



**AKADEMIJA ZA GLEDALIŠČE, RADIO, FILM IN TELEVIZIJO
UNIVERZE V LJUBLJANI**

LETNO POROČILO 2019

Ljubljana, februar 2020

Vizitka

Ime zavoda: **Univerza v Ljubljani, Akademija za gledališče, radio, film in televizijo**

Krajše ime zavoda: UL AGRFT

Sedež: Trubarjeva cesta 3, 1000 Ljubljana

Spletna stran: <http://www.agrft.uni-lj.si/>

Elektronski naslov: dekanat@agrft.uni-lj.si

Telefon: 01 251 04 12

Faks: 01 251 04 50

Matična številka: 1626892000

Davčna številka: 44328451

UL AGRFT ni zavezanica za DDV.

Podračun pri UJP: 01100-6030707022

Vpisana pri Okrožnem sodišču v Ljubljani, št. vl.: 061/10156602.

Letno poročilo je sprejel Senat UL AGRFT na 3. korespondenčni seji dne 26. 2. 2020.

Odgovorne osebe:

Dekan UL AGRFT: prof. Tomaž Gubenšek

Tajnik UL AGRFT: Alenka Burger, univ. dipl. prav.

V Ljubljani, 26. februarja 2020



**AKADEMIJA ZA GLEDALIŠČE, RADIO, FILM IN TELEVIZIJO
UNIVERZE V LJUBLJANI**

**POSLOVNO POROČILO S POROČILOM O KAKOVOSTI
ZA LETO 2019**

Ljubljana, februar 2020

Kazalo

1 UVOD	6
2 POSLANSTVO, VIZIJA IN CILJI AKADEMIJE	6
2.1 Poslanstvo in vizija UL AGRFT	6
2.2 Dolgoročni cilji	6
2.3 Kratkoročni cilji	7
3 URESNIČEVANJE CILJEV V LETU 2019	8
3.1 Izobraževalna dejavnost	8
3.1.1 Prva stopnja	8
3.1.2 Samoevalvacije štud. programov 1. stopnje	8
3.1.3 Druga stopnja	9
3.1.4 Samoevalvacije štud. programov 2. stopnje	9
3.1.5 Tretja stopnja	10
3.1.6 Zanimanje kandidatov za študij na akademiji in promocije programov	10
3.1.7 Izdane publikacije v okviru študijske dejavnosti v letu 2019	10
3.2 Internacionalizacija v izobraževalni dejavnosti	11
3.2.1 Mednarodne pogodbe o sodelovanju	11
3.2.2 Mednarodna izmenjava študentov in zaposlenih	12
3.2.3 Gostovanja pedagogov AGRFT na tujih izobraževalnih oz. raziskovalnih inštitucijah	12
3.2.4 Gostovanja domačih in tujih strokovnjakov, umetnikov in pedagogov v pedagoškem procesu	13
3.2.5 Javni razpisi za pospeševanje internacionalizacije	14
3.3 Raziskovalna in razvojna dejavnost (z internacionalizacijo)	16
3.3.1 Pregled dela za leto 2019	16
3.3.2 Znanstvene objave v štud. letu 2018/2019	17
3.4 Umetniška dejavnost (z internacionalizacijo)	19
3.4.1 Umetniške produkcije	19
3.4.2 Gostovanja na festivalih	22
3.4.3 Prejete nagrade za umetniško delo	25
3.5 Prenos in uporaba znanja	27
3.5.1 Sodelovanje z okoljem v okviru izobraževalne in umetniške dejavnosti	27
3.5.2 Sodelovanje v projektih	28
3.6 Ustvarjalne razmere za delo in študij	29
3.6.1 Obštudijska in interesna dejavnost, storitve za študente	29
3.6.2 Knjižnična dejavnost, dejavnost film. in gled. arhiva in dokumentacije, založniška dejavnost	30
3.7 Upravljanje in razvoj kakovosti	34
3.7.1 Delovanje sistema kakovosti	34
3.7.2 Mehanizmi za spremljanje in izboljševanje kakovosti	35
3.7.3 Rezultati študentskih anket 2018/2019	37
3.7.4 Realizacija ukrepov	39
3.8 Pogoji za izvajanje dejavnosti in podpora dejavnost	39
3.8.1 Vodenje in upravljanje	39
3.8.2 Upravljanje s stvarnim premoženjem	41
3.8.3 Informacijski sistem	42
3.8.4 Kadrovski razvoj	43
3.8.5 Komuniciranje z javnostmi	44
3.9 Izvajanje nacionalno pomembnih nalog na AGRFT	44
3.9.1 Slovenski jezik v izobraževalni dejavnosti akademije	44
3.9.2 Slovenski jezik v umetniški dejavnosti akademije	45
3.9.3 Slovenski jezik v raziskovalni dejavnosti akademije	45
3.10 Razvojni cilji	46
3.11 Ocena uspeha pri doseganju zastavljenih ciljev	46
4 STATISTIČNI PODATKI	47
Izobraževalna dejavnost	47
Umetniška dejavnost	52

5 ORGANIZIRANOST	53
6 PREGLED URESNIČEVANJA PREDLOGOV UKREPOV IZ POROČILA 2018	54
7 IZJAVA O OCENI NOTRANJEGA NADZORA JAVNIH FINANC.....	58

1 UVOD

Letno poročilo Akademije za gledališče, radio, film in televizijo UL predstavlja poslovno poročilo s poročilom o kakovosti delovanja akademije v letu 2019 ter računovodsko poročilo za leto 2019. V dokumentu so v skladu z univerzitetnimi predpisi o zagotavljanju kakovosti ter s sklepi Komisije za kakovost in Senata UL AGRFT predstavljeni dosežki, ki jih je akademija dosegla na posameznem področju, ugotovljene pomanjkljivosti, predlagani ukrepi za krepitev kakovosti ter finančno poslovanje akademije.

2 POSLANSTVO, VIZIJA IN CILJI AKADEMIJE

2.1 Poslanstvo in vizija UL AGRFT

Akademija za gledališče, radio, film in televizijo UL opravlja svoje poslanstvo:

- z izvajanjem dodiplomskih in podiplomskih študijskih programov za temeljne umetniške poklice s področij gledališča, radia, filma in televizije,
- z izvajanjem umetniške dejavnosti na področjih gledališča, radia, filma in televizije kot neločljive sestavine izobraževanja za umetniške poklice, ter
- z izvajanjem raziskovalne dejavnosti na področju gledaliških, radijskih, televizijskih in filmskih ved.

Akademija zaradi visokošolske in kulturne politike, ki ne zagotavljata ustreznih finančnih, prostorskih, tehničnih in kadrovskih pogojev, svoje poslanstvo izpolnjuje v okrnjenem obsegu in lahko visoko raven kakovosti svojega dela ohranja le z odgovornim odnosom in osebnim angažmajem zaposlenih in študentov.

Univerza v Ljubljani povečuje obseg in kakovost raziskovanja, ima status največje raziskovalne organizacije in osrednjega centra za razvoj umetniške dejavnosti v državi, kar želi ohraniti in utrditi tudi v prihodnjem obdobju, se pa sooča z velikimi razlikami v uspešnosti raziskovalnega dela med posameznimi članicami ter s problemom prevelike razdrobljenosti raziskovalnih zmogljivosti (iz *Strategije Univerze v Ljubljani 2012–2020*). Tako kot se UL sooča z velikimi razlikami med posameznimi članicami, tudi akademija občuti neustrezne sistemske rešitve na področju raziskovalne dejavnosti v Sloveniji. Zlasti neurejen sistem raziskovalnih področij in polj pri ARRS omejuje akademijo pri izvajanju raziskovalne dejavnosti v njenem polnem in želenem obsegu.

Vizija Univerze v Ljubljani predvideva, da bo UL leta 2020 prepoznana, mednarodno odprta in odlična raziskovalna univerza, ki ustvarjalno prispeva h kakovosti življenja. Akademija se kot članica UL zaveda vloge, ki jo ima kot izobraževalna ustanova na državni ravni, in skrbno sledi viziji, ki je tudi v prihodnje ostati najpomembnejša in najkvalitetnejša izobraževalna institucija na področjih gledališča, radia, filma in televizije. Z umetniškim snovanjem akademija sledi najsodobnejšim ustvarjalnim tokovom in hkrati prenaša na študente najzlahtnejše izkušnje iz preteklosti. Na področju gledaliških, radijskih, televizijskih in filmskih ved akademija krepi svoj položaj v domačem in mednarodnem raziskovalnem prostoru.

2.2 Dolgoročni cilji

Najpomembnejši dolgoročni cilj UL AGRFT ostaja ustrezna celostna in trajna ureditev prostorske problematike na način, da pridobi prostore, ki bodo omogočili kvalitetnejše delo in razvoj vseh dejavnosti, ki jih UL AGRFT izvaja. Z nakupom prostorov na Trubarjevi cesti je akademija sicer delno omilila neustrezno prostorsko situacijo, dokončno pa jo bo poskušala preseči s preselitvijo produkcijskih prostorov v stavbo nekdanje Fakultete za kemijo in kemijsko tehnologijo na Aškerčevo 5. Na stavbi potekajo gradbena dela, ki bodo trajala predvidoma do septembra leta 2020, začetek pouka pa je predviden s štud. letom 2020/2021.

Drugi dolgoročni cilj UL AGRFT je zagotoviti zadostni obseg financiranja njene javne službe ter uskladitev obsega delovnih obveznosti pedagogov z zakonskimi določili in akademskimi standardi. Cilj na področju raziskovalne dejavnosti je hitrejši razvoj te dejavnosti na UL AGRFT, ki bo mogoč s pridobitvijo večjega obsega sredstev za raziskovanje, z novimi raziskovalnimi programi in projekti ter z aktivnim povezovanjem z zunanjimi raziskovalci.

2.3 Kratkoročni cilji

Cilja na področju študijske in umetniške dejavnosti sta uspešno in kvalitetno izvajanje obstoječih programov 1., 2. in 3. stopnje ter uspešno sodelovanje z okoljem.

Zastavljeni cilji in ocena uspeha pri doseganju zastavljenih ciljev na posameznih področjih delovanja so predstavljeni v nadaljevanju.

3 URESNIČEVANJE CILJEV V LETU 2019

3.1 Izobraževalna dejavnost

V študijskem letu 2018/2019 je akademija v skladu z načrtom dela razpisala in izvajala vse akreditirane študijske programe, in sicer:

- na prvi stopnji: Dramska igra, Dramaturgija in scenske umetnosti, Gledališka režija, Film in televizija,
- na drugi stopnji: Filmsko in televizijsko ustvarjanje (vse smeri), Filmski in televizijski študiji, Oblike govora (obe smeri), Dramaturgija in scenske umetnosti, Dramska igra (vse smeri), Gledališka in radijska režija (smer Gledališka režija), Umetnost giba (smer Gib v prostoru (razgibani prostor) ter Scensko oblikovanje (obe smeri),
- na tretji stopnji: Humanistika in družboslovje (Študiji scenskih umetnosti).

V študijskem letu 2018/2019 je bilo na UL AGRFT redno vpisanih na vseh stopnjah študija 191 študentov.

Število vpisanih študentov po stopnjah

Stopnja	Redno vpisani	Skupaj
1. stopnja	103	103
2. stopnja	82	82
3. stopnja	6	6
Skupaj	191	191

3.1.1 Prva stopnja

V letu 2018/19 je izobraževalna dejavnost na prvi stopnji večinoma potekala na treh lokacijah v Ljubljani, in sicer na Trubarjevi 3, Nazorjevi 3 in na Kvedrovi 9, del pa tudi v najetih produkcijskih prostorih Cankarjevega doma, SNG Ljubljana, MGL, Gledališča Glej, Plesnega teatra Ljubljana ipd.

Akademija še vedno ohranja visok odstotek prehodnosti med letniki posameznega programa, v štud. letu 2018/19 je dosegla 94-odstotno prehodnost. Tudi povprečje števila opravljanj izpitov ostaja zelo visoko (1,03). V štud. letu 2018/2019 je na prvostopenjskih programih diplomiralo 38 študentov, diplomanti so v povprečju zaključili študij po 4,3 letih, zato akademija posebnih ukrepov v zvezi s tem delom izobraževalne dejavnosti v letu 2019 ni sprejela.

3.1.2 Samoevalvacije štud. programov 1. stopnje

V štud. letu 2018/2019 so bile izvedene samoevalvacije študijskih programov prve, druge in tretje stopnje, pri kateri so sodelovali visokošolski učitelji in sodelavci, študenti in strokovne službe. Samoevalvacijska poročila za program so pripravili skrbniki štud. programov.

Bistveni del evalvacije študijskih programov naj bi predstavljali rezultati študentskih anket, ki pa tudi za leto 2018/19 niso na voljo zaradi obstoječega sistema anketiranja. Težave s študentskim anketiranjem, na katere akademija opozarja že nekaj let, so predstavljene v poglavju Kakovost.

Samoevalvacije štud. programov sta obravnavala in sprejela Komisija za kakovost in Senat. Bistvene ugotovitve skrbnikov programov so, da razhajanj med akreditiranimi vsebinami in izvedbo ni, prav tako so ustrezno zastavljeni cilji programov in načini za njihovo doseganje, nekaj izboljšav, ki so jih predlagali skrbniki v poročilih, pa bo akademija realizirala v skladu s predvidenimi časovnicami.

V letu 2018/2019 so bile na podlagi predhodnih samoevalvacij izvedene posodobitve dveh študijskih programov, in sicer:

- v programu Dramaturgija in scenske umetnosti so bili posodobljeni nekateri učni načrti predmetov ter predmetnik (umik obstoječega strokovnega izb. predmeta in uvedba dveh novih strokovnih izbirnih predmetov),
- v programu Film in televizija pa posodobljeni nekateri učni načrti.

Sprejete spremembe neobveznih sestavin štud. programov na obeh programih so začele veljati s štud. letom 2019/2020, spremembi obveznih sestavin v programu Dramaturgija in scenske umetnosti pa bodo veljavne z letom 2020/2021.

3.1.3 Druga stopnja

Akademija je akreditirana za izvajanje osmih študijskih programov na drugi stopnji, ki jih razpisuje glede na potrebe na trgu, glede na zanimanje kandidatov za študij ter glede na prostorske in druge možnosti. V štud. letu 2018/19 je akademija razpisala in izvajala vseh 8 drugostopenjskih programov:

- Filmsko in televizijsko ustvarjanje, vse smeri: Filmska režija, Televizijska režija, Snemanje, Montaža, Scenaristika, Produkcija,
- Dramska igra, vse smeri: Dramska igra, Umetniška beseda, Igra z lutko, Gledališko petje,
- Dramaturgija in scenske umetnosti,
- Filmski in televizijski študiji,
- Oblike govora, obe smeri: Oblikovanje govorjenih besedil, Govorno sporočanje
- Umetnost giba, smer: Gib v prostoru (raz-gibani prostor),
- Gledališka in radijska režija, smer: Gledališka režija,
- Scensko oblikovanje, obe smeri: Kostumografija, Scenografija.

Študijska programa Dramska igra ter Gledališka in radijska režija sta enoletna, ostali pa trajajo dve leti.

Študijski programi so se izvajali le kot redni študij, skupno število vpisanih študentov na drugostopenjske štud. programe je bilo v letu 2018/2019 82, povprečno število opravljanj izpita na vseh programih je bilo 1,00, študij študentov, ki so magistrirali v 2018/2019, pa je na dveh enoletnih in petih dveletnih programih povprečno (na programu Filmski in televizijski študiji v letu 2018/2019 ni bilo diplomantov) trajal 3,29 leta. V letu 2018/2019 je študij na drugostopenjskih programih zaključilo 20 študentov.

3.1.4 Samoevalvacije štud. programov 2. stopnje

V štud. letu 2018/2019 je bila izvedena samoevalvacija študijskih programov druge stopnje, pri kateri so sodelovali visokošolski učitelji in sodelavci, študenti in strokovne službe. Samoevalvacijska poročila za programe so pripravili skrbniki štud. programov, obravnavala in sprejela pa sta jih tudi Komisija za kakovost in Senat. Izboljšave, ki so jih predlagali skrbniki v poročilih, bo akademija realizirala v skladu s časovnicami, ki so jih predvideli skrbniki programov.

Tudi evalvacijska poročila drugostopenjskih programov so zaradi nedostopnosti oz. neveljavnosti anketnih rezultatov okrnjena. Posamezni skrbniki so zato za celovitejšo refleksijo programov izvedli druge načine pridobivanja mnenj študentov (interne ankete, pogovori s študenti itd.), o katerih so poročali v samoevalvacijskih poročilih.

V letu 2018/2019 so bile na podlagi predhodnih samoevalvacij izvedene posodobitve nekaterih učnih načrtov v štirih drugostopenjskih štud. programih (Scensko oblikovanje, Dramaturgija in scenske umetnosti, Filmsko in televizijsko ustvarjanje, Filmski in televizijski študiji), ki so začele veljati s štud. letom 2019/2020.

3.1.5 Tretja stopnja

Akademija izvaja doktorski študij v okviru *Interdisciplinarnega doktorskega štud. programa Humanistika in družboslovje*, čigar nosilki sta Filozofska fakulteta UL in Fakulteta za družbene vede UL, s področjem *Študiji scenskih umetnosti*.

V štud. letu 2018/19 je bilo v program vpisanih 6 študentov, prehodnost je bila 80-odstotna, študij pa je v tem letu zaključila ena študentka.

3.1.6 Zanimanje kandidatov za študij na akademiji in promocije programov

Med aktivnosti za spremljanje kakovosti štud. programov je na akademiji vključeno tudi spremljanje zanimanja za študij. Nespremenljivo ostaja dolgoletno visoko zanimanje kandidatov za študij v študijskih programih akademije, o čemer pričajo tudi zelo obiskani informativni dnevi za programe na obeh stopnjah ter povabila srednjih šol za predstavitev programov njihovim dijakom.

V letu 2019 je akademija organizirala informativne dneve za vseh 12 prvo- in drugostopenjskih štud. programov, svoje programe pa predstavila na gimnazijah in srednjih šolah v Kranju, Celju, Novem mestu, Novi Gorici in Škofji Loki ter na posvetu s svetovalnimi delavci srednjih šol, ki ga z namenom predstavitve programov članic UL vsako leto organizirajo Karierni centri UL.

Analiza prijav in vpisa v prvostopenjske študijske programe v vseh spremljanih letih kaže, da zanimanje za študij na štud. programih akademije ostaja zelo visoko in da število prijav na prvostopenjske študijske programe bistveno presega razpoložljiva razpisana mesta (podatki so za 1. prijavni rok):

leto	Dramska igra			Gledališka režija			Dram. in scen. umetn.			Film in televizija		
	R	P	S	R	P	S	R	P	S	R	P	S
13/14	12	124	6	4	13	2	6	9	4	12	39	8
14/15	12	122	8	4	13	2	6	12	5	12	39	10
15/16	12	122	11	4	8	1	6	7	5	12	53	11
16/17	12	126	10	4	11	2	6	10	4	12	41	11
17/18	12	142	11	4	14	0	6	10	4	12	43	9
18/19	12	136	3	4	16	2	6	8	3	12	48	8

Legenda:

- R: razpisano število mest,
- P: število prijav v 1. prijavnem roku,
- S: število sprejetih v program

V štud. letu 2018/19 je bil presežek prijav treh štud. programov, ki jih izvaja akademija, med najvišjimi v državi; na prvem in drugem mestu sta bila po številu preseženih prijav študijska programa Dramska igra (presežek je znašal 1133 %) ter Film in televizija (s 750-odstotnim presežkom prijav), na petem mestu pa program Gledališka režija (s 400-odstotnim presežkom).

3.1.7 Izdane publikacije v okviru študijske dejavnosti v letu 2019

ADEPT – Revija sodobnih gledaliških in filmskih ustvarjalcev, letnik 5, številka 1, 2018/19, januar 2019

ADEPT – Revija sodobnih gledaliških in filmskih ustvarjalcev, letnik 5, številka 2, 2018/19, junij 2019

Gledališki list Oddelka za gledališče in radio, zimski semester 2018/19

Gledališki list Oddelka za gledališče in radio, poletni semester 2018/19

3.2 Internacionalizacija v izobraževalni dejavnosti

UL AGRFT je članica mednarodnih organizacij »ELIA«, »CILECT« (mednarodno združenje filmskih šol) in njene evropske asociacije GEECT, v okviru »FIRT/IFTR« (International Federation for Theatre Research) pa je sodelovala z individualnim članstvom vodje raziskovalne skupine in predstojnika CTF.

AGRFT se v mednarodni prostor vključuje z intenzivnimi gostovanji na filmskih in gledaliških festivalih, z gostovanji pedagogov na tujih visokošolskih in umetniških zavodih, z udeležbo na mednarodnih konferencah in simpozijih, z izmenjavo študentov in s sodelovanjem v mednarodnih projektih.

3.2.1 Mednarodne pogodbe o sodelovanju

Najuspešnejši mednarodni program, v katerem aktivno sodeluje akademija, je program Erasmus+, ki omogoča izmenjavo zaposlenih in študentov na partnerske institucije na osnovi pogodb o sodelovanju. V letu 2019 je akademija podaljšala pogodbi o sodelovanju v programu Erasmus+ z norveško univerzo in osiješko akademijo ter sklenila novo pogodbo z Univerzo v Milanu. Zaposleni in študenti so lahko v letu 2018/2019 opravili gostovanje v programu Erasmus+ na 24 partnerskih institucijah, ki so:

- Akademija dramske umjetnosti, Zagreb, Hrvaška,
- Oslo National Academy of the Arts, Norveška,
- Academy of Performing Arts in Prague (DAMU), Češka,
- Lillehammer University college/The Norwegian Film School, Norveška,
- University of Antwerp, Belgija,
- Academy of Arts Banska Bystrica, Slovaška,
- Freie Universitaet Berlin, Nemčija,
- Academy of Performing Arts Bratislava (VŠMU), Slovaška,
- Janaček Academy of Music and Performing Arts in Brno, Češka,
- University Of Theatre and Film Arts Budapest, Madžarska,
- Justus-Liebig Universitaet Giessen, Nemčija,
- Istanbul Arel University, Turčija,
- Dokuz Eylul University/Faculty of Fine Arts, Izmir, Turčija,
- The Academy of Music and Dramatic Arts, Southern Denmark, Odense, Danska
- University of Tartu, Tartu, Estonija,
- University of Cologne – Institut of Media Culture and Theatre, Nemčija,
- Norwegian University of Science and Tehnology, Trondheim, Norveška,
- UKIM, Faculty of Dramatic Arts, Skopje, Makedonija,
- Lithuanian Academy of Music and Theatre, Vilna, Litva
- Akademija primijenjenih umjetnosti, Reka, Hrvaška,
- Akademija umjetnosti i kulture Osijek, Hrvaška,
- Academy of Fine Arts of Lecce (Accademia di belle arti di Lecce), Lecce, Italija,
- National Academy for Theatre and Film Arts – NATFA, Sofija, Bolgarija,
- University of Milan, Milano, Italija.

Mednarodno sodelovanje akademije poteka tudi na podlagi 11 bilateralnih oz. multilateralnih sporazumov o sodelovanju, ki jih je AGRFT sklenila z naslednjimi akademijami in umetniškimi šolami s področja nekdanje Jugoslavije, in sicer:

- Akademija dramske umjetnosti u Zagrebu,
- Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu,
- Umjetnička akademija u Osijeku Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera,
- Fakultet dramskih umetnosti u Beogradu,

- Akademija umetnosti Novi Sad Univerzitetu u Novom Sadu,
- Fakultet umetnosti Univerzitetu u Prištini,
- Akademija dramskih umjetnosti u Tuzli,
- Akademija scenskih umjetnosti Sarajevo,
- Akademija umjetnosti Univerzitetu u Banjoj Luci,
- Fakultet dramskih umjetnosti Cetinje,
- Fakultet za dramski umetnosti Univerzitetu Sv. Kiril in Metodij, Skopje.

3.2.2 Mednarodna izmenjava študentov in zaposlenih

V študijskem letu 2018/2019 so na akademiji v okviru programa Erasmus+ gostovali 4 študentje, in sicer študent iz Turčije (v 1. in 2. sem.) ter študentke iz Slovaške, Češke in Hrvaške, 3 domače študentke pa so en semester gostovale v Pragi, na Hrvaškem in Turčiji. Pedagogi AGRFT so v programu Erasmus+ gostovali v Milanu, Izmirju in Brnu, gostili pa so kolegico iz Skopja.

Priznavanje v tujini opravljenih obveznosti

Postopek priznavanja v tujini opravljenih obveznosti je utečen in formaliziran; študentu se v tujini opravljene obveznosti priznajo kot opravljena študijska obveznost v matičnem programu na podlagi sklenjene učne pogodbe ter potrdila o opravljenih obveznostih, ki ga izda partnerska institucija.

3.2.3 Gostovanja pedagogov AGRFT na tujih izobraževalnih oz. raziskovalnih institucijah

V letu 2019 je 7 pedagogov AGRFT gostovalo na 8 tujih visokošolskih institucijah:

- izr. prof. mag. Žanina Mirčevska je aprila 2019 gostovala na Univerzi Dokuz Eylul / Faculty of Fine Arts, Izmir, Turčija, na temo: Transforming Story into Plot and Developing Drama Characters,
- izr. prof. dr. Tomaž Toporišič je maja 2019 gostoval na Università degli studi di Milano, Musica e arti di spettacolo, Milano ter izvedel naslednja predavanja: Come concettualizzare il festival teatrale nell'Europa di oggi; Nuove tendenze teatrali nel teatro sloveno e nell'Europa centrale; Scenography in Slovene and Central European avant-garde,
- izr. prof. dr. Tomaž Toporišič je septembra 2019 gostoval na Universidade de Lisboa, Artes e humanidades, Lizbona ter izvedel predavanje Dramaturgies in the theatre of Wajdi Mouawad, Oliver Frlić and Robert Lepage,
- asist. Tina Kolenik je maja 2019 gostovala na DAMU v Pragi v okviru Praškega kvadrienala na seminarju Thinking Costume Lab s predavanjem *Parts of Human Costume*,
- red. prof. Tanja Zgonc je septembra 2019 v Shy-ko Murobushi archive v Tokiu predavala o 30-letnici *butha* v Sloveniji,
- izr. prof. dr. Katarina Podbevšek je imela predavanje na Mednarodnem znanstvenem simpoziju z naslovom Poučevanje govora, razvijanje izraznosti glasu pri študentih dramske igre,
- izr. prof. mag. Uršula Teržan je od 22. 9. do 23. 12. 2019 v okviru javnega razpisa Mobilnost visokošolskih učiteljev gostovala na akademiji v Brnu,
- izr. prof. mag. Uršula Teržan je novembra 2019 sodelovala na doktorski konferenci na JAMU Brno, Češka, s predavanjem *Experience as a research method in performing arts*,
- izr. prof. Nataša Barbara Gračner je junija 2019 predavala na mednarodnem znanstvenem simpoziju *Doprinos međunarodnog festivala komornog teatra Zlatni lav Umag kazališnoj kulturi*.

3.2.4 Gostovanja domačih in tujih strokovnjakov, umetnikov in pedagogov v pedagoškem procesu

Vključevanje domačih in tujih strokovnjakov, umetnikov in pedagogov v študijski proces akademije že vrsto let predstavlja način, s katerim akademija kakovostno dopolnjuje obvezne študijske vsebine, čeprav se tovrstne možnosti zaradi finančnih omejitev vsako leto krčijo.

V letu 2019 je v pedagoškem procesu na 1. in 2. stopnji sodelovalo 32 tujih in domačih strokovnjakov, umetnikov oz. pedagogov, in sicer:

- Miklavž Komelj je februarja 2019 pri predmetu Kostum in maska za študente dramske igre in gledališče režije na 2. stopnji izvedel predavanje z naslovom *Angeli v 33 slikah*,
- Katarina Bračun in Renata Gorjanc iz gledaliških ateljejev sta maja 2019 za študente scenskega oblikovanja pripravili predstavitev praktičnega dela v gledaliških ateljejih,
- Irena Tomažin in Ana Vipotnik sta decembra 2018 vodili delavnico pri predmetu Tehnika govora 3 za študente dramske igre,
- Gregor Luštek je sodeloval pri študiju produkcije *Otroci na oblasti* za študente dramske igre ter gledališke režije in zanje izvedel delavnico, kjer je predstavil metodo kontaktne telesne improvizacije,
- pri predmetih Gibalne tehnike in veščine I in II so sodelovali: Evin Hadžialjević, Sašo Taraniš, Meta Zagorc in Dominika Kacin,
- v okviru predmeta Odprta katedra so bila izvedena predavanja in delavnice:
 - Simona Semenič: Sodobna pisava in performans (12. 12. 2018),
 - Bojan Jablanovec: Kaj in zakaj uprizarjati? (18. 12. 2018),
 - Mateja Koležnik: pogovor s študenti o njenem delu z igralci (21. 12. 2018),
 - Marko Mandić: izvedba delavnice za študente igre z naslovom Hiperrealizem jaha abstrakcijo ... (23. 2. 2019),
 - Matija Ferlin: izvedba delavnice z naslovom Navodila za (odrsko) življenje (1. 3–3. 3. 2019),
 - Tadej Toš: odrsko predavanje/nastop z naslovom V prostem slogu (18. 3. 2019),
 - Matija Solce in Tomaž Žižko: predavanje/delavnica na temo glasbene optike in gledališča objekta (30. 5. 2019),
- režiser in scenarist Luka Marčetič je v letnem semestru izvedel dve predavanji pri predmetu Scenaristika za nove medije v programu Filmsko in televizijsko ustvarjanje,
- režiser Boris Dolenc, zaposlen pri podjetju Outfit7, je v letnem semestru izvedel dve predavanji pri predmetu Scenaristika za nove medije v programu Filmsko in televizijsko ustvarjanje,
- dramaturg in dramatik Nebojša Pop Tasić je oktobra 2018 in od novembra do januarja 2019 sodeloval pri predmetih Dramaturgija kot scenska praksa (2DSU) in Praktična dramaturgija (1DSU),
- Vesna Jurca Tadel, vodja sektorja za umetnost na MzK RS, je oktobra 2018 gostovala pri predmetu Dramaturgija kot scenska praksa (2DSU) s temo status samozaposlenega v kulturi,
- izr. prof. dr. Gregor Pompe (UL FF) je novembra 2018 gostoval pri predmetu Dramaturgija kot scenska praksa (2DSU) s temo operna dramaturgija in kritika,
- Janez Janša, direktor zavoda Maska, je novembra 2018 pri predmetu Dramaturgija kot scenska praksa (2DSU) predaval študentom o delovanju umetniškega zavoda (produkcija, založništvo, revija),

- Nevenka Koprivšek, umetniška direktorica zavoda Bunker, je decembra 2018 pri predmetu Dramaturgija kot scenska praksa (2DSU) predavala na temo umetniške produkcije,
- mag. Martina Peštaj, urednica otroškega in mladinskega programa na TV Slovenija, je decembra 2018 v okviru predmeta Dramaturgija kot scenska praksa (2DSU) izvedla predavanje na temo otroškega in mladinskega programa TVS,
- Robert Waltl, direktor Miniteatra, je decembra 2018 pri predmetu Dramaturgija kot scenska praksa (2DSU) predstavil Miniteater,
- Vilma Štritof, dramaturginja in urednica na Radiu Slovenija, je januarja 2019 gostovala pri predmetu Dramaturgija kot scenska praksa (2DSU) s temo dramaturškega dela na radiu,
- Rok Vevar, ustanovitelj in vodja Začasnega slovenskega plesnega arhiva (pri MSUM), je januarja 2019 pri predmetu Dramaturgija kot scenska praksa (2DSU) predstavil slovenski sodobni ples,
- režiserka in umetniška direktorica MGL Barbara Hieng Samobor je februarja in marca 2019 sodelovala pri predmetu Praktična dramaturgija (1DSU),
- izr. prof. dr. Ana Stojanoska s Fakultete za dramske umetnosti v Skopju je aprila 2019 pri predmetih Zgodovina gledališča in Zgodovina dramatike predavala študentom 1. stopnje vseh treh letnikov DSU o sodobni makedonski dramatiki in gledališču,
- režiser in umetniški koordinator SSG Trst Igor Pison je aprila in maja 2019 sodeloval pri predmetu Praktična dramaturgija (1DSU).

3.2.5 Javni razpisi za pospeševanje internacionalizacije

Na javni razpis za mobilnost slovenskih visokošolskih učiteljev, ki ga je MIZŠ objavilo v letu 2018, je akademija prijavila gostovanji 2 domačih pedagoginj v tujini, eno v letu 2019 in drugo v letu 2020. Prvo gostovanje je bilo že uspešno izvedeno v skladu s prijavnimi dokumenti.

IZOBRAŽEVALNA DEJAVNOST Z INTERNACIONALIZACIJO	
KLJUČNE IZBOLJŠAVE IN DOBRE PRAKSE V PRETEKLEM OBDOBJU	OBRAZLOŽITEV VPLIVA NA KAKOVOST
Aktualizacija vsebin učnih načrtov predmetov ter uvedba novih predmetov	Nosilci predmetov sinhronizirajo učne vsebine z najnovejšimi spoznanji posameznih strok.
Uvedba oddelčnega semestralnega študentskega vprašalnika, v katerem študenti zapišejo mnenja o izvedbi programov	Povratna informacija študentov o študijskih programih, ki jo oddelek vključi v razpravo v okviru evalvacije štud. programov in ki je hkrati podlaga za izboljšave programov.
Sodelovanje med študenti različnih študijskih smeri in programov na GLR oddelku in z drugimi oddelki pod mentorskim vodstvom različnih mentorjev	S sodelovanjem imajo študenti možnost spoznati umetniške pristope in prakse različnih mentorjev.
Okrepljeno vključevanje doktorskih študentov v znanstvene konference, ki jih organizira UL AGRFT, in spodbujanje sprotne predstavitev raziskovalnih dosežkov doktorskih študentov drugim študentom AGRFT	Doktorandi pri pripravi in predstavitvi referatov na znanstvenih srečanjih pridobivajo dragocene praktične izkušnje, njihove sprotne predstavitve raziskovalnih dosežkov v okviru seminarjev na 1. in 2. stopnji pa spodbujajo razprave o obravnavanih temah.
Intenzivnejše sodelovanje študentov z institucijami s področja kulture v obliki izvajanja produkcij	Z izvajanjem produkcij v kulturnih institucijah pridobijo študenti dragocene izkušnje in kompetence za delovanje v realnem delovnem okolju.

Organizacija in izvedba mednarodnega natečaja za minutne drame International One-Minute Play for Students, v katerem smo k sodelovanju povabili več kot 25 univerz	Natečaj spodbuja kreativnost in tekmovalnost študentov; zmagovalna besedila so bila uprizorjena na Festivalu Borštnikovo srečanje oktobra 2019 v produkciji UL AGRFT, FBS, ADU Zagreb in GITIS Moskva; študenti AGRFT so spoznali pomembnost formata minutne drame in se seznanili z zmagovalnimi teksti.
--	---

KLJUČNE SLABOSTI	CILJ(I)	PREDLOGI UKREPOV	KLJUČNE NEVARNOSTI	ODGOVORNOST
Neustreznost kreditnih točk pri nekaterih predmetih	Kakovostno izvajanje štud. programov	Preveriti ustreznost kreditnih točk in obremenjenost študentov	Preobremenjenost študentov	skrbniki programov in nosilci predmetov
Potreba po dodatnih izbirnih predmetih oz. aktualizaciji vsebin	Kakovostno izvajanje štud. programov	Preveriti možnosti za uvedbo novih izbirnih predmetov in v predmete vključiti aktualne vsebine	Neaktualnost/zasta relost študijskih vsebin	skrbniki programov in nosilci predmetov
Občasne težave pri izvedbi predmetov za majhno število študentov in v prilagajanju specifični dinamiki študija na programu DSU2	Povečati interes za vpis na program DSU2	V stikih s potencialnimi kandidati poudarjati prednosti študija na programu DSU2	Upad števila študentov	nosilci predmetov v programu
Prevelika obremenjenost posameznih pedagogov in nepedagogov	Zaposlitev novih sodelavcev	Evidentirati potencialne novih sodelavce in zagotoviti finančna sredstva za zaposlitve	Upad kakovosti izvajanja študijskih in podpornih dejavnosti	vodstva oddelkov, vodstvo akademije, UL
Prostorska stiska, pomanjkanje ustreznih prostorov za izvajanje umetniške produkcije, ki je ključen del izobraževanja in študijskega procesa na UL AGRFT	Zagotoviti ustrezne prostore za nemoteno delovanje akademije	Ukrep se že izvaja: težave s prostorom urejamo z izgradnjo prostorov na Aškerčevi 5 v Ljubljani, z najemom produkcijskih prostorov profesionalnih institucij ter z najemom prostorov na Nazorjevi 3 in Kvedrovi 9	Okrnjeno izvajanje dejavnosti akademije	Univerza v Ljubljani

3.3 Raziskovalna in razvojna dejavnost (z internacionalizacijo)

3.3.1 Pregled dela za leto 2019

V raziskovalni skupini UL AGRFT, ki jo vodi red. prof. dr. Barbara Orel, so raziskave osredičene z raziskovalnim programom *Gledališke in medumetnostne raziskave* (ARRS, P6-0376).

Interdisciplinarno, interinstitucionalno in mednarodno zasnovan raziskovalni program povezuje raziskovalce treh umetniških akademij Univerze v Ljubljani (AGRFT, ALUO, AG). V obdobju 2018–2023 proučevanje medumetnostnih povezav in medkulturnih izmenjav v slovenskem prostoru osredinja vprašanje, kakšne učinke imajo oblike institucionalizacije na kulturne formacije. V letu 2019 je skupina uspešno realizirala program, načrtovan v drugem letu tega šestletnega raziskovalnega obdobja.

Raziskovalno delo je vzporedno potekalo v polju temeljnih raziskav s področij teatrologije, študijev scenskih umetnosti, muzikologije in umetnostne zgodovine. Načrt za leto 2019 je bil v celoti izpolnjen in v okviru mednarodnih sodelovanj tudi presežen.

Raziskovalci so zasnovali, organizirali in vodili dva mednarodna znanstvena simpozija:

- *Poučevanje govora*, v organizaciji Akademije za gledališče, radio, film in televizijo (Ljubljana, 12.–13. april 2019), vodji simpozija: dr. Katarina Podbevšek in dr. Nina Žavbi, ter
- *Ljubiteljsko gledališče* v organizaciji revije Amfiteater in v sodelovanju z raziskovalno skupino AGRFT, JSKD, SLOGI in mednarodno raziskovalno skupino STEP (Ljubljana, 8.–9. november 2019), vodja simpozija: dr. Maja Šorli.

Oba simpozija sta bila deležna precejšnje pozornosti v mednarodni znanstveni in strokovni javnosti ter širše, zato sta predstavljena v rubriki Odmevni dosežki.

Člani raziskovalne skupine so z znanstvenimi prispevki sodelovali tudi na znanstvenih konferencah, med njimi:

- *Theatre and Freedom: Paradigm Shift(s) in the Independent Theatre Culture in Europe after 1989*, v organizaciji Arts and Theatre Institute v sodelovanju z ENICPA – The European Network of Information Centres for the Performing Arts, Palm off Fest – International meeting of Central European theatres, Department of Alternative and Puppet Theatre, Theatre Faculty – Academy of Performing Arts, Association of Independent Theatres Czech Republic, PACE.V4 – Performing Arts Central Europe – Visegrad Countries Focus (Praga, 23.–24. november 2019): dr. Barbara Orel,
- *Shared Memories: Creation, Research and Politics in the European Contemporary Stage*, v organizaciji EASTAP – European Association for the Study of Theatre and Performance (Lizbona, The School of Arts and Humanities of the University of Lisbon, Teatro nacional D. Maria II. 2019, 23.–25. september 2019): dr. Tomaž Toporišič,
- *Audience Research in the Arts Conference*, v organizaciji Sheffield Performer and Audience Research Centre (SPARC) is hosting a conference in partnership with the International Network for Audience research in the Performing Arts (iNARPA), The Audience Agency, Routledge, The University of Leeds in Deakin University (Sheffield, The University of Sheffield, 3.–5. julij 2019): dr. Maja Šorli, Nika Leskovšek,
- *Slovenski jezik in njegovi sosodje* v organizaciji Zveze društev Slavistično društvo Slovenije, Slavističnega društva Dolenjske in Bele krajine (Novo mesto 3.–5. oktober 2019): dr. Blaž Lukan, dr. Nina Žavbi,

- *100 let Univerze v Ljubljani* v organizaciji Slovenske matice in Univerze v Ljubljani (Ljubljana, 6.–7. november 2019): dr. Nadja Zgonik.

3.3.2 Znanstvene objave v štud. letu 2018/2019

Člani skupine so v študijskem letu 2018/19 objavili večje število razprav v znanstvenih revijah, med njimi v *Nordic Theatre Studies*, *Third Text* (Taylor&Francis), *European Journal of Theatre and Performance*, *Slavistična revija*, *Primerjalna književnost*, *Amfiteater*, *Ars & humanitas*, *Slavia Centralis*, *Muzikološki zbornik*, v znanstvenih monografijah pri Znanstveni založbi Filozofske fakultete, založbi ZRC – SAZU, Založbi Univerze na Primorskem, Slovenskem gledališkem inštitutu in drugod. Med njimi velja izpostaviti:

- znanstveno monografijo *Govor v pedagoški praksi* v uredništvu Katarine Podbevšek in Nine Žavbi (Znanstvena založba Filozofske fakultete Univerze v Ljubljani in UL AGRFT, Ljubljana, 2019),
- monografijo *Stoletje Hlapcev: ob stoletnici krstne uprizoritve drame Ivana Cankarja Hlapci* (ur. Diana Koloini), ki je v letu 2019 izšla pri Slovenskem gledališkem inštitutu kot jubilejna 100. številka zbirke Dokumenti: razprave so prispevali Blaž Lukan, Aldo Milohnič, Tomaž Toporišič, Nina Žavbi, Sebastijan Horvat, Janez Pipan, nekdanja profesorja UL AGRFT Dušan Jovanović in Mile Korun ter sedanja študenta Eva Kučera Šmon in Benjamin Zajc,
- *Spectres of Europe: European theatre between Communitarianism and Cosmopolitanism*, tematsko številko revije *European Journal of Theatre and Performance*, ki jo izdaja EASTAP – European Association for the Study of Theatre and Performance in jo je uredil član raziskovalne skupine Aldo Milohnič (skupaj z Agato Łuksza z Univerze v Varšavi),
- 7. letnik znanstvene revije *Amfiteater* (glavna in odgovorna urednica: Maja Šorli, izdajatelj: Slovenski gledališki inštitut in UL AGRFT) v obsegu dveh številk:
 - 7.1/2019 – tematska številka *Umetnost kamišibaja* in
 - 7.2/2019 – tematska številka o celostni gledališki ustvarjalci, dramski avtorici, performerki, producentki, dramaturginji in režiserki, prejemnici nagrade Prešernovega sklada Simoni Semenič.

Znanstvene publikacije, ki so nastale v okviru raziskovalne skupine UL AGRFT v zadnjih letih, so bile predstavljene na 35. Slovenskem knjižnem sejmu (v Cankarjevem domu, 26. november–1. december 2019) v okviru predstavitve osrednjih založnikov s področja gledališča in scenskih umetnosti (Slovenski gledališki inštitut, Mestno gledališče ljubljansko, Zavod Maska, Zavod Emanat in UL AGRFT).

Člani raziskovalne skupine so v letu 2019 opravili tudi precej recenzentskih in strokovnih del, med njimi:

- selektorstvo 10. Bienala lutkovnih ustvarjalcev Slovenije, ki ga je opravila mlada raziskovalka Nika Leskovšek (v letu 2019 je zaključila selektorsko delo v dveletnem mandatnem obdobju), in
- pregledno razstavo o umetnici Leli B. Njatin z naslovom *Lela B. Njatin: ker mi nismo le podobe, smo ljudje: 2005–2020*, ki jo je zasnoval dr. Blaž Lukan v sodelovanju s Petjo Grafenauer, na ogled pa je bila v Galeriji Miklova hiša (7. 11.–16. 12. 2019) v Ribnici.

RAZISKOVALNA DEJAVNOST	
KLJUČNE IZBOLJŠAVE IN DOBRE PRAKSE V PRETEKLEM OBDOBJU	OBRAZLOŽITEV VPLIVA NA KAKOVOST
Okrepljeno sodelovanje članov raziskovalne skupine v mednarodnih raziskovalnih projektih	Omogoča evalvacijo in primerljivost izsledkov raziskav v mednarodnem prostoru ter prispeva k prepoznavnosti slovenske teatrologije, muzikologije in umetnostne zgodovine v tujini
Prenos izsledkov raziskav v pedagoški proces na univerzah v tujini	S povezovanjem bogatimo raziskovalne vsebine in pedagoško delo na različnih članicah UL
Krepitev sodelovanja z znanstvenimi založbami in umetniškimi festivali	Prinaša odmevnost raziskav v širšem družbenem prostoru

KLJUČNE SLABOSTI	CILJ(I)	PREDLOGI UKREPOV	KLJUČNE NEVARNOSTI	ODGOVORNOST
Preobremenjenost članov raziskovalne skupine in pomanjkanje sredstev za raziskovalno delo	Pridobiti več sredstev za raziskovalno delo zunaj UL AGRFT	Preveriti možnosti povečanja finančnih sredstev za raziskovalno delo	Krčenje obsega raziskovalnega dela	UL, ARRS

3.4 Umetniška dejavnost (z internacionalizacijo)

3.4.1 Umetniške produkcije

Študijski programi 1. stopnje

V štud. letu 2018/2019 so študentje prvostopenjskih študijskih programov pod mentorstvom pedagogov ustvarili 8 gledaliških in 12 filmsko-televizijskih produkcij.

Produkcije Oddelka za gledališče in radio, ki jih predstavljamo spodaj, si je ogledalo 1533 gledalcev, izvedene pa so bile v šolskih prostorih akademije, Gledališču Glej, Slovenskem mladinskem gledališču in SNG Drami Ljubljana.

Produkcija I. semestra DI in GLR¹

Še ni koncepta

AGRFT, Nazorjeva, Mala gledališka dvorana

Število izvedb: 1

Število obiskovalcev: 11

Produkcija II. semestra DI in GLR

Simon Stephens: Dežela ptic

AGRFT, Nazorjeva, Mala gledališka dvorana

Število izvedb: 5

Število obiskovalcev: 124

Produkcija III. semestra DI in GLR

Patrick Marber: Od blizu

AGRFT, Nazorjeva, Velika gledališka dvorana

Število izvedb: 4

Število obiskovalcev: 90

Produkcija IV. semestra DI in GLR

Požar

AGRFT, Nazorjeva, Velika gledališka dvorana

Število izvedb: 6

Število obiskovalcev: 152

Produkcija V. semestra DI, GLR in DSU

Otroci na oblasti

(Adaptacija po dramah Victor ali otroci na oblasti Rogerja Vitraca in Viktor ali Dan mladosti Dušana Jovanovića)

Gledališče Glej

Število izvedb: 4

Število obiskovalcev: 230

¹ Legenda kratic: DI – prvostopenjski štud. program Dramska igra, GLR – prvostopenjski štud. program Gledališka režija, DSU – prvostopenjski štud. program Dramaturgija in scenske umetnosti.

Produkcija VI. semestra DI, GLR in DSU

William Shakespeare: Kralj Lear

Slovensko mladinsko gledališče, Nova pošta

Število izvedb: 5

Število obiskovalcev: 274

Produkcija VII. semestra DI in DSU

Antiprojekt Unesco

SNG Drama Ljubljana, Levi oder

Število izvedb: 5

Število obiskovalcev: 290

Produkcija VIII. semestra DI, GLR in DSU

Dino Pešut: Olympia Stadion

Gledališče Glej

Število izvedb: 6

Število obiskovalcev: 362

Filmsko-televizijske produkcije študentov prvostopenjskega štud. programa Film in televizija (FTV):

Zaključni filmi / 1. letnik FTV

Pasji dnevi (r: Anže Grčar, s: Andraž Žigart, m: Ana Grzetič, 8'43")²

Trenje (r: Margareta Grujić, s: Veronika Francesca Štefančič, m: Ana Grzetič, 6'54")

Zmenek (r: Juš Hrastnik, s: Domen Lušin, m: Ciril Zupan, 7'15")

Posebna ponudba (r: Aljoša Nikolić, s: Tadej Pernuš, m: Malvina Đermanović, 6'40")

Kratki dokumentarni filmi / 2. letnik FTV

Alzheimer cafe (r: Martin Draksler, s: Timon Hozo, m: Vida Ajdnik, 18')

Tudi jaz vidim (r: Lana Bregar, s: Jure Stušek, m: Nika Otrin, 16'24")

Trezi (r: Sara Polanec, s: Žiga Planinšek, m: Patrik Kranjc, 13' 31")

Toliko o minljivosti (r: Matej Drobež, s: Tin Meštrovič Silvaši, m: Ambrož Pivk)

Kratki igrani filmi / 3. letnik FTV

Češnjevi kolački (r: Mateja Rokavec, s: Vid Uršič, m: Daša Bezjak, 19' 17")

Nihče ni rekel, da te moram imeti rad (r: Matjaž Jamnik, s: Gaja Naja Rojec, m: Kristian Božak Kavčič, 19' 35")

Kratke TV-drame / 3. letnik

Preteklost (r: Mateja Rokavec, s: Gaja Naja Rojec, m: Kristian Božak Kavčič, 8' 52")

Poslušajte, gospod Marjan (r: Matjaž Jamnik, s: Aleksander Kogoj, m: Daša Bezjak, 11' 57")

Študenti prvostopenjskega študijskega programa Dramaturgija in scenske umetnosti so na 49. Tednu slovenske drame v Prešernovem gledališču Kranj marca 2019 izvedli bralne uprizoritve izpitnih dramskih tekstov študentov AGRFT.

² Legenda kratic: r – režija, s – snemanje, m – montaža.

Študijski programi 2. stopnje

Študenti drugostopenjskih programov Dramska igra, Gledališka in radijska režija in Umetnost giba so ustvarili 6 produkcij, ki si jih je v 17 ponovitvah ogledalo 856 gledalcev:

Produkcija magistrskega programa Dramska igra, smer Dramska igra

Žetev in kletev

SNG Drama Ljubljana

Število izvedb: 2

Število obiskovalcev: 120

Produkcija magistrskega programa Umetnost giba

Črna skrinjica

Španski borci, Velika dvorana

Število izvedb: 2

Število obiskovalcev: 250

Produkcija magistrskega programa Dramska igra, smer Gledališko petje

Oda petju

AGRFT, Predavalnica gledališkega petja in KGB Maribor

Število izvedb: 3

Število obiskovalcev: 116

Produkcija magistrskega programa Oblike govora

Deja vu

AGRFT, Baletna dvorana

Število izvedb: 4

Število obiskovalcev: 110

Produkcija magistrskega programa Gledališka in radijska režija ter Dramska igra

Dan po

Slovensko mladinsko gledališče, Nova pošta

Število izvedb: 4

Število obiskovalcev: 218

Produkcija magistrskega programa Dramska igra, smer Igra z lutko

Ko umrem, sem srečen

AGRFT, Mala gledališka dvorana

Število izvedb: 2

Število obiskovalcev: 42

Študenti magistrskega programa Dramaturgija in scenske umetnosti so pripravili umetniški dogodek z naslovom **Mini opere II**, v katerem so v produkciji UL AG, UL AGRFT ter Sveta za umetnost UL uprizorili svoje kratke operne librete in jih predstavili domačemu in tujemu občinstvu.

Študenti magistrskega programa Filmsko in televizijsko ustvarjanje so v štud. letu 2018/2019 pod mentorskim vodstvom pedagogov ustvarili:

Kratki igrani film

Avtoštop (r: Anton Martin Emeršič, s: Dejan Ulaga, m: Olga Michalik, 10' 7'')

Celovečerni dokumentarni film

Gmajna (r: Sebastjan Korenič Tratnik, s: Boj Nuvak, m: Olga Toni)

Kratka igrana AV-dela

Zlata verižica (r: Janez Juh, s: Dejan Ulaga, m: Žan Žvižej, 16')

V zadnjem vagonu je v tretjem kupeju sedela ob oknu gospa (r: Peter Bizjak, s: Dejan Ulaga, m: Olga Michalik, 9' 15'')

Gaganje (r: Rok Hvala, s: Aleksander Kogoj, m: Žan Žvižej, 16' 45'')

Letalska šola (r: Rok Hvala, s: Gorazd Žilavec)

Zabavna TV-oddaja / dodatno leto

Večerni šov, r: Rok Hvala. Režija dveh večernih zabavnih televizijskih oddaj (2x55 min).

Filmi, ki so nastali v študijskem procesu v štud. letu 2018/2019, so bili javno prikazani na 9 filmskih dogodkih:

- Kinoteka, 50 let Radia Študent – 2 generaciji: *Zabavljači, Radio*, Ljubljana, maj 2019,
- Kino Bežigrad: AGRFT magistrski filmi: *Assunta, Iva, 24, Nežka, Risk*, Ljubljana, maj 2019,
- Kinoteka - Magistrski filmi študentk AGRFT: *Assunta, Iva, 24, Nežka, Risk*, Ljubljana, junij 2019,
- Kinoteka - Cikel: *Rop stoletja*, Ljubljana, junij 2019,
- Letni kino Silvana Furlana: *Spran, Še sreča!*, Nova Gorica, julij 2019,
- Filmski večer v Zgornji Šiški: *Kje si stari?, Prespana pomlad, Smehljaj*, Ljubljana, avgust 2019,
- Kinoteka Mednarodni dan animiranega filma: *Ples ljubezni, Narezano življenje*, Ljubljana, oktober 2019,
- Teden Univerze v Ljubljani - Projekcija kratkih filmov študentov UL AGRFT: *Garderoba, Che Sara, Risk, Benjamin, Vučko, Male ribe*, Ljubljana, december 2019,
- Noč kratkih filmov 2019 - Slovenska kinoteka: *Alzheimer Cafe, Balkanski revolveraši, Prespana pomlad, V temi*, Ljubljana, december 2019.

3.4.2 Gostovanja na festivalih

Akademija je s svojimi produkcijami v letu 2019 gostovala na 16 domačih gledaliških in filmskih festivalih, med njimi tudi na najpomembnejšem gledališkem festivalu – Borštnikovo srečanje – ter najpomembnejšem filmskem festivalu, tj. Festivalu slovenskega filma:

1. za 49. **Teden slovenske drame** v Kranju (marec 2019) so študenti DSU pripravili bralne uprizoritve svojih dramskih besedil pod mentorskim vodstvom izr. prof. mag. Žanine Mirčevske,
2. študenti DSU so na **Tednu slovenske glasbe**, ki je potekal februarja v Ljubljani, sodelovali s predstavitvijo *Mini oper II*,
3. na **Festivalu Borštnikovo srečanje** (okt. 2019 v Mariboru) sta bili predstavljeni 2 gledališki predstavi AGRFT, in sicer *Požar* ter *Otroci na oblasti*,
4. na **Festivalu plesne ustvarjalnosti ŽIVA 2019** (nov. 2019 v Ljubljani) je bila prikazana produkcija *Občutki padanja*,

5. na festivalu **Sodobni slovenski animirani film**, ki je potekal januarja 2019 v Novi Gorici, je gostoval študentski film *Ples ljubezni*,
6. študentski film *O luni, mesecu in njunem odsevu* je bil prikazan na **Filofestu – mednarodnem festivalu študentskega kratkega filma in video produkcije**, ki je potekal v junija 2019 v Ljubljani,
7. na festivalu **Kino Otok – Video na plaži** (Izola, junij 2019) so bili prikazani: *Assunta, Nežka, O luni, mesecu in njunem odsevu* ter *Ples ljubezni*,
8. na **Mednarodnem filmskem festivalu**, ki je julija in avgusta 2019 potekal v Kranjski Gori, so bili prikazani filmi *18,75, Nežka* ter *Še sreča!*,
9. na **Animateki po Animateki** (Ljubljana, avgust 2019) so prikazali film *Ples ljubezni*,
10. na **Festivalu kratkega filma v Ljubljani – FeKK** (avgust 2019) so bili prikazani 3 študentski filmi: *Avtoštop, Nežka* ter *Zgodovina zapuščanja*,
11. na **Mednarodnem festivalu dokumentarnega filma DOKUDOC**, ki je potekal septembra 2019 v Mariboru, je bil prikazan film *Alzheimer Cafe*,
12. na najpomembnejšem domačem filmskem festivalu – **22. Festivalu slovenskega filma**, ki je potekal septembra 2019 v Portorožu, je sodelovalo 14 študentskih filmov: *18,75, Alzheimer Cafe, Avtoštop, Butalci, Češnjevi kolački, Gaganje, Garderoba, Iva, 24, Nihče ni rekel, da te moram imeti rad, Trenutek, Tudi jaz vidim, Uvajanje, V zadnjem vagonu je v tretjem kupeju sedela ob oknu, Zlata verižica*,
13. Film *Assunta* je bil oktobra 2019 prikazan v ljubljanski **Kinoteki** v okviru Mesta žensk: Maraton,
14. na festivalu **Poklon viziji – First Crossings** (Nova Gorica, oktober 2019) je gostoval film *Češnjevi kolački*,
15. film *Alzheimer Cafe* je bil prikazan na **Študentskem festivalu kratkih filmov** na Zdravstveni fakulteti UL oktobra 2019 ter decembra 2019 na festivalu **Luksuz festival poceni filma v Krškem**.

V tujini je bilo umetniško delo akademije predstavljeno na naslednjih festivalih:

Št.	IME FESTIVALA	KRAJ GOSTOVANJA	ČAS GOSTOVANJA	NASLOV PREDSTAVE/FILMA
1.	Smotra glumačkih akademija 2019	Reka (Hrvaška)	maj 2019	Od blizu
2.	FIST 2019	Beograd (Srbija)	maj 2019	Otroci na oblasti
3.	Scout Film Festival	Stowe, Vermont (ZDA)	januar 2019	Maruška / Marushka
4.	Festival mlade sodobne opere v produkciji Franz Liszt Academy	Budimpešta (Madžarska)	januar 2019	Mini opere II
5.	Rainbow Umbrella Film Festival	London (Velika Britanija)	januar 2019	Risk / Risk
6.	Red Dirt Film Festival	Stillwater, Oklahoma (ZDA)	marec 2019	Risk / Risk
7.	IMAGO International Awards for Cinematography	Beograd (Srbija)	marec 2019	Kar ostane / What Remains
8.	Večer slovenskega filma v Trstu	Trst (Italija)	april 2019	Ples ljubezni / Dance of Love
9.	Fajr International Film Festival	Tehran (Iran)	april 2019	Nežka / Nellie
10.	International Nature Film	Budapest (Madžarska)	maj 2019	O luni, mesecu in njunem

	Festival Gödöllő			odsevu / On the Moon, Luna, and Their Reflection
11.	LGBT Toronto Film Festival	Toronto (Kanada)	junij 2019	Risk / Risk
12.	Pula Film Festival	Pula (Hrvaška)	julij 2019	Nežka / Nellie
13.	Festival of TV Ethnological Films - FESTEFL 2019	Kučevo (Srbija)	julij 2019	O luni, mesecu in njunem odsevu / On the Moon, Luna, and Their Reflection
14.	Concepción Independent Film Awards	Concepción (Čile)	avgust 2019	Češnjevi kolački / Cherry Cupcakes
15.	Karlovci Film festival	Sremski Karlovci (Srbija)	avgust 2019	Zlata verižica / Golden Necklace
16.	West Side Mountains Doc Fest 2019	Korinthias (Grčija)	avgust 2019	O luni, mesecu in njunem odsevu / On the Moon, Luna, and Their Reflection
17.	West Hercegovina festival	Široki Brijeg (Bosna in Hercegovina)	avgust 2019	Zlata verižica / Golden Necklace
18.	Out Of The Can Online Film Festival	Derby (Velika Britanija)	september 2019	Risk / Risk
19.	International Cinematographers' Film Festival "Manaki Brothers"	Bitola (Makedonija)	september 2019	Nežka / Nellie
20.	International Short Film Festival in Drama - Balkan Panorama 2019, Focus on Slovenia	Drama (Grčija)	september 2019	Nežka / Nellie Svetlo črna / Bright Black Prespana pomlad / The Springtime Sleep Zamejen / Bordered Ples ljubezni / Dance of Love Vučko / Wolfy
21.	Leskovački internacionalni festival filmske režije - LIFFE	Leskovac (Srbija)	september 2019	Češnjevi kolački / Cherry Cupcakes Iva, 24 / Iva, 24 Nihče ni rekel, da te moram imeti rad / Nobody Said I Have to Love You
22.	Changing face international fillm festival	Sydney (Avstralija)	september 2019	Zlata verižica / Golden Necklace
23.	Alternative Film Festival Toronto	Toronto (Kanada)	september 2019	Alzheimer Cafe
24.	18. International Student Film and Video Festival of Beijing Film Academy (ISFVF)	Peking (Kitajska)	oktober 2019	Nežka / Nellie Spran / Washed Out
25.	Contact - International Student Film Festival	Izmir (Turčija)	oktober 2019	Tudi jaz vidim / I See in the Dark
26.	Ji.hlava International	Praga (Češka)	oktober 2019	O luni, mesecu in njunem

	Documentary Film Festival 2019			odsevu / On the Moon, Luna, and Their Reflection
27.	VGIK International Student Festival 2019	Moskva (Rusija)	november 2019	Alzheimer Cafe
28.	International Film Festival <i>Prvi kadar</i>	Sarajevo (BiH)	november 2019	Češnjevi kolački / Cherry Cupcakes
29.	International Student Film Festival "PiterKiT"	Sankt Peterburg (Rusija)	november 2019	Češnjevi kolački / Cherry Cupcakes
30.	International Student Film Festival DUKAFEST	Banja Luka (BiH)	november 2019	Alzheimer Cafe
31.	Golden baklava international student festival	Gaziantep (Turčija)	december 2019	Zlata verižica / Golden Necklace
32.	CineMAiubit International Student Film Festival 2013	Bukarešta (Romunija)	december 2019	Alzheimer Cafe

3.4.3 Prejete nagrade za umetniško delo

V štud. letu 2018/2019 so študenti za svoja študentska dela prejeli naslednje **domače nagrade**:

- **Ana Obreza** je prejela nagrado za mladega dramatika za dramo *Iskalci zlata* na Tednu slovenske drame v Kranju,
- Kratki film *Nežka* (r: **Gaja Möderndorfer**, s: **Dejan Ulaga**, m: **Neja Berger**) je prejel nagrado IRIS 2018 za študentski film, direktor fotografije **Dejan Ulaga** pa nagrado Združenja filmskih snemalcev Slovenije,
- kratki dokumentarni film *Alzheimer Cafe* (r: **Martin Draksler**, s: **Timon Hozo**, m: **Vida Ajdnik**) je v letu 2019 prejel naslednje nagrade:
 - nagrada za najboljši dokumentarni film / DOKUDOC IZBRANI na Mednarodnem festivalu dokumentarnega filma DOKUDOC,
 - Vesna za najboljši študijski film na 22. Festivalu slovenskega filma,
 - posebna omemba izobraževalnega programa *Ostrenje pogleda* na 22. Festivalu slovenskega filma,
 - nagrada žirije za najboljši film na 1. študentskem festivalu kratkih filmov,
- posebno omembo DSAF je na mednarodnem dnevu animiranega filma in podelitvi nagrad DSAF prejel animirani film *Narezano življenje* avtorjev **Petra Bizjaka** in **Silvie Čechove** (Erasmus študentka iz Češke),
- Prešernove nagrade UL AGRFT so prejeli:
 - **Darko Štante** za režijo celovečernega igranega filma *Posledice*
 - **Sara Gjergjek** za montažo celovečernega igranega filma *Posledice*,
 - **Emma Muc** za režijo pilotne epizode TV-serije *Garderoba*,
 - **Nastja Mihelj** za magistrsko delo z naslovom *Gospod Ernest. Predstava brez igralca, za enega gledalca ali prenos spomina v prostor*,
 - **Benjamin Krnetič** za magistrsko delo z naslovom *Mrtvo gledališče 0.1 emancipatorni potencial igre*,

- skupinsko Prešernovo nagrado UL AGRFT so prejeli študentje, ki so sodelovali pri predstavi *Otroci na oblasti*: **Luka Marcen, Martin Mlakar, Žan Brelih Hatunić, Andraž Harauer, Lara Fortuna, Nika Vidic, Lara Wolf Završnik, Gal Oblak, Lana Bučevac, Luka Bokšan, Julija Klavžar in Tery Žeželj,**
- **Tamara Avguštin** je prejela Borštnikovo nagrado za mlado igralko,
- na Festivalu plesne ustvarjalnosti ŽIVA 2018 sta produkciji AGRFT *Kakor dih in Vaja sodobne plesne tehnike* prejeli zlato odličje,
- **Gregor Podričnik** in **Matic Valič** sta prejela študentsko Severjevo nagrade za stvaritve študentov dramske igre,
- akademijsko nagrado Zlatolaska so za delo v letu 2018/2019 prejeli: *Stadion Olympia* za najboljšo predstavo v celoti, **Maša Pelko** za najboljšo režijo, **Tina Resman** za najboljšo žensko vlogo, **Lovro Zafred** za najboljšo moško vlogo, **Jaka Smerkolj Simoneti** za najboljšo dramaturgijo, **Dan Pikalo** in **Neža Dali Novak** za najboljšo scenografijo in **Ana Janc** za najboljšo kostumografijo.

Nagrade, ki so jih študenti za svoja umetniška dela prejeli v tujini:

- na mednarodnem natečaju International One-Minute Play Contest for Students je **Jernej Potočan** prejel 2. nagrado za minutno dramo *Ostali smo brez prijateljev, zbirali smo znamke*, **Aljoša Lovrić Krapež** pa 3. nagrado za minutno dramo *Ura anatomije*
- kratki film *Risk* (r: **Tina Novak**, m: **Andrej Avanzo**, s: **Dejan Ulaga**) je na LGBT Toronto Film Festival v Kanadi prejel nagrado »Best Performances«,
- direktor fotografije **Dejan Ulaga** je za snemanje kratkega filma *Risk* prejel nagrado »Best Cinematography« na Rainbow Umbrella Film Festival v Veliki Britaniji,
- kratki film *Nežka* (r: **Gaja Möderndorfer**, s: **Dejan Ulaga**, m: **Neja Berger**) je prejel nagrado »Best Southeastern European Film Award« na International Short Film Festival in Drama v Grčiji,
- kratki igrani film *Češnjevi kolački* (r: **Mateja Rokavec**, s: **Vid Uršič**, m: **Daša Bezjak**) je prejel:
 - tretjo nagrado »Radomir Bajo Šaranović« na mednarodnem filmskem festivalu Leskovac – LIFFE, Srbija, ter
 - posebno nagrado po mnenju žirije na International Film Festival »Prvi kader«, Bosna in Hercegovina,
- kratki dokumentarni film *Alzheimer cafe* (r: **Martin Draksler**, s: **Timon Hozo**, m: **Vida Ajdnik**) je prejel nagrado »Best Short Documentary« na Alternative Film Festival Toronto v Kanadi,
- kratki igrani film *Zlata verižica* (r: **Janez Juh**, s: **Dejan Ulaga**, m: **Žan Žvižej**) je prejel nagrado za najboljši film na 17. West Herzegovina Fest, Bosna in Hercegovina,
- gledališka predstava *Otroci na oblasti* je na mednarodnem festivalu FIST (Festival of International Student Theatre) v Beogradu, Srbija, prejela nagrado Grand prix za najboljšo predstavo v celoti,
- **Maša Pelko** je na festivalu UK International Radio Drama Festival v Canterburyju z režijo drame *Žrtve radia Bum Bum* zasedla 2. mesto.

UMETNIŠKA DEJAVNOST	
KLJUČNE IZBOLJŠAVE IN DOBRE PRAKSE V PRETEKLEM OBDOBJU	OBRAZLOŽITEV VPLIVA NA KAKOVOST
Gostovanja študentov na filmskih in gledaliških festivalih	Zunanja ocena umetniškega dela, izmenjava izkušenj in znanja, stik s profesionalnim okoljem

Organizacija in izvedba mednarodnega natečaja za minutne drame International One-Minute Play for Students, v katerem smo k sodelovanju povabili več kot 25 univerz	Natečaj spodbuja kreativnost in tekmovalnost študentov; zmagovalna besedila so bila uprizorjena na Festivalu Borštnikovo srečanje oktobra 2019 v produkciji UL AGRFT, FBS, ADU Zagreb in GITIS Moskva; študenti AGRFT so spoznali pomembnost formata minutne drame in se seznanili z zmagovalnimi teksti.
Sodelovanje med UL AGRFT in UL AG pri produkciji projekta Mini opere II	Projekt je povezal študente in mentorje različnih umetniških področij
Prezentacija umetniškega dela akademije, ki izhaja neposredno iz študijskega procesa, tuji in domači javnosti	Potrditev umetniškega dela akademije, stik študentov s profesionalnim okoljem

KLJUČNE SLABOSTI	CILJ(I)	PREDLOGI UKREPOV	KLJUČNE NEVARNOSTI	ODGOVORNOST
Nezadostno financiranje umetniških projektov akademije	Zagotovitev stalnih finančnih virov za študentske umetniške projekte	Vzdrževati možnosti za organizacijo umetniških projektov in se povezovati s sorodnimi visokoškolskimi ustanovami	Ukinitev projektov	UL, Svet za umetnost UL
Pomanjkanje ustreznih prostorov za izvajanje umetniške dejavnosti, ki je ključen del izobraževanja in študijskega procesa na UL AGRFT	Zagotoviti ustrezne prostore za nemoteno delovanje akademije	Ukrep se že izvaja: težave s prostorom urejamo z izgradnjo prostorov na Aškerčevi 5 v Ljubljani, z najemom produkcijskih prostorov profesionalnih institucij ter z najemom prostorov na Nazorjevi 3 in Kvedrovi 9	Okrnjeno izvajanje umetniške dejavnosti	Univerza v Ljubljani

3.5 Prenos in uporaba znanja

3.5.1 Sodelovanje z okoljem v okviru izobraževalne in umetniške dejavnosti

Akademija sodeluje z okoljem s svojo izobraževalno in umetniško dejavnostjo. Z javnimi predstavitvami umetniškega dela študentov akademija promovira svoje študijske programe in hkrati pomembno bogati in sooblikuje domači (in tuji) kulturni in umetniški prostor, študentje pa na ta način pridobivajo tudi ustrezne izkušnje, nova znanja in kompetence za delovanje v realnem (delovnem) okolju. Čedalje bolj se uresničuje tudi namera, da akademija svojih umetniških dosežkov ne predstavlja le v osrednjem slovenskem prostoru, temveč jih širi na celotni slovenski prostor in v zamejstvo.

V letu 2019 je bila akademija prisotna v domačem in tujem okolju:

- z javnimi predstavitvami:

- **14 gledaliških produkcij**, ki so bile izvedene v **53 ponovitvah**, ogledalo pa si jih je **ok. 2390 obiskovalcev**,
- **Mini oper II** v koprodukciji z Akademijo za glasbo,
- **21 študentskih filmov**, ki so bili prikazani na **22 filmskih dogodkih** v 8 slovenskih mestih ter **6 filmskih festivalih**, ki so potekali v Ljubljani, Novi Gorici, Mariboru, Krškem, Kranjski Gori, Izoli in Portorožu, ter
- s predstavitvijo **6 gledaliških** in **38 filmskih umetniških del** na **16 domačih** in **32 tujih** gledaliških in filmskih festivalih.

AGRFT je v štud. letu 2018/2019 pri izvajanju umetniške dejavnosti največ sodelovala z naslednjimi domačimi inštitucijami:

- Gledališče Glej
- SNG Drama Ljubljana
- Slovensko mladinsko gledališče
- Španski borci
- Klub KGB Maribor
- Prešernovo gledališče Kranj
- Festival Borštnikov srečanje
- RTV Slovenija
- Slovenski filmski festival
- Slovenska kinoteka
- Kino Šiška
- Viba film
- Kino gledališče Bežigrad.

3.5.2 Sodelovanje v projektih

S sodelovanjem z gospodarskimi in negospodarskimi institucijami akademija prepoznava priložnost za realizacijo svojega potenciala v konkretnih projektih in s tem prenosa znanja v okolje. Sodelovanje z okoljem promovira akademijo v domačem in tujem prostoru, ohranja njen ugled v javnosti, predvsem pa omogoča študentom praktično izkušnjo v delovnih okoljih ter usvojitve veščin in kompetenc s področja kariernega načrtovanja.

PRENOS IN UPORABA ZNANJA	
KLJUČNE IZBOLJŠAVE IN DOBRE PRAKSE V PRETEKLEM OBDOBJU	OBRAZLOŽITEV VPLIVA NA KAKOVOST
Prezentacija umetniškega dela akademije, ki izhaja neposredno iz študijskega procesa, tuji in domači javnosti	Sooblikovanje domačega in tujega kulturnega prostora

KLJUČNE SLABOSTI	CILJ(I)	PREDLOGI UKREPOV	KLJUČNE NEVARNOSTI	ODGOVORNOST
Nezadostne kadrovske in finančne kapacitete za izvedbo zelenih umetniških projektov	Zagotoviti več sredstev za izvedbo projektov ter kadrovske okrepitve	Urediti zadostno in ustrezno financiranje akademije	Okrnjeno izvajanje dejavnosti akademije	Univerza v Ljubljani

3.6 Ustvarjalne razmere za delo in študij

3.6.1 Obštudijska in interesna dejavnost, storitve za študente

Tutorstvo

Formalno se študentsko tutorstvo izvaja na drugostopenjskem programu Filmsko in televizijsko ustvarjanje, na ostalih programih pa ostaja aktivno neformalno tutorstvo, ki ga izvajajo pedagogi – mentorji letnikov ter študenti višjih letnikov.

Delovanje AKTV

Akademsko televizija AKTV je v študijskem letu 2018/2019 delovala brez prekinitve. AKTV je del praktičnega dela pri predmetih Televizijska režija (prva in druga stopnja), Televizijski praktikum (ves čas študija na prvi stopnji) in tudi osrednja platforma za vaje na drugostopenjskem študiju televizijske režije. AKTV je v preteklem letu redno pripravljala mesečne oddaje v živo. Pri pripravi posameznih vsebin (AKTV - Študentsko oko) sodelujejo študenti UL AGRFT tudi s študenti UL FDV. Svoj najbolj ambiciozen projekt pa je AKTV izpeljala v času 22. Festivala slovenskega filma (FSF) v Portorožu, kjer je v živo prenašala vse novinarske konference. Delovanje AKTV je dragoceno, ker ponuja študentom vpogled v zahteven proces dela z več kamerami, spoznavanje televizijske režije v živo, oblikovanje dramaturgije televizijskih oddaj in študente pripravlja na bodoče delovno okolje. Vse našteje oddaje so na ogled na spletni strani www.aktv.si pod zavihkom Naše vsebine. Delo je v času 22. FSF potekalo v sodelovanju s Slovenskim filmskim centrom in RTV Slovenija (MMC).

Sodelovanje s Študentskim svetom

Sodelovanje s študentskim svetom je zgledno, študenti so aktivno vključeni v upravljanje akademije s sodelovanjem v njenih organih in delovnih telesih.

Interesne dejavnosti

Na področju interesnih dejavnosti je AGRFT realizirala zastavljene cilje, saj obstaja velik interes pedagogov in študentov, da ti z neformalnimi oblikami izobraževanja poglobljajo znanja, pridobljena v študijskem procesu. Študenti delujejo še v okviru t. i. B-produkcij, Akademsko televizije (AKTV) in v projektih, ki jih mentorirajo pedagogi.

Skrb za karierno svetovanje študentom

Na področju kariernega svetovanja akademija sodeluje s Kariernim centrom UL. V letu 2019 je tako akademija napotovala študente k sodelovanju v več aktivnosti, ki jih je izvajal Karierni center UL, med njimi na delavnice za krepitev dobre zaposljivosti in pridobivanje funkcionalnih spretnosti za nastopanje na trgu dela (samoocena, pisne in ustne predstavitve, zaposlitveni razgovori in selekcijski postopki itd.) ter na obiske in predstavitve različnih delodajalcev z namenom oblikovanja socialnih povezav in spoznavanja potreb in pričakovanj.

KARIERNI IN OSEBNI RAZVOJ ŠTUDENTOV	
OBŠTUDIJSKA DEJAVNOST, ŠTUDENTI S POSEBNIM STATUSOM, TUTORSKI SISTEM	
KLJUČNE IZBOLJŠAVE IN DOBRE PRAKSE V PRETEKLEM OBDOBJU	OBRAZLOŽITEV VPLIVA NA KAKOVOST
Izdajanje revije Adept	Angažma študentov zunaj študijskega procesa, spoznavanje dela urednika oz. člana uredniškega odbora tiskane publikacije

Sodelovanje s festivalom Borštnikovo srečanje	Aktivna udeležba na festivalu pomeni pomemben stik študentov s profesionalnim delovnim okoljem in najsodobnejšim dogajanjem na področju gledališke umetnosti
Sodelovanje s Festivalom slovenskega filma	Udeležba na dogodkih in projekcijah največjega nacionalnega filmskega festivala v Sloveniji.

KLUŽNE SLABOSTI	CILJ(I)	PREDLOGI UKREPOV	KLUŽNE NEVARNOSTI	ODGOVORNOST
Pomanjkanje prostorskih kapacitet za možnosti izvenštudijskega umetniškega delovanja študentov	Zagotoviti ustrezne prostore za nemoteno delovanje akademije	Ukrep se že izvaja: težave s prostorom urejamo z izgradnjo prostorov na Aškerčevi 5 v Ljubljani, z najemom produkcijskih prostorov profesionalnih institucij ter z najemom prostorov na Nazorjevi 3 in Kvedrovi 9	Okrnjeno izvajanje dejavnosti akademije	Univerza v Ljubljani

3.6.2 Knjižnična dejavnost, dejavnost film. in gled. arhiva in dokumentacije, založniška dejavnost

Akademija v okviru Centra za teatrologijo in filmologijo (CTF) izvaja knjižnično dejavnost ter dejavnost filmskega in gledališkega arhiva in dokumentacije za pedagoške in raziskovalne potrebe akademije ter zunanjih uporabnikov. CTF deluje tudi na področju varovanja gledališke in filmske kulturne dediščine.

Knjižnica

Knjižnična dejavnost v letu 2019 v številkah:

število enot prirasta knjižničnega gradiva na fizičnih nosilcih (knjižno in neknjižno gradivo)	790
Število vseh vpisanih študentov	179
skupno število aktivnih uporabnikov študentov	251
aktivni uporabniki: srednješolci	7
aktivni uporabniki: zaposleni	176
aktivni uporabniki: upokojenci	7
aktivni uporabniki: tuji državljani	0
aktivni uporabniki: drugi	83
število strokovnih delavcev (EPZ)	2
število aktivnih uporabnikov knjižnice z matične članice UL	166
število aktivnih uporabnikov knjižnice z UL	171

število izposojenih knjižničnih enot na dom	10647
število izposojenih knjižničnih enot v čitalnico	973
število medknjižnično posredovanih dokumentov	27
število oblik organiziranega izobraževanja uporabnikov knjižnice	1
skupno število izvedb različnih oblik organiziranega izobraževanja uporabnikov knjižnice	1
skupno število udeležencev različnih oblik organiziranega izobraževanja uporabnikov knjižnice	6
skupno število izvedenih pedagoških ur različnih oblik organiziranega izobraževanja uporabnikov knjižnice	2
število oblik izobraževanja, ki so vključene v študijski program	1
skupno število izvedb različnih oblik izobraževanja, ki so vključene v študijski program	2
skupno število udeležencev različnih oblik izobraževanja, ki so vključene v študijski program	6
skupno število izvedenih pedagoških ur različnih oblik izobraževanja, ki so vključene v študijski program	2
število udeležencev individualnega usposabljanja	131
skupno število ur individualnega usposabljanja udeležencev	33
število kreiranih in redaktiranih zapisov v COBISS.SI za bibliografije raziskovalcev (vse vrste gradiva)	548
število računalnikov za uporabnike v prostorih knjižnice	3
skupno število čitalniških sedežev	10
število digitalnih dokumentov, ki jih je knjižnica pripravila za zbirko	0
sredstva za nakup vsega knjižničnega gradiva (EUR)	18.598,00
od tega sredstva za nakup elektronskih virov oz. za zagotavljanje dostopa do njih (EUR)	114,00
število naslovov plačanih e-knjig, e-revij in zbirk	2
število učiteljev in raziskovalcev	63
število vpogledov v celotna besedila digitalnih zbirk, ki jih knjižnica gradi ali upravlja	0

Fond in izposoja

Knjižnični fond se je v letu 2019 povečal za 790 enot. Na dom je bilo izposojenih 10647 enot ter v čitalnico 973 enot.

Študentom so v čitalnici na voljo 3 računalniki, dva tiskalnika in skener. Zaposleni v knjižnici skrbijo za ustrezno hrambo gradiva in za prevezavo poškodovanih knjig, pripravljajo revije za vezavo oz. jih urejajo v herbarije.

Prirast knjig je bil v letu 2019 nekoliko večji zaradi dveh večjih darov knjig. S podarjenimi knjigami (100) smo dopolnili fond, preostalo gradivo pa s soglasjem darovalke podarili študentom.

Drugi dar knjig – 32-delni komplet zbranih del Bertolta Brechta Grosse kommentierte Berliner und Frankfurter Ausgabe – je akademijska knjižnica prejela od potomcev Bertolta Brechta (v sodelovanju z Brechtovi arhivom iz Berlina).

Aktivnosti COBISS

Knjižnica je tudi v letu 2019 aktivno sodelovala v sistemu COBISS. Kreiranih je bilo okrog 1000 zapisov (novi zapisi, popravljeni, prevzeti, bibliografije idr.).

V knjižnici sodelujejo pri izdelavi baze CONOR in za naše pedagoške delavce, diplomante ter za avtorje, ki jih v bazi še ni, kreirajo nove zapise.

Sproti izdelujejo bibliografije za pedagoške delavce (kreiranih in redaktiranih je bilo 548 zapisov), spremljajo in vnašajo v COBISS članke iz naročenih ali podarjenih serijskih publikacij. Na področju bibliografij je veliko novosti in sprememb, ki jih je treba pozorno spremljati, da so osebne bibliografije za naše raziskovalce, ko se prijavljajo na razpise, ustrezne. Stare tipkopise knjižnica vpisuje v COBISS glede na frekventnost izposoje, nove tipkopise pa prejemajo večinoma kar po elektronski pošti; v takih primerih en izvod natisnejo, zvežejo in shranijo.

Prijave na razpise

Prijavili smo se na razpis ARRS za sofinanciranje nakupa tuje znanstvene literature in baz podatkov v letu 2019. Akademija je zaprosila za 1.828,78 evrov, odobrili pa so jih le 400,00.

Dejavnost filmskega arhiva in dokumentacije AGRFT

Dejavnost filmskega arhiva in dokumentacije AGRFT v letu 2019 v številkah:

število vseh izposojevalnih enot	723.904*
število enot prirasta gradiva na fizičnih nosilcih	1.503
število enot prirasta digitalnega gradiva (število naslovov)	0,5 TB **
število strokovnih delavcev (EPZ)	1
število izposojenih enot na dom	1.656
uporaba enot filmskega arhiva in dokumentacije v čitalnici	9
sodelovanje z drugimi institucijami	*** (gl. spodaj)
število obiskov podatkovne baze eKumba	96.562
število dejanskih uporabnikov podatkovne baze eKumba (št. IP-naslovov)	27.226
število na novo vpisanih datotek v podatkovno bazo eKumba	743****

* To je število vseh izposojevalnih enot v gledališkem in filmskem arhivu in dokumentaciji **skupaj**, kjer je že všteti prirast v letu 2019.

**Prirast digitalnega gradiva se je zmanjšal zaradi pomanjkanja prostora na strežniku NAS-u.

*** Sodelovali smo z naslednjimi institucijami: Filmski Arhiv RS, RTV Slovenija, Slovenska Kinoteka, Slovenski gledališki inštitut, Mestno gledališče ljubljansko, Slovensko mladinsko gledališče, Prešernovo gledališče Kranj, SNG Drama Ljubljana, SNG Drama Maribor, Festival Borštnikovo srečanje, Šolski center Nova Gorica, Srednja vzgojiteljska šola in gimnazija Ljubljana in drugi.

**** **Skupno** število vpisanih datotek za gledališki in filmski arhiv in dokumentacijo.

Dejavnost gledališkega arhiva in dokumentacije AGRFT

Dejavnost gledališkega arhiva in dokumentacije AGRFT v letu 2019 v številkah:

število vseh enot gradiva	723.904*
število enot prirasta gradiva	13.149

število strokovnih delavcev (EPZ)	1
uporaba enot gledališkega arhiva in dokumentacije v čitalnici	113**
sodelovanje z drugimi institucijami	*** (gl. spodaj)
število obiskov podatkovne baze eKumba	96.562
število dejanskih uporabnikov podatkovne baze eKumba (št. IP-naslovov)	27.226
število na novo vpisanih datotek v podatkovno bazo eKumba	743****

* To je število vseh izposojevalnih enot v gledališkem in filmskem arhivu in dokumentaciji **skupaj**, kjer je že vštet prirast v letu 2019.

** Čitalniška izposoja/obiski/poizvedovanja: število obiskovalcev: 113; način izposoje je specifičen – gre za različne zahteve in različne tipe gradiva. Uporabniki v čitalnico prihajajo večkrat, vendar z enako vsebinsko zahtevo – evidenco tovrstnih obiskov pa ne spremljamo. Zaradi večje dostopnosti starejšega gradiva, ki je sedaj na voljo v e-Kumbi, se je povečalo tudi povpraševanje in delo z uporabniki.

*** SNG Drama Ljubljana, Mestno gledališče ljubljansko, SLOGI, SAZU, ZRC SAZU, Arhiv Republike Slovenije, Pokrajinski arhiv Maribor, Založba Stripburger, Založba Celinka, Festival Borštnikovo srečanje, SiGledal – Novi Zato, Slovenska kinoteka, RTV Slovenija, Muzej novejšje zgodovine (Partizansko gledališče), Cankarjev dom.

**** **Skupno** število vpisanih datotek za gledališki in filmski arhiv in dokumentacijo.

Založniška dejavnost

Akademija založniške dejavnosti kot dela tržne dejavnosti (v najosnovnejšem pomenu) ne izvaja zaradi nezmožnosti zagotavljanja ustreznih virov financiranja, zato izdaje publikacij financira z drugimi oblikami in v sodelovanju z drugimi založbami.

USTVARJALNE RAZMERE ZA DELO IN ŠTUDIJ KNJIŽNIČNA IN ZALOŽNIŠKA DEJAVNOST	
KLJUČNE IZBOLJŠAVE IN DOBRE PRAKSE V PRETEKLEM OBDOBJU	OBRAZLOŽITEV VPLIVA NA KAKOVOST
Realizacija nakupa strežnika za AGRFT.	Prenovitev strežniškega sistema prinaša hitrejšo delovanje in povečanje zmogljivosti <i>eKumbe</i> . Prav tako vpliva na kakovost delovanja celotnega digitalnega okolja na AGRFT (hitrost, varnost in funkcionalnost).
Z dodatno strokovno pomočjo smo digitalizirali in katalogizirali dva sklopa fotografij in metapodatkov iz zasebne zbirke K. Mucka in iz zbirke CTF (alternativnih slovenskih gledališč iz obdobja 1957–1976).	Fizični arhiv je dobil pregledno, bolj dostopno obliko ter zaščito izvornikov.
Pridobili smo začasno dodatno strokovno pomoč in začeli s sistematično digitalizacijo fotografij in pisne dokumentacije študijskih kratkih igranih in dokumentarnih filmov.	Akademijski kratki igrani in dokumentarni filmi dobivajo optimalno predstavitev na eKumbi, fizični arhiv je bolj pregleden in urejen, hkrati pa navezujemo stike s še živečimi avtorji, ki dodatno prispevajo k urejenosti in relevantnosti.
Ponovno zelo visoke ocene v anketi o splošnih vidikih študijskega procesa na UL AGRFT.	Odlične ocene (v anketi 2018/19 smo bili ocenjeni z maksimalno oceno 5,0; v anketi 2017/18 = 4,9; v anketi 2016/17 = 4,8) potrjujejo uspešnost dosedanjega dela in so obenem spodbuda, da tako delujemo tudi v

	prihodnje.
Osebjem CTF je prejelo priznanje strokovnim sodelavcem Univerze v Ljubljani za leto 2019	»Strokovni delavci CTF (Bojana Bajec, Silva Bandelj, Miha Grum, Simona Ješelnik) pomembno prispevajo k podpori študijski, umetniški in raziskovalni dejavnosti študentov in učiteljev UL AGRFT in drugih uporabnikov. Nenehno spremljajo razvojna gibanja v arhivski in knjižnični stroki ter jih uspešno uporabljajo tako pri rednih dejavnostih kot pri izvedbi številnih izjemnih projektov, pri svojem delu pa so zelo vestni, inovativni in samoiniciativni« (iz obrazložitve priznanja UL).
V letu 2019 smo nadaljevali z izvedbo projekta »Bralnica« (v okviru Zgodovine gledališča). V projekt so vključeni vsi študenti DSU na 1. stopnji (tudi dva študenta Filozofske fakultete UL), ki redno spremljajo 18 tujih gledaliških revij.	Spodbudili smo študente, da pogosteje uporabljajo strokovne in znanstvene revije v CTF. Poleg številnih ustnih predstavitev so nekateri izbrani študentski prispevki izšli v reviji Adept (let. 5, št. 2 / 2019).

KLJUČNE SLABOSTI	CILJ(I)	PREDLOGI UKREPOV	KLJUČNE NEVARNOSTI	ODGOVORNOST
Pomanjkanje strokovnih sodelavcev za digitalizacijo starejšega arhivskega gradiva	Zaposlitev ali angažiranje zunanjega sodelavca	Nadaljevanje s pomočjo zunanjega strokovnega sodelavca	Gradivo ni dostopno v spletnem okolju (e-katalogu). Zmanjšanje kvalitete hrambe (gradivo nima varnostne digitalne kopije)	Predstojnik CTF izr. prof. dr. Aldo Milohnič
Zagotovitev nemotenega delovanja spletne razstave <i>Partizansko gledališče</i>	Nemoteno delovanje spletne strani	Prenos razstave na novi strežnik (na katerega bomo prenesli tudi eKumbo)	Nedostopnost spletne razstave	Predstojnik CTF izr. prof. dr. Aldo Milohnič

3.7 Upravljanje in razvoj kakovosti

3.7.1 Delovanje sistema kakovosti

Akademija pri aktivnostih in postopkih za zagotavljanje kakovosti delovanja deluje v skladu s Pravili sistema kakovosti UL, ki določajo mehanizme kakovosti, proces samoevalvacije, odgovornosti ter

predvidevajo ukrepe za izboljšave. V samoevalvacijo so na akademiji vključena vsa ključna področja in v njej sodelujejo vsi deležniki.

Komisija za kakovost UL AGRFT

Komisija za kakovost UL AGRFT je delovno telo Senata UL AGRFT. Sestavljajo jo po en pedagog iz vsakega od treh oddelkov, predstavnik študentov ter predstavnik nepedagoških delavcev. V štud. letu 2018/2019 je komisijo vodil red. prof. Matjaž Zupančič.

Naloge komisije so:

- spremlja kakovost izobraževalne, umetniške, znanstvenoraziskovalne in strokovne dejavnosti,
- pripravlja predloge za spremljanje in izboljševanje delovanja akademije,
- sodeluje pri notranji evalvaciji akademije,
- pripravlja letna poročila o kakovosti in jih predlaga Senatu UL AGRFT v sprejem,
- oblikuje in spremlja izvedbo ukrepov za doseg ciljev kakovosti,
- o svojem delu poroča Senatu UL AGRFT.

V letu 2019 je Komisija za kakovost obravnavala aktualne in pomembne teme, povezane s spremljanjem in zagotavljanjem kakovosti, kot so:

- realizacija ukrepov, sprejetih v štud. letu 2018/2019,
- samoevalvacije študijskih programov,
- rezultati študentskih anket,
- sistem anketiranja,

ter v zvezi z njimi sprejela ustrezne sklepe in ukrepe.

Komisija je o svojem delu poročala Senatu UL, s svojimi sklepi in ukrepi pa seznanila tudi vse študente.

3.7.2 Mehanizmi za spremljanje in izboljševanje kakovosti

Akademija pri uporabi mehanizmov za spremljanje kakovosti sledi Pravilom sistema kakovosti UL:

»Osnovni element/mehanizem zagotavljanja kakovosti predstavlja zaključena zanka/proces določanja ciljev in prioritet, načrtovanja, izvedbe, evalvacije in ocena izvedenih dejavnosti, načrtovanih ukrepov, ki predstavljajo hkrati nekatere od ciljev prihodnjega ciklusa ter poročanje.

Ta proces poteka stalno na vseh ravneh in vseh aktivnostih (izobraževalna, raziskovalna, umetniška in strokovna dejavnost).

V vseh fazah sodelujejo vsi ključni deležniki, vključno s študenti. Zaposleni in študenti morajo biti seznanjeni s svojo vlogo v procesu, z vsebino in potekom evalvacijskih postopkov ter z rezultati vsakokratnih evalvacij, ocenami in ukrepi.«

Samoevalvacija

Samoevalvacija je na akademiji organizirana na način, da se na podlagi rezultatov študentskih anket (če so ti dostopni in veljavni), samoevalvacijskih poročil za programe ter na podlagi vnaprej pripravljenih kazalnikov in zbranih podatkov analizira kakovost izobraževanja na dodiplomski ter podiplomski ravni študijev, ocenijo se raziskovanje, razvojna in umetniška dejavnost, mednarodna dejavnost, dejavnost knjižnice, arhiva in videoteke, kadrovski razvoj in pogoji za delo. Pri tem odgovorni ugotavljajo ustreznost predhodno predlaganih ukrepov, ocenijo kakovost na vseh navedenih področjih in v primeru morebitnega ugotovljenega neskladja s predvidenimi cilji predlagajo sprejem ustreznih ukrepov.

Deležniki pri spremljanju kakovosti študijskih programov

Pri samoevalvaciji neposredno sodelujejo vsi zaposleni: strokovni delavci AGRFT sodelujejo pri oblikovanju predlogov izboljšav na podlagi lastne evalvacije dela in evalvacije, ki jo izvede nadrejeni, pedagoški delavci pa analizirajo pedagoški proces in argumentirajo morebitne spremembe ter podajajo predloge izboljšav na ravni oddelkov ter na Senatu AGRFT na podlagi standardizirane oblike samoevalvacije. V diskusije o spremljanju in zagotavljanju kvalitete štud. programov in njihove izvedbe so kot enakopravni partnerji vključeni tudi študenti, ki svoja mnenja in predloge posredujejo odgovornim za kakovost bodisi na formalnih srečanjih bodisi v neformalnih pogovorih s pedagogi, svojo oceno pa podajo tudi v študentskih anketah.

Akademija v proces spreminjanja programov vključuje tudi mnenja delodajalcev, ki jih pridobiva posredno, tj. od nosilcev programa, ki so z delodajalci v stalnem stiku (sodelovanje z RTV, Slovenskim filmskim centrom, slovenskimi gledališči ipd.), in neposredno s sodelovanjem v projektih (npr. s Festivalom slovenskega filma, s Festivalom Borštnikovo srečanje, s sodelovanjem z Mestno občino Ljubljana in drugimi kulturnimi organizacijami ipd.).

Sodelovanje študentov v samoevalvacijah AGRFT

Primarna oblika sodelovanja študentov v samoevalvaciji naj bi bila študentska anketa, ki pa zaradi neustreznega načina anketiranja, na kar akademija opozarja UL že več let, ne daje veljavnih rezultatov. Akademija zato študentom omogoča, da podajo refleksijo o študiju tudi z drugimi oblikami formalne in neformalne evalvacije posameznih predmetov ter v okviru sodelovanja v organih akademije, ki obravnavajo problematiko kakovosti.

Poročila o samoevalvaciji štud. programov za leto 2018/2019

Samoevalvacijska poročila o študijskih programih so za leto 2018/2019 pripravili skrbniki študijskih programov:

- izr. prof. mag. Žanina Mirčevska: Dramaturgija in scenske umetnosti, 1. st.,
- doc. Martin Srebotnjak: Film in televizija, 1. st.,
- prof. Branko Šturbej: Dramska igra, 1. st.,
- izr. prof. mag. Sebastijan Horvat: Gledališka režija, 1.st., Gledališka in radijska režija, 2. st.
- doc. dr. Blaž Lukan: Dramaturgija in scenske umetnosti, 2. st.,
- doc. mag. Stanko Kostanjevec: Filmsko in televizijsko ustvarjanje, 2. st.,
- izr. prof. dr. Igor Koršič: Filmski in televizijski študiji, 2. st.,
- izr. prof. mag. Uršula Teržan: Umetnost giba, 2. st.,
- izr. prof. dr. Katarina Podbevšek: Oblike govora, 2. st.,
- izr. prof. mag. Jasna Vastl: Scensko oblikovanje, 2. st.,
- izr. prof. dr. Aldo Milohnič: Študiji scenskih umetnosti (področje), 3. st.,

obravnavala pa sta jih Komisija za kakovost UL AGRFT in Senat UL AGRFT.

Skrbniki programov so pri razmišljanjih o ukrepih in pogojih za zagotavljanje kakovosti dela akademije poleg ukrepov, ki se nanašajo na vsebinske ali izvedbene izboljšave programov, izpostavili predvsem tri težave, ki že več let resno ogrožajo delovanje akademije, in sicer:

1. nezadostni in neustrezni prostori,
2. nezadostno financiranje,
3. kadrovska preobremenjenost in podhranjenost,

ki jih bo akademija lahko odpravila s povečanjem sredstev za svoje delovanje ter z uporabo novih prostorov, ki je predvidena v letu 2020.

SAMOEVALVACIJA ŠTUD. PROGRAMOV	
KLJUČNE IZBOLJŠAVE IN DOBRE PRAKSE V PRETEKLEM OBDOBJU	OBRAZLOŽITEV VPLIVA NA KAKOVOST
Evalvacija načina samoevalviranja študijskih programov, ki jo je v letu 2019 izvedla univerzitetna služba	Izboljšan način za učinkovitejšo samoevalvacijo štud. programov v prihodnosti, ko bodo spremembe udejanjene

KLJUČNE SLABOSTI	CILJ(I)	PREDLOGI UKREPOV	KLJUČNE NEVARNOSTI	ODGOVORNOST
Neustrezen sistem študentskega anketiranja	Akademija zaradi obstoječega sistema anketiranja nima veljavnih rezultatov štud. anket, na podlagi katerih bi lahko načrtovala strategijo zagotavljanja kakovosti	Vsakoletna pridobitev veljavnih rezultatov štud. anket	Ustrezno spremeniti obstoječi sistem anketiranja in vsebino anket za zagotavljanje veljavnosti rezultatov anket	Univerza v Ljubljani
Predolgi postopki za spreminjanje obveznih vsebin štud. programov	Čas, ko začnejo sprejeti ukrepi za zagotavljanje/izboljševanje kakovosti štud. programov učinkovati, je predolg zaradi zbirokratiziranih in dolgih postopkov spreminjanja štud. programov	Zagotoviti čim krajši čas od sprejetega ukrepa za zagotavljanje kakovosti štud. programov do njegove realizacije	Sprememba področne zakonodaje	Univerza v Ljubljani zakonodajalec

3.7.3 Rezultati študentskih anket 2018/2019

V preteklosti smo na akademiji posvetili veliko pozornosti neustrezni študentski anketi na UL, opozarjali odgovorne na nujnost spremembe načina anketiranja in predlagali vrsto rešitev z namenom, da bi zagotovili veljavnost rezultatov študentskih anket in s tem kakovostnejšo refleksijo dela. Ne glede na večletne pozive univerzi, da uredi ta pomembni instrument za presojanje kakovosti dela, tudi v letu 2019 ugotavljamo, da so rezultati študentskih anket neveljavni in ne ponujajo niti minimalnega objektivnega uvida v mnenja študentov o študiju na akademiji.

Komisija za kakovost je zato pri obravnavi rezultatov splošne ankete o študiju obravnavala le opisne predloge, pripombe in pohvale, ki so jih zapisali študenti, ostalih področij, ki so bila ocenjena številčno, pa zaradi neveljavnosti rezultatov ni obravnavala.

Anketo je v študijskem letu 2018/2019 izpolnilo 35 (lani 36) študentov od skupaj 185 (lani 189) študentov 1. in 2. stopnje, tj. 18,9 % (lani 19,04 %) študentov, kar je po oceni Komisije za kakovost

ponovni dokaz, da sistem študentskega anketiranja na Univerzi v Ljubljani ni ustrezen in da na podlagi tako nizkega števila respondentov rezultatov anketiranja ni mogoče šteti za veljavne.

Število oddanih anket po študijskih programih 1. in 2. stopnje je bilo v letu 2018/2019 sledeče:

Študijski program	Št. oddanih anket	Št. študentov	% odzivnosti
FTV, 1. st.	9	42	21,4 %
DI, 1. st.	6	41	14,6 %
FTVU, 2. st.	6	27	22,2 %
DI, 2. st.	5	13	38,4 %
DSU, 1. st.	4	13	30,7 %
SCOB, 2. st.	3	7	42,8 %
GLR, 1. st.	1	7	14,2 %
OG, 2. st.	1	10	10 %
UG, 2. st.	0	8	0 %
GLRR, 2. st.	0	5	0 %
DSU, 2. st.	0	6	0 %
FTVŠ, 2. st.	0	6	0 %
SKUPAJ	35	185	18,9 %

Enako ugotovitev je Komisiji za kakovost posredoval tudi dekan v svojem poročilu o rezultatih anket, ki se nanašajo na oceno dela pedagogov in oceno kakovosti izvedbe posameznih predmetov. Dekan je zapisal, da so študentje v letu 2018/2019 od skupaj 70 pedagogov ocenili zgolj 16, in komisiji poročal še o delovni skupini, ki jo je spomladi 2019 imenoval Kolegij dekanov in ki naj bi v sodelovanju z univerzitetno službo posodobila štud. ankete. Skupina se je sestala enkrat v letu 2019, potem pa ne več.

Komisija je pri obravnavi rezultatov splošne ankete o študiju v zvezi z opisnimi predlogi, pripombami in pohvalami, ki so jih zapisali študenti, pripravila ustrezna pojasnila in ukrepe, s katerimi je seznanila pristojne službe ter vse študente.

REZULTATI ŠTUDENTSKE ANKETE	
KLJUČNE IZBOLJŠAVE IN DOBRE PRAKSE V PRETEKLEM OBDOBJU	OBRAZLOŽITEV VPLIVA NA KAKOVOST
Akademija zaradi obstoječega sistema anketiranja nima veljavnih rezultatov štud. anket, na podlagi katerih bi lahko načrtovala strategijo zagotavljanja kakovosti	

KLJUČNE SLABOSTI	CILJ(I)	PREDLOGI UKREPOV	KLJUČNE NEVARNOSTI	ODGOVORNOST
Neustrezen sistem študentskega anketiranja	Vsakoletna pridobitev veljavnih rezultatov štud. anket	Ustrezno spremeniti obstoječi sistem anketiranja in vsebino anket za zagotavljanje veljavnosti rezultatov anket	Akademija zaradi obstoječega sistema anketiranja nima veljavnih rezultatov štud. anket, na podlagi katerih bi lahko načrtovala strategijo zagotavljanja kakovosti	Univerza v Ljubljani

3.7.4 Realizacija ukrepov

Poročilo o ukrepih za zagotavljanje kakovosti delovanja akademije in o njihovi realizaciji v letu 2019 je dokument, s katerim akademija izvaja letni monitoring nad predlaganimi in realiziranimi ukrepi za zagotavljanje kakovosti. Poročilo vsebuje vsebinske opise ukrepov za zagotavljanje kakovosti delovanja akademije in informacijo o realizaciji ukrepov, ki so povzeti iz Poročila o kakovosti za leto 2018 ter iz samoevalvacijskih poročil študijskih programov AGRFT za leto 2017/2018.

Izmed **61 predlaganih ukrepov** je bilo v letu 2019 **uspešno realiziranih 23 ukrepov**, realizacija **21 ukrepov** še poteka ali je predvidena v prihodnosti, **nerealiziranih pa ostaja 15 ukrepov**, od katerih se 10 ukrepov nanaša na ukrepe za a) povečanje sredstev za izvajanje dejavnosti, b) za spremembo sistema in metodologije študentskega anketiranja in c) za spremembo področne zakonodaje, realizacija katerih je odvisna od zunanjih deležnikov.

Delno sta bila v lanskem letu realizirana dva ukrepa.

UPRAVLJANJE IN RAZVOJ KAKOVOSTI	
KLJUČNE IZBOLJŠAVE IN DOBRE PRAKSE V PRETEKLEM OBDOBJU	OBRAZLOŽITEV VPLIVA NA KAKOVOST
Uspešno izvajanje monitoringa nad predlaganimi in izvedenimi ukrepi	Sistematično spremljanje kakovosti delovanja akademije
Učinkovito delovanje Komisije za kakovost	Povratne informacije ter ocena uvedenih ukrepov na ravni vodstva, komisije in študentov zaključijo zanko kakovosti

KLJUČNE SLABOSTI	CILJ(I)	PREDLOGI UKREPOV	KLJUČNE NEVARNOSTI	ODGOVORNOST
Neustrezen sistem študentskega anketiranja	Vsakoletna pridobitev veljavnih rezultatov štud. anket	Ustrezno spremeniti obstoječi sistem anketiranja in vsebino anket za zagotavljanje veljavnosti rezultatov anket	Akademija zaradi obstoječega sistema anketiranja nima veljavnih rezultatov štud. anket, na podlagi katerih bi lahko načrtovala strategijo zagotavljanja kakovosti	Univerza v Ljubljani

3.8 Pogoji za izvajanje dejavnosti in podpora dejavnost

3.8.1 Vodenje in upravljanje

Predstavitev vodstva in organiziranost

V letu 2019 je opravljal funkcijo dekana akademije red. prof. Tomaž Gubenšek, ki je bil ponovno izvoljen za dekana za obdobje od 1. 10. 2019 do 30. 9. 2023.

V mandatnem obdobju od 1. 10. 2019 do 30. 9. 2023 opravljata prodekansko funkcijoizr. prof. mag. Žanina Mirčevska – prodekanja za raziskovalno in umetniško dejavnost terizr. prof. dr. Tomaž Toporišič – prodekan za študijske zadeve.

Predstojniki oddelkov od 1. 10. 2019 do 30. 9. 2023 so:

- za dramaturgijo in scenske umetnosti: doc. dr. Blaž Lukan,
- za gledališče in radio: red. prof. Aleš Valič,
- za film in televizijo: red. prof. mag. Marko Naberšnik.

Predstojnik Centra za teatrologijo in filmologijo je izr. prof. dr. Aldo Milohnič.

Tajništvo je v letu 2019 vodila Alenka Burger, univ. dipl. prav.

Predstavitev pomembnejših organov

Pomembnejši organi UL AGRFT so: dekan, senat, akademski zbor, upravni odbor in študentski svet.

Dekan vodi, zastopa, predstavlja in odgovarja za zakonitost dela na UL AGRFT. Dekana UL AGRFT so za mandatno obdobje 2019 – 2023 prvič volile tri skupine volivcev na splošnih neposrednih volitvah.

Senat je najvišji strokovni organ UL AGRFT. Člane Senata UL AGRFT novega sklica za obdobje 2019-2023 je volil akademski zbor, prvič sestavljen iz visokošolskih učiteljev, predstavnikov študentov in predstavnikov strokovnih delavcev. V letu 2019 so imeli člani Senata 6 rednih in 4 dopisne seje, na katerih so obravnavali tekoče zadeve iz svoje pristojnosti.

Akademski zbor se je v letu 2019 prvič oblikoval iz predstavnikov strokovnih sodelavcev, študentov in visokošolskih učiteljev ter sodelavcev. Sestal se je na seji, na kateri so izvolili vodstvo za novo mandatno obdobje in člane senata.

Upravni odbor je organ upravljanja in se redno sestaja na sejah, kjer člani obravnavajo zadeve materialne narave in tako skrbijo za nemoteno materialno poslovanje akademije. Upravni odbor je imel 19 rednih in 1 dopisno sejo.

Študentski svet je najvišji in edini predstavniški organ študentov na akademiji. V imenu študentov podaja mnenja o napredovanju profesorjev, nadzira izvajanje študentske ankete, sodeluje pri reševanju študijskih težav, se ukvarja s študentskimi pravicami in zastopa študente v organih akademije.

Ena izmed ključnih pomanjkljivosti, ki jo zaznavamo pri vodenju in upravljanju akademije, je finančna in kadrovska podhranjenost. Zaradi sistemskih omejitev in pomanjkanja sredstev ne moremo zaposliti nujno potrebnih dodatnih pedagoških in nepedagoških delavcev.

VODENJE IN UPRAVLJANJE	
KLJUČNE IZBOLJŠAVE IN DOBRE PRAKSE V PRETEKLEM OBDOBJU	OBRAZLOŽITEV VPLIVA NA KAKOVOST
Redne seje kolegija dekana in senatnih komisij	Ohranjanje pretoka informacij med oddelki prek predstojnikov, hitra identifikacija in sprotno reševanje težav
Sodelovanje strokovnih sodelavcev v akademskem zboru in pri volitvah dekana	Občutek vključenosti strokovnih sodelavcev v relativno zaprt akademski prostor

KLJUČNE SLABOSTI	CILJ(I)	PREDLOGI UKREPOV	KLJUČNE NEVARNOSTI	ODGOVORNOST
Kadrovska in finančna podhranjenost	Povečanje finančnih sredstev (sistemsko reševanje) za zaposlitev	Zaposliti ustrezno število pedagoških in nepedagoških sodelavcev	Izgorelost obstoječega kadra, angažiranje	UL

	pedagoškega in nepedagoškega kadra		honorarnih sodelavcev	
Delovanje akademije na več lokacijah in v prostorsko neustreznih pogojih	Dokončanje novogradnje na Aškerčevi, kjer bodo združeni produkcijski prostori	Združitev lokacij na dve glavni (Trubarjeva, Aškerčeva)	Preteče nevarnosti z vidika varstva in zdravja pri delu; časovno zamudna menjava lokacij in razpršenost delovnih procesov	UL

3.8.2 Upravljanje s stvarnim premoženjem

Prostorska problematika

Akademija se že od svojih začetkov delovanja nenehno spopada s prostorsko stisko. V letu 2019 smo skupaj z vodstvom UL udeležili pomemben korak pri reševanju dolgoletne prostorske stiske, saj je akademija v začetku leta prevzela v upravljanje stavbo na Trubarjevi cesti, za katero je UL dosegla podpis prodajne pogodbe v letu 2018. Poleg tega po terminskem načrtu tečejo gradbena dela na stavbi na Aškerčevi 5, ki bo služila v produkcijske namene in bo pripravljena za vselitev v letu 2020.

Akademija ima v skladu s trenutno veljavno najemno pogodbo do konca septembra 2020 v uporabi del stavbe na Nazorjevi 3, kjer se izvajajo predvsem praktični predmeti študijskih programov Oddelka za gledališče in radio, dovršen del kurikuluma študijskih programov s področja filma in televizije pa se izvaja v najemniški stavbi na Kvedrovi 9, za katero se nam prav tako izteče najemna pogodba konec septembra 2020.

Investicijska vlaganja (nabava opreme)

V letu 2019 smo na UL AGRFT nabavili opremo v skupni višini 19.396,79 EUR ter drobni inventar v skupni višini 29.263,13 EUR. V znesek 29.263,13 EUR so vključene nabave drobnega inventarja v višini 8.261,53 EUR, nabave knjig in drugega knjižničnega gradiva v višini 18.598 EUR ter donacije knjižnega in neknjižnega gradiva v višini 2.403,60 EUR. Skupni znesek nabav opreme in drobnega inventarja v letu 2019 znaša 48.659,92 EUR, od tega smo 10.694,04 EUR porabili iz presežka prihodkov nad odhodki preteklih let, 14.348,82 EUR smo porabili iz presežka preteklih let sredstev ARRS, 2.615,46 EUR smo porabili iz sredstev investicijskega vzdrževanja ARRS, 2.403,60 EUR smo prejeli kot donacije, preostanek v višini 21.001,60 EUR pa predstavljajo knjige in drugo knjižnično gradivo.

NAČRT RAVNANJA S STVARNIM PREMOŽENJEM	
KLJUČNE IZBOLJŠAVE IN DOBRE PRAKSE V PRETEKLEM OBDOBJU	OBRAZLOŽITEV VPLIVA NA KAKOVOST
Prevzem stavbe na Trubarjevi v upravljanje	Upravljanje stavbe v lasti UL nam omogoča bolj svobodno odločanje o posegih v bivanjski prostor in prostorsko prilagoditev primarni dejavnosti

KLJUČNE SLABOSTI	CILJ(I)	PREDLOGI UKREPOV	KLJUČNE NEVARNOSTI	ODGOVORNOST
Prostorska razpršenost in negotovost glede zagotavljanja osnovnih pogojev pedagoškega dela	Vselitev v prostore na Aškerčevi 5	Zagotovitev ustreznih prostorskih pogojev za nemoteno delovanje akademije	Okrnjeno in razpršeno delovanje dejavnosti akademije	UL

3.8.3 Informacijski sistem

Informacijski sistem na akademiji še vedno vzdržujejo zunanji pogodbeni partnerji. V letu 2019 smo zaznali dodatne nevarnosti pri poverjanju tovrstnih del zunanjim izvajalcem, saj je menjava sodelavcev pri pogodbenem vzdrževalcu povzročila dodatne stroške zaradi zagotovitve dodatne zunanje podpore pri vzdrževanju strežniške infrastrukture. Kljub večletnemu naporu, da bi usposobili eduroam omrežje, je to še vedno nedelujoče.

Vodstvo akademije je zato sprejelo ukrep, da bo skrb za tako občutljive varnostne procese, ki so za poslovanje akademije nujni, poverilo lastnemu kadru.

INFORMACIJSKI SISTEM	
KLJUČNE IZBOLJŠAVE IN DOBRE PRAKSE V PRETEKLEM OBDOBJU	OBRAZLOŽITEV VPLIVA NA KAKOVOST
Pogodbeno angažiranje strokovnjakov za vzdrževanje strežniške infrastrukture	Zaradi vedno večje kompleksnosti IT-področja smo angažirali dodatne strokovnjake, ki so specializirani za strežniško infrastrukturo
Odločitev za sistemizacijo delovnega mesta	Zagotovitev lastnega kadra, specializiranega na področju informacijske tehnologije, je nujno za delovanje IT-sistemov na akademiji
Nakup strežnika	Varno shranjevanje podatkovnih baz na lastni infrastrukturi in neodvisnost od zunanjih ponudnikov

KLJUČNE SLABOSTI	CILJ(I)	PREDLOGI UKREPOV	KLJUČNE NEVARNOSTI	ODGOVORNOST
Nedelovanje eduroama	Odprava napak v delovanju omrežja v sodelovanju z USI	Zagotovitev nemotenega delovanja eduroama	Odsotnost AGRFT v mednarodnem omrežju	UL, AGRFT
Gostovanje spletne razstave na arnesovih strežnikih	Zagotoviti zadostno kapaciteto na lastnih strežnikih	Varnost hranjenja podatkovnih baz	Ukinitev strežnikov starejšega tipa in posledično skorajšnja izguba podatkov	UL, AGRFT
Poverjanje vzdrževanja IT-infrastrukture zunanjim	Zaposlitev lastnega kadra, specializiranega na področju	Urejeno in delujoče IT-okolje	Nepoznavanje strukture IT-omrežja, nevarnost napak	UL, AGRFT

partnerjem	informatijske tehnologije		pri delovanju in nezmožnost odpravljanja napak	
------------	---------------------------	--	--	--

3.8.4 Kadrovski razvoj

Na dan 31. 12. 2019 je bilo na UL AGRFT zaposlenih **63** oseb (brez nadomestnih zaposlitev). Struktura zaposlenih po sistemiziranih delovnih mestih in obremenitev v FTE sta razvidni iz naslednje razpredelnice:

NAZIV DELOVNEGA MESTA	NAZIV	ŠT. ZAPOSLENIH/DEL. MESTO	FTE	Obrazložitev:
ASISTENT	ASISTENT	0	0	
	ASISTENT Z MAGISTERIJEM	1	1	
	ASISTENT Z DOKTORATOM	1	1	
VISOKOŠOLSKI UČITELJ	DOCENT	8	8	
	IZREDNI PROFESOR	14	14	
	REDNI PROFESOR	14	14	
ASISTENT Z DOKTORATOM		0	0	
VIŠJI ZNANSTVENI SODELAVEC		0	0,09	
ZNANSTVENI SODELAVEC		2	0,38	
ZNANSTVENI SVETNIK		0	0,73	
MLADI RAZISKOVALEC		1	1	
SAMOSTOJNI STROKOVNI DELAVEC VII/2		2	2	
SAMOSTOJNI STROKOVNI DELAVEC VII/2-II		4*	3	* eno delovno mesto zasedata 2 delavki (vsaka za polovični DČ)
SAMOSTOJNI STROKOVNI DELAVEC VII/2-III		1	1	
POMOČNIK TAJNIKA ČLANICE VII/2		1	1	
TAJNIK ČLANICE VII/2		1	1	
VODJA FINANČNO-RAČUNOVODSKE SLUŽBE		1	1	
VODJA PODROČJA/ENOTE II (Z DO 5 ZAPOSLENIMI)		3	3	
TEHNIČNI DELAVEC III		4	4	
TEHNIČNI DELAVEC IV-I		1	1	
TEHNIŠKI SODELAVEC VI		2	2	
TEHNIŠKI SODELAVEC VII/1		2	2	
SKUPAJ:		63 oseb	61,2 FTE	

plačna skupina D

plačna skupina H

plačna skupina J

V letu 2019 je Senat UL AGRFT izvolil: 1 izrednega profesorja, 2 docenta (od tega 1 ponovno) in 2 asistenta.

KADROVSKI RAZVOJ	
KLJUČNE IZBOLJŠAVE IN DOBRE PRAKSE V PRETEKLEM OBDOBJU	OBRAZLOŽITEV VPLIVA NA KAKOVOST
Povabila strokovnjakom k sodelovanju v pedagoškem procesu in širitev nabora habilitiranih visokošolskih učiteljev in sodelavcev	Pomlajevanje pedagoškega kadra, pridobitev novega vpogleda in metodologij poučevanja

Nadpovprečna motivacija zaposlenih	Stabilnost izobraževalnih in ustvarjalnih procesov na akademiji
------------------------------------	---

KLJUČNE SLABOSTI	CILJ(I)	PREDLOGI UKREPOV	KLJUČNE NEVARNOSTI	ODGOVORNOST
Pomanjkanje sredstev za zaposlitev večjega števila pedagoških in nepedagoških delavcev	Ohranitev kakovosti delovanja akademije in omogočanje učinkovitega razvoja na vseh področjih dela	Povečanje sredstev iz proračuna za izvajanje študijske dejavnosti akademije	Okrnjena delovanje in razvoj akademije, izgorelost kadra	Univerza v Ljubljani

3.8.5 Komuniciranje z javnostmi

Za komunikacijo z notranjo in zunanji javnostmi skrbi na akademiji Služba za odnose z javnostmi. Aktualne informacije za širšo javnost akademija objavlja na svoji spletni strani ter na Facebooku in Twitterju.

Medijske pojavitve akademije so bile v letu 2019 po podatkih medijskih analiz pozitivne. V letu 2019 so spremljani mediji poročali o akademiji 502-krat, objave pa so bile bodisi nevtralne (99 %) bodisi pozitivne (1 %). Načrtovanih publicitet je bilo v prvem polletju leta 2019 11, v drugem polletju pa 3, nenačrtovanih publicitet je bilo skupaj 488.

KOMUNICIRANJE Z JAVNOSTMI	
KLJUČNE IZBOLJŠAVE IN DOBRE PRAKSE V PRETEKLEM OBDOBJU	OBRAZLOŽITEV VPLIVA NA KAKOVOST
Ustrezno urejen način komuniciranja z zunanjo javnostjo	Posredovanje ustreznih informacij o akademiji zunanji in strokovni javnosti in zagotavljanje ugleda akademije v javnosti

KLJUČNE SLABOSTI	CILJ(I)	PREDLOGI UKREPOV	KLJUČNE NEVARNOSTI	ODGOVORNOST
/	/	/	/	/

3.9 Izvajanje nacionalno pomembnih nalog na AGRFT

Akademija izvaja nacionalno pomembne naloge v skladu s svojim poslanstvom na področju slovenskega jezika. Nacionalni jezik je osnovno orodje, s katerim akademija izvaja izobraževalno in umetniško dejavnost, zato sta skrb zanj in njegovo raziskovanje neločljivo povezana z izobraževalnim, raziskovalnim in umetniškim delom akademije.

3.9.1 Slovenski jezik v izobraževalni dejavnosti akademije

Akademija tako na dodiplomskih kot na podiplomskih programih izvaja več teoretičnih ter praktičnih predmetov, posvečenih skrbi za slovenski jezik. Pri izobraževanju igralcev in režiserjev se študijsko ukvarjamo predvsem z govornim jezikom in s specifikami umetniškega govora, v seminarskih nalogah pa študenti dopolnjujejo tudi svoje znanje pisnega slovenskega jezika (pravopis, zakonitosti strokovnega ubesedovanja). Izpitni nastopi iz dramske igre, gledališke režije, radijske igre, umetniške besede so govorno mentorsko vodeni, kar na eni strani v študentih spodbuja zavest o nujnosti

nenehne skrbi za (govorjeni) slovenski jezik, na drugi strani pa primerna govorna oblikovanost nastopov, ki so javni, vpliva tudi na odnos javnosti do slovenskega (umetniškega) jezika.

Posebna skrb je namenjena tudi oblikovanju (govorjenega) slovenskega jezika v praktičnih študijskih avdiovizualnih delih, predvsem igranih; pri slednjih se razvija občutek za sproščeno, pristno in nepotvorjeno slovensko govorico v dialogih scenarijev in pri režijsko-igralski izvedbi, ki mora ustrezati vsem elementom karakterizacije likov in njihovemu družbenemu položaju, po drugi strani pa premišljenemu in spoštljivemu odnosu do slovenskega jezika. Praktične filmske javne produkcije so posnete v slovenskem jeziku in s tem prispevajo k ohranjanju slovenskega jezika in skozi pripovedno formo dokumentirajo njegov pomen v širši družbi.

Znanje slovenskega jezika je za vse kandidate, ki se vpisujejo v študijske programe akademije, pogoj za vstop v programe.

3.9.2 Slovenski jezik v umetniški dejavnosti akademije

Umetniška dejavnost akademije poteka v slovenskem jeziku in v njej se realizirajo vsebine jezikovnih predmetov, hkrati pa predstavlja tudi polje raziskovanja slovenskega umetniškega jezika, prispeva k njegovemu razvoju in dokumentira njegov pomen v širši družbi.

3.9.3 Slovenski jezik v raziskovalni dejavnosti akademije

Člani raziskovalne skupine so v letu 2019 nadaljevali sodelovanje z Inštitutom za slovenski jezik Frana Ramovša ZRC SAZU (v okviru Sekcije za terminološke slovarje) pri pripravi tretje dopolnjene izdaje *Gledališkega terminološkega slovarja*. Projekt (začel se je januarja 2018) poteka pod vodstvom dr. Mojce Žagar Karer (ZRC SAZU) in dr. Katarine Podbevšek (UL AGRFT), pri pripravi gesel sodelujejo: dr. Katarina Podbevšek, dr. Barbara Orel, dr. Tomaž Toporišič, dr. Gašper Troha in mag. Jasna Vastl.

Dr. Katarina Podbevšek je v letu 2019 (kot svetovalka za gledališče) sodelovala tudi pri izdelavi tretje izdaje *Slovarja slovenskega knjižnega jezika* - eSSKJ, in sicer s pregledom in popravki gesel s področja gledališke umetnosti (ZRC SAZU).

Simpozij Poučevanje govora (12.–13. april 2019 na AGRFT) je predstavil, kako in v kolikšni meri je slovenski govorni jezik del učnih vsebin v našem šolstvu (od vrtca, osnovne in srednje šole do univerze in nešolskih oblik govornega izobraževanja).

Raziskovalna skupina se ob svojem delu redno sooča s terminološkimi vprašanji. Prizadevanja za razvoj in uveljavitev znanstvenega jezika programsko potekajo v okviru znanstvene revije za teorijo scenskih umetnosti *Amfiteater* v uredništvu dr. Maje Šorli (izdajatelj: Slovenski gledališki inštitut in UL AGRFT).

IZVAJANJE NACIONALNO POMEMBNIH NALOG	
skrb za slovenski jezik	
KLJUČNE IZBOLJŠAVE IN DOBRE PRAKSE V PRETEKLEM OBDOBJU	OBRAZLOŽITEV VPLIVA NA KAKOVOST
Sodelovanje z drugimi organizacijami (npr. Inštitutom za slovenski jezik Frana Ramovša ZRC SAZU) itd.	Okrepljena sodelovanja z drugimi organizacijami omogočajo oblikovanje in širjenje ustreznih terminologije v širši strokovni javnosti

Sodelovanje pedagogov v projektih slovenskih raziskovalnih organizacij pri jezikovni standardizaciji	Skrb za razvoj slovenska jezika
Stalna skrb za jezik v umetniški in raziskovalni dejavnosti AGRFT	Skrb za razvoj slovenskega jezika

KLJUČNE SLABOSTI	CILJ(I)	PREDLOGI UKREPOV	KLJUČNE NEVARNOSTI	ODGOVORNOST
/	/	/	/	/

3.10 Razvojni cilji

V okviru razvojnih ciljev je UL AGRFT prijavila vsebine, ki doprinašajo h kakovosti študija ter prenosu znanja in sodelovanju z okoljem.

Študijski program smo posodobili z uvedbo sodobnih informacijskih tehnologij, v okviru medsebojnega sodelovanja pri izvajanju študijskih programov izvajali predmete za študente drugih članic in sodelovali pri projektu prenove študentskih anket.

V okviru sklopa prenos znanja in sodelovanje z okoljem smo v študijski proces uspešno vključili strokovnjake iz prakse, sodelovali pri pilotnem projektu praktičnih usposabljanj v delovnem okolju, organizirali predstavitev in promocijo filmskih in televizijskih poklicev za učence osnovnih šol, pripravili razstavo v sodelovanju z lokalno skupnostjo ter krepili povezovanje in sodelovanje s kulturno umetniškimi inštitucijami.

Vsa dodeljena finančna sredstva v okviru RSF smo v celoti porabili.

3.11 Ocena uspeha pri doseganju zastavljenih ciljev

Študijski proces je bil kljub prostorskim in sistemskim težavam v celoti izveden, zastavljeni cilji iz programa dela UL AGRFT pa v letu 2019 v večji meri realizirani. Morebitni nerealizirani cilji so obrazloženi v posameznih poglavjih poročila.

4 STATISTIČNI PODATKI

V nadaljevanju so prikazani številčni podatki o izobraževalni in umetniški dejavnosti UL AGRFT za leto 2019.

Izobraževalna dejavnost

AGRFT je v štud. letu 2018/2019 izvajala vse akreditirane študijske programe:

- na prvi stopnji: Dramska igra, Dramaturgija in scenske umetnosti, Gledališka režija, Film in televizija,
- na drugi stopnji: Filmsko in televizijsko ustvarjanje, Filmski in televizijski študiji, Oblike govora, Dramaturgija in scenske umetnosti, Dramska igra, Gledališka in radijska režija, Umetnost giba ter Scensko oblikovanje,
- na tretji stopnji: Humanistika in družboslovje (Študiji scenskih umetnosti).

Število vpisanih študentov glede na način študija v štud. letu 2018/19

Stopnja	Redni	Skupaj
1. stopnja	103	103
2. stopnja	82	82
3. stopnja	6	6
Skupna vsota	191	191

Prva stopnja

Akademija na prvi stopnji izvaja 4 akreditirane univerzitetne študijske programe, in sicer:

- Dramska igra (4-letni štud. program),
- Gledališka režija (4-letni štud. program),
- Film in televizija (3-letni štud. program),
- Dramaturgija in scenske umetnosti (3-letni štud. program).

Številčni podatki o prvostopenjskih štud. programih AGRFT so sledeči:

Legenda:

DI – prvostopenjski štud. program Dramska igra

GLR – prvostopenjski štud. program Gledališka režija

DSU – prvostopenjski štud. program Dramaturgija in scenske umetnosti

FTV – prvostopenjski štud. program Film in televizija

Število redno vpisanih študentov v štud. programe 1. stopnje v štud. letu 2018/19

	1. letnik	2. letnik	3. letnik	4. letnik	dodatno leto	SKUPAJ
DSU	2	3	4	-	4	13
DI	5	11	10	13	2	41
FTV	11	15	6	-	10	42
GLR	2	1	1	1	2	7
SKUPAJ	20	30	21	14	18	103

Število vpisanih študentov v programe 1. stopnje v posameznem letniku v štud. letu 2018/19

	1. letnik	2. letnik	3. letnik	4. letnik	dodatno leto	SKUPAJ
1. stopnja	20	30	21	14	18	103

Povprečno število opravljanj izpita na štud. programih 1. stopnje v 2018/19

	DI	GLR	DSU	FTV
1. letnik	1,02	1	1	1
2. letnik	1	1,25	1,06	1,04
3. letnik	1,02	1	1,02	1,02
4. letnik	1	1		
Povprečno število opravljanj izpita na prvostopenjskih štud. programih: 1,03				

Povprečna dolžina študija diplomantov v letu 2019 na štud. programih 1. stopnje

Štud. program	Povp. dolžina študija v letih	Trajanje štud. programa v letih
Dramska igra	4,2	4
Gledališka režija	4,5	4
Povprečno	4,35	
Dramaturgija in scenske umetnosti	4,4	3
Film in televizija	4,1	3
Povprečno	4,25	

Prehodnost na programih 1. stopnje v 2018/19

	DI		GLR		DSU		FTV	
	vpisani 17/18	prešli 18/19	vpisani 17/18	prešli 18/19	vpisani 17/18	prešli 18/19	vpisani 17/18	prešli 18/19
iz 1. v 2. letnik	11	11	1	1	4	3	11	11
delež	100 %		100 %		75 %		100 %	
iz 2. v 3. letnik	10	10	2	1	4	4	8	6
delež	100 %		50 %		100 %		75 %	
iz 3. v 4. letnik	11	11	1	1	-	-	-	-
delež	100 %		100 %		-		-	
SKUPAJ:	32	32	4	3	8	7	19	17
	100 %		75 %		88 %		89 %	

Število diplomantov v letu 2018/19 na prvostopenjskih štud. programih

Dramska igra	15
Dramaturgija in scenske umetnosti	3
Film in televizija	5
Gledališka režija	15
SKUPAJ	38

Število in delež tujih rednih študentov v štud. letu 2018/19

Prvostopenjski štud. programi	Št. tujih št.	Delež (št. tujih/št. vseh štud.)
Dramska igra	0	0
Dramaturgija in scenske umetnosti	0	0
Film in televizija	0	0
Gledališka režija	0	0
SKUPAJ	0	0 %

Druga stopnja

V štud. letu 2018/19 je akademija razpisala in izvajala vseh 8 drugostopenjskih programov:

- Filmsko in televizijsko ustvarjanje (vse smeri),
- Dramska igra (Vse smeri),
- Dramaturgija in scenske umetnosti,
- Filmski in televizijski študiji,
- Oblike govora (obe smeri),
- Umetnost giba (smer Gib v prostoru (raz-gibani prostor)),
- Gledališka in radijska režija (smer Gledališka režija),
- Scensko oblikovanje (obe smeri).

Vsi navedeni programi razen programov Dramska igra ter Gledališka in radijska režija, ki sta enoletna, trajajo dve leti.

Številčni podatki o drugostopenjskem študiju:

Legenda:

FTVU2 – drugostopenjski mag. štud. program Filmsko in televizijsko ustvarjanje

DI2 – drugostopenjski mag. štud. program Dramska igra

FTVŠ2 – drugostopenjski mag. štud. program Filmski in televizijski študiji

DSU2 – drugostopenjski mag. štud. program Dramaturgija in scenske umetnosti

OG2 – drugostopenjski mag. štud. program Oblike govora

GLRR2 – drugostopenjski mag. štud. program Gledališka in radijska režija

SCOB2 – drugostopenjski mag. štud. program Scensko oblikovanje

UG2 – drugostopenjski mag. štud. program Umetnost giba

Število redno vpisanih študentov v štud. programe druge stopnje v štud. letu 2018/19

Štud. program	1. letnik	2. letnik	dodatno leto	SKUPAJ
DSU2	4	0	2	6
DI2	9	-	4	13
FTVU2	7	10	10	27
FTVŠ2	3	0	3	6
OG2	1	6	3	10
UG2	1	0	7	8
GLRR2	1	-	4	5
SCOB2	5	2	0	7
SKUPAJ	31	18	33	82

Število vpisanih študentov drugostopenjskih programov v posameznem letniku v štud. letu 2018/19

	1. letnik	2. letnik	dodatno leto	SKUPAJ
2. stopnja	31	18	33	82

Povprečno število opravljanj izpita na štud. programih 2. stopnje v 2018/19

letnik	DI2	FTVU2	FTVŠ2	DSU2	OG2	UG2	SCOB2	GLRR2
1. letnik	1	1	1	1		1	1	0
2. letnik		1	1		1	1	1	0

Povprečno število opravljanj izpita na prvostopenjskih štud. programih: 1,00.

Povprečna dolžina študija diplomantov v štud. letu 2018/19 na štud. programih 2. stopnje

Štud. program	Povp. dolžina študija v letih	Trajanje štud. pr. v letih
DI2	2,9	1
GLRR2	3,4	1
DSU2	3,5	2
FTVU2	3,9	2
FTVŠ2	V letu 2018/19 ni bilo diplomantov.	2
OG2	2,0	2
UG2	2,9	2
SCOB2	2,9	2

Prehodnost na štud. programih druge stopnje v štud. letu 2018/19

	DSU2		FTVU2		FTVŠ2		OG2		UG2		SCOB2	
	vpisani 17/18	prešli 18/19	vpisani 17/18	prešli 18/19	vpisani 17/18	prešli 18/19	vpisani 17/18	prešli 18/19	vpisani 17/18	prešli 18/19	vpisani 17/18	prešli 18/19
iz 1. v 2. letnik	0	0	10	10	2	0	4	3	0	0	1	1
Delež	-		100 %		0 %		75 %		-		100 %	

Število diplomantov v štud. letu 2018/2019 (drugostopenjski štud. programi)

DI2	4
GLRR2	4
DSU2	2
FTVU2	5
FTVŠ2	0
OG2	1
UG2	2
SCOB2	2
Skupaj	29

Število redno vpisanih tujih študentov v letu 2018/2019 (drugostopenjski štud. programi)

Drugostopenjski štud. programi	Št. tujih študentov
DI2	0
GLRR2	0
DSU2	0
FTVU2	0
FTVŠ2	0
OG2	0
UG2	0
SCOB2	0

Tretja stopnja

Akademija izvaja doktorski študij v okviru *Interdisciplinarnega doktorskega štud. programa Humanistika in družboslovje*, čigar nosilki sta Filozofska fakulteta UL in Fakulteta za družbene vede UL, s področjem *Študiji scenskih umetnosti*.

V štud. letu 2018/19 je bilo v program vpisanih 6 študentov, študij pa je zaključila 1 doktorandka.

Študijska dejavnost

	KOMENTAR	1. stopnja	2. stopnja	3. stopnja
Število študentov, ki so se praktično usposabljali		0	0	0
Število študentov, ki so opravljali prakso v tujini		0	0	0
Število predmetov, ki se izvajajo na AGRFT		179	111	6
Število predmetov na AGRFT, ki so bili izvedeni tudi v tujem jeziku	<i>Ne štejejo se predmeti za učenje tujih jezikov.</i>	0	0	0
Število študentov AGRFT, ki so opravili vsaj en predmet na drugi članici UL		2	4	1
Število kreditnih točk, ki so jih pridobili študentje AGRFT, ki so vsaj en predmet opravili na drugi članici UL	<i>Vpišite, koliko pridobljenih točk so pridobili študenti, ki so vsaj en predmet opravili na drugi članici UL.</i>	10	18	10
Število študentov iz druge članice UL, ki so na AGRFT opravili vsaj en predmet		5	1	0
Število kreditnih točk, ki so jih pridobili študentje iz druge članice UL, ki so vsaj en predmet opravili na AGRFT	<i>Vpišite, koliko kreditnih točk so pridobili študenti, ki so vsaj en predmet opravili na vaši članici.</i>	21	10	0
Število študentov iz drugih visokošolskih zavodov, ki so opravili vsaj en predmet na AGRFT		0	0	0
Število kreditnih točk, ki so jih pridobili študentje iz drugih	<i>Vpišite, koliko kreditnih točk so pridobili študenti iz drugih</i>	0	0	0

visokošolskih zavodov, ki so vsaj en predmet opravili na AGRFT	<i>slovenskih visokošolskih zavodih, ki so vsaj en predmet opravili na vaši članici .</i>			
Število študentov AGRFT, ki so opravili vsaj en predmet na drugih slovenskih visokošolskih zavodih	<i>Vpišite število študentov vaše članice, ki so opravili vsaj en predmet na drugih visokošolskih zavodih.</i>	0	0	0
Število kreditnih točk, ki so jih pridobili študentje AGRFT, ki so vsaj en predmet opravili na drugem visokošolskem zavodu	<i>Vpišite, koliko kreditnih točk so pridobili študenti, ki so vsaj en predmet opravili na drugem visokošolskem zavodu.</i>	0	0	0
Število študentov s posebnimi potrebami	<i>vpišite število, ločeno po študijskih programih, vpišite vrsto motnje/posebnih potreb</i>	0	0	0
Število študentov s posebnim statusom	<i>vpišite število, ločeno po študijskih programih, vpišite vrsto posebnega statusa</i>	0	0	0
Število diplomantov s posebnim statusom	<i>vpišite število, ločeno po študijskih programih, vpišite vrsto posebnega statusa</i>	0	0	0

Umetniška dejavnost

V letu 2019 je bila akademija prisotna v domačem in tujem okolju:

- z javnimi predstavitvami:
 - **14 gledaliških produkcij**, ki so bile izvedene v **53 ponovitvah**, ogledalo pa si jih je **ok. 2390 obiskovalcev**,
 - **Mini oper II** v koprodukciji z Akademijo za glasbo,
 - **21 študentskih filmov**, ki so bili prikazani na **22 filmskih dogodkih** v 8 slovenskih mestih ter **6 filmskih festivalih**, ki so potekali v Ljubljani, Novi Gorici, Mariboru, Krškem, Kranjski Gori, Izoli in Portorožu, ter
- s predstavitvijo **6 gledaliških** in **38 filmskih umetniških del** na **16 domačih** in **31 tujih** gledaliških in filmskih festivalih.
- z javno razstavo kostumov.

Vrste umetniških aktivnosti	Število produkcij v letu 2018/2019
gledališke produkcije	53
kratki igrani film	3
kratka TV-drama	2
kratki dokumentarni film	4
celovečerni dokumentarni film	1
kratka igrana AV-dela	4
zabavna TV-oddaja	1
bralne uprizoritve	1
mini opere	3
razstava	1
SKUPAJ	73

5 ORGANIZIRANOST

Akademija za gledališče, radio, film in televizijo Univerze v Ljubljani (skrajšano ime: UL AGRFT) je javni zavod in v okviru Univerze v Ljubljani najmanjša od njenih 26 članic.

UL AGRFT na dodiplomski in podiplomski ravni izobražuje mlade talente za poklice v uprizoritvenih, filmskih, televizijskih in radijskih umetnostih ter na področju dramaturgije in scenskih umetnosti. UL AGRFT kot izobraževalni, umetniški in raziskovalni zavod izvaja primarno dejavnost visokošolskega izobraževanja kot javno službo.

Akademijo sestavljajo 3 oddelki, in sicer:

- Oddelek za gledališče in radio,
- Oddelek za dramaturgijo in scenske umetnosti,
- Oddelek za film in televizijo.

Oddelke sestavljajo katedre, in sicer:

- Oddelek za gledališče in radio:

Katedra za dramsko igro,
Katedra za gledališko in radijsko režijo,
Katedra za gledališko petje,
Katedra za govor,
Katedra za plesno in gibno izraznost,
Katedra za scensko oblikovanje,
Katedra za umetniško besedo.

- Oddelek za film in televizijo:

Katedra za filmsko režijo,
Katedra za kamero,
Katedra za montažo,
Katedra za produkcijo,
Katedra za scenaristiko,
Katedra za televizijsko režijo,
Katedra za zgodovino in teorijo filma in televizije.

- Oddelek za dramaturgijo in scenske umetnosti:

Katedra za dramaturgijo in zgodovino drame,
Katedra za dramsko pisanje,
Katedra za zgodovino gledališča in radia.

V podporo študijskemu, pedagoškemu, umetniškemu in raziskovalnemu procesu na UL AGRFT deluje tudi Center za teatrologijo in filmologijo.

Upravno-administrativne, pravne, kadrovske, finančne in strokovno-tehnične naloge za vse dejavnosti UL AGRFT opravlja tajništvo UL AGRFT. V okviru tajništva UL AGRFT delujejo: referat za študijske in študentske zadeve, referat za pravne, kadrovske, upravne in tehnične zadeve, služba za mednarodno sodelovanje, služba za stike z javnostmi in računovodstvo.

6 PREGLED URESNIČEVANJA PREDLOGOV UKREPOV IZ POROČILA 2018

PODROČJE	Ključne slabosti	Ključne nevarnosti	CILJI	UKREP	STATUS
01. IZOBRAŽEVALNA DEJAVNOST	Preveriti možnost, ali je v Statutu in drugih aktih predvidena možnost večkratnega podaljšanja statusa oz. vpisa v isti letnik ob hkratnem mirovanju rokov za opravljanje študijskih obveznosti oz. dokončanje doktorskega študija študentom, ki iz objektivnih razlogov študija ne morejo dokončati v predvidenem času	Zmanjšanje prehodnosti dr. študentov; opustitev dr. študija	Zagotoviti ustrezno formalno možnost, da študentje zaključijo dr. študij	Na podlagi izkušnje z našo študentko, ki ima resne zdravstvene težave in ne more opravljati štud. obveznosti v daljšem časovnem obdobju, bomo preverili možnosti za večkratno podaljšanje statusa oz. vpisa v isti letnik ob hkratnem mirovanju rokov za opravljanje študijskih obveznosti oz. dokončanje doktorskega študija študentom, ki iz objektivnih razlogov študija ne morejo dokončati v predvidenem času.	Realizirano v letu 2019
01. IZOBRAŽEVALNA DEJAVNOST	Prostorska stiska, pomanjkanje ustreznih prostorov za izvajanje umetniške produkcije, ki je ključen del izobraževanja in študijskega procesa na UL AGRFT	Okrnjeno izvajanje dejavnosti akademije	Zagotoviti ustrezne prostore za nemoteno delovanje akademije	Prostorsko stisko rešujemo z izgradnjo prostorov na Aškerčevi 5 v Ljubljani, z najemom produkcijskih prostorov profesionalnih institucij ter z najemom prostorov na Nazorjevi 3 in Kvedrovi 9.	Ukrep se še izvaja
01.01. SAMOEVALVACIJA ŠTUDIJSKIH PROGRAMOV - na ravni članice	Nejasnost namena in smisla vsakoletnih samoevalvacij štud. programov na obrazcu UL	Zahtevo po vsakoletni pripravi samoevalvacijskih poročil na obrazcu UL, ki je preobsežen, razpršen in ne naravnana na specifičnosti posamezne članice, pripravljavci poročil razumejo kot zunanji (birokratski) pritisk, in ne kot delo s produktivnim ciljem.	Samoevalvacije štud. programov naj ne bodo same sebi namen in ne zreducirane na formalni pogoj za vložitev sprememb štud. programov na organe univerze, temveč objektivna refleksija vsebine in izvedbe programa, predstavljena v obliki, ki je za posamezno članico najustreznejša.	Reformirati in prilagoditi obrazec za samoevalvacijska poročila na UL potrebam posameznih članic ter spremeniti namen samoevalvacij kot formalnega pogoja za vložitev sprememb študijskih programov na organe UL	Ostaja na ravni predloga

01.01. SAMOEVALVACIJA ŠTUDIJSKIH PROGRAMOV - na ravni članice	Neustrezen sistem študentskega anketiranja	Akademija zaradi obstoječega sistema anketiranja nima veljavnih rezultatov štud. anket, na podlagi katerih bi lahko načrtovala strategijo zagotavljanja kakovosti	Vsakoletna pridobitev veljavnih rezultatov štud. anket	Ustrezno spremeniti obstoječi sistem anketiranja in vsebino anket za zagotavljanje veljavnosti rezultatov anket	Ostaja na ravni predloga
01.01. SAMOEVALVACIJA ŠTUDIJSKIH PROGRAMOV - na ravni članice	Zbirokratizirani in predolgi postopki za spreminjanje obveznih vsebin štud. programov	Čas, ko začnejo sprejeti ukrepi za zagotavljanje/ izboljševanje kakovosti štud. programov učinkovati, je predolg zaradi zbirokratiziranih in dolгих postopkov spreminjanja štud. programov	Zagotoviti čim krajši čas od sprejetega ukrepa za zagotavljanje kakovosti štud. programov do njegove realizacije.	Sprememba področne zakonodaje	Ostaja na ravni predloga
02. RAZISKOVALNA DEJAVNOST	Povečanje fleksibilnosti med pedagoškim in raziskovalnim delom (preobremenjenost s pedagoškim in administrativnim delom)	Preobre- menjenost raziskovalcev s pedagoškim in administrativnim delom	Kadrovsko okrepiti področje raziskovanja in izboljšati sistem financiranja	Povečanje sredstev za zaposlitev (sistemska izboljšava financiranja)	Ukrep je bil realiziran.
03. UMETNIŠKA DEJAVNOST	Pomanjkanje produkcijskih prostorov	Okrnjeno izvajanje umetniške dejavnosti akademije	Zagotoviti ustrezne prostore za nemoteno delovanje akademije	Prostorsko stisko rešujemo z izgradnjo prostorov na Aškerčevi 5 v Ljubljani, z najemom produkcijskih prostorov profesionalnih institucij ter z najemom prostorov na Nazorjevi 3 in Kvedrovi 9	Realizirano v letu 2019
04. PRENOS IN UPORABA ZNANJA	Nezadostne kadrovske in finančne kapacitete za izvedbo želenih umetniških projektov	Okrnjeno izvajanje dejavnosti akademije	Zagotoviti več sredstev za izvedbo projektov ter kadrovsko okrepitev	Urediti zadostno in ustrezno financiranje akademije	Ostaja na ravni predloga
05.01. KNJIŽNIČNA IN ZALOŽNIŠKA DEJAVNOST	Digitalizacija fotografij in pisne dokumentacije študijskih kratkih igranih in dokumentarnih filmov še ni zaključena	Digitalizacija ostane nedokončana.	Dokončanje načrtovane digitalizacije	Dodelitev dodatne pomoči	Ukrep je bil delno realiziran v 2019, z njegovo realizacijo bomo nadaljevali v 2020

05.01. KNJIŽNIČNA IN ZALOŽNIŠKA DEJAVNOST	Kapaciteta eKumbe je omejena	Slabo delujoč e-katalog	Funkcionalno delujoč e-katalog	Celostna posodobitev eKumbe, s katero bi se izboljšali hitrost delovanja in funkcionalnost e-kataloga: potrebni sta nadgradnja strojne opreme in izboljšava programske opreme. S tem bi tudi ustvarili pogoje za varno delovanje in za razvoj boljše predstavnosti (video na spletu)	Ukrep je bil delno realiziran v 2019, z njegovo realizacijo bomo nadaljevali v 2020
05.01. KNJIŽNIČNA IN ZALOŽNIŠKA DEJAVNOST	Pomanjkanje strokovnega osebja za urejanje starejšega gradiva (digitalizacija, katalogizacija) in za ureditev zapuščin	Neurejena zbirka starejšega gradiva in zapuščin	Urejena zbirka starejšega gradiva in zapuščin	Dodatna zaposlitev strokovnega sodelavca ali druga oblika strokovne pomoči	Ukrep je bil delno realiziran v 2019, z njegovo realizacijo bomo nadaljevali v 2020
05.01. KNJIŽNIČNA DEJAVNOST	Spletna razstava Partizansko gledališče je slabo prepoznavna, premalo promovirana	Neprepoznavnost razstave	Prepoznavnost razstave v okolju	Izboljšati vidnosti razstave z objavo na spletni strani AGRFT in SIGLEDAL	Ostaja na ravni predloga
05.02. KARIERNI IN OSEBNI RAZVOJ ŠTUDENTOV; OBŠTUDIJSKA DEJAVNOST	Pomanjkanje prostorskih kapacitet za možnosti izvenštudijskega umetniškega delovanja študentov	Okrnjeno izvajanje dejavnosti akademije	Zagotoviti ustrezne prostore za nemoteno delovanje akademije	Prostorsko stisko rešujemo z izgradnjo prostorov na Aškerčevi 5 v Ljubljani, z najemom produkcijskih prostorov profesionalnih institucij ter z najemom prostorov na Nazorjevi 3 in Kvedrovi 9.	Ukrep se še izvaja
06. UPRAVLJANJE IN RAZVOJ KAKOVOSTI	Neustrezen sistem študentskega anketiranja	Akademija zaradi obstoječega sistema anketiranja nima veljavnih rezultatov štud. anket, na podlagi katerih bi lahko načrtovala strategijo zagotavljanja kakovosti	Vsakoletna pridobitev veljavnih rezultatov štud. anket	Ustrezno spremeniti obstoječi sistem anketiranja in vsebino anket za zagotavljanje veljavnosti rezultatov anket	Ostaja na ravni predloga

06.01. REZULTATI ŠTUDENTSKE ANKETE - na ravni članice	Neustrezen sistem študentskega anketiranja	Akademija zaradi obstoječega sistema anketiranja nima veljavnih rezultatov štud. anket, na podlagi katerih bi lahko načrtovala strategijo zagotavljanja kakovosti	Vsakoletna pridobitev veljavnih rezultatov štud. anket	Ustrezno spremeniti obstoječi sistem anketiranja in vsebino anket za zagotavljanje veljavnosti rezultatov anket	Ostaja na ravni predloga
07.01. VODENJE IN UPRAVLJANJE	Kadrovska podhranjenost pedagoškega in nepedagoškega kadra	Okrnjena delovanje in razvoj akademije, izgorelost kadra	Ohranitev kakovosti delovanja akademije in omogočanje učinkovitega razvoja na vseh področjih dela	Povečanje sredstev za zaposlitev pedagoških in nepedagoških delavcev (sistemska izboljšava financiranja)	Ostaja na ravni predloga
07.01. VODENJE IN UPRAVLJANJE	Pomanjkanje sredstev za zaposlitev večjega števila pedagoških in nepedagoških delavcev	Okrnjena delovanje in razvoj akademije, izgorelost kadra	Ohranitev kakovosti delovanja akademije in omogočanje učinkovitega razvoja na vseh področjih dela	Povečanje sredstev iz proračuna za izvajanje študijske dejavnosti akademije	Ukrep se še izvaja
07.03. INFORMACIJSKI SISTEM	Gostovanje spletnih strani na arnesovih strežnikih in hekerski napadi	Nedelovanje spletnih strani, ki so posledica hekerskih napadov	Celostna podpora urejanju vsebin in zagotavljanje varnosti za vse akademijske spletne strani	Sodelovanje s strokovnjaki iz področja urejanja in vzdrževanja spletnih vsebin	Ukrep se še izvaja
07.03. INFORMACIJSKI SISTEM	Nedelovanje eduroama	Negativni vpliv na kakovost dela	Zagotovitev nemotenega delovanja eduroama	Ažurnejše odpravljanje napak na omrežju v sodelovanju z USI	Ostaja na ravni predloga
07.03. INFORMACIJSKI SISTEM	Nezmožnost zaposlitve lastnih informatikov	Težavnejše in dlje časa trajajoče odpravljanje napak v inf. sistemu	Takojšnja in učinkovita asistenca pri odpravljanju napak v inf. sistemu	Pridobitev dodatnih sredstev za zaposlovanje	Ukrep se še izvaja
07.05. NAČRT RAVNANJA S STVARNIM PREMOŽENJEM	Prostorska razpršenost in negotovost glede zagotavljanja osnovnih pogojev pedagoškega dela	Okrnjeno izvajanje dejavnosti akademije	Zagotoviti ustrezne prostore za nemoteno delovanje akademije	Prostorsko stisko rešujemo z izgradnjo prostorov na Aškerčevi 5 v Ljubljani, z najemom produkcijskih prostorov profesionalnih institucij ter z najemom prostorov na Nazorjevi 3 in Kvedrovi 9	Ukrep se še izvaja

7 IZJAVA O OCENI NOTRANJEGA NADZORA JAVNIH FINANC

IZJAVA O OCENI NOTRANJEGA NADZORA JAVNIH FINANC na Akademiji za gledališče, radio, film in televizijo Univerze v Ljubljani

Podpisani se zavedam odgovornosti za vzpostavitev in stalno izboljševanje sistema finančnega poslovanja in notranjih kontrol ter notranjega revidiranja v skladu s 100. členom Zakona o javnih financah z namenom, da obvladujem tveganja in zagotavljam doseganje ciljev poslovanja in uresničevanje proračuna.

Sistem notranjega nadzora javnih financ je zasnovan tako, da daje razumno, ne pa tudi absolutnega zagotovila o doseganju ciljev: tveganja, da splošni in posebni cilji poslovanja ne bodo doseženi, se obvladujejo na še sprejemljivi ravni. Temelji na nepretrganem procesu, ki omogoča, da se opredelijo ključna tveganja, verjetnost nastanka in vpliv določenega tveganja na doseganje ciljev in pomaga, da se tveganja obvladuje uspešno, učinkovito in gospodarno.

Ta ocena predstavlja stanje na področju uvajanja procesov in postopkov notranjega nadzora javnih financ Akademiji za gledališče, radio, film in televizijo Univerze v Ljubljani.

Oceno podajam na podlagi: samoocenitev vodij organizacijskih enot za področja: študijske dejavnosti, raziskovalne dejavnosti, finančne in računovodske funkcije, kadrovske funkcije, informacijskega sistema, knjižnične dejavnosti in javnega naročanja.

Na Akademiji za gledališče, radio, film in televizijo Univerze v Ljubljani je vzpostavljen(o):

1. Primerno kontrolno okolje (predstojnik izbere eno od naslednjih možnosti):

- a) na celotnem poslovanju,
- b) na pretežnem delu poslovanja,
- c) na posameznih področjih poslovanja,
- d) še ni vzpostavljeno, pričeli smo s prvimi aktivnostmi,
- e) še ni vzpostavljeno, v naslednjem letu bomo pričeli z ustreznimi aktivnostmi.

2. Upravljanje s tveganji

2.1. Cilji so realni in merljivi, to pomeni, da so določeni indikatorji za merjenje doseganja ciljev (predstojnik izbere eno od naslednjih možnosti):

- a) na celotnem poslovanju,
- b) na pretežnem delu poslovanja,
- c) na posameznih področjih poslovanja,
- d) še niso opredeljeni, pričeli smo s prvimi aktivnostmi,
- e) še niso opredeljeni, v naslednjem letu bomo pričeli z ustreznimi aktivnostmi.

2.2. Tveganja, da se cilji ne bodo uresničili, so opredeljena in ovrednotena, določen je način ravnanja z njimi (predstojnik izbere eno od naslednjih možnosti):

- a) na celotnem poslovanju,
- b) na pretežnem delu poslovanja,
- c) na posameznih področjih poslovanja,
- d) še niso opredeljena, pričeli smo s prvimi aktivnostmi,
- e) še niso opredeljena, v naslednjem letu bomo pričeli z ustreznimi aktivnostmi.

3. Na obvladovanju tveganj temelječ sistem notranjega kontroliranja in kontrolne aktivnosti, ki zmanjšujejo tveganja na sprejemljivo raven (predstojnik izbere eno od naslednjih možnosti):

- a) na celotnem poslovanju,
- b) na pretežnem delu poslovanja,
- c) na posameznih področjih poslovanja,
- d) še ni vzpostavljen, pričeli smo s prvimi aktivnostmi,
- e) še ni vzpostavljen, v naslednjem letu bomo pričeli z ustreznimi aktivnostmi.

4. Ustrezen sistem informiranja in komuniciranja (predstojnik izbere eno od naslednjih možnosti):

- a) na celotnem poslovanju,
- b) na pretežnem delu poslovanja,
- c) na posameznih področjih poslovanja,
- d) še ni vzpostavljen, pričeli smo s prvimi aktivnostmi,
- e) še ni vzpostavljen, v naslednjem letu bomo pričeli z ustreznimi aktivnostmi.

5. Ustrezen sistem nadziranja, ki vključuje tudi primerno (lastno, skupno, pogodbeno) notranje revizijsko službo (predstojnik izbere eno od naslednjih možnosti):

- a) na celotnem poslovanju,
- b) na pretežnem delu poslovanja,
- c) na posameznih področjih poslovanja,
- d) še ni vzpostavljen, pričeli smo s prvimi aktivnostmi,
- e) še ni vzpostavljen, v naslednjem letu bomo pričeli z ustreznimi aktivnostmi.

6. Notranje revidiranje zagotavljam v skladu s Pravilnikom o usmeritvah za usklajeno delovanje sistema notranjega nadzora javnih financ (predstojnik izbere eno od naslednjih možnosti):

- a) z lastno notranjerevizijsko službo,
- b) s skupno notranjerevizijsko službo,
- c) z zunanjim izvajalcem notranjega revidiranja,
- d) nisem zagotovil notranjega revidiranja.

ad b) Navedite naziv **skupne notranjerevizijske službe**:

Univerza v Ljubljani, Univerzitetna služba za notranjo revizijo

Navedite sedež in matično številko skupne notranjerevizijske službe:

Kongresni trg 12, Ljubljana

Matična

5	0	8	5	0	6	3	0	0	0
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

 številka:

Ali (sprejeti) finančni načrt (proračun), za leto na katerega se Izjava nanaša, presega 2,086 mio EUR

V letu 2019 sem na področju notranjega nadzora posebnih pomembnih izboljšav nismo uvajali.

Ugotavljam, da se pogoji in način financiranja visokega šolstva in konkretno akademije, kljub nenehnim pozivom in opozorilom pristojnih deležnikov, ne izboljšujejo. Iz razloga ohranjanja še sprejemljive stopnje kakovosti izobraževalnih procesov zaradi nezadostnega financiranja na sistemski ravni ni bilo mogoče zaključiti leta 2019 brez ponovnega negativnega izida poslovanja. Na finančno podhranjenost je opozorila tudi notranja revizijska služba UL, ki je na UL AGRFT poleti

2019 opravila revizijski pregled poslovanja. Ugotovila je, da je akademija urejena članica, kjer so vzpostavljene delujoče ključne notranje kontrole. V zadnjih letih so se zaradi selitve na Trubarjevo, rednih napredovanj in zakonskih dvigov plač pomembno zvišali stroški poslovanja, ki jih je akademija z ukrepi zniževanja stroškov, tudi stroškov produkcij, uspela ublažiti, ne pa izničiti. V zadnjih nekaj letih smo s presežki odhodkov nad prihodki počrpali vse presežke iz preteklih let in zaradi likvidnostnih težav smo konec leta 2019 že morali zaprositi za dodatna sredstva.

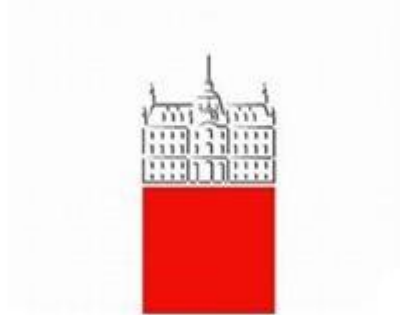
Kljub temu ocenjujem, da trenutno notranji nadzor porabe javnih financ še vedno obvladujemo v precejšnji meri. Če se situacija glede financiranja ne bo spremenila na bolje, bo zaradi posebnosti izvajanja umetniških študijskih programov in neobstoja lastnih virov financiranja potrebno uvesti radikalne ukrepe v smislu zmanjševanja obsega izvedenega programa.

Predstojnik oziroma poslovodni organ proračunskega uporabnika:
prof. Tomaž Gubenšek, dekan UL AGRFT

Podpis:

Datum podpisa predstojnika: 17. februar 2020

Univerza v Ljubljani



AKADEMIJA ZA GLEDALIŠČE, RADIO, FILM IN TELEVIZIJO

**RAČUNOVODSKO POROČILO
ZA LETO 2019**

Odgovorna oseba za pripravo poročila: mag. Barbara Kranjc

Ljubljana, februar 2020

Kazalo vsebine

1. RAČUNOVODSKE USMERITVE	3
1.1. Načela sestavljanja računovodskih izkazov	3
1.2. Zakonske in druge pravne podlage za sestavo računovodskih izkazov	3
1.3. Vrednotenje računovodskih kategorij	3
1.4. Davčni status UL AGRFT	6
1.5. Sodila, ki so bila uporabljena za razmejevanje prihodkov na dejavnost javne službe ter dejavnost prodaje blaga in storitev	6
2. POJASNILA K RAČUNOVODSKIM IZKAZOM	6
2.1. Bilanca stanja	7
2.1.1. Dolgoročna sredstva in sredstva v upravljanju	8
2.1.2. Kratkoročna sredstva; razen zalog in aktivne časovne razmejitev	8
2.1.3. Zaloge	9
2.1.4. Kratkoročne obveznosti in pasivne časovne razmejitev	9
2.1.5. Lastni viri in dolgoročne obveznosti	10
2.2. Izkaz prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov po načelu nastanka poslovnega dogodka za leto 2019	11
2.2.1. Celotni prihodki	12
2.2.2. Celotni odhodki	13
2.3. Poslovni izid	16
2.4. Izkaz prihodkov in odhodkov po načelu denarnega toka	17
2.4.1. Poročilo posebnega dela za leto 2019	20
3. RAČUNOVODSKI IZKAZI	22
3.1. Posebni del finančnega poročila za leto 2019	33

1. RAČUNOVODSKE USMERITVE

1.1. Načela sestavljanja računovodskih izkazov

Akademija za gledališče, radio, film in televizijo (v nadaljevanju AGRFT) se uvršča med pravne osebe javnega prava, določene uporabnike enotnega kontnega načrta. Računovodske izkaze sestavljamo po obračunskem načelu za poslovno leto, ki je enako koledarskemu letu in kot posredni uporabnik proračuna istočasno tudi po načelu denarnega toka.

Pri sestavljanju računovodskih izkazov smo upoštevali temeljni računovodski predpostavki upoštevanja nastanka poslovnega dogodka in časovne neomejenosti delovanja.

1.2. Zakonske in druge pravne podlage za sestavo računovodskih izkazov

- Zakon o javnih financah (Uradni list RS št. 11/11 – uradno prečiščeno besedilo, 14/13 – popravek, 101/13, 55/15 - ZFisP, 96/15 – ZIPRS1617 in 13/18),
- Navodilo o pripravi zaključnega računa državnega in občinskega proračuna ter metodologije za pripravo poročila o doseženih ciljih in rezultatih neposrednih in posrednih uporabnikov proračuna (Uradni list RS št. 12/01, 10/06, 8/07 in 102/10),
- Zakon o računovodstvu (Uradni list RS št. 23/99, 30/02 – ZJF-C in 114/06 -ZUE),
- Pravilnik o enotnem kontnem načrtu za proračun proračunske uporabnike in druge osebe javnega prava (Uradni list RS št. 112/09, 58/10, 104/10, 104/11, 97/12, 108/13, 94/14, 100/15, 84/16, 75/17, 82/18 in 79/19),
- Pravilnik o sestavljanju letnih poročil za proračun, proračunske uporabnike in druge osebe javnega prava Uradni list RS št. 115/02, 21/03, 134/03, 126/04, 120/07, 124/08, 58/10, 60/10 - popravek, 104/10, 104/11, 86/16 in 80/19),
- Pravilnik o razčlenjevanju in merjenju prihodkov in odhodkov pravnih oseb javnega prava (Uradni list RS št. 134/03, 34/04, 13/05, 114/06 – ZUE, 138/06, 120/07, 112/09, 58/10, 97/12, 100/15, 75/17 in 82/18),
- Pravilnik o načinu in stopnjah odpisa neopredmetenih sredstev in opredmetenih osnovnih sredstev (Uradni list RS št. 45/05, 138/06, 120/07, 48/09, 112/09, 58/10, 108/13 in 100/15),
- Zakon za uravnoteženje javnih financ (Uradni list RS št. 40/12, 105/12, 85/14, 95/14, 90/15 in 102/15),
- Zakon o izvrševanju proračunov Republike Slovenije za leti 2018 in 2019 (Uradni list RS št. 71/17, 13/18 – ZJF-H, 83/18 in 19/19),
- Zakon o fiskalnem pravilu (Uradni list RS 55/15),
- drugi računovodski predpisi in slovenski računovodski standardi, ki veljajo za proračun, proračunske uporabnike in druge osebe javnega prava,
- Pravilnik o računovodstvu Univerze v Ljubljani ter
- Računovodska pravila AGRFT.

1.3. Vrednotenje računovodskih kategorij

Računovodski izkazi so sestavljeni v evrih brez centov. Poslovni dogodki, nominirani v tujih valutah, se preračunajo v evre na dan nastanka po srednjem tečaju Banke Slovenije. Tečajne razlike, ki se pojavijo do dneva poravnave takšnih terjatev ali do dneva bilance stanja, se štejejo kot postavka finančnih

prihodkov oziroma finančnih odhodkov. Na bilančni presečni dan se terjatve in obveznosti preračunajo po referenčnem tečaju ECB. Vse postavke vrednotimo v skladu s Pravilnikom o razčlenjevanju in merjenju prihodkov in odhodkov pravnih oseb javnega prava, Pravilnikom o načinu in stopnjah odpisa neopredmetenih sredstev in opredmetenih osnovnih sredstev in Slovenskimi računovodskimi standardi.

Neopredmetena sredstva

Neopredmetena sredstva zajemajo naložbe v pridobljeno programsko opremo, ki se odpisuje po 20% amortizacijski stopnji. Neopredmetena sredstva se izkazujejo po nabavnih vrednostih, z vštetiimi uvoznimi in nevračljivimi nakupnimi dajatvami.

Opredmetena osnovna sredstva

Med opredmetenimi osnovnimi sredstvi AGRFT izkazuje: zgradbo, opremo in drobni inventar, katerega doba uporabnosti je daljša od enega leta. Opredmetena osnovna sredstva se izkazujejo po nabavni vrednosti, ki zajema nakupno ceno osnovnega sredstva, uvozne in nevračljive nakupne dajatve ter stroške, ki jih je mogoče neposredno pripisati osnovnemu sredstvu, zlasti stroške dovoza in namestitve. Opredmetena osnovna sredstva, katerega posamična nabavna vrednost po dobaviteljevem obračunu ne presega vrednosti 500€, izkazujemo posamično kot opremo, drobni inventar.

Stvari drobnega inventarja, katerih posamična nabavna vrednost ne presega 500€, se lahko razporedijo med material.

Odtujena in izničena opredmetena osnovna sredstva niso več predmet knjigovodskega evidentiranja. Pri tem nastali dobički se izkažejo med prevrednotenimi poslovnimi prihodki, izgube pa med prevrednotenimi poslovnimi odhodki.

Amortizacija

AGRFT svoja osnovna sredstva odpisuje posamično po metodi enakomernega časovnega amortiziranja. Uporabljene amortizacijske stopnje v letu 2019 so bile enake stopnjam rednega odpisa, ki jih določa Pravilnik o načinu in stopnjah odpisa neopredmetenih sredstev in opredmetenih osnovnih sredstev.

Terjatve

Terjatve se delijo na kratkoročne in dolgoročne. Del dolgoročnih terjatev, ki zapade v plačilo v roku do enega leta, se v bilanci izkazuje med kratkoročnimi terjatvami.

Terjatve vseh vrst se na začetku izkazujejo z zneski, ki izhajajo iz ustreznih listin, ob predpostavki, da bodo poplačani.

V letu 2013 je Univerza v Ljubljani sprejela Navodila za odpis terjatev. V skladu s temi navodili se za terjatve, katerih zapadlost je starejša od 180 dni, oblikuje popravek vrednosti.

Terjatve, za katere obstaja domneva, da ne bodo poravnane, ali pa niso poravnane v rednem roku, so izkazane kot dvomljive in sporne, zanje se oblikuje popravek vrednosti. Popravki vrednosti terjatev se tvorijo individualno po posameznih terjatvah, na podlagi ocene izdržljivosti terjatve in se izkazujejo v breme prevrednotenih odhodkov.

Dani predujmi so plačila dobaviteljem, ki še niso poračunana z vrednostjo dobavljenih količin oziroma opravljenih storitev.

Kratkoročne terjatve do uporabnikov enotnega kontnega načrta so terjatve do uporabnikov, za katere se sestavlja premoženjska bilanca države oziroma občine.

Denarna sredstva

Denarna sredstva predstavlja knjižni denar na podračunu pri Upravi za javna plačila in se izkazujejo po nominalni vrednosti. AGRFT nima denarnih sredstev v blagajni.

Časovne razmejitve

Z aktivnimi časovnimi razmejitvami so zajeti kratkoročno odloženi stroški in kratkoročno ne zaračunani prihodki. Kratkoročno odloženi stroški vsebujejo zneske, ki ob svojem nastanku še ne bremenijo tekočega obračunskega obdobja. Kratkoročno ne zaračunani prihodki so prihodki, ki že vplivajo na poslovni izid, čeprav še niso bili zaračunani in plačani.

S pasivnimi časovnimi razmejitvami so zajeti vnaprej vračunani stroški in kratkoročno odloženi prihodki. Med kratkoročne pasivne časovne razmejitve se izjemoma izkazujejo prihodki za daljše obdobje od 12 mesecev, in sicer v primerih, če je na podlagi ustrezne listine jasno razvidno, da bo storitev opravljena v obdobju, ki je daljše od 12 mesecev.

Zaloge

Na zalogah vodimo v glavnem učbenike, strokovno literaturo oziroma promocijski material. Zaloge se vodijo po FIFO metodi, ki je določena s Pravilnikom o računovodstvu UL.

Obveznosti

Kratkoročne obveznosti se ob začetnem pripoznanju ovrednotijo z zneski iz ustreznih listin o njihovem nastanku s predpostavko, da bodo upniki zahtevali njihovo plačilo.

Kratkoročni dolgovi zajemajo kratkoročne obveznosti do dobaviteljev, obveznosti do zaposlenih, obveznosti iz naslova prejetih predumov in varščin, kratkoročne obveznosti do uporabnikov enotnega kontnega načrta in druge kratkoročne obveznosti.

Dolgoročne pasivne časovne razmejitve

V tej skupini kontov se prikazujejo donacije za osnovna sredstva.

Sklad premoženja

Sestavna dela sklada sta:

- Sklad za neopredmetena sredstva in opredmetena osnovna sredstva in
- Presežek prihodkov nad odhodki.

Prihodki

Prihodki se razčlenjujejo na poslovne, finančne, druge in prevrednotovalne.

Prihodki iz poslovanja so prihodki iz naslova prejetih proračunskih sredstev državnega in evropskega proračuna za izvajanje javne službe, neproračunski prihodki za izvajanje javne službe, prihodki iz naslova prodaje proizvodov in storitev na trgu ter drugih dejavnosti UL.

Med finančne prihodke sodijo prihodki iz naslova obresti od danih depozitov ter drugi finančni prihodki.

Druge prihodke sestavljajo neobičajne postavke, ki v obravnavanem poslovnem letu povečujejo izid rednega poslovanja.

Prevrednotovalni poslovni prihodki se praviloma pojavljajo ob odtujitvah opredmetenih osnovnih sredstev in neopredmetenih sredstev, če njihova prodajna vrednost presega knjigovodsko vrednost, zmanjšano za morebitne prevrednotovalne popravke sklada premoženja. Kot prevrednotovalni poslovni prihodki se pojavljajo tudi odpisi obveznosti iz prejšnjih let in drugi prevrednotovalni prihodki.

Odhodki

Odhodki se delijo na poslovne, finančne, druge ter prevrednotovalne odhodke.

Poslovni odhodki so stroški materiala, stroški storitev, stroški amortizacije, stroški dela in drugi stroški. Finančni odhodki nastajajo v zvezi z obrestmi, ki se nanašajo na zaračunane zamudne obresti in negativne tečajne razlike ter drugi finančni odhodki.

Drugi odhodki so neobičajne postavke, ki v obravnavanem poslovnem letu zmanjšujejo izid iz rednega delovanja.

Prevrednotovalni poslovni odhodki se pojavljajo v zvezi z opredmetenimi osnovnimi sredstvi, neopredmetenimi sredstvi in obratnimi sredstvi zaradi njihove oslabitve, če zmanjšanje njihove vrednosti ni krito s posebnim prevrednotovalnim popravkom obveznosti za sredstva v upravljanju.

1.4. Davčni status UL AGRFT

V letu 2019 AGRFT ni bila zavezanka za DDV, ker v skladu z Zakonom o DDV ne presega obdavčljivega prometa nad 50.000€.

AGRFT v letu 2019 ni bila zavezanka za davek od dohodka pravnih oseb.

1.5. Sodila, ki so bila uporabljena za razmejevanje prihodkov na dejavnost javne službe ter dejavnost prodaje blaga in storitev

Zakon o zavodih dovoljuje, da javni zavodi pod določenimi pogoji, ki so opredeljeni v zakonu, poleg javne službe izvajajo tudi tržno dejavnost. Univerza ima v svojem Odloku o preoblikovanju in Statutu UL opredeljeno javno službo oziroma tržno dejavnost. Na podlagi te opredelitve Univerza v Ljubljani in njene članice, med katerimi je tudi AGRFT, razvrščajo tudi prihodke, pridobljene iz opravljanja teh dejavnosti.

Pri razmejevanju odhodkov na tiste, ki se nanašajo na javno službo, in tiste, ki se nanašajo na prodajo blaga in storitev na trgu, upoštevamo načelo, da je potrebno ob nastanku poslovnega dogodka določiti, za kakšno vrsto dejavnosti gre. Za stroške oziroma odhodke, za katere iz dokumentacije ni razvidno, na katero vrsto dejavnosti se nanašajo, se uporabi ustrezno sodilo za razmejitev odhodkov na javno službo in tržno dejavnost. Uporabljajo se različna sodila v odvisnosti od vrste stroška:

- površino,
- ure opravljenega dela,
- število uporabnikov,
- razmerje med prihodki, doseženimi pri opravljanju posamezne vrste dejavnosti ipd.

V letu 2019 nismo evidentirali prihodkov na trgu, zato nismo oblikovali sodil za razmejevanje prihodkov na dejavnost javne službe ter dejavnost prodaje blaga in storitev.

2. POJASNILA K RAČUNOVODSKIM IZKAZOM

Pojasnila k računovodskim izkazom se nanašajo na najpomembnejše spremembe in razkritja v letu 2019 glede na leto 2018. Računovodsko poročilo vsebuje naslednja pojasnila:

- pojasnila k postavkam bilance stanja,
- pojasnila k postavkam izkaza prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov po načelu nastanka poslovnega dogodka,
- pojasnila poslovnega izida,
- pojasnila k postavkam izkaza prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov po načelu denarnega toka.

2.1. Bilanca stanja

Preglednica 1: Povzetek bilance stanja AGRFT na dan 31.12.2019

Zap. št.	Naziv	2019	2018	Indeks 19/18
	SREDSTVA			
A	DOLGOROČNA SREDSTVA IN SREDSTVA V UPRAVLJANJU	9.320.787	3.259.253	286,0
B	KRATKOROČNA SREDSTVA	490.145	386.626	126,8
12	Kratkoročne terjatve do kupcev	4.253	0	
14	Kratkoročne terjatve do uporabnikov enotnega kontnega načrta	284.236	270.043	105,3
19	Aktivne časovne razmejitve	14.564	1.409	1.033,6
C	ZALOGE	15.207	15.207	100,0
	AKTIVA SKUPAJ	9.826.139	3.661.086	268,4
	AKTIVNI KONTI IZVENBILANČNE EVIDENCE	0	0	
	OBVEZNOSTI DO VIROV SREDSTEV			
D	KRATKOROČ. OBV. IN PASIVNE ČAS. RAZMEJITVE	441.863	274.524	161,0
22	Kratkoročne obveznosti do dobaviteljev	18.392	15.572	118,1
23	Druge kratkoročne obveznosti iz poslovanja	43.869	39.561	110,9
29	Pasivne časovne razmejitve	25.236	34.038	74,1
E	LASTNI VIRI IN DOLGOROČNE OBVEZNOSTI	9.384.276	3.386.562	277,1
92	Dolgoročne pasivne časovne razmejitve	0	0	
93	Dolgoročne rezervacije	0	0	
9412	Presežek prihodkov nad odhodki	60.105	124.748	48,2
9413	Presežek odhodkov nad prihodki	0	0	
	PASIVA SKUPAJ	9.826.139	3.661.086	268,4
	PASIVNI KONTI IZVENBILANČNE EVIDENCE	0	0	

Preglednica 2: Kazalci iz bilance stanja

		Tekoče leto	Predhodno leto
Stopnja odpisanosti neopredmetenih dolgoročnih sredstev	AOP 003/002	82,0	76,0
Stopnja odpisanosti nepremičnin	AOP 005/004	25,0	62,0
Stopnja odpisanosti opreme	AOP 007/006	62,0	50,0
Delež nepremičnin v sredstvih	AOP 004-005/032	81,0	40,0
Delež opreme v sredstvih	AOP 006-007/032	14,0	49,0
Indeks kratk. obv. na kratk. sredstva	AOP 034/012*100	90,2	71,0
Delež pasivnih časovnih razmejitev v kratkoročnih obveznostih	AOP 043/034	6,0	12,0

2.1.1. Dolgoročna sredstva in sredstva v upravljanju

Vrednost dolgoročnih sredstev in sredstev v upravljanju se je v letu 2019 glede na leto 2018 povečala za 6.061.534€ oziroma za 186% in na dan 31.12.2019 znašajo 9.320.787€. Razlog za bistveno povečanje dolgoročnih sredstev in sredstev v upravljanju je brezplačna pridobitev nepremičnine in zemljišča na Trubarjevi cesti 3 v višini 6.750.000€. V okviru te postavke izkazujemo:

Neopredmetena sredstva in dolgoročne aktivne časovne razmejitev

Vrednost neopredmetenih sredstev in dolgoročnih aktivnih časovnih razmejitev se je v letu 2019 glede na leto 2018 znižala za 4.121€ oziroma 8%. Razlog za znižanje je odpis programske opreme v višini 4.121€ med letom, in sicer smo odpisali staro programsko opremo iz leta 2007, 2009, 2010, 2012 in 2013, ki je bila v celoti amortizirana. Posledično je nižja tudi obračunana amortizacija v letu 2019 in s tem popravek vrednosti neopredmetenih sredstev. Sedanja vrednost neopredmetenih sredstev na dan 31.12.2019 znaša 8.321€.

Nepremičnine

Vrednost nepremičnin se je v letu 2019 bistveno spremenila, in sicer se je povečala za 6.750.000€. Tako znaša nabavna vrednost nepremičnin na dan 31.12.2019 10.646.813€. Zaradi višje vrednosti nepremičnin se je glede na leto 2018 povečal tudi popravek vrednosti nepremičnin, ki znaša 2.711.709€. Sedanja vrednost nepremičnin na dan 31.12.2019 znaša 7.935.104€.

Oprema

Nabavna vrednost opreme se je v letu 2019 zvišala za 26.534€ oziroma za 1% in na dan 31.12.2019 znaša 3.598.748€. Pri popravku vrednosti pa v letu 2019 evidentiramo bistveno povečanje glede na leto 2018, in sicer za 426.319€ oziroma za 24%. Takšen popravek vrednosti je nastal zaradi tega, ker smo v letu 2018 s strani UL prevzeli 1.387.629€, kar vpliva na višji znesek obračunane amortizacije za leto 2019. Sedanja vrednost opreme na dan 31.12.2019 znaša 1.377.362€.

Na akademiji še vedno uporabljamo opremo, ki je v celoti amortizirana. Nabavna vrednost že odpisane opreme, ki se še uporablja, znaša 730.202€ (v letu 2018 je le-ta znašala 686.977€), in sicer:

Preglednica 3: V celoti amortizirana osnovna sredstva, ki se še uporabljajo za opravljanje dejavnosti

naziv sredstva	nabavna vrednost sredstev, ki so že v celoti amortizirana v €
pohištvo	30.882
druga oprema	505.969
računalniki	137.055
druga računalniška oprema	17.939
oprema za promet in zveze	10.753
neopredmetena sredstva	27.604
Skupaj	730.202

2.1.2. Kratkoročna sredstva; razen zalog in aktivne časovne razmejitev

Kratkoročna sredstva, razen zalog in aktivnih časovnih razmejitev, so v letu 2019 glede na leto 2018 višja za 103.519€ oziroma za 27% in na dan 31.12.2019 znašajo 490.145€. V okviru kratkoročnih sredstev izkazujemo:

Dobroimetje pri bankah in drugih finančnih ustanovah in kratkoročne finančne naložbe

Sredstva na vpogled, ki so izkazana na postavki dobroimetje pri bankah, so se v letu 2019 glede na leto 2018 zvišala za 68.594€ oziroma za 65%. Knjigovodsko stanje na dan 31.12.2019 znaša 173.770€. Stanje je usklajeno s stanjem denarnih sredstev na dan 31.12.2019 Uprave RS za javna plačila.

Kratkoročne terjatve do kupcev

V letu 2019 evidentiramo kratkoročne terjatve do kupcev v višini 4.253€. Gre za račun, izstavljen v decembru 2019 družbi Telekom Slovenije d.d. za porabljeno električno energijo za obdobje od 01.03.2019 do 31.12.2019. Valuta plačila je bila v januarju 2020.

Dani predujmi in varščine

Dani predujmi in varščine so se v letu 2019 glede na leto 2018 zvišali z 254€ oziroma za 3%. Kratkoročno dani predujmi v državi na dan 31.12.2019 znašajo 8.108€. Gre za dane predujme Mladinski knjigi v letu 2018 in 2019, ki bodo v celoti porabljeni v letu 2020. Kratkoročno dane varščine na dan 31.12.2019 znašajo 1.695€, in sicer je to varščina v višini 2 mesečnih najemnin šotora dana družbi Petre šotori – hale, d.o.o.

Kratkoročne terjatve do uporabnikov enotnega kontnega načrta

Kratkoročne terjatve do uporabnikov enotnega kontnega načrta so se v letu 2019 glede na leto 2018 zvišale za 14.193€ oziroma za 5%. Na dan 31.12.2019 izkazujemo terjatev do UL v višini 284.236€. Gre za zahtevke, ki smo jih na UL izstavili v decembru 2019, valuta plačila je bila v januarju 2020.

Druge kratkoročne terjatve

Na tej postavki evidentiramo terjatve do ZZS za neplačane refundacije boleznin za mesec november in december 2019. Na dan 31.12.2019 stanje terjatev do ZZS znaša 3.519€.

Aktivne časovne razmejitev

Aktivne časovne razmejitve so se v letu 2019 glede na leto 2018 bistveno povišale, in sicer za 13.155€. Stanje aktivnih časovnih razmejitev na dan 31.12.2019 znaša 14.564€ in vključuje:

- odloženo naročnino v višini 126€ za mesečnik Javni sektor za obdobje od 01.01.2020 do 25.10.2020,
- druge kratkoročno odloženi odhodki za stroške F-Secure licence za čas od 01.01.2020 do 13.07.2020 v višini 641€ ter zahtevka do Univerze v Ljubljani v višini 4.423€. Zahtevkov smo morali skladno z navodili UL izdati v decembru 2019, čeprav se vsebina dela nanaša na leto 2020;
- predhodno nezaračunane prihodke v višini 9.374€, ki jih še nismo zaračunali UL iz naslova projekta mobilnosti visokošolskih učiteljev.

2.1.3. Zaloge

Na zalogah izkazujemo zaloge proizvodov, starih revij Amfiteater. Zaloge se vrednotijo po neposrednih proizvodnih stroških. Stanje na dan 31.12.2019 znaša 15.207€.

2.1.4. Kratkoročne obveznosti in pasivne časovne razmejitve

Kratkoročne obveznosti in pasivne časovne razmejitve so v letu 2019 glede na leto 2018 višje za 167.339€ oziroma za 61% in na dan 31.12.2019 znašajo 441.863€. V okviru kratkoročnih obveznosti izkazujemo:

Kratkoročne obveznosti do zaposlenih

Med kratkoročnimi obveznostmi do zaposlenih so izkazane obveznosti iz naslova decembrskih plač, ki se izplačujejo v januarju 2020. Kratkoročne obveznosti do zaposlenih so v letu 2019 za 20.083€ oziroma za 11% višje glede na leto 2018, kar je posledica zakonskih povečanj plačnih razredov (01.01.2019 in 01.11.2019), rednih napredovanj (01.12.2019), višje minimalne plače ter višjega regresa v letu 2019.

Kratkoročne obveznosti do dobaviteljev

Kratkoročne obveznosti do dobaviteljev so se v letu 2019 glede na leto 2018 povečale za 2.820€ oziroma za 18%. Gre za prejete račune za mesec december 2019, ki so bili skladno z zakonodajo plačani v januarju 2020.

Druge kratkoročne obveznosti iz poslovanja

Druge kratkoročne obveznosti iz poslovanja so se v letu 2019 glede na leto 2018 povečale za 4.308€ oziroma za 11%. Gre za postavke na kontih 230, 234, 235 in se nanašajo na prispevke iz naslova neizplačanih plač, avtorskih in podjemnih pogodb za mesec december 2019, ki so bili izplačani v januarju 2020.

Kratkoročne obveznosti do uporabnikov enotnega kontnega načrta

Kratkoročne obveznosti do uporabnikov enotnega kontnega načrta dobaviteljev so se v letu 2019 glede na leto 2018 bistveno povečale. Stanje na dan 31.12.2019 znaša 152.694€. Razlog za povečanje je prejem likvidnostnih sredstev UL v višini 150.000€, ki smo jih dne 18.12.2019 prejeli na podlagi pripravljene sanacijskega načrta.

Kratkoročne pasivne časovne razmejitev

Stanje kratkoročni pasivnih časovnih razmejitev na dan 31.12.2019 znaša 25.236€ in so se glede na leto 2018 znižali za 26%. Med kratkoročnimi pasivnimi časovnimi razmejitvami izkazujemo kratkoročno odložene prihodke, namenska sredstva prejeta za pokrivanje določenih stroškov ali odhodkov. Postavke pasivnih časovnih razmejitev izkazujejo kratkoročno odložene prihodke, in sicer:

- 7.796€ za šolnino za doktorski študij humanistike in družboslovja;
- 8.188€ za raziskovalni program ARRS ter za mlado raziskovalko. Zaradi zakonskega povečanja plač predvidevamo bistveno povečanje stroška dela v letu 2020, za kar bomo porabili preneseni presežek prihodkov iz leta 2019;
- znesek v višini 4.423€ se nanaša na zahtevek do UL, saj smo skladno z navodili UL zahtevek izdali v decembru 2019, čeprav se vsebina dela nanaša na leto 2020,
- 4.829€ se nanaša na presežek prihodkov nad odhodki projekta Erasmus+ ter mobilnosti visokošolskih učiteljev. Sredstva bomo namensko porabili v letu 2020.

Preglednica 4: Pregled kratkoročnih pasivnih časovnih razmejitev iz bilance stanja

Pasivne časovne razmejitve skupaj:	25.236
Programske skupine po pogodbi z ARRS	2.285
Mladi raziskovalci po pogodbi z ARRS	5.903
Izredni 3. stopnja ter stari podiplomski študij	7.796
Druga sredstva za študijsko dejavnost	4.423
Drugi mednarodni projekti	4.829

2.1.5. Lastni viri in dolgoročne obveznosti

Sklad premoženja

Vrednost premoženja, ki je v lasti AGRFT, se je v letu 2019 glede na leto 2018 povečalo za 6.062.357€ oziroma za 186%. V letu smo v last pridobili stavbo na Trubarjevi cesti 3 v Ljubljani ter pripadajoče zemljišče, v skupni vrednosti 6.750.000€. Na znižanje premoženja AGRFT vpliva obračunana amortizacija za leto 2019, ki se evidentira v breme te postavke v višini 712.686€. Stanje premoženja se letno usklajuje z Ministrstvom za finance, Direktoratom za javno računovodstvo. Stanje sklada premoženja dan 31.12.2019 je 9.324.171€ in vključuje:

Preglednica 5: Stanje sklada premoženja

Stanje 01.01.2019	3.261.814 €
prenos presežka prihodkov nad odhodki preteklih let za nakup OS in DI	25.043 €
brezplačno pridobljeno stavbo in zemljišče	6.750.000 €
amortizacijo 2019 v breme sklada premoženja UL	-712.686 €
Stanje 31.12.2019	9.324.171 €

Presežek prihodkov nad odhodki

Kumulativni presežek prihodkov nad odhodki preteklih let po pokritju presežka odhodkov nad prihodki za leto 2019 znaša 60.105€ in se je glede na leto 2018 znižal za 64.643€. Znižanje presežka preteklih let za 64.643€ je posledica nakupa osnovnih sredstev iz presežka preteklih let v višini 25.043€ ter pokritje presežka odhodkov nad prihodki za leto 2019 v višini 39.599€.

Preglednica 6: Nerazporejen presežek preteklih let razporejen v letu 2019 za investicije

Nerazporejeni presežek preteklih let, razporejen v letu 2019 za investicije in nakup OS v €	25.043
---	---------------

2.2. Izkaz prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov po načelu nastanka poslovnega dogodka za leto 2019

Preglednica 7: Povzetek izkaza prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov AGRFT za leto 2019

Št.	Naziv	2019	2018	Indeks	Struktura 2019 %
I.	PRIHODKI				
A	PRIHODKI OD POSLOVANJA	3.636.241	3.693.458	98	99,7
B	FINANČNI PRIHODKI	0	0		0
C	DRUGI PRIHODKI	11.916	13.556	88	0,3
Č	PREVREDNOT. POSL.PRIHODKI	0	0		0
D	CELOTNI PRIHODKI	3.648.157	3.707.014	98	100
II.	ODHODKI				
E	STROŠKI BLAGA, MAT.IN STOR.	801.318	1.070.922	75	21,7
F	STROŠKI DELA	2.821.075	2.707.153	104	76,5
G	AMORTIZACIJA	22.036	18.726	118	0,6
H	REZERVACIJE	0	0		0
J	DRUGI STROŠKI	43.327	41.689	104	1,2
K	FINANČNI ODHODKI	0	0		0
L	DRUGI ODHODKI	0	130	0	0
M	PREVREDNOT. POSL.ODHODKI	0	0		0
N	CELOTNI ODHODKI	3.687.756	3.838.620	96	100
O	PRESEŽEK PRIHODKOV	0	0		
P	PRESEŽEK ODHODKOV	39.599	131.606		
	Davek od dohodka pravnih oseb	0	0		0
	PRESEŽEK PRIHODKOV (upošteva DDPO)	0	0		
	PRESEŽEK ODHODKOV (upošteva DDPO)	39.599	131.606		

2.2.1. Celotni prihodki

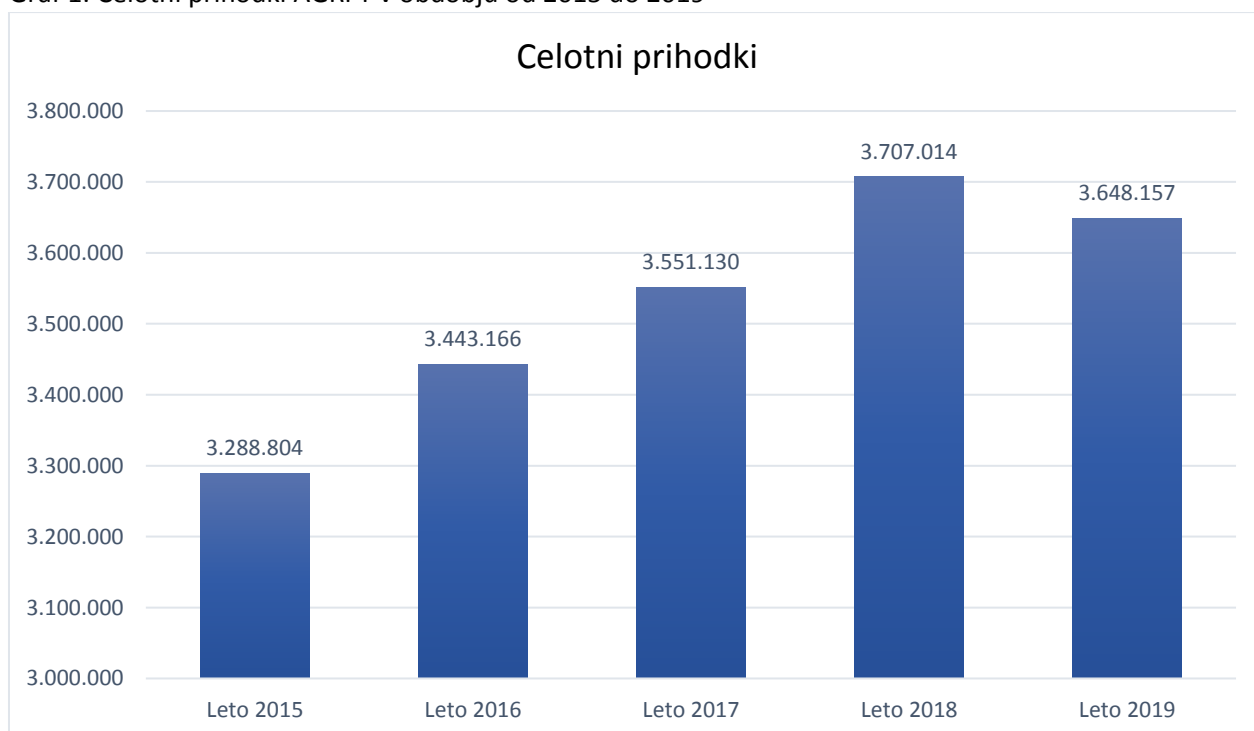
Celotni prihodki, doseženi v letu 2019 so znašali 3.648.157€ in so za 58.857€ oziroma za 2% nižji od celotnih prihodkov v letu 2018. Na znižanje te postavke je vplivalo dejstvo, da smo v letu 2018 s strani UL prejeli tudi sredstva za najemnino za Trubarjevo cesto 3 v Ljubljani. V letu 2019 so celotni prihodki nižji v tem delu, saj smo navedene nepremičnine pridobili v last. Največji delež v celotnih prihodkih predstavljajo prihodki, vezani na financiranje s strani MIZŠ (93%), sledijo prihodki ARRS (2,6%), drugih ministrstev (2%), sledijo prihodki po ceniku UL, ki predstavljajo 1,3% delež v celotnih prihodkih, drugi viri (1%) ter prihodki Erasmus+, ki predstavljajo 0,1% delež v celotnih prihodkih.

Preglednica 8: Struktura prihodkov in odhodkov po virih financiranja

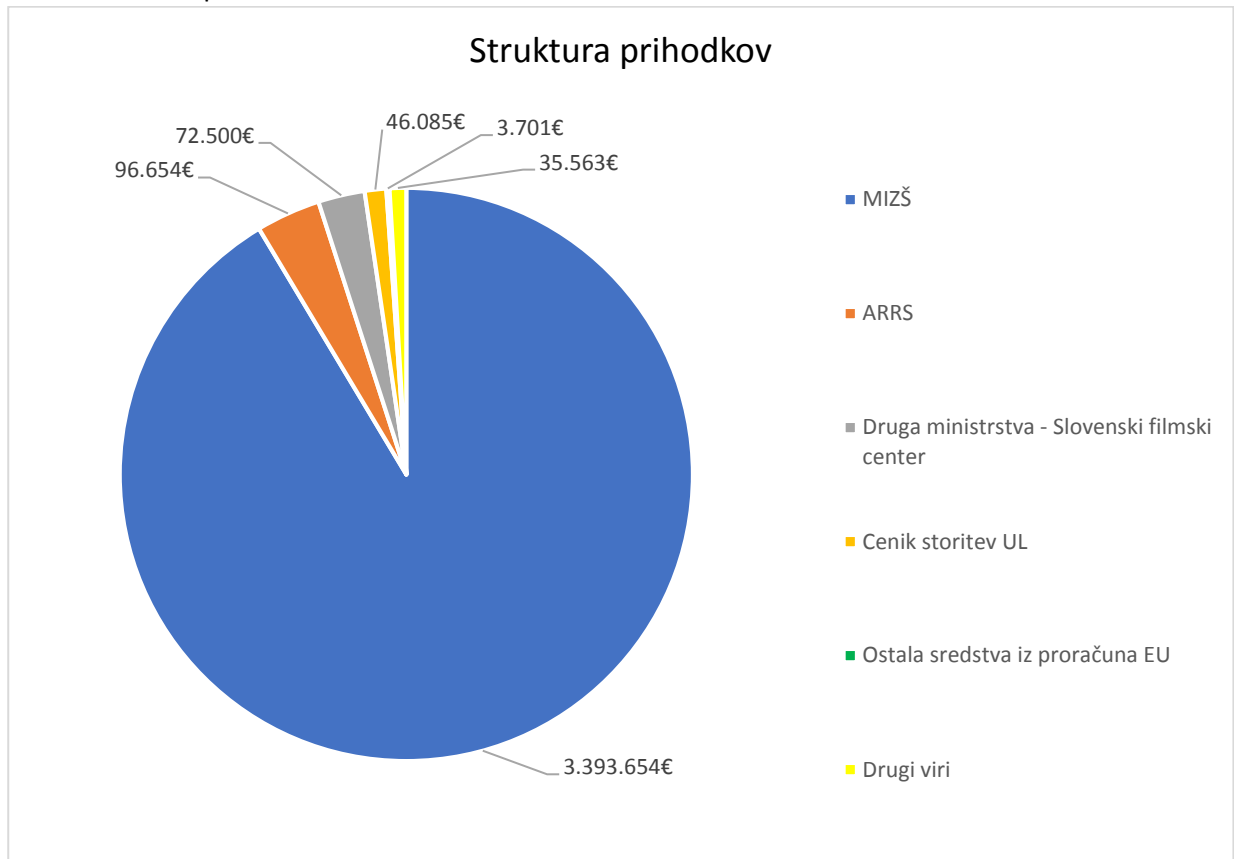
Vir	Prihodki	Odhodki	Razlika med prihodki in odhodki	Delež odhodkov v prihodkih %	Sestava prihodkov %	Sestava odhodkov %
Javna služba skupaj	3.648.157	3.687.756	- 39.599	101,1	100,0	100,0
MIZŠ	3.393.654	3.479.298	- 85.644	102,5	93,0	94,3
ARRS	96.654	96.654	-	100,0	2,6	2,6
Druga ministrstva	72.500	72.500	-	100,0	2,0	2,0
Občinski proračunski viri			-		-	-
Sredstva iz državnega proračuna iz sredstev proračuna EU			-		-	-
Cenik storitev univerze: sredstva od prodaje blaga in storitev iz naslova izvajanja javne službe	46.085	25.525	20.560	55,4	1,3	0,7
Ostala sredstva iz proračuna EU: 7. OP, Cmepius in drugi projekti iz pror. EU	3.701	3.701	-	100,0	0,1	0,1
Drugi viri	35.563	10.078	25.485	28,3	1,0	0,3
Trg	-	-	-	-	-	-
Skupaj:	3.648.157	3.687.756	- 39.599	101,1	100,0	100,0

Po vrstah dejavnosti evidentiramo le prihodke za izvajanje javne službe, saj prihodkov iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu nismo ustvarili.

Graf 1: Celotni prihodki AGRFT v obdobju od 2015 do 2019



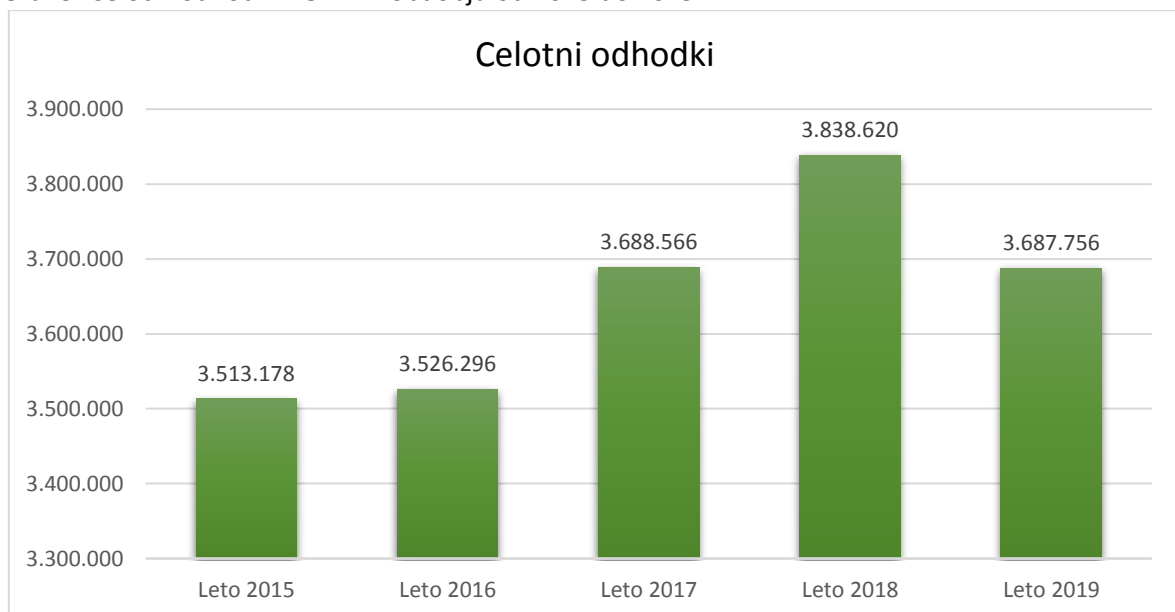
Graf 2: Struktura prihodkov



2.2.2. Celotni odhodki

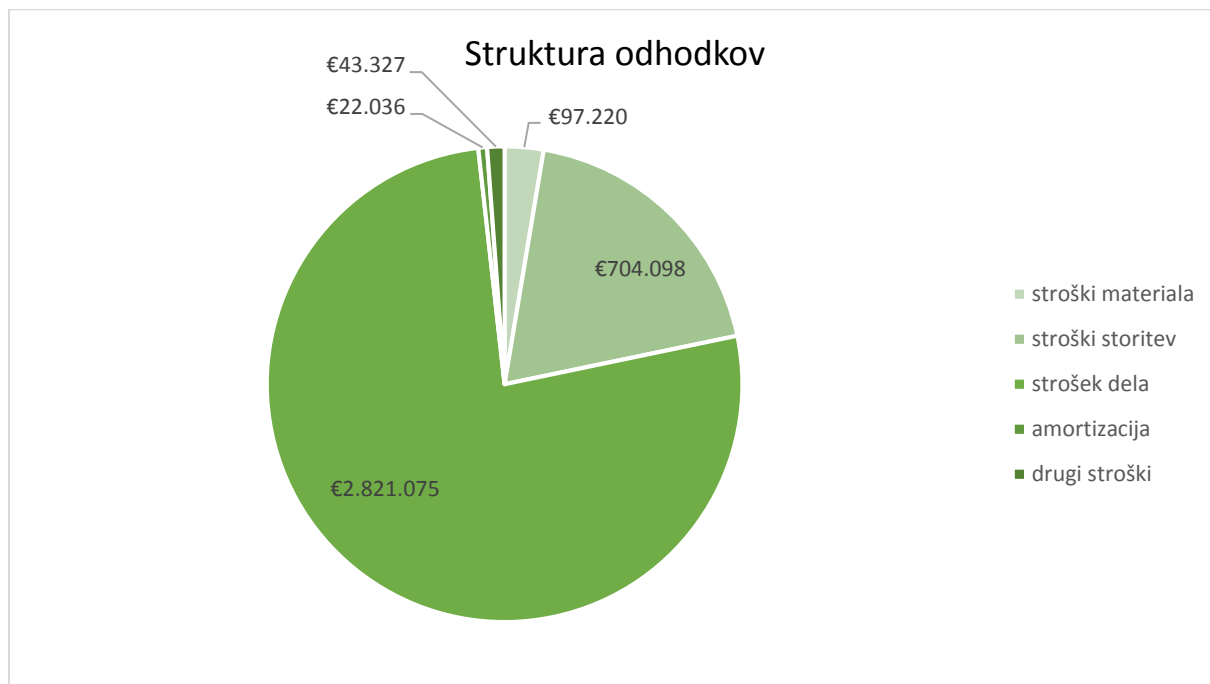
Celotni odhodki so v letu 2019 znašali 3.687.756€ in so bili za 150.864€ oziroma za 4% nižji od celotnih odhodkov v letu 2018.

Graf 3: Celotni odhodki AGRFT v obdobju od 2015 do 2019



Največje znižanje odhodkov evidentiramo pri stroških storitev, ki smo jih glede na leto 2018 znižali za 273.491€ oziroma za 28%. Zaradi večletnih težav z likvidnostjo smo zniževali stroške do nivoja, ko poslovanje in delo akademije ni bilo ogroženo. Na drugi strani evidentiramo povišanje stroška dela za 113.922€ oziroma za 4% glede na leto 2018, saj se je strošek dela povečal zaradi zakonodajnega zvišanja plačnih razredov (01.01.2019 in 01.11.2019) ter rednih napredovanj (01.12.2019). V letu 2019 je bila višja tudi minimalna plača ter višji regres za letni dopust.

Graf 4: Struktura odhodkov



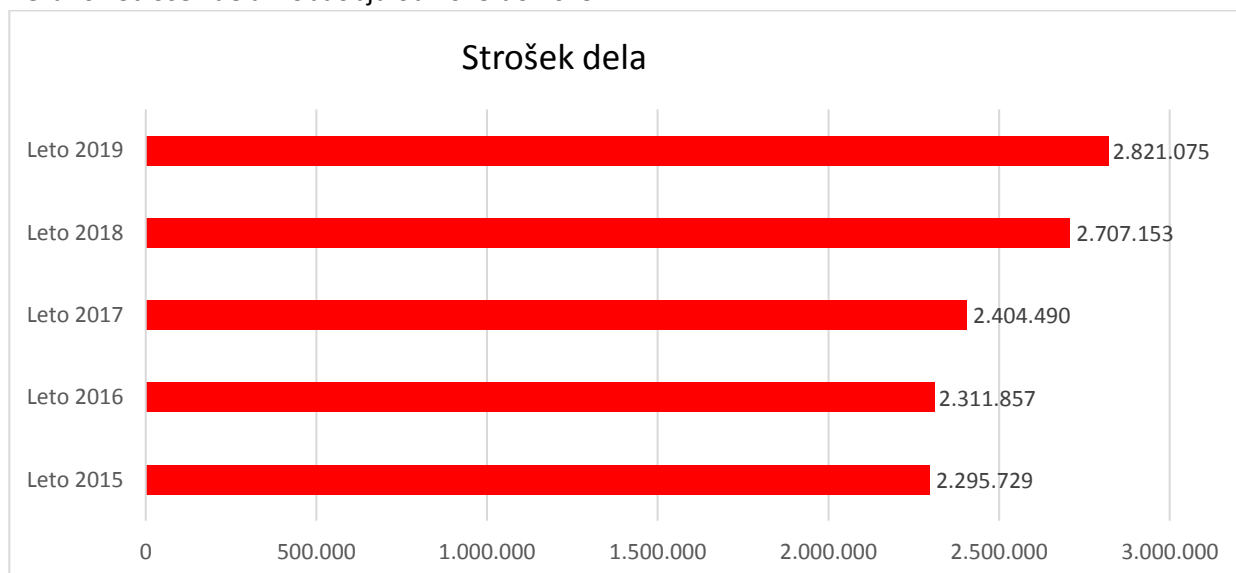
V strukturi odhodkov največji delež zajema strošek dela, ki predstavlja 76% delež v celotnih odhodkih, sledijo stroški storitev z 19% deležem, stroški materiala (2,6%), drugi stroški (1,2%) ter amortizacija (0,6%).

Graf 5: Gibanje stroškov v obdobju od 2015 do 2019



Iz grafa 5 je razvidno, da se strošek dela konstantno zvišuje, medtem ko se stroški blaga, materiala in storitev vsako leto znižujejo. Stroške lahko znižujemo le do določenega nivoja, ko delovanje akademije ni ogroženo. Ravno zaradi ugotovitve, ali akademija gospodarno ravna s svojimi sredstvi, je bil v letu 2019 s strani revizijske službe UL opravljen pregled poslovanja AGRFT. Ugotovili so, da akademija gospodarno razpolaga s sredstvi in da primanjkljaja v bodoče sama ni zmožna nadomestiti.

Graf 6: Strošek dela v obdobju od 2015 do 2019



Strošek dela je v letu 2019 znašal 2.821.075€ in je bil za 113.922€ oziroma za 4% višji od stroška dela v letu 2018. Kot smo že navedli, je strošek dela višji zaradi zakonodajnega zvišanja plačnih razredov (01.01.2019 in 01.11.2019), rednih napredovanj (01.12.2019), višje minimalne plače ter višjega regresa za letni dopust.

Graf 7: Stroški blaga, materiala in storitev v obdobju od 2015 do 2019



Stroški blaga, materiala in storitev so v letu 2019 znašali 801.318€ in so bili za 269.604€ oziroma za 25% nižji od stroškov blaga, materiala in storitev v letu 2018. Iz grafa 7 je razvidno, da pri stroških blaga, materiala in storitev beležimo najnižjo porabo od leta 2015 dalje.

V letu 2019 evidentiramo amortizacijo v breme stroškov v višini 22.036€, kar je za 18% več kot v letu 2018. Amortizacija v višini 712.686€ je knjižena v breme sklada premoženja, 2.403€ pa v breme prejetih donacij, namenjenih nadomeščanju stroškov amortizacije.

2.3. Poslovni izid

V letu 2019 smo zaradi bistvenega znižanja stroškov evidentirali presežek odhodkov nad prihodki v višini 39.599€. Vendar takšno poslovanje na dolgi rok ni vzdržno, saj stroškov dolgoročno ne moremo samo zniževati, poleg tega se bodo stroški dela povečevali neodvisno od nas. Potrebna bo dolgoročnejša rešitev, saj akademija že nekaj let posluje s presežkom odhodkom nad prihodki.

Graf 8: Presežek prihodkov in presežek odhodkov v obdobju od 2015 do 2019



V letu 2019 zaradi davčne izgube nismo ugotovili obveznost iz naslova davka od dohodka pravnih oseb. AGRFT je v skladu z zakonom o visokem šolstvu ustanovljena za opravljanje nepridobitne dejavnosti, to se odraža tudi v poslovanju, saj poslujemo v skladu z namenom ustanovitve. Po 9. členu ZDDPO-2 smo upravičeni do oprostitve davka od nepridobitne dejavnosti. V prihodke za opravljanja nepridobitne dejavnosti smo upoštevali vsa sredstva za izvajanje javne službe iz javnofinančnih virov. Dohodki nepridobitne dejavnosti so v letu 2019 znašali 97,13% vseh prihodkov, medtem ko so pridobitni prihodki znašali 2,87% vseh prihodkov. Za odhodke smo upoštevali sorazmerni del celotnih odhodkov (2,87%). Tako je razlika med davčno priznanimi odhodki in prihodki v letu 2019 znašala 525,51€.

Preglednica 9: Viri nastanka presežka odhodkov nad prihodki

PRESEŽEK PRIHODKOV/ODHODKOV JS		-	39.599
MIZŠ- študijska dejavnost: dodiplomski študij		-	155.211
MIZŠ- študijska dejavnost: 2. stopnja			55.433
MIZŠ- znanstveno-raziskovalna dejavnost			
Drugi proračunski viri			
Evropski proračun			
Izredni študij			60.179
Drugo:			
Presežek prihodkov tržna dejavnost			-
Skupaj		-	39.599

Presežek odhodkov nad prihodki obračunskega obdobja za leto 2019 z upoštevanjem davka od dohodka pravnih oseb znaša 39.599€. Presežek odhodkov v višini 39.599€ smo pokrili s prenosom presežka prihodkov preteklih let.

Izračun presežka prihodkov na podlagi 9. i člena Zakona o javnih financah

Zakon o javnih financah v 9. i členu določa izračunavanje presežkov institucionalnih enot države, tako da javni zavodi izračunavajo zbrane presežke preteklih let po denarnem toku in jih zmanjšajo za neplačane obveznosti, neporabljena namenska sredstva, ki so namenjena za financiranje izdatkov v prihodnjem obdobju in ki so evidentirana na kontih časovnih razmejitev ter za neporabljena sredstva za investicije. Tako izračunan presežek se lahko porabi samo za namene, ki so določeni v 5. členu Zakona o fiskalnem pravilu. AGRFT ne izkazuje presežkov, izračunanih skladno 9. i členom Zakona o javnih financah.

2.4. Izkaz prihodkov in odhodkov po načelu denarnega toka

Preglednica 10: Povzetek izkaza prihodkov in odhodkov po denarnem toku AGRFT za leto 2019

Naziv	REALIZACIJA 2018	FINANČNI NAČRT 2019	REALIZACIJA 2019	Realizacija 2019 / FN 2019
	1	2	3	4=3/2*100
SKUPAJ PRIHODKI	3.718.127 €	3.631.141 €	3.757.109 €	103
Prihodki za izvajanje javne službe	3.718.127 €	3.631.141 €	3.757.109 €	103
Prihodki od prodaje blaga na trgu	0 €	0 €	0 €	
SKUPAJ ODHODKI	3.845.538 €	3.823.273 €	3.692.363 €	97
Odhodki za izvajanje javne službe	3.845.538 €	3.823.273 €	3.692.363 €	97
Odhodki za tekočo porabo	3.845.538 €	3.823.273 €	3.692.363 €	97
Investicijski odhodki	22.646 €	38.960 €	39.203 €	101
Odhodki iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu	0 €	0 €	0 €	
PRESEŽEK PRIHODKOV NAD ODHODKI			64.746 €	
PRESEŽEK ODHODKOV NAD PRIHODKI	127.411	192.132	0 €	
Presežek prihodkov javne službe			64.746 €	
Presežek odhodkov javne službe	127.411	192.132	0 €	
Presežek prihodkov na trgu	0 €	0 €	0 €	
PREJETA MINUS DANA POSOJILA	0 €	0 €	0 €	
DANA MINUS PREJETA POSOJILA	0 €	0 €	0 €	
NETO - ZADOLŽEVANJE, ODPLAČILO DOLGA	0 €	0 €	0 €	
POVEČANJE ALI ZMANJAŠNJE SREDSTEV NA RAČUNIH	-127.411	-192.132	64.746 €	

Prihodki po denarnem toku

V letu 2019 smo realizirali prihodke po denarnem toku v višini 3.757.109€. V primerjavi s sprejetim rebalansom finančnega načrta za 2019 je to za 3% več prihodkov ter za 1% več prihodkov kot v letu 2018. Presežek prihodkov nad odhodki smo realizirali pri ceniku storitev UL, ostalih sredstvih iz proračuna EU, drugih virih, projektu ARRS ter sredstvih MIZŠ. Glavni razlog za presežek prihodkov nad odhodki je ta, da smo s strani UL prejeli sredstva za pokritje primanjkljaja iz rezervnega sklada UL ter denarna sredstva za uravnavanje likvidnosti v decembru 2019. Poleg tega med drugimi prihodki evidentiramo prihodke iz naslova najemnine dela strehe, kar za AGRFT pomeni pridobitev dodatnih sredstev.

Odhodki po denarnem toku

V letu 2019 smo realizirali odhodke v višini 3.692.363€, kar je za 3,4% manj odhodkov, kot smo jih predvideli v finančnem načrtu za leto 2019 ter za 4% manj odhodkov, kot smo jih realizirali v letu 2018. Razlog za nižje odhodke je ta, da smo v letu 2019 poslovali izjemno racionalno, saj se že nekaj let spopadamo z likvidnostnimi težavami, ki nam otežujejo poslovanje. Tako smo že v sredini leta 2019 s strani UL pridobili premostitvena sredstva v višini 100.000€, ki smo jih delno vrnili. Vendar je bilo poslovanje konec leta ponovno oteženo, zato smo v decembru pridobili dodatna likvidnostna sredstva v višini 150.000€. Na določen del odhodkov smo v letu 2019 lahko vplivali, vendar ne na vse. Tako se je strošek dela v letu 2019 po denarnem toku glede na leto 2019 povečal za 4,3%, prispevki za 4,4% in tekoče vzdrževanje za 24,5%. Če vemo, da v strukturi celotnih odhodkov strošek dela predstavlja 76% delež, je še toliko večji vpliv povečanja stroška dela v strukturi celotnih odhodkov. Čeprav v strukturi celotnih odhodkov strošek blaga, materiala in storitev znaša le 22% delež, pa je to edini del, na katerega v omejenem obsegu lahko vplivamo. Zato smo znižali določene stroške blaga, materiala in storitve, kar je bilo za akademijo izjemno težko, saj so za nemoten izobraževalni proces in kvalitetne vsebine študija določeni stroški materiala in storitev nujni. Prav zaradi dodatnih sredstev in racionalizacije stroškov smo prvič po letu 2014 realizirali presežek prihodkov nad odhodki po načelu denarnega toka v višini 64.746€.

Investicijski odhodki

Investicijski odhodki v letu 2019 predstavljajo 1% delež v celotnih odhodkih. Skupni investicijski odhodki so v letu 2019 znašali 39.203€, in sicer smo porabili 3.015€ sredstev, namenjenih za investicije v okviru projekta ARRS, 25.043€ smo porabili za nakup osnovnih sredstev iz presežka preteklih let, 11.145€ pa smo porabili iz tekočih sredstev za nakup knjig.

Preglednica 11: Prikaz investicijskih vlaganj po virih prejetih sredstev

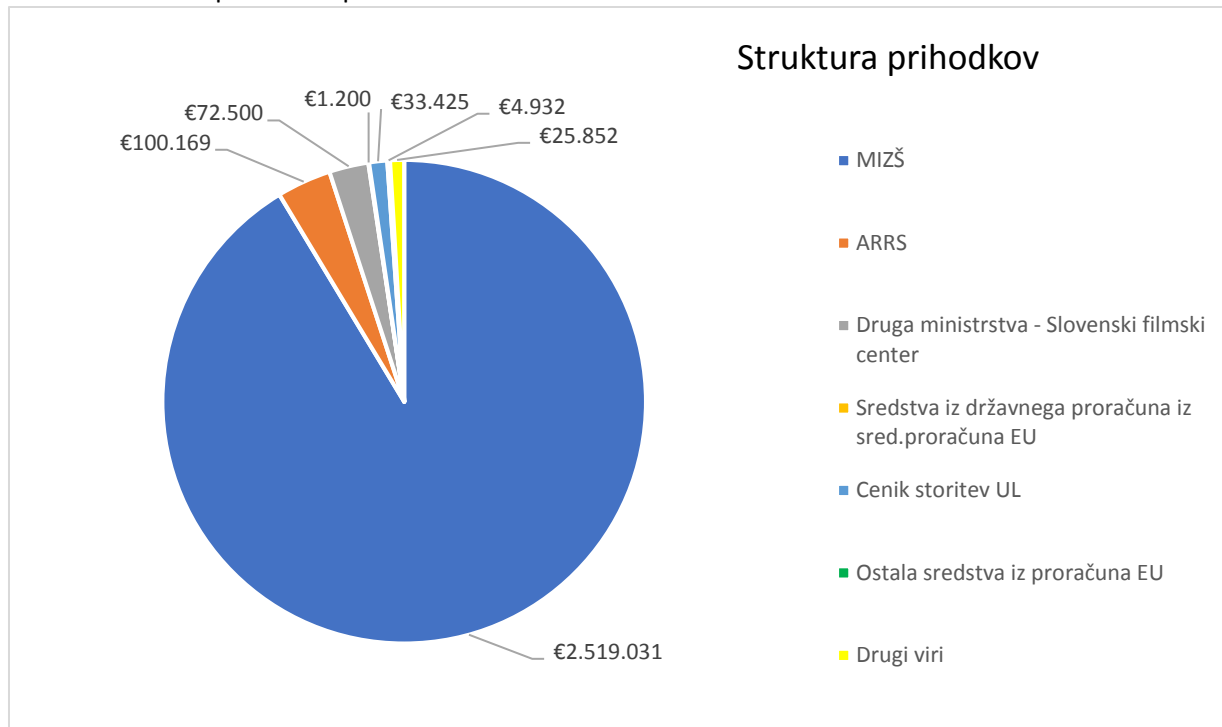
Investicijski odhodki po virih	Leto 2016	Indeks 2016/2015	Leto 2017	Indeks 2017/2016	Leto 2018	Indeks 2018/2017	Leto 2019	Indeks 2019/2018
Skupni investicijski odhodki	72.764 €	69	22.552 €	31	22.646 €	100	39.203 €	173
Prejeta sredstva iz državnega proračuna za investicije	3.708 €	99	3.854 €	104	3.451 €	90	3.015 €	87
Delež sredstev iz državnega proračuna v celotnih investicijskih odhodkih	5%		17%		15%		8%	
Presežek prihodkov nad odhodki preteklih let	52.194 €	62	3.730 €	7	3.407 €	91	25.043 €	735
Delež sredstev iz presežka prihodkov preteklih let	72%		17%		15%		64%	
Prejeta sredstva iz državnega proračuna za tekočo porabo	16.862 €	98	14.968 €	89	15.788 €	105	11.145 €	71
Delež sredstev iz državnega proračuna za tekočo porabo	23%		66%		70%		28%	

Struktura prihodkov po denarnem toku

V strukturi vseh prihodkov, ki je razvidna iz grafa 9, predstavljajo prejeta sredstva MIZŠ 91%, sledijo sredstva ARRS s 3,6 % deležem in druga ministrstva z 2,6% deležem. 1,2 % delež v celotnih prihodkih

evidentiramo pri prihodkih po ceniku storitev UL, sledijo si drugi viri (0,94%), ostala sredstva iz proračuna EU (0,9%) ter sredstva iz državnega proračuna iz sredstev proračuna EU (0,04%).

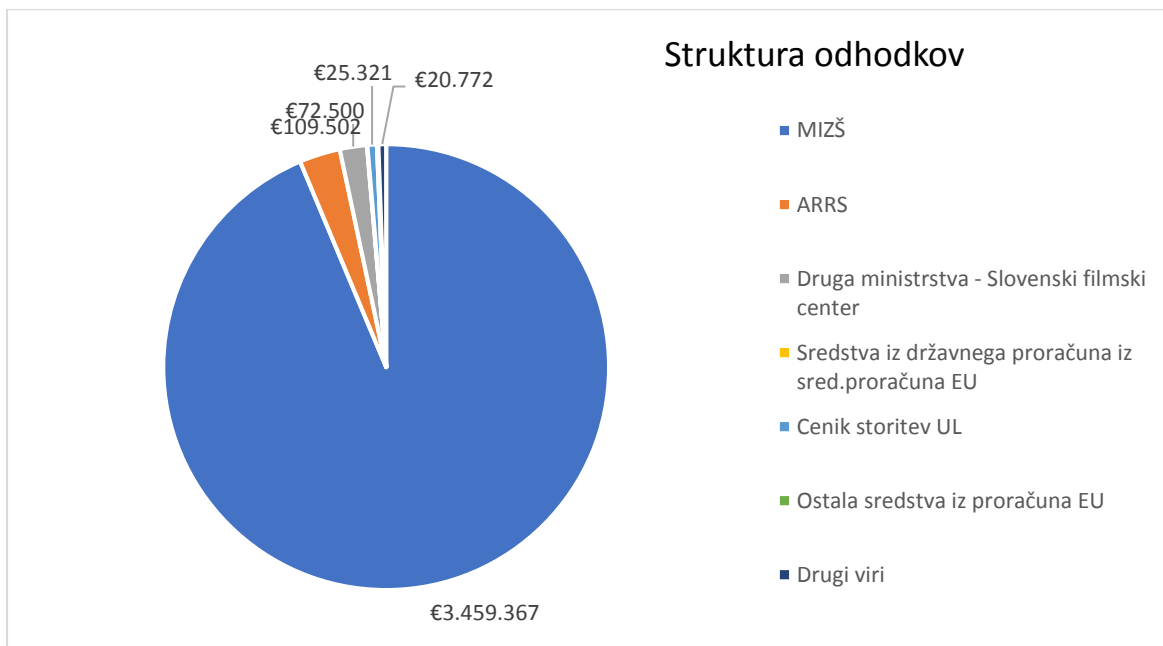
Graf 9: Struktura prihodkov po viru sredstev



Struktura odhodkov po denarnem toku

V strukturi vseh prihodkov, ki je razvidna iz grafa 10, predstavljajo odhodki za izvajanje dejavnosti 94% delež, sledijo odhodki iz naslova projekta ARRIS z 2,9% deležem in druga ministrstva z 1,9% deležem. Manjši delež odhodkov v celotnih odhodkih predstavljajo pri odhodkih po ceniku storitev UL (0,7%), sledijo si drugi viri (0,6%), ostala sredstva iz proračuna EU (0,1%) ter sredstva iz državnega proračuna iz sredstev proračuna EU (0,03%).

Graf 10: Struktura odhodkov



2.4.1. Poročilo posebnega dela za leto 2019

Posebni del poročila se pripravlja po denarnem toku in predstavi ekonomsko strukturo ter namen sredstev, kako in kje jih AGRFT pridobi ter kako so porabljena.

Razlika med prihodki in odhodki po denarnem toku

V letu 2019 izkazujemo pozitivni denarni tok v višini 64.746€. Razlog za to je, da smo iz rezervnega sklada UL za pokritje primanjkljaja prejeli 70.000€ ter v decembru 2019 likvidnostna sredstva v višini 150.000€. Viri prihodkov in odhodkov po denarnem toku so prikazani v spodnji preglednici:

Preglednica 12: Viri prihodkov in odhodkov po denarnem toku

Vir sredstev	Oznaka AOP za prihodke	Prihodki v €	Odhodki v €	Razlika med prihodki in odhodki	Delež prihodkov v odhodkih	Delež posameznih prihodkov	Delež posameznih odhodkov
Skupaj javna služba	402	3.757.109	3.692.363	64.746	101,8%	100,0%	100,0%
MIZŠ	404	3.519.031	3.459.367	59.664	101,7%	93,7%	93,7%
ARRS	404	100.169	109.502	-9.333	91,5%	2,7%	3,0%
Druga ministrstva	404	72.500	72.500	0	100,0%	1,9%	2,0%
Občinski proračunski viri	407	0	0	0	-	0,0%	0,0%
Sredstva iz državnega proračuna iz sredstev proračuna EU	419	1.200	1.200	0	100,0%	0,0%	0,0%
Cenik storitev UL: sredstva od prodaje blaga in storitev iz naslova izvajanja JS	421	33.425	25.321	8.104	132,0%	0,9%	0,7%
Ostala sredstva iz proračuna EU	429	4.932	3.701	1.231	133,3%	0,1%	0,1%
Drugi viri	410+413+418+422 do 428+430	25.852	20.772	5.080	124,5%	0,7%	0,6%
Trg	431	0	0	0	-	0,0%	0,0%
SKUPAJ		3.757.109	3.692.363	64.746	101,8%	100,0%	100,0%

V letu 2019 smo pri vseh vsebinah evidentirali presežek prihodkov nad odhodki, razen pri projektu ARRS. Od MIZŠ smo prejeli prihodke v višini 3.519.031€ ter realizirali odhodke v višini 3.459.367€.

Pri projektu ARRS smo iz rednega poslovanja dosegli presežek prihodkov nad odhodki, vendar je negativni rezultat viden le zato, ker smo v letu 2019 nabavili osnovna sredstva iz presežka prihodkov projekta iz preteklih let.

Pr drugih ministrstvih (Slovenski filmski center), smo ustvarili za 72.500€ prihodkov in odhodkov. Prav tako smo dosegli izenačene prihodke in odhodke pri sredstvih iz državnega proračuna in sredstev EU v višini 1.200€. Pri ceniku storitev smo realizirali za 33.425€ prihodkov ter za 25.321€ odhodkov. Pri ostalih sredstvih iz proračuna EU (Erasmus+) smo realizirali prihodke v višini 4.932€ ter odhodke v višini 3.701€. Med drugimi viri beležimo za 25.852€ prihodkov ter za 20.772€ odhodkov.

Redni študij prve in druge stopnje:

Za redni študij prve in druge stopnje smo od MIZŠ prejeli 3.271.979€, kar je za 4,5% oziroma za 140.182€ več kot v letu 2018. Vendar smo pri rednem študiju prve in druge stopnje realizirali za 3.377.382€ odhodkov, kar pomeni, da pri rednem študiju beležimo presežek odhodkov nad prihodki v višini 105.403€, iz česar je razvidno, da za izvajanje študijske dejavnosti akademija nima dovolj sredstev.

Podiplomski študijski programi tretje stopnje:

Študijski programi 3. stopnje so bili tudi v letu 2019 sofinancirani s strani MIZŠ, in sicer smo prejeli 10.394, kar je za 1.775€ oziroma za 14,6% manj kot v letu 2018. Če upoštevamo še sredstva po ceniku UL za programe 3. stopnje, smo v letu 2019 dosegli 13.763€ prihodkov. Skupni odhodki so znašali 8.320€, tako evidentiramo presežek prihodkov nad odhodki v višini 5.443€.

Razvojne naloge:

V letu 2019 so znašala skupna prejeta sredstva za razvojne naloge v višini 6.432 in so za 7.272€ oziroma za 53% nižja kot v letu 2018. V okviru razvojnih nalog evidentiramo prihodke iz naslova projekta Erasmus+ ter sredstva iz državnega proračuna iz sredstev EU. Skupni odhodki so v letu znašali 5.201€, tako evidentiramo presežek prihodkov nad odhodki v višini 1.231€.

Obštudijska dejavnost:

V okviru postavke obštudijska dejavnost smo prejeta sredstva s strani MIZŠ v višini 98€ porabili za tisk revije Adept. Prihodki in odhodki so v primerjavi s predhodnim letom nižji za 160€.

Raziskovalna in razvojna dejavnost:

Skupni prihodki za raziskave in razvoj so v letu 2019 znašali 100.169€ in so bili za 5.042€ oziroma za 5,3% višji glede na leto 2018. Vsa sredstva, ki smo jih pridobili od ARRS, so bili namenjeni za financiranje raziskovalnega programa, financiranje zaposlitve mlade raziskovalke in za nakup mednarodne znanstvene literature. Sicer smo iz naslova presežka preteklih let kupili osnovna sredstva v višini 14.349€, vendar iz naslova financiranja programa beležimo presežek prihodkov nad odhodki v višini 5.016€, če pa upoštevamo denarni tok za nakup osnovnih sredstev iz presežka preteklih let pa beležimo presežek odhodkov v višini 9.333€.

Druga dejavnost JS:

V tej postavki so zajeti prihodki v višini 86.260€ iz naslova najemnin za prostore na Nazorjevi ulici, likvidnostna sredstva v višini 150.000€ ter prihodki iz naslova oddajanja dela nepremičnine v najem v višini 24.750€. Skupni prihodki iz naslova drugih dejavnosti javne službe v letu 2019 znašajo 262.112€ in so za 84.705€ oziroma za 24.6% nižji glede na leto 2018. Glavni razlog za nižja sredstva v letu 2019 so v tem, da smo v preteklem letu s strani MIZŠ za kritje stroškov najema prostorov na Trubarjevi 3 in Nazorjevi 3 dobili sredstva, ki pa so v letu 2019 delno odpadla, saj smo stavbo na Trubarjevi cesti 3 prejeli v last. Odhodki v letu znašajo 76.503€, torej evidentiramo presežek prihodkov nad odhodki v višini 185.609€, kar je tudi razlog za pozitiven poslovni izid po načelu denarnega toka za leto 2019.

Investicije, investicijsko vzdrževanje in oprema:

Za investicije in investicijsko vzdrževanje AGRFT v letu 2019 s strani MIZŠ ni prejela nič sredstev. Celotni investicijski odhodki AGRFT so v letu 2019 znašali 39.203€. Del sredstev za investicije smo pokrivali iz tekočih sredstev, delno smo jih nabavili iz presežka preteklih let, preostanek pa smo jih pokrivali iz prejetih sredstev ARRS ki so namenjeni investicijam.

3. RAČUNOVODSKI IZKAZI

BILANCA STANJA na dan 31.12.2019

v evrih, brez centov

SKUPINE KONTOV	NAZIV SKUPINE KONTOV	Oznaka za AOP	Tekoče leto	Predhodno leto	Indeks 19/18
1	2	3	4	5	6
	SREDSTVA				
	A) DOLGOROČNA SREDSTVA IN SREDSTVA V UPRAVLJANJU				
	(002-003+004-005+006-007+008+009+010+011)	001	9.320.787	3.259.253	286
00	NEOPREDMETENA SREDSTVA IN DOLGOROČNE AKTIVNE RAZMEJITVE	002	45.834	49.955	92
01	POPRAVEK VREDNOSTI NEOPREDMETENIH SREDSTEV	003	37.513	37.879	99
02	NEPREMIČNINE	004	10.646.813	3.896.813	273
03	POPRAVEK VREDNOSTI NEPREMIČNIN	005	2.711.709	2.426.783	112
04	OPREMA IN DRUGA OPREDMETENA OSNOVNA SREDSTVA	006	3.598.748	3.572.214	101
05	POPRAVEK VREDNOSTI OPREME IN DRUGIH OPREDMETENIH OSNOVNIH SREDSTEV	007	2.221.386	1.795.067	124
06	DOLGOROČNE FINANČNE NALOŽBE	008			
07	DOLGOROČNO DANA POSOJILA IN DEPOZITI	009			
08	DOLGOROČNE TERJATVE IZ POSLOVANJA	010			
09	TERJATVE ZA SREDSTVA DANA V UPRAVLJANJE	011			
	B) KRATKOROČNA SREDSTVA; RAZEN ZALOG IN AKTIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE (013-022)	012	490.145	386.626	127
10	DENARNA SREDSTVA V BLAGAJNI IN TAKOJ UNOČLJIVE VREDNOSTNICE	013			
11	DOBROIMETJE PRI BANKAH IN DRUGIH FINANČNIH USTANOVAH	014	173.770	105.176	165
12	KRATKOROČNE TERJATVE DO KUPCEV	015	4.253		
13	DANI PREDUJMI IN VARŠČINE	016	9.803	9.549	103
14	KRATKOROČNE TERJATVE DO UPORABNIKOV ENOTNEGA KONTNEGA NAČRTA	017	284.236	270.043	105
15	KRATKOROČNE FINANČNE NALOŽBE	018			
16	KRATKOROČNE TERJATVE IZ FINANCIRANJA	019			
17	DRUGE KRATKOROČNE TERJATVE	020	3.519	449	784
18	NEPLAČANI ODHODKI	021			
19	AKTIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE	022	14.564	1.409	1034
	C) ZALOGE (024-031)	023	15.207	15.207	100
30	OBRAČUN NABAVE MATERIALA	024			
31	ZALOGE MATERIALA	025			
32	ZALOGE DROBNEGA INVENTARJA IN EMBALAŽE	026			
33	NEDOKOČANA PROIZVODNJA IN STORITVE	027			
34	PROIZVODI	028	15.207	15.207	100
35	OBRAČUN NABAVE BLAGA	029			
36	ZALOGE BLAGA	030			
37	DRUGE ZALOGE	031			
	I. AKTIVA SKUPAJ (001+012+023)	032	9.826.139	3.661.086	268
99	AKTIVNI KONTI IZVENBILANČNE EVIDENCE	033			
	OBVEZ. DO VIROV SRED.				
	D) KRATKOROČNE OBVEZNOSTI IN PASIVNE ČAS. RAZMEJITVE(35-43)	034	441.863	274.524	161
20	KRATKOROČNE OBVEZNOSTI ZA PREJETE PREDUJME IN VARŠČINE	035			
21	KRATKOROČNE OBVEZNOSTI DO ZAPOSLENIH	036	201.672	181.589	111
22	KRATKOROČNE OBVEZNOSTI DO DOBAVITELJEV	037	18.392	15.572	118
23	DRUGE KRATKOROČNE OBVEZNOSTI IZ POSLOVANJA	038	43.869	39.561	111
24	KRATKOROČNE OBVEZNOSTI DO UPORABNIKOV ENOTNEGA KONTNEGA NAČRTA	039	152.694	3.764	4057
25	KRATKOROČNE OBVEZNOSTI DO FINANCERJEV	040			
26	KRATKOROČNE OBVEZNOSTI IZ FINANCIRANJA	041			
28	NEPLAČANI PRIHODKI	042			
29	PASIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE	043	25.236	34.038	74
	E) LASTNI VIRI IN DOLGOROČNE OBVEZNOSTI (+045+046+047+048+049+050+051+052-053+054+055+056+057+058-059)	044	9.384.276	3.386.562	277

90	SPLOŠNI SKLAD	045			
91	REZERVNI SKLAD	046			
92	DOLGOROČNE PASIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE	047			
93	DOLGOROČNE REZERVACIJE	048			
940	SKLAD NAMENSKEGA PREMOŽENJA V JAVNIH SKLADIH	049			
9410	SKLAD PREMOŽENJA V DRUGIH PRAVNIH OSEBAH JAVNEGA PRAVA, KI JE V NJIHOVI LASTI, ZA NEOPREDM. DOLGOROČ.SREDSTVA IN OPREDM. OS	050	9.324.171	3.261.814	286
9411	SKLAD PREMOŽENJA V DRUGIH PRAVNIH OSEBAH JAVNEGA PRAVA, KI JE V NJIHOVI LASTI, ZA FINANČNE NALOŽBE	051			
9412	PRESEŽEK PRIHODKOV NAD ODHODKI	052	60.105	124.748	48
9413	PRESEŽEK ODHODKOV NAD PRIHODKI	053			
96	DOLGOROČNE FINANČNE OBVEZNOSTI	054			
97	DRUGE DOLGOROČNE OBVEZNOSTI	055			
980	OBVEZNOSTI ZA NEOPREDMETENA DOLGOROČNA SREDSTVA IN OPREDMETENA OSNOVNA SREDSTVA	056			
981	OBVEZNOSTI ZA DOLGOROČNE FINANČNE NALOŽBE	057			
985	PRESEŽEK PRIHODKOV NAD ODHODKI	058			
986	PRESEŽEK ODHODKOV NAD PRIHODKI	059			
	I. PASIVA SKUPAJ (034+044)	060	9.826.139	3.661.086	268
99	PASIVNI KONTI IZVENBILANČNE EVIDENCE	061			

STANJE IN GIBANJE NEOPREDMETENIH DOLGOROČNIH SREDSTEV IN OPREDMETENIH OSNOVNIH SREDSTEV 2019

v evrih, brez centov

Zap. št.	Naziv	AOP	Nabavna vrednost (1.1.)	Popravek vrednosti (1.1.)	Poveč.nabavne vrednosti	Poveč.popr. vrednosti	Zmanjš.nabavne vrednosti	Zmanjš.popr. vrednosti	Amortizacija	Neodpisana vrednost (31.12.)	Prevrednotenje zaradi okepitve	Prevrednotenje zaradi oslabitve
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10=3-4+5-6-7+8-9	11	12
I.	V upravljanju	700	15.409	15.409	2.403	0	0	0	2.403	0	0	0
A.	Dolg.odloženi.stroški	701								0		
B.	Dolg. premoženjske pravice	702								0		
C.	Druga neopr.sredstva	703								0		
D.	Zemljišča	704								0		
E.	Zgradbe	705								0		
F.	Oprema	706	15.409	15.409	2.403				2.403	0		
G.	Druga opredm. OS	707								0		
II.	V lasti	708	7.503.573	4.244.320	6.796.257	0	26.247	26.247	734.723	9.320.787	0	0
A.	Dolg.odloženi.stroški	709								0		
B.	Dolg. premoženjske pravice	710	49.955	37.879			4.121	4.121	3.755	8.321		
C.	Druga neopr.sredstva	711								0		
D.	Zemljišča	712								0		
E.	Zgradbe	713	3.896.813	2.426.783	6.750.000				284.926	7.935.104		
F.	Oprema	714	3.495.110	1.779.658	46.257		22.126	22.126	446.042	1.315.667		
G.	Druga opredm. OS	715	61.695							61.695		
III.	v finančnem najemu	716	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
A.	Dolg.odloženi.stroški	717								0		
B.	Dolg. premoženjske pravice	718								0		
C.	Druga neopr.sredstva	719								0		
D.	Zemljišča	720								0		
E.	Zgradbe	721								0		
F.	Oprema	722								0		
G.	Druga opredm. OS	723								0		

STANJE IN GIBANJE DOLGOROČNIH KAPITALSKIH NALOŽB IN POSOJIL 2019

v evrih, brez centov

Za p. št.	Vrsta naložb oziroma posojil	AOP	Znesek naložb in danih posojil (1.1.)	Znesek popravkov naložb in pos. (1.1.)	Znesek povečanja naložb in danih pos.	Znesek povečanj popr. naložb in danih pos.	Znesek zmanjšanja naložb in danih pos.	Znesek zmanjš. popr. naložb in danih pos.	Znesek naložb in danih pos. (31.12.)	Znesek popravkov naložb in danih pos.	Knjigovodska vr. naložb in danih pos.	Znesek odpisanih naložb in danih pos.
	1	2	3	4	5	6	7	8	9 = 3+5-7	10=4+6-8	11= 9 - 10	12
I.	Dolgoročne finančne naložbe	800	0	0	0	0	0	0	-	-	-	0
A.	Naložbe v delnice	801	0	0	0	0	0	0	-	-	-	0
1	Naložbe v delnice v javna podjetja	802							-	-	-	
2	Naložbe v delnice v finančne institucije	803							-	-	-	
3	Naložbe v delnice v privatna podjetja	804							-	-	-	
4	Naložbe v delnice v tujini	805							-	-	-	
B.	Naložbe v deleže	806	0	0	0	0	0	0	-	-	-	0
1	Naložbe v deleže v javna podjetja	807							-	-	-	
2	Naložbe v deleže v finančne institucije	808							-	-	-	
3	Naložbe v deleže v privatna podjetja	809							-	-	-	
4	Naložbe v deleže državnih družb, ki imajo obliko d.d.	810							-	-	-	
5	Naložbe v deleže državnih družb, ki imajo obliko d.o.o.	811							-	-	-	
6	Naložbe v deleže v tujini	812							-	-	-	
C.	Naložbe v plemenite kovine, drage kamne, umetniška dela in podobno	813							-	-	-	
D.	Druge dolgoročne kapitalske naložbe	814	0	0	0	0	0	0	-	-	-	0
1	Namensko premoženje preneseno javnim skladom	815							-	-	-	
2	Premoženje, preneseno v last drugim pravnim osebam javnega prava, ki imajo premoženje v svoji lasti	816							-	-	-	
3	Druge dolgoročne kapitalske naložbe doma	817							-	-	-	
4	Druge dolgoročne kapitalske naložbe v tujini	818							-	-	-	
II.	Dolgoročno dana posojila in depoziti (820+829+832+835)	819	0	0	0	0	0	0	-	-	-	0
A.	Dolgoročno dana posojila	820	0	0	0	0	0	0	-	-	-	0

1	Dolgoročno dana posojila posameznikom	821							-	-	-	
2	Dolgoročno dana posojila javnim skladom	822							-	-	-	
3	Dolgoročno dana posojila javnim podjetjem	823							-	-	-	
4	Dolgoročno dana posojila finančnim institucijam	824							-	-	-	
5	Dolgoročno dana posojila privatnim podjetjem	825							-	-	-	
6	Dolgoročno dana posojila drugim ravnem države	826							-	-	-	
7	Dolgoročno dana posojila državnemu proračunu	827							-	-	-	
8	Druga dolgoročno dana posojila v tujino	828							-	-	-	
B.	Dolgoročno dana posojila z odkupom vrednostnih papirjev	829	0	0	0	0	0	0	-	-	-	0
1	Domačih vrednostnih papirjev	830							-	-	-	
2	Tujih vrednostnih papirjev	831							-	-	-	
C.	Dolgoročno dani depoziti	832	0	0	0	0	0	0	-	-	-	0
1	Dolgoročno dani depoziti poslovnim bankam	833							-	-	-	
2	Dolgoročno dani depoziti	834							-	-	-	
D.	Druga dolgoročno dana posojila	835							-	-	-	
E.	Skupaj (800+819)	836	0	0	0	0	0	0	-	-	-	0

IZKAZ PRIHODKOV IN ODHODKOV DOLOČENIH UPORABNIKOV od 01.01. do 31.12.2019

v evrih, brez centov

SKUPINE PODSKUPINE KONTOV	NAZIV PODSKUPINE KONTOV	Oznaka za AOP	Tekoče leto	Predhodno leto	Indeks 19/18
1	2	3	4	5	6
	A) PRIHODKI OD POSLOVANJA (861+862-863+864)	860	3.636.241	3.693.458	98
760	PRIHODKI OD PRODAJE PROIZVODOV IN STORITEV	861	3.636.241	3.693.458	98
	POVEČANJE VREDNOSTI ZALOG PROIZVODOV IN NEDOKONČANE PROIZVODNJE	862			
	ZMANJŠANJE VREDNOSTI ZALOG PROIZVODOV IN NEDOKONČANE PROIZVODNJE	863			
761	PRIHODKI OD PRODAJE MATERIALA IN BLAGA	864			
762	B) FINANČNI PRIHODKI	865		0	
763	C) DRUGI PRIHODKI	866	11.916	13.556	88
	Č) PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI PRIHODKI (868+869)	867	0	0	0
del 764	PRIHODKI OD PRODAJE OS	868			
del 764	DRUGI PREVREDNOTEVALNI POSLOVNI PRIHODKI	869			
	D) CELOTNI PRIHODKI (860+865+866+867)	870	3.648.157	3.707.014	98
	E) STROŠKI BLAGA, MATERIALA IN STORITEV (872+873+874)	871	801.318	1.070.922	75
del 466	NABAVNA VREDNOST PRODANEGA MATERIALA IN BLAGA	872			
460	STROŠKI MATERIALA	873	97.220	93.333	104
461	STROŠKI STORITEV	874	704.098	977.589	72
	F) STROŠKI DELA (876+877+878)	875	2.821.075	2.707.153	104
del 464	PLAČE IN NADOMESTILA PLAČ	876	2.281.151	2.196.059	104
del 464	PRISPEVKI ZA SOCIALNO VARNOST DELODAJALCEV	877	369.048	354.335	104
del 464	DRUGI STROŠKI DELA	878	170.876	156.759	109
462	G) AMORTIZACIJA	879	22.036	18.726	118
463	H) REZERVACIJE	880			
del 465	J) DRUGI STROŠKI	881	43.327	41.689	104
467	K) FINANČNI ODHODKI	882			
468	L) DRUGI ODHODKI	883	0	130	0
	M) PREVREDNOTEVALNI POSLOVNI ODHODKI (886+886)	884	0	0	0
del 469	ODHODKI OD PRODAJE OSNOVNIH SREDSTEV	885			
del 469	OSTALI PREVREDNOTEVALNI POSLOVNI ODHODKI	886			
	N) CELOTNI ODHODKI (871+875+879+880+881+882+883+884)	887	3.687.756	3.838.620	96
	O) PRESEŽEK PRIHODKOV (870-887)	888	0	0	0
	P) PRESEŽEK ODHODKOV (887-870)	889	39.599	131.606	30
del 80	Davek od dohodka pravnih oseb	890			
del 80	Presežek prihodkov obračunskega obdobja z upoštevanjem davka od dohodka (888-890)	891	0	0	0
del 80	Presežek odhodkov obračunskega obdobja z upoštevanjem davka od dohodka (889+890) oz. (890-888)	892	39.599	131.606	30
	Presežek prihodkov iz prejšnjih let, namenjen pokritju odhodkov obračunskega obdobja	893	39.599	131.606	30
	Povprečno število zaposlenih na podlagi delovnih ur v obračunskem obdobju (celo število)	894	62	65	95
	Število mesecev poslovanja	895	12	12	100

PRIHODKI IN ODHODKI DOLOČENIH UPORABNIKOV PO VRSTAH DEJAVNOSTI od 01.01. do 31.12.2019

v evrih, brez centov

ČLENITEV PODSKUPIN KONTOV	NAZIV PODSKUPINE KONTOV	Oznaka za AOP	Prihodki in odhodki za izvajanje javne službe	Prihodki in odhodki od prod.blaga in stor.na trgu
1	2	3	4	5
	A) PRIHODKI OD POSLOVANJA (661+662-663+664)	660	3.636.241	0
760	PRIHODKI OD PRODAJE PROIZVODOV IN STORITEV	661	3.636.241	
	POVEČANJE VREDNOSTI ZALOG PROIZVODOV IN NEDOKONČANE PROIZVODNJE	662		
	ZMANJŠANJE VREDNOSTI ZALOG PROIZVODOV IN NEDOKONČANE PROIZVODNJE	663		
761	PRIHODKI OD PRODAJE MATERIALA IN BLAGA	664		
762	B) FINANČNI PRIHODKI	665		
763	C) DRUGI PRIHODKI	666	11.916	
	Č) PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI PRIHODKI (668+669)	667	0	0
del 764	PRIHODKI OD PRODAJE OS	668		
del 764	DRUGI PREVREDNOTEVALNI POSLOVNI PRIHODKI	669		
	D) CELOTNI PRIHODKI (660+665+666+667)	670	3.648.157	0
	E) STROŠKI BLAGA, MATERIALA IN STORITEV (672+673+674)	671	801.318	0
del 466	NABAVNA VREDNOST PRODANEGA MATERIALA IN BLAGA	672		
460	STROŠKI MATERIALA	673	97.220	
461	STROŠKI STORITEV	674	704.098	
	F) STROŠKI DELA (676+677+678)	675	2.821.075	0
del 464	PLAČE IN NADOMESTILA PLAČ	676	2.281.151	
del 464	PRISPEVKI ZA SOCIALNO VARNOST DELODAJALCEV	677	369.048	
del 464	DRUGI STROŠKI DELA	678	170.876	
462	G) AMORTIZACIJA	679	22.036	
463	H) REZERVACIJE	680		
del 465	J) DRUGI STROŠKI	681	43.327	
467	K) FINANČNI ODHODKI	682		
	L) DRUGI ODHODKI	683		
	M) PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI ODHODKI (685+687)	684	0	0
del 469	ODHODKI OD PRODAJE OSNOVNIH SREDSTEV	685		
del 469	OSTALI PREVREDNOTEVALNI POSLOVNI ODHODKI	686		
	N) CELOTNI ODHODKI (671+675+679+680+681+682+683+684)	687	3.687.756	0
	O) PRESEŽEK PRIHODKOV (670-687)	688	0	0
	P) PRESEŽEK ODHODKOV (687-670)	689	39.599	0
del 80	Davek od dohodka pravnih oseb	690		
del 80	Presežek prihodkov obračunskega obdobja z upoštevanjem davka od dohodka (688- 690)	691	0	0
del 80	Presežek odhodkov obračunskega obdobja z upoštevanjem davka od dohodka (689+690) oz. (690-688)	692	39.599	0
	Presežek prihodkov iz prejšnjih let, namenjen pokritju odhodkov obračunskega obdobja	693	39.599	

IZKAZ PRIHODKOV IN ODHODKOV DOLOČENIH UPORABNIKOV PO NAČELU DENARNEGA TOKA od 01.01.2019 do 31.12.2019

v evrih, brez centov

ČLENITEV KONTOV	NAZIV KONTA	Oznaka za AOP	REALIZACIJA 2018	FINANČNI NAČRT 2019	REALIZACIJA 2019	Realizacija 2019 / FN 2019	Realizacija 2019 / Realizacija 2018
1	2	3	4	5	6	7=6/5	8=6/4
	I. SKUPAJ PRIHODKI (402+431)	401	3.718.127	3.631.141	3.757.109	103,5	101,0
	1. PRIHODKI ZA IZVAJANJE JAVNE SLUŽBE (403+420)	402	3.718.127	3.631.141	3.757.109	103,5	101,0
	A. Prihodki iz sredstev javnih financ (404+407+410+413+418+419)	403	3.655.527	3.541.621	3.692.900	104,3	101,0
	a. Prejeta sredstva iz državnega proračuna (405+406)	404	3.646.000	3.540.421	3.691.700	104,3	101,3
del 7400	Prejeta sredstva iz državnega proračuna za tekočo porabo	405	3.642.549	3.536.795	3.687.680	104,3	101,2
del 7400	Prejeta sredstva iz državnega proračuna za investicijo	406	3.451	3.626	4.020	110,9	116,5
	b. Prejeta sredstva iz občinskih proračunov (408+409)	407	0	0	0	-	-
del 7401	Prejeta sredstva iz občinskih proračunov za tekočo porabo	408	0	0	0	-	-
del 7401	Prejeta sredstva iz občinskih proračunov za investicije	409	0	0	0	-	-
	c. Prejeta sredstva iz skladov socialnega zavarovanja (411+412)	410	0	0	0	-	-
del 7402	Prejeta sredstva iz skladov socialnega zavarovanja za tekočo porabo	411				-	-
del 7402	Prejeta sredstva iz skladov socialnega zavarovanja za investicije	412				-	-
	d. Prejeta sredstva iz javnih skladov in agencij (414+415+416+417)	413	0	0	0	-	-
del 7403	Prejeta sredstva iz javnih skladov za tekočo porabo	414				-	-
del 7403	Prejeta sredstva iz javnih skladov za investicije	415				-	-
del 7404	Prejeta sredstva iz javnih agencij za tekočo porabo	416				-	-
del 7404	Prejeta sredstva iz javnih agencij za investicije	417				-	-
del 740	e. Prejeta sredstva iz proračunov iz naslova tujih donacij	418				-	-
741	f. Prejeta sredstva iz državnega proračuna iz sredstev proračuna Evropske unije in iz drugih držav	419	9.527	1.200	1.200	100,0	12,6
	B) Drugi prihodki za izvajanje dejavnosti javne službe (422 do 430 + 487 do 490)	420	62.600	89.520	64.209	71,7	102,6
del 7102	Prejete obresti	422				-	-
del 7100	Prihodki od udeležbe na dobičku in dividend ter presežkov prihodkov nad odhodki	423				-	-
7103	Prihodki od najemnin, zakupnin in drugi prihodki od premoženja	487				-	-
del 7141	Drugi tekoči prihodki iz naslova izvajanja javne službe	424	60.804	85.610	59.277	69,2	97,5
72	Kapitalski prihodki	425				-	-
730	Prejete donacije iz domačih virov	426				-	-
731	Prejete donacije iz tujine	427				-	-
732	Donacije za odpravo posledic naravnih nesreč	428				-	-
782	Prejeta sredstva iz proračuna EU iz strukturnih skladov	488	1.796	3.910	4.932		
783	Prejeta sredstva iz proračuna EU iz kohezijskih skladov	489					
784	Prejeta sredstva iz proračuna EU za izvajanje centraliziranih in drugih programov EU	490					
786	Ostala prejeta sredstva iz proračuna Evropske unije	429				-	-
787	Prejeta sredstva od drugih evropskih institucij	430				-	-

	2. PRIHODKI OD PRODAJE BLAGA IN STORITEV NA TRGU (432 + 433)	431	0	0	0	-	-
del 7130	Prihodki od prodaje blaga in storitev na trgu	432				-	-
del 7102	Prejete obresti	433				-	-
	II. SKUPAJ ODHODKI(438+481)	437	3.845.538	3.823.273	3.692.363	96,6	96,0
	1. ODHODKI ZA IZVAJANJE JAVNE SLUŽBE (439+447+453+464+465+466+467+468+469+470)	438	3.845.538	3.803.273	3.692.363	97,1	96,0
	A. Plače in drugi izdatki zaposlenim (440 do 446)	439	2.317.040	2.416.995	2.415.871	100,0	104,3
del 4000	Plače in dodatki	440	2.030.572	2.105.053	2.096.577	99,6	103,3
del 4001	Regres za letni dopust	441	54.217	54.952	55.248	100,5	101,9
del 4002	Povračila in nadomestila	442	69.524	69.255	68.823	99,4	99,0
del 4003	Sredstva za delovno uspešnost	443	148.634	160.277	167.884	104,7	113,0
del 4004	Sredstva za nadurno delo	444	5.513	6.040	5.684	94,1	103,1
del 4005	Plače za delo nerezidentov po pogodbi	445				-	-
del 4009	Drugi izdatki zaposlenim	446	8.580	21.418	21.655	101,1	252,4
	B. Prispevki delodajalcev za socialno varnost (448 do 452)	447	375.609	392.672	392.156	99,9	104,4
del 4010	Prispevek za pokojninsko in invalidsko zavarovanje	448	193.544	202.198	201.869	99,8	104,3
del 4011	Prispevek za zdravstveno zavarovanje	449	155.025	161.988	161.620	99,8	104,3
del 4012	Prispevek za zaposlovanje	450	1.702	1.415	1.497	105,8	88,0
del 4013	Prispevek za starševsko varstvo	451	2.186	2.284	2.278	99,7	104,2
del 4015	Premije kolektivnega dodatnega pokojninskega zavarovanja na podlagi ZKDPZJU	452	23.152	24.787	24.892	100,4	107,5
	C. Izdatki za blago in storitve za izvajanje javne službe (454 do 463)	453	1.130.243	974.646	845.133	86,7	74,8
del 4020	Pisarniški in splošni material in storitve	454	180.928	188.633	162.976	86,4	90,1
del 4021	Posebni material in storitve	455	836	1.150	290	25,2	34,7
del 4022	Energija, voda, komunalne storitve in komunikacije	456	64.551	51.660	63.891	123,7	99,0
del 4023	Prevozni stroški in storitve	457	25.015	27.400	19.468	71,1	77,8
del 4024	Izdatki za službena potovanja	458	22.194	24.759	21.862	88,3	98,5
del 4025	Tekoče vzdrževanje	459	48.296	56.350	60.134	106,7	124,5
del 4026	Poslovne najemnine in zakupnine	460	402.114	167.354	76.503	45,7	19,0
del 4027	Kazni in odškodnine	461				-	-
del 4028	Davek na izplačane plače	462				-	-
del 4029	Drugi operativni odhodki	463	386.309	457.340	440.009	96,2	113,9
403	D. Plačila domačih obresti	464				-	-
404	E. Plačila tujih obresti	465				-	-
410	F. Subvencije	466				-	-
411	G. Transferi posameznikom in gospodinjstvom	467				-	-
412	H. Transferi neprofitnim organizacijam in ustanovam	468				-	-
413	I. Drugi tekoči domači transferi	469				-	-
	J. Investicijski odhodki (371 do 480)	470	22.646	38.960	39.203	100,6	173,1
4200	Nakup zgradb in prostorov	471				-	-
4201	Nakup prevoznih sredstev	472				-	-
4202	Nakup opreme	473	6.249	23.560	28.058	119,1	449,0
4203	Nakup drugih osnovnih sredstev	474	16.397	15.400	11.145	72,4	68,0
4204	Novogradnja, rekonstrukcija in adaptacije	475				-	-
4205	Investicijsko vzdrževanje in obnove	476				-	-
4206	Nakup zemljišč in naravnih bogastev	477				-	-
4207	Nakup nematerialnega premoženja	478				-	-
4208	Študije o izvedljivosti projektov, projektna dokumentacija, nadzor, investicijski inženiring	479				-	-
4209	Nakup blagovnih rezerv in intervencijskih zalog	480				-	-
	2. ODHODKI IZ NASLOVA PRODAJE BLAGA IN STORITEV NA TRGU (482+483+484)	481	0	0	0	-	-
del 400	A. Plače in drugi izdatki zaposlenim iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu	482	0	0	0	-	-
del 401	B. Prispevki delodajalcev za socialno varnost iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu	483	0	0	0	-	-

del 402	C. Izdatki za blago in storitve iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu	484	0		0	-	-
	III/1 PRESEŽEK PRIHODKOV NAD ODHODKI (401-437)	485	0	0	64.746	-	-
	III/2 PRESEŽEK ODHODKOV NAD PRIHODKI (437-401)	486	127.411	192.132	0	0,0	0,0

Kazalec	Enota	REALIZACIJA 2018	FINANČNI NAČRT 2019	REALIZACIJA 2019
Presežek prihodkov nad odhodki javna služba	€	-127.411	-192.132	64.746
Presežek prihodkov nad odhodki javna služba indeks	indeks	97	94	102
Presežek prihodkov nad odhodki na trgu	€	0	0	0
Presežek prihodkov nad odhodki na trgu indeks	indeks	-	124	-
Delež prihodkov javne službe v vseh prihodkih	delež	100	99	100
Delež prihodkov na trgu v vseh prihodkih	delež	0	1	0
Razlika med prihodki državnega proračuna in odhodki za izvajanje javne službe	€	-199.538	-262.852	-663
Delež odhodkov javne službe v vseh odhodkih	delež	100	99	100
Delež odhodkov na trgu v vseh odhodkih	delež	0	1	0
Odstotek prispevkov za socialno varnost v plačah	odstotek	16	16	16
Prihodki za investicije skupaj	€	3.451	3.626	4.020
Razlika med investicijskimi prihodki in investicijskimi odhodki	€	-19.195	-35.334	-35.183
Število zaposlenih po delovnih urah iz izkaza prihodkov in odhodkov - AOP 894	število	65	62	62
Prihodki za izvajanje javne službe na zaposlenega	€	57.202	58.168	60.599
Odhodki za izvajanje javne službe na zaposlenega	€	59.162	61.689	59.554
Plače in drugi izdatki zaposlenim, prispevki in davek na plače na zaposlenega	€	41.425	45.663	45.291
*Število vseh študentov brez absolventov	število	140	140	140
**Število vseh študentov 1. in 2. stopnje brez absolventov	število	135	134	134
***Število vseh študentov 1. in 2. stopnje brez absolventov, redni študij	število	135	134	134
Prihodki za izvajanje javne službe na študenta	€	26.558	25.760	26.836
Odhodki za izvajanje javne službe na študenta	€	27.468	27.166	26.374
Plače in drugi izdatki zaposlenim, prispevki in davek na plače na študenta	€	19.233	20.069	20.057
Izdatki za blago in storitve JS na študenta	€	8.073	6.819	6.037
Prejeta sredstva iz državnega proračuna na študenta 1. in 2. stopnje rednega študija brez absolventov	€	26.982	26.394	27.520

* leto 2019: za število študentov se upoštevajo študentje (brez absolventov) 1., 2., 3. stopnje v študijskem letu 2018/2019, stanje na dan 30.10.

** enako kot pod *, s to razliko, da se ne upoštevajo študenti 3. stopnje in starih programov za pridobitev specializacije, magisterija znanosti in doktorata znanosti.

*** enako, kot pod **, s to razliko, da se upošteva le študente rednega študija 1. stopnje, starih dodiplomskih programov in 2. stopnje

IZKAZ RAČUNA FINANČNIH TERJATEV IN NALOŽB DOLOČENIH UPORABNIKOV

ČLENITEV KONTOV	NAZIV KONTA	Oznaka za AOP	REALIZACIJA 2018	FINANČNI NAČRT 2019	REALIZACIJA 2019	Realizacija 2019 / FN 2019	Realizacija 2019 / Realizacija 2018
1	2	3	4	5	6	7=6/5	8=6/4
750	IV. PREJETA VRAČILA DANIH POSOJIL (501 do 511)	500	0	0	0	-	-
7500	Prejeta vračila danih posojil - od posameznikov in zasebnikov	501				-	-
7501	Prejeta vračila danih posojil - od javnih skladov	502				-	-
7502	Prejeta vračila danih posojil - od javnih podjetij in družb, ki so v lasti države ali občin	503				-	-
7503	Prejeta vračila danih posojil - od finančnih institucij	504				-	-
7504	Prejeta vračila danih posojil - od privatnih podjetij	505				-	-
7505	Prejeta vračila danih posojil od občin	506				-	-
7506	Prejeta vračila danih posojil - iz tujine	507				-	-
7507	Prejeta vračila danih posojil - državnemu proračunu	508				-	-
7508	Prejeta vračila danih posojil od javnih agencij	509				-	-
7509	Prejeta vračila plačanih poroštev	510				-	-
751	Prodaja kapitalskih deležev	511				-	-
440	V. DANA POSOJILA (513 do 523)	512	0	0	0	-	-
4400	Dana posojila posameznikom in zasebnikom	513				-	-
4401	Dana posojila javnim skladom	514				-	-
4402	Dana posojila javnim podjetjem in družbam, ki so v lasti države ali občin	515				-	-
4403	Dana posojila finančnim institucijam	516				-	-
4404	Dana posojila privatnim podjetjem	517				-	-
4405	Dana posojila občinam	518				-	-
4406	Dana posojila v tujino	519				-	-
4407	Dana posojila državnemu proračunu	520				-	-
4408	Dana posojila javnim agencijam	521				-	-
4409	Plačila zapadlih poroštev	522				-	-
441	Povečanje kapitalskih deležev in naložb	523				-	-
	VI/1 PREJETA MINUS DANA POSOJILA (500-512)	524	0	0	0	-	-
	VI/2 DANA MINUS PREJETA POSOJILA (512-500)	525	0	0	0	-	-

IZKAZ RAČUNA FINANCIRANJA DOLOČENIH UPORABNIKOV

ČLENITEV KONTOV	NAZIV KONTA	Oznaka za AOP	REALIZACIJA 2018	FINANČNI NAČRT 2019	REALIZACIJA 2019	Realizacija 2019 / FN 2019	Realizacija 2019 / Realizacija 2018
1	2	3	4	5	6	7=6/5	8=6/4
50	VII. ZADOLŽEVANJE (551+559)	550	0	0	0	-	-
500	Domače zadolževanje (552 do 558)	551	0	0	0	-	-
5001	Najeti krediti pri poslovnih bankah	552				-	-
5002	Najeti krediti pri drugih finančnih institucijah	553				-	-
del 5003	Najeti krediti pri državnem proračunu	554				-	-
del 5003	Najeti krediti pri proračunih lokalnih skupnosti	555				-	-
del 5003	Najeti krediti pri skladih socialnega zavarovanja	556				-	-
del 5003	Najeti krediti pri drugih javnih skladih	557				-	-
del 5003	Najeti krediti pri drugih domačih kreditodajalcih	558				-	-
501	Zadolževanje v tujini	559				-	-
55	VIII. ODPLAČILA DOLGA (561+569)	560	0	0	0	-	-
550	Odplačila domačega dolga (562 do 568)	561	0	0	0	-	-
5501	Odplačila dolga poslovnim bankam	562				-	-
5502	Odplačila dolga drugim finančnim institucijam	563				-	-
del 5503	Odplačila dolga državnemu proračunu	564				-	-
del 5503	Odplačila dolga proračunom lokalnih skupnosti	565				-	-
del 5503	Odplačila dolga skladom socialnega zavarovanja	566				-	-
del 5503	Odplačila dolga drugim javnim skladom	567				-	-
del 5503	Odplačila dolga drugim domačim kreditodajalcem	568				-	-
551	Odplačila dolga v tujino	569				-	-
	IX/1 NETO ZADOLŽEVANJE (550-560)	570	0	0	0	-	-
	IX/2 NETO ODPLAČILO DOLGA (560-550)	571	0	0	0	-	-
	X/1 POVEČANJE SREDSTEV NA RAČUNIH (485+524+570)-(486+525+571)	572	0	0	64.746	-	-
	X/2 ZMANJŠANJE SREDSTEV NA RAČUNIH (486+525+571)-(485+524+570)	573	127.411	192.132	0	0,0	0,0

3.1. Posebni del finančnega poročila za leto 2019

