

<i>Naslov filma</i>

<i>Režiser</i>	<i>Montažer</i>

<i>Mentor za režijo</i>	<i>Mentor za montažo</i>

<i>Montaža</i>	<i>Termini OD</i>	<i>DO</i>

<i>Ostali sodelavci</i>	
<i>Glasba</i>	
<i>Zvok</i>	
<i>Napisi</i>	
<i>Posebni efekti</i>	

<i>Ostalo</i>

Priprava slikovnih in zvočnih materialov za montažo dokumentarnega filma

<i>Laboratorij</i>		<i>Tonski studio</i>	
1. Razvijanje negativa slike		1. Predsnemanje zvoka za potrebe snemanja (playback)	
2. Telekino slike na BetoSP (TC in KeyNumber v sliki)		2. Prepis zvoka na DAT (če je bil posnet z Nagro)	
3. log lista (iz telekina)		3. log lista (iz telekina)	

!!! SESTANEK !!!

Pred začetkom montaže se sestanejo producent, študent, montažer, mentor za montažo in asistent za montažo (in laborant montaže) in izdelajo izvedbeni plan postprodukcije kratkega filma!!!

Kinoprojekcija

Ogled slikovnega materiala z mentorjem za režijo in mentorjem za kamero

Priprava zvoka in slike za montažo

1. Nalaganje slike in zvoka v montažni digitalni sistem (Avid ali drugi)
2. Sinhroniziranje (štartanje) slike in zvoka
3. Dramaturško zaporedje in izbor kadrov za montažo slike in dialoga
4. Ogled izbranega materiala z mentorjema za montažo in režijo

Montaža slike in dialoga

1. Montaža slike in dialoga
2. Ogled prve verzije (grobe montaže) z mentorjem montaže
3. Ogled prve verzije (grobe montaže) z mentorjem režije
4. Ogled prve verzije (grobe montaže) s piscem glasbe (ali glasbenim opremljevalcem) -zunanji
5. Priprava napisov, ki jih pregleda in odobri mentor za režijo
6. Priprava posebnih efektov v sliki; začetek izvedbe posebnih efektov
7. Spisek arhivskih materialov (slike, filmi, zvoki, glasba)
7. Montaža končne verzije filma

Priprava na zvokovno obdelavo	
1. Ogled končne verzije filma z mojstrom za zvok, glasbenikom in mentorjem za montažo	
2. Predpriprava za zvočno obdelavo in izvedba dodatnih snemanj zvoka	
3. Postavitev napisov (originalnih ali predpripravljenih; zaradi dolžin)	
4. Postavitev posebnih efektov	
5. Priprava slike in zvoka za zvočno obdelavo (izvoz OMF za ProTools)	
6. Prepis slike na video nosilec (Beta SP; VHS) in izdelava cut liste in EDL	

Glasba	
1. Snemanje glasbe (če je napisana nova glasba za film)	
2. Izbor glasbe in prepis v primerni format in na primerni nosilec (DAT, CD, DVD). Ureditev avtorskih pravic	

Zvokovna obdelava	
1. Snemanje off-teksta, nahsinhronizacija (dialoga, šuma)	
2. Montaža zvoka	
3. Polaganje glasbe	
4. Mešanje dialoga, šumov in glasbe	
5. Prepis zvokovnega mix-a na DAT (za arhiv)	
6. Prepis in sinhronizacija zvokovnega mix-a na Beto SP	

Zaključna projekcija	
1. ogled in ocena tehnične kvalitete zvoka -pred izpitom	

Laboratorij	
1. Izročiti filmsko kopijo na DV CAM, Beti SP, EDL in cut liste laborantu za montažo (za potrebe montaže negativna slike)	
2. Montaža negativna filmske slike	
3. Telekino; svetlobna in barvna korekcija slike s snemalcem + retuš	
4. Prepis in sinhronizacija zvoka na čitano kopijo filmske slike	
5. Arhiviranje (v skladu z pravilnikom študijskih vaj in filmov)	
6. Tehnični prevzem filma	
7. Podnaslavljanje	