



**AKADEMIJA ZA GLEDALIŠČE, RADIO, FILM IN TELEVIZIJO
UNIVERZE V LJUBLJANI**

LETNO POROČILO 2018

Ljubljana, februar 2019

Vizitka

Ime zavoda: **Univerza v Ljubljani, Akademija za gledališče, radio, film in televizijo**

Krajše ime zavoda: UL AGRFT

Sedež: Nazorjeva ulica 3, 1000 Ljubljana

Spletna stran: <http://www.agrft.uni-lj.si/>

Elektronski naslov: dekanat@agrft.uni-lj.si

Telefon: 01 251 04 12

Faks: 01 251 04 50

Matična številka: 1626892000

Davčna številka: 44328451

UL AGRFT ni zavezanka za DDV.

Podračun pri UJP: 01100-6030707022

Vpisana pri Okrožnem sodišču v Ljubljani, št. vl.: 061/10156602.

Letno poročilo je sprejel Senat UL AGRFT na 9. redni seji dne 27. 2. 2019.

Odgovorne osebe:

Dekan UL AGRFT: red. prof. Tomaž Gubenšek

Tajnik UL AGRFT: Alenka Burger, univ. dipl. prav.

V Ljubljani, 27. februarja 2019



**AKADEMIJA ZA GLEDALIŠČE, RADIO, FILM IN TELEVIZIJO
UNIVERZE V LJUBLJANI**

**POSLOVNO POROČILO S POROČILOM O KAKOVOSTI
ZA LETO 2018**

Ljubljana, februar 2019

Kazalo

1 UVOD	6
2 POSLANSTVO, VIZIJA IN CILJI AKADEMIJE	6
2.1 Poslanstvo in vizija UL AGRFT	6
2.2 Dolgoročni cilji.....	6
2.3 Kratkoročni cilji	7
3 URESNIČEVANJE CILJEV V LETU 2018	8
3.1 Izobraževalna dejavnost	8
3.1.1 Prva stopnja.....	8
3.1.2 Samoevalvacije štud. programov 1. stopnje	8
3.1.3 Druga stopnja	9
3.1.4 Samoevalvacije štud. programov 2. stopnje	9
3.1.5 Tretja stopnja	10
3.1.6 Zanimanje kandidatov za študij na akademiji	10
3.1.7 Promocije študijskih programov.....	11
3.1.8 Izdane publikacije v okviru študijske dejavnosti v letu 2018.....	11
3.2 Internacionalizacija v izobraževalni dejavnosti	11
3.2.1 Mednarodne pogodbe o sodelovanju	12
3.2.2 Mednarodna izmenjava študentov	12
3.2.3 Gostovanja AGRFT na filmskih in gledaliških festivalih v tujini.....	13
3.2.4 Gostovanja pedagogov AGRFT na tujih izobraževalnih oz. raziskovalnih inštitucijah	15
3.2.5 Gostovanja domačih in tujih strokovnjakov, umetnikov in pedagogov v pedagoškem procesu	15
3.2.6 Javni razpisi za pospeševanje internacionalizacije	17
3.3 Raziskovalna in razvojna dejavnost (z internacionalizacijo)	18
3.3.1 Pregled dela za leto 2018	18
3.3.2 Znanstvene objave v štud. letu 2017/2018	20
3.4 Umetniška dejavnost (z internacionalizacijo)	21
3.4.1 Umetniške produkcije	21
3.4.2 Gostovanja na festivalih	26
3.4.3 Prejete nagrade za umetniško delo	26
3.5 Prenos in uporaba znanja	28
3.5.1 Sodelovanje z okoljem v okviru izobraževalne in umetniške dejavnosti.....	28
3.5.2 Sodelovanje v projektih	29
3.6 Ustvarjalne razmere za delo in študij.....	29
3.6.1 Obštudijska in interesna dejavnost, storitve za študente	29
3.6.2 Knjižnična dejavnost, dejavnost film. in gled. arhiva in dokumentacije, založniška dejavnost	30
3.7 Upravljanje in razvoj kakovosti.....	35
3.7.1 Delovanje sistema kakovosti	35
3.7.2 Mehanizmi za spremljanje in izboljševanje kakovosti	35
3.7.3 Rezultati študentskih anket 2017/2018	38
3.7.4 Realizacija ukrepov	41
3.8 Pogoji za izvajanje dejavnosti in podporna dejavnost.....	42
3.8.1 Vodenje in upravljanje.....	42
3.8.2 Upravljanje s stvarnim premoženjem	43
3.8.3 Informacijski sistem	44
3.8.4 Kadrovski razvoj.....	44
3.8.5 Komuniciranje z javnostmi	45
3.9 Izvajanje nacionalno pomembnih nalog na AGRFT	46
3.9.1 Slovenski jezik v izobraževalni dejavnosti akademije	46
3.9.2 Slovenski jezik v umetniški dejavnosti akademije	46
3.9.3 Slovenski jezik v raziskovalni dejavnosti akademije	46
3.10 Ocena uspeha pri doseganju zastavljenih ciljev	47
4 STATISTIČNI PODATKI	48
4.1 Izobraževalna dejavnost	48
4.2 Umetniška dejavnost.....	53

5 ORGANIZIRANOST	54
6 PREGLED URESNIČEVANJA PREDLOGOV UKREPOV IZ POROČILA 2017	55
7 IZJAVA O OCENI NOTRANJEGA NADZORA JAVNIH FINANC.....	57

1 UVOD

Dokument predstavlja poslovno poročilo, poročilo o kakovosti delovanja in računovodsko poročilo Akademije za gledališče, radio, film in televizijo UL v letu 2018.

2 POSLANSTVO, VIZIJA IN CILJI AKADEMIJE

2.1 Poslanstvo in vizija UL AGRFT

Poslanstvo Akademije za gledališče, radio, film in televizijo je primarno usmerjeno k:

- izvajanju univerzitetnih dodiplomskih in podiplomskih študijskih programov za temeljne umetniške poklice s področij gledališča, radia, filma in televizije,
- izvajanju umetniške dejavnosti na področjih gledališča, radia, filma in televizije kot neločljive sestavine izobraževanja za umetniške poklice,
- izvajanju raziskovalne dejavnosti na področju gledaliških, radijskih, televizijskih in filmskih ved.

Akademija svoje poslanstvo izpolnjuje v okrnjenem obsegu, kar je posledica neustrezne visokošolske in kulturne politike, ki ne zagotavljata ustreznih finančnih, prostorskih, tehničnih in kadrovskih pogojev. Zaradi kriterijev, ki pri delitvi finančnih sredstev ne upoštevajo dejanskih potreb za izvajanje umetniške dejavnosti, je izvajanje le-te odvisno predvsem od osebnega angažmaja učiteljev, študentov ter prispevkov zunanjih ustanov, s katerimi UL AGRFT sodeluje. Prav zaradi izjemne angažiranosti zaposlenih in študentov lahko akademija še vedno ohranja visoko raven kakovosti svojega dela.

Univerza v Ljubljani povečuje obseg in kakovost raziskovanja, ima status največje raziskovalne organizacije in osrednjega centra za razvoj umetniške dejavnosti v državi, kar želi ohraniti in utrditi tudi v prihodnjem obdobju, se pa sooča z velikimi razlikami v uspešnosti raziskovalnega dela med posameznimi članicami ter s problemom prevelike razdrobljenosti raziskovalnih zmogljivosti (iz *Strategije Univerze v Ljubljani 2012–2020*). Tako kot se UL sooča z velikimi razlikami med posameznimi članicami tudi akademija občuti neustrezne sistemske rešitve na področju raziskovalne dejavnosti v Sloveniji. Zlasti neurejen sistem raziskovalnih področij in polj pri ARRS omejuje akademijo pri izvajanju raziskovalne dejavnosti v njenem polnem in želenem obsegu.

Vizija Univerze v Ljubljani predvideva, da bo UL leta 2020 prepoznana, mednarodno odprta in odlična raziskovalna univerza, ki ustvarjalno prispeva h kakovosti življenja. Akademija se kot članica UL zaveda vloge, ki jo ima kot izobraževalna ustanova na državni ravni, in skrbno sledi viziji, ki je tudi v prihodnje ostati najpomembnejša in najkvalitetnejša izobraževalna institucija na področjih gledališča, radia, filma in televizije. Z umetniškim snovanjem akademija sledi najsodobnejšim ustvarjalnim tokovom in hkrati prenaša na študente najžlahtnejše izkušnje iz preteklosti. Na področju gledaliških, radijskih, televizijskih in filmskih ved akademija krepi svoj položaj v domačem in mednarodnem raziskovalnem prostoru.

2.2 Dolgoročni cilji

Najpomembnejši dolgoročni cilj UL AGRFT ostaja ustrezna celostna in trajna ureditev prostorske problematike na način, da pridobi prostore, ki bodo omogočili kvalitetnejše delo in razvoj vseh dejavnosti, ki jih UL AGRFT izvaja. Z najemom prostorov na Trubarjevi cesti je akademija sicer delno omilila neustrezno prostorsko situacijo, delno pa jo bo poskušala še s preselitvijo produkcijskih prostorov v stavbo nekdanje Fakultete za kemijo in kemijsko tehnologijo na Aškerčevo 5. Decembra 2016 je bila potrjena predinvesticijska zasnova projekta na UO UL, prav tako smo decembra 2016 sodelovali pri pripravi javnega razpisa za nabavo opreme ter uskladili razporeditev prostorov na

projektu Aškerčeve 5. Na stavbi potekajo gradbena dela, ki bodo trajala predvidoma do leta 2020, začetek pouka pa je predviden s štud. letom 2020/2021.

Drugi dolgoročni cilj UL AGRFT je zagotovitev zadostnega obsega financiranja njene javne službe ter uskladitev obsega delovnih obveznosti pedagogov z zakonskimi določili in akademskimi standardi. Cilj na področju raziskovalne dejavnosti je hitrejši razvoj te dejavnosti na UL AGRFT, ki bo mogoč s pridobitvijo večjega obsega sredstev za raziskovanje, z novimi raziskovalnimi programi in projekti ter z aktivnim povezovanjem z zunanjimi raziskovalci.

2.3 Kratkoročni cilji

Cilja na področju študijske in umetniške dejavnosti sta uspešno in kvalitetno izvajanje obstoječih programov 1., 2. in 3. stopnje ter uspešno sodelovanje z okoljem.

Zastavljeni cilji in ocena uspeha pri doseganju zastavljenih ciljev na posameznih področjih delovanja so opisani v nadaljevanju.

3 URESNIČEVANJE CILJEV V LETU 2018

3.1 Izobraževalna dejavnost

Izobraževalna dejavnost je na akademiji potekala v skladu s sprejetimi načrti. AGRFT je v štud. letu 2017/2018 izvajala vse akreditirane študijske programe, in sicer štiri prvostopenjske, osem drugostopenjskih in tretjestopenjski štud. program, in sicer:

- na prvi stopnji: Dramska igra, Dramaturgija in scenske umetnosti, Gledališka režija, Film in televizija,
- na drugi stopnji: Filmsko in televizijsko ustvarjanje, Filmski in televizijski študiji, Oblike govora, Dramaturgija in scenske umetnosti, Dramska igra, Gledališka in radijska režija, Umetnost giba ter Scensko oblikovanje,
- na tretji stopnji: Humanistika in družboslovje (Študiji scenskih umetnosti).

Število vpisanih študentov glede na način in stopnjo študija v štud. letu 2017/18

Stopnja	Redni	Skupaj
1. stopnja	104	104
2. stopnja	85	85
3. stopnja	5	5
Skupna vsota	194	194

V študijskem letu 2017/2018 je bilo na UL AGRFT redno vpisanih na vseh stopnjah študija 194 študentov.

3.1.1 Prva stopnja

Akademija na prvi stopnji izvaja 4 akreditirane univerzitetne študijske programe, in sicer:

- Dramska igra (4-letni štud. program),
- Gledališka režija (4-letni štud. program),
- Film in televizija (3-letni štud. program),
- Dramaturgija in scenske umetnosti (3-letni štud. program).

V letu 2017/18 je izobraževalna dejavnost na prvi stopnji večinoma potekala na treh lokacijah v Ljubljani, in sicer na Trubarjevi 3, Nazorjevi 3 in na Kvedrovi 9, del pa tudi v najetih produkcijskih prostorih Cankarjevega doma, SNG Ljubljana, MGL, Gledališča Glej, Plesnega teatra Ljubljana ipd.

Akademija še vedno ohranja visok odstotek prehodnosti med letniki posameznega programa, v štud. letu 2017/18 je dosegla 91-odstotno prehodnost. Zelo pozitivna sta tudi povprečje števila opravljanj izpitov in povprečen čas študija, zato akademija posebnih ukrepov v zvezi s tem delom izobraževalne dejavnosti v letu 2018 ni sprejela.

V štud. letu 2017/2018 je na prvostopenjskih programih diplomiralo 21 študentov.

3.1.2 Samoevalvacije štud. programov 1. stopnje

V štud. letu 2017/2018 so bile izvedene samoevalvacije študijskih programov prve, druge in tretje stopnje, pri kateri so sodelovali visokošolski učitelji in sodelavci, študenti in strokovne službe. Samoevalvacijska poročila za program so pripravili skrbniki štud. programov.

Del evalvacij študijskih programov bi morali predstavljati tudi rezultati študentskih anket, ki pa tudi za leto 2017/18 niso na voljo zaradi obstoječega sistema anketiranja. Težave s študentskim anketiranjem, na katere akademija opozarja že nekaj let, so predstavljene v poglavju Kakovost.

Samoevalvacije štud. programov so bile opravljene po vsebinah, ki še niso vsebovale večjih sprememb, akreditiranih v letu 2018, zato njihovega učinka v letu 2018 še ni bilo mogoče preveriti. Iz samoevalvacijskih poročil za leto 2017/18, ki sta jih obravnavala in sprejela tudi Komisija za kakovost in Senat, je sicer razvidno, da razhajanj med akreditiranimi vsebinami in izvedbo ni, prav tako so ustrezno zastavljeni cilji programov in načini za njihovo doseganje, nekaj izboljšav, ki so jih predlagali skrbniki v poročilih, pa bo akademija realizirala v skladu s predvidenimi časovnicami.

V letu 2018 so bile na podlagi lanskoletnih samoevalvacij izvedene posodobitve učnih načrtov vseh prvostopenjskih štud. programov, ki so začele veljati s štud. letom 2018/2019.

3.1.3 Druga stopnja

Na drugi stopnji izvaja akademija 8 akreditiranih študijskih programov, ki jih vsako leto razpisuje glede na potrebe na trgu, zanimanje kandidatov za študij in glede na prostorske in druge možnosti. V štud. letu 2017/18 je akademija razpisala in izvajala vseh 8 drugostopenjskih programov:

- Filmsko in televizijsko ustvarjanje,
- Dramska igra,
- Dramaturgija in scenske umetnosti,
- Filmski in televizijski študiji,
- Oblike govora,
- Umetnost giba,
- Gledališka in radijska režija,
- Scensko oblikovanje.

Vsi navedeni programi razen programov Dramska igra ter Gledališka in radijska režija, ki sta enoletna, trajajo dve leti.

Drugostopenjski štud. programi so se izvajali le kot redni študij, skupno število vpisanih študentov na drugostopenjske štud. programe je bilo 85 (med njimi en študent tujec), povprečno število opravljanj izpita na vseh programih je bilo 1,004, študij študentov, ki so diplomirali v 2017/2018, pa je na dveh enoletnih in petih dveletnih programih povprečno (na programu Filmski in televizijski študiji v letu 2017/2018 ni bilo diplomantov) trajal 3,21 leta. V letu 2017/2018 je študij na drugostopenjskih programih zaključilo 29 študentov.

3.1.4 Samoevalvacije štud. programov 2. stopnje

V štud. letu 2017/2018 je bila izvedena samoevalvacija študijskih programov druge stopnje, pri kateri so sodelovali visokošolski učitelji in sodelavci, študenti in strokovne službe. Samoevalvacijska poročila za programe so pripravili skrbniki štud. programov, obravnavala in sprejela pa sta jih tudi Komisija za kakovost in Senat. Izboljšave, ki so jih predlagali skrbniki v poročilih, bo akademija realizirala v skladu s časovnicami, ki so jih predvideli skrbniki programov.

Del evalvacij študijskih programov bi morali predstavljati tudi rezultati študentskih anket, ki pa tudi za leto 2017/18 niso na voljo zaradi obstoječega sistema anketiranja. Težave s študentskim anketiranjem, na katere akademija opozarja že nekaj let, so predstavljene v poglavju Kakovost.

V letu 2018 so bile na podlagi lanskoletnih samoevalvacij izvedene posodobitve učnih načrtov vseh drugostopenjskih štud. programov, ki so začele veljati s štud. letom 2018/2019, ter spremembe

nekaterih obveznih sestavin štud. programov Filmsko in televizijsko ustvarjanje, Filmski in televizijski študiji ter Umetnost giba, ki so bile akreditirane v letu 2018, veljati pa bodo začele s štud. letom 2019/2020.

3.1.5 Tretja stopnja

Akademija izvaja doktorski študij v okviru *Interdisciplinarnega doktorskega štud. programa Humanistika in družboslovje*, čigar nosilki sta Filozofska fakulteta UL in Fakulteta za družbene vede UL, s področjem *Študiji scenskih umetnosti*.

Od leta 2013, ko smo začeli z izvajanjem študija, smo pridobili že nekaj izkušenj z organizacijo in izvedbo tretjestopenjskega programa, na podlagi katerih ocenjujemo, da je področje Študiji scenskih umetnosti v celoti usklajeno s strukturo in organizacijo programa Humanistika in družboslovje, da v veliki meri dosegamo zastavljene cilje in da naši doktorandi pridobijo kompetence, ki jim omogočajo suvereno delovanje v Sloveniji na področju teorije scenskih umetnosti ter enakovredno vključitev v znanstveno in strokovno delo v tujini.

V štud. letu 2017/18 je bilo v program vpisanih 5 študentov.

3.1.6 Zanimanje kandidatov za študij na akademiji

Med aktivnosti za spremljanje kakovosti štud. programov je na akademiji vključeno tudi spremljanje zanimanja za študij. Ugotavljamo, da je zanimanje za študij v študijskih programih akademije še vedno zelo visoko, o čemer pričata zelo obiskani informativni dnevi ter povabila srednjih šol za predstavitev programov njihovim dijakom.

Drugostopenjski štud. programi, ki pomenijo neposredno nadaljevanje vsebin iz 1. stopnje (Dramska igra, Gledališka in radijska režija, Dramaturgija in scenske umetnosti, Filmsko in televizijsko ustvarjanje) so zaradi nujnega predznanja oz. poznavanja vsebin manj dostopni kandidatom z drugotno izobrazbo in zato tudi manj zanimivi za diplomante z drugih področij. Kljub temu se informativnega dneva za te programe vsako leto udeleži več kandidatov, kot je razpisnih mest. Akademija namreč zaradi kadrovskih in prostorskih omejitev ne izvaja vseh drugostopenjskih programov vsako leto, pa tudi število razpisnih mest na teh programih je minimalno.

Na podlagi *Analize vpisa* v prvostopenjske študijske programe, ki jo za vsako študijsko leto pripravi Vpisna služba UL, za obdobje 2013/14–2017/18 ugotavljamo v zvezi z zanimanjem za študij na naših štud. programih, da je bilo v opazovanih letih število prijav na prvostopenjske študijske programe večje, kot je bilo število razpisanih mest za posamezni program (podatki so za 1. prijavni rok):

leto	Dramska igra			Gledališka režija			Dram. in scen. umetn.			Film in televizija		
	R	P	S	R	P	S	R	P	S	R	P	S
13/14	12	124	6	4	13	2	6	9	4	12	39	8
14/15	12	122	8	4	13	2	6	12	5	12	39	10
15/16	12	122	11	4	8	1	6	7	5	12	53	11
16/17	12	126	10	4	11	2	6	10	4	12	49	8
17/18	12	142	11	4	14	0	6	10	4	12	43	9

Legenda:

- R: razpisano število mest,
- P: število prijav v 1. prijavnem roku,
- S: število sprejetih v program

V štud. letu 2017/18 je bil presežek prijav treh štud. programov, ki jih izvaja akademija, med najvišjimi v primerjavi z vsemi akreditiranimi in razpisanimi študijskimi programi v državi; na prvem in

drugem mestu sta bila po številu preseženih prijav študijska programa Dramska igra ter Film in televizija, na osmem mestu pa program Gledališka režija.

3.1.7 Promocije študijskih programov

Ne glede na visoko zanimanje kandidatov za študij pa na akademiji vsako leto načrtujemo tudi določene aktivnosti v zvezi s promocijo programov. Zaenkrat so možnosti za institucionalne organizirane predstavitve študijskih programov potencialnim kandidatom omogočene le za prvostopenjske programe, saj gimnazije in druge srednje šole vsako leto organizirajo srečanja, na katerih visokošolskih zavodi lahko predstavijo svoje programe.

Akademija je v letu 2017/2018 svoje študijske programe predstavila na informativnih dnevih ter na gimnazijah v Novem mestu in Škofji Loki ter na Srednješolskem centru v Celju.

Posredno akademija promovira svoje programe preko projektov, v katerih sodeluje z domačim okoljem (gl. poglavje Sodelovanje z okoljem v okviru izobraževalne in umetniške dejavnosti), ter z javnimi umetniškimi predstavitvami, ki nastanejo v študijskem procesu.

3.1.8 Izdane publikacije v okviru študijske dejavnosti v letu 2018

- **ADEPT – Revija sodobnih gledaliških in filmskih ustvarjalcev**, letnik 4, številka 2, 2017/18. Februar 2018.
- **ADEPT – Revija sodobnih gledaliških in filmskih ustvarjalcev**, letnik 5, številka 1, 2018/19. December 2018.
- **Znanstvena monografija Medmedijsko in medkulturno nomadstvo: o vezljivosti medijev in kultur v sodobnih uprizoritvenih praksah**. Izšla v založništvu UL AGRFT in izdajateljstvu Znanstvene založbe UL FF. November 2018.
- **Gledališki list AGRFT**
Študijsko leto 2017/18, zimski semester
Letnik V, številka 1
Število strani: 64
Naklada: 350 izvodov
Tisk: Kubelj d.o.o.
Tiskarna Univerze Ljubljana
- **Gledališki list AGRFT**
Študijsko leto 2017/18, poletni semester
Letnik V, številka 2
Število strani: 90
Naklada: 400 izvodov
Tisk: Kubelj d.o.o.
Tiskarna Univerze Ljubljana

3.2 Internacionalizacija v izobraževalni dejavnosti

UL AGRFT je tudi v letu 2018 nadaljevala s članstvom v mednarodnih organizacijah: »ELIA«, »CILECT« (mednarodno združenje filmskih šol) in njene evropske asociacije GEECT, v okviru »FIRT/IFTR« (International Federation for Theatre Research) pa je sodelovala z individualnim članstvom vodje raziskovalne skupine in predstojnika CTF.

AGRFT se v mednarodni prostor vključuje z intenzivnimi gostovanji na filmskih in gledaliških festivalih, z gostovanji pedagogov na tujih visokošolskih in umetniških zavodih, z udeležbo na mednarodnih konferencah in simpozijih, z izmenjavo študentov in s sodelovanjem v mednarodnih projektih.

3.2.1 Mednarodne pogodbe o sodelovanju

Najuspešnejši mednarodni program, v katerem aktivno sodeluje akademija, je program Erasmus+, ki omogoča izmenjavo zaposlenih in študentov na partnerske institucije na osnovi pogodb o sodelovanju. V letu 2018 je bila nova pogodba sklenjena z Univerzo v Koelnu, sicer pa so zaposleni in študenti lahko opravili gostovanje v programu Erasmus+ na 22 partnerskih institucijah:

- Akademija dramske umjetnosti, Zagreb, Hrvaška,
- Oslo National Academy of the Arts, Norveška,
- Academy of Performing Arts in Prague (DAMU), Češka,
- Lillehammer University college/The Norwegian Film School, Norveška,
- University of Antwerp, Belgija,
- Academy of Arts Banska Bystrica, Slovaška,
- Freie Universitaet Berlin, Nemčija,
- Academy of Performing Arts Bratislava (VŠMU), Slovaška,
- Janaček Academy of Music and Performing Arts in Brno, Češka,
- University Of Theatre and Film Arts Budapest, Madžarska,
- Justus-Liebig Universitaet Giessen, Nemčija,
- Istanbul Arel University, Turčija,
- Dokuz Eylul University/Faculty of Fine Arts, Turčija,
- The Academy of Music and Dramatic Arts, Southern Denmark, Odense, Danska
- University of Tartu, Tartu, Estonija,
- University of Cologne – Institut of Media Culture and Theatre, Nemčija,
- Norwegian University of Science and Tehnology, Trondheim, Norveška,
- UKIM, Faculty of Dramatic Arts, Skopje, Makedonija,
- Lithuanian Academy of Music and Theatre, Vilna, Litva
- Akademija primijenjenih umjetnosti, Rijeka, Hrvaška,
- Academy of Fine Arts of Lecce (Accademia di belle arti di Lecce), Lecce, Italija,
- National Academy for Theatre and Film Arts – NATFA, Sofija, Bolgarija.

Mednarodno sodelovanje akademije poteka tudi na podlagi 11 bilateralnih oz. multilateralnih sporazumov o sodelovanju, ki jih je AGRFT sklenila z naslednjimi akademijami in umetniškimi šolami s področja nekdanje Jugoslavije, in sicer:

- Akademija dramske umjetnosti u Zagrebu,
- Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu,
- Umjetnička akademija u Osijeku Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera,
- Fakultet dramskih umetnosti u Beogradu,
- Akademija umetnosti Novi Sad Univerziteta u Novom Sadu,
- Fakultet umetnosti Univerziteta u Prištini,
- Akademija dramskih umjetnosti u Tuzli,
- Akademija scenskih umjetnosti Sarajevo,
- Akademija umjetnosti Univerziteta u Banjoj Luci,
- Fakultet dramskih umjetnosti Cetinje,
- Fakultet za dramski umetnosti Univerziteta Sv. Kiril in Metodij, Skopje.

3.2.2 Mednarodna izmenjava študentov

V študijskem letu 2017/2018 so na akademiji v okviru programa Erasmus+ gostovali 4 študentje, in sicer študentka iz Turčije (v 1. in 2. sem.), študent in študentka iz Slovaške (1., sem., 2. sem.) ter

študentka iz Nemčije (2. sem.). V okviru istega programa so 4 domače študentke opravile praktično usposabljanje na Češkem, v Italiji, Nemčiji in Grčiji, ena študentka pa je praktično usposabljanje na podlagi sklenjenega dogovora o sodelovanju opravljala v čilski organizaciji.

Priznavanje v tujini opravljenih obveznosti

Postopek priznavanja v tujini opravljenih obveznosti je utečen in formaliziran; študentu se v tujini opravljene obveznosti priznajo kot opravljena študijska obveznost v matičnem programu. Študent pred odhodom v tujino seznanil nosilce predmetov z obveznostmi, ki jih namerava opraviti na tuji instituciji, in od njih pridobi informacije o možnem številu priznanih ECTS po vrnitvi iz gostovanja.

V štud. letu 2017/2018 je akademija študentom, ki so v okviru izmenjavnega programa opravili študijske obveznosti na partnerski instituciji, te priznala kot opravljene v matičnem programu v celoti.

3.2.3 Gostovanja AGRFT na filmskih in gledaliških festivalih v tujini

Delo Akademije za gledališče, radio, film in televizijo je v mednarodnem prostoru zelo prepoznavno, kar dokazujejo tudi stalna vabila na številne domače in mednarodne gledališke in filmske festivale ter uspehi, ki jih akademija na njih dosega.

Akademija je v letu 2018 gostovala na 24 tujih festivalih:

Št.	IME FESTIVALA	KRAJ GOSTOVANJA	ČAS GOSTOVANJA	NASLOV PREDSTAVE/FILMA
1.	28. mednarodni festival gledaliških šol SETKANI/ENCOUNTER 2018	Brno (Češka)	april 2018	Tumor v glavi (Jovo na novo)
2.	22. International Festival of Theatre Schools Istrapolitana Project 18	Bratislava (Slovaška)	junij 2018	Se mi vsaj ni treba poljubljati
3.	22. mednarodni gledališki festival Dostojevskega 2018 / Международный театральный фестиваль Достоевского 2018	Nižni Novgorod (Rusija)	november 2018	Zločin in kazen
4.	Pune International Film Festival	Pune (Indija)	januar 2018	Oropana duša / Robbed Soul
5.	Cilect Prize Competition 2018	Sofija (Bolgarija)	april 2018	Anja Ganja / Anja Ganja Prazne sobe / Empty Rooms
6.	Visegrad Film Forum (VFF)	Bratislava (Slovaška)	april 2018	Slastni gnus / The Delicious Disgust Jogi in škatla / Jogi and a Box Čevljarna / Shoemaker
7.	Slow Film Festival	Eger (Madžarska)	maj 2018	Čevljarna / Shoemaker Kar ostane / What Remains
8.	Zsigmond Vilmos International Film Festival 2018	Szeged (Madžarska)	maj 2018	Čevljarna / Shoemaker Kar ostane / What Remains

9.	2018 Top Indie Film Awards (June Edition)	online	junij 2018	Risk / Risk
10.	Tel-Aviv International Student Film Festival 2018	Tel Aviv (Izrael)	junij 2018	Čevljarna / Shoemaker
11.	65. Pula Film Festival	Pula (Hrvaška)	julij 2018	Kar ostane / What Remains Še sreča! / Lucky for us!
12.	Mindfield Film Festival - August 2018	Albuquerque (ZDA)	avgust 2018	Risk / Risk
13.	Toronto International Film Festival	Toronto (Kanada)	september 2018	Posledice / Consequences
14.	Miskolc International Film Festival	Miskolc (Madžarska)	september 2018	Posledice / Consequences
15.	Alternative Film festival	Toronto (Kanada)	september 2018	Zgodovina zapuščanja / History of abandonment
16.	Leskovački internacionalni festival filmske režije - LIFFE	Leskovac (Srbija)	september 2018	Kar ostane / What Remains Spran / Washed Out Risk / Risk
17.	Athens International Film Festival	Atene (Grčija)	september 2018	Posledice / Consequences
18.	International Cinematographers' Film Festival "Manaki Brothers"	Bitola (Makedonija)	september 2018	Čevljarna / Shoemaker
19.	BFI London Film Festival	London (Velika Britanija)	oktober 2018	Posledice / Consequences
20.	Astra Film Festival	Sibiu (Romunija)	oktober 2018	Konec / The End
21.	17. International Student Film and Video Festival of Beijing Film Academy (ISFVF)	Peking (Kitajska)	oktober 2018	Čevljarna / Shoemaker
22.	1st Global University Students Film Festival	Hong Kong (Hong Kong / Kitajska)	november 2018	Kar ostane / What Remains
23.	CAMERIMAGE Film Festival	Bydgoszcz (Poljska)	november 2018	Lov na race / Duck Hunting Trst je naš! / Trieste is Ours Benjamin / Benjamin Prespana pomlad / The Springtime Sleep Male ribe / Little Fish Ljubljana–München 15:27 / Ljubljana–München 15:27 K.A.O.S. / C.H.A.O.S. Domov k spominu / Back To The Memories Zamejen / Bordered Anja Ganja / Anja Ganja
24.	Short Film Festival Court c'est Court	Cabrières d'Avignon (Francija)	november 2018	Zamejen / Bordered

3.2.4 Gostovanja pedagogov AGRFT na tujih izobraževalnih oz. raziskovalnih inštitucijah

V letu 2018 je 5 pedagogov AGRFT gostovalo na 7 tujih visokošolskih institucijah:

- izr. prof. dr. Aldo Milohnič je 27. aprila 2018 gostoval na Univerzi na Reki, Akademiji uporabnih umetnosti, kjer je imel predavanji Artistic Immunity and Possibilities of Creative Resistance by Law in Artivism – Aesthetic and Politics of the Artistic Activism,
- izr. prof. dr. Barbara Orel je gostovala na University of Tartu (Estonija). V dneh med 7. in 9. majem 2018 je za študente 1. in 2. stopnje različnih smeri na Faculty of Arts and Humanities izvedla štiri predavanja o gledališču, skupnosti in oblikovanju občinstev v uprizoritvenih umetnostih. V mesecih med 20. 6. in 20. 9. 2018 je na Institute for Cultural Research na tej univerzi opravljala raziskovalno delo in primerjalno analizo o politikah uprizarjanja v sodobnem estonskem in slovenskem gledališču,
- izr. prof. dr. Barbara Orel je med 7. novembrom in 7. decembrom 2019 opravljala raziskovalno in pedagoško delo na Filozofski fakulteti Univerze v Sarajevu, kjer je na Oddelku za primerjalno književnost in bibliotekarstvo in Oddelku za slovanske jezike in literaturo izvedla tudi cikel predavanj o eksperimentalnih gledaliških praksah na Slovenskem in medkulturnem uprizarjanju,
- izr. prof. dr. Igor Koršič je gostoval v programu Artistic research program za Norveško filmsko šolo. Gostovanje je potekalo od 21. do 22. septembra 2018 v Bergnu, Norveška,
- izr. prof. mag. Alida Bevk je od 16. do 19. aprila 2018 gostovala kot gostujoča profesorica preko Erasmus programa na Khio Oslo, Norveška,
- izr. prof. mag. Alida Bevk je maja 2018 gostovala kot gostujoča profesorica na igralski akademiji Cluj-Napoca, Romunija,
- izr. prof. Sebastijan Horvat je marca 2018 vodil delavnico za študente druge stopnje gledališke igre na državni zueriški akademiji ZHDK »Guernica – naše ogledalo«, kjer so se ukvarjali s tehniko subverzivne afirmacije kot tehniko političnega gledališča.

3.2.5 Gostovanja domačih in tujih strokovnjakov, umetnikov in pedagogov v pedagoškem procesu

Pomemben del za kakovost študijskih vsebin predstavlja vključevanje domačih in tujih priznanih strokovnjakov, umetnikov in pedagogov v pedagoški proces, čeprav se tovrstne možnosti zaradi finančne podhranjenosti vsako leto krčijo.

V letu 2018 je v pedagoškem procesu na 1. in 2. stopnji sodelovalo 27 tujih in domačih strokovnjakov, umetnikov oz. pedagogov, in sicer:

- prof. dr. Andreas Leben iz univerze v Gradcu je maja 2018 gostoval v seminarju iz slovenske dramatike III in zgodovine drame I-III (1 DSU),
- dramaturg in dramatik Nebojša Pop Tasić je januarja in oktobra–novembra sodeloval v pedagoškem procesu v okviru predmeta Praktična dramaturgija (1 DSU),
- režiserka in umetniška direktorica MGL Barbara Hieng Samobor je februarja–aprila sodelovala v pedagoškem procesu pri predmetu Praktična dramaturgija (1 DSU),
- režiser in umetniški koordinator SSG Trst Igor Pison je aprila in maja sodeloval pri izvedbi predmeta Praktična dramaturgija (1 DSU),

- izr. prof. dr. Gregor Pompe (UL FF) je aprila in novembra gostoval v seminarju za dramaturgijo II-III (1 DSU) in v okviru predmeta Dramaturgija kot scenska praksa (2 DSU) na temo operna dramaturgija in kritika,
- Vesna Jurca Tadel, vodja sektorja za umetnost na MK RS, je oktobra gostovala v okviru predmeta Dramaturgija kot scenska praksa (2 DSU) na temo status samozaposlenega v kulturi,
- Nevenka Koprivšek, umetniška direktorica zavoda Bunker, je decembra gostovala v okviru predmeta Dramaturgija kot scenska praksa (2 DSU) na temo umetniške produkcije,
- mag. Martina Peštaj, urednica otroškega in mladinskega programa na TV Slovenija, je decembra gostovala v okviru predmeta Dramaturgija kot scenska praksa (2 DSU) na temo otroškega in mladinskega programa TVS,
- Robert Waltl, direktor Mini teatra, je decembra gostoval v okviru predmeta Dramaturgija kot scenska praksa (2 DSU) na temo predstavitve Mini teatra,
- vodja mednarodnih odnosov in direktorica Festivala slovenskega filma Jelka Stergel je v mesecu januarju 2018 izvedla seminar pri predmetu Slovenski AV-prostor,
- režiser in scenarist Luka Marčetič je maja 2018 izvedel dve predavanji pri predmetu Scenaristika za nove medije,
- Nataša Bučar, direktorica SFC, se je januarja 2018 s študenti Filmskega in televizijskega ustvarjanja pri predmetu Mednarodne koprodukcije pogovarjala o delovanju Slovenskega filmskega centra,
- januarja 2018 je pri predmetu Mednarodne koprodukcije gostoval scenarist in režiser Žiga Virc in vodil pogovor o svojem koprodukcijskem filmu Houston, imamo problem!,
- režiser Boris Dolenc, zaposlen pri podjetju Outfit7 (risani filmi Govoreči Tom), je maja 2018 izvedel predavanje pri predmetu Scenaristika za nove medije,
- režiser Matevž Luzar je maja in junija 2018 izvedel dve predavanji pri predmetu Scenaristika za nove medije,
- izr. prof. dr. Melita Zemljak Jontes in izr. prof. dr. Alenka Valh Lopert s FF sta 9. 1. 2018 gostovali pri predmetu Jezik in govor 1 s predavanjem Socialna zvrstnost slovenskega jezika (ob Potrčevem romanu Na kmetih kot literarni predlogi, scenariju za film, celovečernem filmu Rdeče klasje in socialnozvrstno razgibanem besedju v slovarjih),
- Irena Tomažin je 3., 8. in 10. 1. 2018 izvedla delavnico za prve letnike Dramske igre pri predmetu Tehnika govora 1 in 3,
- Irena Tomažin je 20. 12. 2018 izvedla delavnico za drugo stopnjo OG pri predmetu Osebni govorni izraz pri oblikovanju besedil in Raziskovanje in oblikovanje igralčevega glasu,
- Meta Hočevar, zaslužna profesorica v pokoju, je v marcu 2018 izvedla štiri delavnice z naslovom Misliti prostor,
- Claus Philipp ter Veronica Kaup-Hasler sta v okviru Odprte katedre (16. 3.) vodila pogovor na temo Cristoph Schlingensief: Ausländer raus,
- Center za politično lepoto – aktivistični kolektiv je vodil delavnico v okviru Odprte katedre (20. 3. do 23. 3.),
- Walid Raad je v okviru Odprte katedre izvedel »performans« Predavanje umetnika (Artist Talk) o delovanju Atlas Group (11. 4.) in predaval o svojem kreativnem procesu: Umetnik na delu (12. 4.),

- Simona Semenič je izvedla predavanje Sodobna pisava in performans v okviru Odprte katedre (12. 12.),
- Bojan Jablanovec je izvedel predavanje Kaj in zakaj uprizarjati? v okviru Odprte katedre (18.12.),
- Mateja Koležnik je bila 21. 12. gostja Odprte katedre, kjer se je s študenti pogovarjala o svojem delu z igralci,
- Gregor Luštek je januarja 2018 izvedel delavnico giba za študente 1. letnika DI in GLR, marca 2018 pa delavnico giba za študente 2. letnika DI in GLR.

3.2.6 Javni razpisi za pospeševanje internacionalizacije

V letih 2017 in 2018 je MIZŠ objavilo javna razpisa, ki spodbujata mobilnost visokošolskih učiteljev. Akademija je na razpis iz leta 2017 prijavila in izvedla 1 gostovanje domače profesorice v tujini, v letu 2018 pa je prijavila tri gostovanja, vendar je UL eno prijavljeno gostovanje zavrnila.

IZOBRAŽEVALNA DEJAVNOST Z INTERNACIONALIZACIJO	
KLJUČNE IZBOLJŠAVE IN DOBRE PRAKSE V PRETEKLEM OBDOBJU	OBRAZLOŽITEV VPLIVA NA KAKOVOST
Ohranjanje raznolikosti študijskih smeri in programov	Povezovanje generacije študentov in razvoj umetniškega potenciala posameznikov
Sodelovanje s profesionalnimi institucijami s področja filma in televizije ter gledališča v Sloveniji	Zahvaljujoč dobrim poslovnim praksam, ki jih UL AGRFT goji s Slovenskim filmskim centrom, Festivalom slovenskega filma, Radiotelevizijo Slovenija ter profesionalnimi gledališči imajo študenti možnost vpogleda v poklicno okolje, ki jih čaka po zaključku izobraževanja
Analize produkcij vseh letnikov, ki jih opravijo pedagogi po izvedenih produkcijah	Evalvacija umetniškega dela pedagogov, tudi tistih, ki niso neposredno vpeti v umetniški pedagoški proces, zato lahko podajo objektivno oceno študentovega umetniškega razvoja
Uspehi v selekcijah mednarodnih festivalov	Izmenjava mednarodnih izkušenj in potrditev umetniške odličnosti
Večja mednarodna vpetost doktorskega študija z vključitvijo predavateljev iz tujine (3. stopnja)	V 2017 in 2018 smo v program vključili nekatere predavatelje iz tujine (Avstrija in Nemčija) kot izvajalce izbirnega predmeta in doktorskega seminarja, kar je okrepilo mednarodno vpetost doktorskega študija.

KLJUČNE SLABOSTI	CILJ(I)	PREDLOGI UKREPOV	KLJUČNE NEVARNOSTI	ODGOVORNOST
Prostorska stiska, pomanjkanje ustreznih prostorov za izvajanje umetniške produkcije, ki je ključen del izobraževanja in študijskega procesa na UL AGRFT	Zagotoviti ustrezne prostore za nemoteno delovanje akademije	Prostorsko stisko rešujemo z izgradnjo prostorov na Aškerčevi 5 v Ljubljani, z najemom produkcijskih prostorov profesionalnih institucij ter z najemom prostorov na Nazorjevi 3 in Kvedrovi 9	Okrnjeno izvajanje dejavnosti akademije	Univerza v Ljubljani
Preveriti možnost, ali je v Statutu in drugih aktih predvidena možnost večkratnega podaljšanja statusa oz. vpisa v isti letnik ob hkratnem mirovanju rokov za opravljanje študijskih obveznosti oz. dokončanje doktorskega študija študentom, ki iz objektivnih	Zagotoviti ustrezno formalno možnost, da študentje zaključijo dr. študij	Na podlagi izkušnje z našo študentko, ki ima resne zdravstvene težave in ne more opravljati štud. obveznosti v daljšem časovnem obdobju, bomo preverili možnosti za večkratno podaljšanje statusa oz. vpisa v isti letnik ob hkratnem mirovanju rokov za opravljanje študijskih	Zmanjšanje prehodnosti dr. študentov; opustitev dr. študija	AGRFT

razlogov študija ne morejo dokončati v predvidenem času		obveznosti oz. dokončanje doktorskega študija študentom, ki iz objektivnih razlogov študija ne morejo dokončati v predvidenem času		
---	--	--	--	--

3.3 Raziskovalna in razvojna dejavnost (z internacionalizacijo)

3.3.1 Pregled dela za leto 2018

V raziskovalni skupini UL AGRFT, vodi jo izr. prof. dr. Barbara Orel, so raziskave osredičene z raziskovalnim programom *Gledališke in medumetnostne raziskave* (ARRS, P6-0376). Interdisciplinarno, interinstitucionalno in mednarodno zasnovan raziskovalni program povezuje raziskovalce treh umetniških akademij Univerze v Ljubljani (AGRFT, ALUO, AG). V letu 2018 je skupina začela novo šestletno raziskovalno obdobje (2018–2023), v katerem raziskovanje medumetnostnih povezav in medkulturnih izmenjav v slovenskem prostoru osredinja vprašanje, kakšne učinke imajo oblike institucionalizacije na kulturne formacije.

Raziskovalno delo je vzporedno potekalo v polju temeljnih raziskav s področij teatrologije, študijev scenskih umetnosti, muzikologije in umetnostne zgodovine. Načrt za leto 2018 je bil v celoti izpolnjen, v okviru mednarodnega sodelovanja in organizacije znanstvenih srečanj pa tudi presežen.

Rezultati raziskovalnega programa so bili uspešno predstavljeni na svetovnem kongresu in letnem srečanju mednarodne zveze za gledališke raziskave International Federation for Theatre Research, ki je potekala na Univerzi v Beogradu v dneh med 9. in 13. julijem 2018. Osrednja tema konference *Theatre and Migration (Theatre, Nation and Identity: Between Migration and Stasis)* je vzpostavila integrativni kontekst raziskavam migracij na področju gledališča in scenskih umetnosti. Prav ta aktualna vprašanja so usmerjala raziskave našega raziskovalnega programa (v obdobju 2013–2017), izsledki pa so bili predstavljeni na posebnem panelu z naslovom »From Avant-gardism to Activism: Migrations and Theatre in the Former Yugoslavia«. Zasnoval ga je izr. prof. dr. Aldo Milohnič. Panel, na katerem so referate prispevali dr. Milohnič, prof. dr. Milena Dragičević Šešić (University of Arts in Belgrade) in prof. dr. Ana Stojanoska (Ss. Cyril and Methodius University – Skopje, Faculty of Dramatic Arts), je moderirala prof. dr. Janelle Reinelt (University of Warwick). Tako je bila obenem mednarodni znanstveni javnosti predstavljena tudi znanstvena monografija *Scenske umetnosti, migracije, politika: slovensko gledališče kot sooblikovalec medkulturnih izmenjav* (ur. Barbara Orel), ki jo je Znanstvena založba Filozofske fakultete v letu 2018 objavila v elektronski obliki (v knjižni obliki je izšla leta 2017).

Kongresa IFTR sta se z referatoma udeležili tudi dr. Maja Šorli (v okviru delovne skupine Feminist Research) in mlada raziskovalka Nika Leskovšek (v okviru programa New Scholars' Forum).

Člani raziskovalne skupine so z znanstvenimi prispevki sodelovali tudi na naslednjih mednarodnih konferencah:

1. mednarodna konferenca EASTAP – European Association for the Study of Theatre and Performance z naslovom *Decentering the vision(s) of Europe: the emergence of new forms / Décentrer notre vision de l'Europe: l'émergence de nouvelles formes* (Pariz, Théâtre de la Cité internationale, 26. oktober 2018): dr. Aldo Milohnič in dr. Tomaž Toporišič,
2. *Theatre in Crisis in Europe* (London, Goethe Institute, 27. in 28. april 2018): dr. Maja Šorli,
3. *Back to the Future – Avant-Garde Reclaimed*, mednarodna znanstvena konferenca o srednjeevropskih in vzhodnoevropskih avantgardah v organizaciji Zbigniew Raszewski Theatre Institute, Adam Mickiewicz Institute, Royal Holloway, University of London (London, 16. in 17. november 2018): dr. Tomaž Toporišič,

4. *Macedonian – Slovenian theatre relations (from 1990 until present)*, (Skopje, Fakulteta dramskih umetnosti Skopje, 5. november 2018): dr. Aldo Milohnič, dr. Maja Šorli, dr. Gašper Troha,
5. mednarodna konferenca Slavistični znanstveni premisleki z naslovom *Cankarjev list v cvetu bele krizanteme*, (Oddelek za slovanske jezike in književnosti Filozofske fakultete Univerze v Mariboru in Slavistično društvo, 30. in 31. maj 2018): dr. Tomaž Toporišič,
6. *Kaj je ime?*, mednarodni simpozij v organizaciji zavoda Maska (Ljubljana, Muzej sodobne umetnosti Metelkova, 10. januar 2018): dr. Aldo Milohnič,
7. 16. mednarodni komparativistični kolokvij *Literatura v preseku družbe, družba v preseku literature / The crossroads of literature and social praxis* v organizaciji mednarodnega literarnega festivala Vilenica, Slovenskega društva za primerjalno književnost in Fakultete za humanistične študije Univerze na Primorskem (Ljubljana, 5. in 6. september 2018): dr. Tomaž Toporišič,
8. mednarodni muzikološki simpozij 33. Slovenski glasbeni dnevi: *Vloga nacionalnih opernih gledališč v 20. in 21. stoletju: ob 100. obletnici odprtja Opere Narodnega gledališča v Ljubljani* (Ljubljana, 16. – 18. april 2018): dr. Darja Koter.

Raziskovalci so zasnovali, pripravili in organizirali tri znanstvene simpozije:

- *Stoletje Hlapcev*, simpozij v organizaciji Slovenskega gledališkega inštituta in UL AGRFT, 8. november 2018: vodja dr. Blaž Lukan skupaj z Ano Perne; referate so prispevali 4 člani raziskovalne skupine (dr. Blaž Lukan, dr. Aldo Milohnič, dr. Tomaž Toporišič, dr. Nina Žavbi Milojević),
- *Simona Semenič: Vsak cuka svojo delicijo*, simpozij v organizaciji UL AGRFT, Slovenskega gledališkega inštituta in revije *Amfiteater*, v sodelovanju z mednarodnim festivalom sodobnih umetnosti Mesto žensk in Oddelkom za slovenistiko Filozofske fakultete UL, 8. oktober 2018: vodja simpozija dr. Maja Šorli,
- *Sodobno zborovstvo kot motiv skladateljem in zborovodjem ter izziv izobraževalnemu sistemu. 90 let skladatelja Jakoba Ježa / Contemporary Choir Singing as Motive for Composers and Choir Conductors and Challenge to Educational System*, mednarodni simpozij v organizaciji Akademije za glasbo, 28. november 2018: organizacija in vodja simpozija na Akademiji za glasbo dr. Darja Koter.

V letu 2018 je bil uspešno zaključen tudi bilateralni raziskovalni projekt *Makedonsko-slovenske gledališke vezi (od 1990 do danes)*, ARRS, št. projekta BI-MK/17-18-014, ki sta ga od 1. januarja 2017 do 31. decembra 2018 izvajala UL AGRFT (nosilec: dr. Aldo Milohnič) in Fakulteta za dramske umetnosti, Univerza Sv. Cirila in Metoda v Skopju (nosilka: dr. Ana Stojanoska). Iz raziskovalne skupine AGRFT sta pri projektu sodelovala še dr. Maja Šorli in doc. dr. Gašper Troha. Zaključni dogodek projekta je bil znanstveni simpozij, ki je potekal v novembru 2018 v Skopju, članki in študije, ki so nastali v okviru tega projekta, pa so bili objavljeni v skupni številki slovenske znanstvene revije *Amfiteater* in makedonske znanstvene revije *Ars Academica* (predstavitve je bila v decembru v Ljubljani); izšla je v angleškem, slovenskem in makedonskem jeziku.

Člani skupine so sodelovali v mednarodnih raziskovalnih organizacijah: EASTAP – European Association for the Study of Theatre and Performance (dr. Aldo Milohnič kot član izvršnega sveta združenja in obenem kot član uredništva mednarodne znanstvene revije *European Journal of Theatre and Performance*, ki jo izdaja EASTAP), v delovnih skupinah mednarodne zveze za gledališke raziskave IFTR – Feminist Research Group (dr. Maja Šorli), raziskovalni skupini *STEP: Project on European Theatre Systems* (dr. Maja Šorli) in tudi v okviru projekta: *Inovativni pristopi k shranjevanju grafičnih listov in drugih tiskovin na papirju* (Ministrstvo za izobraževanje, znanost in šport, Javni štipendijski, razvojni, invalidski in preživninski sklad Republike Slovenije, Evropska unija - Evropski socialni

sklad). Prijavitelj: UL. Izvajalec in nosilec projekta: ALUO. Sodelujoča raziskovalka, pedagoška mentorica: dr. Nadja Zgonik.

Dr. Barbara Orel je opravljala raziskovalno delo na Institute for Cultural Research na University of Tartu (20. 6.–20. 9. 2018). Na tej univerzi je poučevala maja 2018, prav tako na Filozofski fakulteti Univerze v Sarajevu (7. 11.–7. 12. 2018). Dr. Aldo Milohnič je gostoval na Akademiji uporabnih umetnosti na Univerzi na Reki (27. 4. 2018). Dr. Nadja Zgonik je imela javno predavanje v Hagfors Center v Minneapolisu (26. 9. 2018), v organizaciji Augsburg University skupaj z Minnesota Chapter of the Society of Architectural Historians (v okviru programa izmenjave med Univerzo v Ljubljani in Augsburg University).

Dr. Zgonik je za Mestno galerijo v Novi Gorici pripravila kuratorsko razstavo *Futurologija. Kaj lahko umetnost jutri naredi za vas?* (9.–30. marec 2018) Zastavljena je bila kot premislek o vlogi umetnikov kot vizionarjev ali napovedovalcev družbene prihodnosti.

Mlada raziskovalka Nika Leskovšek je bila selektorica Bienala lutkovnih ustvarjalcev Slovenije (v mandatnem obdobju 2017–2019).

3.3.2 Znanstvene objave v štud. letu 2017/2018

Člani skupine so v študijskem letu 2017/18 objavili večje število razprav, med njimi v znanstvenih revijah *Performance Research*, *Forum for World Literature Studies*, *Slavistična revija*, *Primerjalna književnost*, *Amfiteater*, v znanstvenih monografijah pri založbi Palgrave Macmillan, Znanstveni založbi Filozofske fakultete, v Novem Slovenskem biografskem leksikonu (Založba ZRC) in drugod.

Med monografijami velja izpostaviti:

- znanstveno monografijo Tomaža Toporišiča *Medmedijsko in medkulturno nomadstvo: o vezljivosti medijev in kultur v sodobnih uprizoritvenih praksah* (Znanstvena založba Filozofske fakultete, 2018),
- strokovno monografijo Katarine Podbevšek *Govornost literarnih besedil* (Aristej, 2017),
- znanstveno monografijo Darje Koter »--- gode in pleše, da ogenj se kreše«: *90 let Glasbene šole Slavka Osterca Ljutomer: 1927–2017*,
- 6. letnik znanstvene revije *Amfiteater* (glavna in odgovorna urednica: Maja Šorli, izdajatelj: Slovenski gledališki inštitut in UL AGRFT) v obsegu dveh števil:
 - 6.1/2018 – tematska številka *Kastracija političnega* (ur. Tomaž Toporišič) in
 - 6.2/2018 – tematska številka *Makedonsko-slovenske gledališke vezi (od leta 1990 do danes)*, kot skupna številka z makedonsko znanstveno revijo *Ars Academica*.

Znanstvene publikacije, nastale v okviru raziskovalne skupine UL AGRFT, so bile predstavljene na 34. Slovenskem knjižnem sejmu (v Cankarjevem domu, 20.–25. november 2018) v okviru predstavitve osrednjih založnikov s področja gledališča in scenskih umetnosti (Slovenski gledališki inštitut, Mestno gledališče ljubljansko, Zavod Maska, Zavod Emanat in UL AGRFT). V program Debatne kavarne pa je bila vključena tudi razprava »Slovensko gledališče kot prostor medkulturnih izmenjav in medmedijskega nomadstva«, na kateri sta sodelovala Barbara Orel in Tomaž Toporišič.

RAZISKOVALNA DEJAVNOST	
KLJUČNE IZBOLJŠAVE IN DOBRE PRAKSE V PRETEKLEM OBDOBJU	OBRAZLOŽITEV VPLIVA NA KAKOVOST
Okrepljeno sodelovanje članov raziskovalne skupine v mednarodnih raziskovalnih projektih	Omogoča evalvacijo in primerljivost izsledkov raziskav v mednarodnem prostoru ter prispeva k prepoznavnosti slovenske teatrologije, muzikologije in umetnostne zgodovine v tujini

Prenos izsledkov raziskav v pedagoški proces na univerzah v tujini	S povezovanjem bogatimo raziskovalne vsebine in pedagoško delo na različnih članicah UL
Krepitev sodelovanja z znanstvenimi založbami in umetniškimi festivali	Prinaša odmevnost raziskav v širšem družbenem prostoru

KLJUČNE SLABOSTI	CILJ(I)	PREDLOGI UKREPOV	KLJUČNE NEVARNOSTI	ODGOVORNOST
Povečanje fleksibilnosti med pedagoškim in raziskovalnim delom (preobremenjenost s pedagoškim in administrativnim delom)	Kadrovsko okrepiti področje raziskovanja in izboljšati sistem financiranja	Povečanje sredstev za zaposlitev (sistemska izboljšava financiranja)	Preobremenjenosti raziskovalcev s pedagoškim in administrativnim delom	Univerza v Ljubljani, MIZŠ (ARRS)

3.4 Umetniška dejavnost (z internacionalizacijo)

3.4.1 Umetniške produkcije

V štud. letu 2017/2018 so študentje pod mentorstvom pedagogov pripravili in javno prikazali naslednje produkcije:

Študijski programi 1. stopnje

Produkcija I. semestra GLR in DI

Takšne so nas izbrali

Mala gledališka predavalnica AGRFT

Število izvedb: 1

Število obiskovalcev: 15

Produkcija III. semestra GLR in DI

David Mamet: Oleanna

Velika gledališka predavalnica AGRFT

Število izvedb: 5

Število obiskovalcev: 256

Produkcija V. semestra GLR, DI in DSU

William Shakespeare: Zimska pravljica

Cankarjev dom, Dvorana Duše Počkaj

Število izvedb: 5

Število obiskovalcev: 381

Produkcija V. semestra DI

William Shakespeare: Ukročena trmoglavka

MGL, Studio

Število izvedb: 5

Število obiskovalcev: 262

Produkcija VII. semestra GLR in DI

Se mi vsaj ni treba poljubljati

Po motivih Ljubezen dobrega moža, Evropejci, Uršula in Nepredvidljive posledice Howarda Barkerja SNG Drama Ljubljana, Levi oder

Število izvedb: 7

Število obiskovalcev: 507

Produkcija II. semestra GLR, DI in DSU

Skušnja

Mala gledališka predavalnica AGRFT,

Število izvedb: 4

Število obiskovalcev: 86

Produkcija IV. semestra GLR in DI

Dvoje sva in hkrati eno

Po motivih Ljubiti, Pod perutnico noči in Hišica v cvetju Milana Jesiha

Velika gledališka predavalnica AGRFT

Število izvedb: 5

Število obiskovalcev: 248

Produkcija IV. semestra GLR in DI

Milan Jesih: Srebrno rebro

Klet AGRFT

Število izvedb: 7

Število obiskovalcev: 176

Produkcija VI. semestra GLR in DI

Ivan Cankar: Kralj na Betajnovi

Slovensko mladinsko gledališče, Stara pošta

Število izvedb: 5

Število obiskovalcev: 387

Produkcija VIII. semestra GLR, DI in DSU

Roland Schimmelpfennig: Idomenej

MGL, Veliki oder

Število izvedb: 3

Število obiskovalcev: 427

Produkcije študentov štud. programa Film in televizija

Zaključni filmi / Filmska režija 1

Nikar mi ne pobegni (r: Lana Bregar, s: Izidor Čok, m: Vida Ajdnik, 10'48'')¹

Ona išče senco, on čaka (r: Martin Draksler, s: Timon Hozo, m: Nika Otrin, 12')

Ujetnica časa (r: Matej Drobež, s: Tin Meštrovič Silvaši, m: Patrik Krajnc, 6'39'')

Mrak (r: Sara Polanc, s: Žiga Planinšek, m: Ambrož Pivk, 7'57'')

Kratki dokumentarni filmi / Filmska režija 2

Zgodovina zapuščanja (r: Matjaž Jamnik, s: Vid Uršič, m: Daša Bezjak, 31'42'')

O luni, mesecu in njunem odsevu (r: Ivana Vogrinc Vidali, s: Gaja Naja Rojec, m: Kristian Božak Kavčič, 21'47'')

18,75 (r, s, m: Aleksander Kogoj, 17'36'')

TV-drame / Televizijska režija 3

Okusne duše (r: Anže Sobočan, s: Žiga Krajnc, m: Ema Radovan, 22'18'')

Živali, pozdrav! (r: Matic Štamcar, s: Tone Konrad, m: Neja Berger, 15'59'')

¹ Legenda kratic: r – režija, s – snemanje, m – montaža.

Kratki igrani filmi / Filmska režija 3

Spran (r: Miha Likar, s: Tone Konrad, m: Špela Murenc, 24'57")

Uvajanje (r: Anže Sobočan, s: Sara Ivanov, m: Neja Berger, 19'56")

Trenutek (r: Matic Štamcar, s: Žiga Krajnc, m: Saša Škulj, 16'12")

Kratki animirani film / Filmska režija 3

Ples ljubezni (r: Leo Černic, s: Rok Kajzer Nagode, m: Sara Gjergek, 5'38")

Študijski programi 2. stopnje

Produkcija magistrskega programa Umetnost giba

Erazem

Plaža pri vodotoku Save

Število izvedb: 2

Število obiskovalcev: 57

Produkcija magistrskega programa Gledališka in radijska režija

Starci

Gledališče Glej

Število izvedb: 4

Število obiskovalcev: 220

Produkcija magistrskega programa Gledališka in radijska režija

Satirikonijada

GT22, Intimni oder

Število izvedb: 5

Število obiskovalcev: 135

Produkcija magistrskega programa Umetnost giba

Blitz kids

Galerija ŠKUC

Število izvedb: 2

Število obiskovalcev: 114

Produkcija magistrskega programa Gledališka in radijska režija

Hlapec Jernej in njegova pravica

Cankarjev dom, Štihova dvorana

Število izvedb: 2

Število obiskovalcev: 372

Produkcija magistrskega programa Gledališka in radijska režija

Šakuntala 117, spominjanje ljubezni

KD Šempas in Švicarija

Število izvedb: 3

Število obiskovalcev: 80

Produkcija magistrskega programa Umetnost giba

Ufuri!

Velika gledališka dvorana AGRFT

Število izvedb: 2

Število obiskovalcev: 82

Produkcija magistrskega programa Oblike govora

Živela je ženska

Klet AGRFT

Število izvedb: 3

Število obiskovalcev: 103

Produkcija magistrskega programa Umetnost giba

YaaMaam

Ker je bilo, kar je bilo

Plesni teater Ljubljana

Število izvedb: 1

Število obiskovalcev: 45

Produkcija magistrskega programa Umetnost giba

Prah

Mala gledališka dvorana AGRFT

Število izvedb: 2

Število obiskovalcev: 60

Produkcije magistrskega programa Filmsko in televizijsko ustvarjanje

Kratki igrani filmi – smer Filmska režija

Assunta (r: Ester Ivakič, s: Fabris Šulin, m: Olga Michalik, 17'56")

Iva, 24 (r: Hanna Szentpeteri, s: Sašo Štih)

Nežka (r: Gaja Möderndorfer, s: Dejan Ulaga, m: Neja Berger, 14'29")

Celovečerni igrani film – smer Filmska režija

Posledice (r: Darko Štante, s: Rok Kajzer Nagode, m: Sara Gjergek, 95')

Igrana AV-dela – smer Televizijska režija

Risk (r: Tina Novak, s: Dejan Ulaga, m: Andrej Avanzo, 19'37")

Butalci (r: Aljaž Bastič, s: Fabris Šulin, m: Neja Berger, 30'15")

Garderoba (r: Ema Muc)

V štud. letu 2017/2018 so bile javno prikazane tudi 4 gledališke predstave (v 35 ponovitvah), ki so nastale v prejšnjih študijskih letih:

Produkcija magistrskega programa Dramska igra

Naj gre vse v pi ali kako sem si zapomnil 3141 decimalk

Cankarjev dom

Število izvedb: 7

Število obiskovalcev: 1763

Gimnazija Poljane

Število izvedb: 1

Število obiskovalcev: 214

KD Slovenske Konjice

Število izvedb: 5

Število obiskovalcev: 732

KD Velenje

Število izvedb: 4

Število obiskovalcev: 742

Litija

Število izvedb: 1

Število obiskovalcev: 87

Produkcija magistrskega programa Gledališka in radijska režija

Zločin in kazni

LGL

Število izvedb: 9

Število obiskovalcev: 469

Produkcija magistrskega programa Umetnost giba

Kamniti čevlji

LGL

Število izvedb: 1

Število obiskovalcev: 50

Odprta plesna scena

Število izvedb: 1

Število obiskovalcev: 50

Festival poletje v NUK-u

Število izvedb: 1

Število obiskovalcev: 60

Produkcija magistrskega programa Oblike govora

S trebuhom za kruhom

SiTi Teater

Število izvedb: 1

Število obiskovalcev: 50

Kulturni center Kočevje

Število izvedb: 2

Število obiskovalcev: 300

Antonov dom

Število izvedb: 1

Število obiskovalcev: 100

Dom II. Slovenskega tabora, Žalec

Število izvedb: 1

Število obiskovalcev: 200

Filmi, ki so nastali v študijskem procesu, so bili prikazani na 17 filmskih dogodkih v pomembnih slovenskih kinematografih:

1. Slovenska kinoteka: Diplomski filmi AGRFT: **Anja Ganja, Čevljarna, Kar ostane, Še sreča!**, Ljubljana, marec 2018,
2. Kino Bežigrad: Diplomski filmi AGRFT: **Anja Ganja, Čevljarna, Kar ostane**, Ljubljana, april 2018,
3. Združenje filmskih snemalcev Slovenije - IRIS 2017: **Anja Ganja, Čevljarna, Kar ostane**, Ljubljana, april 2018,
4. KMKC Kompleks: Kratki filmi študentov AGRFT: **Še sreča!**, Ravne na Koroškem, maj 2018,
5. Slovenska kinoteka: Dokumentarni filmi AGRFT: **Ati, Prazne sobe, Sestreljeni, Akademija**, Ljubljana, maj 2018,
6. Kinodvor: Diplomski filmi AGRFT 2017: **Anja Ganja, Čevljarna, Kar ostane, Še sreča!**, Ljubljana, maj 2018,
7. Center Banffy – Poletje v Lendavi: **Konec**, Lendava, junij 2018,

8. Kulturno društvo Myra Locatelli - posebna projekcija: **Zgodovina zapuščanja**, Volče, julij 2018,
9. Trnfest 2018: **Zgodovina zapuščanja**, Ljubljana, avgust–september 2018,
10. Klub Ajdovskih študentov in dijakov – Kinodejka: Večer kratkih filmov: **Anja Ganja, Ati, Prazne sobe, Sestreljeni, Akademija**, Ajdovščina, avgust 2018,
11. Izobraževalno srečanje Društva za fibromialgijo – posebna projekcija: **Zgodovina zapuščanja**, Laško, oktober 2018,
12. Grajski park Polhov Gradec: premiera izvirnega TV-muzikala **Butalci**, Polhov Gradec, oktober 2018,
13. Mednarodni dan animiranega filma: **Ples ljubezni**, oktober 2018,
14. Fakulteta za elektrotehniko UL: projekcija izvirnega TV-muzikala **Butalci**, Ljubljana, oktober 2018,
15. Kinodvorana Delavskega doma Trbovlje: premiera izvirnega TV-muzikala **Butalci**, Trbovlje, november 2018,
16. Filmski studio VIBA FILM – Dan odprtih vrat: **Anja Ganja, Čevljarna, Risk, Spran, Še sreča!**, Ljubljana, december 2018,
17. Slovenska kinoteka – Noč kratkih filmov 2018: **Ples ljubezni, Risk**, Ljubljana, december 2018.

3.4.2 Gostovanja na festivalih

Akademija je s svojimi produkcijami v letu 2018 gostovala na 24 tujih festivalih v 18 državah (za seznam gl. Gostovanja AGRFT na filmskih in gledaliških festivalih v tujini) ter na 8 domačih gledaliških in filmskih festivalih, in sicer:

1. na **Tednu slovenske drame** v Kranju (april 2018) so sodelovali študenti 1. letnika 1 DSU z bralnimi uprizoritvami svojih dramskih besedil pod mentorskim vodstvomizr. prof. mag. Žanine Mirčevske,
2. študenti DSU so sodelovali na **Festivalu Borštnikovo srečanje** pri vodenju pogovorov po predstavah v programskem sklopu Študentsko gledališče,
3. na **Festivalu Borštnikovo srečanje** (okt. 2018) so sodelovale 3 gledališke predstave AGRFT (*Dvoje sva in hkrati eno, Srebrno rebro* in *Se mi vsaj ni treba poljubljati*),
4. na **16. Mednarodnem festivalu uprizoritvenih umetnosti – Rdeči revirji** v Hrastniku (maj 2018) sta gostovala študentska filma *Misli* in *Podpišite tukaj*,
5. na **Festivalu kratkega filma v Ljubljani – FeKK** (avgust 2018) so bili prikazani 4 študentski filmi: *Assunta, Kar ostane, Ples ljubezni* in *Spran*,
6. na **Mednarodnem festivalu dokumentarnega filma DOKUDOC**, ki je potekal konec avgusta in v začetku septembra 2018 v Mariboru, so bili prikazani: *Sestreljeni, Zgodovina zapuščanja, O luni, mesecu in njunem odsevu*,
7. na najpomembnejšem domačem filmskem festivalu – **21. Festivalu slovenskega filma**, ki je potekal septembra 2018 v Portorožu, je sodelovalo 11 študentskih filmov: *Čevljarna, Kar ostane, Še sreča!, Ples ljubezni, Nežka, Posledice, Zgodovina zapuščanja, O luni, mesecu in njunem odsevu, Spran, Assunta, Risk*,
8. na festivalu **24th Ljubljana LGTB Film Festival** (nov.–dec. 2018) je bil prikazan film *Posledice*,
9. na **Mednarodnem festivalu animiranega filma ANIMATEKA**, ki je potekal decembra 2018 v Ljubljani, je gostoval film *Ples ljubezni*.

3.4.3 Prejete nagrade za umetniško delo

V letu 2018 so študenti prejeli naslednje **domače nagrade**:

1. **Ana Obreza** je prejela Prešernovo nagrado UL AGRFT za mag. delo **Ustvarjenje: Ustvari v stvari / Stvarjenje** (mentoricaizr. prof. mag. Žanina Mirčevska),

2. **Kaja Novosel** je prejela Prešernovo nagrado UL AGRFT za dipl. delo **Moja polja, polna sreče** (mentorica izr. prof. mag. Žanina Mirčevska),
3. **Jakob Ribič** je prejel Prešernovo nagrado UL AGRFT za dipl. delo **Umetnost v funkciji spotika** (mentor doc. dr. Gregor Moder),
4. **Maša Pelko** je prejela Grumovo nagrado za mlado dramatičarko na TSD v Kranju za besedilo »Kraljevi otroci« (mentorica izr. prof. mag. Žanina Mirčevska),
5. **Matic Valič** je prejel študentsko Severjevo nagrado za vlogo **Kantorja** v Kralju na Betajnovi,
6. **Gregor Podričnik** je prejel študentsko Severjevo nagrado za vlogo **Leontesa** v Zimski pravljici,
7. **Evin Hadžialjević** je prejela nagrado za mag. produkcijo **Kakor dih** na festivalu Živa 2018,
8. Gaja **Filač**, **Klara Kuk**, **Ivana Percan Kodarin**, **Tina Resman**, **Lea Mihevc**, **Domen Novak**, **Veronika Železnik**, **Klemen Kovačič**, **Gašper Lovrec**, **Filip Mramor**, **Jure Žavbi**, **Živa Bizovičar** – študentje 1. letnika DI1 in GLR1 – ter izr. prof. mag. Uršula Teržan) so za produkcijo **Vaja** prejeli Zlato priznanje na festivalu Živa 2018,
9. **Darko Štante** je za film **Posledice** na 21. Festivalu slovenskega filma prejel sledeče nagrade: vesno za najboljšo režijo, za najboljšo glavno moško vlogo, za najboljšo stransko moško vlogo in nagrado občinstva,
10. **Vid Hajnšek** je na Festivalu KINO! 2017 za film **Konec** prejel Priznanje Franceta Brenka za izjemne dosežke na področju filmske kulture,
11. **Rok Kajzer Nagode** je za film **Kar ostane** prejel IRIS 2017 nagrado za študentski film, ki jo podeljuje Združenje filmskih snemalcev Slovenije,
12. **Leo Černic** je na Mednarodnem dnevu animiranega filma prejel Nagrado DSAF za študijski film **Ples ljubezni**,
13. **Gaja Möderndorfer** je prejela Prešernovo nagrado UL AGRFT za magistrski kratki igrani film **Nežka**,
14. **Iza Strehar** je prejela Prešernovo nagrado UL AGRFT za magistrsko delo **Rožnato življenje**.

Prejete tuje nagrade v letu 2018:

1. na mednarodnem festivalu Istropolitana v Bratislavi je predstava **Se mi vsaj ni treba poljubljati** v produkciji VII. semestra, režija Dorian Šilec Petek, prejela dve nagradi, in sicer: **Best devised work** in **Best direction**,
2. film **Risk** (režija: Tina Novak, montaža: Andrej Avanzo) je v letu 2018 prejel:
 - nagrado **Best Editing** na festivalu 2018 Top Indie Film Awards (June Edition),
 - nagrado **Best Short Film** na festivalu Mindfield Film Festival - August 2018 ter
 - nagrado **»Radomir Bajo Šaraković« za najboljšo režijo študijskega filma** na festivalu Leskovački internacionalni festival filmske režije – LIFFE.

Akademija že vrsto let poudarja, da zaradi visokošolske in kulturne politike, ki ne zagotavlja ustreznih finančnih, prostorskih, tehničnih in kadrovskih pogojev za njeno delovanje, svoje poslanstvo izvaja zgolj zaradi nadpovprečnega angažmaja zaposlenih na AGRFT (prim. npr. podatke o številu zaposlenih, o povprečni pedagoški tedenski obremenitvi pedagogov ipd.) in študentov ter prispevkov sorodnih strokovnih neizobraževalnih institucij.

UMETNIŠKA DEJAVNOST	
KLJUČNE IZBOLJŠAVE IN DOBRE PRAKSE V PRETEKLEM OBDOBJU	OBRAZLOŽITEV VPLIVA NA KAKOVOST
Gostovanja študentov in pedagogov v tujini	Izmenjava znanja, izkušenj in znanja
Prezentacija umetniškega dela akademije, ki izhaja neposredno iz študijskega procesa, tuji in domači javnosti	Potrditev umetniškega dela akademije, stik študentov s profesionalnim okoljem

KLJUČNE SLABOSTI	CILJ(I)	PREDLOGI UKREPOV	KLJUČNE NEVARNOSTI	ODGOVORNOST
Pomanjkanje produkcijskih prostorov	Zagotoviti ustrezne prostore za nemoteno delovanje akademije	Prostorsko stisko rešujemo z izgradnjo prostorov na Aškerčevi 5 v Ljubljani, z najemom produkcijskih prostorov profesionalnih institucij ter z najemom prostorov na Nazorjevi 3 in Kvedrovi 9	Okrnjeno izvajanje umetniške dejavnosti akademije	Univerza v Ljubljani

3.5 Prenos in uporaba znanja

3.5.1 Sodelovanje z okoljem v okviru izobraževalne in umetniške dejavnosti

Sodelovanje z okoljem v okviru izobraževalne in umetniške dejavnosti je za akademijo izjemnega pomena. S prezentacijo umetniškega dela študentov v okolju akademija promovira svoje študijske programe in hkrati pomembno bogati in sooblikuje domači (in tuji) kulturni in umetniški prostor, študentje pa na ta način pridobivajo tudi ustrezne izkušnje, nova znanja in kompetence za delovanje v realnem (delovnem) okolju. Čedalje bolj se uresničuje tudi namera, da svojih umetniških dosežkov ne predstavljamo le v osrednjem slovenskem prostoru, temveč jih širimo na celotni slovenski prostor in v zamejstvo.

V letu 2018 je bila tako akademija prisotna v domačem in tujem okolju:

- z javnimi predstavitvami:
 - **24 gledaliških produkcij**, ki so bile izvedene v **108 ponovitvah**, ogledalo pa si jih je **ok. 8.800 obiskovalcev**,
 - **20 študentskih filmov**, ki so bili prikazani na **17 filmskih dogodkih** v 8 slovenskih mestih ter **6 filmskih festivalih**, ki so potekali v Ljubljani, Hrastniku, Mariboru in Portorožu,
- s predstavitvijo **3 gledaliških** in **22 filmskih umetniških del** na **8 domačih** in **24 tujih** gledaliških in filmskih festivalih.

AGRFT je v štud. letu 2017/2018 v okviru izvajanja umetniške dejavnosti največ sodelovala z naslednjimi domačimi inštitucijami:

- Cankarjev dom
- Mestno gledališče ljubljansko
- SNG Drama Ljubljana
- Slovensko mladinsko gledališče
- Lutkovno gledališče Ljubljana
- Narodna galerija
- Gledališče Glej
- Galerija Škuc
- SiTi Teater
- Plesni teater Ljubljana
- Festival Borštnikov srečanje
- RTV Slovenija
- Slovenski filmski festival
- Slovenska kinoteka
- Kinodvor
- Viba film
- Kino gledališče Bežigrad.

3.5.2 Sodelovanje v projektih

S sodelovanjem z gospodarskimi in negospodarskimi institucijami akademija prepoznava priložnost za realizacijo svojega potenciala v konkretnih projektih in s tem prenosa znanja v okolje. Pozitivni učinki tovrstnega sodelovanja se kažejo v promociji akademije, v ohranjanju njenega ugleda v javnosti, predvsem pa taka sodelovanja pomembno doprinesejo h kvaliteti študijskih programov. Akademija namreč lahko z vključevanjem v projekte študentom poleg kanoniziranih izobraževalnih vsebin ponudi tudi praktično izkušnjo v delovnih okoljih ter usvojitve veščin in kompetenc s področja kariernega načrtovanja.

PRENOS IN UPORABA ZNANJA	
KLJUČNE IZBOLJŠAVE IN DOBRE PRAKSE V PRETEKLEM OBDOBJU	OBRAZLOŽITEV VPLIVA NA KAKOVOST
Prezentacija umetniškega dela akademije, ki izhaja neposredno iz študijskega procesa, tuji in domači javnosti	Sooblikovanje domačega in tujega kulturnega prostora

KLJUČNE SLABOSTI	CILJ(I)	PREDLOGI UKREPOV	KLJUČNE NEVARNOSTI	ODGOVORNOST
Nezadostne kadrovske in finančne kapacitete za izvedbo želenih umetniških projektov	Zagotoviti več sredstev za izvedbo projektov ter kadrovsko okrepitev	Urediti zadostno in ustrezno financiranje akademije	Okrnjeno izvajanje dejavnosti akademije	Univerza v Ljubljani

3.6 Ustvarjalne razmere za delo in študij

3.6.1 Obštudijska in interesna dejavnost, storitve za študente

Tutorstvo

Formalno se študentsko tutorstvo izvaja na drugostopenjskem programu Filmsko in televizijsko ustvarjanje, na ostalih programih pa ostaja aktivno neformalno tutorstvo, ki ga izvajajo pedagogi – mentorji letnikov ter študenti višjih letnikov.

Delovanje AKTV

Akademsko televizija AKTV je v študijskem letu 2017/2018 delovala brez prekinitve. AKTV je del praktičnega dela pri predmetih Televizijska režija (prva in druga stopnja), Televizijski praktikum (ves čas študija na prvi stopnji) in tudi osrednja platforma za vaje na drugostopenjskem študiju televizijske režije. AKTV je v preteklem letu redno pripravljala mesečne oddaje v živo, svoj najbolj ambiciozen projekt pa izpeljala v času 21. Festivala slovenskega filma v Portorožu, kjer je v živo prenašala vse novinarske konference. Delovanje AKTV je dragoceno, ker ponuja študentom vpogled v zahteven proces dela z več kamerami, spoznavanje televizijske režije v živo, oblikovanje dramaturgije televizijskih oddaj in študente pripravlja na bodoče delovno okolje. Vse našteje oddaje so na ogled na spletni strani www.aktv.si pod zavihkom arhiv. Sodelovanje je potekalo v sodelovanju s Slovenskim filmskim centrom in RTV Slovenija (MMC).

Sodelovanje s študentskim svetom

Sodelovanje s študentskim svetom je zgledno, študenti so aktivno vključeni v upravljanje s sodelovanjem v organih in delovnih telesih akademije.

Interesne dejavnosti

Na področju interesnih dejavnosti je AGRFT realizirala zastavljene cilje, saj obstaja velik interes pedagogov in študentov, da ti z neformalnimi oblikami izobraževanja poglobljajo znanja, pridobljena

v študijskem procesu. Študenti delujejo še v okviru t. i. B-produkcij, Akademске televizije (AKTV) in v projektih, ki jih mentorirajo pedagogi.

Skrb za karierno svetovanje študentom

Na področju kariernega svetovanja akademija sodeluje s Kariernim centrom UL. V letu 2018 je tako akademija napotovala študente k sodelovanju v več aktivnosti, ki jih je izvajal Karierni center UL, med njimi na delavnice za krepitev dobre zaposljivosti in pridobivanje funkcionalnih spretnosti za nastopanje na trgu dela (samoocena, pisne in ustne predstavitve, zaposlitveni razgovori in selekcijski postopki itd.) ter na obiske in predstavitve različnih delodajalcev z namenom oblikovanja socialnih povezav in spoznavanja potreb in pričakovanj.

KARIERNI IN OSEBNI RAZVOJ ŠTUDENTOV OBŠTUDIJSKA DEJAVNOST, ŠTUDENTI S POSEBNIM STATUSOM, TUTORSKI SISTEM	
KLJUČNE IZBOLJŠAVE IN DOBRE PRAKSE V PRETEKLEM OBDOBJU	OBRAZLOŽITEV VPLIVA NA KAKOVOST
Izdajanje revije Adept	Angažma študentov zunaj študijskega procesa, spoznavanje dela urednika oz. člana uredniškega odbora tiskane publikacije
Sodelovanje s Slovensko kinoteko pri organizaciji filmskih projekcij študentov UL AGRFT	Slovenska kinoteka z naklonjenostjo gleda na prošnje študentov UL AGRFT, ko se ti nanjo obrnejo z željo, da svoje filmske projekte predstavijo javno.
Sodelovanje s filmskih festivalom v Zagrebu, Hrvaška, in filmskim festivalom v Sarajevu, BIH	Zahvaljujoč dobremu sodelovanju z organizatorji omenjenih festivalov se lahko naši študenti na podlagi predhodne selekcije udeležijo festivalskih dogodkov in projekcij.
Sodelovanje s Festivalom slovenskega filma	Udeležba na dogodkih in projekcijah največjega nacionalnega filmskega festivala v Sloveniji.

KLJUČNE SLABOSTI	CILJ(I)	PREDLOGI UKREPOV	KLJUČNE NEVARNOSTI	ODGOVORNOST
Pomanjkanje prostorskih kapacitet za možnosti izvenštudijskega umetniškega delovanja študentov	Zagotoviti ustrezne prostore za nemoteno delovanje akademije	Prostorsko stisko rešujemo z izgradnjo prostorov na Aškerčevi 5 v Ljubljani, z najemom produkcijskih prostorov profesionalnih institucij ter z najemom prostorov na Nazorjevi 3 in Kvedrovi 9	Okrnjeno izvajanje dejavnosti akademije	Univerza v Ljubljani

3.6.2 Knjižnična dejavnost, dejavnost film. in gled. arhiva in dokumentacije, založniška dejavnost

Akademija v okviru Centra za teatrologijo in filmologijo (CTF) izvaja knjižnično dejavnost ter dejavnost filmskega in gledališkega arhiva in dokumentacije za pedagoške in raziskovalne potrebe akademije ter zunanjih uporabnikov. CTF deluje tudi na področju varovanja gledališke in filmske kulturne dediščine.

Knjižnica

Knjižnična dejavnost v letu 2018 v številkah:

ČLANICA	AGRFT
LETO (za poslovno poročilo)	2018
število enot prirasta knjižničnega gradiva na fizičnih nosilcih (knjižno in neknjižno gradivo)	647
Število vseh vpisanih študentov	191

aktivni uporabniki: študenti - 1. stopnja, redni	158
aktivni uporabniki: študenti - 1. stopnja izredni	3
aktivni uporabniki: študenti - 2. stopnja, redni	123
aktivni uporabniki: študenti - 2. stopnja, izredni	2
aktivni uporabniki: študenti - 3. stopnja	31
aktivni uporabniki: srednješolci	8
aktivni uporabniki: zaposleni	102
aktivni uporabniki: upokoјenci	10
aktivni uporabniki: tuji državljani	3
aktivni uporabniki: drugi	104
število strokovnih delavcev (EPZ)	2
število aktivnih uporabnikov knjižnice z matične članice UL	164
število aktivnih uporabnikov knjižnice z UL	156
število izposojenih knjižničnih enot na dom	10763
število izposojenih knjižničnih enot v čitalnico	1090
število medknjižnično posredovanih dokumentov	48
število oblik organiziranega izobraževanja uporabnikov knjižnice	1
skupno število izvedb različnih oblik organiziranega izobraževanja uporabnikov knjižnice	1
skupno število udeležencev različnih oblik organiziranega izobraževanja uporabnikov knjižnice	8
skupno število izvedenih pedagoških ur različnih oblik organiziranega izobraževanja uporabnikov knjižnice	2
število oblik izobraževanja, ki so vključene v študijski program	1
skupno število izvedb različnih oblik izobraževanja, ki so vključene v študijski program	1
skupno število udeležencev različnih oblik izobraževanja, ki so vključene v študijski program	8
skupno število izvedenih pedagoških ur različnih oblik izobraževanja, ki so vključene v študijski program	2
število udeležencev individualnega usposabljanja	101
skupno število ur individualnega usposabljanja udeležencev	25
število kreiranih in redaktiranih zapisov v COBISS.SI za bibliografije raziskovalcev (vse vrste gradiva)	420
število računalnikov za uporabnike v prostorih knjižnice	3
skupno število čitalniških sedežev	10
število digitalnih dokumentov, ki jih je knjižnica pripravila za zbirko	0
sredstva za nakup vsega knjižničnega gradiva (EUR)	15.884,51
od tega sredstva za nakup elektronskih virov oz. za zagotavljanje dostopa do njih (EUR)	74,5

število naslovov plačanih e-knjig, e-revij in zbirk	2
število učiteljev in raziskovalcev	42
število vpogledov v celotna besedila digitalnih zbirk, ki jih knjižnica gradi ali upravlja	0

Fond in izposoja

Knjižnični fond se je v tem obdobju povečal za 647 enot. Na dom smo izposodili 10763 enot ter v čitalnico 1090 enot.

Študentom so v čitalnici na voljo 3 računalniki, dva tiskalnika in optični čitalec.

V knjižnici skrbimo, da je naše gradivo ustrezno hranjeno. Revije pripravimo za vezavo oz. jih dajemo v herbarije, za poškodovane knjige pa poskrbimo s prevezavo.

Aktivno sodelujemo tudi pri medknjižnični izposoji (lani smo si izposodili 6 enot gradiva ter posodili 48 enot gradiva). Medknjižnično izposajo smo realizirali v celoti.

V knjižnici skrbimo tudi za pravočasno oddajo obveznih izvodov publikacij, ki jih izdaja AGRFT, v NUK ter za razpošiljanje teh publikacij v izmenjavo sorodnim institucijam (gledališča, kulturne ustanove, založniške hiše). Sodelujemo tudi pri izdajanju revije Amfiteater (priprava UDK ter vpisovanje člankov v COBISS) ter smo aktivno vključeni tudi v delovanje Komisije za razvoj knjižničnega sistema Univerze v Ljubljani.

Z NUK-om smo novembra 2018 podpisali Pogodbo o konzorcijskem dostopu do znanstvenih e-revij založbe Taylor in Francis Group za leto 2019, kjer sodelujemo z nakupom revije *Performance Research*.

Aktivnosti COBISS

Knjižnica aktivno sodeluje v sistemu COBISS. Naš prispevek je okoli 1000 zapisov (novi zapisi, popravljeni, prevzeti, bibliografije idr.). Junija 2018 smo v vseh segmentih (katalogizacija, zaloga, izposoja) prešli na nov program COBISS3 Izposoja.

Stare tipkopise vpisujemo v COBISS glede na frekventnost izposoje. Delo je zaradi slabega stanja letih zelo zamudno, kajti velikokrat je treba poskrbeti za nove kopije, ker so nekatere že zelo slabe, papir se lomi ipd. Nove tipkopise prejemo večinoma kar po elektronski pošti, en izvod natisnemo, zvežemo in shranimo.

Sodelujemo pri izdelavi baze CONOR in za naše pedagoške delavce ter diplomante kreiramo nove zapise ter seveda za avtorje, ki jih v bazi še ni.

Sproti izdelujemo bibliografije za naše pedagoške delavce (kreirali in redaktirali smo 420 zapisov), če nam gradivo ažurno dostavljajo. Serijske publikacije, ki jih imamo naročene oz. jih dobivamo kot dar, sprotno spremljamo sami in članke vnašamo v COBISS. Na področju bibliografij je veliko novosti in sprememb, ki jih je treba skrbno spremljati, da so osebne bibliografije raziskovalcev AGRFT, ko se prijavljajo na razpise, ustrezne.

Prijave na razpise

V letu 2018 smo se z zaprosilom za 1.718,32 € prijavili na razpis ARRS za sofinanciranje nakupa tuje znanstvene literature in baz podatkov. Agencija nam je za ta namen odobrila 400,00 €.

Dejavnost filmskega arhiva in dokumentacije AGRFT

Dejavnost filmskega arhiva in dokumentacije AGRFT v letu 2018 v številkah:

število vseh izposojevalnih enot	709.252*
število enot prirasta gradiva na fizičnih nosilcih	1.766
število enot prirasta digitalnega gradiva (število naslovov)	0,5 TB**
število strokovnih delavcev (EPZ)	1
število izposojenih enot na dom	2025
uporaba enot filmskega arhiva in dokumentacije v čitalnici	8
sodelovanje z drugimi institucijami	*** (gl. spodaj)
število obiskov podatkovne baze eKumba	132.975
število dejanskih uporabnikov podatkovne baze eKumba (št. IP-naslovov)	24.022
število na novo vpisanih datotek v podatkovno bazo eKumba	571****

* To je število vseh izposojevalnih enot v gledališkem in filmskem arhivu in dokumentaciji **skupaj**, kjer je že vštet prirast v letu 2018.

**Prirast digitalnega gradiva se je zmanjšal zaradi pomanjkanja prostora na strežniku NAS.

*** Sodelovali smo z naslednjimi institucijami: Filmski Arhiv RS, RTV Slovenija, Lutkovno gledališče Ljubljana, Slovenski gledališki Inštitut, Mestno gledališče ljubljansko, Slovensko mladinsko gledališče, Prešernovo gledališče Kranj, SNG Drama Ljubljana, SNG Drama Maribor, Festival Borštnikovo srečanje, Šolski center Nova Gorica, Srednja vzgojiteljska šola in gimnazija Ljubljana in drugi.

**** **Skupno** število vpisanih datotek za gledališki in filmski arhiv in dokumentacijo.

Dejavnost gledališkega arhiva in dokumentacije AGRFT

Dejavnost gledališkega arhiva in dokumentacije AGRFT v letu 2018 v številkah:

število vseh enot gradiva	709.252*
število enot prirasta gradiva	14.060
število strokovnih delavcev (EPZ)	1
uporaba enot gledališkega arhiva in dokumentacije v čitalnici	132**
sodelovanje z drugimi institucijami	*** (glej spodaj)
število obiskov podatkovne baze eKumba	132.975
število dejanskih uporabnikov podatkovne baze eKumba (št. IP-naslovov)	24.022
število na novo vpisanih datotek v podatkovno bazo eKumba	571****

* To je število vseh izposojevalnih enot v gledališkem in filmskem arhivu in dokumentaciji **skupaj**, kjer je že vštet prirast v letu 2018.

** Čitalniška izposoja/obiski/poizvedovanja: število obiskovalcev: 132; način izposoje je specifičen – gre za različne zahteve in različne tipe gradiva. Uporabniki v čitalnico prihajajo večkrat, vendar z enako vsebinsko zahtevo – evidence tovrstnih obiskov pa ne spremljamo. Zaradi večje dostopnosti starejšega gradiva, ki je sedaj na voljo v e-Kumbi, se je povečalo tudi povpraševanje in delo z uporabniki.

*** SNG Drama Ljubljana, Mestno gledališče ljubljansko, SLOGI, SAZU, ZRC SAZU, MGML/Mestni muzej Ljubljana, Društvo Igor Zabel za kulturo in teorijo, Festival Borštnikovo srečanje, SiGledal – Novi Zato, Društvo slovenskih režiserjev, Slovenska kinoteka, RTV Slovenija, Društvo za domače raziskave in Galerija Vžigalica, Leksikografski zavod Miroslav Krleža (Zagreb), Muzej novejšje zgodovine (Partizansko gledališče), Gledališče Glej, Kulturni dom Janeza Trdine NM, Arhiv RS, Cankarjev dom.

**** **Skupno** število vpisanih datotek za gledališki in filmski arhiv in dokumentacijo.

Založniška dejavnost

Akademija založniške dejavnosti kot dela tržne dejavnosti (v najosnovnejšem pomenu) ne izvaja zaradi nezmožnosti zagotavljanja ustreznih virov financiranja, zato izdaje publikacij financira z drugimi oblikami in v sodelovanju z drugimi založbami.

USTVARJALNE RAZMERE ZA DELO IN ŠTUDIJ KNJIŽNIČNA IN ZALOŽNIŠKA DEJAVNOST	
KLJUČNE IZBOLJŠAVE IN DOBRE PRAKSE V PRETEKLEM OBDOBJU	OBRAZLOŽITEV VPLIVA NA KAKOVOST
V letu 2017 smo začeli izvajati projekt »Bralnica« (v okviru Zgodovine gledališča). V projekt so vključeni vsi študenti DSU na 1. stopnji, ki redno spremljajo 18 tujih gledaliških revij	Spodbudili smo študente UL AGRFT, da pogosteje uporabljajo strokovne in znanstvene revije v CTF. Poleg številnih ustnih predstavitev so nekateri izbrani študentski prispevki izšli v reviji Adept (let. 4, št. 2 / 2018)
Obstoječi strežnik NAS smo optimizirali in pridobili 10 TB prostora	Optimizacija strežnika NAS omogoča varno digitalno hrambo lastne študijske produkcije, sprotno varnostno kopiranje in hkrati dostopnost arhiva in dokumentacije
Pridobili smo začasno dodatno strokovno pomoč in začeli s sistematično digitalizacijo fotografij in pisne dokumentacije študijskih kratkih igranih in dokumentarnih filmov	Akademjski kratki igrani in dokumentarni filmi dobivajo optimalno predstavitev na eKumbi, fizični arhiv je bolj pregleden in urejen, hkrati pa navezujemo stike še z živečimi avtorji, ki dodatno prispevajo k urejenosti in relevantnosti arhiva
Uporaba arnes video portala za posredovanje posnetkov študijskih gledaliških produkcij	Izboljšali sta se dostopnost in uporabnost, saj portal ponuja ogled na spletu (streaming), zato je to zelo primerna oblika za prijavljanje filmov na festivale ter za pošiljanje filmov ustvarjalcem in drugim uporabnikom
Predstavitve delovanja eKumbe ALUO za potrebe digitalizacije in katalogizacije umetniških del študentov ALUO	Večja prepoznavnost, utrjevanje pomembnosti in splošne učinkovitosti arhivskega orodja eKumba ter promocija dobre prakse CTF arhiviranja

KLJUČNE SLABOSTI	CILJ(I)	PREDLOGI UKREPOV	KLJUČNE NEVARNOSTI	ODGOVORNOST
Kapaciteta eKumbe je omejena	Funkcionalno delujoč e-katalog	Celostna posodobitev eKumbe, s katero bi se izboljšali hitrost delovanja in funkcionalnost e-kataloga: potrebni sta nadgradnja strojne opreme in izboljšava programske opreme. S tem bi tudi ustvarili pogoje za varno delovanje in za razvoj boljše predstavnosti (video na spletu)	Slabo delujoč e-katalog	AGRFT
Digitalizacija fotografij in pisne dokumentacije študijskih kratkih igranih in dokumentarnih filmov še ni zaključena	Dokončanje načrtovane digitalizacije	Dodelitev dodatne pomoči	Digitalizacija ostane nedokončana.	AGRFT
Pomanjkanje strokovnega osebja za urejanje starejšega gradiva (digitalizacija, katalogizacija) in za ureditev zapuščin	Urejena zbirka starejšega gradiva in zapuščin	Dodatna zaposlitev strokovnega sodelavca ali druga oblika strokovne pomoči	Neurejena zbirka starejšega gradiva in zapuščin	AGRFT
Spletna razstava Partizansko gledališče je slabo prepoznavna, premalo promovirana	Prepoznavnost razstave v okolju	Izboljšati vidnosti razstave z objavo na spletni strani AGRFT in SIGLEDAL	Neprepoznavnost razstave	CTF AGRFT

3.7 Upravljanje in razvoj kakovosti

Akademija pri aktivnostih in postopkih, s katerimi se zagotavlja kakovost, deluje v skladu s Pravili sistema kakovosti UL.

3.7.1 Delovanje sistema kakovosti

Delovanje sistema kakovosti na akademiji je v skladu s Pravili sistema kakovosti UL, ki določajo mehanizme kakovosti, proces samoevalvacije, odgovornosti ter predvidevajo ukrepe za izboljšave. V samoevalvacijo so na akademiji vključena vsa ključna področja in v njej sodelujejo vsi deležniki.

Komisija za kakovost UL AGRFT

Komisija za kakovost UL AGRFT je delovno telo Senata UL AGRFT. Sestavljajo jo po en pedagog iz vsakega od treh oddelkov, predstavnik študentov ter predstavnik nepedagoških delavcev. V štud. letu 2017/2018 je komisijo vodil red. prof. Matjaž Zupančič.

Naloge komisije so:

- spremlja kakovost izobraževalne, umetniške, znanstvenoraziskovalne in strokovne dejavnosti,
- pripravlja predloge za spremljanje in izboljševanje delovanja akademije,
- sodeluje pri notranji evalvaciji akademije,
- pripravlja letna poročila o kakovosti in jih predlaga Senatu UL AGRFT v sprejem,
- oblikuje in spremlja izvedbo ukrepov za doseg ciljev kakovosti,
- o svojem delu poroča Senatu UL AGRFT.

V letu 2018 je Komisija za kakovost obravnavala aktualne in pomembne teme, povezane s spremljanjem in zagotavljanjem kakovosti, kot so:

- realizacija ukrepov, sprejetih v štud. letu 2017/2018,
- samoevalvacije študijskih programov,
- rezultati študentskih anket,
- sistem anketiranja,

ter v zvezi z njimi sprejela ustrezne sklepe in ukrepe.

Komisija je o svojem delu poročala Senatu UL, s svojimi sklepi in ukrepi pa seznanila tudi vse študente.

3.7.2 Mehanizmi za spremljanje in izboljševanje kakovosti

Akademija pri uporabi mehanizmov za spremljanje kakovosti sledi Pravilom sistema kakovosti UL:

»Osnovni element/mehanizem zagotavljanja kakovosti predstavlja zaključena zanka/proces določanja ciljev in prioritet, načrtovanja, izvedbe, evalvacije in ocena izvedenih dejavnosti, načrtovanih ukrepov, ki predstavljajo hkrati nekatere od ciljev prihodnjega ciklusa ter poročanje.

Ta proces poteka stalno na vseh ravneh in vseh aktivnostih (izobraževalna, raziskovalna, umetniška in strokovna dejavnost).

V vseh fazah sodelujejo vsi ključni deležniki, vključno s študenti. Zaposleni in študenti morajo biti seznanjeni s svojo vlogo v procesu, z vsebino in potekom evalvacijskih postopkov ter z rezultati vsakokratnih evalvacij, ocenami in ukrepi.«

Samoevalvacija

Samoevalvacija na akademiji poteka vsako leto na način, da se na podlagi rezultatov študentskih anket, samoevalvacijskih poročil za programe ter na podlagi vnaprej pripravljenih kazalnikov ter zbranih podatkov analizira kakovost izobraževanja na dodiplomski ter podiplomski ravni študijev, ocenijo se raziskovanje, razvojna in umetniška dejavnost, mednarodna dejavnost, dejavnost knjižnice, arhiva in videoteke, kadrovski razvoj in pogoji za delo. Pri tem se ugotavlja ustreznost predhodno predlaganih ukrepov, oceni se kakovost na vseh navedenih področjih in v primeru morebitnega ugotovljenega neskladja s predvidenimi cilji predlaga sprejem ustreznih ukrepov.

Deležniki pri spremljanju kakovosti študijskih programov

Pri samoevalvaciji neposredno sodelujejo vsi zaposleni: strokovni delavci AGRFT sodelujejo pri oblikovanju predlogov izboljšav na podlagi lastne evalvacije dela in evalvacije, ki jo izvede nadrejeni, pedagoški delavci pa analizirajo pedagoški proces in argumentirajo morebitne spremembe ter podajajo predloge izboljšav na ravni oddelkov ter na Senatu AGRFT na podlagi standardizirane oblike samoevalvacije. V diskusije o spremljanju in zagotavljanju kvalitete štud. programov in njihove izvedbe so kot enakopravni partnerji vključeni tudi študenti, ki svoja mnenja in predloge posredujejo odgovornim za kakovost bodisi na formalnih srečanjih bodisi v neformalnih pogovorih s pedagogi, svojo oceno pa podajo tudi v študentskih anketah.

Akademija v proces spreminjanja programov vključuje tudi mnenja delodajalcev, ki jih pridobiva posredno, tj. od nosilcev programa, ki so z delodajalci v stalnem stiku (sodelovanje z RTV, Slovenskim filmskim centrom, slovenskimi gledališči ipd.), in neposredno s sodelovanjem v projektih (npr. s Festivalom slovenskega filma, s Festivalom Borštnikovo srečanje, s sodelovanjem z Mestno občino Ljubljana in drugimi kulturnimi organizacijami ipd.).

Sodelovanje študentov v samoevalvacijah AGRFT

Študenti sodelujejo pri samoevalvaciji preko študentskih anket o kakovosti izvajanja pedagoškega dela, preko neformalnih evalvacij posameznih predmetov ter v okviru sodelovanja v organih akademije, ki obravnavajo problematiko kakovosti.

Poročila o samoevalvaciji štud. programov za leto 2017/2018

Glede na odzive skrbnikov štud. programov, ki so zadolženi za vsakoletno pripravo poročil na obrazcu, ki ga je predpisala UL, je akademija marca 2018 na poziv UL posredovala univerzitetni službi za kakovost pojasnilo o izvajanju samoevalvacij, v katerem je predstavila postopek izvajanja samoevalvacij, ter tudi opozorila:

Večina skrbnikov programov razume pripravo pisnega Poročila o samoevalvaciji programov kot zunanji (birokratski) pritisk, in ne kot delo s produktivnim ciljem. Večina skrbnikov meni, da bi za zagotavljanje kakovosti programov zadostovala priprava ukrepov, ki bi bili vključeni v skupni dokument o ukrepih z vseh področij delovanja UL AGRFT, in da priprava Poročila na obrazcu ni smiselna, saj je sama sebi namen, obrazec je preobširen, razpršen. Bistveno pri samoevalvaciji programov se jim zdi, da najdejo učinkovite rešitve, ki jih prediskutirajo na sejah oddelkov in Senata in katerih ustreznost lahko kasneje preverijo v praksi, neproduktivno pa se jim zdi birokratsko pisanje o genezi ugotovitev. Dodatni problem predstavlja navodilo skrbnikom, naj pri samoevalvaciji ocenijo in upoštevajo tudi rezultate študentskih anket, ki pa za večino predmetov na akademiji niso dostopni, saj je odgovorov premalo, da bi jih sistem pri pripravi anketnih rezultatov upošteval.

Samoevalvacijska poročila so za leto 2017/2018 pripravili skrbniki študijskih programov:

- doc. dr. Blaž Lukan: Dramaturgija in scenske umetnosti, 2. st.,
- izr. prof. mag. Žanina Mirčevska: Dramaturgija in scenske umetnosti, 1. st.,

- izr. prof. mag. Jasna Vastl: Scensko oblikovanje, 2. st.,
- doc. Martin Srebotnjak: Film in televizija, 1. st.,
- doc. mag. Stanko Kostanjevec: Filmsko in televizijsko ustvarjanje, 2. st.,
- izr. prof. dr. Igor Koršič: Filmski in televizijski študiji, 2. st.,
- izr. prof. mag. Uršula Teržan: Umetnost giba, 2. st.,
- izr. prof. dr. Katarina Podbevšek: Oblike govora, 2. st.,
- izr. prof. mag. Sebastijan Horvat: Gledališka režija, 1.st., Gledališka in radijska režija, 2. st.
- izr. prof. dr. Aldo Milohnič: Študiji scenskih umetnosti (področje), 3. st.,

obravnava pa sta jih Komisija za kakovost UL AGRFT in Senat UL AGRFT.

Skrbniki programov so pri razmišljanjih o ukrepih in pogojih za zagotavljanje kakovosti dela akademije poleg ukrepov, ki se nanašajo na vsebinske ali izvedbene izboljšave programov, izpostavili predvsem tri težave, ki že več let resno ogrožajo delovanje akademije, in sicer:

1. nezadostni in neustrezni prostori,
2. nezadostno financiranje,
3. kadrovska preobremenjenost in podhranjenost,

ki jih bo akademija lahko odpravila s povečanjem sredstev za svoje delovanje ter z uporabo novih prostorov, ki je predvidena v letu 2020.

SAMOEVALVACIJA ŠTUD. PROGRAMOV	
KLJUČNE IZBOLJŠAVE IN DOBRE PRAKSE V PRETEKLEM OBDOBJU	OBRAZLOŽITEV VPLIVA NA KAKOVOST
Pregled kakovosti študijskih programov	Možnost za sprotno izboljševanje programov

KLJUČNE SLABOSTI	CILJ(I)	PREDLOGI UKREPOV	KLJUČNE NEVARNOSTI	ODGOVORNOST
Neustrezen sistem študentskega anketiranja	Akademija zaradi obstoječega sistema anketiranja nima veljavnih rezultatov štud. anket, na podlagi katerih bi lahko načrtovala strategijo zagotavljanja kakovosti	Vsakoletna pridobitev veljavnih rezultatov štud. anket	Ustrezno spremeniti obstoječi sistem anketiranja in vsebino anket za zagotavljanje veljavnosti rezultatov anket	Univerza v Ljubljani
Nejasnost namena in smisla vsakoletnih samoevalvacij štud. programov na obrazcu UL	Zahtevo po vsakoletni pripravi samoevalvacijskih poročil na obrazcu UL, ki je preobsežen, razpršen in ne naravn na specifičnosti posamezne članice, pripravljavci poročil razumejo kot zunanji (birokratski) pritisk, in ne kot delo s produktivnim ciljem.	Samoevalvacije štud. programov naj ne bodo same sebi namen in ne zreducirane na formalni pogoj za vložitev sprememb štud. programov na organe univerze, temveč objektivna refleksija vsebine in izvedbe programa, predstavljena v obliki, ki je za posamezno članico najustreznejša.	Reformirati in prilagoditi obrazec za samoevalvacijska poročila na UL potrebam posameznih članic ter spremeniti namen samoevalvacij kot formalnega pogoja za vložitev sprememb študijskih programov na organe UL	Univerza v Ljubljani
Zbirokratizirani in predolgi postopki za spreminjanje obveznih vsebin štud. programov	Čas, ko začnejo sprejeti ukrepi za zagotavljanje/izboljševanje kakovosti štud. programov učinkoviti,	Zagotoviti čim krajši čas od sprejetega ukrepa za zagotavljanje kakovosti štud. programov do njegove realizacije.	Sprememba področne zakonodaje	zakonodajalec

	je predolg zaradi zbirokratiziranih in dolgih postopkov spreminjanja štud. programov			
--	--	--	--	--

3.7.3 Rezultati študentskih anket 2017/2018

Z rezultati vsakoletnih študentskih anket so na akademiji seznanjeni:

- **pedagogi:** z ocenami o lastnem pedagoškem delu,
- **skrbniki programov:** z ocenami o študijskem programu,
- **dekan:** z vsemi ocenami štud. anket,
- **Komisija za kakovost:** z rezultati o splošnih vidikih štud. procesa in s poročilom dekana, v katerem so zajete glavne značilnosti vsakoletnih rezultatov.

Komisija za kakovost je obravnavala rezultate anket o splošnih vidikih študijskega procesa, ki jo je na akademiji v letu 2017/2018 izpolnilo 36 študentov od skupaj 189 študentov 1. in 2. stopnje, ki so imeli v letu 2017/2018 možnost sodelovati v anketi. Anketo je tako izpolnilo **19,04 % študentov**, kar je po oceni Komisije za kakovost ponovni dokaz, da sistem študentskega anketiranja na Univerzi v Ljubljani ni ustrezen, saj na podlagi tako nizkega števila respondentov rezultatov anketiranja ni mogoče šteti kot veljavne.

Število oddanih anket po študijskih programih 1. in 2. stopnje je bilo v letu 2018 sledeče:

Študijski program	Št. oddanih anket	Št. študentov	% odzivnosti
DSU, 1. st.	4	16	25 %
SCOB, 2. st.	1	3	33 %
FTV, 1. st.	12	38	31 %
GLRR, 2. st.	2	7	29 %
OG, 2. st.	2	9	22 %
UG, 2. st.	2	9	22 %
DI, 1. st.	7	43	16 %
GLR, 1. st.	1	7	14 %
FTVU, 2. st.	4	33	12 %
DI, 2. st.	1	12	8 %
DSU, 2. st.	0	6	0 %
FTVŠ, 2. st.	0	6	0 %
SKUPAJ	36	189	19,04 %

Problemom, s katerimi se v zvezi s štud. anketami sooča akademija, smo v letih 2016, 2017 in 2018 posvetili zelo veliko pozornosti. Skupaj s študenti smo identificirali najbolj problematične elemente študentske ankete, na Komisiji za kakovost in Senatu UL AGRFT smo oblikovali možne ukrepe in jih v letu 2017 tudi vse uresničili, vendar velik del ukrepov, ki bi dejansko pomenili izboljšanje sistema anketiranja, še vedno ostaja na strani rektorata UL. Ta od leta 2016, ko je akademija začela sistematično opozarjati na pomanjkljivosti sistema študentskega anketiranja na UL, še ni ukrepala, zato tudi za leto 2018 na akademiji ugotavljamo, da zaradi nizkega števila respondentov rezultatov anket ni mogoče obravnavati brez velikega dvoma v njihovo veljavnost.

Komisija za kakovost AGRFT ponovno ugotavlja, da bi bilo treba pri oblikovanju sistema študentskega anketiranja, ki bi lahko ponudil vsaj približno veljavne rezultate, izhajati iz najmanj dveh predpostavk, in to sta:

- AGRFT ima v primerjavi z ostalimi članicami UL zelo nizko število študentov,
- za oceno individualiziranega načina pedagoškega dela, ki je značilen za AGRFT, je veliko bolj relevanten vsebinski, opisni odziv študenta kot pa številčna lestvica,

zato bi bilo treba preoblikovati ankete tako v smislu njihove številčnosti, da se na akademiji izognemo demotivaciji študentov za izpolnjevanje in spodbudimo njihov kritični in resni premislek o ocenjenih vsebinah, kot tudi vsebinsko, da se anketna vprašanja bolj konkretizirajo in se osredotočijo na relevantne teme.

V razpravi o možnih rešitvah glede sistema anketiranja sta bila že leta 2017 na Komisiji za kakovost ter na Senatu UL AGRFT oblikovana dva sklepa:

- Sistem študentskega anketiranja naj se v delu, ki se razlikuje od sistema preostalih članic UL, preoblikuje na način, da bo upošteval specifičnosti študija na akademiji in s tem zagotovil relevantnost in veljavnost rezultatov študentskih anket.
- Senat nalaga Komisiji za kakovost, da prevzame organizacijo sestanka z odgovornimi na UL in upravljavcem sistema anketiranja sestanek, da pridobi informacije, katere vrste sprememb pri anketiranju študentov AGRFT je mogoče vpeljati, ter da oblikuje predlog rešitev in o njem poroča Senatu UL AGRFT.

Akademija je v skladu s sklepom Senata UL AGRFT **že leta 2017** odgovornim na Univerzi v Ljubljani predlagala:

1. Akademija predlaga, da UL uvede eno anketo, s katero naj študenti ocenijo a) delo pedagoga in b) splošne vidike študija. Anketa naj bo pogoj za vpis v višji letnik in na voljo do roka, s katerim je omejen vpis v višji letnik (30. 9.). Na ta način bi lahko zagotovili primerno odzivnost na ankete, povečali veljavnost rezultatov ter tudi višjo motiviranost pri študentih za kvalitetno izpolnjevanje anket.
2. UL AGRFT predlaga naslednje modifikacije vprašanj oz. trditev pri anketi o splošnih vidikih študija:
 1. namesto trditve *Informacije o študijskem procesu sem dobil/a pravočasno.* naj se zapiše: *Informacije o študijskem procesu so bile objavljene pravočasno.,*
 2. namesto: *Strokovna podpora mednarodni mobilnosti je ustrezna.* naj bo zapisano: *Mednarodna pisarna ponuja ustrezno strokovno podporo in pomoč študentom, ki jih zanimajo mednarodne izmenjave.,*
 3. pri trditvi *Priznavanje v tujini opravljenih obveznosti (ECTS) je ustrezno.* naj se doda predvprašanje: *Ali ste del svojih študijskih obveznosti opravili v tujini?,* in šele v primeru, da bo študent na vprašanje odgovoril pritrdilno, naj mu anketa ponudi še (spremenjeno) trditev: *Priznanje obveznosti (ECTS), ki sem jih opravil v tujini, je bilo v ustrezno. Na vprašanje naj ne odgovarjajo študenti, ki del svojega programa niso opravili na tuji inštituciji.*
 4. namesto: *Na voljo imamo dovolj informacij o možnih mednarodnih izmenjavah.* naj bo zapisano: *Vem, kje lahko dobim informacije o možnih mednarodnih izmenjavah.,*
 5. namesto: *Imam možnost opravljanja obveznih predmetov v tujini.* naj bo zapisano: *Imam možnost, da del svojih obveznih predmetov opravim na tuji inštituciji v okviru izmenjav.,*
 6. namesto: *Spodbuja in podpira se izmenjavo.* naj bo zapisano: *Akademija/Fakulteta s svojimi aktivnostmi spodbuja in podpira izmenjave študentov na tuje inštitucije.*

3. UL AGRFT predlaga, da se rezultati anket AGRFT v primerih, ko je število odgovorov na določeno vprašanje/temo v nekem štud. letu prenizko, ne objavijo (kot je to tudi sicer običajno), temveč se združujejo z rezultati iz predhodnih oz. bodočih let.

Akademija odgovora v zvezi z zgornjimi predlogi tudi v letu 2018 ni prejela.

Komisija je pri obravnavi rezultatov splošne ankete o študiju v zvezi z opisnimi predlogi, pripombami in pohvalami, ki so jih zapisali študenti, pripravila ustrezna pojasnila in ukrepe, s katerimi je seznanila vse študente.

Dekan je Komisiji za kakovost poročal o rezultatih študentskih anket za leto 2017/2018, ki se nanašajo na oceno dela pedagogov in oceno kakovosti izvedbe posameznih predmetov. Dekan je običajno vsako leto opravil pogovore z 10 % najslabše ocenjenih pedagogov, letos pa je to prakso zaradi vprašljivih rezultatov anket opustil, saj je bilo »od 66 izvajalk_cev v študijskem letu 2017/2018 /.../ ocenjenih 10«, kar ne odraža dejanske slike kakovosti dela pedagogov.

V zvezi s problematiko študentskega anketiranja je dekan 26. 11. 2018 opravil pogovor s predstavniki Študentskega sveta UL AGRFT, na katerem so sklenili:

»Pogovorili smo se o študentskih anketah in se dogovorili, da bo ŠS UL AGRFT po svojih kanalih opozoril študente, da izpolnjujejo ankete (pred in po izpitu). Prav tako pa smo se dogovorili, da na koncu zimskega semestra dobimo in sestavimo interno anketo za vse študente UL AGRFT, ki bi natančneje in boljše zajela problematiko študija na AGRFT. Dekan je povedal, da zaradi premajhnega odziva na ankete (ocenjeno je bilo samo 10 pedagogov od 66, ki so sodelovali v študijskem procesu v prejšnjem študijskem letu) letos ne bo opravil razgovora z 10 % najslabše ocenjenih pedagogov /.../« (Dekanovo poročilo o rezultatih štud. anket za leto 2017/2018)

Dekan je v svojem poročilu zapisal še, da so se s predstavniki SŠ AGRFT dogovorili, da bo akademija kljub težavam s štud. anketiranjem nadaljevala in študente sproti pozivala k večji odzivnosti, za veljavna mnenja o študijskih programih pa bo v sodelovanju s SŠ AGRFT pripravljena interna anketa. Ob koncu poročila je dekan pozval Komisijo za kakovost, *»da Komisija tudi sama predlaga ideje za boljše pridobivanje podatkov«*.

Člani komisije so pri obravnavi kakovosti delovanja akademije tudi v letu 2018 večino svojih razprav posvetili težavam s študentskim anketiranjem in ugotovili, da vsa dosedanja prizadevanja o prenovi štud. anketiranja pri pristojnih na rektoratu še vedno niso naletela na ustrezen odziv. Komisija za kakovost UL AGRFT ponovno poudarja, da je študentska anketa metodološko vprašljiva, da je preobsežna in časovno neustrezna (pred in po izpitu), da ni prilagojena študijskim programom z nizkim številom študentov ter da je presplošna.

Komisija za kakovost UL AGRFT meni, da sta za zagotavljanje veljavnosti rezultatov štud. ankete nujni vsaj dve spremembi, zato je oblikovala dva predloga:

1. Predlagamo, da UL uvede **eno anketo**, s katero naj študenti ocenijo a) delo pedagoga in b) splošne vidike študija. Anketa naj bo **pogoj za vpis v višji letnik** in na voljo do roka, s katerim je omejen vpis v višji letnik (30. 9.). Na ta način bi lahko zagotovili primerno odzivnost na ankete, povečali veljavnost rezultatov ter tudi višjo motiviranost pri študentih za kvalitetno izpolnjevanje anket.
2. Anketa naj bo namesto na ocenjevanje pedagogov po predmetih **osredotočena na ocenjevanje dela pedagoga ne glede na predmet**, ki ga poučuje, s čimer bi se a) znižalo število anket in b) povečalo število odgovorov. Na ta način bi tudi pedagogi z nizkim številom

študentov pri posameznem predmetu presegli statistični prag, ki sicer preprečuje objavo (pre)nizkih številčnih rezultatov zaradi zagotavljanja anonimnosti respondentov.

Komisija za kakovost UL AGRFT vodstvu akademije predlaga, da komunikacijo v zvezi z nujno reformo sistema štud. anketiranja prenese na raven dekanov članic.

REZULTATI ŠTUDENTSKE ANKETE	
KLJUČNE IZBOLJŠAVE IN DOBRE PRAKSE V PRETEKLEM OBDOBJU	OBRAZLOŽITEV VPLIVA NA KAKOVOST
Akademija zaradi obstoječega sistema anketiranja nima veljavnih rezultatov štud. anket, na podlagi katerih bi lahko načrtovala strategijo zagotavljanja kakovosti	

KLJUČNE SLABOSTI	CILJ(I)	PREDLOGI UKREPOV	KLJUČNE NEVARNOSTI	ODGOVORNOST
Neustrezen sistem študentskega anketiranja	Vsakoletna pridobitev veljavnih rezultatov štud. anket	Ustrezno spremeniti obstoječi sistem anketiranja in vsebino anket za zagotavljanje veljavnosti rezultatov anket	Akademija zaradi obstoječega sistema anketiranja nima veljavnih rezultatov štud. anket, na podlagi katerih bi lahko načrtovala strategijo zagotavljanja kakovosti	Univerza v Ljubljani

3.7.4 Realizacija ukrepov

Poročilo o ukrepih za zagotavljanje kakovosti delovanja akademije in o njihovi realizaciji v letu 2018 je dokument, s katerim akademija izvaja letni monitoring nad predlaganimi in realiziranimi ukrepi za zagotavljanje kakovosti. Poročilo vsebuje vsebinske opise ukrepov za zagotavljanje kakovosti delovanja akademije in informacijo o realizaciji ukrepov, ki so povzeti iz Poročila o kakovosti za leto 2017, iz samoevalvacijskih poročil študijskih programov AGRFT za leto 2016/2017 ter iz študentskih anket za leto 2016/2017 o splošnih vidikih študijskega procesa.

V postopkih za zagotavljanje kakovosti delovanja je akademija v letu 2017 predvidela **68 ukrepov**, izmed katerih je bilo v letu 2018 uspešno realiziranih **29**, realizacija **23 ukrepov še poteka** ali je predvidena v prihodnosti, **nerealiziranih pa ostaja 14 ukrepov**, od katerih se 4 nanašajo na študijske programe, 10 nerealiziranih ukrepov pa na:

- ukrepe za povečanje sredstev za izvajanje dejavnosti,
- ukrepe za spremembo sistema in metodologije študentskega anketiranja,

realizacija katerih je odvisna od zunanjih deležnikov.

Realizacija enega ukrepa, ki se je nanašal na povečanje sredstev za internacionalizacijo na področju štud. programov 2. stopnje, je bila zaradi neaktualnosti opuščena, podatka o realizaciji ukrepa za povečanje medpredmetnih povezav v prvostopenjskem štud. programu Dramska igra pa ni na voljo.

UPRVLJANJE IN RAZVOJ KAKOVOSTI	
KLJUČNE IZBOLJŠAVE IN DOBRE PRAKSE V PRETEKLEM OBDOBJU	OBRAZLOŽITEV VPLIVA NA KAKOVOST
Uspešno izvajanje monitoringa nad predlaganimi in izvedenimi ukrepi	Sistematično spremljanje kakovosti delovanja akademije
Učinkovito delovanje Komisije za kakovost	Povratne informacije ter ocena uvedenih ukrepov na ravni vodstva, komisije in študentov zaključijo zanko kakovosti

KLJUČNE SLABOSTI	CILJ(I)	PREDLOGI UKREPOV	KLJUČNE NEVARNOSTI	ODGOVORNOST
Neustrezen sistem študentskega anketiranja	Vsakoletna pridobitev veljavnih rezultatov štud. anket	Ustrezno spremeniti obstoječi sistem anketiranja in vsebino anket za zagotavljanje veljavnosti rezultatov anket	Akademija zaradi obstoječega sistema anketiranja nima veljavnih rezultatov štud. anket, na podlagi katerih bi lahko načrtovala strategijo zagotavljanja kakovosti	Univerza v Ljubljani

3.8 Pogoji za izvajanje dejavnosti in podporna dejavnost

3.8.1 Vodenje in upravljanje

Predstavitev vodstva in organiziranost

V letu 2018 je opravljal funkcijo dekana akademije red. prof. Tomaž Gubenšek, ki je bil ponovno izvoljen za dekana za obdobje od 1. 10. 2017 do 30. 9. 2019.

V mandatnem obdobju od 1. 10. 2017 do 30. 9. 2019 opravljata prodekansko funkcijo izr. prof. mag. Žanina Mirčevska – prodekanja za raziskovalno in umetniško dejavnost ter izr. prof. dr. Tomaž Toporišič – prodekan za študijske zadeve.

Predstojniki oddelkov od 1. 10. 2017 do 30. 9. 2019 so:

- za dramaturgijo in scenske umetnosti: doc. dr. Blaž Lukan,
- za gledališče in radio: red. prof. Aleš Valič,
- za film in televizijo: red. prof. mag. Marko Naberšnik.

Predstojnik Centra za teatrologijo in filmologijo je izr. prof. dr. Aldo Milohnič.

Tajništvo sta v letu 2018 vodili Katja Manojlovič, univ. dipl. prav., in Alenka Burger, univ. dipl. prav.

Predstavitev pomembnejših organov

Pomembnejši organi UL AGRFT so: dekan, senat, akademski zbor, upravni odbor in študentski svet.

Dekan vodi, zastopa in predstavlja UL AGRFT ter odgovarja za zakonitost dela.

Senat je najvišji strokovni organ UL AGRFT. V letu 2018 so imeli člani Senata 7 rednih in 2 dopisni seji, na katerih so obravnavali tekoče zadeve iz svoje pristojnosti.

Akademski zbor v letu 2018 ni imel rednih sej.

Upravni odbor je imel 21 rednih sej. Člani upravnega odbora so obravnavali zadeve iz svoje pristojnosti.

Študentski svet je najvišji in edini predstavniški organ študentov na akademiji. V imenu študentov podaja mnenja o napredovanju profesorjev, kontrolira izvajanje študentske ankete, sodeluje pri reševanju študijskih težav, se ukvarja s študentskimi pravicami in zastopa študente v organih akademije.

Ena izmed ključnih pomanjkljivosti, ki jo zaznavamo pri vodenju in upravljanju akademije v zadnjih letih, je finančna in kadrovska podhranjenost. Sistemske omejitve in pomanjkanje finančnih sredstev nam preprečujejo zaposlovanje prepotrebnega pedagoškega in nepedagoškega kadra.

VODENJE IN UPRAVLJANJE	
KLJUČNE IZBOLJŠAVE IN DOBRE PRAKSE V PRETEKLEM OBDOBJU	OBRAZLOŽITEV VPLIVA NA KAKOVOST
Redni kolegiji dekana in senatnih komisij	Zagotavljanje stalnega pretoka informacij in s tem spremljanja aktivnosti na akademiji
Uvedba funkcije prodekana iz vrst študentov	Funkcija, uvedena leta 2015, se kaže v vsako leto opaznejši povezanosti vodstva akademije s študentskim vodstvom

KLJUČNE SLABOSTI	CILJ(I)	PREDLOGI UKREPOV	KLJUČNE NEVARNOSTI	ODGOVORNOST
Kadrovska podhranjenost pedagoškega in nepedagoškega kadra	Ohranitev kakovosti delovanja akademije in omogočanje učinkovitega razvoja na vseh področjih dela	Povečanje sredstev za zaposlitev pedagoških in nepedagoških delavcev (sistemska izboljšava financiranja)	Okrnjena delovanje in razvoj akademije, izgorelost kadra	Univerza v Ljubljani

3.8.2 Upravljanje s stvarnim premoženjem

Prostorska problematika

Akademija se že od svojih začetkov delovanja nenehno spopada s prostorsko stisko. Leto 2018 ocenjujemo za doslej izjemno uspešno, saj je UL dosegla podpis prodajne pogodbe za nakup stavbe na Trubarjevi 3, ki bo v njeno last prešla v letu 2019, hkrati pa so se začela tudi gradbena dela na stavbi na Aškerčevi 5, ki bo v skladu s terminskim načrtom služila v produkcijske namene in bo pripravljena za vselitev v letu 2020.

Akademija ima v skladu s trenutno veljavno najemno pogodbo do konca junija 2019 v uporabi del stavbe na Nazorjevi 3, kjer se izvajajo predvsem praktični predmeti študijskih programov Oddelka za gledališče in radio. Dobršen del kurikulumov študijskih programov s področja filma in televizije pa se izvaja v najemniški stavbi na Kvedrovi 9.

Investicijska vlaganja (nabava opreme)

UL AGRFT je v letu 2018 nabavila neopredmetena sredstva in opredmetena osnovna sredstva v skupni višini 22.133,28 EUR. Od tega je bilo porabljeno za opremo 8% in za drobni inventar 92%.

Donacije knjižnega in neknjižnega gradiva (drobni inventar) za leto 2018 znašajo 1.967,50 evrov. Prenesena oprema iz UL, nabavljena iz sredstev kredita Rektorata UL in proračunskih sredstev MIZŠ na UL, znaša 1.378.405,93 EUR. Skupna vrednost vseh pridobljenih osnovnih sredstev v letu 2018 (za koledarsko leto 2018) znaša 1.402.506,71 EUR.

NAČRT RAVNANJA S STVARNIM PREMOŽENJEM	
KLJUČNE IZBOLJŠAVE IN DOBRE PRAKSE V PRETEKLEM OBDOBJU	OBRAZLOŽITEV VPLIVA NA KAKOVOST
Podpis prodajne pogodbe za stavbo na Trubarjevi 3, intenzivna gradbena dela na Aškerčevi 5	Obrazložitev vpliva na kakovost je glede na 70 let trajajoče težave akademije s prostori nepotrebna

KLJUČNE SLABOSTI	CILJ(I)	PREDLOGI UKREPOV	KLJUČNE NEVARNOSTI	ODGOVORNOST
Prostorska razpršenost in negotovost glede zagotavljanja osnovnih pogojev pedagoškega dela	Zagotoviti ustrezne prostore za nemoteno delovanje akademije	Prostorsko stisko rešujemo z izgradnjo prostorov na Aškerčevi 5 v Ljubljani, z najemom produkcijskih prostorov profesionalnih institucij ter z najemom prostorov na Nazorjevi 3 in Kvedrovi 9	Okrnjeno izvajanje dejavnosti akademije	Univerza v Ljubljani

3.8.3 Informacijski sistem

Informacijski sistem na akademiji vzdržujejo zunanji pogodbeni partnerji, in čeprav je podpora v primerjavi s preteklimi leti, kakovostnejša, še vedno ugotavljamo, da ima pogodbeno izvajanje podpore za tako občutljive varnostne procese, kot so za poslovanje akademije nujni, svoje pomanjkljivosti. Glede na negativno finančno stanje si lastnih, zaposlenih informatikov ne moremo privoščiti, kar ocenjujemo kot tveganje, ki ga moramo v bližnji prihodnosti zagotovo odpraviti.

INFORMACIJSKI SISTEM	
KLJUČNE IZBOLJŠAVE IN DOBRE PRAKSE V PRETEKLEM OBDOBJU	OBRAZLOŽITEV VPLIVA NA KAKOVOST
Sodelovanje s pogodbenimi izvajalci vzdrževanja informacijskega sistema	Zadovoljiva in boljša asistenca pri težavah pri delovanju inf. sistema

KLJUČNE SLABOSTI	CILJ(I)	PREDLOGI UKREPOV	KLJUČNE NEVARNOSTI	ODGOVORNOST
Nedelovanje eduroama	Zagotovitev nemotenega delovanja eduroama	Ažurnejše odpravljanje napak na omrežju v sodelovanju z USI	Negativni vpliv na kakovost dela	Univerza v Ljubljani
Nezmožnost zaposlitve lastnih informatikov	Takojšnja in učinkovita asistenca pri odpravljanju napak v inf. sistemu	Pridobitev dodatnih sredstev za zaposlovanje	Težavnejše in dlje časa trajajoče odpravljanje napak v inf. sistemu	Univerza v Ljubljani
Gostovanje spletnih strani na arnesovih strežnikih in hekerski napadi	Celostna podpora za urejanje vsebin in zagotavljanje varnosti za vse akademijske spletne strani	Sodelovanje s strokovnjaki s področja urejanja in vzdrževanja spletnih vsebin	Nedelovanje spletnih strani, ki so posledica hekerskih napadov	AGRFT, Univerza v Ljubljani

3.8.4 Kadrovski razvoj

Na dan 31. 12. 2018 je bilo na UL AGRFT zaposlenih **63** oseb (brez nadomestnih zaposlitev). Struktura zaposlenih po sistemiziranih delovnih mestih in obremenitev v FTE sta razvidni iz naslednje razpredelnice:

ASISTENT	ASISTENT	0	0
	ASISTENT Z MAGISTERIJEM	1	1
	ASISTENT Z DOKTORATOM	1	1
VISOKOŠOLSKI UČITELJ	DOCENT	9	9
	IZREDNI PROFESOR	16	16
	REDNI PROFESOR	12	12
ASISTENT Z DOKTORATOM		0	0
VIŠJI ZNANSTVENI SODELAVEC		0	0,09
ZNANSTVENI SODELAVEC		2	0,38
ZNANSTVENI SVETNIK		0	0,73
MLADI RAZISKOVALEC		1	1
SAMOSTOJNI STROKOVNI DELAVEC VII/2		2	2
SAMOSTOJNI STROKOVNI DELAVEC VII/2-II		3	3
SAMOSTOJNI STROKOVNI DELAVEC VII/2-III		1	1
POMOČNIK TAJNIKA ČLANICE VII/2		1	1
TAJNIK ČLANICE VII/2		1	1
VODJA FINANČNO-RAČUNOVODSKE SLUŽBE		1	1
VODJA PODROČJA/ENOTE II (Z DO 5 ZAPOSLENIMI)		3	3
TEHNIČNI DELAVEC III		4	4

TEHNIČNI DELAVEC IV-I		1	1
TEHNIŠKI SODELAVEC VI		2	2
TEHNIŠKI SODELAVEC VII/1		2	2
SKUPAJ:		63 oseb	62,20 FTE

plačna skupina D

plačna skupina H

plačna skupina J

V letu 2018 je Senat UL AGRFT izvolil: 2 izredna profesorja, 1 znanstveno sodelavko, 9 docentov (od tega 3 ponovno) in 6 asistentov (od tega 3 ponovno).

KADROVSKI RAZVOJ	
KLJUČNE IZBOLJŠAVE IN DOBRE PRAKSE V PRETEKLEM OBDOBJU	OBRAZLOŽITEV VPLIVA NA KAKOVOST
Nadpovprečna motivacija zaposlenih za kakovostno delo	Stabilnost izobraževalnih in ustvarjalnih procesov na akademiji

KLJUČNE SLABOSTI	CILJ(I)	PREDLOGI UKREPOV	KLJUČNE NEVARNOSTI	ODGOVORNOST
Pomanjkanje sredstev za zaposlitev večjega števila pedagoških in nepedagoških delavcev	Ohranitev kakovosti delovanja akademije in omogočanje učinkovitega razvoja na vseh področjih dela	Povečanje sredstev iz proračuna za izvajanje študijske dejavnosti akademije	Okrnjena delovanje in razvoj akademije, izgorelost kadra	Univerza v Ljubljani

3.8.5 Komuniciranje z javnostmi

Po podatkih internega spremljanja medijskih pojavitev akademije in medijske analize za leto 2018 ugotavljamo, da so bile javne pojavitve AGRFT v letu 2018 ugodne.

Medijske pojavitve akademije so bile v 1. in 2. polovici leta 2017 po podatkih medijskih analiz² ugodne.

V 1. polovici leta 2018 je bila akademija v slovenskih tiskanih, elektronskih in spletnih medijih omenjena 211-krat, od tega sta bili 2 poročanja pozitivni, vsa ostala (99 %) pa nevtralna, v 2. polovici leta pa se je AGRFT v medijih pojavila 252-krat in vse objave so bile nevtralne. V spremljanem obdobju ni bila objavljena niti ena akademiji nenaklonjena objava v medijih, načrtovanih publicitet pa je bilo v letu 2018 23.

KOMUNICIRANJE Z JAVNOSTMI	
KLJUČNE IZBOLJŠAVE IN DOBRE PRAKSE V PRETEKLEM OBDOBJU	OBRAZLOŽITEV VPLIVA NA KAKOVOST
Ustrezno urejen način komuniciranja z zunanjo javnostjo	Posredovanje ustreznih informacij o akademiji zunanji in strokovni javnosti in zagotavljanje ugleda akademije v javnosti

KLJUČNE SLABOSTI	CILJ(I)	PREDLOGI UKREPOV	KLJUČNE NEVARNOSTI	ODGOVORNOST
/	/	/	/	/

² Medijska analiza in pregled medijske pojavnosti Univerze v Ljubljani za obdobje 1. januar 2017–30. junij 2017 ter Medijska analiza in pregled medijske pojavnosti Univerze v Ljubljani za obdobje 1. julij 2017–31. december 2017, ki ju je za Univerzo v Ljubljani pripravila družba za analizo in spremljanje medijev Kliping, d. o. o.

3.9 Izvajanje nacionalno pomembnih nalog na AGRFT

Akademija ne izvaja nacionalno pomembnih nalog po pooblastilu, izvaja pa nacionalno pomembne naloge v skladu s svojim poslanstvom na področju nacionalnega jezika. Slovenski jezik predstavlja namreč osnovno orodje, s katerim akademija lahko izvaja izobraževalno in umetniško dejavnost, zato sta skrb zanj in njegovo raziskovanje neločljivo povezana z izobraževalnim, raziskovalnim in umetniškim delom akademije.

3.9.1 Slovenski jezik v izobraževalni dejavnosti akademije

Akademija tako na dodiplomskih kot na podiplomskih programih izvaja več teoretičnih ter praktičnih predmetov, posvečenih skrbi za slovenski jezik. Pri izobraževanju igralcev in režiserjev se študijsko ukvarjamo predvsem z govornim jezikom in s specifikami umetniškega govora, v seminarskih nalogah pa študenti dopolnjujejo tudi svoje znanje pisnega slovenskega jezika (pravopis, zakonitosti strokovnega ubesedovanja). Izpitni nastopi iz dramske igre, gledališke režije, radijske igre, umetniške besede so govorno mentorsko vodeni, kar na eni strani v študentih spodbuja zavest o nujnosti nenehne skrbi za (govorjeni) slovenski jezik, na drugi strani pa primerna govorna oblikovanost nastopov, ki so javni, vpliva tudi na odnos javnosti do slovenskega (umetniškega) jezika.

Posebna skrb je namenjena tudi oblikovanju (govorjenega) slovenskega jezika v praktičnih študijskih avdiovizualnih delih, predvsem igranih; pri slednjih se razvija občutek za sproščeno, pristno in nepotvorjeno slovensko govorico v dialogih scenarijev in pri režijsko-igralski izvedbi, ki mora ustrezati vsem elementom karakterizacije likov in njihovemu družbenemu položaju, po drugi strani pa premišljenemu in spoštljivemu odnosu do slovenskega jezika. Praktične filmske javne produkcije so posnete v slovenskem jeziku in s tem prispevajo k ohranjanju slovenskega jezika in skozi pripovedno formo dokumentirajo njegov pomen v širši družbi.

Znanje slovenskega jezika je za vse kandidate, ki se vpisujejo v študijske programe akademije, pogoj za vstop v programe.

3.9.2 Slovenski jezik v umetniški dejavnosti akademije

Umetniška dejavnost akademije poteka v slovenskem jeziku in v njej se realizirajo vsebine jezikovnih predmetov, hkrati pa predstavlja tudi polje raziskovanja slovenskega umetniškega jezika, prispeva k njegovemu razvoju in dokumentira njegov pomen v širši družbi.

3.9.3 Slovenski jezik v raziskovalni dejavnosti akademije

Člani raziskovalne skupine so v januarju 2018 v sodelovanju z Inštitutom za slovenski jezik Frana Ramovša ZRC SAZU (v okviru Sekcije za terminološke slovarje) začeli pripravljati 3. dopolnjeno izdajo *Gledališkega terminološkega slovarja*. Projekt poteka pod vodstvom dr. Mojce Žagar Karer (ZRC SAZU) in dr. Katarine Podbevšek (UL AGRFT), pri pripravi gesel pa sodelujejo: dr. Katarina Podbevšek, dr. Barbara Orel, dr. Tomaž Toporišič, dr. Gašper Troha in mag. Jasna Vastl.

Dr. Katarina Podbevšek je v letu 2018 (kot svetovalka za gledališče) sodelovala tudi pri izdelavi tretje izdaje *Slovarja slovenskega knjižnega jezika* - eSSKJ, in sicer s pregledom in popravki gesel s področja gledališke umetnosti (ZRC SAZU).

Raziskovalna skupina se ob svojem delu redno sooča s terminološkimi vprašanji. Prizadevanja za razvoj in uveljavitev znanstvenega jezika programsko potekajo v okviru znanstvene revije za teorijo scenskih umetnosti *Amfiteater* v uredništvu dr. Maje Šorli (izdajatelj: Slovenski gledališki inštitut in UL AGRFT).

IZVAJANJE NACIONALNO POMEMBNIH NALOG skrb za slovenski jezik	
KLJUČNE IZBOLJŠAVE IN DOBRE PRAKSE V PRETEKLEM OBDOBJU	OBRAZLOŽITEV VPLIVA NA KAKOVOST
Sodelovanje pedagogov v projektih slovenskih raziskovalnih organizacij pri jezikovni standardizaciji	Skrb za razvoj slovenskega jezika
Stalna skrb za jezik v umetniški in raziskovalni dejavnosti AGRFT	Skrb za razvoj slovenskega jezika

KLJUČNE SLABOSTI	CILJ(I)	PREDLOGI UKREPOV	KLJUČNE NEVARNOSTI	ODGOVORNOST
/	/	/	/	/

3.10 Ocena uspeha pri doseganju zastavljenih ciljev

Študijski proces je bil kljub prostorskim in sistemskim težavam v celoti izveden, zastavljeni cilji iz programa dela UL AGRFT pa v letu 2018 v večji meri realizirani. Morebitni nerealizirani cilji so obrazloženi v posameznih poglavjih poročila.

4 STATISTIČNI PODATKI

V nadaljevanju so prikazani številčni podatki o izobraževalni in umetniški dejavnosti UL AGRFT za leto 2018.

4.1 Izobraževalna dejavnost

AGRFT je v štud. letu 2017/2018 izvajala vse akreditirane študijske programe, in sicer štiri prvostopenjske, osem drugostopenjskih in tretjestopenjski štud. program, in sicer:

- na prvi stopnji: Dramska igra, Dramaturgija in scenske umetnosti, Gledališka režija, Film in televizija,
- na drugi stopnji: Filmsko in televizijsko ustvarjanje, Filmski in televizijski študiji, Oblike govora, Dramaturgija in scenske umetnosti, Dramska igra, Gledališka in radijska režija, Umetnost giba ter Scensko oblikovanje,
- na tretji stopnji: Humanistika in družboslovje (Študiji scenskih umetnosti).

Število vpisanih študentov glede na način in stopnjo študija v štud. letu 2017/18

Stopnja	Redni	Skupaj
1. stopnja	104	104
2. stopnja	85	85
3. stopnja	5	5
Skupna vsota	194	194

Prva stopnja

Akademija na prvi stopnji izvaja 4 akreditirane univerzitetne študijske programe, in sicer:

- Dramska igra (4-letni štud. program),
- Gledališka režija (4-letni štud. program),
- Film in televizija (3-letni štud. program),
- Dramaturgija in scenske umetnosti (3-letni štud. program).

Številčni podatki o prvostopenjskih štud. programih AGRFT so sledeči:

Legenda:

DI – prvostopenjski štud. program Dramska igra

GLR – prvostopenjski štud. program Gledališka režija

DSU – prvostopenjski štud. program Dramaturgija in scenske umetnosti

FTV – prvostopenjski štud. program Film in televizija

Število redno vpisanih študentov v štud. programe 1. stopnje v štud. letu 2017/18

	1. letnik	2. letnik	3. letnik	4. letnik	dodatno leto	SKUPAJ
DSU	4	4	4	-	4	16
DI	11	10	13	6	3	43
FTV	12	8	11	-	7	38
GLR	1	2	1	2	1	7
SKUPAJ	28	24	29	8	15	104

Število vpisanih študentov v programe 1. stopnje v posameznem letniku v štud. letu 2017/18

	1. letnik	2. letnik	3. letnik	4. letnik	dodatno leto	SKUPAJ
1. stopnja	28	24	29	8	15	104

Povprečno število opravljanj izpita na štud. programih 1. stopnje v 2017/18

	DI	GLR	DSU	FTV
1. letnik	1	1,14	1,04	1,01
2. letnik	1,02	1	1,08	1,05
3. letnik	1	1	1,03	1,02
4. letnik	1,06	1		
Povprečno število opravljanj izpita na prvostopenjskih štud. programih: 1,03				

Povprečna dolžina študija diplomantov v letu 2018 na štud. programih 1. stopnje

Štud. program	Povp. dolžina študija v letih	Trajanje štud. programa v letih
Dramska igra	4,42	4
Gledališka režija	4,99	4
Povprečno	4,70	
Dramaturgija in scenske umetnosti	4,16	3
Film in televizija	3,85	3
Povprečno	4,01	

Prehodnost na programih 1. stopnje v 2017/18

	DI		GLR		DSU		FTV	
	vpisani 16/17	prešli 17/18	vpisani 16/17	prešli 17/18	vpisani 16/17	prešli 17/18	vpisani 16/17	prešli 17/18
iz 1. v 2. letnik	10	10	2	2	4	4	10	8
delež	100 %		100 %		100 %		80 %	
iz 2. v 3. letnik	11	11	1	1	5	4	12	11
delež	100 %		100 %		80 %		92 %	
iz 3. v 4. letnik	8	6	2	2	-	-	-	-
delež	75 %		100 %		-		-	
SKUPAJ:	29	27	5	5	9	8	22	19
	93 %		100 %		89 %		86 %	
Prehodnost na prvostopenjskih štud. programih je 91-odstotna.								

Število diplomantov v letu 2017/18 na prvostopenjskih štud. programih

Dramska igra	7
Dramaturgija in scenske umetnosti	6
Film in televizija	7
Gledališka režija	1
SKUPAJ	21

Število in delež tujih rednih študentov v štud. letu 2017/18

Prvostopenjski štud. programi	Št. tujih št.	Delež (št. tujih/št. vseh štud.)
Dramska igra	0	0
Dramaturgija in scenske umetnosti	0	0
Film in televizija	0	0
Gledališka režija	0	0
SKUPAJ	0	0 %

Druga stopnja

V štud. letu 2017/18 je akademija razpisala in izvajala vseh 8 drugostopenjskih programov:

- Filmsko in televizijsko ustvarjanje,
- Dramska igra,
- Dramaturgija in scenske umetnosti,
- Filmski in televizijski študiji,
- Oblike govora,
- Umetnost giba,
- Gledališka in radijska režija,
- Scensko oblikovanje.

Vsi navedeni programi razen programov Dramska igra ter Gledališka in radijska režija, ki sta enoletna, trajajo dve leti.

Številčni podatki o drugostopenjskem študiju:

Legenda:

2 FTVU – drugostopenjski mag. štud. program Filmsko in televizijsko ustvarjanje

2 DI – drugostopenjski mag. štud. program Dramska igra

2 FTVS – drugostopenjski mag. štud. program Filmski in televizijski študiji

2 DSU – drugostopenjski mag. štud. program Dramaturgija in scenske umetnosti

2 OG – drugostopenjski mag. štud. program Oblike govora

2 GLRR – drugostopenjski mag. štud. program Gledališka in radijska režija

2 SCOB – drugostopenjski mag. štud. program Scensko oblikovanje

2 UG – drugostopenjski mag. štud. program Umetnost giba

Število redno vpisanih študentov v štud. programe druge stopnje v štud. letu 2017/18

Štud. program	1. letnik	2. letnik	dodatno leto	SKUPAJ
2 DSU	1	2	3	6
2 DI	2	-	10	12
2 FTVU	10	9	14	33
2 FTVŠ	2	3	1	6
2 OG	4	3	2	9
2 UG	0	7	2	9
2 GLRR	2	-	5	7
2 SCOB	1	0	2	3
SKUPAJ	22	24	39	85

Število vpisanih študentov drugostopenjskih programov v posameznem letniku v štud. letu 2017/18

	1. letnik	2. letnik	dodatno leto	SKUPAJ
2. stopnja	22	24	39	85

Povprečno število opravljanj izpita na štud. programih 2. stopnje v 2017/18

letnik	2DI	2FTVU	2FTVS	2DSU	2OG	2UG	2SCOB	2GLRR
1. letnik	1	1,05	1	-	1	-	1	1
2. letnik	-	1	1	1	1	1	1	-

Povprečna dolžina študija diplomantov v štud. letu 2017/18 na štud. programih 2. stopnje

Štud. program	Povp. dolžina študija v letih	Trajanje štud. pr. v letih
Dramska igra 2	2,8	1
Gledališka in radijska režija 2	3,0	1
Dramaturgija in scenske umetnosti 2	3,7	2
Filmsko in televizijsko ustvarjanje 2	3,5	2
Filmski in televizijski študiji 2	V letu 2017/18 ni bilo diplomantov.	2
Oblike govora 2	3,9	2
Umetnost giba 2	1,5	2
Scensko oblikovanje 2	2,9	2

Prehodnost na štud. programih druge stopnje v štud. letu 2017/18

	2 DSU		2 FTUV		2 FTVS		2 OG		2 UG		2 SCOB	
	vpisani 16/17	prešli 17/18	vpisani 16/17	prešli 17/18	vpisani 16/17	prešli 17/18	vpisani 16/17	prešli 17/18	vpisani 16/17	prešli 17/18	vpisani 16/17	prešli 17/18
iz 1. v 2. letnik	4	2	9	9	3	3	2	2	6	6	1	0
Delež	50 %		100 %		100 %		100 %		100 %		0 %	

Število diplomantov v štud. letu 2017/2018 (drugostopenjski štud. programi)

Filmsko in televizijsko ustvarjanje	14
Dramska igra	7
Filmski in televizijski študiji	0
Oblike govora	2
Dramaturgija in scenske umetnosti	2
Scensko oblikovanje	1
Gledališka in radijska režija	1
Umetnost giba	2
Skupaj	29

Število redno vpisanih tujih študentov v letu 2017/2018 (drugostopenjski štud. programi)

Drugostopenjski štud. programi	Št. tujih študentov	Delež (št. tujih/št. vseh štud.)
Filmsko in televizijsko ustvarjanje	0	
Dramska igra	0	
Filmski in televizijski študiji	0	
Oblike govora	0	
Dramaturgija in scenske umetnosti	0	
Scensko oblikovanje	0	
Gledališka in radijska režija	1	0,52 %
Umetnost giba	0	

Tretja stopnja

Akademija izvaja doktorski študij v okviru *Interdisciplinarnega doktorskega štud. programa Humanistika in družboslovje*, čigar nosilki sta Filozofska fakulteta UL in Fakulteta za družbene vede UL, s področjem *Študiji scenskih umetnosti*.

V štud. letu 2017/18 je bilo v program vpisanih 5 študentov.

Študijska dejavnost

	1. stopnja	2. stopnja	3. stopnja
Število študentov, ki so se praktično usposabljali	1	4	0
Število študentov, ki so opravljali prakso v tujini	1	4	0
Število predmetov, ki se izvajajo na AGRFT	179	107	8
Število predmetov na AGRFT, ki so bili izvedeni tudi v tujem jeziku	0	0	0
Število študentov AGRFT, ki so opravili vsaj en predmet na drugi članici UL	4	2	0
Število kreditnih točk, ki so jih pridobili študentje AGRFT, ki so vsaj en predmet opravili na drugi članici UL	20	8	0
Število študentov iz druge članice UL, ki so na AGRFT opravili vsaj en predmet	9	5	0
Število kreditnih točk, ki so jih pridobili študentje iz druge članice UL, ki so vsaj en predmet opravili na AGRFT	33	34	0
Število študentov iz drugih visokošolskih zavodov, ki so opravili vsaj en predmet na AGRFT	0	0	0
Število kreditnih točk, ki so jih pridobili študentje iz drugih visokošolskih zavodov, ki so vsaj en predmet opravili na AGRFT	0	0	0
Število študentov AGRFT, ki so opravili vsaj en predmet na drugih slovenskih visokošolskih zavodih	0	0	0
Število kreditnih točk, ki so jih pridobili študentje AGRFT, ki so vsaj en predmet opravili na drugem visokošolskem zavodu	0	0	0
Število študentov s posebnimi potrebami	0	0	0
Število študentov s posebnim statusom	0	0	0
Število diplomantov s posebnim statusom	0	0	0

4.2 Umetniška dejavnost

V letu 2018 je bila akademija prisotna v domačem in tujem okolju:

- z javnimi umetniškimi predstavitvami:
 - **24 gledaliških produkcij**, ki so bile izvedene v **108 ponovitvah**, ogledalo pa si jih je **ok. 8.800 obiskovalcev**,
 - **20 študentskih filmov**, ki so bili prikazani na **17 filmskih dogodkih** v 8 slovenskih mestih ter **6 filmskih festivalih**, ki so potekali v Ljubljani, Hrastniku, Mariboru in Portorožu,
- s predstavitvijo **3 gledaliških** in **22 filmskih umetniških del** na **8 domačih** in **24 tujih** gledaliških in filmskih festivalih.

Vrste umetniških aktivnosti	Število javnih produkcij v letu 2017/2018
gledališke produkcije (premiere in ponovitve)	108
kratki igrani film	6
TV-drama	2
kratki dokumentarni film	3
kratki animirani film	1
celovečerni igrani film	1
igrano AV-delo	3

Številčni podatki o gledaliških produkcijah 2017/2018 in obiskovalcih

	Št. produkcij	skupaj	Št. izvedb	skupaj	Št. obiskovalcev	skupaj
1. stopnja	10	10	47	47	2745	2745
2. stopnja	10	10	26	26	1268	1268
SKUPAJ		20		73		4013

Številčni podatki o gledaliških produkcijah iz prejšnjih let in obiskovalcih

	Št. produkcij	skupaj	Št. izvedb	skupaj	Št. obiskovalcev	skupaj
1. stopnja						
2. stopnja	4	4	35	35	4817	4817
SKUPAJ		4		35		4817

5 ORGANIZIRANOST

Akademija za gledališče, radio, film in televizijo Univerze v Ljubljani (skrajšano ime: UL AGRFT) je javni zavod in v okviru Univerze v Ljubljani najmanjša od njenih 26 članic.

UL AGRFT na dodiplomski in podiplomski ravni izobražuje mlade talente za poklice v uprizoritvenih, filmskih, televizijskih in radijskih umetnostih ter na področju dramaturgije in scenskih umetnosti. UL AGRFT kot izobraževalni, umetniški in raziskovalni zavod izvaja primarno dejavnost visokošolskega izobraževanja kot javno službo.

Akademijo sestavljajo 3 oddelki, in sicer:

- Oddelek za gledališče in radio,
- Oddelek za dramaturgijo in scenske umetnosti,
- Oddelek za film in televizijo.

Oddelke sestavljajo katedre, in sicer:

- Oddelek za gledališče in radio:

Katedra za dramsko igro,
Katedra za gledališko in radijsko režijo,
Katedra za gledališko petje,
Katedra za govor,
Katedra za plesno in gibno izraznost,
Katedra za scensko oblikovanje,
Katedra za umetniško besedo.

- Oddelek za film in televizijo:

Katedra za filmsko režijo,
Katedra za kamero,
Katedra za montažo,
Katedra za produkcijo,
Katedra za scenaristiko,
Katedra za televizijsko režijo,
Katedra za zgodovino in teorijo filma in televizije.

- Oddelek za dramaturgijo in scenske umetnosti:

Katedra za dramaturgijo in zgodovino drame,
Katedra za dramsko pisanje,
Katedra za zgodovino gledališča in radia.

V podporo študijskemu, pedagoškemu, umetniškemu in raziskovalnemu procesu na UL AGRFT deluje tudi Center za teatrologijo in filmologijo.

Upravno-administrativne, pravne, kadrovske, finančne in strokovno-tehnične naloge za vse dejavnosti UL AGRFT opravlja tajništvo UL AGRFT. V okviru tajništva UL AGRFT delujejo: referat za študijske in študentske zadeve, referat za pravne, kadrovske, upravne in tehnične zadeve, služba za mednarodno sodelovanje, služba za stike z javnostmi in računovodstvo.

6 PREGLED URESNIČEVANJA PREDLOGOV UKREPOV IZ POROČILA 2017

PODROČJE	POD- PODROČJE	Ključne pomanjkljivosti, priložnosti za izboljšave in izzivi na področju (npr. tri)	Predlogi ukrepov za izboljšave	Status
01. IZOBRAŽEVALNA DEJAVNOST	01.01. prva stopnja	Pomanjkanje produkcijskih in siceršnjih študijskih prostorov.	Ureditev prostorskega problema akademije	vključeno v program dela (akcijski načrt) 2019
	01.02. druga stopnja	Pomanjkanje produkcijskih in siceršnjih študijskih prostorov.	Ureditev prostorskega problema akademije	vključeno v program dela (akcijski načrt) 2019
		Premalo sredstev za financiranje gostovanj zunanjih strokovnjakov, umetnikov in pedagogov.	Poziv financerju za dodatna namenska sredstva, ki bodo omogočila obogatitev osnovnih študijskih vsebin	opuščeno
	01.03. tretja stopnja	Intenzivirati povezave doktorandov z drugimi študenti AGRFT.	Organizirati predstavitve seminarskih nalog doktorskih študentov za druge študente AGRFT ter tako spodbuditi razpravo o obravnavanih temah (ukrep smo že začeli izvajati)	realizirano v letu 2018
	01.04. internacionalizacija	Premalo sredstev za mednarodna gostovanja na festivalih.	Država in univerza naj zagotovita več namenskih sredstev za mednarodna gostovanja, s katerim bo lahko akademija promovirala svoje delo, državo in kulturo v tujini	ostaja na ravni predloga
		Premalo sredstev za gostovanje tujih strokovnjakov na akademiji in gostovanje naših profesorjev v tujini.	Država in univerza bi morali poleg strategije pripraviti tudi finančni predlog izvedbe internacionalizacije	ostaja na ravni predloga
02. RAZISKOVALNA IN RAZVOJNA DEJAVNOST		Povečanje fleksibilnosti med pedagoškim in raziskovalnim delom (preobremenjenost s pedagoškim in administrativnim delom).	Dodatne kadrovske okrepitve (za začasno razbremenitev za večjo posvečenost raziskovalnemu delu) in izboljšanje sistema financiranja	ostaja na ravni predloga
03. UMETNIŠKA DEJAVNOST		Finančna in prostorska nezmožnost za izvedbo mednarodnega festivala v organizaciji	Trajna in sistemska ureditev (so)financiranja umetniških študijev	ostaja na ravni predloga

		naše akademije.		
		Neurejenost financiranja študijskih filmov in TV dram.	Trajna in sistemska ureditev (so)financiranja umetniških študijev	ostaja na ravni predloga
		Pomanjkanje produkcijskih prostorov.	Urediti ustrezne in zadostne prostorske kapacitete	vključeno v program dela (akcijski načrt) 2019
04. PRENOS IN UPORABA ZNANJA		Nezadostne kadrovske in finančne kapacitete za izvedbo zelenih projektov.	Urediti zadostno in ustrezno financiranje akademije in kadrovska okrepitev	ostaja na ravni predloga
05. USTVARJALNE RAZMERE ZA DELO IN ŠTUDIJ	05.01. občudijška in interesna dejavnost, storitve za študente	Pomanjkanje prostorskih kapacitet za možnosti izvenštudijskega umetniškega delovanja študentov.	Ureditev prostorskega problema akademije	vključeno v program dela (akcijski načrt) 2019
	05.02. knjižnična in založniška dejavnost	Počasnost delovanja eKumbe.	Celostna posodobitev eKumbe, s katero bi se izboljšala hitrost delovanja in funkcionalnost e-kataloga	delno realizirano v letu 2018
		Pomanjkanje prostora na NASu (hramba digitaliziranega arhiva), ki omogoča sprotno varnostno kopiranje in hkrati dostopnost arhiva in dokumentacije.	Nadgraditev sistema NAS	realizirano v letu 2018
		Spodbujanje študentov UL AGRFT, da pogosteje uporabljajo strokovne in znanstvene revije v CTF.	Spodbuditi študente UL AGRFT, da pogosteje uporabljajo strokovne in znanstvene revije v CTF, čemur bo namenjen študentski projekt v okviru seminarja iz Zgodovine gledališča	realizirano v letu 2018
	06. UPRAVLJANJE IN RAZVOJ KAKOVOSTI	Negativno mnenje študentov in pedagogov o sistemu študentskega anketiranja in anket.	Ustrezno spremeniti obstoječi sistem anketiranja in vsebino anket	ostaja na ravni predloga
07.01. VODENJE IN UPRAVLJANJE	Kadrovska podhranjenost pedagoškega in nepedagoškega kadra.	Povečanje sredstev za zaposlitev pedagoških in nepedagoških delavcev	ostaja na ravni predloga	
07.02. UPRAVLJANJE S STVARNIM PREMOŽENJEM	Pomanjkanje produkcijskih prostorov.	Urediti ustrezne in zadostne prostore za izvajanje dejavnosti akademije	vključeno v program dela (akcijski načrt) 2019	
	Reševanje prostorske stiske z začasnimi rešitvami.	Zagotovitev stalnih prostorov	vključeno v program dela (akcijski načrt) 2019	

07.03. INFORMACIJSKI SISTEM	Nedelovanje omrežja Eduroam.	Ureditev delovanja omrežja Eduroam v začetku leta 2018 skupaj z zamenjavo požarnega zidu	ostaja na ravni predloga
	Okužba enega računalnika s kriptovirusom.	Obvestilo zaposlenim o načinu zagotovitve večje varnosti	realizirano v letu 2018
07.04. KADROVSKI NAČRT IN RAZVOJ	Obstoj možnosti tožb honorarnih sodelavcev za sklepanje pogodb o zaposlitvi.	Opozorilo Univerzi v Ljubljani na pomanjkljivosti na sistemski ravni	realizirano v letu 2018
	Pomanjkanje sredstev za zaposlitev večjega števila pedagoških in nepedagoških delavcev.	Povečanje sredstev iz proračuna za izvajanje študijske dejavnosti akademije	ostaja na ravni predloga
07.05. KOMUNICIRANJE Z JAVNOSTMI	/	/	/

7 IZJAVA O OCENI NOTRANJEGA NADZORA JAVNIH FINANC

na *Akademiji za gledališče, radio, film in televizijo Univerze v Ljubljani*

Podpisani se zavedam odgovornosti za vzpostavitev in stalno izboljševanje sistema finančnega poslovanja in notranjih kontrol ter notranjega revidiranja v skladu s 100. členom Zakona o javnih financah z namenom, da obvladujem tveganja in zagotavljam doseganje ciljev poslovanja in uresničevanje proračuna.

Sistem notranjega nadzora javnih financ je zasnovan tako, da daje razumno, ne pa tudi absolutnega zagotovi o doseganju ciljev: tveganja, da splošni in posebni cilji poslovanja ne bodo doseženi, se obvladujejo na še sprejemljivi ravni. Temelji na nepretrganem procesu, ki omogoča, da se opredelijo ključna tveganja, verjetnost nastanka in vpliv določenega tveganja na doseganje ciljev in pomaga, da se tveganja obvladuje uspešno, učinkovito in gospodarno.

Ta ocena predstavlja stanje na področju uvajanja procesov in postopkov notranjega nadzora javnih financ na *Akademiji za gledališče, radio, film in televizijo Univerze v Ljubljani*.

Oceno podajam na podlagi samoocenitev vodij organizacijskih enot za področja: študijske dejavnosti, raziskovalne dejavnosti, finančne in računovodske funkcije, kadrovske funkcije, informacijskega sistema, knjižnične dejavnosti in javnega naročanja.

Na Akademiji za gledališče, radio, film in televizijo Univerze v Ljubljani je vzpostavljen(o):

1. Primerno kontrolno okolje (predstojnik izbere eno od naslednjih možnosti):

- a) na celotnem poslovanju,
- b) na pretežnem delu poslovanja,
- c) na posameznih področjih poslovanja,
- d) še ni vzpostavljeno, pričeli smo s prvimi aktivnostmi,
- e) še ni vzpostavljeno, v naslednjem letu bomo pričeli z ustreznimi aktivnostmi.

<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>

2. Upravljanje s tveganji

2.1. Cilji so realni in merljivi, to pomeni, da so določeni indikatorji za merjenje doseganja ciljev (predstojnik izbere eno od naslednjih možnosti):

- a) na celotnem poslovanju,
- b) na pretežnem delu poslovanja,
- c) na posameznih področjih poslovanja,
- d) še niso opredeljeni, pričeli smo s prvimi aktivnostmi,
- e) še niso opredeljeni, v naslednjem letu bomo pričeli z ustreznimi aktivnostmi.

2.2. Tveganja, da se cilji ne bodo uresničili, so opredeljena in ovrednotena, določen je način ravnanja z njimi (predstojnik izbere eno od naslednjih možnosti):

- a) na celotnem poslovanju,
- b) na pretežnem delu poslovanja,
- c) na posameznih področjih poslovanja,
- d) še niso opredeljena, pričeli smo s prvimi aktivnostmi,
- e) še niso opredeljena, v naslednjem letu bomo pričeli z ustreznimi aktivnostmi.

3. Na obvladovanju tveganj temelječ sistem notranjega kontroliranja in kontrolne aktivnosti, ki zmanjšujejo tveganja na sprejemljivo raven (predstojnik izbere eno od naslednjih možnosti):

- a) na celotnem poslovanju,
- b) na pretežnem delu poslovanja,
- c) na posameznih področjih poslovanja,
- d) še ni vzpostavljen, pričeli smo s prvimi aktivnostmi,
- e) še ni vzpostavljen, v naslednjem letu bomo pričeli z ustreznimi aktivnostmi.

4. Ustrezen sistem informiranja in komuniciranja (predstojnik izbere eno od naslednjih možnosti):

- a) na celotnem poslovanju,
- b) na pretežnem delu poslovanja,
- c) na posameznih področjih poslovanja,
- d) še ni vzpostavljen, pričeli smo s prvimi aktivnostmi,
- e) še ni vzpostavljen, v naslednjem letu bomo pričeli z ustreznimi aktivnostmi.

5. Ustrezen sistem nadziranja, ki vključuje tudi primerno (lastno, skupno, pogodbeno) notranje revizijsko službo (predstojnik izbere eno od naslednjih možnosti):

- a) na celotnem poslovanju,
- b) na pretežnem delu poslovanja,
- c) na posameznih področjih poslovanja,
- d) še ni vzpostavljen, pričeli smo s prvimi aktivnostmi,
- e) še ni vzpostavljen, v naslednjem letu bomo pričeli z ustreznimi aktivnostmi.

6. Notranje revidiranje zagotavljam v skladu s Pravilnikom o usmeritvah za usklajeno delovanje sistema notranjega nadzora javnih financ (predstojnik izbere eno od naslednjih možnosti):

- a) z lastno notranjerevizijsko službo,
- b) s skupno notranjerevizijsko službo,
- c) z zunanjim izvajalcem notranjega revidiranja,
- d) nisem zagotovil notranjega revidiranja.

ad b) Navedite naziv **skupne notranjerevizijske službe**:

Univerza v Ljubljani, Univerzitetna služba za notranjo revizijo

Navedite sedež in matično številko skupne notranjerevizijske službe:

Kongresni trg 12, Ljubljana

Matična številka:

5	0	8	5	0	6	3	0	0	0
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Ali (sprejeti) finančni načrt (proračun), za leto na katerega se Izjava nanaša, presega 2,086 mio EUR

V letu 2018 na področju notranjega nadzora posebne pomembne izboljšave niso bile uvedene.

Ugotavljam, da se pogoji in način financiranja visokega šolstva, kljub nenehnim pozivom in opozorilom pristojnih deležnikov, ne izboljšujejo. Iz razloga ohranjanja še sprejemljive stopnje kakovosti izobraževalnih procesov zaradi nezadostnega financiranja na sistemski ravni ni bilo mogoče zaključiti leta 2018 brez ponovnega negativnega izida poslovanja.

Kljub temu ocenjujem, da trenutno notranji nadzor porabe javnih financ še vedno obvladujemo v precejšnji meri. Če se situacija glede financiranja ne bo spremenila na bolje, bo zaradi posebnosti izvajanja umetniških študijskih programov in neobstoja lastnih virov financiranja potrebno uvesti radikalne ukrepe v smislu zmanjševanja obsega izvedenega programa.

Predstojnik oziroma poslovodni organ proračunskega uporabnika:

red. prof. Tomaž Gubenšek, dekan UL AGRFT

Datum podpisa predstojnika: 15. februar 2019

Univerza v Ljubljani



AKADEMIJA ZA GLEDALIŠČE, RADIO, FILM IN TELEVIZIJO

**RAČUNOVODSKO POROČILO
ZA LETO 2018**

Odgovorna oseba za pripravo poročila: Sonja Hercigonja

Ljubljana, februar 2019

Kazalo vsebine

RAČUNOVODSKO POROČILO.....	3
1) RAČUNOVODSKE USMERITVE.....	3
2) POJASNILA K RAČUNOVODSKIM IZKAZOM.....	6
RAČUNOVODSKI IZKAZI.....	21
POSEBNI DEL FINANČNEGA POROČILA ZA LETO 2018.....	35

RAČUNOVODSKO POROČILO

1) RAČUNOVODSKE USMERITVE

1.1. Načela sestavljanja računovodskih izkazov

Akademija za gledališče, radio, film in televizijo (v nadaljevanju AGRFT) se uvršča med pravne osebe javnega prava, določene uporabnike enotnega kontnega načrta. Računovodske izkaze sestavlja po obračunskem načelu za poslovno leto, ki je enako koledarskemu letu in kot posredni uporabnik proračuna istočasno tudi po načelu denarnega toka.

Pri sestavljanju računovodskih izkazov sta bili upoštevani temeljni računovodski predpostavki upoštevanja nastanka poslovnega dogodka in časovne neomejenosti delovanja.

1.2. Zakonske in druge pravne podlage za sestavo računovodskih izkazov so:

- Zakon o javnih financah (Uradni list RS št. 11/11 – uradno prečiščeno besedilo, 14/13 – popravek, 101/13, 55/15 - ZFisP, 96/15 – ZIPRS1617 in 13/18),
- Navodilo o pripravi zaključnega računa državnega in občinskega proračuna ter metodologije za pripravo poročila o doseženih ciljih in rezultatih neposrednih in posrednih uporabnikov proračuna (Uradni list RS št. 12/01, 10/06, 8/07 in 102/10),
- Zakon o računovodstvu (Uradni list RS št. 23/99, 30/02 – ZJF-C in 114/06 -ZUE),
- Pravilnik o enotnem kontnem načrtu za proračun proračunske uporabnike in druge osebe javnega prava (Uradni list RS št. 112/09, 58/10, 104/10, 104/11, 97/12, 108/13, 94/14, 100/15, 84/16, 75/17 in 82/18),
- Pravilnik o sestavljanju letnih poročil za proračun, proračunske uporabnike in druge osebe javnega prava Uradni list RS št. 115/02, 21/03, 134/03, 126/04, 120/07, 124/08, 58/10, 60/10 - popravek, 104/10, 104/11 in 86/16),
- Pravilnik o razčlenjevanju in merjenju prihodkov in odhodkov pravnih oseb javnega prava (Uradni list RS št. 134/03, 34/04, 13/05, 114/06 – ZUE, 138/06, 120/07, 112/09, 58/10, 97/12, 100/15, 75/17 in 82/18),
- Pravilnik o načinu in stopnjah odpisa neopredmetenih sredstev in opredmetenih osnovnih sredstev (Uradni list RS št. 45/05, 138/06, 120/07, 48/09, 112/09, 58/10, 108/13 in 100/15),
- Zakon za uravnoteženje javnih financ (Uradni list RS št. 40/12, 105/12, 85/14, 95/14, 90/15 in 102/15),
- Zakon o izvrševanju proračunov Republike Slovenije za leti 2018 in 2019 (Uradni list RS št. 71/17, 13/18 – ZJF-H in 83/18),
- Zakon o fiskalnem pravilu (Uradni list RS 55/15),
- drugi računovodski predpisi in slovenski računovodski standardi, ki veljajo za proračun, proračunske uporabnike in druge osebe javnega prava,
- Pravilnik o računovodstvu Univerze v Ljubljani ter
- Računovodska pravila AGRFT.

1.3. Vrednotenje računovodskih kategorij

Računovodski izkazi so sestavljeni v evrih brez centov. Poslovni dogodki nominirani v tujih valutah, se preračunajo v evre na dan nastanka po srednjem tečaju Banke Slovenije. Tečajne razlike, ki se pojavijo do dneva poravnave takšnih terjatev ali do dneva bilance stanja, se štejejo kot postavka finančnih prihodkov oziroma finančnih odhodkov. Na bilančni presečni dan se terjatve in obveznosti preračunajo na srednji tečaj Banke Slovenije.

Vse postavke vrednotimo v skladu s Pravilnikom o razčlenjevanju in merjenju prihodkov in odhodkov pravnih oseb javnega prava, Pravilnikom o načinu in stopnjah odpisa neopredmetenih sredstev in opredmetenih osnovnih sredstev in Slovenskimi računovodskimi standardi.

Neopredmetena sredstva

Neopredmetena sredstva zajemajo naložbe v pridobljeno programsko opremo, ki se odpisuje po 20 % amortizacijski stopnji.

Neopredmetena sredstva se izkazujejo po nabavnih vrednostih, z vštetimi uvoznimi in nevračljivimi nakupnimi dajatvami.

Opredmetena osnovna sredstva

Med opredmetenimi osnovnimi sredstvi AGRFT izkazuje: zgradbo, opremo in drobni inventar, katerega doba uporabnosti je daljša od enega leta. Opredmetena osnovna sredstva se izkazujejo po nabavni vrednosti, ki zajema nakupno ceno osnovnega sredstva, uvozne in nevračljive nakupne dajatve ter stroške, ki jih je mogoče neposredno pripisati osnovnemu sredstvu, zlasti stroške dovoza in namestitve. Opredmetena osnovna sredstva, katerega posamična nabavna vrednost po dobaviteljevem obračunu ne presega vrednosti 500 evrov, izkazujemo posamično kot opremo, drobni inventar.

Stvari drobnega inventarja, katerih posamična nabavna vrednost ne presega 500 evrov, se lahko razporedijo med material.

Odtujena in izničena opredmetena osnovna sredstva niso več predmet knjigovodskega evidentiranja. Pri tem nastali dobički se izkažejo med prevrednotenimi poslovnimi prihodki, izgube pa med prevrednotenimi poslovnimi odhodki.

Amortizacija

AGRFT svoja osnovna sredstva odpisuje posamično po metodi enakomernega časovnega amortiziranja. Uporabljene amortizacijske stopnje v letu 2018 so bile enake stopnjam rednega odpisa, ki jih določa Pravilnik o načinu in stopnjah odpisa neopredmetenih sredstev in opredmetenih osnovnih sredstev.

Terjatve

Terjatve se delijo na kratkoročne in dolgoročne. Del dolgoročnih terjatev, ki zapade v plačilo v roku do enega leta, se v bilanci izkazuje med kratkoročnimi terjatvami.

Terjatve vseh vrst se na začetku izkazujejo z zneski, ki izhajajo iz ustreznih listin, ob predpostavki, da bodo poplačani.

V letu 2013 je Univerza v Ljubljani sprejela Navodila za odpis terjatev. V skladu s temi navodili se za terjatve, katerih zapadlost je starejša od 180 dni, oblikuje popravek vrednosti. Glede na stroške postopkov je UL opredelila minimalni znesek terjatve, ki jo terjamo po sodni poti. Ta znesek znaša 100 evrov.

Terjatve, za katere obstaja domneva, da ne bodo poravnane, ali pa niso poravnane v rednem roku, so izkazane kot dvomljive in sporne, zanje se oblikuje popravek vrednosti. Popravki vrednosti terjatve se tvorijo individualno po posameznih terjatvah, na podlagi ocene izdržljivosti terjatve in se izkazujejo v breme prevrednotenih odhodkov.

Dani predujmi so plačila dobaviteljem, ki še niso poračunana z vrednostjo dobavljenih količin oziroma opravljenih storitev.

Kratkoročne terjatve do uporabnikov enotnega kontnega načrta so terjatve do uporabnikov, za katere se sestavlja premoženjska bilanca države oziroma občine.

Denarna sredstva

Denarna sredstva predstavlja knjižni denar na podračunu pri Upravi za javna plačila in se izkazujejo po nominalni vrednosti. AGRFT nima denarnih sredstev v blagajni.

Časovne razmejitve

Z aktivnimi časovnimi razmejitvami so zajeti kratkoročno odloženi stroški in kratkoročno ne zaračunani prihodki. Kratkoročno odloženi stroški vsebujejo zneske, ki ob svojem nastanku še ne bremenijo tekočega obračunskega obdobja. Kratkoročno ne zaračunani prihodki so prihodki, ki že vplivajo na poslovni izid, čeprav še niso bili zaračunani in plačani.

S pasivnimi časovnimi razmejitvami so zajeti vnaprej vračunani stroški in kratkoročno odloženi prihodki. Med kratkoročne pasivne časovne razmejitve se izjemoma izkazujejo prihodki za daljše obdobje od 12 mesecev, in sicer v primerih, če je na podlagi ustrezne listine jasno razvidno, da bo storitev opravljena v obdobju, ki je daljše od 12 mesecev.

Zaloge

Na zalogah izkazujemo zaloge proizvodov, starih revij Amfiteater. Zaloge se vrednotijo po neposrednih proizvodnih stroških.

Obveznosti

Kratkoročne obveznosti se ob začetnem pripoznanju ovrednotijo z zneski iz ustreznih listin o njihovem nastanku s predpostavko, da bodo upniki zahtevali njihovo plačilo.

Kratkoročni dolgovi zajemajo kratkoročne obveznosti do dobaviteljev, obveznosti do zaposlenih, obveznosti iz naslova prejetih predujmov in varščin, kratkoročne obveznosti do uporabnikov enotnega kontnega načrta in druge kratkoročne obveznosti.

Dolgoročne pasivne časovne razmejitve

V tej skupini kontov se prikazujejo donacije za osnovna sredstva.

Sklad premoženja

Sestavna dela sklada sta:

- Sklad za neopredmetena sredstva in opredmetena osnovna sredstva in
- Presežek prihodkov nad odhodki.

Prihodki

Prihodki se razčlenjujejo na poslovne, finančne, druge in prevrednotovalne.

Prihodki iz poslovanja so prihodki iz naslova prejetih proračunskih sredstev državnega in evropskega proračuna za izvajanje javne službe, neproračunski prihodki za izvajanje javne službe, prihodki iz naslova prodaje proizvodov in storitev na trgu ter drugih dejavnosti UL.

Med finančne prihodke sodijo prihodki iz naslova obresti od danih depozitov ter drugi finančni prihodki.

Druge prihodke sestavljajo neobičajne postavke, ki v obravnavanem poslovnem letu povečujejo izid rednega poslovanja.

Prevrednotovalni poslovni prihodki se praviloma pojavljajo ob odtujitvah opredmetenih osnovnih sredstev in neopredmetenih sredstev, če njihova prodajna vrednost presega knjigovodsko vrednost, zmanjšano za morebitne prevrednotovalne popravke sklada premoženja. Kot prevrednotovalni poslovni prihodki se pojavljajo tudi odpisi obveznosti iz prejšnjih let in drugi prevrednotovalni prihodki. Prevrednotovalne poslovne prihodke AGRFT v letu 2018 ne izkazuje.

Odhodki

Odhodki se delijo na poslovne, finančne, druge ter prevrednotovalne odhodke.

Poslovni odhodki so stroški materiala, stroški storitev, stroški amortizacije, stroški dela in drugi stroški.

Finančni odhodki nastajajo v zvezi z obrestmi, ki se nanašajo na zaračunane zamudne obresti in negativne tečajne razlike ter drugi finančni odhodki.

Drugi odhodki so neobičajne postavke, ki v obravnavanem poslovnem letu zmanjšujejo izid iz rednega delovanja.

Prevrednotovalni poslovni odhodki se pojavljajo v zvezi z opredmetenimi osnovnimi sredstvi, neopredmetenimi sredstvi in obratnimi sredstvi zaradi njihove oslabitve, če zmanjšanje njihove vrednosti ni krito s posebnim prevrednotovalnim popravkom obveznosti za sredstva v upravljanju. Prevrednotovalne poslovne odhodke AGRFT v letu 2018 ne izkazuje.

1.4. Davčni status UL AGRFT

V letu 2018 Akademija za gledališče, radio, film in televizijo ni bila zavezanka za DDV, ker v skladu z Zakonom o DDV ne presega obdavčljivega prometa nad 50.000 evrov.

AGRFT je v letu 2018 zavezanka za davek od dohodka pravnih oseb.

1.5. Sodila, ki so bila uporabljena za razmejevanje prihodkov na dejavnost javne službe ter dejavnost prodaje blaga in storitev

Zakon o zavodih dovoljuje, da javni zavodi pod določenimi pogoji, ki so opredeljeni v zakonu, poleg javne službe izvajajo tudi tržno dejavnost. Univerza ima v svojem Odloku o preoblikovanju in Statutu UL opredeljeno javno službo oziroma tržno dejavnost. Na podlagi te opredelitve Univerza v Ljubljani in njene članice, med katerimi je tudi AGRFT, razvrščajo tudi prihodke, pridobljene iz opravljanja teh dejavnosti.

Pri razmejevanju odhodkov na tiste, ki se nanašajo na javno službo, in tiste, ki se nanašajo na prodajo blaga in storitev na trgu, upoštevamo načelo, da je treba ob nastanku poslovnega dogodka določiti, za kakšno vrsto dejavnosti gre. Za stroške oziroma odhodke, za katere iz dokumentacije ni razvidno, na katero vrsto dejavnosti se nanašajo, se uporabi ustrezno sodilo za razmejitev odhodkov na javno službo in tržno dejavnost. Uporabljajo se različna sodila v odvisnosti od vrste stroška:

- površino,
- ure opravljenega dela,
- število uporabnikov,
- razmerje med prihodki, doseženimi pri opravljanju posamezne vrste dejavnosti ipd.

AGRFT v letu 2018 ni ustvarila prihodkov na trgu, zato nismo določili sodil za razmejevanje prihodkov na dejavnost javne službe ter dejavnost prodaje blaga in storitev.

2) POJASNILA K RAČUNOVODSKIM IZKAZOM

Pojasnila k računovodskim izkazom se nanašajo na najpomembnejše spremembe in razkritja v letu 2018 glede na leto 2017.

2.1. Bilanca stanja

Preglednica 1: Povzetek obrazca bilanca stanja AGRFT na dan 31. 12. 2018

Zap. Št.	Naziv	2018	2017	Indeks 18/17
	SREDSTVA			
A	DOLGOROČNA SREDSTVA IN SREDSTVA V UPRAVLJANJU	3.259.253	2.308.005	141,2
B	KRATKOROČNA SREDSTVA	386.626	530.904	72,8
12	Kratkoročne terjatve do kupcev	0	0	
14	Kratkoročne terjatve do uporabnikov enotnega kontnega načrta	270.043	275.054	98,2
19	Aktivne časovne razmejitve	1.409	13.152	10,7
C	ZALOGE	15.207	15.207	100,0
	AKTIVA SKUPAJ	3.661.086	2.854.116	128,3
	AKTIVNI KONTI IZVENBILANČNE EVIDENCE	0	0	
	OBVEZNOSTI DO VIROV SREDSTEV			
D	KRATKOROČ. OBV. IN PASIVNE ČAS. RAZMEJ.	274.524	283.789	96,7
22	Kratkoročne obveznosti do dobaviteljev	15.572	17.576	88,6
23	Druge kratkoročne obveznosti iz poslovanja	39.561	43.810	90,3
29	Pasivne časovne razmejitve	34.038	39.844	85,4
E	LASTNI VIRI IN DOLGOROČNE OBVEZNOSTI	3.386.615	2.570.327	131,8
92	Dolgoročne pasivne časovne razmejitve	0	0	
93	Dolgoročne rezervacije	0	0	
9412	Presežek prihodkov nad odhodki	124.801	259.761	48,0
9413	Presežek odhodkov nad prihodki	0	0	
	PASIVA SKUPAJ	3.661.086	2.854.116	128,3
	PASIVNI KONTI IZVENBILANČNE EVIDENCE	0	0	

Preglednica 2 : Kazalci iz bilance stanja

		Tekoče leto	Predhodno leto
Stopnja odpisanosti neopredmetenih dolgoročnih sredstev	AOP 003/002	76	76
Stopnja odpisanosti nepremičnin	AOP 005/004	62	59
Stopnja odpisanosti opreme	AOP 007/006	50	67
Delež nepremičnin v sredstvih	AOP 004-005/032	40	56
Delež opreme v sredstvih	AOP 006-007/032	49	25
Indeks kratk. obv. na kratk. sredstva	AOP 034/012*100	71,01	53,45
Delež pasivnih časovnih razmejitev v kratkoročnih obveznostih	AOP 043/034	12	14

2.1.1. Dolgoročna sredstva in sredstva v upravljanju

Vrednost dolgoročnih sredstev in sredstev v upravljanju se je v letu 2018 glede na leto 2017 povečala za 41 %, kar pomeni, da so v letu 2018 investicije v osnovna sredstva presegle zmanjšanja vrednosti osnovnih sredstev zaradi obračuna amortizacije. V okviru te postavke izkazujemo:

Neopredmetena sredstva in dolgoročne aktivne časovne razmejitve

Vrednost neopredmetenih sredstev in dolgoročnih aktivnih časovnih razmejitev se je v letu 2018 povečala za 8 %. Povečanje neopredmetenih sredstev zajema vrednost programske opreme pridobljene od Univerze v Ljubljani, kupljene iz sredstev kredita Rektorata UL.

Hkrati se je zaradi pridobljene programske opreme v preteklem letu zvišal tudi popravek vrednosti neopredmetenih sredstev v letu 2018 za 9 %. Stopnja odpisanosti neopredmetenih sredstev je glede na lansko leto ostala nespremenjena in znaša 76 %.

Nepremičnine

Nabavna vrednost nepremičnin se v letu 2018 ni spremenila. Popravek vrednosti nepremičnin (stavbe na lokaciji Aškerčeva 5) se je povišal za 5%. Odstotek odpisanosti se je zvišal v letu 2018 glede na lansko leto in znaša 62 %.

Oprema

Nabavna vrednost opreme se je v letu 2018 povišala za 64 % (1.387.629 evrov) predvsem zaradi prenesene opreme kupljene na UL. Povišal se je tudi popravek vrednosti opreme za 22 % (320.786 evrov) zaradi amortizacije lani pridobljene opreme od UL. Posledično se je sedanja vrednost opreme glede na lansko leto zvišala in znaša stopnja odpisanosti opreme v letu 2018 samo še 50 %.

AGRFT pa še vedno uporablja tudi zastarelo opreme, ki je že odpisana. Nabavna vrednost že odpisane opreme, ki se še uporablja, znaša 686.977 evra (v letu 2017 474.850 evrov), in sicer po naslednjih kategorijah:

Preglednica 3: V celoti amortizirana osnovna sredstva, ki se še uporabljajo za opravljanje dejavnosti

naziv sredstva	nabavna vrednost že odpisanih sredstev (v EUR)
pohištvo	21.939
druga oprema	473.416
računalniki	137.272
druga računalniška oprema	20.392
oprema za promet in zveze	3.453
neopredmetena sredstva	30.505
SKUPAJ:	686.977

2.1.2. Kratkoročna sredstva; razen zalog in aktivne časovne razmejitve

Kratkoročna sredstva, razen zalog in aktivnih časovnih razmejitev, so v letu 2018 nižja za 27 % glede na lansko leto. V okviru te postavke izkazujemo:

Dobroimetje pri bankah in drugih finančnih ustanovah in kratkoročne finančne naložbe

Sredstva na vpogled, ki so izkazana na postavki dobroimetje pri bankah, so se v letu 2018 glede na leto 2017 znižala za 55 % (-127.234 evrov). AGRFT ima vsa denarna sredstva na podračunu pri Upravi RS za javna plačila. Na podračunu je tudi znesek sredstev neporabljene obračunane amortizacije, ki se je pokrivala iz prihodkov, v višini 2.561 evrov.

Kratkoročne terjatve do uporabnikov enotnega kontnega načrta

Kratkoročne terjatve do uporabnikov enotnega kontnega načrta so se znižale za 2 % glede na leto 2017 (-5.011 evrov) zaradi znižanja terjatev do MIZŠ in ARRS (nižja najemnina Trubarjeva, nižje mesečno financiranje raziskovalne dejavnosti v letu 2018).

Kratkoročne terjatve do kupcev

Akademija nima kratkoročnih terjatev do kupcev. Vse terjatve, ki so do konca leta zapadle v plačilo, so poravnane. AGRFT nima dvomljivih, spornih, neizterljivih in zastaranih terjatev.

Dani predujmi in varščine

Dani predujmi in varščine so se v letu 2018 glede na leto 2017 zvišale za 6 % (508 evrov). Povišanje je posledica danega višjega predujma za tujo periodiko.

Kratkoročne terjatve iz financiranja

Kratkoročnih terjatev iz financiranja akademija na dan 31. 12. 2018 ne izkazuje.

Druge kratkoročne terjatve

Na tej postavki so evidentirane terjatve do ZZS za nadomestila plač zaradičasne nezmožnosti za delo zaradi nege otrok.

Aktivne časovne razmejitve

Aktivne časovne razmejitve so se v letu 2018 znižale za 89 % glede na leto 2017 (-11.743 evrov). V letu 2017 smo izkazovali prehodno ne zaračunane prihodke, ki jih v letu 2018 ni.

2.1.3. Kratkoročne obveznosti in pasivne časovne razmejitve

Kratkoročne obveznosti za prejete predujme in varščine

V letu 2018 akademija nima obveznosti za prejete predujme in varščine.

Kratkoročne obveznosti do zaposlenih

Med kratkoročnimi obveznostmi do zaposlenih so izkazane obveznosti iz naslova decembrskih plač, ki se izplačujejo v januarju. Kratkoročne obveznosti do zaposlenih so višje za 1 % (2.560 evrov) glede na leto 2017, kar je posledica napredovanj in nove zaposlitve po sklepu sodišča.

Kratkoročne obveznosti do dobaviteljev

Stanje kratkoročnih obveznosti do dobaviteljev na dan 31. 12. 2018 se je v primerjavi z enakim obdobjem leta 2017 znižalo za 11 % (-2.004 evrov). Na znižanje kratkoročnih obveznosti do dobaviteljev je vplivala predvsem nižja obveznost ob koncu leta do dveh večjih dobaviteljev.

Kratkoročne pasivne časovne razmejitve

Med kratkoročnimi pasivnimi časovnimi razmejitvami izkazujemo kratkoročno odložene prihodke, namenska sredstva prejeta za pokrivanje določenih stroškov ali odhodkov. Pasivne časovne razmejitve so se v letu 2018 glede na leto 2017 znižale za 15 % (-5.806 evrov). Med kratkoročnimi pasivnimi časovnimi razmejitvami letos ni odloženih prihodkov iz naslova drugih sredstev za študijsko dejavnost, za sofinanciranje programov študijskih filmov in študijskih televizijskih del. Delež pasivnih časovnih razmejitev v kratkoročnih obveznostih znaša 12 %.

Preglednica 4: Pregled kratkoročnih pasivnih časovnih razmejitev iz bilance stanja za AGRFT

	2018	2017
Pasivne časovne razmejitve skupaj:	34.038	39.844
Programske skupine po pog. z ARRS	146	0
Mladi raziskovalci po pog. z ARRS	4.613	3.405
Izredni 1. in 2. stopnja ter stari dodiplomski študij	10.000	3.000
Izredni 3. stopnja ter stari podiplomski študij	19.279	15.439
Druga sredstva za študijsko dejavnost	0	18.000
Projekti Evropske unije	0	0

2.1.4. Lastni viri in dolgoročne obveznosti

Sklad premoženja

Vrednost sklada premoženja, ki je v lasti AGRFT, se je glede na lansko leto povečala za 41 % (951.248 evrov). Na vrednost sklada vplivajo investicijska vlaganja in razporejen presežek za investicije in nakup osnovnih sredstev ter obračunana amortizacija, ki jo knjižimo v breme sklada.

Stanje na dan 31. 12. 2018 smo uskladili z Ministrstvom za finance, Direktoratom za javno računovodstvo.

Dejansko stanje stvarnega in finančnega premoženja akademije smo ugotovili s popisom na dan 31. 12. 2018.

Presežek prihodkov nad odhodki

Kumulativni presežek prihodkov nad odhodki znaša 124.748 evrov in je glede na leto 2017 nižji za 135.013 evrov. Del presežka preteklih let, v višini 131.606 evrov, je bil v letu 2018 namenjen pokrivanju tekočih stroškov. Znižanje je posledica tekočega presežka odhodkov nad prihodki študijske dejavnosti in v letu 2018 razporejenega presežka preteklih let za investicije, ki se z razporeditvijo prikazuje v postavki »sklad premoženja v drugih pravnih osebah javnega prava, ki je v njihovi lasti«.

Preglednica 5: Nerazporejen presežek preteklih let razporejen v letu 2018 za investicije

	nerazporejen presežek preteklih let razporejen v letu 2018 za investicije
OPREMA	3.407

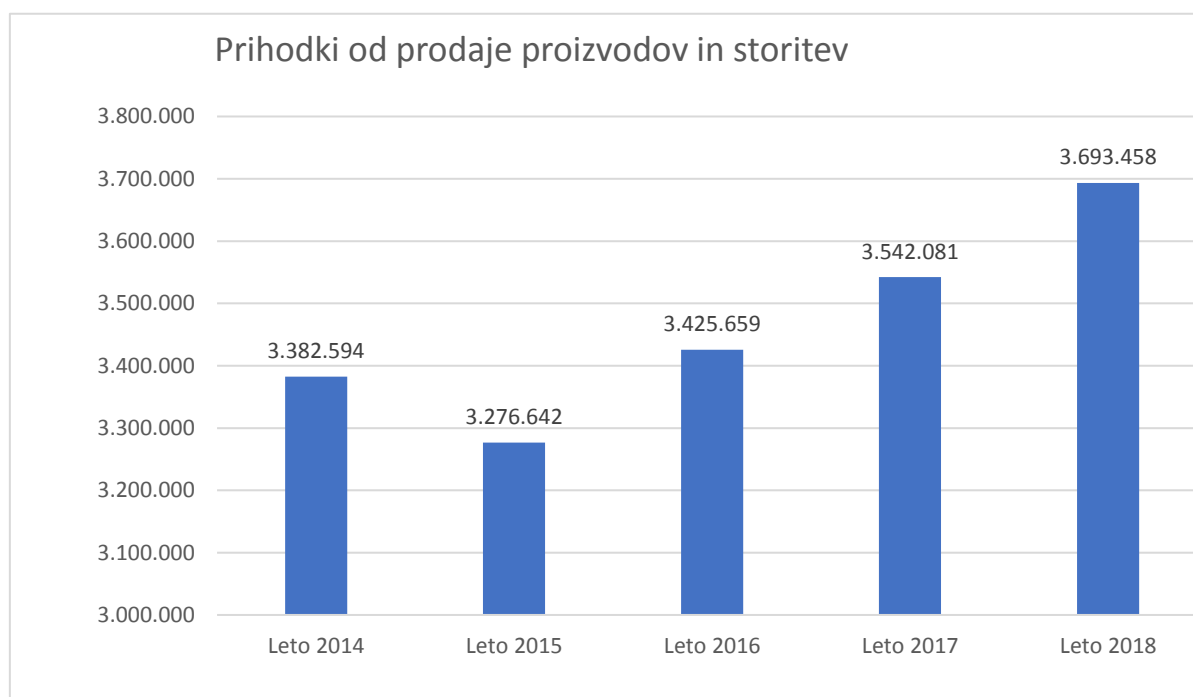
2.2. Izkaz prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov (po načelu nastanka poslovnega dogodka)

Preglednica 6: Povzetek izkaza prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov

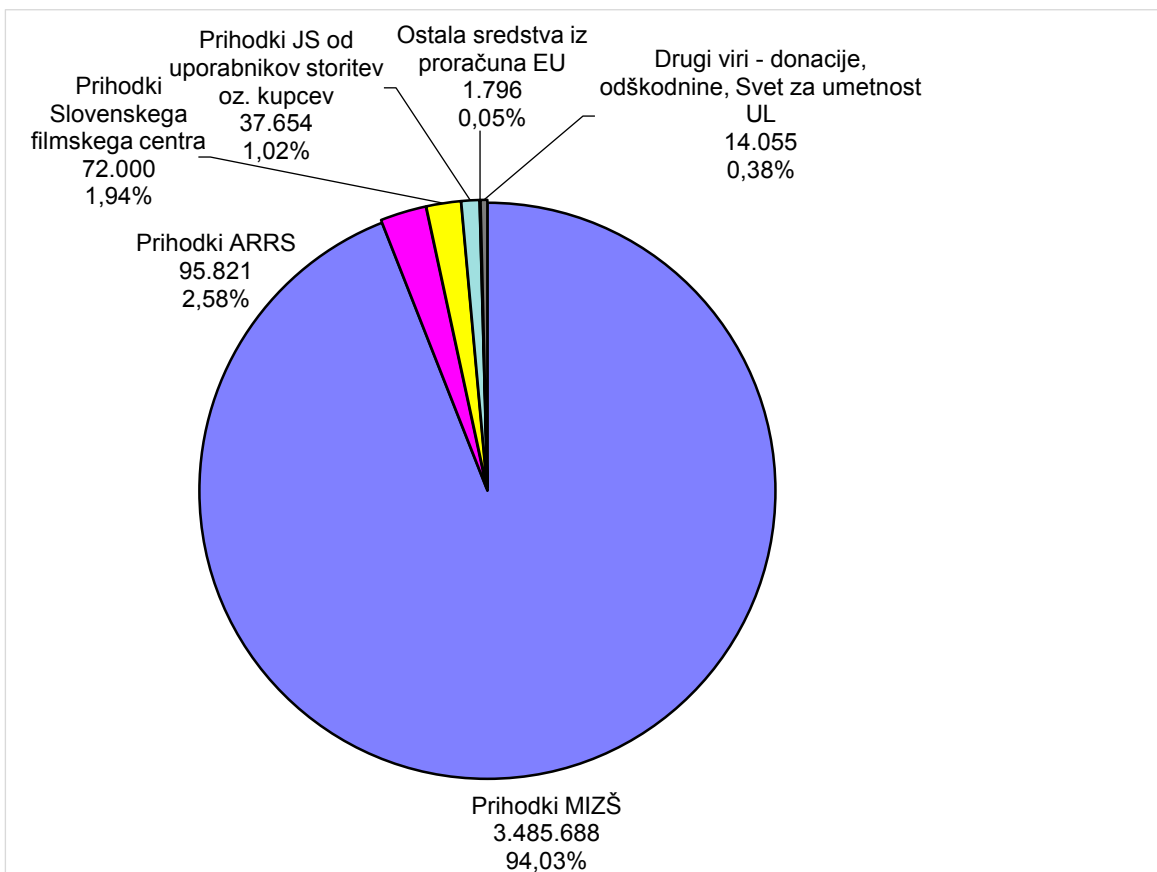
Št.	Naziv	2018	2017	Indeks 18/17	Struktura 2018
I.	PRIHODKI				
A	PRIHODKI OD POSLOVANJA	3.693.458	3.542.081	104	99,6
B	FINANČNI PRIHODKI	0	2	0	0
C	DRUGI PRIHODKI	13.556	9.047	150	0,4
Č	PREVREDNOT. POSL.PRIHODKI	0	0		0
D	CELOTNI PRIHODKI	3.707.014	3.551.130	104	100

II.	ODHODKI				
E	STROŠKI BLAGA, MAT.IN STOR.	1.070.922	1.223.112	88	27,9
F	STROŠKI DELA	2.707.153	2.404.490	113	70,5
G	AMORTIZACIJA	18.726	18.764	100	0,5
H	REZERVACIJE	0	0		0
J	DRUGI STROŠKI	41.689	42.200	99	1,1
K	FINANČNI ODHODKI	0	0		0
L	DRUGI ODHODKI	0	0		0
M	PREVREDNOT. POSL.ODHODKI	0	0		0
N	CELOTNI ODHODKI	3.838.620	3.688.566	104	100,0
O	PRESEŽEK PRIHODKOV	0	0		
P	PRESEŽEK ODHODKOV	131.606	137.436	96	
	Davek od dohodka pravnih oseb	0	0		
	PRESEŽEK PRIHODKOV (upošteva DDPO)	0	0		
	PRESEŽEK ODHODKOV (upošteva DDPO)	131.606	137.436	96	

V letu 2018 izkazujemo 151.377 evrov več prihodkov od poslovanja (indeks 104) glede na predhodno leto. Na povišanje prihodkov so v največji meri vplivala višja sredstva iz proračuna MIZŠ za študijsko dejavnost in dodatna sredstva rezervnega sklada Univerze v Ljubljani. V letošnjem letu smo prvič pridobili tudi sredstva razvojnega stebla financiranja v višini 65.472 evrov. Prihodki od prodaje proizvodov in storitev so za leto 2018 glede na leto 2014 višji za dobrih 9 odstotkov.

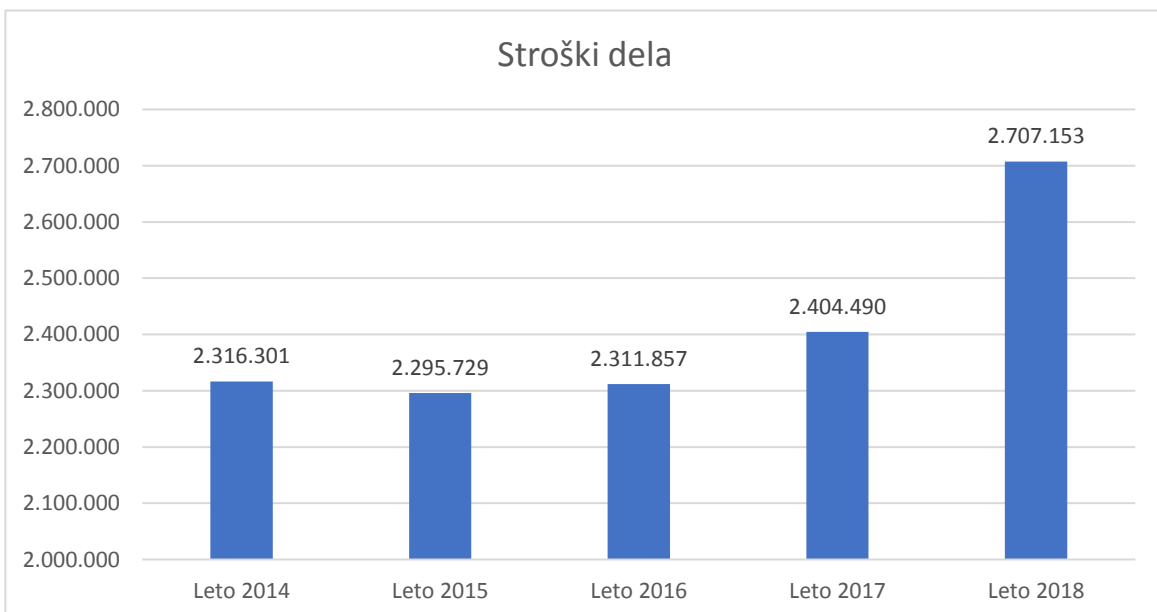


Slika 1 : Prihodki od prodaje proizvodov in storitev



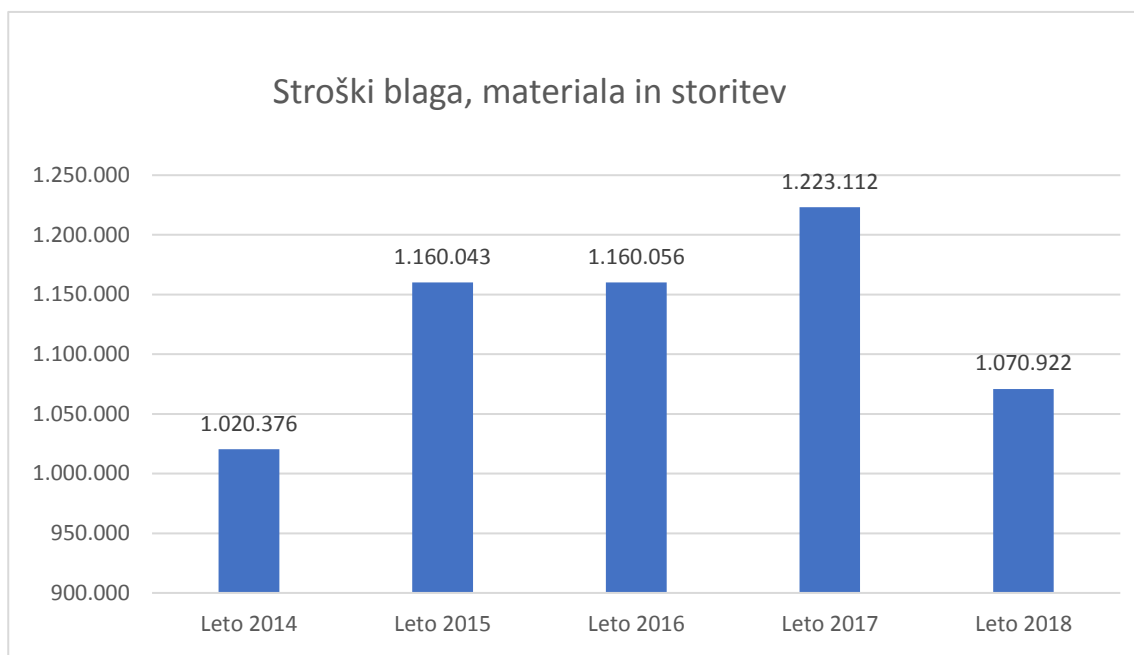
Slika 2: Struktura prihodkov

Celotni odhodki so za 4 % višji od leta 2017, in sicer zaradi povečanja stroškov dela. Stroški dela so se povišali za 302.663 evrov oziroma za 13 %. Zvišanje je posledica zaposlitve nove delavke po sklepu sodišča za nazaj s 1. 10. 2013 in napredovanj v plačne razrede in nazive. Povečan je bil tudi znesek regresa za letni dopust in premija dodatnega kolektivnega pokojninskega zavarovanja za JU.



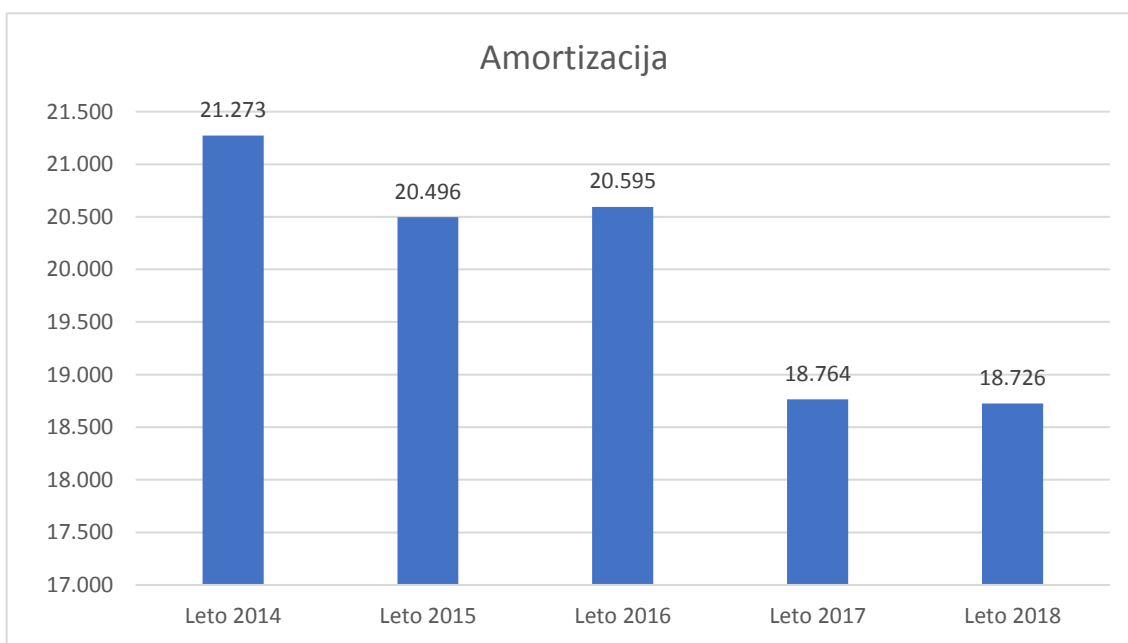
Slika 3: Stroški dela

Stroški blaga, materiala in storitev so se zmanjšali za 12% glede na leto 2017. Nižji so stroški ogrevanja, pisarniškega materiala, stroški tekočega vzdrževanja prostorov in najema prostorov ter stroški materiala pri produkcijah pokriti iz sredstev specifik.

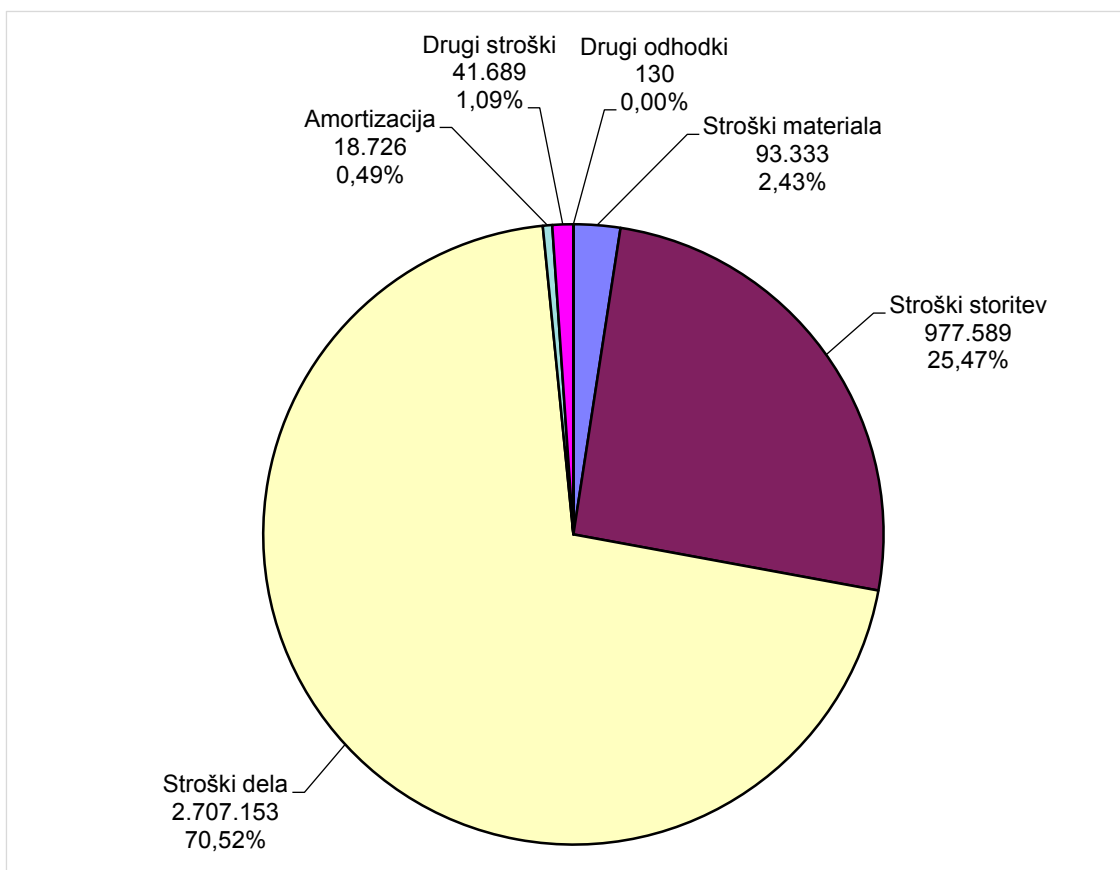


Slika 4: Stroški blaga, materiala in storitev

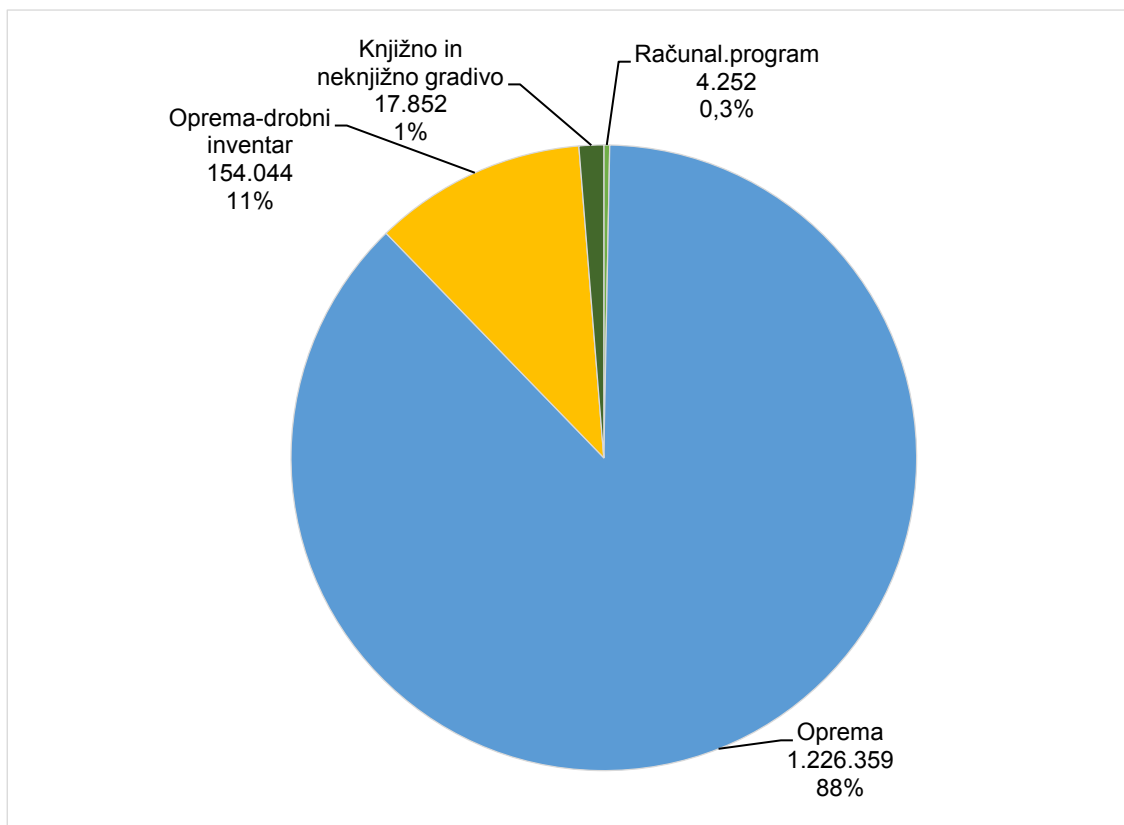
V letu 2018 smo v breme stroškov knjižili enak procent amortizacije kot v letu 2017. Amortizacija v višini 449.291 evrov je knjižena v breme sklada premoženja in 1.968 evrov v breme prejetih donacij, namenjenih nadomeščanju stroškov amortizacije.



Slika 5: Amortizacija



Slika 6: Struktura celotnih odhodkov



Slika 7: Pridobljena neopredmetena sredstva, oprema in druga opredmetena osnovna sredstva po vrstah

Po vrstah dejavnosti predstavljajo prihodki za izvajanje javne službe 100 % celotnih prihodkov. Prihodkov iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu nismo ustvarili. Enako po vrstah dejavnosti odhodkov predstavljajo odhodki za izvajanje javne službe 100 %.

V letu 2018 je AGRFT ustvarila 131.606 evrov presežka odhodkov nad prihodki pred obdavčitvijo. Dejstvo je, da so za normalno poslovanje naši prihodki še vedno prenizki. Kljub težnji po znižanju odhodkov nam to zaradi visokih, vedno večjih stroškov dela ne uspeva najbolje. Presežek odhodkov nad prihodki smo uspeli spraviti na najnižjo možno raven predvsem s pomočjo sredstev rezervnega sklada UL.



Slika 8: Presežek prihodkov in presežek odhodkov

Obveznost za davek od dohodka pravnih oseb za leto 2018 zaradi davčne izgube nismo ugotovili. AGRFT je v skladu z zakonom o visokem šolstvu ustanovljena za opravljanje nepridobitne dejavnosti. Dejansko tudi posluje skladno z namenom ustanovitve in delovanja in izpolnjuje vse predpisane pogoje ter je po 9. členu ZDDPO-2 upravičena do oprostitve davka od nepridobitne dejavnosti. Za dohodke iz opravljanja nepridobitne dejavnosti smo šteli sredstva za izvajanje javne službe iz javnofinančnih virov. Dohodki nepridobitne dejavnosti znašajo 98,31 %. Obenem smo izvzeli tudi sorazmerni del odhodkov, ki se nanašajo na nepridobitno dejavnost.

Zaradi davčne izgube je presežek odhodkov nad prihodki obračunskega obdobja z upoštevanjem davka od dohodka enak presežku odhodkov in znaša 131.606 evrov. Presežek odhodkov v višini 131.606 evrov pri študijski dejavnosti smo pokrili s prenosom presežka prihodkov iz prejšnjih let.

Preglednica 7: Viri nastanka presežka odhodkov in način pokrivanja

članica	MIZŠ-študijska dejavnost	MIZŠ-ARRS	Izredni študij	Druga dejavnost JS	presežek prihodkov na trgu	Skupna vsota	način pokrivanja
AGRFT	-150.022			18.416		-131.606	presežek preteklih let

Izračun presežka prihodkov nad odhodki podlagi Zakona o izvrševanju proračunov Republike Slovenije za leti 2017 in 2018 (ZIPRS1718)

ZIPRS1718 določa izračunavanje presežkov institucionalnih enot države, tako da javni zavodi izračunavajo zbrane presežke preteklih let po denarnem toku in jih zmanjšajo za neplačane obveznosti, neporabljena namenska sredstva, ki so namenjena za financiranje izdatkov v prihodnjem obdobju in ki so evidentirana na kontih časovnih razmejitev ter za neporabljena sredstva za investicije.

Tako izračunan presežek se lahko porabi samo za namene, ki so določeni v 5. členu Zakona o fiskalnem pravilu.

AGRFT ne izkazuje presežkov, izračunanih skladno s 77. členom ZIPRS1718.

2.3. Izkaz prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov po načelu denarnega toka:

Preglednica 8: Povzetek izkaza prihodkov in odhodkov po denarnem toku

Naziv	REALIZACIJA FN 2017	FINANČNI NAČRT 2018	REALIZACIJA FN 2018	Realiz. FN 2018 / FN 2018	Realiz. FN 2018 / Realiz. FN 2017
	1	2	3	4=3/2*100	5=3/1*100
SKUPAJ PRIHODKI	3.472.307 €	3.591.855 €	3.718.127 €	104	107
Prihodki za izvajanje javne službe	3.472.307 €	3.591.855 €	3.718.127 €	104	107
Prihodki od prodaje blaga na trgu	0 €	0 €	0 €	-	-
SKUPAJ ODHODKI	3.670.517 €	4.008.935 €	3.845.538 €	96	105
Odhodki za izvajanje javne službe	3.670.517 €	4.008.935 €	3.845.538 €	96	105
Odhodki za tekočo porabo	3.647.965 €	3.985.183 €	3.822.892 €	96	105
Investicijski odhodki	22.552 €	23.752 €	22.646 €	95	100
Odhodki iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu	0 €	0 €	0 €	-	-
PRESEŽEK ODHODKOV NAD PRIHODKI	198.210 €	417.080	127.411	31	64
Presežek odhodkov javne službe	198.210 €	417.080	127.411	31	64
Presežek prihodkov na trgu	0 €	0 €	0 €	-	-
PREJETA MINUS DANA POSOJILA	0 €	0 €	0 €	-	-
DANA MINUS PREJETA POSOJILA	0 €	0 €	0 €	-	-
NETO - ZADOLŽEVANJE, ODPLAČILO DOLGA	0 €	0 €	0 €	-	-
ZMANJAŠNJE SREDSTEV NA RAČUNIH	198.210 €	417.080	127.411	31	64

Prihodki po denarnem toku

V primerjavi s sprejetim rebalansom finančnega načrta, smo v letu 2018 realizirali za 4 % več prihodkov po denarnem toku. Razlika med načrtovanimi in realiziranimi prihodki po denarnem toku je posledica dodatnega prilivov iz sredstev rezervnega sklada UL za izplačila plač in drugih izdatkov novo zaposlene delavke po sodbi sodišča ter dodatnih prilivov od šolnin na 2. stopnji.

Glede na leto 2017 smo realizirali za 7% višje prihodke po denarnem toku za izvajanje javne službe. Sredstva za tekočo porabo so se povečala za 7 %, sredstva za investicije pa zmanjšala za 10 %. V primerjavi z letom 2017 so se nam znižali prihodki od prodaje blaga in storitev iz naslova JS za 33 %. Drugi tekoči prihodki za izvajanje JS so narasli za 50 % zaradi izplačanih dveh odškodnin zavarovalnice, ostala prejeta sredstva iz proračuna EU so narasla za 81 % iz naslova Erasmus+ sredstev.

Odhodki po denarnem toku

Glede na sprejeti rebalans finančnega načrta, so realizirani odhodki nižji za 4 %. V primerjavi z letom 2017 so skupni odhodki za izvajanje javne službe višji za 5 %. Zvišanje je posledica zaposlitve nove delavke po sklepu sodišča za nazaj s 1. 10. 2013. Povečan je bil tudi znesek regresa za letni dopust in premija dodatnega kolektivnega pokojninskega zavarovanja za JU. Izdatki za blago in storitve so glede na rebalans finančnega načrta nižji za 11%, v primerjavi z letom 2017 pa za 10%.

V strukturi odhodkov za izvajanje javne službe predstavljajo odhodki za zaposlene (plače, prejemi in prispevki) 70 %. Dobrih 29 % predstavljajo odhodki za blago in storitve, ki so se glede na leto 2017 znižali za 5 %.

Največji delež odhodkov javne službe predstavlja izobraževalna dejavnost – izvajanje rednih študijskih programov na prvi in drugi stopnji študija. Indeks odhodkov leta 2017 v primerjavi s preteklim letom pri dejavnosti izvajanja rednega študija prve in druge stopnje skupaj znaša 106.

Investicijski odhodki

Investicijski odhodki v letu 2018 predstavljajo v odhodkih za izvajanje javne službe 0,6 % delež. Skupni investicijski odhodki so v letu 2018 v primerjavi s preteklim letom procentualno enaki. Prevezela pa je akademija od Univerza v Ljubljani opremo v vrednosti 1.378.406 evrov, nabavljeno iz sredstev kredita Rektorata in sredstev proračuna MIZŠ.

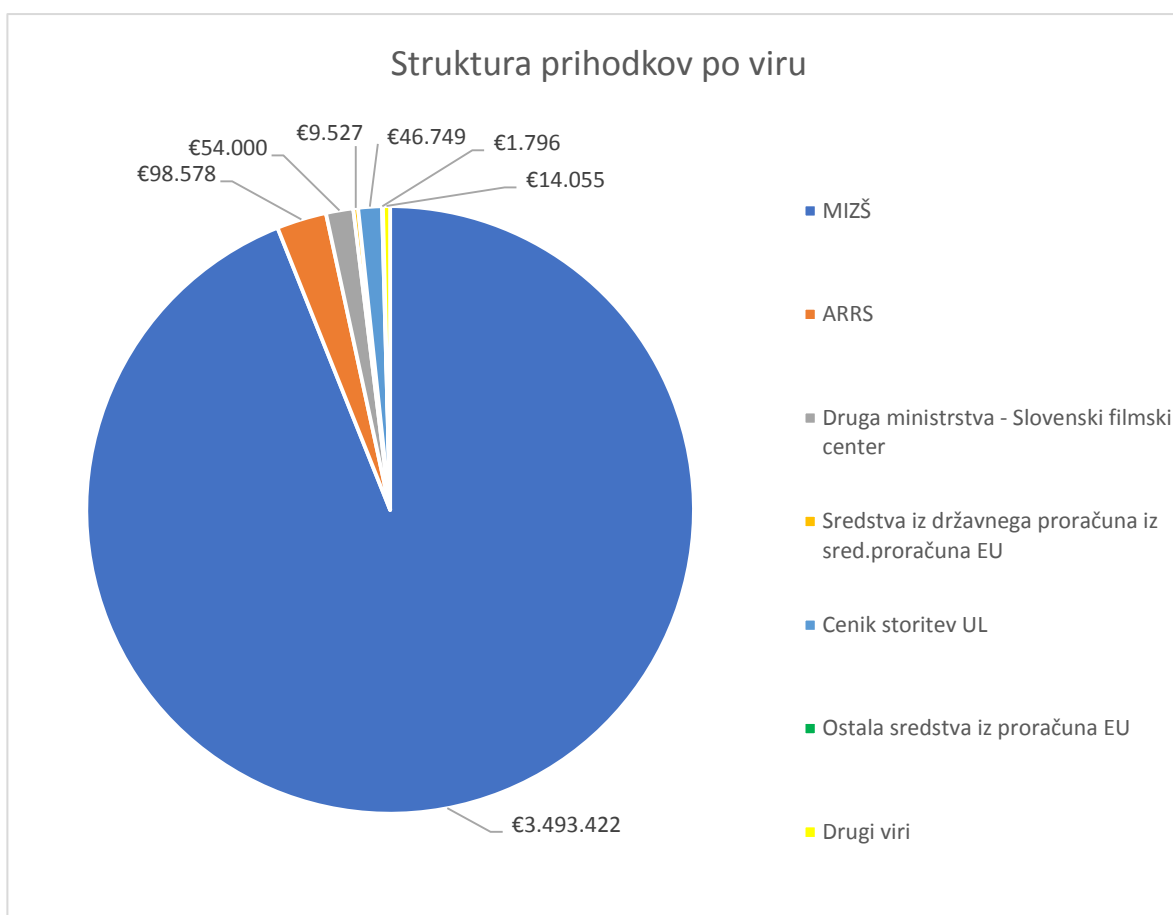
Preglednica 9: Prikaz investicijskih vlaganj po virih prejetih sredstev

Investicijski odhodki po virih	Leto 2015	Indeks 2015/2014	Leto 2016	Indeks 2016/2015	Leto 2017	Indeks 2017/2016	Leto 2018	Indeks 2018/2017
Skupni investicijski odhodki	104.899 €	75	72.764 €	69	22.552 €	31	22.646 €	100
Prejeta sredstva iz državnega proračuna za investicije	3.729 €	51	3.708 €	99	3.854 €	104	3.451 €	90
Delež sredstev iz državnega proračuna v celotnih investicijskih odhodkih	4%		5%		17%		15%	
Presežek prihodkov nad odhodki preteklih let	84.018 €	73	52.194 €	62	3.730 €	7	3.407 €	91
Delež sredstev iz presežka prihodkov preteklih let	80%		72%		17%		15%	
Prejeta sredstva iz državnega proračuna za tekočo porabo	17.152 €	99	16.862 €	98	14.968 €	89	15.788 €	105
Delež sredstev iz državnega proračuna za tekočo porabo	16%		23%		66%		70%	

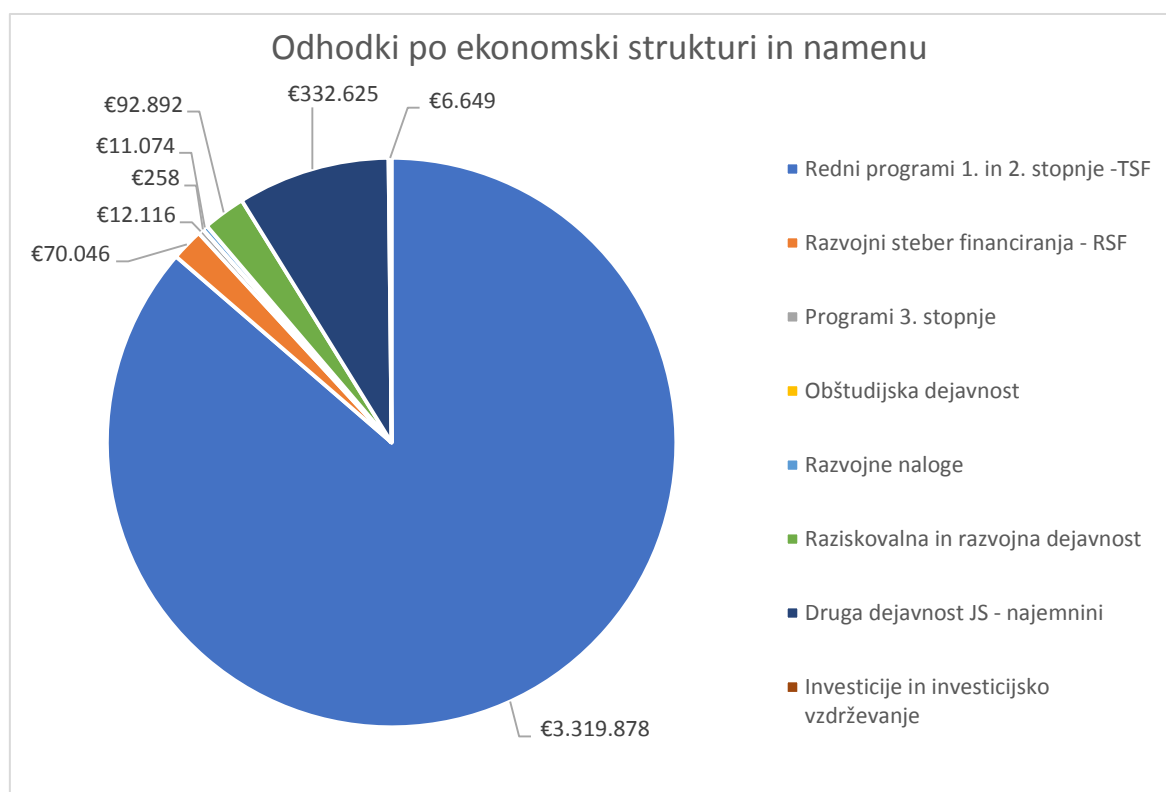
Struktura prihodkov in odhodkov po denarnem toku

V strukturi vseh prejetih sredstev, ki je razvidna iz spodnjega grafa, predstavljajo prejeta sredstva MIZŠ 94 %, sledijo sredstva ARRS s 3 % deležem in druga ministrstva z 1 % deležem. 1 % znašajo tudi sredstva po ceniku od prodaje blaga in storitev iz naslova izvajanja JS. Ostala sredstva iz proračuna EU, sredstva iz državnega proračuna iz sredstev proračuna EU in drugi viri znašajo skupaj 1 %.

Največji delež odhodkov v letu 2018 je nastal pri izvajanju rednih študijskih programov prve in druge stopnje in sicer 88 % vseh odhodkov, 2 % odhodkov je nastalo na področju raziskovalne in razvojne dejavnosti. Delež odhodkov druge dejavnosti JS je 9 % (najemnini Trubarjeva in Nazorjeva). Pri izvajanju tretje stopnje študija, obštudijski dejavnosti in razvojnih nalogah ter investiranju so nastali nizki odhodki, ki skupaj znašajo 1 % vseh odhodkov.



Slika 9: Struktura prihodkov po viru sredstev



Slika 10: Odhodki po ekonomski strukturi in namenu

Poročilo posebnega dela za leto 2018

Posebni del poročila se pripravlja po denarnem toku in predstavi ekonomsko strukturo ter namen sredstev, kako in kje jih AGRFT pridobi ter kako so porabljena.

Razlika med prihodki in odhodki po denarnem toku

V letu 2018 izkazuje AGRFT negativni denarni tok v višini 127.411 evra. Razliko po virih financiranja v prihodkih in odhodkih po denarnem toku prikazuje spodnja tabela:

Preglednica 10: Viri prihodkov in odhodkov po denarnem toku

	MIZŠ	ARRS	Druga ministrstva	Sredstva iz državnega proračuna iz sredstev proračuna EU	Cenik storitev UL: sredstva od prodaje blaga in storitev iz naslova izvajanja JS	Ostala sredstva iz proračuna EU	Drugi viri	Trg
PRIHODKI	3.493.422 €	98.578 €	54.000 €	9.527 €	46.749 €	1.796 €	14.055 €	0 €
ODHODKI	3.631.484 €	96.134 €	72.000 €	7.423 €	21.294 €	1.796 €	15.407 €	0 €
RAZLIKA	-138.062 €	2.444 €	-18.000 €	2.104 €	25.455 €	0 €	-1.352 €	0 €

V letu 2018 sta pri študijski dejavnosti edina presežka prihodkov nad odhodki po denarnem toku nastala pri ceniku storitev – prodaji blaga in storitev iz naslova izvajanja JS (s katerim smo pokrivali del presežka odhodkov MIZŠ na prvi in drugi stopnji) in pri tretji stopnji študija. Pri tretji stopnji študija poraba sredstev v veliki meri še ni bila mogoča oziroma se kot odloženi prihodki razmejujejo za pokrivanje stroškov, ki bodo nastali v naslednjem obračunskem obdobju.

Pri obštudijski dejavnosti in drugi dejavnosti JS so bili prihodki in odhodki v letu 2018 izravnani.

Razvojne naloge izkazujejo pozitiven denarni tok pri projektu Mobilnost slovenskih visokošolskih učiteljev. Razlika med prihodki in odhodki je izplačana akontacija po potnem nalogu v letu 2017.

Pri raziskovalni dejavnosti izkazujemo pozitivni denarni tok v višini 2.444 evrov, odhodki bodo nastali v letu 2019.

Negativni denarni tok zaradi investicijskih vlaganj v višini 3.407 evrov smo pokrili iz presežka prihodkov preteklih let.

Redni študij prve in druge stopnje:

Za redni študij prve in druge stopnje smo od MIZŠ prejeli 3.131.797 evrov, kar je bilo 10 % več kot predhodno leto. Sredstva kljub povečanju niso zadoščala za pokritje višjih odhodkov, ki so nastali zaradi izredne zaposlitve po sodbi sodišča ter rednih napredovanj, povečanega regresa za letni dopust in povečanih premij dodatnega kolektivnega pokojninskega zavarovanja za JU. Posledično izkazujemo presežek odhodkov nad prihodki v višini -127.411 evrov. Skupni odhodki prve in druge stopnje študija znašajo 3.389.924 evrov in so se povečali v primerjavi s preteklim letom za 6 %.

Podiplomski študijski programi tretje stopnje:

Študijski programi 3. stopnje so bili tudi v letu 2018 sofinancirani s strani MIZŠ – prejeli smo 12.169 evrov. Tako je bila skupna vrednost prilivov v primerjavi s predhodnim letom nižja za 8 % oziroma so znašali 17.023 evrov. Skupni odhodki so znašali 12.116 evrov in so bili v primerjavi z letom 2017 višji za 12 %, v največji meri zaradi povečanja števila študentov na tretji stopnji. Ker smo denar s strani MIZŠ

prejeli vnaprej za študijsko leto 2018/2019, še ni bil porabljen v celoti, zato je prikazana razlika med prihodki in odhodki v višini 4.907 evrov, ki bo porabljena v letu 2019.

Razvojne naloge:

V letu 2018 so skupna prejeta sredstva za razvojne naloge višja kot lani – indeks 258 - prihodki so skupaj znašali 13.704 evrov. Razlog je dejstvo, da smo v letu 2018 prejeli sredstva za projekt Internacionalizacija – gostujoči tuji strokovnjaki, ki se je realiziral konec leta 2017. Skupni odhodki so bili nižji za 13 % in so znašali 11.074 evrov. Razlika med prilivi in odlivi je izplačana akontacija po potnem nalogu za projekt Mobilnost slovenskih visokošolskih učiteljev v letu 2017.

Obštudijska dejavnost:

V okviru postavke obštudijska dejavnost je prikazana poraba sredstev za tisk gledališkega lista oddelka za dramaturgijo in scensko umetnost in sicer 258 evrov iz vira MIZŠ. Prihodki so v primerjavi s predhodnim letom nižji za 43 % in za prav toliko tudi odhodki.

Raziskovalna in razvojna dejavnost:

Skupni prihodki za raziskave in razvoj so v letu 2018 porasli glede na lani za 1 % – bilo jih je za 95.127 evrov. Vsa sredstva smo pridobili od ARRS in sicer za mlado raziskovalko, raziskovalni program, nakup mednarodne znanstvene literature in projekt znanstvenoraziskovalnega bilateralnega sodelovanja. V letu 2018 ta dejavnost po denarnem toku prikazuje presežek prihodkov v višini 2.235 evrov. Pozitivna razlika med prihodki in odhodki se kot odloženi prihodki knjiži za bodoče stroške, ki nastajajo v naslednjem obračunskem obdobju.

Druga dejavnost JS:

V tem poglavju se prikazujejo sredstva, ki jih je AGRFT pridobila od MIZŠ za kritje stroškov najema prostorov na Trubarjevi 3 in Nazorjevi 3 v Ljubljani in sicer v višini 346.817 evrov. Prihodki so v primerjavi s predhodnim letom enaki. Odhodki so nižji za 4%. Sredstva MIZŠ za najemnini so prejeta z mesečnim zamikom, najemnini pa sta plačani konec meseca za tekoči mesec. Za december 2018 je najemnina za Trubarjevo znižana v sorazmernem deležu glede na že plačano kupnino s strani UL (prvi obrok) in to predstavlja pozitivno razliko. Razlika je le pri denarnem toku zaradi časovnega zamika.

Tržna dejavnost:

V letu 2018 nismo ustvarili prihodkov in odhodkov na trgu.

Investicije, investicijsko vzdrževanje in oprema:

Za investicije in investicijsko vzdrževanje AGRFT v letu 2018 od MIZŠ ni prejela nič sredstev. Celotni investicijski odhodki AGRFT iz vseh virov so znašali 22.646 evrov. Pri tem je nastala negativna razlika med investicijskimi prihodki in investicijskimi odhodki po denarnem toku v višini – 19.195 evrov. Presežek odhodkov je delno poravnal s presežki preteklih let (3.407 evrov), preostali pretežni del pa s tekočimi prihodki iz drugih virov (15.788 evrov).

POROČILO O PREJETIH SREDSTVIH IZ PRORAČUNA LOKALNIH SKUPNOSTI

Sredstev iz proračuna lokalnih skupnosti AGRFT v letu 2018 ni prejela.

RAČUNOVODSKI IZKAZI

BILANCA STANJA

na dan 31. 12. 2018

v evrih, brez centov

SKUPINE KONTOV	NAZIV SKUPINE KONTOV	Oznaka za AOP	ZNESEK		
			Tekoče leto	Predhodno leto	Indeks 18/17
1	2	3	4	5	6
	SREDSTVA				
	A) DOLGOROČNA SREDSTVA IN SREDSTVA V UPRAVLJANJU				
	(002-003+004-005+006-007+ +008+009+010+011)	001	3.259.253	2.308.005	141
00	NEOPREDMETENA SREDSTVA IN DOLGOROČNE AKTIVNE RAZMEJITVE	002	49.955	46.047	109
01	POPRAVEK VREDNOSTI NEOPREDMETENIH SREDSTEV	003	37.879	34.835	109
02	NEPREMIČNINE	004	3.896.813	3.896.813	100
03	POPRAVEK VREDNOSTI NEPREMIČNIN	005	2.426.783	2.310.324	105
04	OPREMA IN DRUGA OPREDMETENA OSNOVNA SREDSTVA	006	3.572.214	2.184.585	164
05	POPRAVEK VREDNOSTI OPREME IN DRUGIH OPREDMETENIH OSNOVNIH SREDSTEV	007	1.795.067	1.474.281	122
06	DOLGOROČNE FINANČNE NALOŽBE	008			
07	DOLGOROČNO DANA POSOJILA IN DEPOZITI	009			
08	DOLGOROČNE TERJATVE IZ POSLOVANJA	010			
09	TERJATVE ZA SREDSTVA DANA V UPRAVLJANJE	011			
	B) KRATKOROČNA SREDSTVA; RAZEN ZALOG IN AKTIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE (013- 022)				
10	DENARNA SREDSTVA V BLAGAJNI IN TAKOJ UNOČLJIVE VREDNOSTNICE	013			
11	DOBROIMETJE PRI BANKAH IN DRUGIH FINANČNIH USTANOVAH	014	105.176	232.410	45
12	KRATKOROČNE TERJATVE DO KUPCEV	015			
13	DANI PREDUJMI IN VARŠČINE	016	9.549	9.041	106
14	KRATKOROČNE TERJATVE DO UPORABNIKOV ENOTNEGA KONTNEGA NAČRTA	017	270.043	275.054	98
15	KRATKOROČNE FINANČNE NALOŽBE	018			
16	KRATKOROČNE TERJATVE IZ FINANCIRANJA	019			
17	DRUGE KRATKOROČNE TERJATVE	020	449	1.247	36
18	NEPLAČANI ODHODKI	021			
19	AKTIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE	022	1.409	13.152	11
	C) ZALOGE (024-031)				
20	ZALOGE	023	15.207	15.207	100
30	OBRAČUN NABAVE MATERIALA	024			
31	ZALOGE MATERIALA	025			
32	ZALOGE DROBNEGA INVENTARJA IN EMBALAŽE	026			
33	NEDOKONČANA PROIZVODNJA IN STORITVE	027			
34	PROIZVODI	028	15.207	15.207	100
35	OBRAČUN NABAVE BLAGA	029			
36	ZALOGE BLAGA	030			
37	DRUGE ZALOGE	031			
	I. AKTIVA SKUPAJ (001+012+023)	032	3.661.086	2.854.116	128
99	AKTIVNI KONTI IZVENBILANČNE EVIDENCE	033			

	OBVEZ. DO VIROV SRED.				
	D) KRATKOROČNE OBVEZNOSTI IN PASIVNE ČAS. RAZMEJITVE(35-43)	034	274.524	283.789	97
20	KRATKOROČNE OBVEZNOSTI ZA PREJETE PREDUJME IN VARŠČINE	035			
21	KRATKOROČNE OBVEZNOSTI DO ZAPOSLENIH	036	181.589	179.029	101
22	KRATKOROČNE OBVEZNOSTI DO DOBAVITELJEV	037	15.572	17.576	89
23	DRUGE KRATKOROČNE OBVEZNOSTI IZ POSLOVANJA	038	39.561	43.810	90
24	KRATKOROČNE OBVEZNOSTI DO UPORABNIKOV ENOTNEGA KONTNEGA NAČRTA	039	3.764	3.530	107
25	KRATKOROČNE OBVEZNOSTI DO FINANCERJEV	040			
26	KRATKOROČNE OBVEZNOSTI IZ FINANCIRANJA	041			
28	NEPLAČANI PRIHODKI	042			
29	PASIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE	043	34.038	39.844	85
	E) LASTNI VIRI IN DOLGOROČNE OBVEZNOSTI (+045+046+047+048+049+050+051+052-053+054+055+056+057+058-059)	044	3.386.562	2.570.327	132
90	SPLOŠNI SKLAD	045			
91	REZERVNI SKLAD	046			
92	DOLGOROČNE PASIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE	047			
93	DOLGOROČNE REZERVACIJE	048			
940	SKLAD NAMENSKEGA PREMOŽENJA V JAVNIH SKLADIH	049			
9410	SKLAD PREMOŽENJA V DRUGIH PRAVNIH OSEBAH JAVNEGA PRAVA, KI JE V NJIHOVI LASTI, ZA NEOPREDM. DOLGOROČ.SREDSTVA IN OPREDM. OS	050	3.261.814	2.310.566	141
9411	SKLAD PREMOŽENJA V DRUGIH PRAVNIH OSEBAH JAVNEGA PRAVA, KI JE V NJIHOVI LASTI, ZA FINANČNE NALOŽBE	051			
9412	PRESEŽEK PRIHODKOV NAD ODHODKI	052	124.748	259.761	48
9413	PRESEŽEK ODHODKOV NAD PRIHODKI	053			
96	DOLGOROČNE FINANČNE OBVEZNOSTI	054			
97	DRUGE DOLGOROČNE OBVEZNOSTI	055			
980	OBVEZNOSTI ZA NEOPREDME. DOLGOROČNA SREDSTVA IN OPREDMETENA OSNOVNA SREDSTVA	056			
981	OBVEZNOSTI ZA DOLGOROČNE FINANČNE NALOŽBE	057			
985	PRESEŽEK PRIHODKOV NAD ODHODKI	058			
986	PRESEŽEK ODHODKOV NAD PRIHODKI	059			
	I. PASIVA SKUPAJ (034+044)	060	3.661.086	2.854.116	128
99	PASIVNI KONTI IZVENBILANČNE EVIDENCE	061			

STANJE IN GIBANJE NEOPREDMETENIH DOLGOROČNIH SREDSTEV IN OPREDMETENIH OSNOVNIH SREDSTEV 2018

v evrih, brez centov

Zap. št.	Naziv	AOP	Nabavna vrednost (1.1.)	Popravek vrednosti (1.1.)	Poveč.nabavne vrednosti	Poveč.popr. vrednosti	Zmanjš.nabavne vrednosti	Zmanjš.popr. vrednosti	Amortizacija	Neodpisana vrednost (31.12.)	Prevrednotenje zaradi okrepitve	Prevrednotenje zaradi oslabitve
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10=3-4+5-6-7+8-9	11	12
I.	V upravljanju	700	14.616	14.616	1.968	0	0	0	1.968	0	0	0
A.	Dolg.odloženi.stroški	701								0		
B.	Dolg. premoženjske pravice	702	1.175	1.175						0		
C.	Druga neopr.sredstva	703								0		
D.	Zemljišča	704								0		
E.	Zgradbe	705								0		
F.	Oprema	706	13.441	13.441	1.968				1.968	0		
G.	Druga opredm. OS	707								0		
II.	V lasti	708	6.112.829	3.804.824	1.400.539	0	10.970	10.970	449.291	3.259.253	0	0
A.	Dolg.odloženi.stroški	709								0		
B.	Dolg. premoženjske pravice	710	44.872	33.660	4.252		344	344	3.388	12.076		
C.	Druga neopr.sredstva	711								0		
D.	Zemljišča	712								0		
E.	Zgradbe	713	3.896.813	2.310.324					116.459	1.470.030		
F.	Oprema	714	2.109.449	1.460.840	1.396.287		10.626	10.626	329.444	1.715.452		
G.	Druga opredm. OS	715	61.695							61.695		
III.	v finančnem najemu	716	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
A.	Dolg.odloženi.stroški	717								0		
B.	Dolg. premoženjske pravice	718								0		
C.	Druga neopr.sredstva	719								0		
D.	Zemljišča	720								0		
E.	Zgradbe	721								0		
F.	Oprema	722								0		
G.	Druga opredm. OS	723								0		

STANJE IN GIBANJE DOLGOROČNIH KAPITALSKIH NALOŽB IN POSOJIL 2018

v evrih, brez centov

Zap. št.	Vrsta naložb oziroma posojil	AOP	Znesek naložb in danih posojil (1.1.)	Znesek popravkov naložb in pos. (1.1.)	Znesek povečanja naložb in danih pos.	Znesek povečanj popr. naložb in danih pos.	Znesek zmanjšanja naložb in danih pos.	Znesek zmanjš. popr. naložb in danih pos.	Znesek naložb in danih pos. (31.12.)	Znesek popravkov naložb in danih pos.	Knjigovodska vr. naložb in danih pos.	Znesek odpisanih naložb in danih pos.
	1	2	3	4	5	6	7	8	9 = 3+5-7	10=4+6-8	11= 9 - 10	12
I.	Dolgoročne finančne naložbe	800	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
A.	Naložbe v delnice	801	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1	Naložbe v delnice v javna podjetja	802							0	0	0	
2	Naložbe v delnice v finančne institucije	803							0	0	0	
3	Naložbe v delnice v privatna podjetja	804							0	0	0	
4	Naložbe v delnice v tujini	805							0	0	0	
B.	Naložbe v deleže	806	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1	Naložbe v deleže v javna podjetja	807	0						0	0	0	
2	Naložbe v deleže v finančne institucije	808							0	0	0	
3	Naložbe v deleže v privatna podjetja	809							0	0	0	
4	Naložbe v deleže državnih družb, ki imajo obliko d.d.	810							0	0	0	
5	Naložbe v deleže državnih družb, ki imajo obliko d.o.o.	811							0	0	0	
6	Naložbe v deleže v tujini	812							0	0	0	
C.	Naložbe v plemenite kovine, drage kamne, umetniška dela in podobno	813							0	0	0	
D.	Druge dolgoročne kapitalske naložbe	814	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1	Namensko premoženje preneseno javnim skladom	815							0	0	0	
2	Premoženje, preneseno v last drugim pravnim osebam javnega prava, ki imajo premoženje v svoji lasti	816							0	0	0	
3	Druge dolgoročne kapitalske naložbe doma	817							0	0	0	
4	Druge dolgoročne kapitalske naložbe v tujini	818							0	0	0	
II.	Dolgoročno dana posojila in depoziti (820+829+832+835)	819	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
A.	Dolgoročno dana posojila	820	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1	Dolgoročno dana posojila posameznikom	821							0	0	0	
2	Dolgoročno dana posojila javnim skladom	822							0	0	0	
3	Dolgoročno dana posojila javnim podjetjem	823							0	0	0	
4	Dolgoročno dana posojila finančnim institucijam	824							0	0	0	
5	Dolgoročno dana posojila privatnim podjetjem	825							0	0	0	
6	Dolgoročno dana posojila drugim ravnem države	826							0	0	0	
7	Dolgoročno dana posojila državnemu proračunu	827							0	0	0	
8	Druga dolgoročno dana posojila v tujino	828							0	0	0	

B.	Dolgoročno dana posojila z odkupom vrednostnih papirjev	829	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1	Domačih vrednostnih papirjev	830							0	0	0	0
2	Tujih vrednostnih papirjev	831							0	0	0	0
C.	Dolgoročno dani depoziti	832	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1	Dolgoročno dani depoziti poslovnim bankam	833							0	0	0	0
2	Dolgoročno dani depoziti	834							0	0	0	0
D.	Druga dolgoročno dana posojila	835							0	0	0	0
E.	Skupaj	836	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	(800+819)											

IZKAZ PRIHODKOV IN ODHODKOV DOLOČENIH UPORABNIKOV
od 1. 1. do 31. 12. 2018

v evrih, brez centov

ČLENITEV	NAZIV PODSKUPINE KONTOV	Oznaka za AOP	ZNESEK		
			Teško leto	Predhodno leto	Indeks 18/17
PODSKUPIN					
KONTOV					
1	2	3	4	5	6
	A) PRIHODKI OD POSLOVANJA	860			
	(861+862-863+864)		3.693.458	3.542.081	104
760	PRIHODKI OD PRODAJE PROIZVODOV IN STORITEV	861	3.693.458	3.542.081	104
	POVEČANJE VREDNOSTI ZALOG PROIZVODOV IN NEDOKONČANE PROIZVODNJE	862			
	ZMANJŠANJE VREDNOSTI ZALOG PROIZVODOV IN NEDOKONČANE PROIZVODNJE	863			
761	PRIHODKI OD PRODAJE MATERIALA IN BLAGA	864			
762	B) FINANČNI PRIHODKI	865	0	2	0
763	C) DRUGI PRIHODKI	866	13.556	9.047	150
	Č) PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI PRIHODKI (868+869)	867	0	0	0
del 764	PRIHODKI OD PRODAJE OS	868			
del 764	DRUGI PREVREDNOTEVALNI POSLOVNI PRIHODKI	869			
	D) CELOTNI PRIHODKI (860+865+866+867)	870	3.707.014	3.551.130	104
	E) STROŠKI BLAGA, MATERIALA IN STORITEV (872+873+874)	871	1.070.922	1.223.112	88
del 466	NABAVNA VREDNOST PRODANEGA MATERIALA IN BLAGA	872			
460	STROŠKI MATERIALA	873	93.333	131.688	71
461	STROŠKI STORITEV	874	977.589	1.091.424	90
	F) STROŠKI DELA (876+877+878)	875	2.707.153	2.404.490	113
del 464	PLAČE IN NADOMESTILA PLAČ	876	2.196.059	1.969.267	112
del 464	PRISPEVKI ZA SOCIALNO VARNOST DELODAJALCEV	877	354.335	317.514	112
del 464	DRUGI STROŠKI DELA	878	156.759	117.709	133
462	G) AMORTIZACIJA	879	18.726	18.764	100
463	H) REZERVACIJE	880			
del 465	J) DRUGI STROŠKI	881	41.689	42.200	99
467	K) FINANČNI ODHODKI	882			
468	L) DRUGI ODHODKI	883	130	0	0
	M) PREVREDNOTEVALNI POSLOVNI ODHODKI (886+886)	884	0	0	0
del 469	ODHODKI OD PRODAJE OSNOVNIH SREDSTEV	885			

del 469	OSTALI PREVREDNOTEVALNI POSLOVNI ODHODKI	886			
	N) CELOTNI ODHODKI (871+875+879+880+881+882+883+884)	887	3.838.620	3.688.566	104
	O) PRESEŽEK PRIHODKOV (870-887)	888			
	P) PRESEŽEK ODHODKOV (887-870)	889	131.606	137.436	96
del 80	Davek od dohodka pravnih oseb	890	0	0	0
del 80	Presežek prihodkov obračunskega obdobja z upoštevanjem davka od dohodka (888-890)	891			
del 80	Presežek odhodkov obračunskega obdobja z upoštevanjem davka od dohodka (889+890) oz. (890-888)	892	131.606	137.436	96
	Presežek prihodkov iz prejšnjih let, namenjen pokritju odhodkov obračunskega obdobja	893	131.606	155.701	85
	Povprečno število zaposlenih na podlagi delovnih ur v obračunskem obdobju (celo število)	894	65	60	108
	Število mesecev poslovanja	895	12	12	100

PRIHODKI IN ODHODKI DOLOČENIH UPORABNIKOV PO VRSTAH DEJAVNOSTI
od 1. 1. do 31. 12. 2018

v evrih, brez centov

ČLENITEV	PODSKUPIN	NAZIV PODSKUPINE KONTOV	Oznaka za AOP	ZNESEK	
				Prihodki in odhodki za	Prihodki in odhodki od
KONTOV			izvajanje javne službe	prod. blaga in stor. na trgu	
1		2	3	4	5
		A) PRIHODKI OD POSLOVANJA	660		
		(661+662-663+664)		3.693.458	0
760		PRIHODKI OD PRODAJE PROIZVODOV IN STORITEV	661	3.693.458	0
		POVEČANJE VREDNOSTI ZALOG PROIZVODOV IN NEDOKONČANE PROIZVODNJE	662		
		ZMANJŠANJE VREDNOSTI ZALOG PROIZVODOV IN NEDOKONČANE PROIZVODNJE	663		
761		PRIHODKI OD PRODAJE MATERIALA IN BLAGA	664		
762		B) FINANČNI PRIHODKI	665		
763		C) DRUGI PRIHODKI	666	13.556	0
		Č) PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI PRIHODKI (668+669)	667	0	0
del 764		PRIHODKI OD PRODAJE OS	668		
del 764		DRUGI PREVREDNOTEVALNI POSLOVNI PRIHODKI	669		
		D) CELOTNI PRIHODKI (660+665+666+667)	670	3.707.014	0
		E) STROŠKI BLAGA, MATERIALA IN STORITEV (672+673+674)	671	1.070.922	0
del 466		NABAVNA VREDNOST PRODANEGA MATERIALA IN BLAGA	672		
460		STROŠKI MATERIALA	673	93.333	0
461		STROŠKI STORITEV	674	977.589	0
		F) STROŠKI DELA (676+677+678)	675	2.707.153	0
del 464		PLAČE IN NADOMESTILA PLAČ	676	2.196.059	0
del 464		PRISPEVKI ZA SOCIALNO VARNOST DELODAJALCEV	677	354.335	0
del 464		DRUGI STROŠKI DELA	678	156.759	0
462		G) AMORTIZACIJA	679	18.726	0
463		H) REZERVACIJE	680		
del 465		J) DRUGI STROŠKI	681	41.689	0
467		K) FINANČNI ODHODKI	682		

	L) DRUGI ODHODKI	683	130	0
	M) PREVREDDNOTOVALNI POSLOVNI ODHODKI (685+687)	684	0	0
del 469	ODHODKI OD PRODAJE OSNOVNIH SREDSTEV	685		
del 469	OSTALI PREVREDNOTEVALNI POSLOVNI ODHODKI	686		
	N) CELOTNI ODHODKI (671+675+679+680+681+682+683+684)	687	3.838.620	0
	O) PRESEŽEK PRIHODKOV (670-687)	688	0	0
	P) PRESEŽEK ODHODKOV (687-670)	689	131.606	0
del 80	Davek od dohodka pravnih oseb	690	0	0
del 80	Presežek prihodkov obračunskega obdobja z upoštevanjem davka od dohodka (688-690)	691	0	0
del 80	Presežek odhodkov obračunskega obdobja z upoštevanjem davka od dohodka (689+690) oz. (690-688)	692	131.606	0
	Presežek prihodkov iz prejšnjih let, namenjen pokritju odhodkov obračunskega obdobja	693	131.606	0

IZKAZ PRIHODKOV IN ODHODKOV DOLOČENIH UPORABNIKOV PO NAČELU DENARNEGA TOKA

od 1. 1. 2018 do 31. 12. 2018

v evrih brez centov

ČLENITEV KONTOV	NAZIV KONTA	Oznaka za AOP	REALIZACIJA FN 2017	FINANČNI NAČRT 2018	REALIZACIJA FN 2018	Realiz. FN 2018 / FN 2018	Realiz. FN 2018 / Realiz. FN 2017
1	2	3	4	5	6	7=6/5	8=6/4
	I. SKUPAJ PRIHODKI (402+431)	401	3.472.307	3.591.855	3.718.127	104	107
	1. PRIHODKI ZA IZVAJANJE JAVNE SLUŽBE (403+420)	402	3.472.307	3.591.855	3.718.127	104	107
	A. Prihodki iz sredstev javnih financ (404+407+410+413+418+419)	403	3.392.280	3.551.174	3.655.527	103	108
	a. Prejeta sredstva iz državnega proračuna (405+406)	404	3.388.831	3.541.648	3.646.000	103	108
del 7400	Prejeta sredstva iz državnega proračuna za tekočo porabo	405	3.384.977	3.538.084	3.642.549	103	108
del 7400	Prejeta sredstva iz državnega proračuna za investicije	406	3.854	3.564	3.451	97	90
	b. Prejeta sredstva iz občinskih proračunov (408+409)	407	0	0	0	-	-
del 7401	Prejeta sredstva iz občinskih proračunov za tekočo porabo	408	0	0	0	-	-
del 7401	Prejeta sredstva iz občinskih proračunov za investicije	409	0	0	0	-	-
	c. Prejeta sredstva iz skladov socialnega zavarovanja (411+412)	410	0	0	0	-	-
del 7402	Prejeta sredstva iz skladov socialnega zavarovanja tekočo porabo	411	0	0	0	-	-
del 7402	Prejeta sredstva iz skladov socialnega zavarovanja za investicije	412	0	0	0	-	-
	d. Prejeta sredstva iz javnih skladov in agencij (414+415+416+417)	413	0	0	0	-	-
del 7403	Prejeta sredstva iz javnih skladov za tekočo porabo	414	0	0	0	-	-
del 7403	Prejeta sredstva iz javnih skladov za investicije	415	0	0	0	-	-
del 7404	Prejeta sredstva iz javnih agencij za tekočo porabo	416	0	0	0	-	-
del 7404	Prejeta sredstva iz javnih agencij za investicije	417	0	0	0	-	-
del 740	e. Prejeta sredstva iz proračunov iz naslova tujih donacij	418	0	0	0	-	-
741	f. Prejeta sredstva iz državnega proračuna iz sredstev proračuna Evropske unije in iz drugih držav	419	3.449	9.526	9.527	100	276
	B) Drugi prihodki za izvajanje dejavnosti javne službe (421 do 430)	420	80.027	40.681	62.600	154	78
del 7130	Prihodki od prodaje blaga in storitev iz naslova izvajanja javne službe	421	69.985	24.830	46.749	188	67
del 7102	Prejete obresti	422	0	0	0	-	-
del 7100	Prihodki od udeležbe na dobičku in dividend ter presežkov prihodkov nad odhodki	423	0	0	0	-	-
del 7141	Drugi tekoči prihodki iz naslova izvajanja javne službe	424	9.047	13.555	13.555	100	150
72	Kapitalski prihodki	425	0	0	0	-	-
730	Prejete donacije iz domačih virov	426	0	500	500	100	-
731	Prejete donacije iz tujine	427	0	0	0	-	-
732	Donacije za odpravo posledic naravnih nesreč	428	0	0	0	-	-
786	Ostala prejeta sredstva iz proračuna Evropske unije	429	995	1796	1796	100	181
787	Prejeta sredstva od drugih evropskih institucij	430	0	0	0	-	-
	2. PRIHODKI OD PRODAJE BLAGA IN STORITEV NA TRGU (432 do 436)	431	0	0	0	-	-
del 7130	Prihodki od prodaje blaga in storitev na trgu	432	0	0	0	-	-
del 7102	Prejete obresti	433	0	0	0	-	-
del 7103	Prihodki od najemnin, zakupnin in drugi prihodki od premoženja	434	0	0	0	-	-
del 7100	Prihodki od udeležbe na dobičku in dividend ter presežkov prihodkov nad odhodki	435	0	0	0	-	-
del 7141	Drugi tekoči prihodki, ki ne izhajajo iz izvajanja javne službe	436	0	0	0	-	-

ČLENITEV KONTOV	NAZIV KONTA	Oznaka za AOP	REALIZACIJA FN 2017	FINANČNI NAČRT 2018	REALIZACIJA FN 2018	Realiz. FN 2018 / FN 2018	Realiz. FN 2018 / Realiz. FN 2017
1	2	3	4	5	6	7=6/5	8=6/4
	II. SKUPAJ ODHODKI (438+481)	437	3.670.517	4.008.935	3.845.538	96	105
	1. ODHODKI ZA IZVAJANJE JAVNE SLUŽBE (439+447+453+464+465+466+467+468+469+470)	438	3.670.517	4.008.935	3.845.538	96	105
	A. Plače in drugi izdatki zaposlenim (440 do 446)	439	2.066.945	2.342.552	2.317.040	99	112
del 4000	Plače in dodatki	440	1.803.987	2.033.960	2.030.572	100	113
del 4001	Regres za letni dopust	441	39.545	53.178	54.217	102	137
del 4002	Povračila in nadomestila	442	65.833	72.652	69.524	96	106
del 4003	Sredstva za delovno uspešnost	443	146.773	163.034	148.634	91	101
del 4004	Sredstva za nadurno delo	444	8.542	11.000	5.513	50	65
del 4005	Plače za delo nerezidenzov po pogodbi	445	0	0	0	-	-
del 4009	Drugi izdatki zaposlenim	446	2.265	8.728	8.580	98	379
	B. Prispevki delodajalcev za socialno varnost (448 do 452)	447	325.964	379.097	375.609	99	115
del 4010	Prispevki za pokojninsko in invalidsko zavarovanje	448	173.581	195.490	193.544	99	112
del 4011	Prispevki za zdravstveno zavarovanje	449	139.036	156.613	155.025	99	111
del 4012	Prispevki za zaposlovanje	450	1.332	1.669	1.702	102	128
del 4013	Prispevki za porodniško varstvo	451	1.961	2.209	2.186	99	111
del 4015	Premije kolektivnega dodatnega pokojninskega zavarovanja na podlagi ZKDPZJU	452	10.054	23.116	23.152	100	230
	C. Izdatki za blago in storitve za izvajanje javne službe (454 do 463)	453	1.255.056	1.263.534	1.130.243	89	90
del 4020	Pisarniški in splošni material in storitve	454	184.377	195.919	180.928	92	98
del 4021	Posebni material in storitve	455	707	1.500	836	56	118
del 4022	Energija, voda, komunalne storitve in komunikacije	456	85.551	85.355	64.551	76	75
del 4023	Prevozni stroški in storitve	457	24.371	33.360	25.015	75	103
del 4024	Izdatki za službena potovanja	458	16.504	38.010	22.194	58	134
del 4025	Tekoče vzdrževanje	459	63.538	59.535	48.296	81	76
del 4026	Poslovne najemnine in zakupnine	460	394.709	438.207	402.114	92	102
del 4027	Kazni in odškodnine	461	0	0	0	-	-
del 4028	Davek na izplačane plače	462	0	0	0	-	-
del 4029	Drugi operativni odhodki	463	485.299	411.648	386.309	94	80
403	D. Plačila domačih obresti	464	0	0	0	-	-
404	E. Plačila tujih obresti	465	0	0	0	-	-
410	F. Subvencije	466	0	0	0	-	-
411	G. Transferi posameznikom in gospodinjstvom	467	0	0	0	-	-
412	H. Transferi neprifitnim organizacijam in ustanovam	468	0	0	0	-	-
413	I. Drugi tekoči domači transferi	469	0	0	0	-	-
	J. Investicijski odhodki (371 do 480)	470	22.552	23.752	22.646	95	100
4200	Nakup zgradb in prostorov	471	0	0	0	-	-
4201	Nakup prevoznih sredstev	472	0	0	0	-	-
4202	Nakup opreme	473	5.821	8.352	6.249	75	107
4203	Nakup drugih osnovnih sredstev	474	16.731	15.400	16.397	106	98
4204	Novogradnja, rekonstrukcija in adaptacije	475	0	0	0	-	-
4205	Investicijsko vzdrževanje in obnove	476	0	0	0	-	-
4206	Nakup zemljišč in naravnih bogastev	477	0	0	0	-	-
4207	Nakup nematerialnega premoženja	478	0	0	0	0	0
4208	Studije o izvedljivosti projektov, projektna dokumentacija, nadzor, investicijski inženiring	479	0	0	0	-	-
4209	Nakup blagovnih rezerv in intervencijskih zalog	480	0	0	0	-	-

	2. ODHODKI IZ NASLOVA PRODAJE BLAGA IN STORITEV NA TRGU (482+483+484)	481	0	0	0	-	-
del 400	A. Plače in drugi izdatki zaposlenim iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu	482	0	0	0	-	-
del 401	B. Prispevki delodajalcev za socialno varnost iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu	483	0	0	0	-	-
del 402	C. Izdatki za blago in storitve iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu	484	0	0	0	-	-
	III/1 PRESEŽEK PRIHODKOV NAD ODHODKI (401-437)	485	0	0	0	-	-
	III/2 PRESEŽEK ODHODKOV NAD PRIHODKI (437-401)	486	198.210	417.080	127.411	31	64

Kazalec	Enota	REALIZACIJA FN 2017	FINANČNI NAČRT 2018	REALIZACIJA FN 2018
Presežek prihodkov nad odhodki javna služba	EUR	-198.210	-417.080	-127.411
Presežek prihodkov nad odhodki javna služba indeks	indeks	95	90	97
Presežek prihodkov nad odhodki na trgu	EUR	0	0	0
Presežek prihodkov nad odhodki na trgu indeks	indeks	-	-	-
Delež prihodkov javne službe v vseh prihodkih	delež	100	100	100
Delež prihodkov na trgu v vseh prihodkih	delež	0	0	0
Razlika med prihodki državnega proračuna in odhodki za izvajanje javne službe	EUR	-281.686	-467.287	-199.538
Delež odhodkov javne službe v vseh odhodkih	delež	100	100	100
Delež odhodkov na trgu v vseh odhodkih	delež	0	0	0
% prispevkov za socialno varnost v plačah	odstotek	16	16	16
Prihodki za investicije skupaj	EUR	3.854	3.564	3.451
Razlika med investicijskimi prihodki in investicijskimi odhodki	EUR	-18.698	-20.188	-19.195
Število zaposlenih po delovnih urah iz izkaza prihodkov in odhodkov - AOP 894	število	60	65	65
Prihodki za izvajanje javne službe na zaposlenega	EUR	57.872	55.259	57.202
Odhodki za izvajanje javne službe na zaposlenega	EUR	61.175	61.676	59.162
Plače in drugi izdatki zaposlenim, prispevki in davek na plače na zaposlenega	EUR	39.882	41.872	41.425
*Število vseh študentov brez absolventov	število	149	140	140
**Število vseh študentov 1. in 2. stopnje brez absolventov	število	146	135	135
***Število vseh študentov 1. in 2. stopnje brez absolventov, redni študij	število	146	135	135
Prihodki za izvajanje javne službe na študenta	EUR	23.304	25.656	26.558
Odhodki za izvajanje javne službe na študenta	EUR	24.634	28.635	27.468
Plače in drugi izdatki zaposlenim, prispevki in davek na plače na študenta	EUR	16.060	19.440	19.233
Izdatki za blago in storitve JS na študenta	EUR	8.423	9.025	8.073
Prejeta sredstva iz državnega proračuna na študenta 1. in 2. stopnje rednega študija brez absolventov	EUR	23.185	26.208	26.982

* leto 2017: za število študentov se upoštevajo študentje (brez absolventov) 1., 2., 3. stopnje ter starih dodiplomskih in podiplomskih študijskih programov v študijskem letu 2016/2017, stanje na dan 30. 10.
* leto 2018: za število študentov se upoštevajo študentje (brez absolventov) 1., 2., 3. stopnje ter starih dodiplomskih in podiplomskih študijskih programov v študijskem letu 2017/2018, stanje na dan 30. 10.
** enako kot pod *, s to razliko, da se ne upoštevajo študenti 3. stopnje in starih programov za pridobitev specializacije, magisterija znanosti in doktorata znanosti.
*** enako, kot pod **, s to razliko, da se upošteva le študente rednega študija 1. stopnje, starih dodiplomskih programov in 2. stopnje

IZKAZ RAČUNA FINANČNIH TERJATEV IN NALOŽB DOLOČENIH UPORABNIKOV

ČLENITEV KONTOV	NAZIV KONTA	Oznaka za AOP	REALIZACIJA FN 2017	FINANČNI NAČRT 2018	REALIZACIJA FN 2018	Realiz. FN 2018 / FN 2018	Realiz. FN 2018 / Realiz. FN 2017
1	2	3	4	5	6	7=6/5	8=6/4
750	IV. PREJETA VRACILA DANIH POSOJIL (501 do 511)	500	0	0	0	-	-
7500	Prejeta vračila danih posojil - od posameznikov in zasebnikov	501	0	0	0	-	-
7501	Prejeta vračila danih posojil - od javnih skladov	502	0	0	0	-	-
7502	Prejeta vračila danih posojil - od javnih podjetij in družb, ki so v lasti države ali občin	503	0	0	0	-	-
7503	Prejeta vračila danih posojil - od finančnih institucij	504	0	0	0	-	-
7504	Prejeta vračila danih posojil - od privatnih podjetij	505	0	0	0	-	-
7505	Prejeta vračila danih posojil od občin	506	0	0	0	-	-
7506	Prejeta vračila danih posojil - iz tujine	507	0	0	0	-	-
7507	Prejeta vračila danih posojil - državnemu proračunu	508	0	0	0	-	-
7508	Prejeta vračila danih posojil od javnih agencij	509	0	0	0	-	-
7509	Prejeta vračila plačanih poroštev	510	0	0	0	-	-
751	Prodaja kapitalskih deležev	511	0	0	0	-	-
440	V. DANA POSOJILA (513 do 523)	512	0	0	0	-	-
4400	Dana posojila posameznikom in zasebnikom	513	0	0	0	-	-
4401	Dana posojila javnim skladom	514	0	0	0	-	-
4402	Dana posojila javnim podjetjem in družbam, ki so v lasti države ali občin	515	0	0	0	-	-
4403	Dana posojila finančnim institucijam	516	0	0	0	-	-
4404	Dana posojila privatnim podjetjem	517	0	0	0	-	-
4405	Dana posojila občinam	518	0	0	0	-	-
4406	Dana posojila v tujino	519	0	0	0	-	-
4407	Dana posojila državnemu proračunu	520	0	0	0	-	-
4408	Dana posojila javnim agencijam	521	0	0	0	-	-
4409	Plačila zapadlih poroštev	522	0	0	0	-	-
441	Povečanje kapitalskih deležev in naložb	523	0	0	0	-	-
	VI1 PREJETA MINUS DANA POSOJILA (500-512)	524	0	0	0	-	-
	VI2 DANA MINUS PREJETA POSOJILA (512-500)	525	0	0	0	-	-

IZKAZ RAČUNA FINANCIRANJA DOLOČENIH UPORABNIKOV

ČLENITEV KONTOV	NAZIV KONTA	Oznaka za AOP	REALIZACIJA FN 2017	FINANČNI NAČRT 2018	REALIZACIJA FN 2018	Realiz. FN 2018 / FN 2018	Realiz. FN 2018 / Realiz. FN 2017
1	2	3	4	5	6	7=6/5	8=6/4
50	VII. ZADOLŽEVANJE (551+559)	550	0	0	0	-	-
500	Domače zadolževanje (552 do 558)	551	0	0	0	-	-
5001	Najeti krediti pri poslovnih bankah	552	0	0	0	-	-
5002	Najeti krediti pri drugih finančnih institucijah	553	0	0	0	-	-
del 5003	Najeti krediti pri državnem proračunu	554	0	0	0	-	-
del 5003	Najeti krediti pri proračunih lokalnih skupnosti	555	0	0	0	-	-
del 5003	Najeti krediti pri skladih socialnega zavarovanja	556	0	0	0	-	-
del 5003	Najeti krediti pri drugih javnih skladih	557	0	0	0	-	-
del 5003	Najeti krediti pri drugih domačih kreditodajalcih	558	0	0	0	-	-
501	Zadolževanje v tujini	559	0	0	0	-	-
55	VIII. ODPLAČILA DOLGA (561+569)	560	0	0	0	-	-
550	Odplačila domačega dolga (562 do 568)	561	0	0	0	-	-
5501	Odplačila dolga poslovnim bankam	562	0	0	0	-	-
5502	Odplačila dolga drugim finančnim institucijam	563	0	0	0	-	-
del 5503	Odplačila dolga državnemu proračunu	564	0	0	0	-	-
del 5503	Odplačila dolga proračunom lokalnih skupnosti	565	0	0	0	-	-
del 5503	Odplačila dolga skladom socialnega zavarovanja	566	0	0	0	-	-
del 5503	Odplačila dolga drugim javnim skladom	567	0	0	0	-	-
del 5503	Odplačila dolga drugim domačim kreditodajalcem	568	0	0	0	-	-
551	Odplačila dolga v tujino	569	0	0	0	-	-
	IX/1 NETO ZADOLŽEVANJE (550-560)	570	0	0	0	-	-
	IX/2 NETO ODPLAČILO DOLGA (560-550)	571	0	0	0	-	-
	X/1 POVEČANJE SREDSTEV NA RAČUNIH (485+524+570)-(486+525+571)	572	0	0	0	-	-
	X/2 ZMANJŠANJE SREDSTEV NA RAČUNIH (486+525+571)-(485+524+570)	573	198.210	417.080	127.411	31	64

POSEBNI DEL FINANČNEGA POROČILA ZA LETO 2018

2.1. REALIZACIJA FINANČNEGA NAČRTA 2018 (denarni tok)

EKONOMSKA STRUKTURA IN NAMEN

ČLANICA: AKADEMIJA ZA GLEDALIŠČE, RADIO, FILM IN TELEVIZIJO

Zp. št.	PROGRAMI / NAMENI	FINANČNI NAČRT 2018												REALIZACIJA FN 2018												Realizacija FN 2018 / Realizacija FN 2017	Realizacija FN 2018 / Realizacija FN 2017 (vir MIZS)	Realizacija FN 2018 / Realizacija FN 2017	Realizacija FN 2018 / Realizacija FN 2017 (vir MIZS)
		VIRI PRIHODKOV / ODHODKOV												VIRI PRIHODKOV / ODHODKOV															
		NAČRTOVANI PRIHODKI / ODHODKI SKUPAJ	MIZS	ARRS, SPIRIT, JAK...	Druška ministarstva	Občinski proračunski viri	Sredstva iz državnega proračuna in sredstev proračuna EU	Cenik storitev UL, sredstva od prodaje blaga in storitev iz navedenih izvražajev JS	Ostala sredstva proračuna EU	Druški viri	Trg	REALIZACIJA PRIHODKOV / ODHODKOV SKUPAJ	MIZS	ARRS, SPIRIT, JAK...	Druška ministarstva	Občinski proračunski viri	Sredstva iz državnega proračuna in sredstev proračuna EU	Cenik storitev UL, sredstva od prodaje blaga in storitev iz navedenih izvražajev JS	Ostala sredstva proračuna EU	Druški viri	Trg								
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28		
		ADP prihodi	404	404	404	408	419	421	429	410+413+418+422+46+429+436	451																		
	SKUPAJ PRIHODKI	3.591.855	3.371.673	97.975	72.000	0	9.526	24.830	1.795	14.055	0	3.718.127	3.493.422	96.578	54.000	0	9.527	46.749	1.796	14.055	0	104	104	107	109	107	109		
	SKUPAJ ODHODKI	4.008.935	3.790.673	97.160	72.000	0	7.422	20.830	1.795	19.055	0	3.845.538	3.631.484	96.134	72.000	0	7.423	21.294	1.796	15.407	0	96	96	105	106	105	106		
	SKUPAJ RAZLIKA MED PRIHODKI IN ODHODKI	-417.080	-419.000	815	0	0	2.104	4.000	1	-5.000	0	-127.411	-138.062	2.444	-18.000	0	2.104	25.455	0	-1.352	0	31	33	64	63	64	63		
	SKUPAJ PRIHODKI ZA TEKOČO PORABO	3.588.291	3.371.673	94.411	72.000	0	9.526	24.830	1.796	14.055	0	3.714.676	3.493.422	95.127	54.000	0	9.527	46.749	1.796	14.055	0	104	104	107	109	107	109		
	SKUPAJ ODHODKI ZA TEKOČO PORABO	3.985.183	3.775.673	93.488	72.000	0	7.422	20.830	1.795	14.055	0	3.822.292	3.615.487	92.892	72.000	0	7.423	21.294	1.796	12.000	0	96	96	105	106	105	106		
	SKUPAJ RAZLIKA MED PRIHODKI IN ODHODKI ZA TEKOČO PORABO	-396.892	-404.000	1.003	0	0	2.104	4.000	1	0	0	-108.216	-122.065	2.235	-18.000	0	2.104	25.455	0	2.055	0	27	30	60	60	60	60		
	SKUPAJ PRIHODKI ZA INVESTICIJE IN INVESTICIJSKO VZDRŽEVANJE	3.564	0	3.564	0	0	0	0	0	0	0	3.451	0	3.451	0	0	0	0	0	0	0	97	-	90	0	97	-		
	SKUPAJ ODHODKI ZA INVESTICIJE IN INVESTICIJSKO VZDRŽEVANJE	23.752	15.000	3.752	0	0	0	0	0	5.000	0	22.646	15.997	3.242	0	0	0	0	0	3.407	0	95	107	100	98	95	107		
	SKUPAJ RAZLIKA MED PRIHODKI IN ODHODKI ZA INVESTICIJE...	-20.188	-15.000	-188	0	0	0	0	0	-5.000	0	-19.195	-15.997	209	0	0	0	0	0	-3.407	0	95	107	103	98	95	107		
	SKUPAJ ODHODKI PO VRSTAH STROŠKOV	4.008.938	3.790.673	97.160	72.000	0	7.422	20.830	1.795	19.055	0	3.845.538	3.631.484	96.134	72.000	0	7.423	21.294	1.796	15.407	0	96	96	105	106	96	96		
	1+2+3 Stroški dela	2.721.646	2.646.516	73.133	0	0	0	0	0	0	0	2.692.649	2.618.594	74.055	0	0	0	0	0	0	0	99	99	113	113	99	99		
	1 Plače in dodatno pokojninsko zavarovanje	2.232.208	2.170.861	61.347	0	0	0	0	0	0	0	2.208.820	2.146.676	62.144	0	0	0	0	0	0	0	99	99	112	113	99	99		
	2 Prispevki delodajalca	355.981	348.024	9.957	0	0	0	0	0	0	0	352.457	342.368	10.089	0	0	0	0	0	0	0	99	99	112	112	99	99		
	3 Drugi osebni prejemki	133.460	131.631	1.829	0	0	0	0	0	0	0	131.372	129.550	1.822	0	0	0	0	0	0	0	98	98	123	123	98	98		
	4 Izdatki za blago in storitve	1.263.534	1.172.657	20.275	72.000	0	7.422	20.830	1.795	14.055	0	1.190.243	996.893	18.837	72.000	0	7.423	21.294	1.796	12.000	0	89	89	90	91	89	89		
	A8+1 Investicije in investicijsko vzdrževanje	23.752	15.000	3.752	0	0	0	0	0	5.000	0	22.646	15.997	3.242	0	0	0	0	0	3.407	0	95	107	100	98	95	107		
	AA ŠTUDIJSKA DEJAVNOST PRIHODKI pri 1. in 2. st. rednega študija in univ. šport (vir MI)	3.008.216	3.008.216	0	0	0	0	0	0	0	0	3.131.797	3.131.797	0	0	0	0	0	0	0	0	104	104	110	110	104	104		
	ŠTUDIJSKA DEJAVNOST ODHODKI pri 1. in 2. st. rednega študija in univ. šport (vsi viri)	3.532.622	3.428.942	0	72.000	0	0	17.625	0	14.055	0	3.389.924	3.287.195	0	72.000	0	18.729	0	12.000	0	0	0	96	96	106	107	96	96	
	ŠTUDIJSKA DEJAVNOST RAZLIKA MED PRIHODKI IN ODHODKI	-524.406	-420.726	0	-72.000	0	-17.625	0	-14.055	0	0	-258.127	-155.398	0	-72.000	0	-18.729	0	-12.000	0	0	0	48	37	73	69	48	37	
	A1 in A8 REDNI PROGRAMI 1. in 2. STOPNJE PRIHODKI	3.115.486	3.008.216	0	72.000	0	0	21.225	0	14.055	0	3.241.747	3.131.797	0	54.000	0	41.896	0	14.055	0	0	104	104	108	110	104	104		
	REDNI PROGRAMI 1. in 2. STOPNJE ODHODKI	3.532.622	3.428.942	0	72.000	0	0	17.625	0	14.055	0	3.389.924	3.287.195	0	72.000	0	18.729	0	12.000	0	0	96	96	106	107	96	96		
	REDNI PROGRAMI 1. in 2. STOPNJE RAZLIKA MED PRIHODKI IN ODHODKI	-417.136	-420.726	0	0	0	0	3.800	0	0	0	-148.177	-155.398	0	-18.000	0	23.166	0	2.055	0	36	37	77	69	36	37			
	1 Plače in dodatno pokojninsko zavarovanje	2.170.861	2.170.861	0	0	0	0	0	0	0	0	2.146.676	2.146.676	0	0	0	0	0	0	0	0	99	99	113	113	99	99		
	1a Plače	2.146.142	2.146.142	0	0	0	0	0	0	0	0	2.123.921	2.123.921	0	0	0	0	0	0	0	0	99	99	112	112	99	99		
	1a1 Sredstva za plače (osnova) - brez dodatne pogodbe o obveznosti	1.693.389	1.693.389	0	0	0	0	0	0	0	0	1.691.641	1.691.641	0	0	0	0	0	0	0	0	100	100	104	104	100	100		
	1a2 Sredstva za redno napredovanje	65.527	65.527	0	0	0	0	0	0	0	0	64.627	64.627	0	0	0	0	0	0	0	0	99	99	348	348	99	99		
	1a3 Sredstva za nove zaposlitve	102.262	102.262	0	0	0	0	0	0	0	0	104.733	104.733	0	0	0	0	0	0	0	0	102	102	0	0	102	102		
	1a4 Sredstva za delovno uspešnost	163.034	163.034	0	0	0	0	0	0	0	0	148.634	148.634	0	0	0	0	0	0	0	0	91	91	101	101	91	91		
	1a5 Sredstva za stroške zaposnitve	1.098	1.098	0	0	0	0	0	0	0	0	990	990	0	0	0	0	0	0	0	0	87	87	101	101	87	87		
	1a7 Sredstva za delovno dobo	122.832	122.832	0	0	0	0	0	0	0	0	113.338	113.338	0	0	0	0	0	0	0	0	92	92	109	109	92	92		
	1b Premije za dodatno pokojninsko zavarovanje	22.719	22.719	0	0	0	0	0	0	0	0	22.755	22.755	0	0	0	0	0	0	0	0	100	100	229	229	100	100		
	2 Prispevki delodajalca	348.024	348.024	0	0	0	0	0	0	0	0	342.368	342.368	0	0	0	0	0	0	0	0	99	99	112	112	99	99		
	3a Prispevki delodajalca	348.024	348.024	0	0	0	0	0	0	0	0	342.368	342.368	0	0	0	0	0	0	0	0	99	99	112	112	99	99		
	3 Drugi osebni prejemki	131.631	131.631	0	0	0	0	0	0	0	0	129.550	129.550	0	0	0	0	0	0	0	0	98	98	123	123	98	98		
	3a Regresirana prehrana	48.037	48.037	0	0	0	0	0	0	0	0	47.725	47.725	0	0	0	0	0	0	0	0	99	99	103	103	99	99		
	3b Pravec na delo in v dela	21.821	21.821	0	0	0	0	0	0	0	0	21.024	21.024	0	0	0	0	0	0	0	0	88	88	113	113	88	88		
	3c Regres za letni dopust	52.131	52.131	0	0	0	0	0	0	0	0	53.171	53.171	0	0	0	0	0	0	0	0	102	102	137	137	102	102		
	3c Odpravnine ob upokojitvi	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	-	-	0	0	-	-		
	3d Jubilejne nagrade	722	722	0	0	0	0	0	0	0	0	722	722	0	0	0	0	0	0	0	0	100	100	54	54	100	100		
	3e Drugo	6.908	6.908	0	0	0	0	0	0	0	0	6.908	6.908	0	0	0	0	0	0	0	0	100	100	0	0	100	100		
	4 Izdatki za blago in storitve	866.106	765.426	72.000	0	0	0	17.625	0	14.055	0	755.333	654.604	72.000	0	0	18.729	0	12.000	0	0	87	85	88	89	87	85		
	5 Izdatki za opremo in investicijsko vzdrževanje	15.000	15.000	0	0	0	0	0	0	0	0	15.997	15.997	0	0	0	0	0	0	0	0	107	107	98	98	107	107		
	4a Izdatki za blago in storitve za izvajanje študijske dejavnosti	540.250	458.800	0	54.270</																								

