



**AKADEMIJA ZA GLEDALIŠČE, RADIO, FILM IN TELEVIZIJO  
UNIVERZE V LJUBLJANI**

**LETNO POROČILO 2020**

Ljubljana, februar 2021

## Vizitka

Ime zavoda: **Univerza v Ljubljani, Akademija za gledališče, radio, film in televizijo**

Krajše ime zavoda: UL AGRFT

Sedež: Trubarjeva cesta 3, 1000 Ljubljana

Spletna stran: <http://www.agrft.uni-lj.si/>

Elektronski naslov: [dekanat@agrft.uni-lj.si](mailto:dekanat@agrft.uni-lj.si)

Telefon: 01 251 04 12

Faks: 01 251 04 50

Matična številka: 1626892000

Davčna številka: 44328451

UL AGRFT ni zavezanka za DDV.

Podračun pri UJP: 01100-6030707022

Vpisana pri Okrožnem sodišču v Ljubljani, št. vl.: 061/10156602.

---

Letno poročilo je sprejel Senat UL AGRFT na 7. videokonferenčni seji dne 24. 2. 2021.

### **Odgovorne osebe:**

Dekan UL AGRFT: prof. Tomaž Gubenšek

Tajnik UL AGRFT: Alenka Burger, univ. dipl. prav.

V Ljubljani, 25. februarja 2021



**AKADEMIJA ZA GLEDALIŠČE, RADIO, FILM IN TELEVIZIJO  
UNIVERZE V LJUBLJANI**

**POSLOVNO POROČILO S POROČILOM O KAKOVOSTI  
ZA LETO 2019**

Ljubljana, februar 2021

## Kazalo

1 UVOD .....	5
2 POSLANSTVO, VIZIJA IN CILJI AKADEMIJE .....	5
<b>2.1 Poslanstvo in vizija UL AGRFT .....</b>	<b>5</b>
<b>2.2 Dolgoročni cilji.....</b>	<b>5</b>
<b>2.3 Kratkoročni cilji .....</b>	<b>6</b>
3 URESNIČEVANJE CILJEV V LETU 2020 .....	7
<b>3.1 Izobraževalna dejavnost .....</b>	<b>7</b>
3.1.1 Prva stopnja .....	7
3.1.2 Samoevalvacije štud. programov 1. stopnje .....	7
3.1.3 Druga stopnja .....	8
3.1.4 Samoevalvacije štud. programov 2. stopnje .....	8
3.1.5 Tretja stopnja .....	9
3.1.6 Zanimanje kandidatov za študij na akademiji in promocije programov .....	9
3.1.7 Izdane publikacije v okviru študijske dejavnosti v letu 2020 .....	9
<b>3.2 Internacionalizacija v izobraževalni dejavnosti .....</b>	<b>10</b>
3.2.1 Mednarodne pogodbe o sodelovanju .....	10
3.2.2 Mednarodna izmenjava študentov in zaposlenih .....	11
3.2.3 Gostovanja pedagogov AGRFT na drugih tujih in domačih izobraževalnih oz. raziskovalnih inštitucijah ....	11
3.2.4 Gostovanja domačih in tujih strokovnjakov, umetnikov in pedagogov v pedagoškem procesu .....	11
3.2.5 Javni razpisi za pospeševanje internacionalizacije .....	12
<b>3.3 Raziskovalna in razvojna dejavnost (z internacionalizacijo) .....</b>	<b>13</b>
3.3.1 Pregled dela za leto 2020 .....	13
3.3.2 Znanstvene objave .....	15
<b>3.4 Umetniška dejavnost (z internacionalizacijo) .....</b>	<b>17</b>
3.4.1 Umetniške produkcije .....	17
3.4.2 Gostovanja na festivalih .....	20
3.4.3 Prejete nagrade za umetniško delo .....	23
<b>3.5 Prenos in uporaba znanja .....</b>	<b>25</b>
3.5.1 Sodelovanje z okoljem v okviru izobraževalne, umetniške in raziskovalne dejavnosti .....	25
3.5.2 Sodelovanje v projektih.....	27
<b>3.6 Ustvarjalne razmere za delo in študij.....</b>	<b>28</b>
3.6.1 Obštudijska in interesna dejavnost, storitve za študente .....	28
3.6.2 Knjižnična dejavnost, dejavnost film. in gled. arhiva in dokumentacije, založniška dejavnost .....	30
<b>3.7 Upravljanje in razvoj kakovosti.....</b>	<b>34</b>
3.7.1 Delovanje sistema kakovosti .....	34
3.7.2 Mehanizmi za spremljanje kakovosti .....	35
3.7.3 Rezultati študentskih anket 2019/2020 .....	37
3.7.4 Realizacija ukrepov.....	39
<b>3.8 Pogoji za izvajanje dejavnosti in podpora dejavnost.....</b>	<b>39</b>
3.8.1 Vodenje in upravljanje .....	39
3.8.2 Upravljanje s stvarnim premoženjem .....	41
3.8.3 Informacijski sistem .....	41
3.8.4 Kadrovski razvoj .....	42
3.8.5 Komuniciranje z javnostmi .....	44
<b>3.9 Izvajanje nacionalno pomembnih nalog na AGRFT .....</b>	<b>44</b>
3.9.1 Slovenski jezik v izobraževalni dejavnosti akademije.....	44
3.9.2 Slovenski jezik v umetniški dejavnosti akademije.....	45
3.9.3 Slovenski jezik v raziskovalni dejavnosti akademije .....	45
<b>3.10 Razvojni cilji.....</b>	<b>46</b>
<b>3.11 Ocena uspeha pri doseganju zastavljenih ciljev .....</b>	<b>46</b>
4 STATISTIČNI PODATKI .....	47
5 ORGANIZIRANOST .....	52
6 PREGLED URESNIČEVANJA PREDLOGOV UKREPOV IZ POROČILA 2019 .....	54
7 IZJAVA O OCENI NOTRANJEGA NADZORA JAVNIH FINANC.....	58

## 1 UVOD

Letno poročilo Akademije za gledališče, radio, film in televizijo UL predstavlja poslovno poročilo s poročilom o kakovosti delovanja akademije v letu 2020 ter računovodsko poročilo za leto 2020. V dokumentu so v skladu z univerzitetnimi predpisi o zagotavljanju kakovosti ter s sklepi Komisije za kakovost in Senata UL AGRFT predstavljeni dosežki, ki jih je akademija dosegla na posameznem področju, ugotovljene pomanjkljivosti, predlagani ukrepi za krepitev kakovosti ter finančno poslovanje akademije.

## 2 POSLANSTVO, VIZIJA IN CILJI AKADEMIJE

### 2.1 Poslanstvo in vizija UL AGRFT

Akademija za gledališče, radio, film in televizijo UL opravlja svoje poslanstvo:

- z izvajanjem dodiplomskih in podiplomskih študijskih programov za temeljne umetniške poklice s področij gledališča, radia, filma in televizije,
- z izvajanjem umetniške dejavnosti na področjih gledališča, radia, filma in televizije kot neločljive sestavine izobraževanja za umetniške poklice, ter
- z izvajanjem raziskovalne dejavnosti na področju gledaliških, radijskih, televizijskih in filmskih ved.

Akademija zaradi visokošolske in kulturne politike, ki ne zagotavljata ustreznih finančnih, prostorskih, tehničnih in kadrovskih pogojev, svoje poslanstvo izpolnjuje v okrnjenem obsegu in lahko visoko raven kakovosti svojega dela ohranja le z odgovornim odnosom in osebnim angažmajem zaposlenih in študentov.

Univerza v Ljubljani povečuje obseg in kakovost raziskovanja, ima status največje raziskovalne organizacije in osrednjega centra za razvoj umetniške dejavnosti v državi, kar želi ohraniti in utrditi tudi v prihodnjem obdobju, se pa sooča z velikimi razlikami v uspešnosti raziskovalnega dela med posameznimi članicami ter s problemom prevelike razdrobljenosti raziskovalnih zmogljivosti (iz *Strategije Univerze v Ljubljani 2012–2020*). Tako kot se UL sooča z velikimi razlikami med posameznimi članicami, tudi akademija občuti neustrezne sistemske rešitve na področju raziskovalne dejavnosti v Sloveniji. Zlasti neurejen sistem raziskovalnih področij in polj pri ARRS omejuje akademijo pri izvajanju znanstveno- in umetniškoražiskovalne dejavnosti v njenem polnem in želenem obsegu.

Vizija Univerze v Ljubljani predvideva, da bo UL leta 2020 prepoznana, mednarodno odprta in odlična raziskovalna univerza, ki ustvarjalno prispeva h kakovosti življenja. Akademija se kot članica UL zaveda vloge, ki jo ima kot izobraževalna ustanova na državni ravni, in skrbno sledi viziji, ki je tudi v prihodnje ostati najpomembnejša in najkvalitetnejša izobraževalna institucija na področjih gledališča, radia, filma in televizije. Z umetniškim snovanjem akademija sledi najsodobnejšim ustvarjalnim tokovom in hkrati prenaša na študente najžlahtnejše izkušnje iz preteklosti. Na področju gledaliških, radijskih, televizijskih in filmskih ved akademija krepi svoj položaj v domačem in mednarodnem raziskovalnem prostoru.

### 2.2 Dolgoročni cilji

Najpomembnejši dolgoročni cilj UL AGRFT je bil tudi v letu 2020 ustrezna celostna in trajna ureditev prostorske problematike. Z nakupom prostorov na Trubarjevi cesti je akademija že delno omilila neustrezno prostorsko situacijo, dokončno pa jo bo uredila s preselitvijo produkcijskih prostorov v stavbo nekdanje Fakultete za kemijo in kemijsko tehnologijo na Aškerčevi 5. Na stavbi so v letu 2020 potekala zaključna gradbena dela. Stavba bo pripravljena za uporabo v začetku leta 2021.

Drugi dolgoročni cilj UL AGRFT je zagotoviti zadostni obseg financiranja njene javne službe ter uskladitev obsega delovnih obveznosti pedagogov z zakonskimi določili in akademskimi standardi.

Cilj na področju raziskovalne dejavnosti je hitrejši razvoj te dejavnosti na UL AGRFT, ki bo mogoč s pridobitvijo večjega obsega sredstev za raziskovanje, z novimi raziskovalnimi programi in projekti ter z aktivnim povezovanjem z zunanjimi raziskovalci.

### **2.3 Kratkoročni cilji**

Cilja na področju študijske in umetniške dejavnosti sta uspešno in kvalitetno izvajanje obstoječih programov 1., 2. in 3. stopnje ter uspešno sodelovanje z okoljem.

Zastavljeni cilji in ocena uspeha pri doseganju zastavljenih ciljev na posameznih področjih delovanja so predstavljeni v nadaljevanju.

### 3 URESNIČEVANJE CILJEV V LETU 2020

#### 3.1 Izobraževalna dejavnost

V študijskem letu 2019/2020 je akademija v skladu z načrtom dela izvajala vse akreditirane študijske programe, in sicer:

- na prvi stopnji: Dramska igra, Dramaturgija in scenske umetnosti, Gledališka režija, Film in televizija,
- na drugi stopnji: Filmsko in televizijsko ustvarjanje, Filmski in televizijski študiji, Oblike govora, Dramaturgija in scenske umetnosti, Dramska igra, Gledališka in radijska, Umetnost giba ter Scensko oblikovanje,
- na tretji stopnji: Humanistika in družboslovje (Študiji scenskih umetnosti).

V študijskem letu 2019/2020 je bilo na UL AGRFT redno vpisanih na vseh stopnjah študija 141 študentov.

Število vpisanih študentov po stopnjah

Stopnja	Redno vpisani	Skupaj
1. stopnja	95	95
2. stopnja	78	78
3. stopnja	6	6
<b>Skupaj</b>	<b>179</b>	<b>179</b>

#### 3.1.1 Prva stopnja

V letu 2019/2020 je izobraževalna dejavnost na prvi stopnji večinoma potekala na treh lokacijah v Ljubljani, in sicer na Trubarjevi 3, Nazorjevi 3 in na Kvedrovi 9, del pa tudi v najetih produkcijskih prostorih Slovenskega mladinskega gledališča, Mestnega gledališča ljubljanskega, SNG Drame Ljubljana, Zavoda Sensorium, Kinoteke ipd.

Akademija še vedno ohranja visok odstotek prehodnosti med letniki posameznega programa, v štud. letu 2019/2020 je dosegla 98-odstotno prehodnost. Tudi povprečje števila opravljanj izpitov ostaja zelo visoko (1,04). V štud. letu 2019/2020 je na prvostopenjskih programih diplomiralo 16 študentov, diplomanti so v povprečju zaključili študij po 4,1 letih, zato akademija posebnih ukrepov v zvezi s tem delom izobraževalne dejavnosti v letu 2020 ni sprejela.

#### 3.1.2 Samoevalvacije štud. programov 1. stopnje

V štud. letu 2019/2020 so bile izvedene samoevalvacije študijskih programov prve, druge in tretje stopnje, pri kateri so sodelovali visokošolski učitelji in sodelavci, študenti in strokovne službe. Samoevalvacijska poročila za program so pripravili skrbniki štud. programov.

Bistveni del evalvacije študijskih programov naj bi predstavljali rezultati študentskih anket, ki pa tudi za leto 2019/2020 niso na voljo zaradi obstoječega sistema anketiranja. Težave s študentskim anketiranjem, na katere akademija opozarja že nekaj let, so predstavljene v poglavju Kakovost.

Samoevalvacije štud. programov sta obravnavala in sprejela Komisija za kakovost in Senat. Bistvene ugotovitve skrbnikov programov so, da razhajanj med akreditiranimi vsebinami in izvedbo ni, prav tako so ustrezno zastavljeni cilji programov in načini za njihovo doseganje, nekaj izboljšav, ki so jih predlagali skrbniki v poročilih, pa bo akademija realizirala v skladu s predvidenimi časovnicami.

V letu 2019/2020 so bile na podlagi predhodnih samoevalvacij izvedene posodobitve neobveznih sestavin nekaterih učnih načrtov, v programu Dramaturgija in scenske umetnosti pa še uvedba dveh novih izbirnih predmetov ter sprememba imena predmeta.

Sprejete spremembe neobveznih sestavin štud. programov so v vseh programih začele veljati s štud. letom 2019/2020, spremembi obveznih sestavin v programu Dramaturgija in scenske umetnosti pa so v veljavi od štud. leta 2020/2021.

### **3.1.3 Druga stopnja**

Akademija je akreditirana za izvajanje osmih študijskih programov na drugi stopnji, ki jih razpisuje glede na potrebe na trgu, glede na zanimanje kandidatov za študij ter glede na prostorske in druge možnosti. V štud. letu 2019/2020 je akademija razpisala in izvajala vseh 8 drugostopenjskih programov:

- Filmsko in televizijsko ustvarjanje, smeri: Filmska režija, Televizijska režija, Snemanje, Montaža, Scenaristika, Produkcija,
- Dramska igra, smeri: Dramska igra, Umetniška beseda, Gledališko petje,
- Dramaturgija in scenske umetnosti,
- Filmski in televizijski študiji,
- Oblike govora, smer: Oblikovanje govorjenih besedil,
- Umetnost giba, smer: Gib v prostoru (raz-gibani prostor),
- Gledališka in radijska režija, smer: Gledališka režija,
- Scensko oblikovanje, obe smeri: Kostumografija, Scenografija.

Študijski programi so se izvajali kot redni študij, skupno število vpisanih študentov na drugostopenjske štud. programe je bilo v letu 2019/2020 51. Povprečno število opravljanj izpita na vseh programih je bilo 1. Študij študentov, ki so v 2019/2020 magistrirali na dveh enoletnih programih, je v povprečju trajal 2 leti, študij na štirih dveletnih programih (na dveh programih v letu 2019/2020 ni bilo diplomantov) pa povprečno 4,95 leta. V letu 2019/2020 je študij na šestih drugostopenjskih programih zaključilo 19 študentov.

### **3.1.4 Samoevalvacije štud. programov 2. stopnje**

V štud. letu 2019/2020 je bila izvedena samoevalvacija študijskih programov druge stopnje, pri kateri so sodelovali visokošolski učitelji in sodelavci, študenti in strokovne službe. Samoevalvacijska poročila za programe so pripravili skrbniki štud. programov, obravnavala in sprejela pa sta jih tudi Komisija za kakovost in Senat. Izboljšave, ki so jih predlagali skrbniki v poročilih, bo akademija realizirala v skladu s časovnicami, ki so jih predvideli skrbniki programov.

Tudi evalvacijska poročila drugostopenjskih programov so zaradi nedostopnosti oz. neveljavnosti anketnih rezultatov okrnjena. Posamezni skrbniki so zato za celovitejšo refleksijo programov izvedli druge načine pridobivanja mnenj študentov (interne ankete, pogovori s študenti itd.), o katerih so poročali v samoevalvacijskih poročilih.

V letu 2019/2020 so bile na podlagi predhodnih samoevalvacij izvedene posodobitve nekaterih učnih načrtov v šestih drugostopenjskih štud. programih (Dramaturgija in scenske umetnosti, Filmsko in televizijsko ustvarjanje, Filmski in televizijski študiji, Dramska igra, Gledališka in radijska režija ter Oblike govora), ki so začele veljati s štud. letom 2019/2020.

Večjo spremembo je akademija predlagala v akreditacijo na programu Filmski in televizijski študiji, in sicer uvedbo nove – pedagoške – smeri, ki bi jo izvajali v sodelovanju s Filozofsko fakulteto. V letu 2020 je bil predlog za spremembo programa posredovan v obravnavo na UL ter v mnenje Ministrstvu

za izobraževanje, znanost in šport. Postopek akreditacije bomo lahko nadaljevali, ko bomo prejeli mnenje ministrstva.

### 3.1.5 Tretja stopnja

Akademija izvaja doktorski študij v okviru *Interdisciplinarnega doktorskega štud. programa Humanistika in družboslovje*, čigar nosilki sta Filozofska fakulteta UL in Fakulteta za družbene vede UL, s področjem *Študiji scenskih umetnosti*.

V štud. letu 2019/2020 je bilo v program vpisanih 6 študentov, prehodnost je bila 75-odstotna, študija pa v tem letu ni zaključil nihče od vpisanih v program.

Akademija s še petimi članicami Univerze v Ljubljani sodeluje tudi pri pripravi novega interdisciplinarnega doktorskega študijskega programa Umetnost. Predlog programa je že potrdil Senat Univerze v Ljubljani in je v obravnavi na Nacionalni agenciji, razpisati pa ga bo mogoče, ko bodo akreditacijski postopki zaključeni.

### 3.1.6 Zanimanje kandidatov za študij na akademiji in promocije programov

Med aktivnosti za spremljanje kakovosti štud. programov je na akademiji vključeno tudi spremljanje zanimanja za študij. Nespremenljivo ostaja dolgoletno visoko zanimanje kandidatov za študij na vseh študijskih programih akademije, o čemer pričajo tudi zelo obiskani informativni dnevi za programe na obeh stopnjah ter povabila srednjih šol za predstavitev programov njihovim dijakom.

V letu 2019 je akademija organizirala informativne dneve za vseh 12 prvo- in drugostopenjskih štud. programov, svoje programe pa predstavila na gimnazijah in srednjih šolah v Celju, Novem mestu, Novi Gorici in Škofji Loki.

Analiza prijav in vpisa v prvostopenjske študijske programe v vseh spremljanih letih kaže, da zanimanje za študij na štud. programih akademije ostaja zelo visoko in da število prijav na prvostopenjske študijske programe bistveno presega razpoložljiva razpisana mesta, in sicer:

- za program Dramska igra je bil presežek prijav glede na število razpisanih mest 1000 %,
- za program Dramaturgija in scenske umetnosti: 267 %,
- za Film in televizijo: 308 % in
- za Gledališko režijo: 425 %.

leto	Dramska igra			Gledališka režija			Dram. in scen. umetn.			Film in televizija		
	R	P	S	R	P	S	R	P	S	R	P	S
19/20	12	120	9	4	17	2	6	16	5	12	37	9

Legenda:

- R: razpisano število mest,
- P: število prijav,
- S: število sprejetih v program

V štud. letu 2019/2020 je bil presežek prijav treh štud. programov, ki jih izvaja akademija, med najvišjimi v državi; na prvem in drugem mestu sta bila po številu preseženih prijav študijska programa Dramska igra ter Film in televizija, smer Filmska in televizijska režija), na sedmem mestu pa program Gledališka režija.

### 3.1.7 Izdane publikacije v okviru študijske dejavnosti v letu 2020

ADEPT – Revija sodobnih gledaliških in filmskih ustvarjalcev, letnik 6, številka 2

*ADEPT – Revija sodobnih gledaliških in filmskih ustvarjalcev*, letnik 7, številka 1  
*Akademijski list* (gledališki list), zimski semester  
*Akademijski list* (gledališki list), poletni semester  
*Artbook Kvartet*, september 2020

### **3.2 Internacionalizacija v izobraževalni dejavnosti**

UL AGRFT je članica mednarodne organizacije »CILECT« (mednarodno združenje filmskih šol) in njene evropske asociacije GEECT, v okviru »FIRT/IFTR« (International Federation for Theatre Research) pa je sodelovala z individualnim članstvom vodje raziskovalne skupine in predstojnika CTF.

AGRFT se v mednarodni prostor vključuje z intenzivnimi gostovanji na filmskih in gledaliških festivalih, z gostovanji pedagogov na tujih visokošolskih in umetniških zavodih, z udeležbo na mednarodnih konferencah in simpozijih, z izmenjavo študentov in s sodelovanjem v mednarodnih projektih.

#### **3.2.1 Mednarodne pogodbe o sodelovanju**

Najuspešnejši mednarodni program, v katerem aktivno sodeluje akademija, je program Erasmus+, ki omogoča izmenjavo zaposlenih in študentov na partnerske institucije na osnovi pogodb o sodelovanju. V letu 2020 so bile zaradi pandemije avtomatično podaljšane vse Erasmus+ bilateralne pogodbe, sklenjene med AGRFT in partnericami (24 pogodb), hkrati pa je akademija v letu 2020 sklenila novo Erasmus+ pogodbo s priznano češko filmsko akademijo FAMU iz Prage.

Zaposleni in študenti so tako lahko v letu 2019/2020 opravili gostovanje v programu Erasmus+ na 25 partnerskih institucijah:

- Akademija dramske umjetnosti, Zagreb, Hrvaška,
- Oslo National Academy of the Arts, Norveška,
- Academy of Performing Arts in Prague (DAMU), Češka,
- Academy of Performing Arts in Prague (FAMU), Češka,
- Lillehammer University college/The Norwegian Film School, Norveška,
- University of Antwerp, Belgija,
- Academy of Arts Banska Bystrica, Slovaška,
- Freie Universitaet Berlin, Nemčija,
- Academy of Performing Arts Bratislava (VŠMU), Slovaška,
- Janaček Academy of Music and Performing Arts in Brno, Češka,
- University Of Theatre and Film Arts Budapest, Madžarska,
- Justus-Liebig Universitaet Giessen, Nemčija,
- Istanbul Arel University, Turčija,
- Dokuz Eylul University/Faculty of Fine Arts, Izmir, Turčija,
- The Academy of Music and Dramatic Arts, Southern Denmark, Odense, Danska
- University of Tartu, Tartu, Estonija,
- University of Cologne – Institut of Media Culture and Theatre, Nemčija,
- Norwegian University of Science and Tehnology, Trondheim, Norveška,
- UKIM, Faculty of Dramatic Arts, Skopje, Makedonija,
- Lithuanian Academy of Music and Theatre, Vilna, Litva
- Akademija primijenjenih umjetnosti, Reka, Hrvaška,
- Akademija umjetnosti i kulture Osijek, Hrvaška,
- Academy of Fine Arts of Lecce (Accademia di belle arti di Lecce), Lecce, Italija,
- National Academy for Theatre and Film Arts – NATFA, Sofija, Bolgarija,
- University of Milan, Milano, Italija.

Mednarodno sodelovanje akademije poteka tudi na podlagi 11 bilateralnih oz. multilateralnih sporazumov o sodelovanju, ki jih je AGRFT sklenila z naslednjimi akademijami in umetniškimi šolami s področja nekdanje Jugoslavije, in sicer:

- Akademija dramske umjetnosti u Zagrebu,
- Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu,
- Umjetnička akademija u Osijeku Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera,
- Fakultet dramskih umetnosti u Beogradu,
- Akademija umetnosti Novi Sad Univerziteta u Novom Sadu,
- Fakultet umetnosti Univerziteta u Prištini,
- Akademija dramskih umjetnosti u Tuzli,
- Akademija scenskih umjetnosti Sarajevo,
- Akademija umjetnosti Univerziteta u Banjoj Luci,
- Fakultet dramskih umjetnosti Cetinje,
- Fakultet za dramski umetnosti Univerziteta Sv. Kiril in Metodij, Skopje.

### **3.2.2 Mednarodna izmenjava študentov in zaposlenih**

V študijskem letu 2019/2020 je na akademiji v okviru programa Erasmus+ gostovalo 6 študentk iz Češke, Slovaške, Nemčije, Belgije in Poljske, 2 domači študentki pa sta gostovali na akademijah v Pragi in Zagrebu. Pedagoško Erasmus+ gostovanje sta na AGRFT v letu 2019/20 opravili 2 predavateljici iz Estonije in Italije, domačo predavateljico pa so gostili v Budimpešti.

### **Priznavanje v tujini opravljenih obveznosti**

Postopek priznavanja v tujini opravljenih obveznosti je utečen in formaliziran; študentu se v tujini opravljene obveznosti priznajo kot opravljena študijska obveznost v matičnem programu na podlagi sklenjene učne pogodbe ter potrdila o opravljenih obveznostih, ki ga izda partnerska institucija. Študentkama, ki sta v letu 2019/2020 gostovali v Erasmus+ programu, so bile priznane vse obveznosti, ki sta jih opravili v tujini.

### **3.2.3 Gostovanja pedagogov AGRFT na drugih tujih in domačih izobraževalnih oz. raziskovalnih inštitucijah**

V štud. letu 2019/20 je bila zaradi pandemije realizirana le peščica gostovanj:

- izr. prof. mag. Alida Bevk je maja 2020 predstavila svoje delo na on line Art summit Shanghai Theatre Academy z naslovom Integration of Fitzmaurice Voicework at UL AGRFT,
- izr. prof. dr. Tomaž Toporišič je v okviru Raziskovalne skupine AGRFT sodeloval na virtualnih delovnih sestankih mednarodnega raziskovalnega projekta Srednjeevropske avantgarde pod vodstvom Gledališkega inštituta Im. Zbigniewa Raszewskiego v Varšavi (april–december 2020),
- izr. prof. mag. Uršula Teržan je od oktobra do decembra 2019 v okviru javnega razpisa Mobilnost visokošolskih učiteljev gostovala na Janačkovi akademiji v Brnu, Češka.

### **3.2.4 Gostovanja domačih in tujih strokovnjakov, umetnikov in pedagogov v pedagoškem procesu**

Vključevanje domačih in tujih strokovnjakov, umetnikov in pedagogov v študijski proces akademije že vrsto let predstavlja način, s katerim akademija kakovostno dopolnjuje obvezne študijske vsebine, čeprav se tovrstne možnosti zaradi finančnih omejitev vsako leto krčijo.

V štud. letu 2019/20 je v pedagoškem procesu na 1. in 2. stopnji zaradi pandemije sodelovalo bistveno manj tujih pedagogov, strokovnjakov in umetnikov, kot je bilo načrtovano:

- pri predmetu Dramska igra 2 je februarja 2020 je gostovala Irena Tomažin, ki je pripravila delavnico z bivanjsko in izrazno razsežnostjo,
- pri predmetu Dramska igra 3 je septembra 2020 sodelovala vizualna umetnica Metka Golec,
- pri predmetu Poudarek in intonacija v slovenskih besedilih (podiplomski program Oblike govora) je predaval doc. dr. Damjan Huber, Center za slovenščino kot drugi in tuji jezik, FF UL,
- pri predmetu Gledališko petje je gostovala Danica Bigec in študentom predstavila Aleksander tehniko,
- pri predmetih Dramska igra 3 in 4 so v času epidemije na povabilo izr. prof. mag. Alide Bevk preko spleta gostovali Catherine Fitzmaurice, ZDA, Helena Walsh, Irska, in Craig Deuchar, Velika Britanija,
- doc. dr. Anna Maria Monteverdi, raziskovalka zgodovine gledališča in docentka za področje zgodovine scenografije na Univerzi v Milanu, je januarja 2020 gostovala na Oddelku za DSU (1, 2 DSU) in v tem času trikrat predavala študentom dramaturgije, gledališke režije in igre:
- pri izvedbi predmeta Praktična dramaturgija (1 DSU) sta kot gostujoča strokovnjaka in umetnika sodelovala Nebojša Pop Tasić (december 2019–januar 2020) in Barbara Hieng Samobor (februar–april 2020),
- pri izvedbi predmeta Dramaturgija in scenska praksa (2 DSU) sta januarja 2020 sodelovala strokovnjaka Rok Vevar in Tatjana Ažman,
- v poletnem semestru sta pri predmetu Scenaristika za nove medije na programu FTVU sodelovala režiser in scenarist Luka Marčetič, ki je izvedel dve predavanji (zgodovina online iger ter zgodovina in razvoj online vsebin), ter režiser Boris Dolenc s tremi predavanji (razvoj mobilnih iger in televizijskih animiranih serij, napredna uporaba YouTube orodij),
- pri predmetu Zgodovina filma in teorije 2 na programu FTV je gostovala dr. Maja Krajnc, ki je izvedla predavanje na temo revija Kino! in jugoslovanski črni val,
- dr. Jasmina Šepetavc je sodelovala pri predmetu Zgodovina slovenskega filma in televizije (program FTVU) s predavanjem o LGBT tematiki v slovenskem filmu: od festivalov do ustvarjalcev,
- pri predmetu Televizijski praktikum II (program FTV) sta gostovala dramski igralec Sebastijan Cavazza s predavanjem na temo televizijskih serij (maj 2020) ter televizijski voditelj in scenarist oddaje Slovenski pozdrav Blaž Švab s predavanjem na temo zabavna televizijska oddaja (april 2020).

### 3.2.5 Javni razpisi za pospeševanje internacionalizacije

Na javni razpis za mobilnost slovenskih visokošolskih učiteljev, ki ga je MIZŠ objavilo v letu 2018, je akademija prijavila gostovanji 2 domačih pedagoginj v tujini, eno v letu 2019 in drugo v letu 2020. Prvo gostovanje – na akademiji v Brnu, Češka – je bilo uspešno izvedeno v času od septembra do decembra 2019, drugo gostovanje (na Stanford University) pa je bilo zaradi pandemije prestavljeno in bo izvedeno v letu 2021, če bodo to omogočale zdravstvene razmere v svetu.

IZOBRAŽEVALNA DEJAVNOST Z INTERNACIONALIZACIJO	
KLJUČNE IZBOLJŠAVE IN DOBRE PRAKSE V PRETEKLEM OBDOBJU	OBRAZLOŽITEV VPLIVA NA KAKOVOST
Vključevanje zunanjih sodelavcev (pedagogov, strokovnjakov in umetnikov) v pedagoški proces	S tem omogočamo študentom, da pridobijo nove kompetence in usvojijo nove vsebine, tehnike in pristope
Izvajanje oddelčnega semestralnega anketiranja	Povratna informacija študentov o študijskih

študentov o izvedbi programov	programih, ki jo oddelek vključi v razpravo v okviru evalvacije štud. programov in ki je hkrati podlaga za izboljšave programov
Sodelovanje med študenti različnih študijskih smeri in programov na Oddelku za gledališče in radio ter z drugimi oddelki pod vodstvom različnih mentorjev	S sodelovanjem imajo študenti možnost spoznati umetniške pristope in prakse različnih mentorjev
Redni tedenski sestanki vseh sodelavcev oddelka	Hitra odzivnost oddelka na morebitne težave ali zaplete
Širok nabor snemalne tehnike	Sodobna snemalna tehnika omogoča študentom kvalitetno delo na ustreznem tehničnem nivoju
Aktualizacija vsebin učnih načrtov predmetov ter uvedba novih predmetov	Nosilci predmetov sinhronizirajo učne vsebine z najnovejšimi spoznanji posameznih strok

KLJUČNE SLABOSTI	CILJ(I)	PREDLOGI UKREPOV	ODGOVORNOST
Izvajanje pouka na daljavo	Izvajanje pouka v običajnih okoliščinah	-	-
Prostorska stiska, pomanjkanje ustreznih prostorov za izvajanje umetniške produkcije, ki je ključen del izobraževanja in študijskega procesa na UL AGRFT	Zagotoviti ustrezne prostore za nemoteno delovanje akademije	Ukrep se že izvaja: težave s prostorom urejamo z izgradnjo prostorov na Aškerčevi 5	Univerza v Ljubljani
Neobstoječa možnost, da redno zaposlimo nove visokošolske učitelje in sodelavce.	Prizadevanja za redno zaposlitev novih visokošolskih učiteljev in sodelavcev	Kot ukrep nam preostane edino nenehno opozarjanje na preobremenjenost redno zaposlenih visokošolskih učiteljev in sodelavcev	Univerza v Ljubljani – nove zaposlitve namreč niso možne zaradi več let trajajoče finančne podhranjenosti UL AGRFT

KLJUČNE NEVARNOSTI	CILJ(I)	PREDLOGI UKREPOV	ODGOVORNOST
Preobremenjenost redno zaposlenih visokošolskih učiteljev in sodelavcev	Prizadevanja za redno zaposlitev novih visokošolskih učiteljev in sodelavcev.	Kot ukrep nam preostane edino nenehno opozarjanje na preobremenjenost redno zaposlenih visokošolskih učiteljev in sodelavcev.	Univerza v Ljubljani – nove zaposlitve namreč niso možne zaradi več let trajajoče finančne podhranjenosti UL AGRFT
Nezmožnost posredovati učne vsebine na najustreznejši način (delo na daljavo)	Izvajanje pouka v običajnih okoliščinah		

### 3.3 Raziskovalna in razvojna dejavnost (z internacionalizacijo)

#### 3.3.1 Pregled dela za leto 2020

V raziskovalni skupini UL AGRFT, ki jo vodi prof. dr. Barbara Orel, so raziskave osredinjene z raziskovalnim programom *Gledališke in medumetnostne raziskave* (ARRS, P6-0376). Interdisciplinarno, interinstitucionalno in mednarodno zasnovan raziskovalni program povezuje raziskovalce treh umetniških akademij Univerze v Ljubljani (AGRFT, ALUO, AG). V obdobju 2018–2023 proučevanje medumetnostnih povezav in medkulturnih izmenjav v slovenskem prostoru osredinja

vprašanje, kakšne učinke imajo oblike institucionalizacije na kulturne formacije. V letu 2020 je skupina v celoti realizirala program, načrtovan v tretjem letu tega šest-letnega raziskovalnega obdobja.

Raziskovalno delo je vzporedno potekalo v polju temeljnih raziskav s področij teatrologije, študijev scenskih umetnosti, muzikologije in umetnostne zgodovine.

Raziskovalci so sodelovali pri zasnovi in izvedbi mednarodnih simpozijev:

- *Skupnost deluje!: sodobni pristopi v gledališču* (organizatorji: Slovenski gledališki inštitut, Gledališče Glej, UL AGRFT in revija Amfiteater, Ljubljana, Narodna galerija, 8. in 9. 10. 2020), vodja simpozija: Gašper Troha.
- Simpozij ob 50. obletnici Gledališča Glej, najstarejšega neinstitucionalnega gledališča v Sloveniji, je raziskal možnosti sodobnega gledališča v odnosu do kolektivnega gledališkega ustvarjanja, skupnosti in različnih oblik, ki jih zajemata koncepta kolektivnega in skupnosti. V času, ko se družbena in politična klima v Evropi, še posebej na njenem obrobju, vse bolj zaostrojuje, družbene neenakosti pa vse bolj poglobljajo, se je umetnost odzvala z angažirano držo za spremembo situacije. Kakšno vlogo ima lahko sodobno gledališče pri oblikovanju družbenih skupnosti? Je to sploh njegova naloga? Kako nove politične in ekonomske okoliščine vplivajo na produkcijske modele v sodobnem gledališču?
- *Senzorialno v gledališču: na sledi vonjav v vsakdanjem življenju in onkraj njega* (organizatorji: Festival Borštnikovo srečanje, Slovenski gledališki inštitut SLOGI, Sensorium, Oddelek za dramaturgijo in scenske umetnosti ter raziskovalna skupina UL AGRFT, Oddelek za etnologijo in kulturno antropologijo FF UL, Maribor, 15. in 16. oktober 2020), vodji simpozija: Tomaž Toporišič, Rajko Muršič. Simpozij se je osredotočil na umetniške raziskave senzorialnega jezika. Senzorialno in senzorično gledališče je danes povezano z zelo priljubljeno vejo čutno vključujočih oziroma potopitvenih gledališč, ki so se ob prelomu tisočletja izkazala kot privlačna uprizoritvena forma. Glavni cilj simpozija je bil preiskati pretežno neznano in neraziskano, a pomembno področje uprizoritvenih in vizualnih umetnosti ter ga na novo osvetliti s študiji gledališča, antropologijo, kulturologijo in drugimi področji umetnosti in kulture. K odmevnosti simpozija je prispevala tudi njegova izvedba na osrednjem slovenskem gledališkem festivalu Borštnikovo srečanje.

Člani raziskovalne skupine so z znanstvenimi prispevki sodelovali tudi na:

- znanstveni konferenci *Transformacije v teoriji. Aktualne raziskave* (organizacija: Akademija za likovno umetnost in oblikovanje, v sodelovanju z UL AGRFT in Pedagoško fakulteto Univerze na Primorskem, Koper, 29. september 2020): Blaž Lukan, Aldo Milohnič, Barbara Orel, Tomaž Toporišič, Nadja Zgonik,
- mednarodni konferenci *CRiSiS: European Network for Avant-Garde and Modernism Studies* (University of Leuven, 17.–19. september 2020): dr. Tomaž Toporišič,
- mednarodni konferenci *Mapiranje prostorov modernističnih mest v kontekstu načel CIAM-ove atenske listine* (Nova Gorica, 11.–13. marec 2020): Nadja Zgonik,
- *Contextualising the Slovenian theatre field: uvodno predavanje na festivalu/platformi Trigger, Gledališče Glej, Ljubljana, 29. avgust 2020: Maja Šorli in Zala Dobovšek.*

V letu 2020 so bile mednarodne aktivnosti zaradi pandemije covid-19 okrnjene. Kljub temu sta Aldo Milohnič in Tomaž Toporišič oktobra 2020 na predavala na danski univerzi (*Aarhus University*,

*Aarhus, na Oddelku za dramaturgijo in muzikologijo na Aarhus University na Danskem*). Nadaljevalo se je sodelovanje pri pripravi leksikona *Lexicon of Central and Eastern European Avant Gardes* (v okviru raziskovalnega projekta, ki ga v letih 2019–2023 izvajata Zbigniew Raszewski Theatre Institute iz Varšave in poljsko Ministrstvo za znanost in visoko šolstvo, Projekt št. 0144/NPRH6/; slovensko sekcijo vodi Tomaž Toporišič). Dr. Toporišič je v letu 2020 vodil tudi projekt ŠIPK: Inovativni pristopi približevanja branja otrokom in mladostnikom (Evropski socialni sklad, Evropska unija, Javni študentski sklad RS).

### 3.3.2 Znanstvene objave

Člani raziskovalne skupine so v študijskem letu 2019/20 objavljali razprave v znanstvenih revijah, med njimi v *European Review* (Cambridge University Press), *European Journal of Theatre and Performance*, Gudrun Schröder Verlag in Univerza Leipzig), *Amfiteater*, *Slavistična revija*, *Jezik in slovstvo*, *Ars & humanitas*, *Slavia Centralis*, *Between – Journal of the Italian Association for the Theory and Comparative History of Literature*, *Muzikološki zbornik*, v znanstvenih monografijah pri Znanstveni založbi Filozofske fakultete, založbi ZRC – SAZU, Založbi Univerze na Primorskem, Knjižnici MGL in drugod. Med njimi velja izpostaviti:

- znanstveno monografijo Darje Koter z naslovom *Akademija za glasbo Univerze v Ljubljani - 80 let: 1939-2019* (Ljubljana: Znanstvena založba Filozofske fakultete, Akademija za glasbo, 2020),
- 8. letnik znanstvene revije *Amfiteater* (glavni in odgovorni urednik: Gašper Troha, izdajatelj: Slovenski gledališki inštitut in UL AGRFT) v obsegu dveh števil:
  - 8.1/2020 – tematska številka *Ljubiteljsko gledališče/Amateur Theatre* in
  - 8.2/2020 – redna številka z izvirnimi raziskavami s področja uprizoritvenih umetnosti.

Revija *Amfiteater* je bila vključena v mednarodno bibliografsko bazo Scopus.

Člani raziskovalne skupine so v letu 2020 opravili tudi precej recenzentskih in strokovnih del, med njimi za revijo *European Journal of Theatre and Performance*, *Jezik in slovstvo*, *Amfiteater*, *Ars & Humanitas*, zbirko *Znanstvene založbe FF UL* (za zbirko *Glasba na Slovenskem po 1918*), *Muzikološki zbornik*, *Glasbenopedagoški zbornik Akademije za glasbo UL*, *Acta historiae artis Slovenica* (izdaja UL FS, ZRC SAZU). Kot svetovalci so sodelovali v strokovnih komisijah za uprizoritvene umetnosti na Ministrstvu za kulturo RS, strokovnih komisijah za uprizoritvene umetnosti in za področje knjige na Mestni občini Ljubljana, komisiji za transmedijske umetnosti na MOL, v strokovni predmetni skupini pri pripravi učnega načrta za pouk retorike v programu gimnazije (Pedagoški inštitut, MIZŠ), v strokovnih svetih Slovenskega mladinskega gledališča, Mestnega gledališča ljubljanskega, zavoda *Emanat*, festivala *Exodos*, festivala *Borštnikovo srečanje* in v komisiji za podelitev *Župančičeve nagrade*.

Nika Leskovšek je v letu 2020 začela opravljati delo selektorice tekmovalnega programa na osrednjem gledališkem festivalu v Sloveniji *Borštnikovo srečanje*.

V okviru raziskovalnega programa *Gledališke in medumetnostne raziskave* je bilo na razpisu ARRS pridobljeno novo delovno mesto za mladega raziskovalca.

RAZISKOVALNA DEJAVNOST	
KLJUČNE IZBOLJŠAVE IN DOBRE PRAKSE V PRETEKLEM OBDOBJU	OBRAZLOŽITEV VPLIVA NA KAKOVOST
Okrepljeno sodelovanje članov raziskovalne skupine v mednarodnih raziskovalnih projektih	Omogoča evalvacijo in primerljivost izsledkov raziskav v mednarodnem prostoru ter prispeva k prepoznavnosti slovenske teatrologije, muzikologije in umetnostne zgodovine v tujini

KLJUČNE SLABOSTI	CILJ(I)	PREDLOGI UKREPOV	ODGOVORNOST
Preobremenjenost članov raziskovalne skupine in pomanjkanje sredstev za raziskovalno delo	Sodelovanje z drugimi partnerji (raziskovalnimi inštituti, umetniškimi festivali in drugod)	Izvedba raziskav v sodelovanju z drugimi partnerji (raziskovalnimi inštituti, umetniškimi festivali in drugod)	Raziskovalna skupina

KLJUČNE NEVARNOSTI	CILJ(I)	PREDLOGI UKREPOV	ODGOVORNOST
Pogoji za pridobivanje raziskovalnih sredstev v organizacijah zunaj UL in njihovo neskladje z merili za vrednotenje in ocenjevanje raziskovalnega dela na Univerzi v Ljubljani	Sodelovanje z drugimi partnerji (raziskovalnimi inštituti, umetniškimi festivali in drugod)	Izvedba raziskav v sodelovanju z drugimi partnerji (raziskovalnimi inštituti, umetniškimi festivali in drugod)	Raziskovalna skupina

### 3.4 Umetniška dejavnost (z internacionalizacijo)

#### 3.4.1 Umetniške produkcije

##### Študijski programi 1. stopnje

V štud. letu 2019/2020 so študentje prvostopenjskih študijskih programov kljub strogim omejitvenim ukrepov zaradi epidemije ustvarili 10 gledaliških in 15 filmsko-televizijskih produkcij.

Produkcije Oddelka za gledališče in radio, ki jih predstavljamo spodaj, si je ogledalo okrog 1400 gledalcev, izvedene pa so bile v šolskih prostorih akademije, v Plesnem in gledališkem centru, v studiu Mestnega gledališča ljubljanskega, SNG Drami Ljubljana, GT22 (Intimni oder), Maribor in v spletnih okoljih.

Produkcija I. semestra DI in GLR<sup>1</sup>

##### **Izohipse**

AGRFT, Nazorjeva, Mala gledališka dvorana

Število izvedb: 1

Število obiskovalcev: 11

Produkcija II. semestra DI in GLR

##### **Po motivih filmov Diplomiranec, Bela palača in Višja sila: Quatromeron**

Plesni in gledališki center SVŠGUGL

Število izvedb: 3

Število obiskovalcev: 120

Produkcija III. semestra DI, GLR in DSU

##### **Odon von Horvath: Kazimir in Karolina**

AGRFT, Nazorjeva, Velika gledališka dvorana

Število izvedb: 5

Število obiskovalcev: 200

Produkcija IV. semestra DI, GLR in DSU

##### **Online Čehov**

Videoprojekcija

Število izvedb: 1

Število gledalcev: 30

Produkcija V. semestra DI, GLR in DSU

##### **Bernard-Marie Koltes: Roberto Zucco**

Mestno gledališče ljubljansko, studio

Število izvedb: 5

Število obiskovalcev: 230

Produkcija V. semestra DI

##### **Po motivih Williama Shakespeara in Bernarda-Marie Koltesa: H genotipu Hamlet**

OSMO/ZA

Število izvedb: 13

Število obiskovalcev: 320

---

<sup>1</sup> Legenda kratic: DI – prvostopenjski štud. program Dramska igra, GLR – prvostopenjski štud. program Gledališka režija, DSU – prvostopenjski štud. program Dramaturgija in scenske umetnosti.

Produkcija VI. semestra DI, GLR in DSU

**Heiner Muller: Kvartet**

videoprojekcija

Število izvedb: 1

Število gledalcev: 17

Produkcija VII. semestra DI in GLR

**Gregor Strniša: Ljudožerci**

SNG Drama Ljubljana, Levi oder

Število izvedb: 5

Število obiskovalcev: 378

Produkcija VII. semestra DI, GLR in DSU

**Heiner Muller: Kvartet**

GT22, Intimni oder, Maribor

Število izvedb: 3

Število obiskovalcev: 23

Produkcija VIII. semestra DI in GLR

**Matjaž Zupančič: Goli pianist ali Mala nočna muzika**

AGRFT, Nazorjeva, Velika gledališka dvorana

Število izvedb: 3

Število obiskovalcev: 80

Filmsko-televizijske produkcije študentov prvostopenjskega štud. programa Film in televizija (FTV)

Zaradi razglasitve epidemije in ukrepov za preprečevanje okužb s koronavirusom, ki so omejili možnosti za delo, postprodukcija posameznih filmov še ni zaključena (zato pri določenih naslovih ni zabeležena končna dolžina trajanja). Nekateri filmi zaradi omejene koronasituacije tudi še niso bili javno predstavljeni.

#### Zaključni filmi – 1. letnik FTV

**Poletje na Chengdujski 19** (r: Filip Jembrih, s: Maja Štojs, m: Timotej Cvirn, 9' 10")<sup>2</sup>

**Zavrtil me** (r: Kristian Bernard Irgl, s: Reni Babič, m: Neža Tretnjak, 8' 6")

**O, sranje!** (r: David Champagne, s: Tadej Vintar, m: Aljaž Zorko)

**Apokalipsa** (r: Tadej Vintar, s: Tadej Vintar, m: Tadej Vintar, 3' 36")

#### Kratki dokumentarni filmi – 2. letnik FTV

**Čutenje giba** (r: Margareta Grujić, s: Domen Lušin, m: Malvina Đermanović)

**Prelom** (del. naslov Napovedovanje potresov, r: Juš Hrastnik, s: Tadej Pernuš, m: Ema Radovan, 12' 27")

**(Ne)vidni** (r: Anže Grčar, s: Andraž Žigart, m: Ana Grzetić, 16' 1")

**Pepelni drobc**i (del. naslov Ki je jezero?, r: Aljoša Nikolić, s: Veronika Francesca Štefančič, m: Ciril Zupan, 12' 26")

#### Kratki igrani filmi – 3. letnik FTV

**Maks** (r: Martin Draksler, s: Tristan Dragan, m: Ambrož Pivk)

**Otava** (r: Lana Bregar, s: Žiga Planinšek, m: Patrik Krajnc)

---

<sup>2</sup> Legenda kratic: r – režija, s – snemanje, m – montaža.

**Transnebesna železnica** (r: Ivana Vogrinc Vidali, s: Timon Hozo, m: Vida Ajdnik)

**Sprintaj mi ljubezen** (r: Sara Polanc, s: Tristan Dragan, m: Nika Otrin)

Kratke TV-drame – 3. letnik

**Nikolaj** (r: Martin Draksler, s: Timon Hozo, m: Vida Ajdnik)

**Fatamorgana** (r: Lana Bregar, s: Jure Stušek, m: Ambrož Pivk)

**Pod točko razno** (r: Ivana Vogrinc Vidali, s: Žiga Planinšek, m: Nika Otrin)

Načrtovana je bila še produkcija TV-drame *Avdicija* (r: Sara Polanc, s: Tristan Dragan, m: Patrik Krajnc), ki pa je bila zaradi ponovne uvedbe ukrepov za preprečevanje epidemije covid-19 prestavljena. Izvedba je načrtovana v študijskem letu 2020/2021.

### Študijski programi 2. stopnje

Študenti drugostopenjskih programov Gledališka in radijska režija, Oblike govora, Dramska igra in Umetnost giba so ustvarili 6 produkcij, ki si jih je v 10 ponovitvah ogledalo okrog 400 gledalcev:

Produkcija magistrskega programa Gledališka in radijska režija

#### **Paloma**

Slovensko mladinsko gledališče, Spodnja dvorana

Število izvedb: 5

Število obiskovalcev: 221

Produkcija magistrskega programa Oblike govora

#### **Pasjedivščina: Moja pasja dogodivščina**

SiTi teater

Število izvedb: 1

Število obiskovalcev: 120

Produkcija magistrskega programa Dramska igra

#### **Maghisterija**

videoprojekcija

Število izvedb: 1

Število gledalcev: 18

Produkcija magistrskega programa Dramska igra

#### **Nič več kot to, kar je**

Eksperimentalni video

Število izvedb: 1

Število gledalcev: 12

Produkcija magistrskega programa Dramska igra

#### **Golota glasu**

AGRFT, Trubarjeva cesta 3

Število izvedb: 1

Število obiskovalcev: 3

Produkcija magistrskega programa Umetnost giba

### **Gaea**

Eksperimentalni plesni video

Število izvedb: 1

Število gledalcev: 22

Študenti magistrskega programa Filmsko in televizijsko ustvarjanje so v štud. letu 2019/2020 pod mentorskim vodstvom pedagogov ustvarili dve kratki AV-deli:

#### Kratka igrana AV-dela – 1. in 2. letnik

**Alenka** (del. naslov: O Alici: prigode, r: Silvie Čechova, m: Vida Ajdnik, 9' 13")

**Nenavadna čajanka** (r in m: Domen Košir, 15' 52")

### **3.4.2 Gostovanja na festivalih**

V letu 2020 so bila domača gostovanja na gledaliških festivalih, pa tudi filmskih, zaradi pandemije močno okrnjena, še največ gostovanj se je odvijalo v poletnem in zgodnjejesenskem času. Kljub pandemični situaciji pa je bilo umetniško delo študentov AGRFT predstavljeno na obeh največjih festivalih – na gledališkem festivalu Borštnikovo srečanje ter na Festivalu slovenskega filma – ter še na nekaterih drugih:

- na Festivalu Borštnikovo srečanje (okt. 2020 v Mariboru) je bila premierno predstavljena gledališka predstava *Kvartet*, ostale načrtovane produkcije pa so bile zaradi pandemije odpovedane,
- na Primorskem poletnem festivalu v Kopru (julij 2020) je akademija gostovala s predstavo *Goli pianist ali Mala nočna muzika*,
- na največjem slovenskem filmskem festivalu – na 23. Festivalu slovenskega filma – so bili prikazani: *Alenka*, *Apokalipsa*, *Gmajna*, *Narezano življenje*, *Nenavadna čajanka* in *Trezi*,
- januarja 2020 so bili v ljubljanski Kinoteki predstavljeni trije filmi študentov AGRFT (*Alzheimer Cafe*, *Trezi*, *Tudi jaz vidim*), na dogodku balkam pa film *Neli*,
- v Ljubljani so bili predstavljeni še: *Alzheimer Cafe* na Večeru Društva slovenskih režiserjev – Letni kino Slovenske kinoteke (julij 2020) in v Kinodvoru na dogodku Naši kratki 16 (februar 2020), filma *Alzheimer Cafe* ter *Nihče ni rekel, da te moram imeti rad* sta bila predvajana avgusta na Festivalu kratkega filma (FeKK), oktobra sta bila na Ekstremno slovensko na BSF.si prikazana filma *Vis-a-vis* in *Spran*, novembra pa še *Franček in Otilija*, *Konec* in *Potenje morskega jezka*. Na Mednarodnem dnevu animiranega filma (BSF) sta bila predvajana *Narezano življenje* in *Ples ljubezni*,
- na Festivalu svobodne videoprodukcije 2020 v Kamniku je bil prikazan *Tudi jaz vidim*,
- film *Zlata verižica* so julija 2020 predvajali v okviru Poletnega kina na Krasu v Sežani ter na Grossmanovem festivalu fantastičnega filma in vina v Ljutomeru,
- v Lendavi so bili avgusta 2020 na Bograču kratkih filmov predvajani *Anja Ganja*, *Čevljarna*, *Prespana pomlad*, *Smeti*, *Vis-a-vis*, *Zamejen*,
- v Mariboru je bil film *Tudi jaz vidim* predstavljen na dveh dogodkih, in sicer na Mednarodnem festivalu dokumentarnega filma DOKUDOC (septembra 2020) in na Dnevh kulture slepih in slabovidnih v organizaciji Medobčinskega društva slepih in slabovidnih Maribor (oktobra 2020),
- na SHOT Film Festival v Slovenj Gradcu pa sta bila avgusta 2020 predstavljena *Alzheimer Cafe* in *Tudi jaz vidim*.

V tujini so filmi študentov AGRFT sodelovali na 44 mednarodnih festivalih:

1.	Creation International Film Festival – Winter Selection	Los Angeles (ZDA)	1. 12. 2019– 29. 2. 2020	Nihče ni rekel, da te moram imeti rad/Nobody Said I Have to Love You Tudi jaz vidim/I See in the Dark
2.	Košice International Monthly Film Festival – January edition	Košice (Slovaška)	1. 1. 2020– 31. 1. 2020	Nihče ni rekel, da te moram imeti rad/Nobody Said I Have to Love You
3.	Diorama International Film Festival – DOX DIORAMA	New Delhi (Indija)	5. 2. 2020– 9. 2. 2020	Tudi jaz vidim/I See in the Dark
4.	Short Sounds Film Festival	Bournemouth (VB)	27. 2. 2020– 28. 2. 2020	Tudi jaz vidim/I See in the Dark
5.	Kalaburagi International Short Film Festival (KISFF)	Kalaburagi (Indija)	29. 2. 2020– 1. 3. 2020	Tudi jaz vidim/I See in the Dark
6.	Košice International Monthly Film Festival – March edition	Košice (Slovaška)	1. 3. 2020– 31. 3. 2020	Alzheimer Cafe
7.	Prague International Indie Film Festival	Praga (Češka)	1. 3. 2020– 31. 5. 2020	Alzheimer Cafe
8.	Woodbury Film Festival	Salt Lake City (ZDA)	6. 3. 2020– 8. 3. 2020	Tudi jaz vidim/I See in the Dark
9.	Kansas City Underground Film Festival	Kansas City (ZDA)	12. 3. 2020– 22. 3. 2020	Tudi jaz vidim/I See in the Dark
10.	Dox On The Fox– Documentary Short Film Festival	Batavia (ZDA)	13. 3. 2020– 14. 3. 2020	Tudi jaz vidim/I See in the Dark
11.	First City Film Festival	Leavenworth (ZDA)	26. 3. 2020– 29. 3. 2020	Tudi jaz vidim/I See in the Dark
12.	CILECT PRIZE COMPETITION 2020	Sofija (Bolgarija)	15. 4. 2020– 15. 7. 2020	Alzheimer Cafe Nihče ni rekel, da te moram imeti rad/Nobody Said I Have to Love You
13.	Story International Student Documentary Festival (online edicija)	Cork (Irska)	23. 4. 2020– 24. 4. 2020	Tudi jaz vidim/I See in the Dark
14.	IVY Film Festival (online edicija)	Rhode Island (ZDA)	24. 4. 2020– 28. 4. 2020	Tudi jaz vidim/I See in the Dark
15.	Setting Sun Film Festival (online edicija)	Yarraville (Avstralija)	6. 5. 2020– 12. 5. 2020	Tudi jaz vidim/I See in the Dark
16.	New Normal International Film Festival (NNIFF)	Melbourne (Avstralija)	4. 6. 2020– 6. 6. 2020	Tudi jaz vidim/I See in the Dark
17.	Fresh Wave International Short Film Festival	Hong Kong (Hong Kong)	5. 6. 2020– 28. 6. 2020	Trenutek/Moment

18.	Nordic Youth Film Festival (NUFF)	Tromsø (Norveška)	26. 6. 2020– 28. 6. 2020	Tudi jaz vidim/I See in the Dark
19.	Cheap Cuts Documentary Film Festival	London (VB)	29. 6. 2020– 5. 7. 2020	Tudi jaz vidim/I See in the Dark
20.	Stockholm International Monthly Awards July 2020	Stockholm (Švedska)	1. 7. 2020– 31. 7. 2020	Tudi jaz vidim/I See in the Dark
21.	GELOS Comedy Film Festival	Moskva (Rusija)	15. 7. 2020– 19. 7. 2020	Zlata verižica/Golden Necklace
22.	SEEFest–South East European Film Festival 2020	Los Angeles (ZDA)	15. 7. 2020 - 16. 8. 2020	Tudi jaz vidim/I See in the Dark
23.	Film festival Herceg Novi – Montenegro film festival	Herceg Novi (Črna Gora)	1. 8. 2020– 8. 8. 2020	Alzheimer Cafe
24.	First Friday Film Festival	Kansas City (ZDA)	7. 8. 2020	Tudi jaz vidim/I See in the Dark
25.	International Creative Documentary Film Festival MakeDox	Skopje (Makedonija)	19. 8. 2020– 26. 8. 2020	Alzheimer Cafe
26.	Pula Film Festival	Pula (Hrvaška)	29. 8. 2020– 4. 9. 2020	Alzheimer Cafe Gaganje/Gasping
27.	KINOMORPHIA International Short Film Festival	Sofija (Bolgarija)	31. 8. 2020– 4. 9. 2020	Tudi jaz vidim/I See in the Dark
28.	Betina Film Festival	Betina (Hrvaška)	1. 9. 2020– 5. 9. 2020	Tudi jaz vidim/I See in the Dark
29.	Zlín Film Festival – International Student Film Competition “Zlín dog”	Zlin (Češka)	4. 9. 2020– 10. 9. 2020	Tudi jaz vidim/I See in the Dark
30.	Le Festival Courts d’un soir	Montreal (Kanada)	23. 9. 2020– 27. 9. 2020	Tudi jaz vidim/I See in the Dark
31.	Filmfort – Treefort Music Fest	Boise (ZDA)	24. 9. 2020– 26. 9. 2020	Tudi jaz vidim/I See in the Dark
32.	Leskovački internacionalni festival filmske režije – LIFFE	Leskovac (Srbija)	25. 9. 2020– 29. 9. 2020	Gaganje/Gasping Zlata verižica/Golden Necklace
33.	APOX Film Festival	Lošinj (Hrvaška)	2. 10. 2020– 5. 10. 2020	Tudi jaz vidim/I See in the Dark
34.	3rd International Film Festival Porto Femme	Porto (Portugalska)	6. 10. 2020– 10. 10. 2020	Tudi jaz vidim/I See in the Dark
35.	5. Revija studentskog	Zagreb (Hrvaška)	16. 10. 2020–	Gaganje/Gasping

	filma		17. 10. 2020	Tudi jaz vidim/I See in the Dark
36.	Balkans Beyond Borders (BBB) Short Film Festival	Atene (Grčija)	17. 10. 2020–20. 10. 2020	Alzheimer Cafe Gaganje/Gasping
37.	TOFIFEST International Film Festival	Toruń (Poljska)	17. 10. 2020–25. 10. 2020	Nihče ni rekel, da te moram imeti rad/Nobody Said I Have to Love You
38.	Belgrade International Film Festival for and by people with disabilities – Bosifest	Beograd (Srbija)	19. 10. 2020–21. 10. 2020	Tudi jaz vidim/I See in the Dark
39.	73. Festival de Cannes – Cinéfondation	Cannes (Francija)	27. 10. 2020–29. 10. 2020	Nihče ni rekel, da te moram imeti rad/Nobody Said I Have to Love You
40.	European Film Festival Integration You and Me	Koszalin (Poljska)	3. 11. 2020–7. 11. 2020	Gaganje/Gasping
41.	FILMSCHOOLFEST MUNICH	München (Nemčija)	12. 11. 2020–22. 11. 2020	Tudi jaz vidim/I See in the Dark
42.	Castellinaria Film Festival	Bellinzona (Švica)	14. 11. 2020–28. 11. 2020	Nihče ni rekel, da te moram imeti rad/Nobody Said I Have to Love You
43.	VGIK International Student Festival	Moskva (Rusija)	16. 11. 2020–20. 11. 2020	Trezi/Trezi
44.	Olhares do Mediterraneo – Women’s Film Festival	Lizbona (Portugalska)	23. 11. 2020–29. 11. 2020	Alzheimer Cafe

### 3.4.3 Prejete nagrade za umetniško delo

- film Sebastiana Koreniča Tratnika *Gmajna* je dobil na 23. Festivalu slovenskega filma vesno za posebni dosežek in nagrado izobraževalnega programa Ostrenje pogleda,
- ustvarjalci filma *Nihče ni rekel, da te moram imeti rad* so prejeli skupinsko Prešernovo nagrado Univerze v Ljubljani: Matjaž Jamnik za režijo, Gaja Naja Rojec za snemanje in Kristian Božak Kavčič za montažo,
- Jakob Ribič je prejel študentsko Prešernovo nagrado UL AGRFT za magistrsko delo *Taktike ponavljanja: metafora, mimesis in komedija*,
- Eva Kučera Šmon je prejela študentsko Prešernovo nagrado UL AGRFT za dramaturško delo *Ta prizor sanjam vsak dan*,
- Benjamin Zajc je prejel študentsko Prešernovo nagrado UL AGRFT za dramaturško delo *Hiša cvetja, dramsko besedilo s primerjalno dramaturško analizo*,
- Kaya Tokuhisa je prejela študentsko Prešernovo nagrado UL AGRFT za magistrski nastop *Usodni napevi*,
- Klemen Kovačič je prejel študentsko Prešernovo nagrado UL AGRFT za *vlogo Hamleta* v produkciji H genotipu Hamlet,
- Luka Marcen je prejel študentsko Prešernovo nagrado UL AGRFT za *režijo* predstave Ljudožerci,
- Gaja Filač je za *vlogo Punca* v predstavi Roberto Zucco prejela Severjevo nagrado za igralsko stvaritev študentov dramske igre,
- Klemen Kovačič pa Severjevo nagrado za igralsko stvaritev študentov dramske igre za *vlogo Hamleta*,

- Helena Šukljan je na mednarodnem natečaju International One-Minute Play Contest for Students v organizaciji UL AGRFT dobila prvo nagrado za minutno dramo *Konec*,
- film Lane Bregar *Tudi jaz vidim* je bil na festivalu SHOTS Film Festival v Slovenj Gradcu nagrajen kot najboljši študentski film,
- film Matjaža Jamnika *Nihče ni rekel, da te moram imeti rad* je na Festivalu kratkega filma FeKK v Ljubljani prejel posebno omembo žirije,
- film *Češnjevi kolački* Vida Uršiča pa je prejel nagrado IRIS 2019 za študentski film (nagrada Združenja filmskih snemalcev Slovenije).

Nagrade, ki so jih študenti za svoja umetniška dela prejeli v tujini:

- film Matjaža Jamnika *Nihče ni rekel, da te moram imeti rad* je na International Monthly Film Festival - January edition v Košicah na Slovaškem prejel nagrado Best Student Short Film,
- film Lane Bregar *Tudi jaz vidim* je na tujih festivalih prejel:
  - nagrado Best Sound & Music in a Student Film na festivalu Short Sounds Film Festival v Bournemouthu (VB),
  - nagrado Special Jury Award na Kalaburagi International Short Film Festival (KISFF) v Indiji,
  - nagrado Best Social Conscience na Short Creation International Film Festival - Winter Selection v Los Angelesu, ZDA,
  - nagrado Best Short Film na Kansas City Underground Film Festival v ZDA,
  - nagrado Best Documentary Film na Stockholm International Monthly Awards July 2020 na Švedskem,
  - nagrado Najbolji kratkometražni mednarodni dokumentarni film na Betina Film Festival na Hrvaškem,
  - nagrado Short Documentary Movie Award na APOX Film Festival na Hrvaškem,
  - nagrado Documentary special mention na 3rd International Film Festival Porto Femme na Portugalskem,
  - Posebno priznanje Marije Kovačine na 5. Reviji studentskog filma na Hrvaškem,
- direktor fotografije pri filmu *Tudi jaz vidim* Jure Stušek je na Dox On The Fox Documentary Short Film Festival v ZDA prejel nagrado Excellence in Documentary Cinematography,
- film Martina Drakslerja *Alzheimer Cafe* je na festivalu International Monthly Film Festival – March edition v Košicah na Slovaškem prejel nagrado Honorable Mention: Documentary Short Film.

UMETNIŠKA DEJAVNOST	
KLJUČNE IZBOLJŠAVE IN DOBRE PRAKSE V PRETEKLEM OBDOBJU	OBRAZLOŽITEV VPLIVA NA KAKOVOST
Organizacija in izvedba mednarodnega natečaja za minutne drame International One-Minute Play for Students, v katerem smo k sodelovanju povabili več kot 40 tujih univerz	Natečaj spodbuja kreativnost in tekmovalnost študentov; zmagovalna besedila so objavljena na spletni strani UL AGRFT v slovenščini, angleščini in izvornem jeziku ter tudi v decembrski izdaji revije Adept. Študenti AGRFT so spoznali pomembnost formata minutne drame in se seznanili z zmagovalnimi teksti.
Projekt Miniopere III v sodelovanju z Akademijo za glasbo in s finančnimi sredstvi Sveta za umetnost UL	Vzdrževanje možnosti za organizacijo umetniških projektov in povezovanje s sorodnimi visokoškolskimi ustanovami
Izboljšave na področju obvladovanja različnih digitalnih orodij za delo in komunikacijo na daljavo	Širjenje komunikacijskih kanalov do občinstva

KLJUČNE SLABOSTI	CILJ(I)	PREDLOGI UKREPOV	ODGOVORNOST
Izvajanje pouka na daljavo	Izvajanje pouka v običajnih okoliščinah	-	-
Nezadostno financiranje umetniških projektov akademije	Zagotovitev stalnih finančnih virov za študentske umetniške projekte	Vzdrževati možnosti za organizacijo umetniških projektov in se povezovati s sorodnimi visokoškolskimi ustanovami	UL, Svet za umetnost UL

KLJUČNE NEVARNOSTI	CILJ(I)	PREDLOGI UKREPOV	ODGOVORNOST
Izvajanje pouka na daljavo	Izvajanje pouka v običajnih okoliščinah	-	-
Pomanjkanje ustreznih prostorov za izvajanje umetniške dejavnosti, ki je ključen del izobraževanja in študijskega procesa na UL AGRFT	Zagotoviti ustrezne prostore za nemoteno delovanje akademije	Ukrep se že izvaja: težave s prostorom urejamo z izgradnjo prostorov na Aškerčevi 5	Univerza v Ljubljani in AGRFT

### 3.5 Prenos in uporaba znanja

#### 3.5.1 Sodelovanje z okoljem v okviru izobraževalne, umetniške in raziskovalne dejavnosti

Akademija sodeluje z okoljem s svojo izobraževalno, raziskovalno in umetniško dejavnostjo. Z javnimi predstavitvami umetniškega dela študentov akademija promovira svoje študijske programe in hkrati pomembno bogati in sooblikuje domači (in tuji) kulturni in umetniški prostor, študentje pa na ta način pridobivajo tudi ustrezne izkušnje, nova znanja in kompetence za delovanje v realnem (delovnem) okolju.

Pedagogi sodelujejo z domačim in tujim okoljem na področju umetniškega in kulturnega ustvarjanja ter pedagoškega in raziskovalnega delovanja. V štud. letu 2019/2020 je bilo zaradi pandemije tovrstnega sodelovanja manj kot v preteklih letih:

- izr. prof. dr. Katarina Podbevšek je 7. 1. 2020 s predavanjem in delavnico *Glasnobralna izvedba odlomka iz Smoletove Antigone* gostovala na Oddelku za slovenistiko Filozofske fakultete UL,
- izr. prof. dr. Katarina Podbevšek sodeluje s SAZU pri pripravi novega *Gledališkega terminološkega slovarja*,
- doc. dr. Nina Žavbi in izr. prof. mag. Alida Bevk sta jeseni 2020 sodelovali s Pedagoškim inštitutom pri izobraževanju za osnovnošolske učitelje retorike v organizaciji ter v panelni razpravi *Retorika v sodobni vzgoji in izobraževanju kot vzgoja za aktivno državljanstvo*,
- prof. mag. Jasna Vastl je sodelovala pri projektu *Nebo nad menoj*, ki je nastal v sodelovanju z LGL, SMG, CUK Kino Šiška in UL,
- izr. prof. dr. Tomaž Toporišič je septembra 2020 vodil delavnico za profesorje gledaliških gimnazij Zavoda za šolstvo Republike Slovenije za pripravo mature iz gledališča in filma,
- doc. Klemen Dvornik je januarja 2020 sodeloval z DDK – Društvom danskih režiserjev (Kopenhagen) v Delovni skupini pri FERA (implementacija AVMS in C-DSM direktiv),
- doc. Klemen Dvornik je februarja 2020 sodeloval z European Film Academy (Berlin) v delovni skupini pri EFA za svobodo umetniškega izražanja *Authors at risk*,
- doc. Klemen Dvornik je marca 2020 sodeloval z DHFR (Društvo hrvaških filmskih režiserjev, Zagreb) v ekspertni skupini za implementacijo direktive o avtorski in sorodnih pravicah,
- doc. Klemen Dvornik je maja 2020 sodeloval na UNECO spletni konferenci o ukrepih za lajšanje posledic pandemije za avtorje,
- izr. prof. mag. Uršula Teržan je novembra 2019 sodelovala na doktorski konferenci JAMU Brno, Češka, s temo *Experience as a research method in performing arts*.

Umetniško delo študentov je bilo predstavljeno domačemu okolju z javnimi uprizoritvami, in sicer so bili študentski igrani in dokumentarni filmi prikazani v okviru projekta *Vsi (filmi) doma*: v času razglašene epidemije covid-19 in v duhu gibanja #ostanidoma so slovenski filmski ustvarjalci v sodelovanju s Slovenskim filmskim centrom, Bazo slovenskih filmov ter Filmoteko, zavodom za širjenje filmske kulture, ponudili programski izbor slovenskih filmov. Spored je z ogledi preko spleta potekal od 14. marca do 14. maja 2020.

Kratki dokumentarni film *Tudi jaz vidim*, opremljen z možnostjo ogleda za slepe in slabovidne, je bil 15. 10. 2020 predvajan na TV Slovenija. Tam se je v novembru in decembru odvil tudi tedenski cikel filmov študentov UL AGRFT. Cikel je potekal na 2. programu TV Slovenija ob ponedeljkih zvečer, dolžina posameznega cikla filmov pa je bila 60–70 minut.

V Noči kratkih filmov 2020 v Slovenski kinoteki je bil prikazan film Zorana Živulovića *Mesto umora*.

Gledališke produkcije so bile javnosti predstavljene v Plesnem in gledališkem centru (produkcija II. semestra z naslovom *Po motivih filmov Diplomiranec, Bela palača in Višja sila: Quatromeron*), v Mestnem gledališču ljubljanskem (produkcija V. semestra *Bernard-Marie Koltes: Roberto Zucco*), v umetniškem središču OSMO/ZA v Ljubljani je bila prikazana produkcija V. semestra z naslovom *Po motivih Williama Shakespeara in Bernarda-Marie Koltesa: H genotipu Hamlet*, v SNG Drama Ljubljana produkcija VII. semestra *Gregor Strniša: Ljudožerci*, v GT22 v Mariboru pa produkcija VII. semestra

*Heiner Muller: Kvartet.* V Slovenskem mladinskem gledališču je bila prikazana produkcija magistrskega programa Gledališka in radijska režija *Paloma*, v SiTi teatru v Ljubljani pa produkcija magistrskega programa Oblike govora *Pasjedivščina: Moja pasja dogodivščina*.

### 3.5.2 Sodelovanje v projektih

S sodelovanjem z gospodarskimi in negospodarskimi institucijami akademija prepoznava priložnost za realizacijo svojega potenciala v konkretnih projektih in s tem prenosa znanja v okolje. Sodelovanje z okoljem promovira akademijo v domačem in tujem prostoru, ohranja njen ugled v javnosti, predvsem pa omogoča študentom praktično izkušnjo v delovnih okoljih ter usvojitve veščin in kompetenc s področja kariernega načrtovanja.

V štud. letu 2019/2020 so pedagogi in študentje sodelovali v dveh projektih z gospodarstvom, in sicer v okviru javnega razpisa Po kreativni poti do znanja 2017–2020 (PKP) s projektom Poslovni predstavitveni filmi Filmskega studia Viba film Ljubljana ter v javnem razpisu Študentski inovativni projekti za družbeno korist 2016–2020 za študijski leti 2018/2019 in 2019/2020 (ŠIPK) s projektom S polic v roke, glave in boke: inovativni pristopi približevanja branja otrokom in mladostnikom.

V projektu PKP, ki je trajal od februarja do septembra 2020, so poleg akademije sodelovali ALUO, FF, FS VIBA Film ter Atelje Virtua, cilj projekta pa je bil pripraviti predstavitveni film za filmski studio Viba film Ljubljana. V projektu so tako nastali trije samostojni filmi, ki predstavljajo posamezne segmente studia in ki jih bo studio uporabil v komercialne namene, tj. za predstavitev svoje dejavnosti javnosti in naročnikom. Projekt je bil zaključen 30. 9. 2020.

Cilj projekta iz javnega razpisa ŠIPK je bil »približati osnovnošolskim otrokom knjige in branje na zanimiv, interaktiven in kreativen način. Hiter način življenja in dostopnost tehnologije, obremenjenost šolskih otrok, osebna prepričanja ipd. ogrožajo bralne navade osnovnošolskih otrok. Raziskave kažejo, da je dobro razvita pismenost ključnega pomena za posameznikovo blagostanje in uspeh v življenju: neposredno se povezuje z uspehom v šoli, kar pa vpliva na posameznikov uspeh v življenju.« V projektu so sodelovali AGRFT, Pionirski dom – Center za kulturo mladih ter MIŠ, založništvo, trgovina in storitve. Projekt je trajal 4 mesece in se je uspešno zaključil avgusta 2020.

PRENOS IN UPORABA ZNANJA	
KLJUČNE IZBOLJŠAVE IN DOBRE PRAKSE V PRETEKLEM OBDOBJU	OBRAZLOŽITEV VPLIVA NA KAKOVOST
Prezentacija umetniškega dela akademije, ki izhaja neposredno iz študijskega procesa, tuji in domači javnosti	Sooblikovanje domačega in tujega kulturnega prostora
Sodelovanje v projektih	Prepoznavnost dela in dejavnosti akademije, priložnost za študente, da pridobijo dodatna znanja in kompetence

KLJUČNE SLABOSTI	CILJ(I)	PREDLOGI UKREPOV	ODGOVORNOST
Nezadostne kadrovske in finančne kapacitete za izvedbo želenih umetniških projektov	Zagotoviti več sredstev za izvedbo projektov ter kadrovsko okrepitev	Urediti zadostno in ustrezno financiranje akademije	Univerza v Ljubljani

KLJUČNE NEVARNOSTI	CILJ(I)	PREDLOGI UKREPOV	ODGOVORNOST
Okrnjeno izvajanje dejavnosti akademije	Zagotoviti več sredstev za izvedbo projektov ter	Urediti zadostno in ustrezno financiranje	Univerza v Ljubljani

zaradi nezadostnega obsega financiranja in kadrovskega manka	kadrovske okrepitve	akademije	
--------------------------------------------------------------	---------------------	-----------	--

### 3.6 Ustvarjalne razmere za delo in študij

#### 3.6.1 Obštudijska in interesna dejavnost, storitve za študente

##### Tutorstvo

Formalno se študentsko tutorstvo izvaja na drugostopenjskem programu Filmsko in televizijsko ustvarjanje, na ostalih programih pa ostaja aktivno neformalno tutorstvo, ki ga izvajajo pedagogi – mentorji letnikov ter študenti višjih letnikov.

##### Delovanje AKTV – Akademske televizije

AKTV je del praktičnega dela pri predmetih Televizijska režija (prva in druga stopnja), Televizijski praktikum (ves čas študija na prvi stopnji) in tudi osrednja platforma za vaje na drugostopenjskem študiju televizijske režije. AKTV zaradi epidemije v letu 2020 ni deloval tako intenzivno kot pretekla leta, saj delovnih aktivnosti zaradi velikega števila sodelujočih na izredno majhni površini zaprtega prostora ni bilo mogoče varno izvajati. Kljub temu je manjša ekipa študentov uspešno sodelovala pri prenosu pogovorov z avtorji na 23. Festivalu slovenskega filma (FSF) v Ljubljani. Prenos programa je potekal v živo, pri projektu pa so sodelovali: Jurij Lukashevich (tehnični vodja), prof. mag. Marko Naberšnik (mentor za televizijsko režijo), prof. Igor Šmid (odgovorni urednik Akademske televizije), Nina Robnik (producentka Oddelka FTV). Izvedbeno ekipo študentov so sestavljali: Rok Hvala, Ambrož Pivk, Nika Otrin, Sara Polanc, Aleksander Kogoj, Ana Kovačič in Ciril Zupan.

##### Sodelovanje s študentskim svetom

Sodelovanje s študentskim svetom je zgledno, študenti so aktivno vključeni v upravljanje akademije s sodelovanjem v njenih organih in delovnih ter posvetovalnih telesih. Prodekan študent in predsednik ŠS AGRFT sta člana dekanovega kolegija, ki se sestaja vsaka dva tedna, prav tako pa imajo študentje svoje predstavnike na oddelčnih sestankih. S tem sta študentom zagotovljeni stalna vključenost pri sprejemanju odločitev o delovanju akademije ter možnost podajati pobude, predloge ter mnenja o predlaganih odločitvah.

Študentski svet je v letu 2020 aktivno sodeloval tudi v pogovorih z evalvacijsko skupino, ki je bila imenovana v postopku podaljšanja akreditacije Univerze v Ljubljani.

##### Interesne dejavnosti

Na področju interesnih dejavnosti je AGRFT realizirala zastavljene cilje, saj obstaja velik interes pedagogov in študentov, da ti z neformalnimi oblikami izobraževanja poglobljajo znanja, pridobljena v študijskem procesu. Študenti delujejo še v okviru t. i. B-produkcij, Akademske televizije (AKTV) in v projektih, v katerih sodelujejo s pedagogi mentorji.

##### Skrb za karierno svetovanje študentom

Skrb za karierno svetovanje študentom prevzemajo pedagogi, ki sprotno usmerjajo študente glede njihove karierni poti, poleg tega pa tej aktivnosti posvečajo tudi seminarje pri posameznih predmetih ter z vabili gostov iz strokovnega, umetniškega in raziskovalnega okolja k sodelovanju v pedagoškem procesu seznanjajo študente z možnostmi strokovnega delovanja po končanem študiju.

Na področju kariernega svetovanja akademija sodeluje še s Kariernim centrom UL, ki študentom ponuja vrsto aktivnosti v povezavi z njihovim kariernim razvojem, kot so delavnice za krepitev zaposljivosti, za pridobivanje funkcionalnih spretnosti za nastop na trgu dela (samooocena, pisne in

ustne predstavitve, zaposlitveni razgovori in selekcijski postopki itd.). KC UL študente obvešča o kariernih priložnostih in brezplačnih izobraževanjih na spletu in jim v okviru različnih dogodkov ponuja tudi osebna svetovanja.

V letu 2020 – v času osamitve zaradi epidemije – je KC ponujal študentom tudi številne informacije o razpisih za finančno pomoč in o psihosocialni podpori.

<b>KARIERNI IN OSEBNI RAZVOJ ŠTUDENTOV OBŠTUDIJSKA DEJAVNOST, ŠTUDENTI S POSEBNIM STATUSOM, TUTORSKI SISTEM</b>	
<b>KLJUČNE IZBOLJŠAVE IN DOBRE PRAKSE V PRETEKLEM OBDOBJU</b>	<b>OBRAZLOŽITEV VPLIVA NA KAKOVOST</b>
Izdajanje revije Adept	Angažma študentov zunaj študijskega procesa, spoznavanje dela urednika oz. člana uredniškega odbora tiskane publikacije
Sodelovanje s festivalom Borštnikovo srečanje	Aktivna udeležba na festivalu pomeni pomemben stik študentov s profesionalnim delovnim okoljem in najsodobnejšim dogajanjem na področju gledališke umetnosti
Sodelovanje s Festivalom slovenskega filma	Udeležba na dogodkih in projekcijah največjega nacionalnega filmskega festivala v Sloveniji

<b>KLJUČNE SLABOSTI</b>	<b>CILJ(I)</b>	<b>PREDLOGI UKREPOV</b>	<b>ODGOVORNOST</b>
Pomanjkanje prostorskih kapacitet za možnosti izvenštudijskega umetniškega delovanja študentov	Zagotoviti ustrezne prostore za nemoteno delovanje akademije	Ukrep se že izvaja: težave s prostorom urejamo z izgradnjo prostorov na Aškerčevi 5	Univerza v Ljubljani

<b>KLJUČNE NEVARNOSTI</b>	<b>CILJ(I)</b>	<b>PREDLOGI UKREPOV</b>	<b>ODGOVORNOST</b>
Okrnjeno izvajanje izvenštudijskega umetniškega delovanja študentov zaradi pomanjkanje prostorskih kapacitet	Zagotoviti ustrezne prostore za nemoteno delovanje akademije	Ukrep se že izvaja: težave s prostorom urejamo z izgradnjo prostorov na Aškerčevi 5	Univerza v Ljubljani

### 3.6.2 Knjižnična dejavnost, dejavnost film. in gled. arhiva in dokumentacije, založniška dejavnost

Akademija v okviru Centra za teatrologijo in filmologijo (CTF) izvaja knjižnično dejavnost ter dejavnost filmskega in gledališkega arhiva in dokumentacije za pedagoške in raziskovalne potrebe akademije ter zunanjih uporabnikov. CTF deluje tudi na področju varovanja gledališke in filmske kulturne dediščine.

#### **Knjižnica**

Knjižnična dejavnost v letu 2020 v številkah:

ČLANICA	AGRFT
LETO (za poslovno poročilo)	2020
število enot prirasta knjižničnega gradiva na fizičnih nosilcih (knjižno in neknjižno gradivo)	581
Število vseh vpisanih študentov	201
skupno število aktivnih uporabnikov študentov	285
aktivni uporabniki: srednješolci	8
aktivni uporabniki: zaposleni	105
aktivni uporabniki: upokojeanci	5
aktivni uporabniki: tuji državljani	0
aktivni uporabniki: drugi	13
število strokovnih delavcev (EPZ)	2
število aktivnih uporabnikov knjižnice z matične članice UL	178
število aktivnih uporabnikov knjižnice z UL	107
število izposojenih knjižničnih enot na dom	4925
število izposojenih knjižničnih enot v čitalnico	364
število medknjižnično posredovanih dokumentov	26
število oblik organiziranega izobraževanja uporabnikov knjižnice	0
skupno število izvedb različnih oblik organiziranega izobraževanja uporabnikov knjižnice	0
skupno število udeležencev različnih oblik organiziranega izobraževanja uporabnikov knjižnice	0
skupno število izvedenih pedagoških ur različnih oblik organiziranega izobraževanja uporabnikov knjižnice	0
število oblik izobraževanja, ki so vključene v študijski program	0
skupno število izvedb različnih oblik izobraževanja, ki so vključene v študijski program	0
skupno število udeležencev različnih oblik izobraževanja, ki so vključene v študijski program	0
skupno število izvedenih pedagoških ur različnih oblik izobraževanja, ki so vključene v študijski program	0
število udeležencev individualnega usposabljanja	75

skupno število ur individualnega usposabljanja udeležencev	19
število kreiranih in redaktiranih zapisov v COBISS.SI za bibliografije raziskovalcev (vse vrste gradiva)	1359
število računalnikov za uporabnike v prostorih knjižnice	3
skupno število čitalniških sedežev	10
število digitalnih dokumentov, ki jih je knjižnica pripravila za zbirko	0
sredstva za nakup vsega knjižničnega gradiva (EUR)	15.482,80
od tega sredstva za nakup elektronskih virov oz. za zagotavljanje dostopa do njih (EUR)	114,00
število naslovov plačanih e-knjig, e-revij in zbirk	2
število učiteljev in raziskovalcev	45
število vpogledov v celotna besedila digitalnih zbirk, ki jih knjižnica gradi ali upravlja	0

### Fond in izposoja

Knjižnični fond se je v obdobju od 1. 1. do 31. 12. 2020 povečal za 581 enot. Zaradi epidemije koronavirusa je letošnja nabava nižja kot v preteklih letih, manj je bilo tudi darov, dobili smo dva večja dara, in sicer Ide Drofenik (36 knjig) in Eji Štih (15 knjig).

Študentom so v čitalnici na voljo 3 računalniki, 2 tiskalniki in skener. V knjižnici skrbimo, da je naše gradivo ustrezno hranjeno. Revije pripravimo za vezavo oz. jih dajemo v herbarije, v prevezavo pa dajemo tudi poškodovane knjige.

Zaradi epidemije se je knjižnica 13. marca popolnoma zaprla, delavki sta bili napoteni na delo od doma, kjer se je predvsem vnašalo gradivo v COBISS. Takoj na začetku epidemije so se delavci CTF na predlog predstojnika odločili, da bodo izdelali priročnik za uporabnike z informacijami o elektronsko dostopnih virih. Tako je nastal PRIVIR, ki so ga še dvakrat posodobili. V začetku maja, ko se je pripravljalo postopno odpiranje CTF, so izdelali Navodila za uporabnike, ki so bili v veljavi tudi še konec leta 2020. Knjižnica je bila popolnoma zaprta do 15. maja, potem pa so 18. maja pričeli s postopnim odpiranjem, in sicer je bila mogoča izposoja po predhodni najavi. Knjižnica se je ponovno zaprla konec oktobra, a le to ni bilo več tako striktno kot v prvem valu, vsaj dvakrat ali trikrat tedensko je bila uporabnikom, ob predhodni najavi, omogočena izposoja gradiva. Statistika obiska od 18. maja naprej: v obdobju od 18. maja do 17. julija, ko se je knjižnica zaprla zaradi kolektivnega dopusta, je bilo 227 obiskovalcev; od 17. avgusta, ko smo se vrnili s kolektivnega dopusta, do ponovnega delnega zaprtja 23. oktobra je bilo obiskovalcev 413; od 26. oktobra do 31. decembra je bilo obiskovalcev 119. Trem uporabnikom smo gradivo zastoj poslali po pošti.

### Aktivnosti COBISS

V letu 2020 smo zaradi epidemije še bolj aktivno sodelovali v COBISS-u. Naš prispevek je večji kot prejšnja leta, in sicer okoli 2700 zapisov (novi zapisi, popravljeni, prevzeti, bibliografije idr.).

S portalom Sigledal smo se na začetku epidemije dogovorili, da bomo vnesli v COBISS vse drame, ki so na njihovem portalu objavljene v elektronski obliki, in to smo tudi naredili. S portalom Neodvisni smo se dogovorili, da vnašamo v COBISS članke, ki so objavljeni v zavihku Refleksija.

Stare tipkopise še vedno vpisujemo v COBISS glede na frekventnost izposoje. Delo je zaradi njihovega slabega stanja zelo zamudno, kajti velikokrat jih je treba kopirati, ker so nekatere kopije zelo slabe,

papir se lomi ipd. Nove tipkopise prejemamo večinoma kar po elektronski pošti, en izvod natisnemo, zvežemo in shranimo.

Sodelujemo pri izdelavi baze CONOR in za naše pedagoške delavce ter diplomante kreiramo nove zapise ter zapise za avtorje, ki jih v bazi še ni.

Sproti izdelujemo bibliografije za naše pedagoške delavce (kreirali in redaktirali smo 1359 zapisov), če nam gradivo ažurno dostavljajo. Serijske publikacije, ki jih imamo naročene oz. jih dobivamo kot dar, sprotno spremljamo sami in članke vnašamo v COBISS. Na področju bibliografij je veliko novosti in sprememb, ki jih je treba pozorno spremljati, da so osebne bibliografije za naše raziskovalce, ko se prijavljajo na razpise, ustrezne.

### **Prijave na razpise**

Prijavili smo se na razpis ARRS za sofinanciranje nakupa tuje znanstvene literature in baz podatkov v letu 2020. Zaprošili smo za 1.976,45 evrov, odobrili pa so nam jih 400,00.

### **Dejavnost filmskega arhiva in dokumentacije AGRFT**

Zaradi epidemije je bilo delo v obeh arhivsko-dokumentacijskih enotah CTF močno okrnjeno. Najprej zaradi okrnjenega pedagoškega procesa (študijske produkcije so se preoblikovale v »e-produkcije«, produkcijsko gradivo je bilo skoraj ukinjeno), nato zaradi redke fizične interakcije z uporabniki. V veliki meri se je način dela spremenil in je narekoval več dela na področju digitalizacije gradiva.

Dejavnost filmskega arhiva in dokumentacije AGRFT v letu 2020 v številkah:

število vseh izposojevalnih enot	733.749*
število enot prirasta gradiva na fizičnih nosilcih	1071
število enot prirasta digitalnega gradiva (število naslovov)	0,53 TB**
število strokovnih delavcev (EPZ)	1
število izposojenih enot na dom	764
uporaba enot filmskega arhiva in dokumentacije v čitalnici	7
sodelovanje z drugimi institucijami	*** (gl. spodaj)
število obiskov podatkovne baze eKumba – zadetki	119.327
število obiskov podatkovne baze eKumba – obiski	31.125
število na novo vpisanih datotek v podatkovno bazo eKumba	1281****

\* To je število vseh izposojevalnih enot v gledališkem in filmskem arhivu in dokumentaciji **skupaj**, kjer je že vštet prirast v letu 2020.

\*\*Prirast digitalnega gradiva se je zmanjšal zaradi pomanjkanja prostora na strežniku NASu.

\*\*\* Sodelovali smo z naslednjimi institucijami: Filmski Arhiv RS, RTV Slovenija, Slovenska Kinoteka, Slovenski gledališki inštitut, Mestno gledališče ljubljansko, Slovensko mladinsko gledališče, Prešernovo gledališče Kranj, SNG Drama Ljubljana, SNG Drama Maribor, Festival Borštnikovo srečanje, Šolski center Nova Gorica, Srednja vzgojiteljska šola in gimnazija Ljubljana in drugi.

\*\*\*\* **Skupno** število vpisanih datotek za gledališki in filmski arhiv in dokumentacijo.

### Dejavnost gledališkega arhiva in dokumentacije AGRFT

število vseh enot gradiva	733.749*
število enot prirasta gradiva	8774
število strokovnih delavcev (EPZ)	1
uporaba enot gledališkega arhiva in dokumentacije v čitalnici	96**
sodelovanje z drugimi institucijami	*** (gl. spodaj)
število obiskov podatkovne baze eKumba – zadetki	119.327
število obiskov podatkovne baze eKumba – obiski	31.125
število na novo vpisanih datotek v podatkovno bazo eKumba	1281****

\* To je število vseh izposojevalnih enot v gledališkem in filmskem arhivu in dokumentaciji **skupaj**, kjer je že vštet prirast v letu 2020.

\*\* Čitalniška izposoja/obiski/poizvedovanja: število obiskovalcev: 96; način izposoje je specifičen – gre za različne zahteve in različne tipe gradiva. Uporabniki v čitalnico prihajajo večkrat, vendar z enako vsebinsko zahtevo – evidenco tovrstnih obiskov pa ne spremljamo. Zaradi večje dostopnosti starejšega gradiva, ki je sedaj na voljo v e-Kumbi, sta se povečala tudi povpraševanje in delo z uporabniki.

\*\*\* SNG Drama Ljubljana, Mestno gledališče ljubljansko, SLOGI, SAZU, ZRC SAZU, Arhiv Republike Slovenije, Pokrajinski arhiv Maribor, Festival Borštnikovo srečanje, SiGledal – Novi Zato, Slovenska kinoteka, RTV Slovenija, Sklad Staneta Severja v Škofji Loki, Slovensko mladinsko gledališče, Prešernovo gledališče Kranj (Teden slovenske drame).

\*\*\*\* **Skupno** število vpisanih datotek za gledališki in filmski arhiv in dokumentacijo.

### Založniška dejavnost

Akademija založniške dejavnosti kot dela tržne dejavnosti (v najosnovnejšem pomenu) ne izvaja zaradi nezmožnosti zagotavljanja ustreznih virov financiranja, zato izdaje publikacij financira z drugimi oblikami in v sodelovanju z drugimi založbami.

USTVARJALNE RAZMERE ZA DELO IN ŠTUDIJ KNJIŽNIČNA IN ZALOŽNIŠKA DEJAVNOST	
KLJUČNE IZBOLJŠAVE IN DOBRE PRAKSE V PRETEKLEM OBDOBJU	OBRAZLOŽITEV VPLIVA NA KAKOVOST
S strokovno pomočjo na področju filma smo nadaljevali sistematično digitalizacijo fotografij in pisne dokumentacije študijskih kratkih igranih in dokumentarnih filmov	Izboljšali smo popis lastne filmske študijske produkcije, gradivo smo digitalizirali, katalogizirali, popravili nepravilnosti in bolj primerno shranili; akademijski kratki igrani in dokumentarni filmi tako dobivajo optimalno predstavitev na eKumbi, fizični arhiv je bolj pregleden in urejen, hkrati pa navezujemo stike z avtorji, kar prispeva h kvaliteti in prepoznavnosti arhiva
S strokovno pomočjo smo izvedli katalogizacijo in digitalizacijo starejšega gledališkega arhivskega gradiva, pri čemer je bila na novo izvedena identifikacija in katalogizacija foto gradiva v eKumbo	S tem načinom dela smo okrepili digitalno ponudbo, boljši pristop in preglednost fotografskega in dokumentarnega gradiva s področja slovenske gledališke zgodovine: eksperimentalna, alternativna gledališča (1970 do 1976) in zgodnje mladinske uprizoritve Slovenskega mladinskega gledališča. Pri urejanju fotografij smo uspešno sodelovali s SMG
Od RTV Slovenija smo si izposodili beta-imx snemalnik MSW-2000P	Zaradi okvare beta snemalnika smo po posredovanju predstojnika Oddelka za film in televizijo red. prof. mag. Marka Naberšnika pridobili beta snemalnik od RTV Slovenije z namenom, da nadaljujemo z digitalizacijo kratkih študijskih igranih in dokumentarnih filmov na beta kasetah
V letu 2020 smo nadaljevali z izvedbo projekta	Spodbudili smo študente, da pogosteje uporabljajo

»Bralnica« (v okviru Zgodovine gledališča). V projekt so vključeni vsi študenti DSU na 1. stopnji, ki redno spremljajo 18 tujih gledaliških revij.	strokovne in znanstvene revije v CTF; poleg številnih ustnih predstavitev so nekateri izbrani študentski prispevki izšli v reviji Adept (let. 6, št. 2/2020)
Ponovno zelo visoke ocene CTF v anketi o splošnih vidikih študijskega procesa na UL AGRFT	Odlične ocene (v anketi 2019/20 smo bili ocenjeni z maksimalno oceno 5,0; enako tudi v anketi 2018/19; v anketi 2017/18 = 4,9; v anketi 2016/17 = 4,8) potrjujejo uspešnost dosedanjega dela in so obenem spodbuda, da tako delujemo tudi v prihodnje

KLJUČNE SLABOSTI	CILJ(I)	PREDLOGI UKREPOV	ODGOVORNOST
Nastaja zbirka digitalnih vsebin na akademijem strežniku NAS, ki ni vezana na eKumbo, zato ostaja nekatalogizirana	Vzpostavitev povezave med e-arhivom na strežniku NAS in eKumbo	Poiskati možnosti za nadgradnjo eKumbe.	Predstojnik CTF izr. prof. dr. Aldo Milohnič, Miha Grum
Problem zastarelosti eKumbe, nefunkcionalnosti administrativnih polj, počasnosti pri iskanju in vpisovanju	Prenovitev eKumbe	Vzpostavitev tehnične platforme in posodobitev programske opreme eKumbe	Predstojnik CTF izr. prof. dr. Aldo Milohnič, Miha Grum, Simona Ješelnik
Pomanjkanje prostora za hrambo knjižničnega, dokumentarnega in arhivskega gradiva CTF	Vzpostavitev večjih prostorov za ustrezno hrambo gradiva	Urediti dodatne prostore za varno hrambo v skladu s priporočili iz poročil izvedenca gradbene stroke in sodelavcev Arhiva RS.	Dekan UL AGRFT prof. Tomaž Gubenšek, predstojnik CTF izr. prof. dr. Aldo Milohnič
Pomanjkanje strokovnih sodelavcev za digitalizacijo starejšega arhivskega gradiva	Zaposlitev ali angažiranje zunanjega sodelavca	Nadaljevanje s pomočjo zunanjega strokovnega sodelavca	Predstojnik CTF izr. prof. dr. Aldo Milohnič

KLJUČNE NEVARNOSTI	CILJ(I)	PREDLOGI UKREPOV	ODGOVORNOST
Potencialna izguba e-razstave <i>Partizansko gledališče</i>	Ponovno vzpostaviti pogoje za delovanje e-razstave	Vzpostavitev tehnične platforme ter posodobitev programa	Predstojnik CTF izr. prof. dr. Aldo Milohnič, Simona Ješelnik

### 3.7 Upravljanje in razvoj kakovosti

#### 3.7.1 Delovanje sistema kakovosti

Akademija pri aktivnostih in postopkih za zagotavljanje kakovosti delovanja deluje v skladu s Pravili sistema kakovosti UL, ki določajo mehanizme kakovosti, proces samoevalvacije, odgovornosti ter predvidevajo ukrepe za izboljšave. V samoevalvacijo so na akademiji vključena vsa ključna področja in v njej sodelujejo vsi deležniki.

#### Komisija za kakovost UL AGRFT

Komisija za kakovost UL AGRFT je delovno telo Senata UL AGRFT. Sestavljajo jo po en pedagog iz vsakega od treh oddelkov, predstavnik študentov ter predstavnik nepedagoških delavcev. V štud. letu 2019/2020 je komisijo vodil prof. Matjaž Zupančič.

Naloge komisije so:

- spremlja kakovost izobraževalne, umetniške, znanstvenoraziskovalne in strokovne dejavnosti,
- pripravlja predloge za spremljanje in izboljševanje delovanja akademije,
- sodeluje pri notranji evalvaciji akademije,
- pripravlja letna poročila o kakovosti in jih predlaga Senatu UL AGRFT v sprejem,
- oblikuje in spremlja izvedbo ukrepov za dosego ciljev kakovosti,
- o svojem delu poroča Senatu UL AGRFT.

V letu 2020 je Komisija za kakovost obravnavala aktualne in pomembne teme, povezane s spremljanjem in zagotavljanjem kakovosti, kot so:

- realizacija ukrepov, sprejetih v štud. letu 2018/2019,
- samoevalvacije študijskih programov,
- rezultati študentskih anket,
- sistem anketiranja,

ter v zvezi z njimi sprejela ustrezne sklepe in ukrepe.

Komisija je o svojem delu poročala Senatu UL, s svojimi sklepi in ukrepi pa seznanila tudi ŠS in študente.

### **3.7.2 Mehanizmi za spremljanje kakovosti**

Akademija za spremljanje kakovosti stremi k uporabi mehanizmov, kot jih predvidevajo Pravila o sistemu spremljanja in zagotavljanja kakovosti na Univerzi v Ljubljani. Ta kot splošne mehanizme za spremljanje in zagotavljanje kakovosti predvidevajo načrtovanje in poročanje, zunanje evalvacije, samoevalvacije ter akreditacije.

Kot bistveni mehanizem za spremljanje kakovosti se na Univerzi v Ljubljani uporabljajo tudi študentske ankete.

Na Akademiji za gledališče, radio, film in televizijo smo se v preteklosti več let aktivno posvečali problemu študentskega anketiranja. Odgovorne na univerzi smo opozarjali na nujnost spremembe načina anketiranja in same vsebine ankete ter predlagali vrsto rešitev z namenom, da bi zagotovili veljavnost rezultatov študentskih anket in s tem kakovostnejšo refleksijo dela. Ne glede na večletne pozive univerzi, da uredi ta pomembni instrument za presojanje kakovosti dela, tudi v letu 2020 ugotavljamo, da rezultati študentskih anket na akademiji ostajajo neveljavni in da ne ponujajo niti minimalnega objektivnega uvida v mnenja študentov o študiju na akademiji.

#### **Samoevalvacija**

Vsakoletno samoevalvacijo opravimo s pomočjo vnaprej pripravljenih kazalnikov za vsa področja delovanja akademije, pri samoevalviranju študijskih programov pa upoštevamo še univerzitetna navodila. V proces samoevalvacije so vključena tudi študentska mnenja, pridobljena z internimi vprašalniki in pogovori, ki jih organizirajo pedagogi v okviru posameznih predmetov ali na ravni študijskega programa. Vključenost rezultatov študentskih anket, ki jih izvaja univerza, je v zadnjih letih zanemarljiva.

Pri samoevalvaciji vsako leto ocenimo raziskovalno, razvojno in umetniško dejavnost, mednarodno dejavnost, dejavnost knjižnice, arhiva in videoteke, kadrovske razvoj in pogoje za delo. Pri tem odgovorni ugotavljajo ustreznost predhodno predlaganih ukrepov, ocenijo kakovost na vseh navedenih področjih in v primeru morebitnega ugotovljenega neskladja s predvidenimi cilji predlagajo sprejem ustreznih ukrepov.

### Sodelovanje študentov v samoevalvacijah AGRFT

Na akademiji so študenti vključeni v univerzitetni sistem študentskega anketiranja, čeprav rezultatov teh anket za oceno kakovosti delovanja po večini ne moremo uporabiti, saj so rezultati zaradi nizkega števila respondentov že vrsto let neveljavni. Akademija zato študentom omogoča, da refleksijo o študiju izrazijo v drugih oblikah formalne in neformalne evalvacije posameznih predmetov ter s sodelovanjem v organih akademije, ki obravnavajo problematiko kakovosti.

### Poročila o samoevalvaciji štud. programov za leto 2019/2020

Samoevalvacijska poročila o študijskih programih so za leto 2019/2020 pripravili skrbniki študijskih programov:

- prof. mag. Žanina Mirčevska: Dramaturgija in scenske umetnosti, 1. st.,
- doc. Martin Srebotnjak: Film in televizija, 1. st.,
- prof. Branko Šturbej: Dramska igra, 1. st., Dramska igra, 2. st.,
- izr. prof. mag. Sebastijan Horvat: Gledališka režija, 1.st., Gledališka in radijska režija, 2. st.
- doc. dr. Blaž Lukan: Dramaturgija in scenske umetnosti, 2. st.,
- doc. mag. Stanko Kostanjevec: Filmsko in televizijsko ustvarjanje, 2. st.,
- doc. dr. Polona Petek: Filmski in televizijski študiji, 2. st.,
- prof. Tanja Zgonc: Umetnost giba, 2. st.,
- izr. prof. dr. Katarina Podbevšek: Oblike govora, 2. st.,
- prof. mag. Jasna Vastl: Scensko oblikovanje, 2. st.,
- izr. prof. dr. Aldo Milohnić: Študiji scenskih umetnosti (področje), 3. st.,

obravnavala pa sta jih Komisija za kakovost UL AGRFT in Senat UL AGRFT.

Skrbniki programov so pri razmišljanjih o ukrepih in pogojih za zagotavljanje kakovosti dela akademije izpostavili predvsem ukrepe, ki se nanašajo na vsebinske ali izvedbene izboljšave programov.

SAMOEVALVACIJA ŠTUD. PROGRAMOV	
KLJUČNE IZBOLJŠAVE IN DOBRE PRAKSE V PRETEKLEM OBDOBJU	OBRAZLOŽITEV VPLIVA NA KAKOVOST
Na akademiji izboljšav in dobrih praks s področja samoevalvacije štud. programov v preteklem obdobju nismo zaznali.	

KLJUČNE SLABOSTI	CILJ(I)	PREDLOGI UKREPOV	ODGOVORNOST
Neustrezen sistem študentskega anketiranja	Vsakoletna pridobitev veljavnih rezultatov štud. anket	Ustrezno spremeniti obstoječi sistem anketiranja in vsebino anket za zagotavljanje veljavnosti rezultatov anket	Univerza v Ljubljani

KLJUČNE NEVARNOSTI	CILJ(I)	PREDLOGI UKREPOV	ODGOVORNOST
Nezmožnost kakovostnega razvoja dejavnosti akademije zaradi neustreznega sistem študentskega anketiranja	Vsakoletna pridobitev veljavnih rezultatov štud. anket	Ustrezno spremeniti obstoječi sistem anketiranja in vsebino anket za zagotavljanje veljavnosti rezultatov anket	Univerza v Ljubljani

### 3.7.3 Rezultati študentskih anket 2019/2020

V preteklosti smo na akademiji posvetili veliko pozornosti problematiki študentskih anket na UL, opozarjali odgovorne na nujnost spremembe načina anketiranja in predlagali vrsto rešitev z namenom, da bi zagotovili veljavnost rezultatov študentskih anket. Leta 2018 smo zapisali:

*Komisija za kakovost AGRFT ponovno ugotavlja, da bi bilo treba pri oblikovanju sistema študentskega anketiranja, ki bi lahko ponudil vsaj približno veljavne rezultate, izhajati iz najmanj dveh predpostavk, in to sta:*

- *AGRFT ima v primerjavi z ostalimi članicami UL zelo nizko število študentov,*
- *za oceno individualiziranega načina pedagoškega dela, ki je značilen za AGRFT, je veliko bolj relevanten vsebinski, opisni odziv študenta kot pa številčna lestvica,*

*zato bi bilo treba preoblikovati ankete tako v smislu njihove številčnosti, da se na akademiji izognemo demotivaciji študentov za izpolnjevanje in spodbudimo njihov kritični in resni premislek o ocenjevanih vsebinah, kot tudi vsebinsko, da se anketna vprašanja bolj konkretizirajo in se osredotočijo na relevantne teme.*

*V razpravi o možnih rešitvah glede sistema anketiranja sta bila že leta 2017 na Komisiji za kakovost ter na Senatu UL AGRFT oblikovana dva sklepa:*

- *Sistem študentskega anketiranja naj se v delu, ki se razlikuje od sistema preostalih članic UL, preoblikuje na način, da bo upošteval specifičnosti študija na akademiji in s tem zagotovil relevantnost in veljavnost rezultatov študentskih anket.*
- *Senat nalaga Komisiji za kakovost, da prevzame organizacijo sestanka z odgovornimi na UL in upravljavcem sistema anketiranja sestanek, da pridobi informacije, katere vrste sprememb pri anketiranju študentov AGRFT je mogoče vpeljati, ter da oblikuje predlog rešitev in o njem poroča Senatu UL AGRFT.*

*Akademija je v skladu s sklepom Senata UL AGRFT že leta 2017 odgovornim na Univerzi v Ljubljani predlagala:*

1. *Akademija predlaga, da UL uvede eno anketo, s katero naj študenti ocenijo a) delo pedagoga in b) splošne vidike študija. Anketa naj bo pogoj za vpis v višji letnik in na voljo do roka, s katerim je omejen vpis v višji letnik (30. 9.). Na ta način bi lahko zagotovili primerno odzivnost na ankete, povečali veljavnost rezultatov ter tudi višjo motiviranost pri študentih za kvalitetno izpolnjevanje anket.*
2. *UL AGRFT predlaga naslednje modifikacije vprašanj oz. trditev pri anketi o splošnih vidikih študija:*
  1. *namesto trditve Informacije o študijskem procesu sem dobil/a pravočasno. naj se zapiše: Informacije o študijskem procesu so bile objavljene pravočasno.,*
  2. *namesto: Strokovna podpora mednarodni mobilnosti je ustrezna. naj bo zapisano: Mednarodna pisarna ponuja ustrezno strokovno podporo in pomoč študentom, ki jih zanimajo mednarodne izmenjave.,*
  3. *pri trditvi Priznavanje v tujini opravljenih obveznosti (ECTS) je ustrezno. naj se doda predvprašanje: Ali ste del svojih študijskih obveznosti opravili v tujini?, in šele v primeru, da bo študent na vprašanje odgovoril pritrdilno, naj mu anketa ponudi še (spremenjeno) trditev: Priznanje obveznosti (ECTS), ki sem jih opravil v tujini, je bilo v ustrezno. Na vprašanje naj ne odgovarjajo študenti, ki del svojega programa niso opravili na tuji inštituciji.*

4. *namesto: Na voljo imamo dovolj informacij o možnih mednarodnih izmenjavah. naj bo zapisano: Vem, kje lahko dobim informacije o možnih mednarodnih izmenjavah.,*
  5. *namesto: Imam možnost opravljanja obveznih predmetov v tujini. naj bo zapisano: Imam možnost, da del svojih obveznih predmetov opravim na tuji inštituciji v okviru izmenjav.,*
  6. *namesto: Spodbuja in podpira se izmenjavo. naj bo zapisano: Akademija/Fakulteta s svojimi aktivnostmi spodbuja in podpira izmenjave študentov na tuje inštitucije.*
3. *UL AGRFT predlaga, da se rezultati anket AGRFT v primerih, ko je število odgovorov na določeno vprašanje/temo v nekem štud. letu prenizko, ne objavijo (kot je to tudi sicer običajno), temveč se združujejo z rezultati iz predhodnih oz. bodočih let.*

Ne glede na večletne pozive univerzi, da uredi ta pomembni instrument za presojanje kakovosti dela, tudi v letu 2020 ugotavljamo, da ostaja sistem anketiranja nespremenjen.

**Komisija za kakovost** se je zato pri obravnavi rezultatov splošne ankete o študiju seznanila z rezultati in sklenila, da bo do zamenjave trenutnega neustreznega sistema anketiranja na UL obravnavala le večletna ponavljajoča se mnenja študentov, ki jih lahko prepozna kot trende, in sicer:

- večletno visoko (najboljšo) oceno knjižnice oz. CTF,
- večletno nizko oceno ustreznosti prostorov,
- večletno nizko oceno ponudbe za športne aktivnosti.

Komisija je pri obravnavi rezultatov splošne ankete o študiju pripravila ustrezna pojasnila in ukrepe, s katerimi je seznanila pristojne službe ter vse študente.

REZULTATI ŠTUDENTSKE ANKETE	
KLJUČNE IZBOLJŠAVE IN DOBRE PRAKSE V PRETEKLEM OBDOBJU	OBRAZLOŽITEV VPLIVA NA KAKOVOST
Akademija zaradi obstoječega sistema anketiranja nima veljavnih rezultatov štud. anket, na podlagi katerih bi lahko načrtovala strategijo zagotavljanja kakovosti.	

KLJUČNE SLABOSTI	CILJ(I)	PREDLOGI UKREPOV	ODGOVORNOST
Neustrezen sistem študentskega anketiranja	Vsakoletna pridobitev veljavnih rezultatov štud. anket	Ustrezno spremeniti obstoječi sistem anketiranja in vsebino anket za zagotavljanje veljavnosti rezultatov anket	Univerza v Ljubljani

KLJUČNE NEVARNOSTI	CILJ(I)	PREDLOGI UKREPOV	ODGOVORNOST
Akademija zaradi obstoječega sistema anketiranja nima veljavnih rezultatov štud. anket, na podlagi katerih bi lahko načrtovala strategijo zagotavljanja kakovosti	Vsakoletna pridobitev veljavnih rezultatov štud. anket	Ustrezno spremeniti obstoječi sistem anketiranja in vsebino anket za zagotavljanje veljavnosti rezultatov anket	Univerza v Ljubljani

### 3.7.4 Realizacija ukrepov

**Poročilo o ukrepih za zagotavljanje kakovosti delovanja akademije in o njihovi realizaciji v letu 2020** je dokument, s katerim akademija izvaja letni monitoring nad predlaganimi in realiziranimi ukrepi za zagotavljanje kakovosti. Poročilo vsebuje vsebinske opise ukrepov za zagotavljanje kakovosti delovanja akademije in informacijo o realizaciji ukrepov, ki so povzeti iz Poročila o kakovosti za leto 2019 ter iz samoevalvacijskih poročil študijskih programov AGRFT za leto 2018/2019.

Izmed 61 predlaganih ukrepov je bilo v letu 2020 uspešno realiziranih 17 ukrepov, realizacija 20 ukrepov še poteka ali je predvidena v prihodnosti, nerealiziranih pa ostaja 14 ukrepov, od katerih se 8 ukrepov nanaša na ukrepe za a) povečanje sredstev za izvajanje dejavnosti, b) za spremembo sistema in metodologije študentskega anketiranja in c) za spremembo področne zakonodaje, realizacija katerih je odvisna od zunanjih deležnikov. Realizacijo nekaj ukrepov je preprečila tudi epidemiološka situacija v državi.

Delno je bilo v letu 2020 realiziranih 10 ukrepov.

UPRAVLJANJE IN RAZVOJ KAKOVOSTI	
KLJUČNE IZBOLJŠAVE IN DOBRE PRAKSE V PRETEKLEM OBDOBJU	OBRAZLOŽITEV VPLIVA NA KAKOVOST
Uspešno izvajanje monitoringa nad predlaganimi in izvedenimi ukrepi	Sistematično spremljanje kakovosti delovanja akademije
Učinkovito delovanje Komisije za kakovost	Povratne informacije ter ocena uvedenih ukrepov na ravni vodstva, komisije in študentov zaključijo zanko kakovosti

KLJUČNE SLABOSTI	CILJ(I)	PREDLOGI UKREPOV	ODGOVORNOST
Neustrezen sistem študentskega anketiranja	Vsakoletna pridobitev veljavnih rezultatov štud. anket	Ustrezno spremeniti obstoječi sistem anketiranja in vsebino anket za zagotavljanje veljavnosti rezultatov anket	Univerza v Ljubljani

KLJUČNE NEVARNOSTI	CILJ(I)	PREDLOGI UKREPOV	ODGOVORNOST
Akademija zaradi obstoječega sistema anketiranja nima veljavnih rezultatov štud. anket, na podlagi katerih bi lahko načrtovala strategijo zagotavljanja kakovosti	Vsakoletna pridobitev veljavnih rezultatov štud. anket	Ustrezno spremeniti obstoječi sistem anketiranja in vsebino anket za zagotavljanje veljavnosti rezultatov anket	Univerza v Ljubljani

### 3.8 Pogoji za izvajanje dejavnosti in podporna dejavnost

#### 3.8.1 Vodenje in upravljanje

##### Predstavitev vodstva in organiziranost

V letu 2020 je opravljal funkcijo dekana akademije prof. Tomaž Gubenšek, ki je bil v letu 2019 ponovno izvoljen za obdobje od 1. 10. 2019 do 30. 9. 2023.

V mandatnem obdobju od 1. 10. 2019 do 30. 9. 2023 opravljajo prodekansko funkcijo prof. mag. Žanina Mirčevska – prodekanja za raziskovalno in umetniško dejavnost, izr. prof. dr. Tomaž Toporišič – prodekan za študijske zadeve ter Filip Mramor – prodekan študent.

Predstojniki oddelkov od 1. 10. 2019 do 30. 9. 2023 so:

- za dramaturgijo in scenske umetnosti: doc. dr. Blaž Lukan,
- za gledališče in radio: prof. Aleš Valič,
- za film in televizijo: prof. mag. Marko Naberšnik.

Predstojnik Centra za teatrologijo in filmologijo je izr. prof. dr. Aldo Milohnič.

Tajništvo je v letu 2020 vodila Alenka Burger, univ. dipl. prav.

### **Predstavitev pomembnejših organov**

Pomembnejši organi UL AGRFT so: dekan, senat, akademski zbor, upravni odbor in študentski svet.

Dekan vodi, zastopa, predstavlja in odgovarja za zakonitost dela na UL AGRFT. Dekana UL AGRFT so za mandatno obdobje 2019–2023 prvič volile tri skupine volivcev na splošnih neposrednih volitvah.

Senat je najvišji strokovni organ UL AGRFT. Člane Senata UL AGRFT je za mandatno obdobje 2019–2023 volil akademski zbor, prvič sestavljen iz visokošolskih učiteljev, predstavnikov študentov in predstavnikov strokovnih delavcev. V letu 2020 so imeli člani Senata 5 (videokonferenčnih) rednih in 4 dopisne seje, na katerih so obravnavali tekoče zadeve iz svoje pristojnosti.

Akademski zbor se je v letu 2019 prvič oblikoval iz predstavnikov strokovnih sodelavcev, študentov in visokošolskih učiteljev ter sodelavcev. V letu 2020 se zbor fizično ni sestal predvsem zaradi epidemioloških razmer, je pa v tem letu celotno akademsko skupnost večkrat neposredno nagovoril dekan in člane akademske skupnosti obveščal o aktualnem dogajanju na akademiji po elektronskih virih obveščanja.

Upravni odbor je organ upravljanja in se redno sestaja na sejah, kjer člani obravnavajo zadeve materialne narave in tako skrbijo za nemoteno materialno poslovanje akademije. Upravni odbor je imel 15 (večinoma videokonferenčnih) rednih in 1 dopisno sejo.

Študentski svet je najvišji in edini predstavniški organ študentov na akademiji. V imenu študentov podaja mnenja o napredovanju profesorjev, nadzira izvajanje študentske ankete, sodeluje pri reševanju študijskih težav, se ukvarja s študentskimi pravicami in zastopa študente v organih akademije.

Ena izmed ključnih pomanjkljivosti, ki jo zaznavamo pri vodenju in upravljanju akademije, je finančna in kadrovska podhranjenost. Zaradi sistemskih omejitev - odsotnosti sistemske ureditve financiranja in posledično vsakoletnih negotovosti pri zagotavljanju likvidnostnih sredstev – se akademija težko usmerja na dolgoročne cilje in oblikuje stabilno kadrovske strategijo.

<b>VODENJE IN UPRAVLJANJE</b>	
<b>KLJUČNE IZBOLJŠAVE IN DOBRE PRAKSE V PRETEKLEM OBDOBJU</b>	<b>OBRAZLOŽITEV VPLIVA NA KAKOVOST</b>
Redne seje kolegija dekana in senatnih komisij	Ohranjanje pretoka informacij med oddelki prek predstojnikov, hitro odkrivanje in sprotno reševanje težav

<b>KLJUČNE SLABOSTI</b>	<b>CILJ(I)</b>	<b>PREDLOGI UKREPOV</b>	<b>ODGOVORNOST</b>
Kadrovska in finančna	Sistemska urejenost	Sistemizacija delovnih	UL

podhranjenost	financiranja in ustrezna kadrovska podprtost delovnih procesov	mest in zaposlitev nujnega kadra (pedagoškega in nepedagoškega)	
---------------	----------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------	--

KLJUČNE NEVARNOSTI	CILJ(I)	PREDLOGI UKREPOV	ODGOVORNOST
Izgorelost obstoječega kadra, preteča kadrovska fluktuacija	Zagotoviti zadostne finančne vire in na novo ovrednotiti pomembnejša delovna mesta na UL	Posodobitev kataloga aktualnih delovnih mest na UL	UL

### 3.8.2 Upravljanje s stvarnim premoženjem

#### Prostorska problematika

Akademija se je od svojih začetkov delovanja nenehno spopadala s prostorsko stisko. V zadnjih letih, konkretnije od leta 2014, ko smo se delno preselili v stavbo na Trubarjevi cesti, smo zgodbo o reševanju dolgoletne prostorske stiske uspešno pripeljali do konca. S koncem novembra smo se poslovili od stavbe na Nazorjevi, ki je bila naše domovanje praktično od začetka delovanja AGRFT.

Zaradi epidemioloških razmer, ki so krojile pedagoško delo vse od sredine marca, je Univerza v novembru uspela prevzeti novograjeni objekt na Aškerčevi, žal pa zaradi vladnih prepovedi akademija na novi lokaciji še ni zaživela.

#### Investicijska vlaganja (nabava opreme)

V letu 2020 smo na UL AGRFT nabavili licence za računalniške programe v višini 1.582,49 €, opremo v skupni višini 12.321,14 € ter drobní inventar v skupni višini 24.399,52 €. V znesek 24.399,52 € so vključene nabave drobnega inventarja v višini 7.396,32 EUR, nabave knjig in drugega knjižničnega gradiva v višini 15.482,80 € ter donacije knjižnega in neknjižnega gradiva v višini 1.520,40 €. Skupni znesek nabav opreme in drobnega inventarja v letu 2020 znaša 38.303,15 EUR, od tega smo 19.070,95 € porabili iz presežka prihodkov nad odhodki preteklih let, 2.229,00 € smo porabili za nabavo računalnika iz sredstev ARRS, 1.520,40 € smo prejeli kot donacije, preostanek v višini 15.482,80 € pa predstavljajo knjige in drugo knjižnično gradivo.

NAČRT RAVNANJA S STVARNIM PREMOŽENJEM	
KLJUČNE IZBOLJŠAVE IN DOBRE PRAKSE V PRETEKLEM OBDOBJU	OBRAZLOŽITEV VPLIVA NA KAKOVOST
Dokončanje novogradnje na Aškerčevi 5	Pridobitev primernih prostorov za izvajanje osnovne dejavnosti in posodobitev opreme za kakovostnejše izvajanje pedagoškega procesa

### 3.8.3 Informacijski sistem

V letu 2020 nam je uspelo realizirati zaposlitev na novo sistemizirano delovno mesto – strokovnjaka za informacijske sisteme. Nevarnosti, ki so bile posledica sodelovanja z zunanji (pogodbenimi) izvajalci, so v veliki meri že odkrite in njihovo uspešno reševanje že postopno poteka.

INFORMACIJSKI SISTEM	
KLJUČNE IZBOLJŠAVE IN DOBRE PRAKSE V PRETEKLEM OBDOBJU	OBRAZLOŽITEV VPLIVA NA KAKOVOST
Zaposlitev lastnega kadra (načrtovalec IT-sistemov)	Izvedba začetnih aktivnosti pri urejanju lastne računalniške infrastrukture

KLJUČNE SLABOSTI	CILJ(I)	PREDLOGI UKREPOV	ODGOVORNOST
Nedelujoč Eduroam	Odprava napak v omrežju	Prenova in posodobitev internega omrežja	AGRFT, USI

### 3.8.4 Kadrovski razvoj

Na dan 31. 12. 2020 je bilo na UL AGRFT zaposlenih 67 oseb. Struktura zaposlenih po sistemiziranih delovnih mestih in obremenitev v FTE sta razvidni iz naslednje razpredelnice:

DELOVNO MESTO	NAZIV	ŠT. ZAPOSLENIH	ŠT. ZAP./FTE
ASISTENT	ASISTENT	0	0
	ASISTENT Z MAGISTERIJEM	0	0
	ASISTENT Z DOKTORATOM	2	2
VISOKOŠOLSKI UČITELJ	DOCENT	8	8
	IZREDNI PROFESOR	12	12
	REDNI PROFESOR	18	17,2
ASISTENT Z DOKTORATOM		0	0
VIŠJI ZNANSTVENI SODELAVEC		0	0,44
ZNANSTVENI SODELAVEC		3	0,47
ZNANSTVENI SVETNIK		1	0,29
MLADI RAZISKOVALEC		1	1
SAMOSTOJNI STROKOVNI DELAVEC VII/2		2	2
SAMOSTOJNI STROKOVNI DELAVEC VII/2-II		4	3
SAMOSTOJNI STROKOVNI DELAVEC VII/2-III		1	1
NAČRTOVALEC INFORMACIJSKIH SISTEMOV		1	1
POMOČNIK TAJNIKA ČLANICE VII/2		1	1
TAJNIK ČLANICE VII/2		1	1
VODJA FINANČNO-RAČUNOVODSKE SLUŽBE		1	1
VODJA PODROČJA/ENOTE II (Z DO 5 ZAPOSLENIMI)		3	3
TEHNIČNI DELAVEC III		4	4
TEHNIČNI DELAVEC IV-I		1	1
TEHNIŠKI SODELAVEC VI		2	2
TEHNIŠKI SODELAVEC VII/1		2	2
<b>SKUPAJ:</b>		<b>68 oseb</b>	<b>63,4 FTE</b>

plačna skupina D

plačna skupina H

plačna skupina J

Število vseh redno zaposlenih delavcev	63
Število redno zaposlenih pedagoških delavcev,	40
od tega (z nazivom): redni profesorji	18
izredni profesorji	12

docenti	10
asistenti	0
Število redno zaposlenih pedagogov, habilitiranih po umetniški poti	32
Število redno zaposlenih pedagogov, habilitiranih po znanstveni poti	8
Število redno zaposlenih pedagogov, vključenih v ZR-projekte/programme in mladi raziskovalec	10
Število redno zaposlenih nepedagoških delavcev	23
Število honorarnih pedagoških sodelavcev	50
Število honorarnih nepedagoških sodelavcev	1
Število upokojitev	0
Število novih zaposlitev (v 2020) pedagogov, hab. po umetniški poti	0
Število novih zaposlitev (v 2020) pedagogov, hab. po znanstveni poti	0
Število novih zaposlitev nepedagoških delavcev	1

### Habilitacije

Število ponovnih izvolitev	2
Število izvolitev v višji naziv	7
Število novih izvolitev	4

V letu 2020 je Senat UL AGRFT izvolil: 1 izredno profesorico, 6 docentov in 4 asistente (od tega 2 ponovno).

KADROVSKI RAZVOJ	
KLJUČNE IZBOLJŠAVE IN DOBRE PRAKSE V PRETEKLEM OBDOBJU <sup>3</sup>	OBRAZLOŽITEV VPLIVA NA KAKOVOST
V letu 2020 nam je UL odobrila 6 novih delovnih mest, (načrtovalec informacijskih sistemov, vodja področja/enote I in 4 tehnične delavce III (čiščenje prostorov in varovanje premoženja) – novi prostori na Aškerčevi)	Stabilnost izobraževalnih in ustvarjalnih procesov na akademiji

KLJUČNE SLABOSTI	CILJ(I)	PREDLOGI UKREPOV	ODGOVORNOST
Pomanjkanje sredstev za zaposlitev večjega števila pedagoških in nepedagoških delavcev	Ohranitev kakovosti delovanja akademije in omogočanje učinkovitega razvoja na vseh področjih	Povečanje sredstev iz proračuna za izvajanje študijske dejavnosti akademije	Univerza v Ljubljani

KLJUČNE NEVARNOSTI	CILJ(I)	PREDLOGI UKREPOV	ODGOVORNOST
Okrnjeno delovanje in razvoj akademije, izgorelost kadra	Ohranitev kakovosti delovanja akademije in omogočanje učinkovitega razvoja na vseh področjih	Povečanje sredstev iz proračuna za izvajanje študijske dejavnosti akademije	Univerza v Ljubljani

### 3.8.5 Komuniciranje z javnostmi

Za komunikacijo z notranjo in zunanji javnostmi skrbi na akademiji Služba za odnose z javnostmi. Aktualne informacije za širšo javnost akademija objavlja na svoji spletni strani ter na družbenih omrežjih.

Medijsko poročanje o akademiji je bilo v letu 2020 po podatkih medijskih analiz izrazito nevtralnno. V prvem polletju 2020 so spremljani mediji poročali o akademiji 209-krat, objave pa so bile bodisi nevtralne (99 %) bodisi naklonjene (1 %), nenaklonjenih objav ni bilo. V prvem polletju 2020 smo zabeležili 206 nenačrtnih medijskih objav in 3 načrtne.

KOMUNICIRANJE Z JAVNOSTMI	
KLJUČNE IZBOLJŠAVE IN DOBRE PRAKSE V PRETEKLEM OBDOBJU	OBRAZLOŽITEV VPLIVA NA KAKOVOST
Ustrezno urejen način komuniciranja z zunanjo javnostjo	Posredovanje ustreznih informacij o akademiji zunanji in strokovni javnosti in zagotavljanje ugleda akademije v javnosti

KLJUČNE SLABOSTI	CILJ(I)	PREDLOGI UKREPOV	KLJUČNE NEVARNOSTI	ODGOVORNOST
/	/	/	/	/

### 3.9 Izvajanje nacionalno pomembnih nalog na AGRFT

Akademija izvaja nacionalno pomembne naloge v skladu s svojim poslanstvom na področju slovenskega jezika. Nacionalni jezik je osnovno orodje, s katerim akademija izvaja izobraževalno in umetniško dejavnost, zato sta skrb zanj in njegovo raziskovanje neločljivo povezana z izobraževalnim, raziskovalnim in umetniškim delom akademije.

#### 3.9.1 Slovenski jezik v izobraževalni dejavnosti akademije

Akademija tako na dodiplomskih kot na podiplomskih programih izvaja več teoretičnih ter praktičnih predmetov, posvečenih skrbi za slovenski jezik. Pri izobraževanju igralcev in režiserjev se študijsko ukvarjamo predvsem z govornim jezikom in s specifikami umetniškega govora, v seminarskih nalogah pa študenti dopolnjujejo tudi svoje znanje pisnega slovenskega jezika (pravopis, zakonitosti strokovnega ubesedovanja). Izpitni nastopi iz dramske igre, gledališke režije, radijske igre, umetniške besede so govorno mentorsko vodeni, kar na eni strani v študentih spodbuja zavest o nujnosti nenehne skrbi za (govorjeni) slovenski jezik, na drugi strani pa primerna govorna oblikovanost nastopov, ki so javni, vpliva tudi na odnos javnosti do slovenskega (umetniškega) jezika.

Posebna skrb je namenjena tudi oblikovanju (govorjenega) slovenskega jezika v praktičnih študijskih avdiovizualnih delih, predvsem igranih; pri slednjih se razvija občutek za sproščeno, pristno in nepotvorjeno slovensko govorico v dialogih scenarijev in pri režijsko-igralski izvedbi, ki mora ustrezati vsem elementom karakterizacije likov in njihovemu družbenemu položaju, po drugi strani pa premišljenemu in spoštljivemu odnosu do slovenskega jezika. Praktične filmske javne produkcije so posnete v slovenskem jeziku in s tem prispevajo k ohranjanju slovenskega jezika in skozi pripovedno formo dokumentirajo njegov pomen v širši družbi.

Znanje slovenskega jezika je za vse kandidate, ki se vpisujejo v študijske programe akademije, pogoj za vstop v programe.

### 3.9.2 Slovenski jezik v umetniški dejavnosti akademije

Čeprav se sodobni odrski govor pod vplivom globalizacije vse bolj jezikovno hibridizira (mešanje različnih jezikovnih zvrsti in tujih jezikov), se študenti na akademiji sistematično in poglobljeno seznanijo s knjižno normo (pravopis, pravorečje). To je temelj, od katerega lahko argumentirano bolj ali manj odstopajo, glede na odrske učinke, ki jih želijo doseči. Podobno lahko svojo jezikovno ustvarjalnost izrazijo tudi pri oblikovanju publikacij, ki jih izdajamo na akademiji – to sta revija Adept in Akademijski list.

Tudi pri izbiri literarnih besedil, ki jih pedagogi obravnavajo s študenti pri praktičnih predmetih (npr. Dramski igri, Umetniški besedi), je pozornost namenjena tudi delom slovenskih avtorjev, starejših in sodobnih (letos npr. G. Strniša: Ljudožerci, M. Župančič: Goli pianist). Prav tako namenjamo skrb tudi analizi prevoda (letos npr. Horvath: Kazimir in Karolina, Čehov: Striček Vanja) in primerjanju različnih prevodov pred odločitvijo za enega ali za kombinacijo (letos npr. Župančičev, Borov, Jesihov prevod Shakespearja).

### 3.9.3 Slovenski jezik v raziskovalni dejavnosti akademije

Raziskovalna skupina AGRFT, katere članica je tudi izr. prof. dr. Katarina Podbevšek, sodeluje s SAZU pri pripravi novega *Gledališkega terminološkega slovarja*. Ker se gledališka umetnost in tudi znanost o njej (teatrologija) zadnja leta še posebej hitro razvija, je sprotno evidentiranje večinoma tujih strokovnih izrazov in vzpostavljanje slovenskih terminov nujno.

Izr. prof. dr. Katarina Podbevšek sodeluje tudi kot terminološka svetovalka za gledališko in filmsko umetnost pri nastajanju spletnega rastočega slovarja eSSKJ (*Spletni rastoči slovar* na [www.fran.si](http://www.fran.si)). Urednik zbirke: Kozma Ahačič. 2016–, ZRC SAZU, Inštitut za slovenski jezik Frana Ramovša).

Januarja 2020 je (z letnico 2019) izšla znanstvena monografija *Govor v pedagoški praksi*, v kateri so zbrani prispevki s Simpozija Poučevanje govora (12., 13. april 2019 na AGRFT). Knjiga predstavlja, kako in v kolikšni meri je slovenski govorni jezik del učnih vsebin v našem šolstvu (od vrtca, osnovne in srednje šole do univerze in nešolskih oblik govornega izobraževanja).

Doc. dr. Nina Žavbi in izr. prof. dr. Katarina Podbevšek sta se s prispevkom udeležili *Posveta o pravorečju* (15. 12. 2020) v organizaciji SAZU, Inštituta za slovenski jezik Frana Ramovša in Filozofske fakultete v Ljubljani. Prispevek je imel naslov Teme iz pravorečja (s poudarkom na tonemskosti in kolikosti) za študente dramske igre.

IZVAJANJE NACIONALNO POMEMBNIH NALOG skrb za slovenski jezik	
KLJUČNE IZBOLJŠAVE IN DOBRE PRAKSE V PRETEKLEM OBDOBJU	OBRAZLOŽITEV VPLIVA NA KAKOVOST
Sodelovanje z drugimi organizacijami (npr. Inštitutom za slovenski jezik Frana Ramovša ZRC SAZU) itd.	Okrepljena sodelovanja z drugimi organizacijami omogočajo oblikovanje in širjenje ustrezne terminologije v širši strokovni javnosti
Sodelovanje pedagogov v projektih slovenskih raziskovalnih organizacij pri jezikovni standardizaciji	Skrb za razvoj slovenskega jezika
Stalna skrb za jezik v umetniški in raziskovalni dejavnosti AGRFT	Skrb za razvoj slovenskega jezika

KLJUČNE SLABOSTI	CILJ(I)	PREDLOGI UKREPOV	ODGOVORNOST
/	/	/	/

KLJUČNE NEVARNOSTI	CILJ(I)	PREDLOGI UKREPOV	ODGOVORNOST
/	/	/	/

### 3.10 Razvojni cilji

V okviru razvojnih ciljev je UL AGRFT v letu 2020 nadaljevala z aktivnostmi in vsebinami, ki doprinašajo h kakovosti študija ter prenosu znanja in sodelovanju z okoljem.

Izvedli smo priprave na spremembe obveznih sestavin (ključnih kompetenc) v dveh študijskih programih, a zaradi oteženega dela, ki je bil posledica epidemije, spremembe še niso bile implementirane v študijske programe. Študijske programe smo posodobili z uvedbo sodobnih učnih pripomočkov (nove licence računalniških programov področje filma in televizije, lutkovni pripomočki za študij na programu dramske igre) informacijskih tehnologij, v okviru medsebojnega sodelovanja pri izvajanju študijskih programov izvajali predmete za študente drugih članic in sodelovali pri projektu prenove študentskih anket.

V okviru sklopa prenos znanja in sodelovanje z okoljem smo v študijski proces uspešno vključili strokovnjake iz prakse, sodelovali pri pilotnem projektu praktičnih usposabljanj v delovnem okolju, v okviru katerega smo izvedli dva pilotna projekta neobveznih praks študentov: *Enominutnice - One Minute Play* in *Borštnikov blog, vlog in pogovori*, organizirali predstavitev in promocijo študijskih programov za gimnazije SV dela Slovenije ter krepili povezovanje in sodelovanje s kulturno umetniškimi inštitucijami.

Vsa dodeljena finančna sredstva v okviru RSF smo v celoti porabili.

### 3.11 Ocena uspeha pri doseganju zastavljenih ciljev

V letu 2020 je bila izvedba študijskega procesa prilagojena epidemiološkim razmeram tako v poletnem semestru študijskega leta 2019/2020 kot tudi v zimskem semestru študijskega leta 2020/2021.

Študijski proces je bil kljub prostorskim in sistemskim težavam v celoti izveden, zastavljeni cilji iz programa dela UL AGRFT pa v letu 2020 v večji meri realizirani. Morebitni nerealizirani cilji so obrazloženi v posameznih poglavjih poročila.

#### 4 STATISTIČNI PODATKI

##### Izobraževalna dejavnost

V študijskem letu 2019/2020 je akademija v skladu z načrtom dela izvajala vse akreditirane študijske programe, in sicer:

- na prvi stopnji: Dramska igra, Dramaturgija in scenske umetnosti, Gledališka režija, Film in televizija,
- na drugi stopnji: Filmsko in televizijsko ustvarjanje, Filmski in televizijski študiji, Oblike govora, Dramaturgija in scenske umetnosti, Dramska igra, Gledališka in radijska, Umetnost giba ter Scensko oblikovanje,
- na tretji stopnji: Humanistika in družboslovje (Študiji scenskih umetnosti).

V študijskem letu 2019/2020 je bilo na UL AGRFT redno vpisanih na vseh stopnjah študija 179 študentov.

Število vpisanih študentov po stopnjah

Stopnja	Redno vpisani	Skupaj
1. stopnja	95	95
2. stopnja	78	78
3. stopnja	6	6
<b>Skupaj</b>	<b>179</b>	<b>179</b>

##### Prva stopnja

Akademija na prvi stopnji izvaja 4 akreditirane univerzitetne študijske programe, in sicer:

- Dramska igra (4-letni štud. program),
- Gledališka režija (4-letni štud. program),
- Film in televizija (3-letni štud. program),
- Dramaturgija in scenske umetnosti (3-letni štud. program).

Številčni podatki o prvostopenjskih štud. programih AGRFT so sledeči:

*Legenda:*

*DI – prvostopenjski štud. program Dramska igra*

*GLR – prvostopenjski štud. program Gledališka režija*

*DSU – prvostopenjski štud. program Dramaturgija in scenske umetnosti*

*FTV – prvostopenjski štud. program Film in televizija*

Število redno vpisanih študentov v študijske programe 1. stopnje v študijskem letu 2019/2020

	1. letnik	2. letnik	3. letnik	4. letnik	dodatno leto	SKUPAJ
DSU	2	3	4	-	4	13
DI	5	11	10	13	2	41
FTV	11	15	6	-	10	42
GLR	2	1	1	1	2	7
<b>SKUPAJ</b>	<b>20</b>	<b>30</b>	<b>21</b>	<b>14</b>	<b>18</b>	<b>103</b>

*Povprečno število opravljanj izpita na študijskih programih 1. stopnje v 2019/2020*

	DI	GLR	DSU	FTV
1. letnik	1,03	1,01	1,05	1,1
2. letnik	1	1,08	1,01	1
3. letnik	1,19	1,01	1,04	1
4. letnik		1		1
<b>Povprečno število opravljanj izpita na prvostopenjskih štud. programih: 1,04</b>				

*Povprečna dolžina študija diplomantov v letu 2019 na študijskih programih 1. stopnje*

Študijski program	Povprečna dolžina študija v letih	Trajanje študijskega programa v letih
Dramska igra	4,2	4 leta
Gledališka režija	4,0	4 leta
Dramaturgija in scenske umetnosti	4,3	3 leta
Film in televizija	3,6	3 leta

*Prehodnost na programih 1. stopnje v 2019/2020*

	DSU		DI		FTV		GLR	
	vpisani 18/19	prešli 19/20	vpisani 18/19	prešli 19/20	vpisani 18/19	prešli 19/20	vpisani 18/19	prešli 19/20
iz 1. v 2. letnik	2	2	5	5	11	11	2	2
<b>delež</b>	<b>100 %</b>		<b>100 %</b>		<b>100 %</b>		<b>100 %</b>	
iz 2. v 3. letnik	3	3	11	11	13	12	1	1
<b>delež</b>	<b>100 %</b>		<b>100 %</b>		<b>92 %</b>		<b>100 %</b>	
iz 3. v 4. letnik	-	-	10	10	-	-	1	1
<b>delež</b>	<b>-</b>		<b>100 %</b>		<b>-</b>		<b>100 %</b>	
SKUPAJ:	5	5	26	26	24	23	4	4
	<b>100 %</b>		<b>100 %</b>		<b>96 %</b>		<b>100 %</b>	

*Število diplomantov v letu 2019/2020 na prvostopenjskih študijskih programih*

Dramaturgija in scenske umetnosti	3
Dramska igra	9
Film in televizija	3
Gledališka režija	1
<b>SKUPAJ</b>	<b>16</b>

*Število in delež tujih rednih študentov v študijskem letu 2019/2020*

Prvostopenjski štud. programi	Št. tujih št.	Delež (št. tujih/št. vseh štud.)
Dramska igra	0	0
Dramaturgija in scenske umetnosti	0	0
Film in televizija	0	0
Gledališka režija	0	0
<b>SKUPAJ</b>	<b>0</b>	<b>0 %</b>

**Druga stopnja**

V štud. letu 2019/2020 je akademija razpisala in izvajala vseh 8 drugostopenjskih programov:

- Filmsko in televizijsko ustvarjanje, smeri: Filmska režija, Televizijska režija, Snemanje, Montaža, Scenaristika, Produkcija,
- Dramska igra, smeri: Dramska igra, Umetniška beseda, Gledališko petje,

- Dramaturgija in scenske umetnosti,
- Filmski in televizijski študiji,
  - Oblike govora, smer: Oblikovanje govornjenih besedil,
- Umetnost giba, smer: Gib v prostoru (raz-gibani prostor),
- Gledališka in radijska režija, smer: Gledališka režija,
- Scensko oblikovanje, obe smeri: Kostumografija, Scenografija.

Vsi navedeni programi razen programov Dramska igra ter Gledališka in radijska režija, ki sta enoletna, trajajo dve leti.

Številčni podatki o drugostopenjskem študiju:

*Legenda:*

*FTVU2 – drugostopenjski mag. štud. program Filmsko in televizijsko ustvarjanje*

*DI2 – drugostopenjski mag. štud. program Dramska igra*

*FTVS2 – drugostopenjski mag. štud. program Filmski in televizijski študiji*

*DSU2 – drugostopenjski mag. štud. program Dramaturgija in scenske umetnosti*

*OG2 – drugostopenjski mag. štud. program Oblike govora*

*GLRR2 – drugostopenjski mag. štud. program Gledališka in radijska režija*

*SCOB2 – drugostopenjski mag. štud. program Scensko oblikovanje*

*UG2 – drugostopenjski mag. štud. program Umetnost giba*

*Število redno vpisanih študentov v študijske programe druge stopnje v študijskem letu 2019/2020*

Študijski program	1. letnik	2. letnik	dodatno leto	SKUPAJ
DSU2	3	5	0	8
DI2	14	-	8	22
FTVU2	11	3	10	24
FTVŠ2	0	1	0	1
OG2	3	2	6	11
SCOB2	5	2	1	8
GLRR2	1	-	1	2
UG2	0	1	1	2
<b>SKUPAJ</b>	<b>37</b>	<b>14</b>	<b>27</b>	<b>78</b>

*Povprečno število opravljanj izpita na štud. programih 2. stopnje v 2019/2020*

letnik	DSU2	DI2	FTVU2	FTVŠ2	OG2	SCOB2	GLRR2	UG2
1. letnik	1	1,05	1	1	1	1	-	-
2. letnik	1	-	1	1	1	1	-	1
<b>Povprečno število opravljanj izpita na prvostopenjskih štud. programih: 1,00.</b>								

*Povprečna dolžina študija diplomantov v štud. letu 2019/2020 na štud. programih 2. stopnje*

Študijski program	Povprečna dolžina študija v letih	Trajanje študijskega programa v letih
DSU2	6,9	2
DI2	1,4	1
FTVU2	3,9	2
FTVŠ2	0	2
OG2	0	2
SCOB2	6,9	2
GLRR2	2,7	1
UG2	1,9	2

Prehodnost na študijskih programih druge stopnje v študijskem letu 2019/2020

	DSU2		FTVU2		FTVŠ2		OG2		SCOB2		UG2	
	vpisani 18/19	prešli 19/20	vpisani 18/19	prešli 19/20	vpisani 18/19	prešli 19/20	vpisani 18/19	prešli 19/20	vpisani 18/19	prešli 19/20	vpisani 18/19	prešli 19/20
iz 1. v 2. letnik	4	4	7	3	2	1	0	0	5	2	1	1
<b>Delež</b>	<b>100 %</b>		<b>43 %</b>		<b>50 %</b>		<b>-</b>		<b>40 %</b>		<b>100 %</b>	

Število diplomantov v študijskem letu 2019/2020 (drugostopenjski študijski programi)

DSU2	2
DI2	6
FTVU2	5
FTVŠ2	0
OG2	0
SCOB2	3
GLRR2	2
UG2	1
<b>Skupaj</b>	<b>19</b>

Število redno vpisanih tujih študentov v letu 2019/2020 (drugostopenjski študijski programi)

Drugostopenjski štud. programi	Št. tujih študentov
DSU2	0
DI2	0
FTVU2	0
FTVŠ2	0
OG2	0
SCOB2	0
GLRR2	0
UG2	0

**Tretja stopnja**

Akademija izvaja doktorski študij v okviru *Interdisciplinarnega doktorskega štud. programa Humanistika in družboslovje*, čigar nosilki sta Filozofska fakulteta UL in Fakulteta za družbene vede UL, s področjem *Študiji scenskih umetnosti*.

V štud. letu 2019/2020 je bilo v program vpisanih 6 študentov.

**Študijska dejavnost**

	KOMENTAR	1. stopnja	2. stopnja	3. stopnja
Število študentov, ki so se praktično usposabljali		0	0	0
Število študentov, ki so opravljali prakso v tujini		0	0	0

Število predmetov, ki se izvajajo na AGRFT		181	105	7
Število predmetov na AGRFT, ki so bili izvedeni tudi v tujem jeziku	<i>Ne štejejo se predmeti za učenje tujih jezikov.</i>	0	0	0
Število študentov, ki so opravili vsaj en predmet na drugi članici znotraj UL		2	0	0
Število kreditnih točk, ki so jih pridobili študentje AGRFT, ki so vsaj en predmet opravili na drugi članici UL	<i>Vpišite, koliko pridobljenih točk so pridobili študenti, ki so vsaj en predmet opravili na drugi članici UL.</i>	18	0	0
Število študentov iz druge članice UL, ki so na AGRFT opravili vsaj en predmet		18	5	0
Število kreditnih točk, ki so jih pridobili študentje iz druge članice UL, ki so vsaj en predmet opravili na AGRFT	<i>Vpišite, koliko kreditnih točk so pridobili študenti, ki so vsaj en predmet opravili na vaši članici.</i>	76	18	0
Število študentov iz drugih visokošolskih zavodov, ki so opravili vsaj en predmet na AGRFT		0	0	0
Število kreditnih točk, ki so jih pridobili študentje iz drugih visokošolskih zavodov, ki so vsaj en predmet opravili na AGRFT	<i>Vpišite, koliko kreditnih točk so pridobili študenti iz drugih slovenskih visokošolskih zavodih, ki so vsaj en predmet opravili na vaši članici.</i>	0	0	0
Število študentov AGRFT, ki so opravili vsaj en predmet na drugih slovenskih visokošolskih zavodih	<i>Vpišite število študentov vaše članice, ki so opravili vsaj en predmet na drugih visokošolskih zavodih.</i>	0	0	0
Število kreditnih točk, ki so jih pridobili študentje AGRFT, ki so vsaj en predmet opravili na drugih visokošolskih zavodu	<i>Vpišite, koliko kreditnih točk so pridobili študenti, ki so vsaj en predmet opravili na drugem visokošolskem zavodu.</i>	0	0	0
Število študentov s posebnimi potrebami	<i>vpišite število, ločeno po študijskih programih, vpišite vrsto motnje/posebnih potreb</i>	0	0	0
Število študentov s posebnim statusom	<i>vpišite število, ločeno po študijskih programih, vpišite vrsto posebnega statusa</i>	0	0	0
Število diplomantov s posebnim statusom	<i>vpišite število, ločeno po študijskih programih, vpišite vrsto posebnega statusa</i>	0	0	0

### Umetniška dejavnost

V študijskem letu 2019/2020 so študentje prvostopenjskih študijskih programov kljub strogim omejitvenim ukrepov zaradi epidemije ustvarili 10 gledaliških in 15 filmsko-televizijskih produkcij.

Umetniško delo študentov je bilo predstavljeno domačemu okolju z javnimi uprizoritvami, in sicer so bili študentski igrani in dokumentarni filmi prikazani v okviru projekta Vsi (filmi) doma: v času razglašene epidemije covid-19 in v duhu gibanja #ostanidoma so slovenski filmski ustvarjalci v sodelovanju s Slovenskim filmskim centrom, Bazo slovenskih filmov ter Filmoteko, zavodom za širjenje filmske kulture, ponudili programski izbor slovenskih filmov. Spored je z ogledi preko spleta potekal od 14. marca do 14. maja 2020.

Kratki dokumentarni film *Tudi jaz vidim*, opremljen z možnostjo ogleda za slepe in slabovidne, je bil 15. 10. 2020 predvajan na TV Slovenija. Tam se je v novembru in decembru odvil tudi tedenski cikel filmov študentov UL AGRFT. Cikel je potekal na 2. programu TV Slovenija ob ponedeljkih zvečer, dolžina posameznega cikla filmov pa je bila 60–70 minut.

V Noči kratkih filmov 2020 v Slovenski kinoteki je bil prikazan film Zorana Živulovića *Mesto umora*.

Gledališke produkcije so bile javnosti predstavljene v Plesnem in gledališkem centru (produkcija II. semestra z naslovom *Po motivih filmov Diplomiranec, Bela palača in Višja sila: Quatromeron*), v Mestnem gledališču ljubljanskem (produkcija V. semestra *Bernard-Marie Koltes: Roberto Zucco*), v umetniškem središču OSMO/ZA v Ljubljani je bila prikazana produkcija V. semestra z naslovom *Po motivih Williama Shakespeara in Bernarda-Marie Koltesa: H genotipu Hamlet*, v SNG Drama Ljubljana produkcija VII. semestra *Gregor Strniša: Ljudožerci*, v GT22 v Mariboru pa produkcija VII. semestra *Heiner Müller: Kvartet*. V Slovenskem mladinskem gledališču je bila prikazana produkcija magistrskega programa Gledališka in radijska režija *Paloma*, v SiTi teatru v Ljubljani pa produkcija magistrskega programa *Oblike govora Pasjedivščina: Moja pasja dogodivščina*

## 5 ORGANIZIRANOST

Akademija za gledališče, radio, film in televizijo Univerze v Ljubljani (skrajšano ime: UL AGRFT) je javni zavod in v okviru Univerze v Ljubljani najmanjša od njenih 26 članic.

UL AGRFT na dodiplomski in podiplomski ravni izobražuje mlade talente za poklice v uprizoritvenih, filmskih, televizijskih in radijskih umetnostih ter na področju dramaturgije in scenskih umetnosti. UL AGRFT kot izobraževalni, umetniški in raziskovalni zavod izvaja primarno dejavnost visokošolskega izobraževanja kot javno službo.

Akademijo sestavljajo 3 oddelki, in sicer:

- Oddelek za gledališče in radio,
- Oddelek za dramaturgijo in scenske umetnosti,
- Oddelek za film in televizijo.

Oddelke sestavljajo katedre, in sicer:

- Oddelek za gledališče in radio:

Katedra za dramsko igro,  
Katedra za gledališko in radijsko režijo,  
Katedra za gledališko petje,  
Katedra za govor,  
Katedra za plesno in gibno izraznost,  
Katedra za scensko oblikovanje,  
Katedra za umetniško besedo.

- Oddelek za film in televizijo:

Katedra za filmsko režijo,  
Katedra za kamero,  
Katedra za montažo,  
Katedra za produkcijo,  
Katedra za scenaristiko,  
Katedra za televizijsko režijo,  
Katedra za zgodovino in teorijo filma in televizije.

- Oddelek za dramaturgijo in scenske umetnosti:

Katedra za dramaturgijo in zgodovino drame,  
Katedra za dramsko pisanje,  
Katedra za zgodovino gledališča in radia.

V podporo študijskemu, pedagoškemu, umetniškemu in raziskovalnemu procesu na UL AGRFT deluje tudi Center za teatrologijo in filmologijo, v okviru katerega delujejo naslednje organizacijske enote:

- Knjižnica,
- Gledališki arhiv in dokumentacija,
- Filmski arhiv in dokumentacija.

Upravno-administrativne, pravne, kadrovske, finančne in strokovno-tehnične naloge za vse dejavnosti UL AGRFT opravlja tajništvo UL AGRFT. V okviru tajništva UL AGRFT delujejo:

- referat za študijske zadeve,
- služba za pravne, kadrovske in upravne naloge,
- služba za mednarodno sodelovanje in odnose z javnostmi,
- finančno - računovodska služba,
- služba za informatiko,
- služba za tehnične naloge.

## 6 PREGLED URESNIČEVANJA PREDLOGOV UKREPOV IZ POROČILA 2019

PODROČJE	Ključne slabosti	Ključne nevarnosti	CILJI	UKREP	STATUS
01. IZOBRAŽEVALNA DEJAVNOST	Prostorska stiska, pomanjkanje ustreznih prostorov za izvajanje umetniške produkcije, ki je ključen del izobraževanja in študijskega procesa na UL AGRFT	Okrnjeno izvajanje dejavnosti akademije	Zagotoviti ustrezne prostore za nemoteno delovanje akademije	Prostorsko stisko rešujemo z izgradnjo prostorov na Aškerčevi 5 v Ljubljani, z najemom produkcijskih prostorov profesionalnih institucij ter z najemom prostorov na Nazorjevi 3 in Kvedrovi 9.	Ukrep se še izvaja
01.01. SAMOEVALVACIJA ŠTUDIJSKIH PROGRAMOV - na ravni članice	Nejasnost namena in smisla vsakoletnih samoevalvacij štud. programov na obrazcu UL	Zahtevo po vsakoletni pripravi samoevalvacijskih poročil na obrazcu UL, ki je preobsežen, razpršen in ne naravnana na specifičnosti posamezne članice, pripravljavci poročil razumejo kot zunanji (birokratski) pritisk, in ne kot delo s produktivnim ciljem.	Samoevalvacije štud. programov naj ne bodo same sebi namen in ne zreducirane na formalni pogoj za vložitev sprememb štud. programov na organe univerze, temveč objektivna refleksija vsebine in izvedbe programa, predstavljena v obliki, ki je za posamezno članico najustreznejša.	Reformirati in prilagoditi obrazec za samoevalvacijska poročila na UL potrebam posameznih članic ter spremeniti namen samoevalvacij kot formalnega pogoja za vložitev sprememb študijskih programov na organe UL	Ostaja na ravni predloga
01.01. SAMOEVALVACIJA ŠTUDIJSKIH PROGRAMOV - na ravni članice	Neustrezen sistem študentskega anketiranja	Akademija zaradi obstoječega sistema anketiranja nima veljavnih rezultatov štud. anket, na podlagi katerih bi lahko načrtovala strategijo zagotavljanja kakovosti	Vsakoletna pridobitev veljavnih rezultatov štud. Anket	Ustrezno spremeniti obstoječi sistem anketiranja in vsebino anket za zagotavljanje veljavnosti rezultatov anket	Ostaja na ravni predloga
01.01. SAMOEVALVACIJA ŠTUDIJSKIH PROGRAMOV - na ravni članice	Zbirokratizirani in predolgi postopki za spreminjanje obveznih vsebin štud. programov	Čas, ko začnejo sprejeti ukrepi za zagotavljanje/izboljševanje kakovosti štud. programov učinkovati, je predolg zaradi zbirokratiziranih in dolgih postopkov spreminjanja štud. programov	Zagotoviti čim krajši čas od sprejetega ukrepa za zagotavljanje kakovosti štud. programov do njegove realizacije.	Sprememba področne zakonodaje	Ostaja na ravni predloga

02. RAZISKOVALNA DEJAVNOST	Povečanje fleksibilnosti med pedagoškim in raziskovalnim delom (preobremenjenost s pedagoškim in administrativnim delom)	Preobremenjenost raziskovalcev s pedagoškim in administrativnim delom	Kadrovsko okrepiti področje raziskovanja in izboljšati sistem financiranja	Povečanje sredstev za zaposlitev (sistemska izboljšava financiranja)	Ukrep je bil realiziran.
03. UMETNIŠKA DEJAVNOST	Pomanjkanje produkcijskih prostorov	Okrnjeno izvajanje umetniške dejavnosti akademije	Zagotoviti ustrezne prostore za nemoteno delovanje akademije	Prostorsko stisko rešujemo z izgradnjo prostorov na Aškerčevi 5 v Ljubljani, z najemom produkcijskih prostorov profesionalnih institucij ter z najemom prostorov na Nazorjevi 3 in Kvedrovi 9	Realizirano v letu 2019
04. PRENOS IN UPORABA ZNANJA	Nezadostne kadrovske in finančne kapacitete za izvedbo želenih umetniških projektov	Okrnjeno izvajanje dejavnosti akademije	Zagotoviti več sredstev za izvedbo projektov ter kadrovsko okrepitev	Urediti zadostno in ustrezno financiranje akademije	Ostaja na ravni predloga
05.01. KNJIŽNIČNA IN ZALOŽNIŠKA DEJAVNOST	Digitalizacija fotografij in pisne dokumentacije študijskih kratkih igranih in dokumentarnih filmov še ni zaključena	Digitalizacija ostane nedokončana.	Dokončanje načrtovane digitalizacije	Dodelitev dodatne pomoči	Ukrep je bil delno realiziran v 2019, z njegovo realizacijo bomo nadaljevali v 2020
05.01. KNJIŽNIČNA IN ZALOŽNIŠKA DEJAVNOST	Kapaciteta eKumbe je omejena	Slabo delujoč e-katalog	Funkcionalno delujoč e-katalog	Celostna posodobitev eKumbe, s katero bi se izboljšali hitrost delovanja in funkcionalnost e-kataloga: potrebni sta nadgradnja strojne opreme in izboljšava programske opreme. S tem bi tudi ustvarili pogoje za varno delovanje in za razvoj boljše predstavnosti (video na spletu)	Ukrep je bil delno realiziran v 2019, z njegovo realizacijo bomo nadaljevali v 2020
05.01. KNJIŽNIČNA IN ZALOŽNIŠKA DEJAVNOST	Pomanjkanje strokovnega osebja za urejanje starejšega gradiva (digitalizacija, katalogizacija) in za ureditev zapuščin	Neurejena zbirka starejšega gradiva in zapuščin	Urejena zbirka starejšega gradiva in zapuščin	Dodatna zaposlitev strokovnega sodelavca ali druga oblika strokovne pomoči	Ukrep je bil delno realiziran v 2019, z njegovo realizacijo bomo nadaljevali v 2020

05.01. KNIŽNIČNA DEJAVNOST	Spletna razstava Partizansko gledališče je slabo prepoznavna, premalo promovirana	Neprepoznavnost razstave	Prepoznavnost razstave v okolju	Izboljšati vidnosti razstave z objavo na spletni strani AGRFT in SIGLEDAL	Ostaja na ravni predloga
05.02. KARIERNI IN OSEBNI RAZVOJ ŠTUDENTOV; OBŠTUDIJSKA DEJAVNOST	Pomanjkanje prostorskih kapacitet za možnosti izvenštudijskega delovanja študentov	Okrnjeno izvajanje dejavnosti akademije	Zagotoviti ustrezne prostore za nemoteno delovanje akademije	Prostorsko stisko rešujemo z izgradnjo prostorov na Aškerčevi 5 v Ljubljani, z najemom produkcijskih prostorov profesionalnih institucij ter z najemom prostorov na Nazorjevi 3 in Kvedrovi 9.	Ukrep se še izvaja
06. UPRAVLJANJE IN RAZVOJ KAKOVOSTI	Neustrezen sistem študentskega anketiranja	Akademija zaradi obstoječega sistema anketiranja nima veljavnih rezultatov štud. anket, na podlagi katerih bi lahko načrtovala strategijo zagotavljanja kakovosti	Vsakoletna pridobitev veljavnih rezultatov štud. Anket	Ustrezno spremeniti obstoječi sistem anketiranja in vsebino anket za zagotavljanje veljavnosti rezultatov anket	Ostaja na ravni predloga
06.01. REZULTATI ŠTUDENTSKÉ ANKETE - na ravni članice	Neustrezen sistem študentskega anketiranja	Akademija zaradi obstoječega sistema anketiranja nima veljavnih rezultatov štud. anket, na podlagi katerih bi lahko načrtovala strategijo zagotavljanja kakovosti	Vsakoletna pridobitev veljavnih rezultatov štud. Anket	Ustrezno spremeniti obstoječi sistem anketiranja in vsebino anket za zagotavljanje veljavnosti rezultatov anket	Ostaja na ravni predloga
07.01. VODENJE IN UPRAVLJANJE	Kadrovska podhranjenost pedagoškega in nepedagoškega kadra	Okrnjena delovanje in razvoj akademije, izgorelost kadra	Ohranitev kakovosti delovanja akademije in omogočanje učinkovitega razvoja na vseh področjih dela	Povečanje sredstev za zaposlitev pedagoških in nepedagoških delavcev (sistemska izboljšava financiranja)	Ostaja na ravni predloga
07.01. VODENJE IN UPRAVLJANJE	Pomanjkanje sredstev za zaposlitev večjega števila pedagoških in nepedagoških delavcev	Okrnjena delovanje in razvoj akademije, izgorelost kadra	Ohranitev kakovosti delovanja akademije in omogočanje učinkovitega razvoja na vseh področjih dela	Povečanje sredstev iz proračuna za izvajanje študijske dejavnosti akademije	Ukrep se še izvaja
07.03. INFORMACIJSKI SISTEM	Gostovanje spletnih strani na Arnesovih strežnikih in hekerski napadi	Nedelovanje spletnih strani, ki so posledica hekerskih napadov	Celostna podpora urejanju vsebin in zagotavljanje varnosti za vse akademijske spletne strani	Sodelovanje s strokovnjaki iz področja urejanja in vzdrževanja spletnih vsebin	Ukrep se še izvaja

07.03. INFORMACIJSKI SISTEM	Nedelovanje Eduroama	Negativni vpliv na kakovost dela	Zagotovitev nemotenega delovanja eduroama	Ažurnejše odpravljanje napak na omrežju v sodelovanju z USI	Ostaja na ravni predloga
07.03. INFORMACIJSKI SISTEM	Nezmožnost zaposlitve lastnih informatikov	Težavnejše in dlje časa trajajoče odpravljanje napak v inf. sistemu	Takojšnja in učinkovita asistenca pri odpravljanju napak v inf. sistemu	Pridobitev dodatnih sredstev za zaposlovanje	Ukrep se še izvaja
07.05. NAČRT RAVNANJA S STVARNIM PREMOŽENJEM	Prostorska razpršenost in negotovost glede zagotavljanja osnovnih pogojev pedagoškega dela	Okrnjeno izvajanje dejavnosti akademije	Zagotoviti ustrezne prostore za nemoteno delovanje akademije	Prostorsko stisko rešujemo z izgradnjo prostorov na Aškerčevi 5 v Ljubljani, z najemom produkcijskih prostorov profesionalnih institucij ter z najemom prostorov na Nazarjevi 3 in Kvedrovi 9	Ukrep se še izvaja

## 7 IZJAVA O OCENI NOTRANJEGA NADZORA JAVNIH FINANC

### IZJAVA O OCENI NOTRANJEGA NADZORA JAVNIH FINANC na Akademiji za gledališče, radio, film in televizijo Univerze v Ljubljani

Podpisani se zavedam odgovornosti za vzpostavitev in stalno izboljševanje sistema finančnega poslovanja in notranjih kontrol ter notranjega revidiranja v skladu s 100. členom Zakona o javnih financah z namenom, da obvladujem tveganja in zagotavljam doseganje ciljev poslovanja in uresničevanje proračuna.

Sistem notranjega nadzora javnih financ je zasnovan tako, da daje razumno, ne pa tudi absolutnega zagotovila o doseganju ciljev: tveganja, da splošni in posebni cilji poslovanja ne bodo doseženi, se obvladujejo na še sprejemljivi ravni. Temelji na nepretrganem procesu, ki omogoča, da se opredelijo ključna tveganja, verjetnost nastanka in vpliv določenega tveganja na doseganje ciljev in pomaga, da se tveganja obvladuje uspešno, učinkovito in gospodarno.

Ta ocena predstavlja stanje na področju uvajanja procesov in postopkov notranjega nadzora javnih financ Akademiji za gledališče, radio, film in televizijo Univerze v Ljubljani.

**Oceno podajam na podlagi:** samoocenitev vodij organizacijskih enot za področja: študijske dejavnosti, raziskovalne dejavnosti, finančne in računovodske funkcije, kadrovske funkcije, informacijskega sistema, knjižnične dejavnosti in javnega naročanja.

**Na Akademiji za gledališče, radio, film in televizijo Univerze v Ljubljani je vzpostavljen(o):**

**1. Primerno kontrolno okolje (predstojnik izbere eno od naslednjih možnosti):**

- a) na celotnem poslovanju,
- b) na pretežnem delu poslovanja,
- c) na posameznih področjih poslovanja,
- d) še ni vzpostavljeno, pričeli smo s prvimi aktivnostmi,
- e) še ni vzpostavljeno, v naslednjem letu bomo pričeli z ustreznimi aktivnostmi.

**2. Upravljanje s tveganji**

**2.1. Cilji so realni in merljivi, to pomeni, da so določeni indikatorji za merjenje doseganja ciljev (predstojnik izbere eno od naslednjih možnosti):**

- a) na celotnem poslovanju,
- b) na pretežnem delu poslovanja,
- c) na posameznih področjih poslovanja,
- d) še niso opredeljeni, pričeli smo s prvimi aktivnostmi,
- e) še niso opredeljeni, v naslednjem letu bomo pričeli z ustreznimi aktivnostmi.

**2.2. Tveganja, da se cilji ne bodo uresničili, so opredeljena in ovrednotena, določen je način ravnanja z njimi (predstojnik izbere eno od naslednjih možnosti):**

- a) na celotnem poslovanju,
- b) na pretežnem delu poslovanja,
- c) na posameznih področjih poslovanja,
- d) še niso opredeljena, pričeli smo s prvimi aktivnostmi,
- e) še niso opredeljena, v naslednjem letu bomo pričeli z ustreznimi aktivnostmi.

**3. Na obvladovanju tveganj temelječ sistem notranjega kontroliranja in kontrolne aktivnosti, ki zmanjšujejo tveganja na sprejemljivo raven (predstojnik izbere eno od naslednjih možnosti):**

- a) na celotnem poslovanju,
- b) na pretežnem delu poslovanja,
- c) na posameznih področjih poslovanja,
- d) še ni vzpostavljen, pričeli smo s prvimi aktivnostmi,
- e) še ni vzpostavljen, v naslednjem letu bomo pričeli z ustreznimi aktivnostmi.

**4. Ustrezen sistem informiranja in komuniciranja (predstojnik izbere eno od naslednjih možnosti):**

- a) na celotnem poslovanju,
- b) na pretežnem delu poslovanja,
- c) na posameznih področjih poslovanja,
- d) še ni vzpostavljen, pričeli smo s prvimi aktivnostmi,
- e) še ni vzpostavljen, v naslednjem letu bomo pričeli z ustreznimi aktivnostmi.

**5. Ustrezen sistem nadziranja, ki vključuje tudi primerno (lastno, skupno, pogodbeno) notranje revizijsko službo (predstojnik izbere eno od naslednjih možnosti):**

- a) na celotnem poslovanju,
- b) na pretežnem delu poslovanja,
- c) na posameznih področjih poslovanja,
- d) še ni vzpostavljen, pričeli smo s prvimi aktivnostmi,
- e) še ni vzpostavljen, v naslednjem letu bomo pričeli z ustreznimi aktivnostmi.

**6. Notranje revidiranje zagotavljam v skladu s Pravilnikom o usmeritvah za usklajeno delovanje sistema notranjega nadzora javnih financ (predstojnik izbere eno od naslednjih možnosti):**

- a) z lastno notranjerevizijsko službo,
- b) s skupno notranjerevizijsko službo,
- c) z zunanjim izvajalcem notranjega revidiranja,
- d) nisem zagotovil notranjega revidiranja.

ad b) Navedite naziv **skupne notranjerevizijske službe**:

*Univerza v Ljubljani, Univerzitetna služba za notranjo revizijo*

Navedite sedež in matično številko skupne notranjerevizijske službe:

*Kongresni trg 12, Ljubljana*

Matična 

5	0	8	5	0	6	3	0	0	0
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

 številka:

Ali (sprejeti) finančni načrt (proračun), za leto na katerega se Izjava nanaša, presega 2,086 mio EUR

**V letu 2020 na področju notranjega nadzora** posebnih pomembnih izboljšav nismo uvajali.

Ugotavljam, da se pogoji in način financiranja visokega šolstva in konkretno akademije, ne izboljšujejo. Leto 2020 je akademija sicer zaključila z minimalnim presežkom prihodkov nad odhodki, vendar je ta rezultat posledica okrnjene izvedbe študijskega procesa, ki bi se v normalnih razmerah odvijal skozi praktične predstavitve študijskih del, kar je povezano z izvedbenimi stroški (najemi dvoran in ostali produkcijski stroški, snemanja, gostovanja, ...).

V letu 2020 so bili na akademiji opravljeni trije notranje-revizijski pregledi in sicer na področjih: ustreznosti razmejitev nalog in aktivnosti na članici glede parafiranja pomembnih pogodb, formalne urejenosti pooblastil ob kadrovske spremembah na mestu dekana članice ter urejenosti področja e-hrambe. Slednja dva pregleda sta bila že zaključena in ugotovitve iz poročil, predvsem na področju e-hrambe, potrjujejo kadrovske in finančne manko, s katerim se srečujemo na akademiji že dalj časa.

Leto 2020 v nobenem pogledu ni reprezentativno leto. Izvajanje študijskega procesa na daljavo ter selitev glavnine dejavnosti na novo lokacijo, kjer delovni proces še ni utečen, napoveduje veliko izzivov v prihodnjih letih, ko nas čakajo še nedoločljivi, tudi nepredvideni in novi stroški.

Ocenjujem, da trenutno notranji nadzor porabe javnih financ še vedno obvladujemo v precejšnji meri, kar je tudi posledica izjemne in neobičajne situacije v preteklem letu.

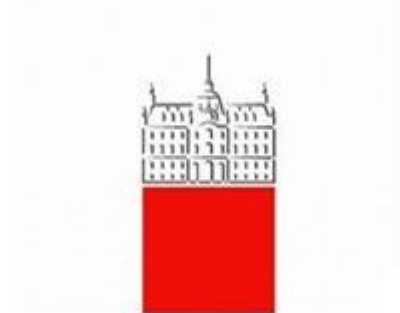
Predstojnik oziroma poslovodni organ proračunskega uporabnika:

prof. Tomaž Gubenšek, dekan UL AGRFT

Podpis: .....

Datum podpisa predstojnika: 22. februar 2021

*Univerza v Ljubljani*



**AKADEMIJA ZA GLEDALIŠČE, RADIO, FILM IN TELEVIZIJO**

**RAČUNOVODSKO POROČILO  
ZA LETO 2020**

Odgovorna oseba za pripravo poročila: mag. Barbara Kranjc

Ljubljana, februar 2021

## Kazalo vsebine

<b>1. RAČUNOVODSKE USMERITVE</b> .....	3
1.1. Načela sestavljanja računovodskih izkazov .....	3
1.2. Zakonske in druge pravne podlage za sestavo računovodskih izkazov .....	3
1.3. Vrednotenje računovodskih kategorij .....	4
1.4. Davčni status UL AGRFT .....	6
1.5. Sodila, ki so bila uporabljena za razmejevanje prihodkov na dejavnost javne službe ter dejavnost prodaje blaga in storitev .....	6
<b>2. POJASNILA K RAČUNOVODSKIM IZKAZOM</b> .....	6
2.1. Bilanca stanja .....	7
2.1.1. Dolgoročna sredstva in sredstva v upravljanju .....	8
2.1.2. Kratkoročna sredstva; razen zalog in aktivne časovne razmejitev .....	8
2.1.3. Zaloge .....	9
2.1.4. Kratkoročne obveznosti in pasivne časovne razmejitev .....	9
2.1.5. Lastni viri in dolgoročne obveznosti .....	11
2.2. Izkaz prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov po načelu nastanka poslovnega dogodka 11	
2.2.1. Celotni prihodki .....	12
2.2.2. Celotni odhodki .....	14
2.3. Poslovni izid .....	15
2.4. Izkaz prihodkov in odhodkov po načelu denarnega toka .....	16
2.4.1. Poročilo posebnega dela za leto 2020 .....	19
<b>3. RAČUNOVODSKI IZKAZI</b> .....	21
3.1. Posebni del finančnega poročila za leto 2020 .....	32

# 1. RAČUNOVODSKE USMERITVE

## 1.1. Načela sestavljanja računovodskih izkazov

Akademija za gledališče, radio, film in televizijo (v nadaljevanju AGRFT) se uvršča med pravne osebe javnega prava, določene uporabnike enotnega kontnega načrta. Računovodske izkaze sestavljamo po obračunskem načelu za poslovno leto, ki je enako koledarskemu letu in kot posredni uporabnik proračuna istočasno tudi po načelu denarnega toka.

Pri sestavljanju računovodskih izkazov smo upoštevali temeljni računovodski predpostavki upoštevanja nastanka poslovnega dogodka in časovne neomejenosti delovanja.

## 1.2. Zakonske in druge pravne podlage za sestavo računovodskih izkazov

- Zakon o javnih financah (Uradni list RS št. 11/11 – uradno prečiščeno besedilo, 14/13 – popravek, 101/13, 55/15 - ZFisP, 96/15 – ZIPRS1617, 13/18 in 195/20),
- Navodilo o pripravi zaključnega računa državnega in občinskega proračuna ter metodologije za pripravo poročila o doseženih ciljih in rezultatih neposrednih in posrednih uporabnikov proračuna (Uradni list RS št. 12/01, 10/06, 8/07 in 102/10),
- Zakon o računovodstvu (Uradni list RS št. 23/99, 30/02 – ZJF-C in 114/06 -ZUE),
- Pravilnik o enotnem kontnem načrtu za proračun proračunske uporabnike in druge osebe javnega prava (Uradni list RS št. 112/09, 58/10, 104/10, 104/11, 97/12, 108/13, 94/14, 100/15, 84/16, 75/17, 82/18, 79/19 in 10/21),
- Pravilnik o sestavljanju letnih poročil za proračun, proračunske uporabnike in druge osebe javnega prava (Uradni list RS št. 115/02, 21/03, 134/03, 126/04, 120/07, 124/08, 58/10, 60/10 - popravek, 104/10, 104/11, 86/16 in 80/19),
- Pravilnik o razčlenjevanju in merjenju prihodkov in odhodkov pravnih oseb javnega prava (Uradni list RS št. 134/03, 34/04, 13/05, 114/06 – ZUE, 138/06, 120/07, 112/09, 58/10, 97/12, 100/15, 75/17 in 82/18),
- Pravilnik o načinu in stopnjah odpisa neopredmetenih sredstev in opredmetenih osnovnih sredstev (Uradni list RS št. 45/05, 138/06, 120/07, 48/09, 112/09, 58/10, 108/13 in 100/15),
- Zakon za uravnoteženje javnih financ (Uradni list RS št. 40/12, 105/12, 85/14, 95/14, 90/15 in 102/15),
- Zakon o izvrševanju proračunov Republike Slovenije za leti 2020 in 2021 (Uradni list RS št. 75/19, 61/20 – ZDLGPE , 133/20 in 174/20 - ZIPRS2122),
- Zakon o fiskalnem pravilu (Uradni list RS 55/15 in 177/20),
- Zakona o interventnih ukrepih za zajezitev epidemije COVID-19 in omilitev njenih posledic za državljane in gospodarstvo (ZIUZEOP) (Uradni list RS, št. 49/20, 61/20, 152/20 – ZZUOOP, 175/20 – ZIUOPDVE in 15/21 – ZDUOP)
- drugi računovodski predpisi in slovenski računovodski standardi, ki veljajo za proračun, proračunske uporabnike in druge osebe javnega prava,
- Pravilnik o računovodstvu Univerze v Ljubljani ter
- Računovodska pravila AGRFT.

### 1.3. Vrednotenje računovodskih kategorij

Računovodski izkazi so sestavljeni v evrih brez centov. Poslovni dogodki, nominirani v tujih valutah, se preračunajo v evre na dan nastanka po srednjem tečaju Banke Slovenije. Tečajne razlike, ki se pojavijo do dneva poravnave takšnih terjatev ali do dneva bilance stanja, se štejejo kot postavka finančnih prihodkov oziroma finančnih odhodkov. Na bilančni presečni dan se terjatve in obveznosti preračunajo na srednji tečaj Banke Slovenije. Vse postavke vrednotimo v skladu s Pravilnikom o razčlenjevanju in merjenju prihodkov in odhodkov pravnih oseb javnega prava, Pravilnikom o načinu in stopnjah odpisa neopredmetenih sredstev in opredmetenih osnovnih sredstev in Slovenskimi računovodskimi standardi.

#### **Neopredmetena sredstva**

Neopredmetena sredstva zajemajo naložbe v pridobljeno programsko opremo, ki se odpisuje po 20 % amortizacijski stopnji. Neopredmetena sredstva se izkazujejo po nabavnih vrednostih, z všteti uvoznimi in nevračljivimi nakupnimi dajatvami.

#### **Opredmetena osnovna sredstva**

Med opredmetenimi osnovnimi sredstvi AGRFT izkazuje: zgradbo, opremo in drobni inventar, katerega doba uporabnosti je daljša od enega leta. Opredmetena osnovna sredstva se izkazujejo po nabavni vrednosti, ki zajema nakupno ceno osnovnega sredstva, uvozne in nevračljive nakupne dajatve ter stroške, ki jih je mogoče neposredno pripisati osnovnemu sredstvu, zlasti stroške dovoza in namestitve. Opredmetena osnovna sredstva, katerega posamična nabavna vrednost po dobaviteljevem obračunu ne presega vrednosti 500 evrov, izkazujemo posamično kot opremo, drobni inventar.

Stvari drobnega inventarja, katerih posamična nabavna vrednost ne presega 500 evrov, se lahko razporedijo med material.

Odtujena in izničena opredmetena osnovna sredstva niso več predmet knjigovodskega evidentiranja. Pri tem nastali dobički se izkažejo med prevrednotenimi poslovnimi prihodki, izgube pa med prevrednotenimi poslovnimi odhodki.

#### **Amortizacija**

AGRFT svoja osnovna sredstva odpisuje posamično po metodi enakomernega časovnega amortiziranja. Uporabljene amortizacijske stopnje v letu 2020 so bile enake stopnjam rednega odpisa, ki jih določa Pravilnik o načinu in stopnjah odpisa neopredmetenih sredstev in opredmetenih osnovnih sredstev.

#### **Terjatve**

Terjatve se delijo na kratkoročne in dolgoročne. Del dolgoročnih terjatev, ki zapade v plačilo v roku do enega leta, se v bilanci izkazuje med kratkoročnimi terjatvami.

Terjatve vseh vrst se na začetku izkazujejo z zneski, ki izhajajo iz ustreznih listin, ob predpostavki, da bodo poplačani.

V letu 2013 je Univerza v Ljubljani sprejela Navodila za odpis terjatev. V skladu s temi navodili se za terjatve, katerih zapadlost je starejša od 180 dni, oblikuje popravek vrednosti.

Terjatve, za katere obstaja domneva, da ne bodo poravnane, ali pa niso poravnane v rednem roku, so izkazane kot dvomljive in sporne, zanje se oblikuje popravek vrednosti. Popravki vrednosti terjatve se tvorijo individualno po posameznih terjatvah, na podlagi ocene izdržljivosti terjatve in se izkazujejo v breme prevrednotenih odhodkov.

Dani predujmi so plačila dobaviteljem, ki še niso poračunana z vrednostjo dobavljenih količin oziroma opravljenih storitev.

Kratkoročne terjatve do uporabnikov enotnega kontnega načrta so terjatve do uporabnikov, za katere se sestavlja premoženjska bilanca države oziroma občine.

## **Denarna sredstva**

Denarna sredstva predstavlja knjižni denar na podračunu pri Upravi za javna plačila in se izkazujejo po nominalni vrednosti. AGRFT nima denarnih sredstev v blagajni.

## **Časovne razmejitve**

Z aktivnimi časovnimi razmejitvami so zajeti kratkoročno odloženi stroški in kratkoročno ne zaračunani prihodki. Kratkoročno odloženi stroški vsebujejo zneske, ki ob svojem nastanku še ne bremenijo tekočega obračunskega obdobja. Kratkoročno ne zaračunani prihodki so prihodki, ki že vplivajo na poslovni izid, čeprav še niso bili zaračunani in plačani.

S pasivnimi časovnimi razmejitvami so zajeti vnaprej vračunani stroški in kratkoročno odloženi prihodki. Med kratkoročne pasivne časovne razmejitve se izjemoma izkazujejo prihodki za daljše obdobje od 12 mesecev, in sicer v primerih, če je na podlagi ustrezne listine jasno razvidno, da bo storitev opravljena v obdobju, ki je daljše od 12 mesecev.

## **Zaloge**

Na zalogah vodimo v glavnem učbenike, strokovno literaturo oziroma promocijski material. Zaloge se vodijo po FIFO metodi, ki je določena s Pravilnikom o računovodstvu UL.

## **Obveznosti**

Kratkoročne obveznosti se ob začetnem pripoznanju ovrednotijo z zneski iz ustreznih listin o njihovem nastanku s predpostavko, da bodo upniki zahtevali njihovo plačilo.

Kratkoročni dolgovi zajemajo kratkoročne obveznosti do dobaviteljev, obveznosti do zaposlenih, obveznosti iz naslova prejetih predujmov in varščin, kratkoročne obveznosti do uporabnikov enotnega kontnega načrta in druge kratkoročne obveznosti.

## **Dolgoročne pasivne časovne razmejitve**

V tej skupini kontov se prikazujejo donacije za osnovna sredstva.

## **Sklad premoženja**

Sestavna dela sklada sta:

- Sklad za neopredmetena sredstva in opredmetena osnovna sredstva in
- Presežek prihodkov nad odhodki.

## **Prihodki**

Prihodki se razčlenjujejo na poslovne, finančne, druge in prevrednotovalne.

Prihodki iz poslovanja so prihodki iz naslova prejetih proračunskih sredstev državnega in evropskega proračuna za izvajanje javne službe, neproračunski prihodki za izvajanje javne službe, prihodki iz naslova prodaje proizvodov in storitev na trgu ter drugih dejavnosti UL.

Med finančne prihodke sodijo prihodki iz naslova obresti od danih depozitov ter drugi finančni prihodki.

Druge prihodke sestavljajo neobičajne postavke, ki v obravnavanem poslovnem letu povečujejo izid rednega poslovanja.

Prevrednotovalni poslovni prihodki se praviloma pojavljajo ob odtujitvah opredmetenih osnovnih sredstev in neopredmetenih sredstev, če njihova prodajna vrednost presega knjigovodsko vrednost, zmanjšano za morebitne prevrednotovalne popravke sklada premoženja. Kot prevrednotovalni poslovni prihodki se pojavljajo tudi odpisi obveznosti iz prejšnjih let in drugi prevrednotovalni prihodki.

## **Odhodki**

Odhodki se delijo na poslovne, finančne, druge ter prevrednotovalne odhodke.

Poslovni odhodki so stroški materiala, stroški storitev, stroški amortizacije, stroški dela in drugi stroški. Finančni odhodki nastajajo v zvezi z obrestmi, ki se nanašajo na zaračunane zamudne obresti in negativne tečajne razlike ter drugi finančni odhodki.

Drugi odhodki so neobičajne postavke, ki v obravnavanem poslovnem letu zmanjšujejo izid iz rednega delovanja.

Prevrednotovalni poslovni odhodki se pojavljajo v zvezi z opredmetenimi osnovnimi sredstvi, neopredmetenimi sredstvi in obratnimi sredstvi zaradi njihove oslabilve, če zmanjšanje njihove vrednosti ni krito s posebnim prevrednotovalnim popravkom obveznosti za sredstva v upravljanju.

#### 1.4. Davčni status UL AGRFT

V letu 2020 AGRFT ni bila zavezanka za DDV, ker v skladu z Zakonom o DDV ne presega obdavčljivega prometa nad 50.000€.

AGRFT je v letu 2020 ponovno zavezanka za davek od dohodka pravnih oseb.

#### 1.5. Sodila, ki so bila uporabljena za razmejevanje prihodkov na dejavnost javne službe ter dejavnost prodaje blaga in storitev

Zakon o zavodih dovoljuje, da javni zavodi pod določenimi pogoji, ki so opredeljeni v zakonu, poleg javne službe izvajajo tudi tržno dejavnost. Univerza ima v svojem Odloku o preoblikovanju in Statutu UL opredeljeno javno službo oziroma tržno dejavnost. Na podlagi te opredelitve Univerza v Ljubljani in njene članice, med katerimi je tudi AGRFT, razvrščajo tudi prihodke, pridobljene iz opravljanja teh dejavnosti.

Pri razmejevanju odhodkov na tiste, ki se nanašajo na javno službo, in tiste, ki se nanašajo na prodajo blaga in storitev na trgu, upoštevamo načelo, da je potrebno ob nastanku poslovnega dogodka določiti, za kakšno vrsto dejavnosti gre. Za stroške oziroma odhodke, za katere iz dokumentacije ni razvidno, na katero vrsto dejavnosti se nanašajo, se uporabi ustrezno sodilo za razmejitev odhodkov na javno službo in tržno dejavnost. Uporabljajo se različna sodila v odvisnosti od vrste stroška:

- površino,
- ure opravljenega dela,
- število uporabnikov,
- razmerje med prihodki, doseženimi pri opravljanju posamezne vrste dejavnosti ipd.

V letu 2020 nismo evidentirali prihodkov na trgu, zato nismo oblikovali sodil za razmejevanje prihodkov na dejavnost javne službe ter dejavnost prodaje blaga in storitev.

## 2. POJASNILA K RAČUNOVODSKIM IZKAZOM

Pojasnila k računovodskim izkazom se nanašajo na najpomembnejše spremembe in razkritja v letu 2020 glede na leto 2019. Računovodsko poročilo vsebuje naslednja pojasnila:

- pojasnila k postavkam bilance stanja,
- pojasnila k postavkam izkaza prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov po načelu nastanka poslovnega dogodka,
- pojasnila poslovnega izida,
- pojasnila k postavkam izkaza prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov po načelu denarnega toka.

## 2.1. Bilanca stanja

Preglednica 1: Povzetek obrazca bilanca stanja AGRFT na dan 31.12.2020

Zap. št.	Naziv	2020	2019	Indeks 20/19
	<b>SREDSTVA</b>			
A	DOLGOROČNA SREDSTVA IN			
	SREDSTVA V UPRAVLJANJU	8.596.719	9.320.787	92,2
B	KRATKOROČNA SREDSTVA	686.763	490.145	140,1
12	Kratkoročne terjatve do kupcev	459	4.253	10,8
14	Kratkoročne terjatve do uporabnikov enotnega kontnega načrta	290.438	284.236	102,2
19	Aktivne časovne razmejitve	723	14.564	5,0
C	ZALOGE	15.207	15.207	100,0
	<b>AKTIVA SKUPAJ</b>	<b>9.298.689</b>	<b>9.826.139</b>	<b>94,6</b>
	AKTIVNI KONTI IZVENBILANČNE EVIDENCE	0	0	
	<b>OBVEZNOSTI DO VIROV SREDSTEV</b>			
D	KRATKOROČ. OBV. IN PASIVNE ČAS. RAZMEJ.	643.921	441.863	145,7
22	Kratkoročne obveznosti do dobaviteljev	25.347	18.392	137,8
23	Druge kratkoročne obveznosti iz poslovanja	47.150	43.869	107,5
29	Pasivne časovne razmejitve	335.328	25.236	1.328,8
E	LASTNI VIRI IN DOLGOROČNE OBVEZNOSTI	8.654.768	9.384.276	92,2
92	Dolgoročne pasivne časovne razmejitve	0	0	
93	Dolgoročne rezervacije	0	0	
9412	Presežek prihodkov nad odhodki	54.232	60.105	90,2
9413	Presežek odhodkov nad prihodki	0	0	
	<b>PASIVA SKUPAJ</b>	<b>9.298.689</b>	<b>9.826.139</b>	<b>94,6</b>
	PASIVNI KONTI IZVENBILANČNE EVIDENCE	0	0	

Preglednica 2: Kazalci iz bilance stanja

		Tekoče leto	Predhodno leto
Stopnja odpisanosti neopredmetenih dolgoročnih sredstev	AOP 003/002	85,5	81,8
Stopnja odpisanosti nepremičnin	AOP 005/004	28,5	25,5
Stopnja odpisanosti opreme	AOP 007/006	72,3	61,7
Delež nepremičnin v sredstvih	AOP 004-005/032	81,9	80,8
Delež opreme v sredstvih	AOP 006-007/032	10,5	14,0
Indeks kratk. obv. na kratk. sredstva	AOP 034/012*100	93,8	90,1
Delež pasivnih časovnih razmejitev v kratkoročnih obveznostih	AOP 043/034	52,1	5,7

### 2.1.1. Dolgoročna sredstva in sredstva v upravljanju

Vrednost dolgoročnih sredstev in sredstev v upravljanju se je v letu 2020 glede na leto 2019 zmanjšala za 724.068€ oziroma za 7,8% in na dan 31.12.2020 znašajo 8.596.719€. Razlog za znižanje postavke je v obračunani amortizaciji za leto 2020. V okviru te postavke izkazujemo:

#### Neopredmetena sredstva in dolgoročne aktivne časovne razmejitve

Vrednost neopredmetenih sredstev in dolgoročnih aktivnih časovnih razmejitev na dan 31.12.2020 znaša 46.039,64€, popravek vrednosti pa 39.368,87€. Na spremembo neopredmetenih sredstev v letu 2020 vpliva nakup licence v višini 1.582,49 ter amortizacija v višini 3.232,94€. Neodpisana vrednost neopredmetenih sredstev in dolgoročnih aktivnih časovnih razmejitev na dan 31.12.2020 znaša 6.670,77€.

#### Nepremičnine

Vrednost nepremičnin na dan 30.12.2020 znaša 10.646.812,66€, popravek vrednosti pa znaša 3.030.328,43€. Na višji popravek vrednosti nepremičnin v letu 2020 vpliva zgolj amortizacija, obračunana v letu 2020 v višini 318.619,20€. Tako znaša neodpisana vrednost nepremičnin 7.616.484,23€.

#### Oprema

V letu 2020 smo na UL AGRFT nabavili opremo v skupni višini 12.321,14€ ter drobni inventar v skupni višini 24.399,52€. V znesek 24.399,52€ so vključene nabave drobnega inventarja v višini 7.396,32 EUR, nabave knjig in drugega knjižničnega gradiva v višini 15.482,80€ ter donacije knjižnega in neknjižnega gradiva v višini 1.520,40€. Skupni znesek nabav opreme in drobnega inventarja v letu 2020 znaša 38.303,15 EUR, od tega smo 19.070,95€ porabili iz presežka prihodkov nad odhodki preteklih let, 2.229,00€ smo porabili za nabavo računalnika iz sredstev ARRS, 1.520,40€ smo prejeli kot donacije, preostanek v višini 15.482,80€ pa predstavljajo knjige in drugo knjižnično gradivo.

Na akademiji še vedno uporabljamo opremo, ki je v celoti amortizirana. Nabavna vrednost že odpisane opreme, ki se še uporablja, znaša 815.887€ (v letu 2019 je le-ta znašala 730.202€), in sicer:

Preglednica 3: V celoti amortizirana osnovna sredstva, ki se še uporabljajo za opravljanje dejavnosti

naziv sredstva	nabavna vrednost sredstev, ki so že v celoti amortizirana v€
zgradbe	
pohištvo	26.104
laboratorijska oprema	
druga oprema	488.987
računalniki	242.773
druga računalniška oprema	16.946
oprema za promet in zveze	8.243
neopredmetena sredstva	32.834
biološka sredstva	
<b>Skupaj</b>	<b>815.887</b>

### 2.1.2. Kratkoročna sredstva; razen zalog in aktivne časovne razmejitve

Kratkoročna sredstva, razen zalog in aktivnih časovnih razmejitev, so v letu 2020 glede na leto 2019 višja za 196.618€ oziroma za 40,1% in na dan 31.12.2020 znašajo 686.763€. V okviru kratkoročnih sredstev izkazujemo:

### **Dobroimetje pri bankah in drugih finančnih ustanovah in kratkoročne finančne naložbe**

Sredstva na vpogled, ki so izkazana na postavki dobroimetje pri bankah, so se v letu 2020 glede na leto 2019 zvišala za 210.094,17€ oziroma za 220,9%. Knjigovodsko stanje na dan 31.12.2020 znaša 383.863,89€. Stanje je usklajeno s stanjem denarnih sredstev na dan 31.12.2020 Uprave RS za javna plačila z dne 31.12.2020.

### **Kratkoročne terjatve do kupcev**

V letu 2020 evidentiramo kratkoročne terjatve do kupcev v višini 459€. Gre za račun št. 5-2021, izstavljen družbi Telekom Slovenije d.d. za porabljeno električno energijo za mesec december 2020, ki je bil plačan v januarju 2021.

### **Dani predujmi in varščine**

Dani predujmi in varščine na dan 31.12.2020 znašajo 10.162,48€. Gre za dane predujme Mladinski knjigi v višini 8.467,17€, ki bodo v celoti porabljeni v letu 2021. Kratkoročno dane varščine na dan 31.12.2020 znašajo 1.695,31€, in sicer je to varščina v višini 2 mesečnih najemnin šotora dana družbi Petre šotori – hale, d.o.o.

### **Kratkoročne terjatve do uporabnikov enotnega kontnega načrta**

Na kratkoročnih terjativah do UL na dan 31.12.2020 izkazujemo terjatev v višini 290.437,83€. Gre za zahtevke, ki smo jih na UL izstavili v decembru 2020 in januarju 2021 in so vsebinsko vezani na leto 2020. Valuta plačila je bila v januarju 2021.

### **Druge kratkoročne terjatve**

Na tej postavki evidentiramo terjatve do ZZSZ za neplačane refundacije bolnin za mesec november 2020. Na dan 31.12.2020 stanje terjatev do ZZSZ znaša 1.117,10€.

### **Aktivne časovne razmejitev**

Stanje aktivnih časovnih razmejitev na dan 31.12.2020 znaša 723€ in vključuje:

- odloženo naročnino v višini 125,82€, in sicer za mesečnik Javni sektor za obdobje od 01.01.2021 do 25.10.2021,
- drugi kratkoročno odloženi odhodki so oblikovani za stroške F-Secure licence za čas od 01.01.2021 do 13.07.2021 v višini 570,01€ ter za stroške SEO povezave za čas od 01.01.2021 do 29.01.2021 v višini 28,54€, skupaj 598,55€.

#### **2.1.3. Zaloge**

Na zalogah izkazujemo zaloge proizvodov, starih revij Amfiteater. Zaloge se vrednotijo po neposrednih proizvodnih stroških. Stanje na dan 31.12.2020 znaša 15.207€.

#### **2.1.4. Kratkoročne obveznosti in pasivne časovne razmejitev**

Kratkoročne obveznosti in pasivne časovne razmejitev so v letu 2020 glede na leto 2019 bistveno višje, in sicer za 202.058€ oziroma za 45,7% in na dan 31.12.2020 znašajo 643.921€. V okviru kratkoročnih obveznosti izkazujemo:

### **Kratkoročne obveznosti do zaposlenih**

Med kratkoročnimi obveznostmi do zaposlenih so izkazane obveznosti iz naslova decembrskih plač, ki se izplačujejo v januarju 2021. Kratkoročne obveznosti do zaposlenih so v letu 2020 za 28.173,67€ višje glede na leto 2019. Razlog za višje obveznosti do zaposlenih je povečanje plačnih razredov iz naslova Uredbe o uvrstitvi delovnih mest v javnih agencijah, javnih skladih in javnih zavodih v plačne razrede (Ur. l. 80/2018)

ter upoštevanje napredovanj za vse zaposlene, ki so izpolnili pogoje v letu 2020 in se upoštevajo pri plačah od 1.12.2020 dalje.

#### **Kratkoročne obveznosti do dobaviteljev**

Kratkoročne obveznosti do dobaviteljev na dan 31.12.2020 znašajo 25.347€. Gre za prejete račune za mesec december 2020, ki so bili skladno z zakonodajo plačani v januarju 2021.

#### **Druge kratkoročne obveznosti iz poslovanja**

Druge kratkoročne obveznosti iz poslovanja na dan 31.12.2020 znašajo 47.150€. Gre za postavke na kontih 230, 234, 235 in se nanašajo na prispevke iz naslova neizplačanih plač, avtorskih in podjemnih pogodb za mesec december 2020, ki so bili izplačani v januarju 2021.

#### **Kratkoročne pasivne časovne razmejitve**

Stanje kratkoročni pasivnih časovnih razmejitev na dan 31.12.2020 znaša 335.328€ in so se glede na leto 2019 povečali za 1.329%. Med kratkoročnimi pasivnimi časovnimi razmejitvami izkazujemo kratkoročno odložene prihodke, namenska sredstva prejeta za pokrivanje določenih stroškov ali odhodkov. Postavke pasivnih časovnih razmejitev izkazujejo kratkoročno odložene prihodke, in sicer:

- Znesek v višini 314.254€ je nastal zaradi tega, ker v letu 2020 zaradi pandemije koronavirusa nismo realizirali projektov, ki so povezani s študijsko dejavnostjo in se nanašajo na 1. stopnjo, 2 stopnjo, specifike, velik delež prenesenih prihodkov pa se nanaša tudi na stroške obratovanja in stroške selitve na Aškerčevo cesto, ki tudi niso bili v celoti realizirani. V letu 2021 bomo koristili vse prenesene prihodke, saj moramo vse nerealizirane dejavnosti v letu 2021 izvesti.
- 7.901€ za šolnino za doktorski študij scenskih umetnosti in drugih prihodkov šolnin, saj zaradi pandemije v letu 2020 nismo realizirali odhodkov v predvideni višini. Zaradi tega dejstva, ki nas je spremljalo skoraj celotno leto 2020 smo prihodke, ki niso bili namensko korišćeni za študij, prenesli v leto 2021.
- 11.942€ za sredstva ARRS. Del prenesenih sredstev se nanaša na pretekla leta in sicer v višini 5.903,03€ za mlado raziskovalko Niko Leskovšek iz preteklih let ter 2.285,01€ iz sredstev programa ARRS iz preteklih let. Iz leta 2020 smo v leto 2021 prenesli tekoča sredstva projekta, in sicer 891,08 iz naslova sredstev ARRS MR, 2.862,79€ pa iz naslova programa ARRS.
- 1.231€ se nanaša na presežek prihodkov nad odhodki projekta Erasmus+, ki ga bomo namensko porabili v letu 2021.

Preglednica 4: Pregled kratkoročnih pasivnih časovnih razmejitev iz bilance stanja za AGRFT

<b>Pasivne časovne razmejitve skupaj:</b>	<b>335.328</b>
Programske skupine po pog. z ARRS	
Raziskovalni projekti po pog. z ARRS	5.148
Mladi raziskovalci po pog. z ARRS	6.794
Drugi projekti po pog. z ARRS	
Nacionalni projekti - drugi proračunski viri	
Izredni 1. in 2. stopnja ter stari dodiplomski študij	
Izredni 3. stopnja ter stari podpilomski študij	7.901
Druga sredstva za študijsko dejavnost	314.254
Obštudijska dejavnost študentov	
Namenska sredstva od vpisnin	
Sodelovanje z gospodarstvom	
Projekti Evropske unije	
Drugi mednarodni projekti	1.231
Mednarodna mobilnost	
Založniška dejavnost	
Namenske donacije podjetij	

Vnaprej plačane stanarine, najemnine	
Kotizacije	
Pedagoško andragoško izobraževanje	
Drugo:	-
Specialistični študij	
Praktično usposabljanje v lekarnah	
Projektne natečaj za novogradnjo	

### 2.1.5. Lastni viri in dolgoročne obveznosti

#### Sklad premoženja

Vrednost premoženja, ki je v lasti AGRFT, se je v letu 2020 glede na leto 2019 zmanjšalo in na dan 31.12.2020 znaša 8.600.536,44€. Na znižanje premoženja AGRFT vpliva obračunana amortizacija za leto 2020, ki se evidentira v breme te postavke v višini 742.705,65€. Stanje sklada premoženja dan 31.12.2020 vključuje:

Preglednica 5: Stanje sklada premoženja

<b>Stanje 01.01.2020</b>	<b>9.324.171,14€</b>
prenos presežka prihodkov nad odhodki preteklih let za nakup OS in DI	19.070,95€
amortizacijo 2020 v breme sklada premoženja UL	-742.705,65€
<b>Stanje 31.12.2020</b>	<b>8.600.536,44€</b>

#### Presežek prihodkov nad odhodki

Kumulativni presežek prihodkov nad odhodki preteklih let po pokritju presežka odhodkov nad prihodki za leto 2020 znaša 54.231€ in se je glede na leto 2019 znižal za 5.810€. Znižanje presežka preteklih let je posledica nakupa osnovnih sredstev iz presežka preteklih let v višini 19.071€ ter presežka prihodkov nad odhodki tekočega leta v višini 13.197€.

Preglednica 6: Nerazporejen presežek preteklih let razporejen v letu 2020 za investicije

Nerazporejeni presežek preteklih let, razporejen v letu 2020 za investicije in nakup OS v EVR	<b>19.070,95</b>
-----------------------------------------------------------------------------------------------	------------------

## 2.2. Izkaz prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov po načelu nastanka poslovnega dogodka

Preglednica 7: Povzetek izkaza prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov

Št.	Naziv	2020	2019	Indeks 20/19	Struktura 2020 %
I.	PRIHODKI				
A	PRIHODKI OD POSLOVANJA	3.741.733	3.636.241	103,0	99,8
B	FINANČNI PRIHODKI	0	0		0,0
C	DRUGI PRIHODKI	7.677	11.916	64,0	0,2
Č	PREVREDNOT. POSL.PRIHODKI	0	0		0,0
D	<b>CELOTNI PRIHODKI</b>	<b>3.749.410</b>	<b>3.648.157</b>	<b>103,0</b>	<b>100,0</b>
II.	ODHODKI				

E	STROŠKI BLAGA, MAT.IN STOR.	734.119	801.318	92,0	19,6
F	STROŠKI DELA	2.945.998	2.821.075	104,0	78,9
G	AMORTIZACIJA	18.146	22.036	82,0	0,5
H	REZERVACIJE	0	0		0,0
J	DRUGI STROŠKI	37.886	43.327	87,0	1,0
K	FINANČNI ODHODKI	0	0		0,0
L	DRUGI ODHODKI	0	0		0,0
M	PREVREDNOT. POSL.ODHODKI	0	0		0,0
<b>N</b>	<b>CELOTNI ODHODKI</b>	<b>3.736.149</b>	<b>3.687.756</b>	<b>101,0</b>	<b>100,0</b>
O	PRESEŽEK PRIHODKOV	13.261	0		
<b>P</b>	<b>PRESEŽEK ODHODKOV</b>	<b>0</b>	<b>39.599</b>		
	Davek od dohodka pravnih oseb	64	0		0,0
	<b>PRESEŽEK PRIHODKOV (upošteva DDPO)</b>	<b>13.197</b>	<b>0</b>		
	<b>PRESEŽEK ODHODKOV (upošteva DDPO)</b>	<b>0</b>	<b>39.599</b>		

### 2.2.1. Celotni prihodki

Celotni prihodki, doseženi v letu 2020 so znašali 3.749.410€ in so za 101.253€ oziroma za 3% višji od celotnih prihodkov v letu 2019. Višje prihodke v letu 2020 glede na leto 2019 evidentiramo pri sredstvih Javne agencije za raziskovalno dejavnost RS (ARRS), sredstvih iz državnega proračuna iz sredstev EU, ki se nanaša na projekt PKP – po kreativni poti do znanja in projekt ŠIPK - Študentski inovativni projekti za družbeno korist, višje prihodke evidentiramo tudi pri drugih virih, ki predstavljajo oddajanje dela nepremičnine v najem ter prihodke Sveta za umetnost. Največji delež v celotnih prihodkih predstavljajo prihodki, vezani na financiranje s strani MIZŠ (93,3%), sledijo prihodki ARRS (2,76%), drugih ministrstev (1,6%), prihodki drugih virov, med katerimi je oddajanje prostorov na Trubarjevi in elektriika, vezana na oddajanje prostorov, sledijo prihodki sredstev EU (0,7%) ter prihodki po ceniku UL, ki predstavljajo 0,6% delež v celotnih prihodkih.

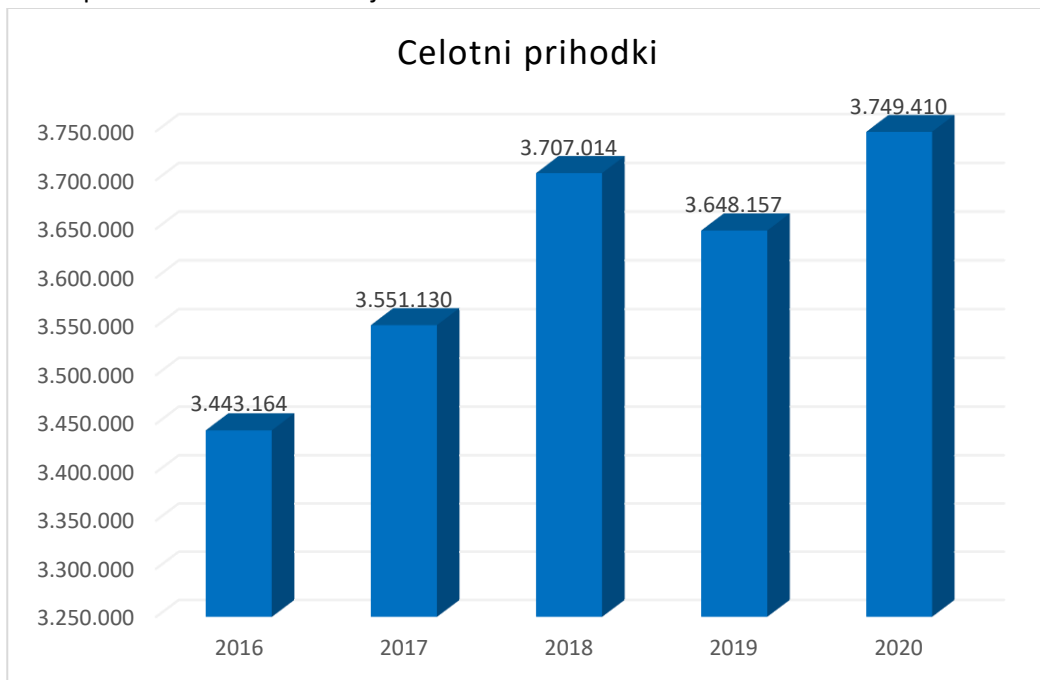
Preglednica 7: Struktura prihodkov in odhodkov za leto 2020 po virih financiranja

Vir	Prihodki	Odhodki	Razlika med prihodki in odhodki	Delež odhodkov v prihodkih %	Sestava prihodkov %	Sestava odhodkov %
<b>Javna služba skupaj</b>	<b>3.749.410</b>	<b>3.736.149</b>	<b>13.261</b>	<b>99,6</b>	<b>100,0</b>	<b>100,1</b>
MIZŠ	3.496.540	3.532.580	36.040	101,0	93,3	94,6
ARRS	100.603	100.603	-	100,0	2,7	2,7
Druga ministrstva	60.000	60.000	-	100,0	1,6	1,6
Občinski proračunski viri	-	-	-	#DEL/0!	-	-
Sredstva iz državnega proračuna iz sredstev proračuna EU	26.591	26.591	-	100,0	0,7	0,7
Cenik storitev univerze: sredstva od prodaje blaga in storitev iz naslova izvajanja javne službe	23.299	10.393	12.906	44,6	0,6	0,3
Ostala sredstva iz proračuna EU: 7. OP, Cmepius in drugi projekti iz pror. EU	-	-	-	#DEL/0!	-	-

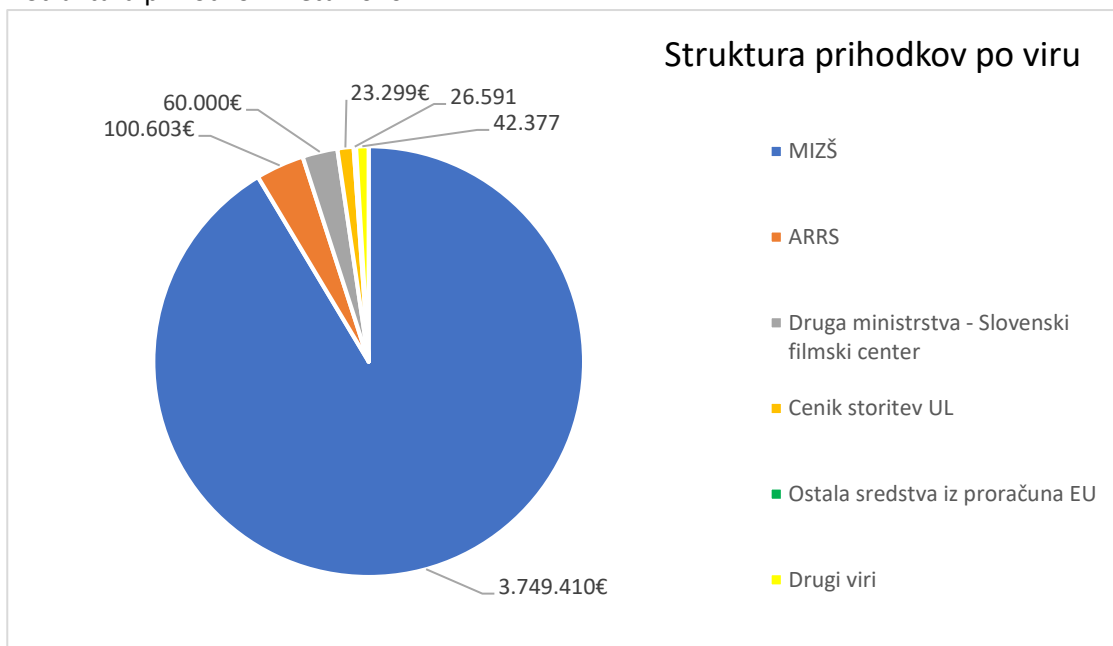
Drugi viri	42.377	5.982	36.395	14,1	1,1	0,2
Trg	-	-	-	#DEL/0!	-	-
<b>Skupaj:</b>	<b>3.749.410</b>	<b>3.736.149</b>	<b>13.261</b>	<b>99,6</b>	<b>100,0</b>	<b>100,1</b>

Po vrstah dejavnosti evidentiramo le prihodke za izvajanje javne službe, saj prihodkov iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu nismo ustvarili.

Graf 1: Celotni prihodki AGRFT v obdobju od 2016 do 2020



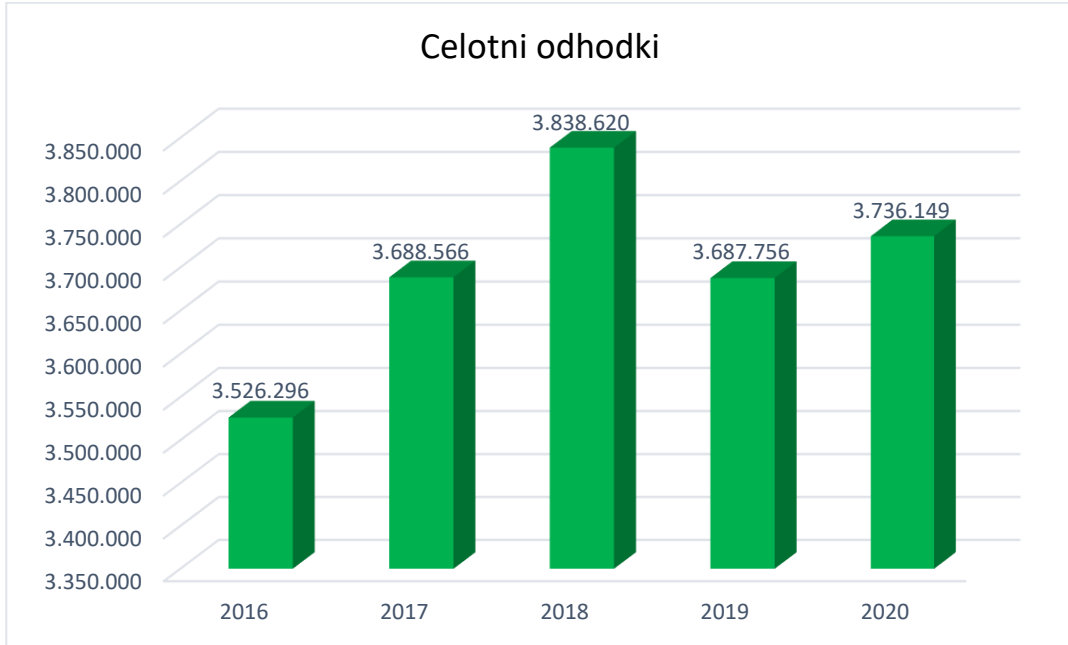
Graf 2: Struktura prihodkov v letu 2020



### 2.2.2. Celotni odhodki

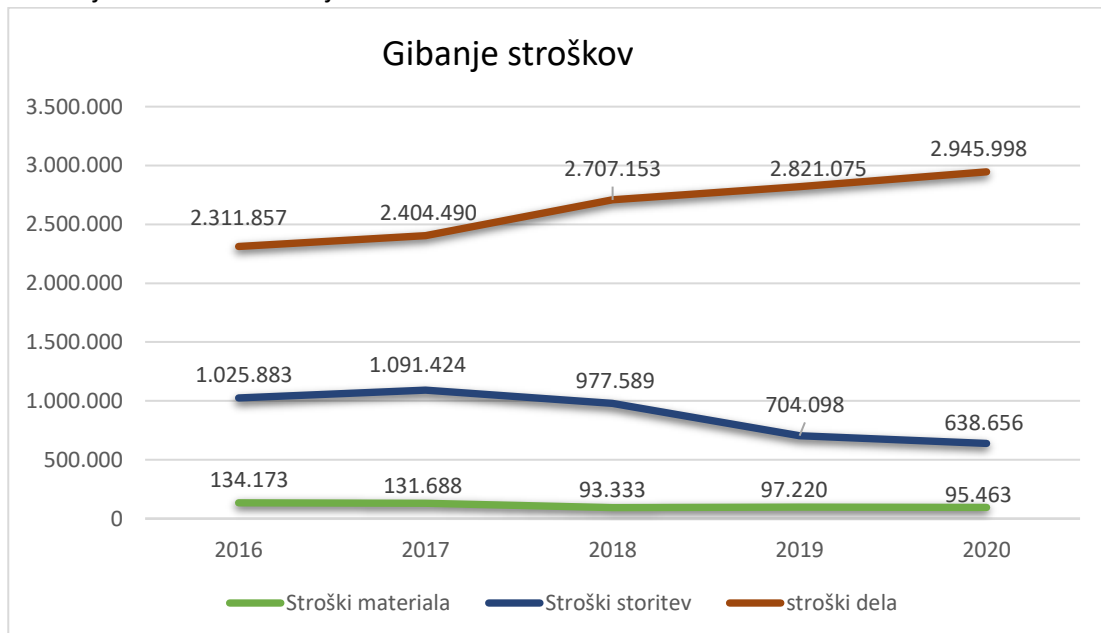
Celotni odhodki so v letu 2020 znašali 3.736.149€ in so bili za 48.393€ oziroma za 1% višji od celotnih odhodkov v letu 2019.

Graf 3: Celotni odhodki AGRFT v obdobju od 2016 do 2020



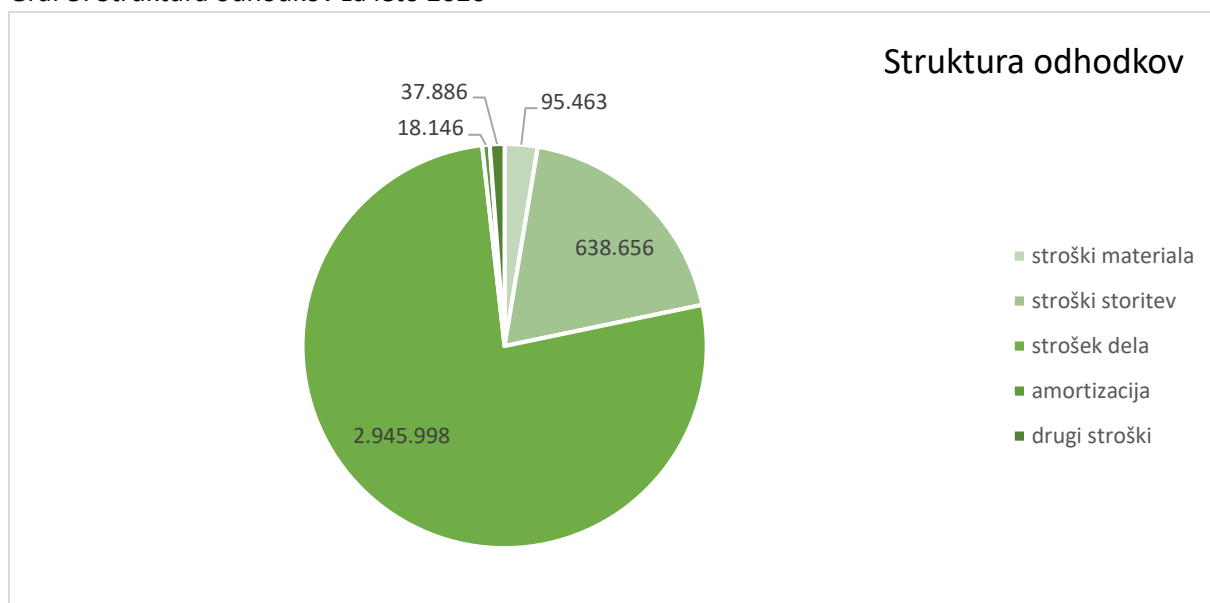
Največje znižanje odhodkov evidentiramo pri stroških storitev, ki smo jih glede na leto 2019 znižali za 65.442€. Če pogledamo primerjavo v grafu 4 vidimo, da je bil strošek storitev v letu 2017 1.091.424€, v letu 2020 pa le še 638.656€. Evidentiramo tudi znižanje materialnih stroškov, medtem ko se strošek dela konstantno dviguje. V letu 2020 se je strošek dela glede na leto 2019 povečal za 124.923€. Razlog za to je povečanje plač zaradi zakonodajnega zvišanja plačnih razredov, rednih napredovanj, ponovne uvedbe redne delovne uspešnosti, povišanja minimalne plače, spremenjenega načina izračuna plač v povezavi z minimalno plačo ter povečanega regresa za letni dopust za leto 2020.

Graf 4: Gibanje stroškov v obdobju od 2016 do 2020



V strukturi odhodkov največji delež zajema strošek dela, ki predstavlja 78,9% delež v celotnih odhodkih, sledijo stroški storitev z 17,1% deležem, stroški materiala (2,6%), drugi stroški (1%) ter amortizacija (0,5%).

Graf 5: Struktura odhodkov za leto 2020

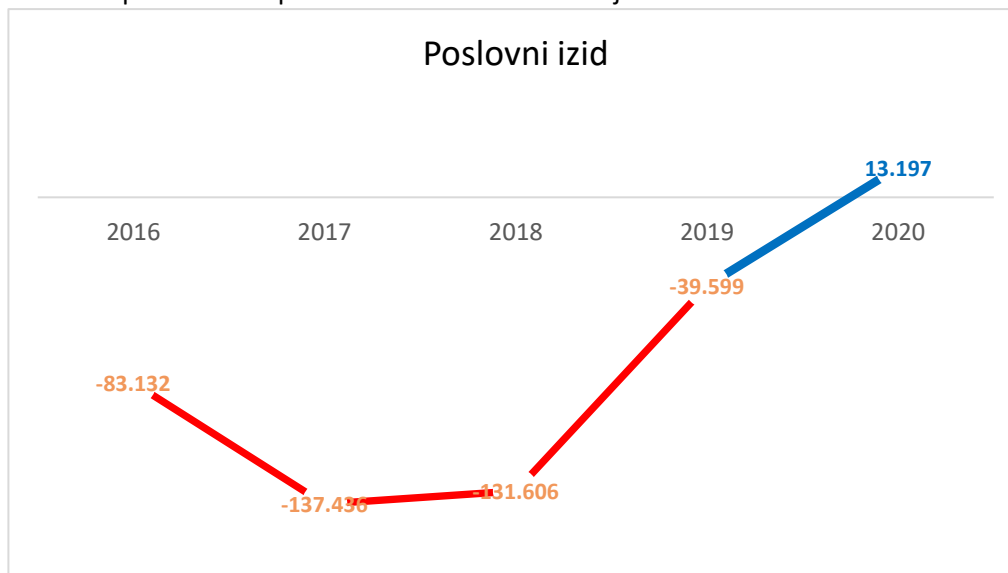


V letu 2020 evidentiramo amortizacijo v breme stroškov v višini 18.146€, kar je za 18% manj kot v letu 2019. Amortizacija v višini 742.706€ je knjižena v breme sklada premoženja, 1.520€ pa v breme prejetih donacij, namenjenih nadomeščanju stroškov amortizacije.

### 2.3. Poslovni izid

Leto 2020 je bilo izjemno. Zaradi pandemije koronavirusa smo večino leta opravljali delo od doma, poleg tega nismo realizirali projektov, ki so povezani s študijsko dejavnostjo, prav tako nismo realizirali predvidenih stroškov, povezanih s selitvijo in obratovanjem enote na Aškerčevi cesti. Zaradi navedenega smo evidentirali bistveno manj odhodkov, kar posledično rezultira v presežku prihodkov nad odhodki, ki v letu 2020 znaša 13.197€.

Graf 6: Presežek prihodkov in presežek odhodkov v obdobju od 2016 do 2020



V letu 2020 zaradi presežka prihodkov in odhodkov ugotavljamo obveznost iz naslova davka od dohodka pravnih oseb. AGRFT je v skladu z zakonom o visokem šolstvu ustanovljena za opravljanje nepridobitne dejavnosti, to se odraža tudi v poslovanju, saj poslujemo v skladu z namenom ustanovitve. Po 9. členu ZDDPO-2 smo upravičeni do oprostitve davka od nepridobitne dejavnosti. V prihodke za opravljanja nepridobitne dejavnosti smo upoštevali vsa sredstva za izvajanje javne službe iz javnofinančnih virov. Dohodki nepridobitne dejavnosti so v letu 2020 znašali 98,15% vseh prihodkov, medtem ko so pridobitni prihodki znašali 1,85% vseh prihodkov. Za odhodke smo upoštevali sorazmerni del odhodkov (1,85%), ki se nanašajo na nepridobitno dejavnost. Tako je razlika med davčno priznanimi prihodki in odhodki v letu 2020 znašala 673,31€. Skladno s 36. členom ZDDPO-2 lahko zavezanec pokriva davčno izgubo preteklih let z zmanjševanjem davčne osnove vsako leto do polovice. Tako davčna osnova za leto 2020 znaša 336,66€.

Preglednica 8: Viri nastanka presežka odhodkov in način pokrivanja

<b>PRESEŽEK PRIHODKOV/ODHODKOV JS</b>	
MIZŠ- študijska dejavnost: dodiplomski študij	
MIZŠ- študijska dejavnost: 2. stopnja	
MIZŠ- znanstveno-raziskovalna dej.	
Drugi proračunski viri	
Evropski proračun	
Izredni študij	
Drugo:	13.197
<b>Skupaj</b>	<b>13.197</b>

Presežek prihodkov nad odhodki obračunskega obdobja za leto 2020 z upoštevanjem davka od dohodka pravnih oseb znaša 13.197€.

#### **Izračun presežka prihodkov na podlagi 9. i člena Zakona o javnih financah**

Zakon o javnih financah v 9. i členu določa izračunavanje presežkov institucionalnih enot države, tako da javni zavodi izračunavajo zbrane presežke preteklih let po denarnem toku in jih zmanjšajo za neplačane obveznosti, neporabljeni namenska sredstva, ki so namenjena za financiranje izdatkov v prihodnjem obdobju in ki so evidentirana na kontih časovnih razmejitev ter za neporabljeni sredstva za investicije. Tako izračunan presežek se lahko porabi samo za namene, ki so določeni v 5. členu Zakona o fiskalnem pravilu. AGRFT ne izkazuje presežkov, izračunanih skladno 9. i členom Zakona o javnih financah.

## 2.4. Izkaz prihodkov in odhodkov po načelu denarnega toka

Preglednica 9: Povzetek izkaza prihodkov in odhodkov po denarnem toku

Naziv	REALIZACIJA 2019	FINANČNI NAČRT 2020	REALIZACIJA 2020	Realizacija 2020 / Realizacija 2019
	3	2	3	4=3/2*100
<b>SKUPAJ PRIHODKI</b>	<b>3.757.109</b>	<b>3.876.052</b>	<b>3.921.665</b>	<b>104,4</b>
Prihodki za izvajanje javne službe	3.757.109	3.876.052	3.921.665	104,4
Prihodki od prodaje blaga na trgu	0	0	0	
<b>SKUPAJ ODHODKI</b>	<b>3.692.363</b>	<b>3.875.823</b>	<b>3.721.573</b>	<b>100,8</b>
Odhodki za izvajanje javne službe	3.653.060€	3.856.060€	3.713.340€	101,6
Odhodki za tekočo porabo	3.653.060€	3.856.060€	3.713.340€	101,6
Investicijski odhodki	<b>39.203</b>	<b>19.800</b>	<b>28.233</b>	<b>72,0</b>
Odhodki iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu	0	0	0	
<b>PRESEŽEK PRIHODKOV NAD ODHODKI</b>	<b>64.746</b>	<b>229</b>	<b>200.092</b>	<b>309,0</b>
<b>PRESEŽEK ODHODKOV NAD PRIHODKI</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	

Presežek prihodkov javne službe	64.746	229	200.092
Presežek odhodkov javne službe	0	0	0
Presežek prihodkov na trgu	0	0	0
PREJETA MINUS DANA POSOJILA	0	0	0
DANA MINUS PREJETA POSOJILA	0	0	0
NETO - ZADOLŽEVANJE, ODPLAČILO DOLGA	0	0	0
<b>POVEČANJE ALI ZMANJAŠNJE SREDSTEV NA RAČUNIH</b>	<b>64.746</b>	<b>229</b>	<b>200.092</b>

### Prihodki po denarnem toku

V letu 2020 smo realizirali prihodke po denarnem toku v višini 3.921.665€, kar je za 4,4% več, kot smo jih prejeli v letu 2019. Višji prihodki so posledica tega, da smo v razdelitvi sredstev TSF in delitvi rezerve s strani UL za leto 2020 prejeli več sredstev. Iz naslova sredstev rezerv smo prejeli 317.445€, vendar ta znesek po denarnem toku nismo upoštevali v celoti, saj smo v decembru 2019 prejeli 150.000€ likvidnostnih sredstev, ki jih takrat nismo računovodsko opredelili. Višje prihodke v letu 2020 glede na leto 2019 evidentiramo pri sredstvih MIZŠ za izvajanje študijske dejavnosti, sredstvih Javne agencije za raziskovalno dejavnost RS (ARRS), sredstvih iz državnega proračuna, ki se nanaša na projekt PKP – po kreativni poti do znanja in projekt ŠIPK - Študentski inovativni projekti za družbeno korist, drugih virih, ki predstavljajo oddajanje dela nepremičnine v najem ter prihodke Sveta za umetnost. Nižje prihodke v letu 2020 pa evidentiramo pri sredstvih iz naslova razpisa Slovenskega filmskega centra ter cenika storitev UL.

### Odhodki po denarnem toku

V letu 2020 smo realizirali odhodke v višini 3.721.573€, kar je za 0,8% več odhodkov, kot smo jih realizirali v letu 2019. Razlog za nižje odhodke je ta, da smo v letu 2020 poslovali izjemno racionalno, saj smo se že nekaj let spopadali z likvidnostnimi težavami. Poleg tega zaradi pandemije koronavirusa nismo realizirali nekaterih dejavnosti, ki so povezani s študijsko dejavnostjo. Bistveno manj odhodkov pa smo realizirali iz naslova selitve in obratovanja enote na Aškerčevi cesti. Do določene mere lahko na nekatere vrste stroškov vplivamo, na nekatere pa ne. Na največjo postavko v odhodkih, to je strošek dela, nimamo vpliva. V letu 2020 smo za plače, prispevke in druge osebne prejemke porabili 2.906.706€, medtem ko je bila realizacija v letu 2019 2.808.027€. Strošek dela se je v letu 2020 glede na leto povečal za 98.679€, razlogi za povišanje pa so:

- nove zaposlitve (predvidene v marcu 2020, realizirane v septembru in oktobru 2020),
- povečanja plačnih razredov iz naslova Uredbe o uvrstitvi delovnih mest v javnih agencijah, javnih skladih in javnih zavodih v plačne razrede (Ur. l. 80/2018),
- upoštevanje napredovanj za vse zaposlene, ki so izpolnili pogoje v letu 2020 in so se upoštevali pri plačah od 1.12.2020 dalje,
- ponovne uvedbe redne delovne uspešnosti,
- povišanja minimalne plače ter spremenjenega načina izračuna plač v povezavi z minimalno plačo,
- povečanje regresa za letni dopust za leto 2020.

### Investicijski odhodki

Investicijski odhodki v letu 2020 predstavljajo 0,72% delež v celotnih odhodkih. Skupni investicijski odhodki so v letu 2020 znašali 28.233€, in sicer smo s strani ARRS porabili 2.629€ sredstev, namenjenih za investicije v okviru projekta, 17.460€ smo porabili za nakup osnovnih sredstev iz presežka preteklih let, 8.144€ pa smo porabili iz tekočih sredstev za nakup knjig.

Preglednica 10: Prikaz investicijskih vlaganj po virih prejetih sredstev

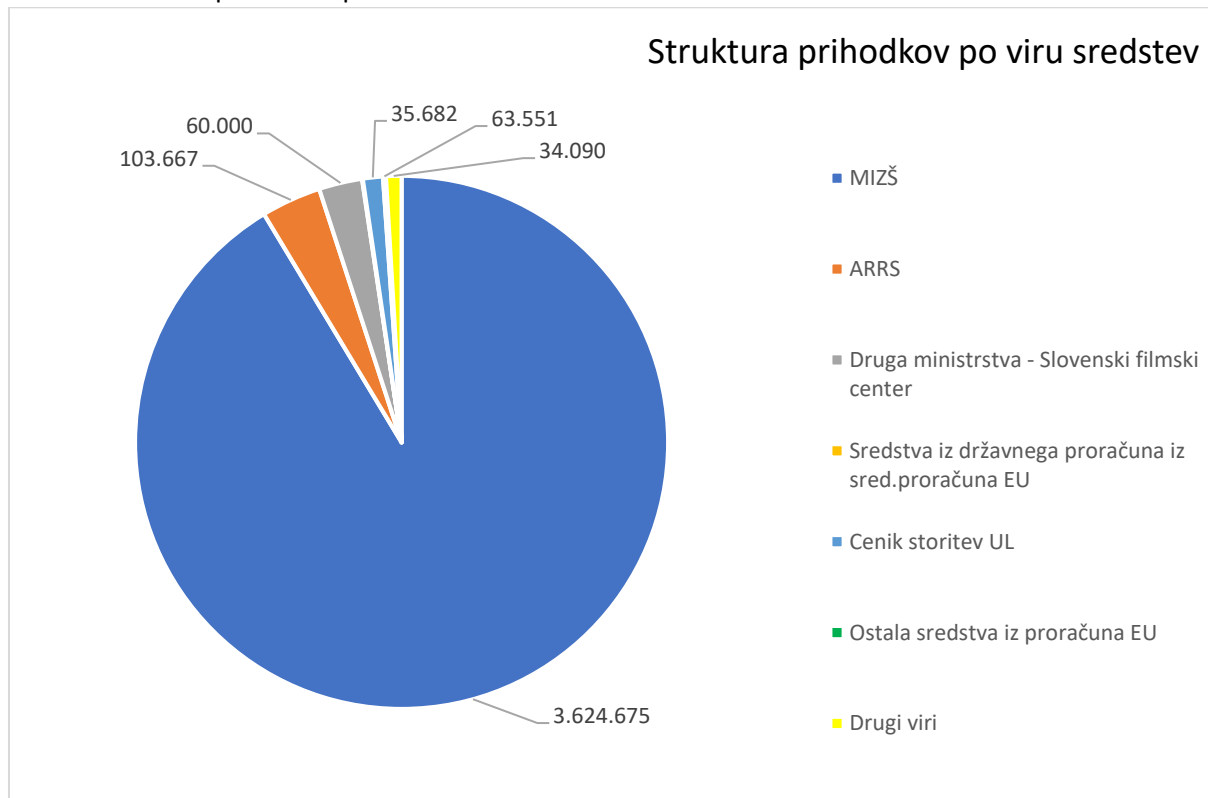
Investicijski odhodki po virih	Leto 2017	Indeks 2017/2016	Leto 2018	Indeks 2018/2017	Leto 2019	Indeks 2019/2018	Leto 2020	Indeks 2020/2019
Skupni investicijski odhodki	22.552€	31	22.646€	100	39.203€	173	28.233€	72

Prejeta sredstva iz državnega proračuna za investicije	3.854€	104	3.451€	90	3.015€	87	2.629€	87
Delež sredstev iz državnega proračuna v celotnih investicijskih odhodkih	17%		15%		8%		9%	
Presežek prihodkov nad odhodki preteklih let	3.730€	7	3.407€	91	25.043€	735	17.460€	70
Delež sredstev iz presežka prihodkov preteklih let	17%		15%		64%		62%	
Prejeta sredstva iz državnega proračuna za tekočo porabo	14.968€	89	15.788€	105	11.145€	71	8.144€	73
Delež sredstev iz državnega proračuna za tekočo porabo	66%		70%		28%		29%	

### Struktura prihodkov po denarnem toku

V strukturi vseh prihodkov, ki je razvidna iz grafa 7, predstavljajo prejeta sredstva MIZŠ 92,4%, sledijo sredstva ARRS z 2,6% deležem, drugi viri z 1,6% deležem ter sredstva drugih ministrstev z 1,5% deležem. 0,9% delež v celotnih prihodkih evidentiramo pri prihodkih po ceniku storitev UL, sledijo še sredstva iz državnega proračuna iz sredstev proračuna EU (0,8%).

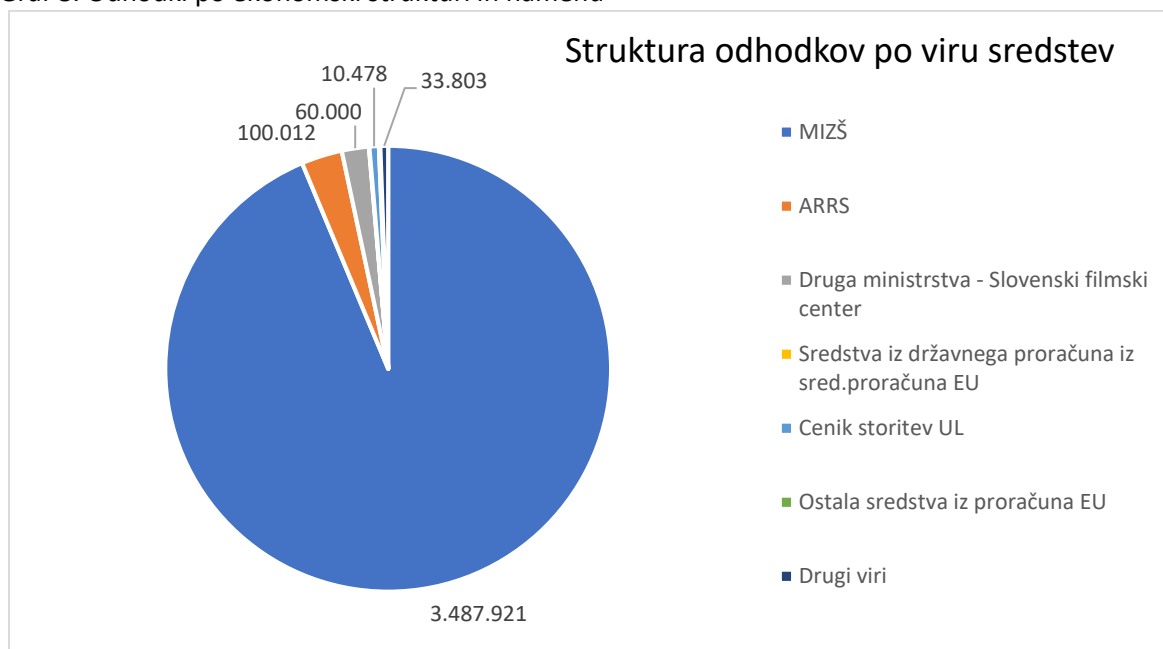
Graf 7: Struktura prihodkov po viru sredstev – denarni tok v letu 2020



## Struktura odhodkov po denarnem toku

V strukturi vseh odhodkov, ki je razvidna iz grafa 8, predstavljajo odhodki za izvajanje dejavnosti 93,7%, delež, sledijo odhodki iz naslova projekta in mladega raziskovalca v okviru ARRS z 2,6% deležem in odhodki drugih ministrstev z 1,6% deležem. Manjši delež odhodkov v celotnih odhodkih predstavljajo odhodki iz naslova sredstev proračuna EU (0,8%) ter odhodki iz naslova cenika storitev UL (0,3%).

Graf 8: Odhodki po ekonomski strukturi in namenu



### 2.4.1. Poročilo posebnega dela za leto 2020

Posebni del poročila se pripravlja po denarnem toku in predstavi ekonomsko strukturo ter namen sredstev, kako in kje jih AGRFT pridobi ter kako so porabljeni.

#### Razlika med prihodki in odhodki po denarnem toku

V letu 2020 izkazujemo pozitivni denarni tok v višini 200.092€. Glavni razlog za tako velik presežek prihodkov nad odhodki je v tem, da smo v letu 2020 prejeli dodatna sredstva rezervnega sklada v višini 317.445€. Viri prihodkov in odhodkov po denarnem toku so prikazani v spodnji preglednici:

Preglednica 11: Viri prihodkov in odhodkov po denarnem toku

Vir sredstev	Oznaka AOP za prihodke	Prihodki v EVR	Odhodki v EVR	Razlika med prihodki in odhodki	Delež prihodkov v odhodkih	Delež posameznih prihodkov	Delež posameznih odhodkov
<b>Skupaj javna služba</b>	402	<b>3.921.665</b>	<b>3.721.573</b>	<b>200.092</b>	<b>105,4%</b>	<b>100,0%</b>	<b>100,0%</b>
MIZŠ	404	3.624.675	3.487.921	136.754	103,9%	92,4%	93,7%
ARRS	404	103.667	100.012	3.655	103,7%	2,6%	2,7%
Druga ministrstva	404	60.000	60.000	0	100,0%	1,5%	1,6%
Občinski proračunski viri	407	0	0	0	-	0,0%	0,0%
Sredstva iz državnega proračuna iz sredstev proračuna EU	419	34.090	29.359	4.731	116,1%	0,9%	0,8%
Cenik storitev UL: sredstva od prodaje blaga in storitev iz naslova izvajanja JS	421	35.682	10.478	25.204	340,5%	0,9%	0,3%
Ostala sredstva iz proračuna EU	429	0	0	0	-	0,0%	0,0%
Drugi viri	410+413+418+422 do 428+430	63.551	33.803	29.748	188,0%	1,6%	0,9%

Trg	431	0	0	0	-	0,0%	0,0%
<b>SKUPAJ</b>		<b>3.921.665</b>	<b>3.721.573</b>	<b>200.092</b>	<b>105,4%</b>	<b>100,0%</b>	<b>100,0%</b>

V letu 2020 smo pri vseh vsebinah evidentirali presežek prihodkov nad odhodki.

Od MIZŠ smo prejeli prihodke v višini 3.921.665€ ter realizirali odhodke v višini 3.721.573€. Pri projektu ARRS smo iz rednega poslovanja dosegli presežek prihodkov nad odhodki v višini 3.655€. Pr drugih ministrstvih – Slovenski filmski center, smo ustvarili za 60.000€ prihodkov in odhodkov. Pri drugih virih, ki v večji meri predstavljajo oddajanje nepremičnine in elektriko, povezano s to nepremičnino, smo ustvarili presežek prihodkov v višini 33.803€. Presežek prihodkov evidentiramo tudi pri ceniku storitev UL v višini 25.204€ ter pri sredstvih proračuna EU v višini 4.731€.

#### **Redni študij prve in druge stopnje:**

Za redni študij prve in druge stopnje smo od MIZŠ prejeli 3.551.820€, kar je za 279.841€ več kot v letu 2019. Pri rednem študiju prve in druge stopnje smo realizirali za 3.418.913€ odhodkov, kar pomeni, da smo pri rednem študiju evidentirali presežek prihodkov nad odhodki. Razlogov za visok presežek v letošnjem letu je več; zaradi pandemije koronavirusa smo pretežni del leta opravljali delo od doma, prav tako zaradi pandemije nismo realizirali nekaterih študijskih dejavnosti, realizirali smo bistveno manj odhodkov in naslova selitve in obratovanja stavbe na Aškerčevi cesti, poleg tega pa smo s strani UL prejeli sredstva rezerv v višini 317.445€. Vse to je razlog, da pri rednem študiju prve in druge stopnje za leto 2020 dosegamo pozitivni poslovni izid v višini 132.907€.

#### **Podiplomski študijski programi tretje stopnje:**

Študijski programi 3. stopnje so bili tudi v letu 2020 sofinancirani s strani MIZŠ, in sicer smo prejeli 3.746€, kar je za 6.648€ manj kot v letu 2019. Če upoštevamo še sredstva po ceniku UL za programe 3. stopnje, smo v letu 2020 dosegli 8.223€ prihodkov. Skupni odhodki so znašali 4.738€, tako evidentiramo presežek prihodkov nad odhodki v višini 3.485€.

#### **Razvojne naloge:**

V letu 2020 so znašala skupna prejeta sredstva za razvojne naloge v višini 42.613€ in so za 36.181€ višja kot v letu 2019. V okviru razvojnih nalog evidentiramo prihodke iz naslova sredstev MIZŠ v višini 8.523€ ter sredstva iz državnega proračuna iz sredstev EU v višini 34.090€. Skupni odhodki so v letu znašali 36.699€, tako evidentiramo presežek prihodkov nad odhodki v višini 5.914€.

#### **Obštudijska dejavnost:**

V okviru postavke obštudijska dejavnost je prikazana poraba sredstev za tisk revije sodobnih gledaliških in filmskih ustvarjalcev, ki ga pripravljajo študenti AGRFT v višini 389€. Prihodki in odhodki so v primerjavi s predhodnim letom višji za 291€.

#### **Raziskovalna in razvojna dejavnost:**

Skupni prihodki za raziskave in razvoj so v letu 2020 znašali 103.667€ in so bili za 3.500€ višji glede na leto 2019. Vsa sredstva, ki smo jih pridobili od ARRS, so bila namenjena za financiranje raziskovalnega programa, financiranje zaposlitve mladih raziskovalcev in za nakup mednarodne znanstvene literature. Skupni odhodki ARRS so znašali 100.012€, tako evidentiramo presežek prihodkov nad odhodki v višini 3.655€.

#### **Druga dejavnost JS:**

V tej postavki so zajeti prihodki v višini 59.428€ iz naslova najemnin za prostore na Nazorjevi ulici, iz naslova sredstev za zaščitno opremo v višini 769€ ter iz naslova oddajanja dela nepremičnine v najem v višini 45.061€. Skupni prihodki v tej kategoriji so v letu 2020 znašali 105.258€ in so bili bistveno nižji kot v letu 2019, saj smo v preteklem letu na tej postavki evidentirali likvidnostna sredstva v višini

150.000€. Odhodki drugih dejavnosti JS v letu 2020 znašajo 68.000€, torej izkazujemo presežek prihodkov nad odhodki v višini 37.258€.

#### Investicije, investicijsko vzdrževanje in oprema:

Za investicije in investicijsko vzdrževanje AGRFT v letu 2020 sredstev s strani MIZŠ nismo prejeli. Celotni investicijski odhodki AGRFT so v letu 2020 znašali 28.233€. Del sredstev za investicije smo pokrivali iz tekočih sredstev, delno smo jih nabavili iz presežka preteklih let, preostanek pa smo jih pokrivali iz prejetih sredstev ARRS ki so namenjeni investicijam.

### 3. RAČUNOVODSKI IZKAZI

#### BILANCA STANJA na dan 31.12.2020

v evrih, brez centov

SKUPINE KONTOV	NAZIV SKUPINE KONTOV	Oznaka za AOP	Tekoče leto	Predhodno leto	Indeks 20/19
1	2	3	4	5	6
	<b>SREDSTVA</b>				
	<b>A) DOLGOROČNA SREDSTVA IN SREDSTVA V UPRAVLJANJU</b>				
	(002-003+004-005+006-007+008+009+010+011)	001	<b>8.596.719</b>	<b>9.320.787</b>	
00	NEOPREDMETENA SREDSTVA IN DOLGOROČNE AKTIVNE RAZMEJITVE	002	46.040	45.834	00
01	POPRAVEK VREDNOSTI NEOPREDMETENIH SREDSTEV	003	39.369	37.513	01
02	NEPREMIČNINE	004	10.646.813	10.646.813	02
03	POPRAVEK VREDNOSTI NEPREMIČNIN	005	3.030.328	2.711.709	03
04	OPREMA IN DRUGA OPREDMETENA OSNOVNA SREDSTVA	006	3.518.328	3.598.748	04
05	POPRAVEK VREDNOSTI OPREME IN DRUGIH OPREDMETENIH OSNOVNIH SREDSTEV	007	2.544.765	2.221.386	05
06	DOLGOROČNE FINANČNE NALOŽBE	008			06
07	DOLGOROČNO DANA POSOJILA IN DEPOZITI	009			07
08	DOLGOROČNE TERJATVE IZ POSLOVANJA	010			08
09	TERJATVE ZA SREDSTVA DANA V UPRAVLJANJE	011			09
	<b>B) KRATKOROČNA SREDSTVA; RAZEN ZALOG IN AKTIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE (013-022)</b>	012	<b>686.763</b>	<b>490.145</b>	
10	DENARNA SREDSTVA V BLAGAJNI IN TAKOJ UNOČLJIVE VREDNOSTNICE	013			10
11	DOBROIMETJE PRI BANKAH IN DRUGIH FINANČNIH USTANOVAH	014	383.864	173.770	11
12	KRATKOROČNE TERJATVE DO KUPCEV	015	459	4.253	12
13	DANI PREDUJMI IN VARŠČINE	016	10.162	9.803	13
14	KRATKOROČNE TERJATVE DO UPORABNIKOV ENOTNEGA KONTNEGA NAČRTA	017	290.438	284.236	14
15	KRATKOROČNE FINANČNE NALOŽBE	018			15
16	KRATKOROČNE TERJATVE IZ FINANCIRANJA	019			16
17	DRUGE KRATKOROČNE TERJATVE	020	1.117	3.519	17
18	NEPLAČANI ODHODKI	021			18
19	AKTIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE	022	723	14.564	19
	<b>C) ZALOGE (024-031)</b>	023	<b>15.207</b>	<b>15.207</b>	
30	OBRAČUN NABAVE MATERIALA	024			30
31	ZALOGE MATERIALA	025			31
32	ZALOGE DROBNEGA INVENTARJA IN EMBALAŽE	026			32
33	NEDOKONČANA PROIZVODNJA IN STORITVE	027			33
34	PROIZVODI	028	15.207	15.207	34
35	OBRAČUN NABAVE BLAGA	029			35
36	ZALOGE BLAGA	030			36
37	DRUGE ZALOGE	031			37
	<b>I. AKTIVA SKUPAJ (001+012+023)</b>	032	<b>9.298.689</b>	<b>9.826.139</b>	

99	AKTIVNI KONTI IZVENBILANČNE EVIDENCE	033			99
	<b>OBVEZ. DO VIROV SRED.</b>				
	<b>D) KRATKOROČNE OBVEZNOSTI IN PASIVNE ČAS. RAZMEJITVE(35-43)</b>	034	<b>643.857</b>	<b>441.863</b>	
20	KRATKOROČNE OBVEZNOSTI ZA PREJETE PREDUJME IN VARŠČINE	035			20
21	KRATKOROČNE OBVEZNOSTI DO ZAPOSLENIH	036	229.846	201.672	21
22	KRATKOROČNE OBVEZNOSTI DO DOBAVITELJEV	037	25.347	18.392	22
23	DRUGE KRATKOROČNE OBVEZNOSTI IZ POSLOVANJA	038	47.086	43.869	23
24	KRATKOROČNE OBVEZNOSTI DO UPORABNIKOV ENOTNEGA KONTNEGA NAČRTA	039	6.250	152.694	24
25	KRATKOROČNE OBVEZNOSTI DO FINANCERJEV	040			25
26	KRATKOROČNE OBVEZNOSTI IZ FINANCIRANJA	041			26
28	NEPLAČANI PRIHODKI	042			28
29	PASIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE	043	335.328	25.236	29
	<b>E) LASTNI VIRI IN DOLGOROČNE OBVEZNOSTI (+045+046+047+048+049+050+051+052-053+054+055+056+057+058-059)</b>	044	<b>8.654.832</b>	<b>9.384.276</b>	
90	SPLOŠNI SKLAD	045			90
91	REZERVNI SKLAD	046			91
92	DOLGOROČNE PASIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE	047			92
93	DOLGOROČNE REZERVACIJE	048			93
940	SKLAD NAMENSKEGA PREMOŽENJA V JAVNIH SKLADIH	049			940
9410	SKLAD PREMOŽENJA V DRUGIH PRAVNIH OSEBAH JAVNEGA PRAVA, KI JE V NJIHOVI LASTI, ZA NEOPREDM. DOLGOROČ.SREDSTVA IN OPREDM. OS	050	8.600.536	9.324.171	9410
9411	SKLAD PREMOŽENJA V DRUGIH PRAVNIH OSEBAH JAVNEGA PRAVA, KI JE V NJIHOVI LASTI, ZA FINANČNE NALOŽBE	051			9411
9412	PRESEŽEK PRIHODKOV NAD ODHODKI	052	54.296	60.105	9412
9413	PRESEŽEK ODHODKOV NAD PRIHODKI	053			9413
96	DOLGOROČNE FINANČNE OBVEZNOSTI	054			96
97	DRUGE DOLGOROČNE OBVEZNOSTI	055			97
980	OBVEZNOSTI ZA NEOPREDMETENA DOLGOROČNA SREDSTVA IN OPREDMETENA OSNOVNA SREDSTVA	056			980
981	OBVEZNOSTI ZA DOLGOROČNE FINANČNE NALOŽBE	057			981
985	PRESEŽEK PRIHODKOV NAD ODHODKI	058			985
986	PRESEŽEK ODHODKOV NAD PRIHODKI	059			986
	<b>I. PASIVA SKUPAJ (034+044)</b>	060	<b>9.298.689</b>	<b>9.826.139</b>	
99	PASIVNI KONTI IZVENBILANČNE EVIDENCE	061			99

**STANJE IN GIBANJE NEOPREDMETENIH DOLGOROČNIH SREDSTEV IN OPREDMETENIH OSNOVNIH SREDSTEV 2020**

v evrih, brez centov

Zap. št.	Naziv	AOP	Nabavna vrednost (1.1.)	Popravek vrednosti (1.1.)	Poveč.nabavne vrednosti	Poveč.popr. vrednosti	Zmanjš.nabavne vrednosti	Zmanjš.popr. vrednosti	Amortizacija	Neodpisana vrednost (31.12.)	Prevrednotenje zaradi okepitve	Prevrednotenje zaradi oslabitve
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10=3-4+5-6-7+8-9	11	12
<b>I.</b>	<b>V upravljanju</b>	<b>700</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
A.	Dolg.odloženi.stroški	701								0		
B.	Dolg. premoženjske pravice	702								0		
C.	Druga neopr.sredstva	703								0		
D.	Zemljišča	704								0		
E.	Zgradbe	705								0		
F.	Oprema	706								0		
G.	Druga opredm. OS	707								0		
<b>II.</b>	<b>V lasti</b>	<b>708</b>	<b>14.291.395</b>	<b>4.970.608</b>	<b>38.304</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>762.372</b>	<b>8.596.719</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
A.	Dolg.odloženi.stroški	709								0		
B.	Dolg. premoženjske pravice	710	45.834	37.513	1.582				3.233	6.670		
C.	Druga neopr.sredstva	711								0		
D.	Zemljišča	712	11.334							11.334		
E.	Zgradbe	713	10.635.479	2.711.709					318.619	7.605.151		
F.	Oprema	714	3.537.053	2.221.386	36.722				440.520	911.869		
G.	Druga opredm. OS	715	61.695							61.695		
<b>III.</b>	<b>v finančnem najemu</b>	<b>716</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
A.	Dolg.odloženi.stroški	717								0		
B.	Dolg. premoženjske pravice	718								0		
C.	Druga neopr.sredstva	719								0		
D.	Zemljišča	720								0		
E.	Zgradbe	721								0		
F.	Oprema	722								0		
G.	Druga opredm. OS	723								0		

**STANJE IN GIBANJE DOLGOROČNIH KAPITALSKIH NALOŽB IN POSOJIL 2020**

v evrih, brez centov

Za p. št.	Vrsta naložb oziroma posojil	AOP	Znesek naložb in danih posojil (1.1.)	Znesek popravkov naložb in pos. (1.1.)	Znesek povečanja naložb in danih pos.	Znesek povečanj popr. naložb in danih pos.	Znesek zmanjšanja naložb in danih pos.	Znesek zmanjš. popr. naložb in danih pos.	Znesek naložb in danih pos. (31.12.)	Znesek popravkov naložb in danih pos.	Knjigovodska vr. naložb in danih pos.	Znesek odpisanih naložb in danih pos.
	1	2	3	4	5	6	7	8	9 = 3+5-7	10=4+6-8	11= 9 - 10	12
<b>I.</b>	<b>Dolgoročne finančne naložbe</b>	<b>800</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>A.</b>	<b>Naložbe v delnice</b>	<b>801</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	-	-	-	<b>0</b>
1	Naložbe v delnice v javna podjetja	802							-	-	-	
2	Naložbe v delnice v finančne institucije	803							-	-	-	
3	Naložbe v delnice v privatna podjetja	804							-	-	-	
4	Naložbe v delnice v tujini	805							-	-	-	
<b>B.</b>	<b>Naložbe v deleže</b>	<b>806</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	-	-	-	<b>0</b>
1	Naložbe v deleže v javna podjetja	807							-	-	-	
2	Naložbe v deleže v finančne institucije	808							-	-	-	
3	Naložbe v deleže v privatna podjetja	809							-	-	-	
4	Naložbe v deleže državnih družb, ki imajo obliko d.d.	810							-	-	-	
5	Naložbe v deleže državnih družb, ki imajo obliko d.o.o.	811							-	-	-	
6	Naložbe v deleže v tujini	812							-	-	-	
<b>C.</b>	<b>Naložbe v plemenite kovine, drage kamne, umetniška dela in podobno</b>	<b>813</b>							-	-	-	
<b>D.</b>	<b>Druge dolgoročne kapitalske naložbe</b>	<b>814</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	-	-	-	<b>0</b>
1	Namensko premoženje preneseno javnim skladom	815							-	-	-	
2	Premoženje, preneseno v last drugim pravnim osebam javnega prava, ki imajo premoženje v svoji lasti	816							-	-	-	
3	Druge dolgoročne kapitalske naložbe doma	817							-	-	-	
4	Druge dolgoročne kapitalske naložbe v tujini	818							-	-	-	
<b>II.</b>	<b>Dolgoročno dana posojila in depoziti (820+829+832+835)</b>	<b>819</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	-	-	-	<b>0</b>
<b>A.</b>	<b>Dolgoročno dana posojila</b>	<b>820</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	-	-	-	<b>0</b>

1	Dolgoročno dana posojila posameznikom	821							-	-	-	
2	Dolgoročno dana posojila javnim skladom	822							-	-	-	
3	Dolgoročno dana posojila javnim podjetjem	823							-	-	-	
4	Dolgoročno dana posojila finančnim institucijam	824							-	-	-	
5	Dolgoročno dana posojila privatnim podjetjem	825							-	-	-	
6	Dolgoročno dana posojila drugim ravnem države	826							-	-	-	
7	Dolgoročno dana posojila državnemu proračunu	827							-	-	-	
8	Druga dolgoročno dana posojila v tujino	828							-	-	-	
<b>B.</b>	<b>Dolgoročno dana posojila z odkupom vrednostnih papirjev</b>	<b>829</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>0</b>
1	Domačih vrednostnih papirjev	830							-	-	-	
2	Tujih vrednostnih papirjev	831							-	-	-	
<b>C.</b>	<b>Dolgoročno dani depoziti</b>	<b>832</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>0</b>
1	Dolgoročno dani depoziti poslovnim bankam	833							-	-	-	
2	Dolgoročno dani depoziti	834							-	-	-	
<b>D.</b>	<b>Druga dolgoročno dana posojila</b>	<b>835</b>							-	-	-	
<b>E.</b>	<b>Skupaj (800+819)</b>	<b>836</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>0</b>

**IZKAZ PRIHODKOV IN ODHODKOV DOLOČENIH UPORABNIKOV od 01.01. do 31.12.2020**

v evrih, brez centov

SKUPINE PODSKUPINE KONTOV	NAZIV PODSKUPINE KONTOV	Oznaka za AOP	Tekoče leto	Predhodno leto	Indeks 20/19
1	2	3	4	5	6
	<b>A) PRIHODKI OD POSLOVANJA</b> (861+862-863+864)	860	<b>3.741.733</b>	<b>3.636.241</b>	
760	PRIHODKI OD PRODAJE PROIZVODOV IN STORITEV	861	3.741.733	3.636.241	760
	POVEČANJE VREDNOSTI ZALOG PROIZVODOV IN NEDOKONČANE PROIZVODNJE	862			
	ZMANJŠANJE VREDNOSTI ZALOG PROIZVODOV IN NEDOKONČANE PROIZVODNJE	863			
761	PRIHODKI OD PRODAJE MATERIALA IN BLAGA	864			761
762	<b>B) FINANČNI PRIHODKI</b>	865			762
763	<b>C) DRUGI PRIHODKI</b>	866	7.677	11.916	763
	<b>Č) PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI PRIHODKI (868+869)</b>	867	<b>0</b>	<b>0</b>	
del 764	PRIHODKI OD PRODAJE OS	868			del 764
del 764	DRUGI PREVREDNOTEVALNI POSLOVNI PRIHODKI	869			del 764
	<b>D) CELOTNI PRIHODKI (860+865+866+867)</b>	870	<b>3.749.410</b>	<b>3.648.157</b>	
	<b>E) STROŠKI BLAGA, MATERIALA IN STORITEV</b> <b>(872+873+874)</b>	871	<b>734.119</b>	<b>801.318</b>	
del 466	NABAVNA VREDNOST PRODANEGA MATERIALA IN BLAGA	872			del 466
460	STROŠKI MATERIALA	873	95.463	97.220	460
461	STROŠKI STORITEV	874	638.656	704.098	461
	<b>F) STROŠKI DELA (876+877+878)</b>	875	<b>2.945.998</b>	<b>2.821.075</b>	
del 464	PLAČE IN NADOMESTILA PLAČ	876	2.422.264	2.281.151	del 464
del 464	PRISPEVKI ZA SOCIALNO VARNOST DELODAJALCEV	877	371.600	369.048	del 464
del 464	DRUGI STROŠKI DELA	878	152.134	170.876	del 464
462	<b>G) AMORTIZACIJA</b>	879	18.146	22.036	462
463	<b>H) REZERVACIJE</b>	880			463
del 465	<b>J) DRUGI STROŠKI</b>	881	37.886	43.327	del 465
467	<b>K) FINANČNI ODHODKI</b>	882			467
468	<b>L) DRUGI ODHODKI</b>	883			468
	<b>M) PREVREDNOTEVALNI POSLOVNI ODHODKI (886+886)</b>	884	<b>0</b>	<b>0</b>	
del 469	ODHODKI OD PRODAJE OSNOVNIH SREDSTEV	885			del 469
del 469	OSTALI PREVREDNOTEVALNI POSLOVNI ODHODKI	886			del 469
	<b>N) CELOTNI ODHODKI</b> <b>(871+875+879+880+881+882+883+884)</b>	887	<b>3.736.149</b>	<b>3.687.756</b>	
	<b>O) PRESEŽEK PRIHODKOV (870-887)</b>	888	<b>13.261</b>	<b>0</b>	
	<b>P) PRESEŽEK ODHODKOV (887-870)</b>	889	<b>0</b>	<b>39.599</b>	
del 80	Davek od dohodka pravnih oseb	890	64	0	del 80
del 80	Presežek prihodkov obračunskega obdobja z upoštevanjem davka od dohodka (888-890)	891	13.197	0	del 80
del 80	Presežek odhodkov obračunskega obdobja z upoštevanjem davka od dohodka (889+890) oz. (890-888)	892	0	39.599	del 80
	Presežek prihodkov iz prejšnjih let, namenejen pokritju odhodkov obračunskega obdobja	893		39.599	
	Povprečno število zaposlenih na podlagi delovnih ur v obračunskem obdobju (celo število)	894	61	62	
	<b>Število mesecev poslovanja</b>	895	<b>12</b>	<b>12</b>	

**PRIHODKI IN ODHODKI DOLOČENIH UPORABNIKOV PO VRSTAH DEJAVNOSTI od 01.01. do 31.12.2020**

v evrih, brez centov

ČLENITEV PODSKUPIN KONTOV	NAZIV PODSKUPINE KONTOV	Oznaka za AOP	Prihodki in odhodki za izvajanje javne službe	Prihodki in odhodki od prod.blaga in stor.na trgu
1	2	3	4	5
	<b>A) PRIHODKI OD POSLOVANJA</b> (661+662-663+664)	660	<b>3.741.733</b>	<b>0</b>
760	PRIHODKI OD PRODAJE PROIZVODOV IN STORITEV	661	3.741.733	
	POVEČANJE VREDNOSTI ZALOG PROIZVODOV IN NEDOKONČANE PROIZVODNJE	662		
	ZMANJŠANJE VREDNOSTI ZALOG PROIZVODOV IN NEDOKONČANE PROIZVODNJE	663		
761	PRIHODKI OD PRODAJE MATERIALA IN BLAGA	664		
762	<b>B) FINANČNI PRIHODKI</b>	665		
<b>763</b>	<b>C) DRUGI PRIHODKI</b>	<b>666</b>	7.677	
	<b>Č) PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI PRIHODKI (668+669)</b>	667	<b>0</b>	<b>0</b>
del 764	PRIHODKI OD PRODAJE OS	668		
del 764	DRUGI PREVREDNOTEVALNI POSLOVNI PRIHODKI	669		
	<b>D) CELOTNI PRIHODKI (660+665+666+667)</b>	670	<b>3.749.410</b>	<b>0</b>
	<b>E) STROŠKI BLAGA, MATERIALA IN STORITEV (672+673+674)</b>	671	<b>734.119</b>	<b>0</b>
del 466	NABAVNA VREDNOST PRODANEGA MATERIALA IN BLAGA	672		
460	STROŠKI MATERIALA	673	95.463	
461	STROŠKI STORITEV	674	638.656	
	<b>F) STROŠKI DELA (676+677+678)</b>	675	<b>2.945.998</b>	<b>0</b>
del 464	PLAČE IN NADOMESTILA PLAČ	676	2.422.264	
del 464	PRISPEVKI ZA SOCIALNO VARNOST DELODAJALCEV	677	371.600	
del 464	DRUGI STROŠKI DELA	678	152.134	
462	<b>G) AMORTIZACIJA</b>	679	18.146	
463	<b>H) REZERVACIJE</b>	680		
del 465	<b>J) DRUGI STROŠKI</b>	681	37.886	
467	<b>K) FINANČNI ODHODKI</b>	682		
	<b>L) DRUGI ODHODKI</b>	683		
	<b>M) PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI ODHODKI (685+687)</b>	684	<b>0</b>	<b>0</b>
del 469	ODHODKI OD PRODAJE OSNOVNIH SREDSTEV	685		
del 469	OSTALI PREVREDNOTEVALNI POSLOVNI ODHODKI	686		
	<b>N) CELOTNI ODHODKI</b> (671+675+679+680+681+682+683+684)	687	<b>3.736.149</b>	<b>0</b>
	<b>O) PRESEŽEK PRIHODKOV (670-687)</b>	688	<b>13.261</b>	<b>0</b>
	<b>P) PRESEŽEK ODHODKOV (687-670)</b>	689	<b>0</b>	<b>0</b>
del 80	Davek od dohodka pravnih oseb	690	64	
del 80	Presežek prihodkov obračunskega obdobja z upoštevanjem davka od dohodka (688- 690)	691	<b>13.197</b>	<b>0</b>
del 80	Presežek odhodkov obračunskega obdobja z upoštevanjem davka od dohodka (689+690) oz. (690-688)	692	<b>0</b>	<b>0</b>
	Presežek prihodkov iz prejšnjih let, namenejen pokritju odhodkov obračunskega obdobja	693		

**IZKAZ PRIHODKOV IN ODHODKOV DOLOČENIH UPORABNIKOV PO NAČELU DENARNEGA TOKA od 01.01.2020 do 31.12.2020**

v evrih, brez centov

ČLENITEV KONTOV	NAZIV KONTA	Oznaka za AOP	REALIZACIJA 2019	FINANČNI NAČRT 2020	REALIZACIJA 2020	Realizacija 2020 / FN 2020	Realizacija 2020/ Realizacija 2019
1	2	3	4	5	6	7=6/5	8=6/4
	<b>I. SKUPAJ PRIHODKI (402+431)</b>	<b>401</b>	<b>3.757.109</b>	<b>3.876.052</b>	<b>3.921.665</b>	<b>101,2</b>	<b>104,4</b>
	<b>1. PRIHODKI ZA IZVAJANJE JAVNE SLUŽBE (403+420)</b>	<b>402</b>	<b>3.757.109</b>	<b>3.876.052</b>	<b>3.921.665</b>	<b>101,2</b>	<b>104,4</b>
	<b>A. Prihodki iz sredstev javnih financ (404+407+410+413+418+419)</b>	<b>403</b>	<b>3.692.900</b>	<b>3.796.697</b>	<b>3.822.432</b>	<b>100,7</b>	<b>103,5</b>
	<b>a. Prejeta sredstva iz državnega proračuna (405+406)</b>	<b>404</b>	<b>3.691.700</b>	<b>3.783.957</b>	<b>3.788.342</b>	<b>100,1</b>	<b>102,6</b>
del 7400	Prejeta sredstva iz državnega proračuna za tekočo porabo	<b>405</b>	3.687.680	3.780.333	3.784.277	100,1	102,6
del 7400	Prejeta sredstva iz državnega proračuna za investicijo	<b>406</b>	4.020	3.624	4.065	112,2	101,1
	<b>b. Prejeta sredstva iz občinskih proračunov (408+409)</b>	<b>407</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
del 7401	Prejeta sredstva iz občinskih proračunov za tekočo porabo	<b>408</b>	0	0	0	-	-
del 7401	Prejeta sredstva iz občinskih proračunov za investicije	<b>409</b>	0	0	0	-	-
	<b>c. Prejeta sredstva iz skladov socialnega zavarovanja (411+412)</b>	<b>410</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
del 7402	Prejeta sredstva iz skladov socialnega zavarovanja za tekočo porabo	<b>411</b>	0	0	0	-	-
del 7402	Prejeta sredstva iz skladov socialnega zavarovanja za investicije	<b>412</b>	0	0	0	-	-
	<b>d. Prejeta sredstva iz javnih skladov in agencij (414+415+416+417)</b>	<b>413</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
del 7403	Prejeta sredstva iz javnih skladov za tekočo porabo	<b>414</b>	0	0	0	-	-
del 7403	Prejeta sredstva iz javnih skladov za investicije	<b>415</b>	0	0	0	-	-
del 7404	Prejeta sredstva iz javnih agencij za tekočo porabo	<b>416</b>	0	0	0	-	-
del 7404	Prejeta sredstva iz javnih agencij za investicije	<b>417</b>	0	0	0	-	-
del 740	<b>e. Prejeta sredstva iz proračunov iz naslova tujih donacij</b>	<b>418</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
<b>741</b>	<b>f. Prejeta sredstva iz državnega proračuna iz sredstev proračuna Evropske unije in iz drugih držav</b>	<b>419</b>	<b>1.200</b>	<b>12.740</b>	<b>34.090</b>	<b>267,6</b>	<b>2.840,8</b>
	<b>B) Drugi prihodki za izvajanje dejavnosti javne službe (422 do 430 + 487 do 490)</b>	<b>420</b>	<b>64.209</b>	<b>79.355</b>	<b>99.233</b>	<b>125,0</b>	<b>154,5</b>
del 7102	Prejete obresti	<b>422</b>	0	0	0	-	-
7100	Prihodki od udeležbe na dobičku in dividend ter presežkov prihodkov nad odhodki	<b>423</b>	0	0	0	-	-
7103	Prihodki od najemnin, zakupnin in drugi prihodki od premoženja	<b>487</b>	0	0	0	-	-
7141	Drugi tekoči prihodki iz naslova izvajanja javne službe	<b>424</b>	59.277	75.905	99.233	130,7	167,4
72	Kapitalski prihodki	<b>425</b>	0	0	0	-	-
730	Prejete donacije iz domačih virov	<b>426</b>	0	0	0	-	-
731	Prejete donacije iz tujine	<b>427</b>	0	0	0	-	-
732	Donacije za odpravo posledic naravnih nesreč	<b>428</b>	0	0	0	-	-
782	Prejeta sredstva iz proračuna EU iz strukturnih skladov	<b>488</b>	4.932	3.450	0	0,0	0,0
783	Prejeta sredstva iz proračuna EU iz kohezijskih skladov	<b>489</b>	0	0	0	0,0	0,0
<b>784</b>	<b>Prejeta sredstva iz proračuna EU za izvajanje centraliziranih in drugih programov EU</b>	<b>490</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0,0</b>	<b>0,0</b>

786	Ostala prejeta sredstva iz proračuna Evropske unije	429	0	0	0	-	-
787	Prejeta sredstva od drugih evropskih institucij	430	0	0	0	-	-
	<b>2. PRIHODKI OD PRODAJE BLAGA IN STORITEV NA TRGU (432 + 433)</b>	<b>431</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
7130	Prihodki od prodaje blaga in storitev na trgu	432	0	0	0	-	-
del 7102	Prejete obresti	433	0	0	0	-	-
	<b>II. SKUPAJ ODHODKI (438+481)</b>	<b>437</b>	<b>3.692.363</b>	<b>3.875.823</b>	<b>3.721.573</b>	<b>96,0</b>	<b>100,8</b>
	<b>1. ODHODKI ZA IZVAJANJE JAVNE SLUŽBE (439+447+453+464+465+466+467+468+469+470)</b>	<b>438</b>	<b>3.692.363</b>	<b>3.875.823</b>	<b>3.721.573</b>	<b>96,0</b>	<b>100,8</b>
	<b>A. Plače in drugi izdatki zaposlenim (440 do 446)</b>	<b>439</b>	<b>2.415.871</b>	<b>2.509.884</b>	<b>2.513.323</b>	<b>100,1</b>	<b>104,0</b>
del 4000	Plače in dodatki	440	2.096.577	2.179.573	2.186.125	100,3	104,3
del 4001	Regres za letni dopust	441	55.248	57.680	57.994	100,5	105,0
del 4002	Povračila in nadomestila	442	68.823	65.463	68.853	105,2	100,0
del 4003	Sredstva za delovno uspešnost	443	167.884	196.009	194.657	99,3	115,9
del 4004	Sredstva za nadurno delo	444	5.684	3.600	2.181	60,6	38,4
del 4005	Plače za delo nerezidentov po pogodbi	445	0	0	0	-	-
del 4009	Drugi izdatki zaposlenim	446	21.655	7.559	3.513	46,5	16,2
	<b>B. Prispevki delodajalcev za socialno varnost (448 do 452)</b>	<b>447</b>	<b>392.156</b>	<b>396.861</b>	<b>393.383</b>	<b>99,1</b>	<b>100,3</b>
del 4010	Prispevek za pokojninsko in invalidsko zavarovanje	448	201.869	199.339	195.318	98,0	96,8
del 4011	Prispevek za zdravstveno zavarovanje	449	161.620	168.203	168.702	100,3	104,4
del 4012	Prispevek za zaposlovanje	450	1.497	1.579	1.584	100,3	105,8
del 4013	Prispevek za starševsko varstvo	451	2.278	2.371	2.379	100,3	104,4
del 4015	Premije kolektivnega dodatnega pokojninskega zavarovanja na podlagi ZKDPZJU	452	24.892	25.369	25.400	100,1	102,0
	<b>C. Izdatki za blago in storitve za izvajanje javne službe (454 do 463)</b>	<b>453</b>	<b>845.133</b>	<b>949.278</b>	<b>786.634</b>	<b>82,9</b>	<b>93,1</b>
del 4020	Pisarniški in splošni material in storitve	454	162.976	181.251	120.362	66,4	73,9
del 4021	Posebni material in storitve	455	290	1.238	3.603	291,0	1.242,4
del 4022	Energija, voda, komunalne storitve in komunikacije	456	63.891	62.572	62.883	100,5	98,4
del 4023	Prevozni stroški in storitve	457	19.468	27.170	9.384	34,5	48,2
del 4024	Izdatki za službena potovanja	458	21.862	24.341	1.471	6,0	6,7
del 4025	Tekoče vzdrževanje	459	60.134	55.790	67.057	120,2	111,5
del 4026	Poslovne najemnine in zakupnine	460	76.503	138.794	44.137	31,8	57,7
del 4027	Kazni in odškodnine	461	0	0	0	-	-
del 4028	Davek na izplačane plače	462	0	0	0	-	-
del 4029	Drugi operativni odhodki	463	440.009	458.122	477.737	104,3	108,6
403	<b>D. Plačila domačih obresti</b>	<b>464</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
404	<b>E. Plačila tujih obresti</b>	<b>465</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
410	<b>F. Subvencije</b>	<b>466</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
411	<b>G. Transferi posameznikom in gospodinjstvom</b>	<b>467</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
412	<b>H. Transferi neprofitnim organizacijam in ustanovam</b>	<b>468</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
413	<b>I. Drugi tekoči domači transferi</b>	<b>469</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
	<b>J. Investicijski odhodki (371 do 480)</b>	<b>470</b>	<b>39.203</b>	<b>19.800</b>	<b>28.233</b>	<b>142,6</b>	<b>72,0</b>
4200	Nakup zgradb in prostorov	471	0	0	0	-	-
4201	Nakup prevoznih sredstev	472	0	0	0	-	-
4202	Nakup opreme	473	28.058	2.500	2.629	105,2	9,4
4203	Nakup drugih osnovnih sredstev	474	11.145	17.300	25.604	148,0	229,7
4204	Novogradnja, rekonstrukcija in adaptacije	475	0	0	0	-	-
4205	Investicijsko vzdrževanje in obnove	476	0	0	0	-	-
4206	Nakup zemljišč in naravnih bogastev	477	0	0	0	-	-
4207	Nakup nematerialnega premoženja	478	0	0	0	-	-
4208	Študije o izvedljivosti projektov, projektna dokumentacija, nadzor, investicijski inženiring	479	0	0	0	-	-
4209	Nakup blagovnih rezerv in intervencijskih zalog	480	0	0	0	-	-

	<b>2. ODHODKI IZ NASLOVA PRODAJE BLAGA IN STORITEV NA TRGU (482+483+484)</b>	<b>481</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
del 400	A. Plače in drugi izdatki zaposlenim iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu	<b>482</b>	0	0	0	-	-
del 401	B. Prispevki delodajalcev za socialno varnost iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu	<b>483</b>	0	0	0	-	-
del 402	C. Izdatki za blago in storitve iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu	<b>484</b>	0	0	0	-	-
	<b>III/1 PRESEŽEK PRIHODKOV NAD ODHODKI (401-437)</b>	<b>485</b>	<b>64.746</b>	<b>229</b>	<b>200.092</b>	<b>87.376,4</b>	<b>309,0</b>
	<b>III/2 PRESEŽEK ODHODKOV NAD PRIHODKI (437-401)</b>	<b>486</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>-</b>	<b>-</b>

Kazalec	Enota	REALIZACIJA 2019	FINANČNI NAČRT 2020	REALIZACIJA 2020
Presežek prihodkov nad odhodki javna služba	EUR	64.746	229	200.092
Presežek prihodkov nad odhodki javna služba indeks	indeks	101,8	100,0	105,4
Presežek prihodkov nad odhodki na trgu	EUR	0	0	0
Presežek prihodkov nad odhodki na trgu indeks	indeks	-	-	-
Delež prihodkov javne službe v vseh prihodkih	delež	100,0	100,0	100,0
Delež prihodkov na trgu v vseh prihodkih	delež	0,0	0,0	0,0
Razlika med prihodki državnega proračuna in odhodki za izvajanje javne službe	EUR	-663	-91.866	66.769
Delež odhodkov javne službe v vseh odhodkih	delež	100,0	100,0	100,0
Delež odhodkov na trgu v vseh odhodkih	delež	0,0	0,0	0,0
Odstotek prispevkov za socialno varnost v plačah	odstotek	16,0	16,0	15,0
Prihodki za investicije skupaj	EUR	4.020	3.624	4.065
Razlika med investicijskimi prihodki in investicijskimi odhodki	EUR	-35.183	-16.176	-24.168
Število zaposlenih po delovnih urah iz izkaza prihodkov in odhodkov - AOP 894	število	62	63	61
Prihodki za izvajanje javne službe na zaposlenega	EUR	60.599	61.525	64.290
Odhodki za izvajanje javne službe na zaposlenega	EUR	59.554	61.521	61.009
Plače in drugi izdatki zaposlenim, prispevki in davek na plače na zaposlenega	EUR	45.291	46.139	47.651
*Število vseh študentov brez absolventov	število	140	140	141
**Število vseh študentov 1. in 2. stopnje brez absolventov	število	134	134	137
***Število vseh študentov 1. in 2. stopnje brez absolventov, redni študij	število	134	134	137
Prihodki za izvajanje javne službe na študenta	EUR	26.836	27.686	27.813
Odhodki za izvajanje javne službe na študenta	EUR	26.374	27.684	26.394
Plače in drugi izdatki zaposlenim, prispevki in davek na plače na študenta	EUR	20.057	20.762	20.615
Izdatki za blago in storitve JS na študenta	EUR	6.037	6.781	5.579
Prejeta sredstva iz državnega proračuna na študenta 1. in 2. stopnje rednega študija brez absolventov	EUR	27.520	28.211	27.622

\* leto 2019: za število študentov se upoštevajo študentje (brez absolventov) 1., 2., 3. stopnje študijskih programov v študijskem letu 2018/2019, stanje na dan 30. 10.

\* leto 2020: za število študentov se upoštevajo študentje (brez absolventov) 1., 2., 3. stopnje študijskih programov v študijskem letu 2019/2020, stanje na dan 30. 10.

\*\* enako kot pod \*, s to razliko, da se ne upoštevajo študenti 3. stopnje.

**IZKAZ RAČUNA FINANČNIH TERJATEV IN NALOŽB DOLOČENIH UPORABNIKOV**

ČLENITEV KONTOV	NAZIV KONTA	Oznaka za AOP	REALIZACIJA 2019	FINANČNI NAČRT 2020	REALIZACIJA 2020	Realizacija 2020 / FN 2020	Realizacija 2020 / Realizacija 2019
1	2	3	4	5	6	7=6/5	8=6/4
750	<b>IV. PREJETA VRAČILA DANIH POSOJIL (501 do 511)</b>	500	0	0	0	-	-
7500	Prejeta vračila danih posojil - od posameznikov in zasebnikov	501				-	-
7501	Prejeta vračila danih posojil - od javnih skladov	502				-	-
7502	Prejeta vračila danih posojil - od javnih podjetij in družb, ki so v lasti države ali občin	503				-	-
7503	Prejeta vračila danih posojil - od finančnih institucij	504				-	-
7504	Prejeta vračila danih posojil - od privatnih podjetij	505				-	-
7505	Prejeta vračila danih posojil od občin	506				-	-
7506	Prejeta vračila danih posojil - iz tujine	507				-	-
7507	Prejeta vračila danih posojil - državnemu proračunu	508				-	-
7508	Prejeta vračila danih posojil od javnih agencij	509				-	-
7509	Prejeta vračila plačanih poroštev	510				-	-
751	Prodaja kapitalskih deležev	511				-	-
440	<b>V. DANA POSOJILA (513 do 523)</b>	512	0	0	0	-	-
4400	Dana posojila posameznikom in zasebnikom	513				-	-
4401	Dana posojila javnim skladom	514				-	-
4402	Dana posojila javnim podjetjem in družbam, ki so v lasti države ali občin	515				-	-
4403	Dana posojila finančnim institucijam	516				-	-
4404	Dana posojila privatnim podjetjem	517				-	-
4405	Dana posojila občinam	518				-	-
4406	Dana posojila v tujino	519				-	-
4407	Dana posojila državnemu proračunu	520				-	-
4408	Dana posojila javnim agencijam	521				-	-
4409	Plačila zapadlih poroštev	522				-	-
441	Povečanje kapitalskih deležev in naložb	523				-	-
	<b>VI/1 PREJETA MINUS DANA POSOJILA (500-512)</b>	524	0	0	0	-	-
	<b>VI/2 DANA MINUS PREJETA POSOJILA (512-500)</b>	525	0	0	0	-	-

## IZKAZ RAČUNA FINANCIRANJA DOLOČENIH UPORABNIKOV

ČLENITEV KONTOV	NAZIV KONTA	Oznaka za AOP	REALIZACIJA 2019	FINANČNI NAČRT 2020	REALIZACIJA 2020	Realizacija 2020 / FN 2020	Realizacija 2020 / Realizacija 2019
1	2	3	4	5	6	7=6/5	8=6/4
50	<b>VII. ZADOLŽEVANJE (551+559)</b>	550	0	0	0	-	-
500	<b>Domače zadolževanje (552 do 558)</b>	551	0	0	0	-	-
5001	Najeti krediti pri poslovnih bankah	552				-	-
5002	Najeti krediti pri drugih finančnih institucijah	553				-	-
del 5003	Najeti krediti pri državnem proračunu	554				-	-
del 5003	Najeti krediti pri proračunih lokalnih skupnosti	555				-	-
del 5003	Najeti krediti pri skladih socialnega zavarovanja	556				-	-
del 5003	Najeti krediti pri drugih javnih skladih	557				-	-
del 5003	Najeti krediti pri drugih domačih kreditodajalcih	558				-	-
501	<b>Zadolževanje v tujini</b>	559				-	-
55	<b>VIII. ODPLAČILA DOLGA (561+569)</b>	560	0	0	0	-	-
550	<b>Odplačila domačega dolga (562 do 568)</b>	561	0	0	0	-	-
5501	Odplačila dolga poslovnim bankam	562				-	-
5502	Odplačila dolga drugim finančnim institucijam	563				-	-
del 5503	Odplačila dolga državnemu proračunu	564				-	-
del 5503	Odplačila dolga proračunom lokalnih skupnosti	565				-	-
del 5503	Odplačila dolga skladom socialnega zavarovanja	566				-	-
del 5503	Odplačila dolga drugim javnim skladom	567				-	-
del 5503	Odplačila dolga drugim domačim kreditodajalcem	568				-	-
551	<b>Odplačila dolga v tujino</b>	569				-	-
	<b>IX/1 NETO ZADOLŽEVANJE (550-560)</b>	570	0	0	0	-	-
	<b>IX/2 NETO ODPLAČILO DOLGA (560-550)</b>	571	0	0	0	-	-
	<b>X/1 POVEČANJE SREDSTEV NA RAČUNIH (485+524+570)-(486+525+571)</b>	572	0	0	64.746	-	-
	<b>X/2 ZMANJŠANJE SREDSTEV NA RAČUNIH (486+525+571)-(485+524+570)</b>	573	127.411	192.132	0	0,0	0,0

### 3.1. Posebni del finančnega poročila za leto 2020

EKONOMSKA STRUKTURA IN NAMEN

ČLANICA: AKADEMIJA ZA GLEDALIŠČE, RADIO, FILM IN TELEVIZIJO

Zap. št.	PROGRAMI / NAMENI	FINANČNI NAČRT 2020													REALIZACIJA 2020												
		VIRI PRIHODOV / ODHODOV													VIRI PRIHODOV / ODHODOV												
		NACRTOVANI PRIHODKI / ODHODKI SKUPAJ	MIZŠ	ARRS	Druge ministrstva	Občinski proračunski viri	Sredstva iz državnega proračuna iz sredstev proračuna EU	Čenik storitev UL: sredstva od prodaje blaga in storitev iz naslova izvajanja JS	Ostala sredstva iz proračuna EU	Druzi viri	Trg	REALIZIRANI PRIHODKI / ODHODKI SKUPAJ	MIZŠ	ARRS	Druge ministrstva	Občinski proračunski viri	Sredstva iz državnega proračuna iz sredstev proračuna EU	Čenik storitev UL: sredstva od prodaje blaga in storitev iz naslova izvajanja JS	Ostala sredstva iz proračuna EU	Druzi viri	Trg	Realizacija 2020 / FN 2020	Realizacija 2020 / FN 2020 (vir MIZŠ)	Realizacija 2019 / Realizacija 2019 (vir MIZŠ)	Realizacija 2019 / Realizacija 2019 (vir MIZŠ)		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	
		ADP prihodi	404	404	404	408	419	del 424	429+488 do 490	410+413+418+437 422 do 424+430	431																
		<b>SKUPAJ PRIHODKI</b>	<b>3.875.823</b>	<b>3.620.055</b>	<b>103.902</b>	<b>60.000</b>	<b>0</b>	<b>12.740</b>	<b>34.205</b>	<b>3.450</b>	<b>41.700</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	
		<b>SKUPAJ ODHODKI</b>	<b>3.875.823</b>	<b>3.644.622</b>	<b>98.405</b>	<b>60.000</b>	<b>0</b>	<b>12.740</b>	<b>29.606</b>	<b>3.450</b>	<b>27.000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>		
		<b>SKUPAJ RAZLIKA MED PRIHODKI IN ODHODKI</b>	<b>229</b>	<b>-24.567</b>	<b>5.497</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>4.599</b>	<b>0</b>	<b>14.700</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>		
		<b>SKUPAJ PRIHODKI ZA TEKOCO PORABO</b>	<b>3.872.428</b>	<b>3.620.055</b>	<b>100.278</b>	<b>60.000</b>	<b>0</b>	<b>12.740</b>	<b>34.205</b>	<b>3.450</b>	<b>41.700</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>		
		<b>SKUPAJ ODHODKI ZA TEKOCO PORABO</b>	<b>3.856.023</b>	<b>3.644.622</b>	<b>95.505</b>	<b>60.000</b>	<b>0</b>	<b>12.740</b>	<b>27.706</b>	<b>3.450</b>	<b>12.000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>		
		<b>SKUPAJ RAZLIKA MED PRIHODKI IN ODHODKI ZA TEKOCO PORABO</b>	<b>16.405</b>	<b>-24.567</b>	<b>4.773</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>6.499</b>	<b>0</b>	<b>29.700</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>		
		<b>SKUPAJ PRIHODKI ZA INVESTICIJE IN INVESTICIJSKO VZDREZVANJE</b>	<b>3.824</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>		
		<b>SKUPAJ ODHODKI ZA INVESTICIJE IN INVESTICIJSKO VZDREZVANJE</b>	<b>19.900</b>	<b>0</b>	<b>2.900</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>1.900</b>	<b>0</b>	<b>15.000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>		
		<b>SKUPAJ RAZLIKA MED PRIHODKI IN ODHODKI ZA INVESTICIJE...</b>	<b>-16.176</b>	<b>0</b>	<b>724</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>-1.900</b>	<b>0</b>	<b>-15.000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>		
		<b>SKUPAJ ODHODKI PO VRSTAH STROKOV</b>	<b>3.875.823</b>	<b>3.844.822</b>	<b>96.409</b>	<b>60.000</b>	<b>0</b>	<b>12.740</b>	<b>29.606</b>	<b>3.450</b>	<b>27.000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>		
	1+2+3	<b>Stroški dela</b>	<b>2.906.741</b>	<b>2.823.841</b>	<b>82.804</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>		
	1	Plače in dodatno pokojninsko zavarovanje	2.404.098	2.334.513	69.585	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		
	2	Prispevek delodajalca	371.492	360.122	11.370	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		
	3	Druzi osebni prejemki	131.155	129.208	1.969	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		
	4	Izdatki za blago in storitve	849.278	820.781	12.601	60.000	0	12.740	27.706	3.450	12.000	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		
	M&I	Investicije in investicijsko vzdrževanje	19.900	0	2.900	0	0	0	1.900	0	15.000	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		
	AA	STUDIJSKA DEJAVNOST PRIHODKI pri 1. in 2. st. rednega študija in univ. šport (vir MIZŠ)	3.550.540	3.550.540	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		
		STUDIJSKA DEJAVNOST ODHODKI pri 1. in 2. st. rednega študija in univ. šport (vsi viri)	3.674.913	3.575.107	0	0	0	0	27.706	0	12.000	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
		<b>STUDIJSKA DEJAVNOST RAZLIKA MED PRIHODKI IN ODHODKI</b>	<b>-124.273</b>	<b>-24.567</b>	<b>0</b>	<b>-60.000</b>	<b>0</b>	<b>-27.706</b>	<b>0</b>	<b>-12.000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>		
	A I in All	REDNI PROGRAMI 1. in 2. STOPNJE PRIHODKI	3.655.128	3.550.540	0	60.000	0	0	30.566	0	12.000	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		
		REDNI PROGRAMI 1. in 2. STOPNJE ODHODKI	3.674.913	3.575.107	0	60.000	0	0	27.706	0	12.000	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		
		<b>REDNI PROGRAMI 1. in 2. STOPNJE RAZLIKA MED PRIHODKI IN ODHODKI</b>	<b>-21.787</b>	<b>-24.567</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>2.880</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>		
	1	Plače in dodatno pokojninsko zavarovanje	2.334.513	2.334.513	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		
	1a	Plače	2.309.591	2.309.591	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		
	1af	Sredstva za plače (osnovi) - brez dodatne pedagogske obveznosti	1.947.812	1.947.812	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		
	1af2	Sredstva za redno napredovanje	20.992	20.992	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		
	1af3	Sredstva za nove zaposlitve	7.197	7.197	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		
	1af4	Sredstva za delovno uspešnost	196.009	196.009	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		
	1af5	Sredstva za sindikalne zavrane	485	485	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		
	1af7	Sredstva za delovno dobo	137.162	137.162	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		
	1b	Premije za dodatno pokojninsko zavarovanje	24.916	24.916	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		
	2	Prispevki delodajalca	360.122	360.122	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		
	2a	Prispevki delodajalca	360.122	360.122	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		
	3	Druzi osebni prejemki	129.208	129.208	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		
	3a	Regresirana prehrana	50.400	50.400	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		
	3b	Prevoz na delo in z dela	14.800	14.800	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		
	3c	Regres za keni dopust	56.747	56.747	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		
	3c	Oderavnine ob upokojitvi	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		
	3d	Jubilneje nagrade	2.021	2.021	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		
	3e	Drugo	5.538	5.538	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		
	4	Izdatki za blago in storitve	850.972	781.288	60.000	0	0	0	27.706	0	12.000	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		
	4a	Izdatki za blago in storitve za izvajanje študijske dejavnosti	492.409	419.703	0	44.000	0	18.708	0	10.000	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		
	4b	Podjetje in avtorske pogodbe za izvajanje študijske dejavnosti	178.898	151.689	0	15.000	0	9.000	0	2.000	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		
	4c	Izdatki za blago in storitve Računalniškega centra UL	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		
	4d	Izdatki za blago in storitve IRD	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		
	4e	Drugo skupaj	179.665	178.665	0	0	0	0																			

