalna prisotnost v domačem in tujem umetniškem okolju pomeni hkrati odlično promocijo študijskih disciplin, ki jih goji akademija, ter učinkovit način za predstavljanje dosežkov študentov potencialnim delodajalcem.

### **Sodelovanje študentov v projektih**

Najpomembnejši projekt, ki ga je akademija izvajala in vodila v letu 2014, je bil *Po kreativni poti do praktičnega znanja*, v katerem so kot partnerji sodelovali AGRFT, FRI, ALUO in Studio Moderna, d. o. o. Projekt je bil izbran na javnem razpisu Javnega sklada RS za razvoj kadrov in štipendije. Projekt se je uspešno zaključil septembra 2014, rezultati projekta pa so objavljeni na spletni strani: <http://www.mojdnevnikzdravja.si/login>.

S sodelovanjem v projektu so študenti pridobili konkretne izkušnje z delom v realnem delovnem okolju, pridobili so nova znanja in veščine ter razširili nabor strokovnih in splošnih kompetenc.

Študenti AGRFT so sodelovali pri izvedbah še nekaterih aktivnostih, ki so bile ciljno usmerjene v oblikovanje poslovnih rešitev, in sicer:

- za Festival slovenskega filma so pripravili promocijski internetni film in video dnevnik Festivala slovenskega filma,
- za Teden ljubiteljske kulture (naročnik: Javni sklad RS za kulturne dejavnosti) so posneli reklamni oglas,
- za Društvo slovenskih režiserjev so pripravili spletni film podelitve nagrade BERT,
- za podjetje Studio moderna d. o. o. so posneli kratki dokumentarni film ob 20-letnici izdajanja revije Viva,
- za MOL so posneli kratki dokumentarni film ob 50. obletnici podeljevanja Župančičevih nagrad,
- za Fakulteto za gradbeništvo in geodezijo UL so pripravili predstavitveni film in reklamni oglas,
- za Fakulteto za računalništvo in informatiko UL pa predstavitvene filme za študijske programe te fakultete.

S tovrstnimi projekti akademija aktivno vključuje študente v neposredno delovno okolje, jim omogoča promocijo lastnega umetniškega dela ter pridobitev pomembnih izkušenj in krepitev kompetenc, potrebnih za uspešno delo po zaključenem študiju.



#### 4.2 Raziskovalna in razvojna dejavnost (z internacionalizacijo)

Programska skupina UL AGRFT pod vodstvom izr. prof. dr. Barbare Orel je v letu 2014 nadaljevala z izvajanjem raziskovalnega programa *Gledališke in medumetnostne raziskave*. Gre za interdisciplinarno, interinstitucionalno in mednarodno zasnovan raziskovalni program, ki povezuje raziskovalce treh umetniških akademij Univerze v Ljubljani (AGRFT, ALUO, AG) in raziskovalce s FDV in FF. V obdobju 2013–2017 je raziskovalni program usmerjen v preučevanje slovenske umetnosti kot sooblikovalke družbenih in medkulturnih izmenjav.

V letu 2014 je programska skupina v celoti realizirala redni letni načrt. Organizirala je dve znanstveni konferenci:

- mednarodni znanstveni simpozij Gledališče upora (pod vodstvom doc. dr. Alda Milohnića je potekal na Festivalu Borštnikovo srečanje v Mariboru 23. in 24. 10. 2014) in je bil usmerjen v preučevanje razmerja med umetnostjo, politiko in družbo,
- znanstveni simpozij s področja muzikologije Življenje in delo Sama Vremšaka (pod vodstvom red. prof. dr. Darje Koter).

Skupina je oblikovala metodološka izhodišča za preučevanje medkulturnih izmenjav na stičišču slovanske, germanske in romanske kulture in začela s pripravami mednarodne znanstvene konference v letu 2015 (o trans/nacionalnosti, migracijah in politikah, ki so se stekale na področju gledališke ustvarjalnosti v Sloveniji in tujini).

Delo je vzporedno potekalo na temeljnih teatroloških in muzikoloških raziskavah ter študijih likovne umetnosti. Teatrološke raziskave so bile osredinjene na preučevanje novejših konceptualnih paradigem (v znanstveni monografiji dr. Maje Šorli *Slovenska postdramska pomlad*), terminološka vprašanja, povezana s hibridnimi uprizoritvenimi zvrstmi (dr. Barbara Orel, dr. Blaž Lukan) in raziskave občinstva (dr. Maja Šorli, dr. Katarina Podbevšek).

V letu 2014 se je povečala vpetost programa v mednarodni raziskovalni prostor. Člani skupine so rezultate predstavili na mednarodnih konferencah:

- International Federation for Theatre Research – Theatre and Stratification, University of Warwick, Velika Britanija (dr. Barbara Orel kot članica delovne skupine IFTR The Theatrical Event),
- International Federation for Theatre Research – Theatre and Stratification, University of Warwick, Velika Britanija (dr. Maja Šorli kot članica mednarodne raziskovalne skupine STEP),
- Emergent Identities in Contemporary Theatre, University of Tartu, Estonija (dr. Maja Šorli),
- Contemporary Performance & Dance Festival Locomotion, Skopje (dr. Aldo Milohnić),
- International Musicological Conference/Mednarodni muzikološki simpozij na ZRC SAZU (dr. Darja Koter),
- 33. mednarodni simpozij Obdobja: Recepcija slovenske književnosti (dr. Katarina Podbevšek).

Izsledki raziskav so bili preneseni v pedagoški proces na britanski University of



Warwick, School of Theatre, Performance and Cultural Policy Studies (v okviru podiplomskega študijskega programa Masters in International Performance Research jih je predstavila dr. Barbara Orel) in na Umetniški akademiji v Osijeku (na diplomskem študiju igre in lutkarstva jih je predstavil dr. Blaž Lukan).

Dr. Maja Šorli je kot raziskovalka sodelovala pri projektu The Value of Amateur, Subsidised and Commercial Theatre for Tyneside's Audiences v izvedbi Royal Central School of Speech & Drama, University of London (AHRC – Arts and Humanities Research Council).

Dr. Darja Koter je vključena v mednarodni projekt Interkulturelles Forschungsprojekt Deutsche Musikkultur im Östlichen Europa / Musik und Sound, Univerza v Bonnu. V letu 2014 je za dosežke na področju muzikologije prejela tudi Mantuanijevo priznanje, ki ga bialno podeljuje Slovensko muzikološko društvo.

Doktorska disertacija raziskovalke Eve Vrtačič z naslovom *Uprizarjanje teorije skozi filozofijo, umetnost in telo dr. Shannon Bell/Performing theory through philosophy, art, and the body of dr. Shannon Bell* (zaključena leta 2013 pod mentorstvom izr. prof. dr. Barbare Orel) je prejela nagrado za najboljšo disertacijo na Fakulteti za družbene vede v letu 2013. To je bilo drugo zaključeno usposabljanje mladih raziskovalcev v okviru tega raziskovalnega programa in obenem tudi drugo usposabljanje mladih raziskovalcev na izrazito deficitarnem področju študijev gledališča in scenskih umetnosti.

Člani skupine so v letu 2014 objavili eno znanstveno monografijo in večje število samostojni znanstvenih prispevkov v monografski publikaciji in izvirnih znanstvenih člankov.

<i>Ključni premiki, prednosti in dobre prakse na področju</i>	<i>Obrazložitev vpliva na kakovost</i>
Ohranjanje in širjenje sodelovanja pri raziskovalnem programu z ostalimi članicami UL.	S povezovanjem uspešno bogatimo raziskovalne vsebine in pedagoško delo na različnih članicah UL.
<i>Ključne pomanjkljivosti, priložnosti za izboljšave in izzivi na področju</i>	<i>Predlogi ukrepov za izboljšave</i>
Premajhna fleksibilnost med pedagoškim in raziskovalnim delom (preobremenjenost s pedagoškim in administrativnim delom).	Izboljšanje sistema financiranja in kadrovske okrepitve (možnost za začasno razbremenitev za večjo posvečenost raziskovalnemu delu).

#### 4.3 Umetniška dejavnost (z internacionalizacijo)

Izvajanje umetniške dejavnosti na področjih gledališča, radia, filma in televizije kot neločljive sestavine izobraževanja za umetniške poklice je del poslanstva akademije, rezultati njenega umetniškega dela pa bistven pokazatelj njene kakovosti. Cilj akademije ni zgolj realizirati umetniško delovanje, kot je to predvideno s posameznim štud. programom, temveč je tudi aktivno sooblikovati domači in tuji kulturni prostor z javnimi prezentacijami umetniškega dela.

#### 4.3.1 Umetniške produkcije

V letu 2014 je akademija ustvarila in javno prikazala naslednje produkcije študentov:

- **Študijski programi 1. stopnje – ZIMSKI SEMESTER**

Produkcija I. semestra GLR, DI in DSU

(produkcija zaprta za javnost, produkcija nima naslova)  
AGRFT, Mala gledališka predavalnica  
Število izvedb: 1

Produkcija III. semestra GLR, DI in DSU

**Milan Jesih: Triko**

AGRFT, Velika gledališka predavalnica  
Število izvedb: 8

Produkcija V. semestra GLR, DI in DSU

**1. Jean Racine: Berenika**

Čankarjev dom, Dvorana Duše Počkaj  
Število izvedb: 3

**2. Jean Racine: Andromaha**

MGL, Mala scena  
Število izvedb: 3

**3. Jean Racine: Britanik**

AGRFT, Velika gledališka predavalnica  
Število izvedb: 3

Produkcija VII. semestra GLR, DI

**Simona Semenič: 1981**

Gledališče Glej  
Število izvedb: 4

- **Študijski programi 1. stopnje – POLETNI SEMESTER**

Bralna uprizoritev dramskih besedil študentov AGRFT

**Le korak do odra.**

Teden slovenske drame v Prešernovem gledališču v Kranju  
Število izvedb: 1

Produkcija II. semestra GLR, DI in DSU

(produkcija zaprta za javnost, produkcija nima naslova)  
AGRFT, Mala gledališka predavalnica  
Število izvedb: 2

Produkcija IV. semestra GLR, DI in DSU

**Jean Tardieu: Zaljubljenca v podzemni železnici**

AGRFT, Velika gledališka predavalnica  
Število izvedb: 2

Produkcija VI. semestra GLR, DI in DSU

**1. Avtorski projekt: Tik pred revolucijo: Mladost**

Čankarjev dom, Dvorana Duše Počkaj  
Število izvedb: 2

## 2. Avtorski projekt: Uspeh

Cankarjev dom, Dvorana Duše Počkaj  
Število izvedb: 2

Produkcija VIII. semestra GLR, DI

### **Avtorski projekt: Zdaj letim!**

LGL, Tunel  
Število izvedb: 4

Kratki igrani filmi

**Prespana pomlad** (r.: Dominik Mencej, k.: Rok Kajzer Nagode, m.: Tina Novak)

**Talenti** (r.: Nejc Levstik, k.: Darko Herič, m.: Andrej Avanzo)

**Plavanje** (r.: Katarina Rešek, k.: Rok Kajzer Nagode, m.: Andrej Avanzo)

**Tujca** (r.: Vid Hajnsek, k.: Maksimiljan Sušnik, m.: Tina Novak)

Kratki dokumentarni filmi

**Free Božidar** (r.: Klemen Berus, k.: Uroš Hočever, m.: Sara Gjergjek)

**Rejnica** (r.: Miha Možina, k.: Jan Perovšek, m.: Matic Drakulić)

**Hiša odprtih rok** (r.: Maja Križnik, k.: Uroš Hočever, m.: Jaka Krivec)

**Mladi Menendes** (r.: Peter Bizjak, k.: Rok Kajzer Nagode, m.: Matic Drakulić)

**Zdravo!** (r.: Ema Muc, k.: Maksimiljan Sušnik, m.: Aljaž Bastič)

TV-igre

**Potenje morskega ježka** (r.: Vid Hajnšek, k.: Rok Kajzer Nagode, m.: Andrej Avanzo)

**Miss 3000** (r.: Katarina Rešek, k.: Marko Kurat, m.: Tina Novak)

**Nisem ji pomahala, ko se je odpeljala z busom, čeprav vem, da je pogledala ven** (r.: Dominik Mencej, k.: Marko Kurat, m.: Andrej Avanzo)

**Vroča lazanja** (r.: nejc levstik, k.: Rok Kajzer Nagode, m.: Tina Novak)

- **Študijski programi 2. stopnje – ZIMSKI SEMESTER**

Bralna uprizoritev

*Bralne uprizoritve treh dramskih besedil študentov 2. stopnje DSU*

Festival 49. Borštnikovo srečanje, Maribor

Število izvedb: 1

Produkcija magistrskega programa Dramska igra

**Dva prizora iz drame »Protection« Anje Hilling**

Dvorana Skladovnica

Število izvedb: 2

Produkcija magistrskega programa Oblike govora

**Skušnja**

Cankarjev dom, Klub

Število izvedb: 1

- **Študijski programi 2. stopnje – POLETNI SEMESTER**

Produkcija magistrskega programa Dramska igra, smer Umetniška beseda

**Vsa ta ljubezen**

SNG Drama Ljubljana, Mala Drama

Število izvedb: 1

Produkcija magistrskega programa Dramska igra, smer Umetniška beseda

**Penelopa**

Studio MGL  
Število izvedb: 1

V okviru praktičnih vaj pri obveznih predmetih so študenti Oddelek za film in televizijo izvedli večje število projektov, med drugim teaserje, TV-oddaje, TV-prispevke, reklame, pilot oddaje, napovednike, tehnične vaje, projekte s filmske delavnice in še mnoge druge.

Poleg navedenega je Oddelek za film in televizijo realiziral še:

#### TV SVOBODNA UNIVERZA

V letu 2014 so bile realizirane 3 oddaje, v katerih so sodelovali študentje prve in druge stopnje.

#### AKTV (Akademska televizija)

V okviru spletnega televizijskega medija AKTV, ki ga je ustanovila AGRFT in je vpisan v razvid medijev pri Ministrstvu za kulturo Republike Slovenije, so bile v letu 2014 realizirane 4 oddaje, v katerih so sodelovali študentje prve in druge stopnje.

#### **4.3.2 Gostovanja na festivalih**

V letu 2014 smo 29 umetniških dosežkov predstavili na 7 domačih festivalih, in sicer:

- na Borštnikovem srečanju,
- na Tednu slovenske drame v Kranju,
- 17. festivalu slovenskega filma,
- Festivalu »Zbujdi se! 2014«,
- Festivalu evropskega in mediteranskega filma 2014,
- Filofestu 2014 (Mednarodni festival študentske filmske in video produkcije) in
- Festivalu neodvisnega filma,

ter 43 umetniških projektov na 31 festivalih v tujini (seznam tujih festivalov gl. v poglavju Gostovanja AGRFT na filmskih in gledaliških festivalih v tujini).

#### **4.3.3 Prejete nagrade za umetniško delo**

Kot potrditev vrhunskega umetniškega dela akademije predstavljajo številne zelo pomembne mednarodne in domače nagrade, ki nas uvrščajo med najuglednejše gledališke in filmske šole.

V letu 2014 je akademija prejela naslednje **domače nagrade**:

- Nagrado Mladi Grum je na festivalu Teden slovenske drame, 2014 prejela Tjaša Mislej za dramsko besedilo Panj,
- Vesno za najboljši kratki film je na 17. festivalu slovenskega filma prejel Dominik Mencej za film Prespana pomlad,
- Vesno za najboljšo režijo je na 17. festivalu slovenskega filma prejel Dominik Mencej za film Prespana pomlad,
- Vesno za najboljši scenarij je na 17. festivalu slovenskega filma prejel Dominik Mencej za film Prespana pomlad,
- Vesno za najboljšo scenografijo je na 17. festivalu slovenskega filma prejel Peter Perunović za film Prespana pomlad,

- Vesno za najboljšo glavno žensko vlogo je na 17. festivalu slovenskega filma prejela Anja Novak za vlogo v filmu Prespana pomlad,
- Vesno za najboljši dokumentarni film je na 17. festivalu slovenskega filma prejel Miha Možina za film Rejnica,
- Nagrado publike je na Luksuz festivalu prejel film Rejnica Mihe Možina,
- nagrado »The Sigmund Freud« award je na Luksuz festivalu prejel Peter Bizjak za film Mladi Menendes,
- univerzitetno Prešernovo nagrado je za scenarij in režijo kratkega igranega filma Svetlo črna prejel Rene Maurin,
- akademijsko Prešernovo nagrado za igro v kratki televizijski drami Potenje morskega ježka sta prejela Žan Perko in Tines Špik,
- akademijsko Prešernovo nagrado za kratko režijo diplomskih predstav Zdaj letim po motivih Bertolta Brechta in 1981 Simone Semenič je prejela Nina Rajić Kranjac,
- skupinsko akademijsko Prešernovo nagrado za igro v diplomskih predstavah Zdaj letim po motivih Bertolta Brechta in 1981 Simone Semenič so prejeli Nejc Cijan Garlatti, Lovro Finžgar, Lena Hribar, Patrizia Jurinčič, Nataša Keser, Anja Novak, Nik Škrlec in Urška Taufer,
- akademijsko Prešernovo nagrado za scenarij in režijo filma Potenje morskega ježka je prejel Vid Hajnšek,
- akademijsko Prešernovo nagrado za montažo filma Potenje morskega ježka je prejel Andrej Avanzo,
- akademijsko Prešernovo nagrado za snemanje filma Potenje morskega ježka je prejel Rok Kajzer Nagode,
- akademijsko Prešernovo nagrado za montažo filmov Rejnica in Mladi Menendes je prejel Matic Drakulič,
- Zlatolasko (nagrada, ki jih podeljujejo študenti študentom za najboljše ustvarjalne dosežke) za dramsko besedilo Ona je prejela Urška Taufer,
- Študentsko Severjevo nagrado za igralske dosežke je prejela Miranda Trnjanin za vlogo Agripine v predstavi Jean Racine: Britanik,
- Grossmannovo nagrado za scenarij sta prejela (1) Rene Maurin za scenarij Vizavi in (2) Iza Strehar za Dekle, ki je sedelo na stopnicah,
- Grossmannovo nagrado za zgodbo je prejela Laura Pust za zgodbo Jaz sem vaza.

Najpomembnejšo **tujo nagrado** - nominacijo za študentskega oskarja (Nomination Student Academy Award) – je na Oscar 2014 – 41th Student Academy Awards, Los Angeles, ZDA, prejel film Katarine Morano Kam. Film Kam je prejel še nagrado Special Award for screenplay na filmskem festivalu Herceg Novi – Montenegro Film Festival.

Nagrado za izjemen gledališki dosežek je na 20. mednarodnem festivalu ISTROPOLITANA PROJECT 2014, Bratislava, Slovaška, prejela produkcija Eugene Ionesco: Stoli, nagrado za najboljšo predstavo pa je na 1. mednarodnem festivalu akademij 2014, Zagreb, Hrvaška, prejela predstava Simona Semenič: 1981.

Film Simona Intiharja Kopanje je na Fuencaliente Rural FilmFest, "minus 1" Edition prejel nagrado Award of Best FuenFiccion, z drugo nagrado za študentski film pa je bil na festivalu AKADEMSKI KRAF – Kragujevački festival antiratnog i angažovanog filma nagrajen film Vida Hajnška Tujca.

Akademija že vrsto let poudarja, da zaradi visokošolske in kulturne politike, ki ne zagotavljata ustreznih finančnih, prostorskih, tehničnih in kadrovskih pogojev za njeno delovanje, svoje poslanstvo izvaja zgolj zaradi nadpovprečnega angažmaja zaposlenih na AGRFT (prim. npr. podatke o številu zaposlenih, o povprečni pedagoški tedenski obremenitvi pedagogov ipd.) in študentov ter prispevkov sorodnih strokovnih neizobraževalnih institucij.

<i>Ključni premiki, prednosti in dobre prakse na področju (npr. tri)</i>	<i>Obrazložitev vpliva na kakovost</i>
Sodelovanja študentov na mednarodnih festivalih.	Sodelovanje na mednarodnih festivalih širi obzorja študentom, pogloblja znanje in jim omogoča stik z dogajanjem v mednarodnem prostoru.
Gostovanja pedagogov na mednarodnih znanstvenih in umetniških dogodkih (simpoziji, delovna srečanja, kongresi, festivali ipd.).	Pedagogi svoje izsledke in dosežke prenašajo v pedagoški proces in ga s tem bogatijo.
Prezentacija umetniškega dela akademije, ki izhaja neposredno iz študijskega procesa, tuji in domači javnosti.	Potrditev vrhunškega umetniškega dela akademije predstavljajo številne zelo pomembne mednarodne in domače nagrade, ki nas uvrščajo med najuglednejše gledališke in filmske šole.
<i>Ključne pomanjkljivosti, priložnosti za izboljšave in izzivi na področju (npr. tri)</i>	<i>Predlogi ukrepov za izboljšave</i>
Pomanjkanje produkcijskih prostorov.	Urediti ustrezne in zadostne prostorske kapacitete.
Omejene prostorske možnosti za prezentacijo umetniškega dela akademije.	Urediti ustrezne in zadostne prostorske kapacitete.
Nezadostne možnosti sofinanciranja umetniškega sodelovanja s strani države.	Javni razpisi, namenska sredstva za umetniško dejavnost.

#### 4.4 Prenos in uporaba znanja

V letu 2014 je akademija intenzivno sodelovala z domačim in tujim okoljem z naslednjimi aktivnostmi:

- predstavitev umetniških del domači in tuji javnosti,
- sodelovanje v projektih s partnerji iz gospodarstva in negospodarstva,
- sodelovanje s Kariernim centrom UL.

#### **Javne predstavitve umetniškega dela**

Z javnimi produkcijami umetniških del – v letu 2014 jih je v okviru študijskega procesa prikazala okrog 30, izven študijskega procesa pa je bila javno prisotna na 19 dogodkih – akademija kvalitetno sooblikuje kulturni prostor, hkrati pa z njimi promovira svojo dejavnost in umetniške dosežke študentov. S tem načinom promocije posreduje informacijo o dosežkih študentov (tudi) bodočim delodajalcem, kar je ustaljen način, s katerim akademija povezuje izobraževalno dejavnost s karierno.

#### **Sodelovanje v projektih**



S sodelovanjem z gospodarskimi in negospodarskimi institucijami akademija prepoznava priložnost za realizacijo svojega potenciala v konkretnih projektih in s tem prenosa znanja v okolje. Pozitivni učinki tovrstnega sodelovanja se kažejo v promociji akademije, v ohranjanju njenega ugleda v javnosti, predvsem pa taka sodelovanja pomembno doprinesejo h kvaliteti študijskih programov. Akademija namreč lahko z vključevanjem v projekte študentom poleg kanoniziranih izobraževalnih vsebin ponudi tudi praktično izkušnjo v delovnih okoljih ter usvojitev veščin in kompetenc s področja kariernega načrtovanja.

V letu 2014 je akademija sodelovala v naslednjih projektih:

- Po kreativni poti do praktičnega znanja (gl. v poglavju Sodelovanje študentov v projektih),
- TEMPUS projekt (gl. v poglavju Sodelovanje v mednarodnih projektih),
- ostali projekti z domačimi institucijami (gl. v poglavju v Sodelovanje študentov v projektih).

### **Skrb za karierno svetovanje študentom**

Na področju kariernega svetovanja akademija sodeluje s Kariernim centrom UL. V letu 2014 je tako akademija napotovala študente k sodelovanju v več aktivnosti, ki jih je izvajal Karierni center UL, med njimi na delavnice za krepitev dobre zaposljivosti in pridobivanje funkcionalnih spretnosti za nastopanje na trgu dela (samoocena, pisne in ustne predstavitve, zaposlitveni razgovori in selekcijski postopki itd.) ter na obiske in predstavitve različnih delodajalcev z namenom oblikovanja socialnih povezav in spoznavanja potreb in pričakovanj.

<i>Ključni premiki, prednosti in dobre prakse na področju (npr. tri)</i>	<i>Obrazložitev vpliva na kakovost</i>
Sodelovanje v projektih s partnerji iz gospodarstva in negospodarstva.	Študenti s sodelovanjem v projektih pridobijo neposredne izkušnje z delovnim okoljem, usvojijo nove veščine in znanja, akademija pa na ta način promovira svoje dejavnosti in sooblikuje družbeni prostor.
Prezentacija umetniškega dela akademije, ki izhaja neposredno iz študijskega procesa, tuji in domači javnosti.	Sooblikovanje domačega in tujega kulturnega prostora.
<i>Ključne pomanjkljivosti, priložnosti za izboljšave in izzivi na področju (npr. tri)</i>	<i>Predlogi ukrepov za izboljšave</i>
Nezadostne kadrovske in finančne kapacitete za izvedbo zelenih projektov.	Urediti zadostno in ustrezno financiranje akademije in kadrovska okrepitev.

#### 4.5 Storitve za študente, tutorstvo, študentski svet in druge interesne dejavnosti

### **Informiranje o kariernih možnostih**

Akademija zaradi kadrovskega manka ne more vzpostaviti posebne službe za karierno svetovanje študentov, zato v tem delu v celoti sodeluje s Kariernim centrom UL.

### **Tutorstvo**



Do leta 2014/15 smo na akademiji izvajali neformalno tutorstvo, po evalvaciji študijskih programov konec leta 2013 pa smo na drugostopenjskem programu Filmsko in televizijsko ustvarjanje uvedli tudi formalno študentsko tutorstvo, saj pedagoškega neformalnega tutorstva, ki je na akademiji ustaljeno že vrsto let, zaradi pomanjkanja kadrov ni bilo mogoče več izvajati v zadostnem obsegu. Študentsko tutorstvo se kot izbirni predmet prvič izvaja v letu 2014/15, na ostalih programih pa ostaja aktivno neformalno tutorstvo, ki ga izvajajo pedagogi – mentorji letnikov ter študenti višjih letnikov.

### Sodelovanje s študentskih svetom

Sodelovanje s študentskim svetom se krepí, pa vendar je na tem področju še nekaj možnosti za poglobitev sodelovanja in skupne komunikacije.

Kot ena izmed takih se je v letu 2014 pokazala komunikacija s Komisijo za kakovost. Ta je poleg formalne vključitve predstavnika študentov v Komisijo za kakovost sklenila tudi, da bo za povečanje sodelovanja s ŠS in za oblikovanje zanke kakovosti študente sproti informirala o ugotovitvah komisije in sprejetih ukrepih za zagotavljanje kakovosti na vseh področjih delovanja akademije. S tem bo študentom omogočila sprotno preverjanje ustreznosti sprejetih ukrepov, hkrati pa osmislila njihovo sodelovanje pri anketiranju o kakovosti študija.

### Interesne dejavnosti

Na področju interesnih dejavnosti je AGRFT realizirala zastavljene cilje, saj obstaja velik interes pedagogov in študentov, da ti z neformalnimi oblikami izobraževanja poglobljajo znanja, pridobljena v študijskem procesu. Študenti delujejo še v okviru t. i. B-produkcij in v projektih, ki jih mentorirajo pedagogi.

<i>Ključni premiki, prednosti in dobre prakse na področju</i>	<i>Obrazložitev vpliva na kakovost</i>
Vključevanje študentov v projekte, vključevanje obiskov strokovnih inštitucij v pedagoški proces, omogočanje izvedb B-produkcij.	Študenti pridobivajo dodatna znanja, veščine in kompetence.
Sodelovanje s Kariernim centrom UL.	Karierni center UL z zanimivimi in uporabnimi delavnicami ter predavanji seznanja študente s kariernimi in drugimi strokovnimi vsebinami.
Ustaljen in učinkovit sistem komunikacije med študenti ter med študenti in učitelji.	Stalni stik študentov z učitelji pomeni tudi neprestano preverjanje in zagotavljanje kakovosti dela.
Ključne pomanjkljivosti, priložnosti za izboljšave in izzivi na področju (npr. tri)	Predlogi ukrepov za izboljšave
Kadrovska podhranjenost, ki onemogoča formiranje ustrezne službe, ki bi organizirano skrbela za karierno svetovanje študentom ter alumne.	Urediti zadostno in ustrezno financiranje akademije.
Omejene možnosti sofinanciranja umetniškega dela študentov s strani države.	Povečane možnosti za sofinanciranje umetniškega dela študentov.
Omejene prostorske možnosti za prezentacijo umetniškega dela akademije.	Urediti ustrezne in zadostne prostorske kapacitete.

## 4.6 Knjižnična, arhivska, informacijsko-dokumentacijska in založniška dejavnost

Akademija v okviru Centra za teatrologijo in filmologijo (CTF) izvaja knjižnično, videotečno in arhivsko dejavnost za pedagoške in raziskovalne potrebe akademije ter zunanjih uporabnikov. CTF deluje tudi na področju varovanja gledališke in filmske kulturne dediščine.

## a) Knjižnica

Knjižnična dejavnost v letu 2014 v številkah:

število enot prirasta knjižničnega gradiva na fizičnih nosilcih (knjižno in neknjižno gradivo)	718
število vseh vpisanih študentov	158
aktivni uporabniki: študenti - 1. stopnja, redni	231
aktivni uporabniki: študenti - 1. stopnja izredni	0
aktivni uporabniki: študenti - 2. stopnja, redni	48
aktivni uporabniki: študenti - 2. stopnja, izredni	0
aktivni uporabniki: študenti - 3. stopnja	2
aktivni uporabniki: srednješolci	3
aktivni uporabniki: zaposleni	113
aktivni uporabniki: upokojeanci	9
aktivni uporabniki: tuji državljani	0
aktivni uporabniki: drugi	56
število strokovnih delavcev (EPZ)	2
število aktivnih uporabnikov knjižnice z matične članice UL	192
število aktivnih uporabnikov knjižnice z UL	328
število izposojenih knjižničnih enot na dom	10502
število izposojenih knjižničnih enot v čitalnico	1934
število medknjižnično posredovanih dokumentov	30
število oblik organiziranega izobraževanja uporabnikov knjižnice	1
skupno število izvedb različnih oblik organiziranega izobraževanja uporabnikov knjižnice	1
skupno število udeležencev različnih oblik organiziranega izobraževanja uporabnikov knjižnice	20
skupno število izvedenih pedagoških ur različnih oblik organiziranega izobraževanja uporabnikov knjižnice	2
število oblik izobraževanja, ki so vključene v študijski program	0
skupno število izvedb različnih oblik izobraževanja, ki so vključene v študijski program	0
skupno število udeležencev različnih oblik izobraževanja, ki so vključene v študijski program	0
skupno število izvedenih pedagoških ur različnih oblik izobraževanja, ki so vključene v študijski program	0
število udeležencev individualnega usposabljanja	104
skupno število ur individualnega usposabljanja udeležencev	26

število kreiranih in redaktiranih zapisov v COBISS.SI za bibliografije raziskovalcev (vse vrste gradiva)	349
število računalnikov za uporabnike v prostorih knjižnice	4
skupno število čitalniških sedežev	10
število digitalnih dokumentov, ki jih je knjižnica pripravila za zbirko	0
sredstva za nakup vsega knjižničnega gradiva (EUR)	16.253,47
od tega sredstva za nakup elektronskih virov oz. za zagotavljanje dostopa do njih (EUR)	0
število naslovov plačanih e-knjig, e-revij in zbirk	0
število učiteljev in raziskovalcev	44
število vpogledov v celotna besedila digitalnih zbirk, ki jih knjižnica gradi ali upravlja	0

### **Fond in izposoja**

Knjižnični fond se je v letu 2014 povečal za 718 enot.

Na dom smo izposodili 10502 enot ter v čitalnico 1.934 enot. Izposoja je manjša zaradi zaprtosti knjižnice in čitalnice v času kolektivnega dopusta in selitve akademije na novo lokacijo (28. 7.–1. 10. 2014).

S selitvijo čitalnice iz kletnih prostorov na Nazorjevi, smo na Trubarjevi vzpostavili nove, prostornejše in za uporabnike prijaznejše čitalniške prostore.

### **Aktivnosti COBISS**

Tudi v letu 2014 smo aktivno sodelovali v sistemu COBISS s prispevkom nekaj manj kot 1000 zapisov (novi zapisi, popravljeni, prevzeti, bibliografije idr.). Manjši obseg zapisov kot v letu 2013 je posledica selitve knjižnice v letu 2014.

Knjižnica aktivno sodeluje tudi pri izdelavi baze CONOR in za naše pedagoške delavce ter diplomante kreira nove zapise.

### **Prijave na razpise**

Kandidirali smo na razpisu ARRS za sofinanciranje nakupa tuje znanstvene literature in baz podatkov v letu 2014. Od zaprosenih 5.608,40 EUR smo uspeli pridobiti 400,00 EUR.

### **Predstavitve knjižnice**

Knjižnica je skupaj z arhivom in videoteko organizirala predstavitve Centra za teatrologijo in filmologijo in akademije za dijake Gimnazije Ljubljana in za bodoče študente akademije.

### **b) Gledališki in filmski arhiv**

Arhiv je v letu 2014 hranil 640.496 izposojevalnih enot, število prirasta gradiva pa je bilo v letu 2014 7842 enot.

Na akademiji deluje tudi javna videoteka, ki je imela v letu 2014 1499 enot prirasta gradiva na fizičnih nosilcih.

Določili smo način, postopek in standarde digitalizacije produkcij TV režije. Na tej osnovi bo lahko potekala digitalizacija celotnega avdio video gradiva.

Vzpostavili smo dostopnost digitaliziranega arhiva preko NASa (*Network-attached storage*) s čimer lahko pooblaščen uporabnik predvaja in pregleduje digitalizirano gradivo iz oddaljene lokacije. Preko NASa je prav tako omogočen dostop do igrane filmske produkcije za ART Kino mrežo, festivale in druge uporabnike. NAS omogoča akademiji pošiljanje študentske filmske in tv produkcije v polni ločljivosti na festivale in zato gostovanje na strežnikih RTV Slovenije ni več potrebno.

Nadaljevali smo s promocijo e-razstave Partizansko gledališče v okviru Festivala Borštnikovo srečanje in Zavoda za izobraževanje in kulturo Črnomelj.

Oktober 2014 je potekal Mednarodni znanstveni simpozij »Gledališče upora«, ki sta ga organizirala raziskovalni program Gledališče in medumetniške raziskave in Center za teatrologijo in filmologijo UL AGRFT v sodelovanju s Festivalom Borštnikovo srečanje 2014 in Muzejem narodne osvoboditve Maribor. Simpozij je zbral številne raziskovalce, študente, aktiviste in umetnike iz Slovenije in tujine, ki so razpravljali o gledališču upora. Namen simpozija je bil odpreti prostor za teoretski premislek o kompleksnem razmerju med umetnostjo in politiko v času množičnih gibanj proti militaristični, fizični, verbalni, strukturni ali kateri drugi obliki nasilja. Celotno programsko gradivo simpozija je dostopno na povezavi: [http://www.borstnikovo.si/sl/gledalisce-upora\\_5/](http://www.borstnikovo.si/sl/gledalisce-upora_5/) Prispevki s simpozija, ki so jih avtorji priredili za tisk, bodo spomladi 2015 objavljeni v tematski številki revije *Dialogi*.

### Založniška dejavnost

Akademija založniške dejavnosti kot dela tržne dejavnosti (v najosnovnejšem pomenu) ne izvaja zaradi nezmožnosti zagotavljanja ustreznih virov financiranja, zato izdaje publikacij financira z drugimi oblikami in v sodelovanju z drugimi založbami.

<i>Ključni premiki, prednosti in dobre prakse na področju</i>	<i>Obrazložitev vpliva na kakovost</i>
Selitev v nove najete prostore na Trubarjevi cesti 3.	Čitalniška uporaba gradiva poteka v prostornejši čitalnici z več dnevne svetlobe, primernejša je prostorska razporeditev gradiva ter boljši so pogoji hranjenja gradiva.
Boljši pogoji za delo.	V novih prostorih imajo strokovne delavke knjižnice boljše pogoje za delo, kar pozitivno vpliva na kakovost njihovega dela.
<i>Ključne pomanjkljivosti, priložnosti za izboljšave in izzivi na področju</i>	<i>Predlogi ukrepov za izboljšave</i>
Manjše število izposoj gradiva po preselitvi v prostore na Trubarjevi.	Intenzivirati informiranje uporabnikov o novi lokaciji knjižnice.

## 4.7 Pogoji za izvajanje dejavnosti in podpora dejavnost

### 4.7.1 Upravljanje s stvarnim premoženjem

#### Prostorska problematika

V letu 2013 je bil cilj akademije v zvezi s prostorsko problematiko naslednji: *cilj akademije je, da prostorsko problematiko ustrezno uredi najpozneje do začetka štud. leta 2014/15 in s tem trajno odpravi hude ovire za kakovostno izvajanje štud.*

programov. V zelo intenzivnih prizadevanjih vodstva akademije in s podporo vodstva univerze je akademija v letu 2014 uspela realizirati cilj le delno, in sicer s sprejetjem začasne rešitve, tj. z najemom prostorov v stavbi na Trubarjevi cesti 3. Prizadevanja akademije za rešitev prostorskega problema so že od njene ustanovitve naravnana na zagotovitev **trajne in ustrezne** rešitve.

Upravni odbor UL je 18. junija 2014 sprejel Dokument identifikacije investicijskega projekta s študijo prostorskih možnosti za rešitev prostorske problematike umetniških akademij Univerze v Ljubljani. Strokovna ocena prostorske površine, ki bi zagotavljala ustrezno izvedbo dejavnosti, ki jih izvaja akademija, znaša 6.518 m<sup>2</sup>, od oktobra 2014 pa akademija deluje na 3.693,6 m<sup>2</sup> površine.

Z navedenimi prostori akademija razpolaga do 30. 9. 2016, ko se iztečeta najemni pogodbi za Nazorjevo in Kvedrovo ulico, s prostori na Trubarjevi pa do 30. 9. 2024, zato je nujno, da akademija in univerza za uresničitev sprejemljivega načrta rešitve prostorskega problema ohranita ustrezno dinamiko in da akademija doseže zadani cilj pred iztekom (začnih) najemnih pogodb, za kar bo treba doseči soglasje države o izvedbi načrta.

<i>Ključni premiki, prednosti in dobre prakse na področju</i>	<i>Obrazložitev vpliva na kakovost</i>
Selitev v nove najete prostore na Trubarjevi cesti 3.	Boljši prostorski pogoji za delo in študij.
Sprejetje DIIP na UL za ureditev prostorske problematike treh akademij.	Konkretno opredeljene prostorske rešitve s predvidenimi roki izvedbe omogočajo načrtovanje selitvenih aktivnosti in delovanja akademije v predvidenih novih prostorih.
<i>Ključne pomanjkljivosti, priložnosti za izboljšave in izzivi na področju</i>	<i>Predlogi ukrepov za izboljšave</i>
Prostorska razpršenost.	Zagotoviti ustrezne, zadostne in stalne prostore za izvajanje dejavnosti akademije.
Pomanjkanje produkcijskih prostorov.	Urediti ustrezne in zadostne prostorske kapacitete.
Omejene prostorske možnosti za prezentacijo umetniškega dela akademije.	Urediti ustrezne in zadostne prostorske kapacitete.

### **Poročilo o investicijskih vlaganjih (nabavi opreme)**

UL AGRFT je v letu 2014 nabavila neopredmetena sredstva in opredmetena osnovna sredstva v skupni višini 139.420 EUR. Od tega je bilo porabljenega za računalniške programe 0,88 %, za ostalo opremo 55,80 % in za drobni inventar 43,32 %.

UL AGRFT je v letu 2014 iz sredstev MIZŠ porabila 3.515 EUR. Glede na to, da imamo za izvajanje študijskega procesa zelo staro in neustrezno opremo, ki se še vedno uporablja, smo za posodobitev in nadomestitev opreme, ki jo nujno potrebujemo zaradi novosti pri izvajanju študijskih programov, iz presežka prihodkov nad odhodki preteklih let porabili 114.889 EUR. Večji del šolskih učil in pohištva v predavalnicah bi bilo nujno zamenjati oziroma posodobiti, saj je stopnja odpisanosti opreme 77 %.

#### 4.7.2 Informacijski sistem

Že dlje časa ugotavljamo, da bi bilo treba prenoviti spletno stran akademije, ki zaradi vse večjega števila informacij postaja premalo pregledna. Z namenom, da oblikuje novo spletno stran, se je akademija v letu 2013 prijavila na *Javni razpis za sofinanciranje aktivnosti v letih 2013–2015, ki spodbujajo internacionalizacijo slovenskega visokega šolstva*, na katerem je uspela in s čigar sredstvi bo sofinancirala načrtovano prenovu v letu 2015.

#### 4.7.3 Kadri in habilitacije

Na dan 31.12.2014 je bilo na UL AGRFT zaposlenih 65 oseb (brez nadomestnih zaposlitev). Struktura zaposlenih po sistemiziranih delovnih mestih in obremenitev v FTE sta razvidni iz naslednje razpredelnice:

ASISTENT	ASISTENT	1	1
	ASISTENT Z MAGISTERIJEM	2	2
	ASISTENT Z DOKTORATOM	1	1
VISOKOŠOLSKI UČITELJ	DOCENT	12	12
	IZREDNI PROFESOR	11	9,40
	REDNI PROFESOR	12	12
ASISTENT Z DOKTORATOM		1	0,15
VIŠJI ZNANSTVENI SODELAVEC		1	0,20
ZNANSTVENI SODELAVEC		2	0,27
ZNANSTVENI SVETNIK		1	0,15
SAMOSTOJNI STROKOVNI DELAVEC VII/2		2	2
SAMOSTOJNI STROKOVNI DELAVEC VII/2-II		3	3
SAMOSTOJNI STROKOVNI DELAVEC VII/2-III		1	1
POMOČNIK TAJNIKA ČLANICE VII/2		1	1
TAJNIK ČLANICE VII/2		1	1
VODJA FINANČNO-RAČUNOVODSKE SLUŽBE		1	1
VODJA PODROČJA/ENOTE II (Z DO 5 ZAPOSLENIMI)		3	3
TEHNIČNI DELAVEC III		4	4
TEHNIČNI DELAVEC IV-I		1	1
TEHNIŠKI SODELAVEC VI		2	2
TEHNIŠKI SODELAVEC VII/1		2	2
<b>SKUPAJ:</b>		<b>65 oseb</b>	<b>59,17 FTE</b>

plačna skupina D

plačna skupina H

plačna skupina J

V letu 2014 je senat UL AGRFT izvolil 2 izredna profesorja, 2 docenta (od tega 1 ponovno) in 1 asistenta. Senat Univerze v Ljubljani je v letu 2014 izvolil 1 rednega profesorja.

#### 4.7.4 Izvajanje nacionalno pomembnih nalog na AGRFT

Akademija ne izvaja nacionalno pomembnih nalog po pooblastilu, izvaja pa nacionalno pomembne naloge v skladu s svojim poslanstvom na področju nacionalnega jezika. Slovenski jezik predstavlja namreč osnovno orodje, s katerim akademija lahko izvaja izobraževalno in umetniško dejavnost, zato sta skrb zanj in



njegovo raziskovanje neločljivo povezana z izobraževalnim, raziskovalnim in umetniškim delom akademije.

### **Slovenski jezik v izobraževalni dejavnosti akademije**

Akademija v svojih prvostopenjskih programih kot obvezne (in delno izbirne) predmete izvaja predmete s področij slovenskega jezika, slovenskega govora, tehnike govora, odrskega govora in umetniškega govora, s katerimi posreduje slušateljem znanja o fenomenu jezika in govora na sploh, znanja o diahronem in sinhronem slovenskem jezikoslovju, znanja o funkcijah jezika, načine za spoznavanje lastnega govora in njegovega funkcioniranja v odrskih okoliščinah, seznanja jih z osnovnimi zakonitostmi govorjenja v različnih medijih, razvija občutek za prepoznavanje jezikovnih zakonitosti besedila, ki bo govorno uresničeno, ozavešča vedenja o jeziku kot artefaktu vsake posamične uprizoritve ter o interakciji posameznih zvrsti kot osebnega idioma, seznanja jih z ustrezno, samostojno in posebno govorno produkcijo v prostoru in z ustreznim oblikovanjem in interpretacijo najrazličnejših oblik umetniških in neumetniških besedil.

Na ta način ne samo da posreduje vedenja o jeziku, temveč slušateljem posredno in neposredno oblikuje nazor o jezikovni kulturi in krepi zavest o nujnosti njenega ohranjanja.

V drugostopenjskih štud. programih so jezikovni predmeti vsebovani v štud. programu Dramska igra (kot nadaljevanje vsebin prvostopenjskih predmetov), medtem ko je raziskavi slovenskega govora in jezika posvečen celotni drugostopenjski štud. program Oblike govora z dvema smerema.

### **Slovenski jezik v umetniški dejavnosti akademije**

Umetniška dejavnost akademije poteka v slovenskem jeziku in v njej se realizirajo vsebine jezikovnih predmetov, hkrati pa umetniška dejavnost predstavlja tudi polje raziskovanja slovenskega umetniškega jezika.

V letu 2014 je akademija prezentirala preko 30 umetniških produkcij, ki so nastale v pedagoškem procesu in ki so jih pedagogji mentorirali tudi z jezikovnega vidika.

### **Slovenski jezik v raziskovalni dejavnosti akademije**

V štud. letu 2013/2014 je akademija v sodelovanju z založbo Aristej izdala znanstveno monografijo o jeziku z naslovom Govor med znanostjo in umetnostjo (ur. Katarina Podbevšek, Nina Žavbi Milojević). Govor med znanostjo in umetnostjo je v slovenskem prostoru prva monografija, v kateri je govorni jezik predstavljen kot predmet umetniškega in hkrati znanstvenega raziskovanja. Interdisciplinarne študije govora in refleksije umetnikov o lastnem govornem ustvarjanju nudijo celovit vpogled v specifično umetniškega govora, ob tem pa rahljajo mejo med teorijo in prakso. Osrednja tema je govor v sodobnem gledališču (dramskem, opernem, lutkovnem, improvizacijskem, sodobnoplesnem) in drugih medijih (radiu, televiziji, filmu), nekaj prispevkov pa obravnava posebne govorne prakse (npr. pripovedovanje zgodb) ter govorno izobraževanje.

Znanstvena monografija je rezultat dejavnosti, s katerimi si raziskovalna skupina prizadeva ohraniti prostor dialoga med gledališčem in znanostjo o govoru. Nastala je na osnovi znanstvenega simpozija, in sicer tretjega znanstvenega srečanja o

umetniškem govoru v organizaciji AGRFT (prvo je potekalo leta 2000, drugo leta 2006).

V letu 2014 sta bila na mednarodnem simpoziju Obdobja 33 v Ljubljani predstavljena dva prispevka naših pedagogin, ki sta raziskovala slovenski odrski govor: doc. dr. Katarina Podbevšek je obravnavala sodobni odrski govor (Recepcija slovenskega postdramskega besedila – S. Semenič: tisočdevetstoenaosemdeset), mag. Nina Žavbi Milojević pa starejšega na besedilu I. Cankarja Uprizoritev dramskega besedila in njena recepcija (Ivan Cankar: Hlapci).

#### 4.7.5 Zagotavljanje stikov z javnostmi

Na akademiji za komunikacijo z javnostmi in za splošno interno komunikacijo skrbi za ta namen organizirana služba, ki hkrati s tem spremlja pojavljanje akademije v medijih, skrbi za njeno promocijo in glede na pojavnost pomembnih dogodkov načrtuje stike s splošno in strokovnimi in javnostmi.

Služba za stike z javnostmi AGRFT je v letu 2014 pripravila tiskovno konferenco ob pomembnem mednarodnem uspehu študentke akademije Katarine Morano, katere film z naslovom Kam je bil nominiran za študentskega oskarja v Hollywoodu.

Drugo odmevno akcijo z naslovom *Na papirnatih avionih* smo izvedli septembra 2014, ko smo v obliki žive verige preselili knjige iz knjižnice AGRFT na Nazorjevi na Trubarjevo cesto.

Oba dogodka sta v javnosti in medijih vzbudila precej pozornosti, o selitvi knjižnice je v svojem osrednjem večernem informativnem programu z neposrednim vklopom v dogodek poročala tudi RTV Slovenija.

<i>Ključni premiki, prednosti in dobre prakse na področju</i>	<i>Obrazložitev vpliva na kakovost</i>
Ustrezno urejen način komuniciranja z zunanjo javnostjo.	Posredovanje ustreznih informacij o akademiji zunanji in strokovni javnosti in zagotavljanje ugleda akademije v javnosti.
Ustrezno urejen način notranje komunikacije.	Učinkovita komunikacija pozitivno vpliva na vse segmente delovanja akademije.
<i>Ključne pomanjkljivosti, priložnosti za izboljšave in izzivi na področju</i>	<i>Predlogi ukrepov za izboljšave</i>
Vsebinsko necelovita predstavitev akademije na spletu.	Oblikovati novo in vsebinsko dopolnjeno spletno stran.

#### 4.7.6 Upravne naloge

Tajništvo UL AGRFT je opravljalo strokovno-administrativne in tehnične naloge, ki zadevajo članico, na naslednjih področjih: izobraževalnem, raziskovalno-razvojnem in umetniškem, kadrovskem, pravnem in splošnem. V okviru gospodarskih nalog je tajništvo koordiniralo postopke v zvezi z načrtovanjem razvoja, upravljanja s premoženjem ter finančno-računovodskih nalog, skrbelo je za vzdrževanje skupnih podatkovnih baz ter sodelovalo s strokovnimi službami rektorata UL.

Ena izmed ključnih pomanjkljivosti, ki jo zaznavamo pri vodenju in upravljanju akademije, je finančna in kadrovska podhranjenost. Zaradi sistemskih omejitev in

pomanjkanja sredstev ne moremo zaposliti nujno potrebnih dodatnih pedagoških in nepedagoških delavcev.

## **5 OCENA USPEHA PRI DOSEGANJU ZASTAVLJENIH CILJEV**

Študijski proces je bil kljub prostorskim in sistemskim težavam v celoti izveden, zastavljeni cilji iz programa dela UL AGRFT pa v letu 2014 v večji meri realizirani. Morebitni nerealizirani cilji so obrazloženi v posameznih poglavjih poročila.

## **6 NASTANEK MOREBITNIH NEDOPUSTNIH IN NEPRIČAKOVANIH POSLEDIC PRI IZVAJANJU PROGRAMA**

Pri izvajanju programa dela v letu 2014 ni prišlo do nedopustnih ali nepričakovanih posledic pri izvajanju programa dela, na katere smo imeli sami vpliv.

## **7 SPREMLJANJE IN ZAGOTAVLJANJE KAKOVOSTI**

Akademija pri aktivnostih in postopkih, s katerimi se zagotavlja kakovost, deluje v skladu s Pravili sistema kakovosti UL.

### **7.1 Delovanje sistema kakovosti**

#### **Samoevalvacija**

Samoevalvacija na akademiji poteka vsako leto na način, da na podlagi pripravljenih kazalnikov letno analiziramo kakovost izobraževanja na dodiplomski ter podiplomski ravni študijev, ocenimo raziskovanje, razvojno in umetniško dejavnost, mednarodno dejavnost ter dejavnost knjižnice in čitalnice. Pri tem ugotavljamo ustreznost predhodno predlaganih ukrepov, ocenimo kakovost na vseh navedenih področjih in v primeru morebitnega ugotovljenega neskladja s predvidenimi cilji predlagamo sprejem ustreznih ukrepov.

#### **Komisija za kakovost AGRFT**

Akademija je v letu 2014 z namenom systemskega spremljanja, zagotavljanja in razvijanja kakovosti delovanja vseh področij akademije konstituirala Komisijo za kakovost kot delovno telo Senata AGRFT člani katere so predstavniki oddelkov in predstavnik študentov. Temeljne naloge komisije so, da:

- spremlja kakovost izobraževalne, umetniške, znanstvenoraziskovalne in strokovne dejavnosti,
- pripravlja predloge za spremljanje in izboljševanje delovanja akademije,
- sodeluje pri notranji evalvaciji akademije,
- pripravlja letna poročila o kakovosti in jih predlaga Senatu UL AGRFT v sprejem,
- oblikuje in spremlja izvedbo ukrepov za doseg ciljev kakovosti,
- o svojem delu poroča Senatu UL AGRFT.

Komisija za kakovost je na sejah poleg načrta dela komisije obravnavala aktualne in pomembne teme, povezane s spremljanjem in zagotavljanjem kakovosti, kot so:

- rezultati anket diplomantov AGRFT o zaposlenosti in o zadovoljnosti s študijskim programom, ki so ga zaključili na AGRFT,
- anketa za študente štud. programov AGRFT v zvezi z zadovoljnostjo s študijem in obravnava rezultatov ankete,
- kazalniki za zbiranje podatkov o delovanju AGRFT,
- predlog možnih orodij in ukrepov spremljanja zadovoljstva zaposlenih na UL,

ter v zvezi z njimi sprejela ustrezne sklepe in ukrepe, ki jih predstavljamo v nadaljevanju.

### **Deležniki pri spremljanju kakovosti študijskih programov**

Pri samoevalvaciji neposredno sodelujejo vsi zaposleni: strokovni delavci AGRFT sodelujejo pri oblikovanju predlogov izboljšav na podlagi lastne evalvacije dela in evalvacije, ki jo izvede nadrejeni, pedagoški delavci pa analizirajo pedagoški proces in argumentirajo morebitne spremembe ter podajajo predloge izboljšav na ravni oddelkov ter na Senatu AGRFT na podlagi standardizirane oblike samoevalvacije. V diskusije o spremljanju in zagotavljanju kvalitete štud. programov in njihove izvedbe so kot enakopravni partnerji vključeni tudi študenti, ki svoja mnenja in predloge posredujejo odgovornim za kakovost bodisi na formalnih srečanjih bodisi v neformalnih pogovorih s pedagogi, svojo oceno pa podajo tudi v študentskih anketah.

Akademija v proces spreminjanja programov vključuje tudi mnenja delodajalcev, ki jih pridobiva posredno, tj. od nosilcev programa, ki so z delodajalci v stalnem stiku (sodelovanje z RTV, Filmskim centrom ipd.), in neposredno s sodelovanjem v projektih (npr. s Festivalom slovenskega filma, za katerega so študenti preko projektnega dela pripravili video dnevnik, s članicami UL (FF, FRI), za katere akademija pripravlja predstavitvene videe, s Festivalom Borštnikovo srečanje, na katerem študenti vsako leto pripravijo raznovrstne aktivnosti, s sodelovanjem z Mestno občino Ljubljana in drugimi kulturnimi organizacijami ipd.).

Pri presoji ustreznosti in zadostnosti vsebin študijskega programa se upoštevajo tudi potrebe širšega okolja. Pridobivanje teh informacij sicer ni urejeno sistemsko, temveč na podlagi sodelovanja v ad hoc projektih, ki jih predlaga širše okolje, npr.: s sodelovanjem z Zvezo za tehnično kulturo Slovenije (televizijski prenos zaključne prireditve, ki jo je realizirala akademija), z Judo zvezo Slovenije (realizacija prenosa mladinskega prvenstva), z Mestno knjižnico (vodenje prireditev, recitali), z Združenjem dramskih umetnikov Slovenije (tradicionalno branje Prešernovih poezij na Tromostovju v Ljubljani) ipd.

### **Sodelovanje študentov v samoevalvacijah AGRFT**

Študenti sodelujejo pri samoevalvaciji preko študentskih anket o kakovosti izvajanja pedagoškega dela, preko neformalnih evalvacij posameznih predmetov ter v okviru sodelovanja v organih akademije, ki obravnavajo problematiko kakovosti.

Akademija pridobiva mnenja študentov o kakovosti in izvajanju štud. programov tudi s periodičnimi (internimi) anketami. Zadnja je bila izvedena spomladi 2014. Anketo je pripravila Komisija za kakovost v sodelovanju s strokovno službo, rezultate ankete pa so obravnavali Komisija za kakovost, Kolegij dekana, Senat AGRFT ter oddelki

AGRFT, z njimi pa so bili seznanjeni tudi vsi študenti AGRFT. Poročilo o ukrepih, sprejetih na podlagi rezultatov ankete, so oddelki posredovali Komisiji za kakovost, ta pa je predlog ukrepov posredovala v obravnavo Senatu AGRFT in o sprejetih ukrepih poročala tudi študentom, ki bodo ustreznost ukrepov ponovno ocenili ob naslednjem anketiranju.

### **Načrt samoevalvacij AGRFT**

Najpomembnejši način za ugotavljanje kakovosti štud. programov so torej evalvacije, ki jih akademija načrtuje in izvede vsako leto in potekajo v več fazah: prva je opredelitev namena evalvacije ter v skladu s tem priprava in organizacija poteka samoevalvacije, druga faza obsega izvedbo, tretja analizo podatkov in ugotovitev, četrta oblikovanje ukrepov za odpravo pomanjkljivosti, peta pa pripravo konkretnih dokumentov in postopkov za realizacijo ukrepov. Zadnja faza – evalvacija ukrepov – je predvidena v času naslednje evalvacije.

Aktivnosti v zvezi s spremljanjem in zagotavljanjem kakovosti na akademiji ustrezno dokumentiramo in o njih poročamo tudi v vsakoletnih Poročilih o kakovosti.

## **7.2 Mehanizmi za spremljanje in izboljševanje kakovosti**

Najpogostejši in učinkovit mehanizem, ki ga na akademiji uporabljamo za spremljanje kakovosti, so ankete. V letu 2014 smo tako z njimi ugotavljali:

- stopnjo zadovoljstva študentov s študijem; izvedli smo dve anketi, in sicer »klasično« študentsko anketo ter anketo, ki smo jo pripravili na akademiji,
- stopnjo zadovoljstva zaposlenih na akademiji.

### **Anketiranje študentov**

S prvo (interno) anketo, ki smo jo med študenti izvedli maja in junija 2014, smo želeli preveriti kakovost vsebin in kakovost izvedbe študijskih programov ter zadovoljnost študentov s študijem. Rezultate anket je obravnavala Komisija za kakovost in v zvezi s tem sprejela sklep, da rezultate anket posreduje vsem pedagogom AGRFT, predstojnike oddelkov pa zaprosi, da do konca decembra 2014 pripravijo odzivno mnenje s poročilom o sprejetih ukrepih za odpravo pomanjkljivosti, kot so razvidne iz anketnih odgovorov. O sprejetih ukrepih bo komisija obvestila tudi študente in na ta način nadaljevala dialog o možnostih za izboljšave kakovosti študija.

Drugo anketiranje študentov je akademija izvajala ob vpisu študentov v višji letnik. AGRFT je v letu 2014 uvedla izvajanje prenovljene študentske ankete, ki je nastala v sodelovanju akademije in univerzitetnega projekta KUL. Prednost novih anket je v tem, da študenti ne ocenjujejo zgolj pedagoškega dela, temveč lahko v anketah izrazijo tudi mnenje o splošnem zadovoljstvu s študijem ter ocenijo tudi kvaliteto dela podpornih služb akademije.

Prenovljeno študentsko anketo, ki obsega splošni in posebni del, je v letu 2014 izpolnilo 114 študentov (65,14 %). Splošni del ankete se je nanašal na vprašanja o ustreznosti obveščanja študentov, dostopa do interneta, o ustreznosti prostorov in opreme, o ustreznosti izvedbe, o splošnem zadovoljstvu s študijem, hkrati pa tudi o zadovoljnosti z delom podpornih služb (referat, mednarodna pisarna, knjižnica,

videoteka, arhiv, tajništvo in računovodstvo), posebni del pa na oceno dela posameznega pedagoga.

Mnenja študentov o vprašanih iz splošnega dela ankete so v večini spodbudna in visoko ocenjena (dostop do interneta, obseg in dostopnost literature/gradiv, kooperativnost in pomoč osebja, dostopnost strokovnih služb študentom, pravočasnost informacij), slabše pa so študenti ocenili: ustreznost prostorov za predavanja, vaje in druge oblike pedagoškega dela, ustreznost urnika in ustreznost uradnih ur referata. Tajnik akademije je za posamezno službo pripravil rezultate anket, z delavci opravil pogovor in jih pozval, da pripravijo ustrezne predloge ukrepov za odpravo pomanjkljivosti, dekan akademije pa je opravil pogovor s pedagogi v zvezi z rezultati prvega dela ankete. Vodstvo akademije je pripravilo poročilo o rezultatih anket in ga posredovalo v obravnavo Komisiji za kakovost AGRFT.

Komisija za kakovost je v zvezi z rezultati študentske ankete 2013/14 sprejela naslednje ukrepe po področjih:

- Mednarodna pisarna: glede mnenja študentov, da imajo premalo informacij o možnostih izmenjav: mednarodna pisarna bo (poleg objave na spletni strani akademije) študente obveščala o razpisih tudi po elektronski pošti in jih povabila na konzultacije. Pričakovati je, da se bo za izmenjavo odločilo več študentov kot se jih je do sedaj;
- Urnik: študenti menijo, da se predmeti v urniku preveč prekrivajo: akademija bo v delovno skupino za pripravo urnika vključila tudi predstavnika študentov, s čimer bo dobila dovolj informacij o željah študentov;
- Prostori in oprema: študenti menijo, da prostori, kjer se izvaja pedagoška dejavnost, niso primerni: s preselitvijo večjega dela akademije v nove in večje prostore v začetku študijskega leta 2014/2015 je akademija izboljšala ustreznost prostorov;
- Uradne ure referata: študenti menijo, da uradne ure študentskega referata niso ustrezne: študentski referat bo glede na dane možnosti podaljšal oz. ustrezno spremenil uradne ure;
- Informiranost študentov o študijskem procesu in pomoč v zvezi s študijem: študenti ocenjujejo, da imajo premalo pravočasnih/ustreznih informacij v zvezi s študijskim procesom in pomočjo v zvezi s študijem: akademija bo informacije študentom v zvezi s študijskim procesom in pomočjo v zvezi s študijem objavljala kot do sedaj na spletni strani in na oglasni deski, hkrati pa jim bo vse informacije posredovala tudi po elektronski pošti. Akademija bo pedagoge in referat obvestila o novem načinu informiranja študentov in jih pozvala, da delujejo v skladu z njim.

### **Anketiranje zaposlenih**

AGRFT se je v letu 2014 odzvala na predlog Oddelka za psihologijo Filozofske fakultete za sodelovanje v anketi zaposlenih, s katero so študenti psihologije pod pedagoškim mentorskim vodstvom merili zadovoljstvo zaposlenih, tj. kako zaposleni na akademiji ocenjujejo svoje zadovoljstvo pri delu in kako se počutijo pri delu. Izvajalci so predvideli tudi povratno informacijo akademiji o rezultatih za načrtovanje ukrepov za izboljšanje zadovoljstva in organizacijske kulture.



Akademija bo z rezultati ankete seznanila vse zaposlene, obravnavala pa jih bo tudi Komisija za kakovost AGRFT in v skladu z njimi in glede na realne možnosti predlagala ustrezne ukrepe.

### 7.3 Zunanje evalvacije in akreditacije

Akademija v letu 2014 ni izvajala zunanjih evalvacij oz. akreditacij, je pa v postopek ponovne akreditacije posredovala Nacionalni komisiji deset študijskih programov, in sicer 4 prvostopenjske (Dramska igra, Gledališka režija, Dramaturgija in scenske umetnosti, Film in televizija) ter 6 drugostopenjskih (Dramska igra, Scensko oblikovanje, Dramaturgija in scenske umetnosti, Oblike govora, Filmsko in televizijsko ustvarjanje, Filmski in televizijski študiji).

Evalvacijsko skupino in rezultate evalvacije pričakujemo v letu 2015.

<i>Ključni premiki, prednosti in dobre prakse na področju</i>	<i>Obrazložitev vpliva na kakovost</i>
Na podlagi sklepa senata AGRFT smo ustanovili Komisijo za kakovost AGRFT.	Zagotovitev stalnega (formalnega) in systemskega nadzora kakovosti delovanja akademije.
Oblikovanje novih in ustreznih kazalnikov uspešnosti akademije.	Omogočeno je systemsko zbiranje in upravljanje podatkov, na podlagi katerih akademija spremlja kakovost svojega dela.
Ključne pomanjkljivosti, priložnosti za izboljšave in izzivi na področju	Predlogi ukrepov za izboljšave
Slaba odzivnost študentov oz. Študentskega sveta AGRFT v aktivnostih, ki jih akademija izvaja za zagotavljanje kakovosti.	Intenzivirati informiranje študentov o pomembnosti področja kakovosti in najti ustrezen način za pritegnitev študentov k aktivnemu sodelovanju (predstavitev prednosti in možnosti sodelovanja).