



**POROČILO O KAKOVOSTI**  
**AKADEMIJE ZA GLEDALIŠČE, RADIO, FILM IN**  
**TELEVIZIJO**  
**UNIVERZE V LJUBLJANI**  
**ZA LETO 2015**

Ljubljana, januar 2016

**Vizitka članice UL**

Ime zavoda:

**Univerza v Ljubljani, Akademija za gledališče, radio, film in televizijo**

Krajše ime zavoda: **UL AGRFT**

Sedež: **Nazorjeva ulica 3, 1000 Ljubljana**

Spletna stran: <http://www.agrft.uni-lj.si/>

Elektronski naslov: [dekanat@agrft.uni-lj.si](mailto:dekanat@agrft.uni-lj.si)

Telefon: **01 251 04 12**

Faks: **01 251 04 50**

Matična številka: **1626892000**

Davčna številka: **44328451**

**UL AGRFT ni zavezanka za DDV.**

Podračun pri UJP: **01100-6030707022**

**Vpisana pri Okrožnem sodišču v Ljubljani, št. vl.: 061/10156602.**

## Kazalo

1	PREDSTAVITEV AKADEMIJE ZA GLEDALIŠČE, RADIO, FILM IN TELEVIZIJO UNIVERZE V LJUBLJANI.....	5
2	KRATEK OPIS GOSPODARSKIH, MONETARNIH, FISKALNIH IN DRUGIH VPLIVOV NA DELOVANJE JAVNEGA ZAVODA.....	9
3	POSŁANSTVO, VIZIJA, USMERITVE IN CILJI AKADEMIJE .....	10
4	IZVEDBENE NALOGE V LETU 2015.....	12
<b>4.1</b>	<b>Izobraževalna dejavnost .....</b>	<b>12</b>
4.1.1	Prva stopnja.....	12
4.1.2	Druga stopnja.....	15
4.1.3	Tretja stopnja .....	18
4.1.4	Prejšnji dodiplomski in podiplomski študij.....	18
4.1.5	Internacionalizacija v izobraževalni dejavnosti .....	18
4.1.6	Evalvacije študijskih programov .....	26
4.1.7	Zanimanje kandidatov za študij na akademiji .....	27
4.1.8	Promocije študijskih programov .....	28
4.1.9	Stiki z diplomanti .....	28
4.1.10	Sodelovanje z okoljem v okviru izobraževalne dejavnosti.....	29
<b>4.2</b>	<b>Raziskovalna in razvojna dejavnost (z internacionalizacijo) .....</b>	<b>30</b>
<b>4.3</b>	<b>Umetniška dejavnost (z internacionalizacijo) .....</b>	<b>32</b>
4.3.1	Umetniške produkcije .....	32
4.3.2	Gostovanja na festivalih.....	37
4.3.3	Prejete nagrade za umetniško delo .....	37
<b>4.4</b>	<b>Prenos in uporaba znanja .....</b>	<b>39</b>
<b>4.5</b>	<b>Storitve za študente, tutorstvo, študentski svet in druge interesne dejavnosti .....</b>	<b>40</b>
<b>4.6</b>	<b>Knjižnična, arhivska, informacijsko-dokumentacijska in založniška dejavnost .....</b>	<b>41</b>
<b>4.7</b>	<b>Pogoji za izvajanje dejavnosti in podporna dejavnost .....</b>	<b>46</b>
4.7.1	Upravljanje s stvarnim premoženjem.....	46
4.7.2	Informacijski sistem.....	47
4.7.3	Kadri in habilitacije.....	47
4.7.4	Izvajanje nacionalno pomembnih nalog na AGRFT .....	48
4.7.5	Zagotavljanje stikov z javnostmi .....	49
4.7.6	Upravne naloge .....	50
5	OCENA USPEHA PRI DOSEGANJU ZASTAVLJENIH CILJEV .....	51
6	NASTANEK MOREBITNIH NEDOPUSTNIH IN NEPRIČAKOVANIH POSLEDIC PRI IZVAJANJU PROGRAMA.....	52

<b>7</b>	<b>SPREMLJANJE IN ZAGOTAVLJANJE KAKOVOSTI.....</b>	<b>53</b>
<b>7.1</b>	<b>Delovanje sistema kakovosti.....</b>	<b>53</b>
<b>7.2</b>	<b>Mehanizmi za spremljanje in izboljševanje kakovosti .....</b>	<b>54</b>
<b>7.3</b>	<b>Zunanje evalvacije in akreditacije.....</b>	<b>55</b>

# 1 PREDSTAVITEV AKADEMIJE ZA GLEDALIŠČE, RADIO, FILM IN TELEVIZIJO UNIVERZE V LJUBLJANI

## **Predstavitev**

Akademija za gledališče, radio, film in televizijo Univerze v Ljubljani (skrajšano ime: UL AGRFT) je javni zavod in v okviru Univerze v Ljubljani najmanjša od njenih 26 članic.

UL AGRFT (v nadaljevanju tudi: akademija) je edina visokošolska ustanova v Sloveniji, ki na dodiplomski in podiplomski ravni pod isto streho izobražuje mlade talente za poklice v uprizoritvenih, filmskih, televizijskih in radijskih umetnostih ter na področju dramaturgije in scenskih umetnosti. UL AGRFT kot izobraževalni, umetniški in raziskovalni zavod izvaja primarno dejavnost visokošolskega izobraževanja kot javno službo.

V pravnem prometu nastopa univerza kot pravna oseba v svojem imenu in za svoj račun, članice univerze pa so v skladu s Statutom Univerze v Ljubljani zavodi brez pravne subjektivitete in izvajajo dejavnosti v imenu in za račun univerze v okviru nacionalnega programa visokega šolstva in nacionalnega razvojnega in raziskovalnega programa, za katera zagotavlja sredstva Republika Slovenija. Članice UL so hkrati zavodi z lastnostjo pravne osebe in nastopajo v pravnem prometu v svojem imenu in za svoj račun pri izvajanju dejavnosti iz 16. člena Statuta UL, ko v skladu z določili Odloka o preoblikovanju Univerze v Ljubljani in Zakonom o visokem šolstvu s soglasjem ustanovitelja opravljajo tudi drugo izobraževalno, raziskovalno, umetniško, razvojno in svetovalno dejavnost oz. druge, s tem povezane dejavnosti, ki so naštetje v prilogi Statuta Univerze v Ljubljani.

## **Kratek opis razvoja**

Ustanovitelj Univerze v Ljubljani je Republika Slovenija, ustanoviteljske pravice in obveznosti pa izvršuje Vlada Republike Slovenije.

Začetki delovanja akademije segajo v leto 1945, ko je Narodna vlada Slovenije 31. oktobra 1945 z Uredbo ustanovila Akademijo za igralsko umetnost, prvo visoko gledališko šolo v Jugoslaviji, ki je z delom pričela v marcu 1946. Iz prostorov na Štefanovi ulici v Ljubljani se je akademija leta 1949 preselila v del nacionaliziranega samostana na Nazorjevi ulici 3 (klet, pritličje, del 1. nadstropja) ter po letu 1986 postopoma dobila v uporabo tudi 2. in 3. nadstropje ter podstrešje. Stavba je bila v denacionalizacijskem postopku 2. 7. 2010 vrnjena Frančiškanskemu samostanu Ljubljana. 1. 9. 2014 se je del akademije preselil v stavbo na Trubarjevi cesti 3 v Ljubljani. Na Nazorjevi ulici 3 akademija še naprej uporablja klet, pritličje in 1. nadstropje.

## **Prostorska problematika**

UL AGRFT nima lastnih prostorov in deluje izključno v najetih prostorih na Nazorjevi ulici 3, za katere imamo sklenjeno najemno pogodbo do zaključka študijskega leta 2015/2016, ter v najetih prostorih na Trubarjevi cesti 3, za katere imamo sklenjeno najemno pogodbo do 30. 9. 2024. Od leta 2012 uporabljamo za izvajanje dela študijske dejavnosti tudi stavbo na Kvedrovi ulici 9 v Ljubljani, za katero imamo sklenjeno najemno pogodbo z upravljavcem objekta, Zgodovinskim arhivom Ljubljana, do 30. 9. 2016. Zaradi pomanjkanja prostora mora akademija stalno ali občasno delovati še na več kot desetih drugih lokacijah.

Cilj akademije je, da prostorsko problematiko v celoti ustrezno uredi najpozneje do začetka študijskega leta 2016/2017, ko prenehata veljati najemni pogodbi za prostore na Nazorjevi in Kvedrovi ulici, vendar to ne bo mogoče brez ustrezne politične volje na državni ravni.

### **Predstavitev vodstva in organiziranost**

V mandatnem obdobju od 1. 10. 2015 do 30. 9. 2017 opravlja funkcijo dekana akademije red. prof. Tomaž Gubenšek.

Od 1. 10. 2015 so prodekani izr. prof. mag. Žanina Mirčevska – prodekanja za raziskovalno in umetniško dejavnost, doc. dr. Blaž Lukan – prodekan za študijske zadeve ter prodekan študent Žan Žveplan.

Predstojniki oddelkov so od 1. 10. 2015:

- za dramaturgijo in scenske umetnosti: izr. prof. mag. Žanina Mirčevska,
- za gledališče in radio: doc. mag. Alida Bevk,
- za film in televizijo: doc. Martin Srebotnjak.

Predstojnik Centra za teatrologijo in filmologijo je doc. dr. Aldo Milohnič.

Tajništvo sta v letu 2015 vodila Matej Zonta, univ. dipl. prav., in Alenka Burger, univ. dipl. prav.

### **Predstavitev pomembnejših organov**

Pomembnejši organi UL AGRFT so: dekan, senat, akademski zbor, upravni odbor in študentski svet.

Dekan vodi, zastopa, predstavlja in odgovarja za zakonitost dela na UL AGRFT.

Senat je najvišji strokovni organ UL AGRFT.

V letu 2015 so člani senata imeli 9 rednih in 3 dopisne seje, na katerih so obravnavali tekoče zadeve iz svoje pristojnosti.

Akademski zbor je imel 1 redno sejo, ki je bila namenjena volitvam novega vodstva akademije in članov senata novega sklica.

Upravni odbor je imel 22 rednih in 8 dopisnih sej. Člani upravnega odbora so obravnavali zadeve iz svoje pristojnosti.

Študentski svet je najvišji in edini predstavniški organ študentov na akademiji. V imenu študentov podaja mnenja o napredovanju profesorjev, kontrolira izvajanje študentske ankete, sodeluje pri reševanju študijskih težav, se ukvarja s študentskimi pravicami in zastopa študente v organih akademije.

### **Pregled dejavnosti**

UL AGRFT opravlja izobraževalno, umetniško in raziskovalno dejavnost na področju gledališča, radia, filma in televizije.

Izobraževalna in umetniška dejavnost je na akademiji potekala v skladu s sprejetimi načrti oddelkov. V preteklem koledarskem letu smo izvajali vse akreditirane prvostopenjske študijske programe, osem drugostopenjskih študijskih programov in tretjestopenjski štud. program, in sicer:

- na prvi stopnji: Dramska igra, Dramaturgija in scenske umetnosti, Gledališka režija, Film in televizija,

- na drugi stopnji: Filmsko in televizijsko ustvarjanje, Filmski in televizijski študiji, Oblike govora, Dramaturgija in scenske umetnosti, Dramska igra, Gledališka in radijska režija, Umetnost giba ter Scensko oblikovanje,
- na tretji stopnji: Humanistika in družboslovje (Študiji scenskih umetnosti).

UL AGRFT bo v skladu z visokošolsko zakonodajo do konca študijskega leta 2015/2016 omogočala dokončanje še starih dodiplomskih in podiplomskih javno veljavnih študijskih programov za pridobitev ustrezne izobrazbe na področjih gledališča, radia, filma in televizije.

Raziskovalna in razvojna dejavnost akademije se je v preteklem letu razvijala v okviru programske skupine UL AGRFT pod vodstvomizr. prof. dr. Barbare Orel. Programska skupina je v letu 2015 nadaljevala z izvajanjem raziskovalnega programa *Gledališke in medumetnostne raziskave* (ARRS). Gre za interdisciplinarno, interinstitucionalno in mednarodno zasnovan raziskovalni program, ki povezuje raziskovalce treh umetniških akademij Univerze v Ljubljani (AGRFT, ALUO, AG) in raziskovalce s FDV in FF. V obdobju 2013–2017 je program usmerjen v preučevanje slovenske umetnosti kot sooblikovalke družbenih in medkulturnih izmenjav.

### **Pomembnejše nagrade in priznanja**

V letu 2015 so študenti prejeli naslednje domače nagrade:

- Nagrado Sklada Staneta Severja (nagrado za igralsko stvaritev študentke dramske igre AGRFT) za vlogo Gospe Smith v Plešasti Pevki je prejela Maja Grošelj,
- Šeligovo nagrado 2015 za najboljšo predstavo po izboru strokovne žirije je na 45. Tednu slovenske drame v Kranju prejela predstava 1981,
- Grossmannovo nagrado 2015 (prva nagrada) je za projekt Gaganje prejela Iza Strehar,
- Grossmannovo nagrado 2015 (druga nagrada) je za projekt Notranje barve prejela Olga Michalik,
- Prešernovo nagrado AGRFT za režijo dveh radijskih iger Tretji zaplodek in Coitus interruptus je prejel Juš Andraž Zidar,
- Prešernovo nagrado AGRFT za vlogo Tijane v Čiščenju idiota in za nastop v Kako sem postal terorist je prejela Miranda Trnjanin,
- Prešernovo nagrado AGRFT za vlogo Srečka v Gozd se svetlika in za nastop v Mladost, Kako sem postal terorist je prejel Iztok Drabik Jug,
- Prešernovo nagrado AGRFT je za scenografijo: Umazane roke, Predstava ob jezeru, Britanik, Mladost, Gozd se svetlika in Kako sem postal terorist prejela Tina Mohorovič,
- Prešernovo nagrado AGRFT je za igralski solo v Imela bi otroke, vrt in petnajst zajcev prejela Anja Novak,
- Prešernovo nagrado AGRFT je za režijo trilogije s skupnim naslovom Tik pred revolucijo prejel Žiga Divjak,
- Prešernovo nagrado AGRFT za glasbeno monodramo Moj Devetsto Alessandra Barice je prejela Patrizia Jurinčič,
- Prešernovo nagrado AGRFT je za režijo kratke TV-drame Živalski vrt in za režijo kratkega igranega filma Male ribe prejela Maja Križnik,
- Prešernovo nagrado AGRFT je za snemanje dveh kratkih igranih filmov Nazaj ter Riot Ana prejel Rok Kajzer Nagode,

- Prešernovo nagrado AGRFT je za diplomsko delo – dramsko besedilo Zbogom prejel Žan Žveplan.

Prejete tuje nagrade v letu 2015:

- nagrado za najboljšo uprizoritev je na 2. Mednarodnem festivalu akademij AMADEO 2015, Zagreb, je prejela predstava Tik pred revolucijo: Mladost,
- nagrado BEST WORK OF FICTION - special mention je na 15 International Film School Festival Montevideo (Urugvaj) prejel Dominik Mencej za film Prespana pomlad,
- nagrado Methexis Award for Best Short Film je na MedFilm Festival 2015 v Rimu (Italija) prejel Dominik Mencej za film Prespana pomlad,
- nagrado Students Jury Award for Best Short Film je na MedFilm Festival 2015 v Rimu (Italija) prejel Dominik Mencej za film Prespana pomlad.



## **2 KRATEK OPIS GOSPODARSKIH, MONETARNIH, FISKALNIH IN DRUGIH VPLIVOV NA DELOVANJE JAVNEGA ZAVODA**

Dejavnost UL AGRFT je vezana na relativno omejen slovenski kulturni prostor. To je eden od dejavnikov, ki vpliva na omejitve vpisa v prve letnike, saj nam družbena odgovornost nalaga, da ne izobražujemo presežka umetniških in znanstvenih profilov, ki bi bili po končanem študiju nezaposljivi.

Nerešen prostorski problem sili akademijo v najem dislociranih površin. Z najemom prostorov na Trubarjevi cesti v letu 2014 so se pogoji za delo sicer delno izboljšali, a najete površine še vedno ne zadoščajo dejanskim potrebam, in tako akademija tudi v študijskem letu 2015/2016 zaradi pomanjkanja prostora izvaja študijski proces na različnih lokacijah. Najemni pogodbi za prostore na lokacijah Nazorjeva in Kvedrova se iztečeta 30. 9. 2016. Vodstvo akademije si nenehno prizadeva za dolgoročno rešitev prostorske problematike. V času nastanka tega poročila so v teku intenzivni dogovori za uporabo prostorov na Aškerčevi (bivše stavba FKKT), kjer bi uredili produkcijske prostore Oddelka za gledališče in radio ter Oddelka za film in televizijo.

Poleg prostorske stiske na poslovanje akademije vpliva še vedno odprto vprašanje nestabilnega, negotovega in nezadostnega systemskega financiranja javnega visokega šolstva. UL AGRFT za obračunsko obdobje leta 2015 izkazuje presežek odhodkov nad prihodki v višini 224.374 EUR. Razlogi za negativno poslovanje so predvsem v tem, da sredstva resornega ministrstva ne zadoščajo za normalno poslovanje in izvajanje osnovne dejavnosti. Poleg tega na rezultat poslovanja vpliva dejstvo, da smo imeli v letu 2015 prvič celo leto v najemu prostore na Trubarjevi ulici 3, kjer so skupni obratovalni stroški občutno višji. V letu 2015 smo imeli tudi večje število produkcij, predvsem na magistrskih študijskih programih Oddelka za gledališče in radio – to vsekakor dviguje kakovost izvajanih študijskih programov, po drugi strani pa povečani obseg produkcij izvajamo ob nespremenjenem obsegu financiranja.

Tudi v letu 2015 novi Zakon o visokem šolstvu, ki naj bi med drugim uredil financiranje visokega šolstva, ni bil pripravljen.

### 3 POSLANSTVO, VIZIJA, USMERITVE IN CILJI AKADEMIJE

#### Poslanstvo in vizija UL AGRFT

Poslanstvo Akademije za gledališče, radio, film in televizijo je primarno usmerjeno k:

- izvajanju univerzitetnih dodiplomskih in podiplomskih študijskih programov za temeljne umetniške poklice s področij gledališča, radia, filma in televizije,
- izvajanju umetniške dejavnosti na področjih gledališča, radia, filma in televizije kot neločljive sestavine izobraževanja za umetniške poklice,
- izvajanju raziskovalne dejavnosti na področju gledaliških, radijskih, televizijskih in filmskih ved.

Akademija svoje poslanstvo izpolnjuje v okrnjenem obsegu, kar je posledica neustrezne visokošolske in kulturne politike, ki ne zagotavljata ustreznih finančnih, prostorskih, tehničnih in kadrovskih pogojev. Zaradi kriterijev, ki pri delitvi finančnih sredstev ne upoštevajo dejanskih potreb za izvajanje umetniške dejavnosti, je izvajanje le-te odvisno predvsem od osebnega angažmaja učiteljev, študentov ter prispevkov zunanjih ustanov, s katerimi UL AGRFT sodeluje. Prav zaradi izjemne angažiranosti zaposlenih in študentov lahko akademija še vedno ohranja visoko raven kakovosti svojega dela.

Univerza v Ljubljani povečuje obseg in kakovost raziskovanja, ima status največje raziskovalne organizacije in osrednjega centra za razvoj umetniške dejavnosti v državi, kar želi ohraniti in utrditi tudi v prihodnjem obdobju, se pa sooča z velikimi razlikami v uspešnosti raziskovalnega dela med posameznimi članicami ter s problemom prevelike razdrobljenosti raziskovalnih zmogljivosti (iz *Strategije Univerze v Ljubljani 2012–2020*). Tako kot se UL sooča z velikimi razlikami med posameznimi članicami, tudi akademija občuti neustrezne sistemske rešitve na področju raziskovalne dejavnosti v Sloveniji. Zlasti neurejen sistem raziskovalnih področij in polj pri ARRS omejuje akademijo pri izvajanju raziskovalne dejavnosti v njenem polnem in želenem obsegu.

Vizija Univerze v Ljubljani predvideva, da bo UL leta 2020 prepoznana, mednarodno odprta in odlična raziskovalna univerza, ki ustvarjalno prispeva h kakovosti življenja. Akademija se kot članica UL zaveda vloge, ki jo ima kot izobraževalna ustanova na državni ravni, in skrbno sledi viziji, ki je tudi v prihodnje ostati najpomembnejša in najkvalitetnejša izobraževalna institucija na področjih gledališča, radia, filma in televizije. Z umetniškim snovanjem akademija sledi najsodobnejšim ustvarjalnim tokovom in hkrati prenaša na študente najžlahtnejše izkušnje iz preteklosti. Na področju gledaliških, radijskih, televizijskih in filmskih ved akademija krepi svoj položaj v domačem in mednarodnem raziskovalnem prostoru.

#### Zakonske podlage delovanja javnega zavoda

UL AGRFT pri svojem delovanju upošteva vse veljavne zakone in podzakonske akte, ki neposredno ali posredno urejajo področje visokega šolstva, in sicer:

- Ustava Republike Slovenije,
- Resolucija o nacionalnem programu visokega šolstva Republike Slovenije 2011–2020,
- Zakon o visokem šolstvu,
- Uredba o javnem financiranju visokošolskih zavodov in drugih zavodov,

- Statut Univerze v Ljubljani,
- Odlok o preoblikovanju Univerze v Ljubljani,
- Zakon za uravnoteženje javnih financ,
- Kolektivna pogodba za dejavnost vzgoje in izobraževanja.

UL AGRFT pri svojem delovanju poleg nacionalnih zakonskih in podzakonskih aktov upošteva še interne pravilnike in sklepe organov upravljanja UL in UL AGRFT.

Na delovanje UL AGRFT vplivajo tudi določila:

- Resolucije o raziskovalni in inovacijski strategiji Slovenije 2011–2020,
- Zakona o raziskovalni in razvojni dejavnosti ter ostali predpisi s področja raziskovalne in razvojne dejavnosti,
- Zakona o uresničevanju javnega interesa za kulturo,
- Zakona o Slovenskem filmskem centru, javni agenciji Republike Slovenije.

UL AGRFT kot posrednega proračunskega uporabnika zavezujejo določbe Zakona o javnih finanah, Zakona o računovodstvu in drugi zakonski in podzakonski predpisi, ki urejajo to področje: Pravilnik o računovodstvu UL in Računovodska pravila UL AGRFT.

### **Dolgoročni cilji**

Najpomembnejši dolgoročni cilj UL AGRFT ostaja ustrezna celostna in trajna ureditev prostorske problematike na način, da pridobi prostore, ki bodo omogočili kvalitetnejše delo in razvoj vseh dejavnosti, ki jih UL AGRFT izvaja. Z najemom prostorov na Trubarjevi cesti je akademija sicer delno omilila neustrezno prostorsko situacijo, s katero se spopada praktično že od začetkov. V letu 2015 je vodstvo akademije nadaljevalo aktivnosti v zvezi z reševanjem prostorske problematike. Kljub dvema poslanima pozivoma Ministrstvu za izobraževanje, znanost in šport, ter Ministrstvu za kulturo, da skupaj proaktivno nastopijo v reševanju problematike, ki akademijo pesti dejansko že od njenih začetkov, razen razumevanja nastale situacije, nismo dosegli.

Drugi dolgoročni cilj UL AGRFT je zagotovitev zadostnega obsega financiranja njene javne službe ter uskladitev obsega delovnih obveznosti pedagogov z zakonskimi določili in akademskimi standardi.

Cilj na področju raziskovalne dejavnosti je hitrejši razvoj te dejavnosti na UL AGRFT, ki bo mogoč s pridobitvijo večjega obsega sredstev za raziskovanje, z novimi raziskovalnimi programi in projekti ter z aktivnim povezovanjem z zunanjimi raziskovalci.

### **Kratkoročni cilji**

Cilj na področju študijske dejavnosti je uspešno in kvalitetno izvajanje obstoječih programov 1., 2. in 3. stopnje ter podaljšanje akreditacije študijskih programov.

Zastavljeni cilji in ocena uspeha pri doseganju zastavljenih ciljev na posameznih področjih delovanja so opisani v nadaljevanju.

## 4 IZVEDBENE NALOGE V LETU 2015

### 4.1 Izobraževalna dejavnost

Izobraževalna dejavnost je na akademiji potekala v skladu s sprejetimi načrti. AGRFT je v štud. letu 2014/2015 izvajala vse akreditirane prvostopenjske študijske programe, osem drugostopenjskih študijskih programov in tretjestopenjski štud. program, in sicer:

- na prvi stopnji: *Dramska igra, Dramaturgija in scenske umetnosti, Gledališka režija, Film in televizija,*
- na drugi stopnji: *Filmsko in televizijsko ustvarjanje, Filmski in televizijski študiji, Oblike govora, Dramaturgija in scenske umetnosti, Dramska igra, Gledališka in radijska režija, Umetnost giba ter Scensko oblikovanje,*
- na tretji stopnji: *Humanistika in družboslovje (Študiji scenskih umetnosti).*

#### Število vpisanih študentov glede na način študija v štud. letu 2014/15

Stopnja	Redni	Skupaj
1. stopnja	99	99
stari UN štud. programi	0	0
2. stopnja	57	57
3. stopnja	2	2
<b>Skupna vsota</b>	<b>158</b>	<b>158</b>

V študijskem letu 2014/2015 je bilo na UL AGRFT redno vpisanih na vseh stopnjah študija 158 študentov.

#### 4.1.1 Prva stopnja

Akademija na prvi stopnji izvaja 4 akreditirane univerzitetne študijske programe, in sicer:

- Dramska igra (4-letni štud. program),
- Gledališka režija (4-letni štud. program),
- Film in televizija (3-letni štud. program),
- Dramaturgija in scenske umetnosti (3-letni štud. program).

V letu 2014/15 je izobraževalna dejavnost na prvi stopnji večinoma potekala na dveh lokacijah v Ljubljani, in sicer na Nazorjevi 3 in na Kvedrovi 9, del pa tudi v najetih produkcijskih prostorih SNG Drame Ljubljana, Cankarjevega doma, Lutkovnega gledališča Ljubljana, MGL ipd.

Prvostopenjske štud. programe je v letu 2015 zaradi podaljšanja akreditacije evalvirala skupina strokovnjakov NAKVIS. Odločitev o podaljšanju akreditacij še pričakujemo.

Številčni podatki o prvostopenjskih štud. programih AGRFT so sledeči:

Legenda:

DI – prvostopenjski štud. program Dramska igra

GLR – prvostopenjski štud. program Gledališka režija

DSU – prvostopenjski štud. program Dramaturgija in scenske umetnosti  
FTV – prvostopenjski štud. program Film in televizija

**Število redno vpisanih študentov v štud. programe 1. stopnje v štud. letu 2014/15**

	1. letnik	2. letnik	3. letnik	4. letnik	dodatno leto	SKUPAJ
DSU	6	5	5	-	8	24
DI	8	4	9	11	1	33
FTV	10	11	8	-	5	34
GLR	2	1	2	3	0	8
<b>SKUPAJ</b>	<b>26</b>	<b>21</b>	<b>24</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>99</b>

**Število vpisanih študentov v programe 1. stopnje v posameznem letniku v štud. letu 2014/15**

	1. letnik	2. letnik	3. letnik	4. letnik	dodatno leto	SKUPAJ
1. stopnja	26	21	24	14	14	99

**Povprečno število polaganj izpita na štud. programih 1. stopnje v 2014/2015**

	DI	GLR	DSU	FTV
1. letnik	1,09	1,07	1	1
2. letnik	1,17	1	1,08	1,02
3. letnik	1	1,17	1,1	1
4. letnik	1,03	1		
<b>povprečno število polaganj izpita na prvostopenjskih štud. programih: 1,05</b>				

**Povprečna dolžina študija diplomantov v letu 2015 na štud. programih 1. stopnje**

štud. program	povp. dolžina študija v letih	trajanje štud. programa v letih
Dramska igra	4,2	4
Gledališka režija	V štud. letu 2014/15 ni bilo diplomantov.	4
Dramaturgija in scenske umetnosti	4,63	3
Film in televizija	4,325	3
<b>Povprečno</b>	<b>4,39</b>	

**Prehodnost na programih 1. stopnje v 2014/15**

	Dramska igra		Gled. režija		Dram. in scen. um.		Film in televizija	
	vpisani 13/14	prešli 14/15	vpisani 13/14	prešli 14/15	vpisani 13/14	prešli 14/15	vpisani 13/14	prešli 14/15
iz 1. v 2. letnik	5	4	2	1	6	5	7	9
<b>delež</b>	<b>80 %</b>		<b>50 %</b>		<b>83 %</b>		<b>128 %</b>	
iz 2. v 3. letnik	9	9	2	2	5	5	10	8
<b>delež</b>	<b>100 %</b>		<b>100 %</b>		<b>100 %</b>		<b>80 %</b>	
iz 3. v 4. letnik	11	11	3	3	-	-	-	-
<b>delež</b>	<b>100 %</b>		<b>100 %</b>		<b>-</b>		<b>-</b>	
SKUPAJ	25	24	7	6	11	11	17	17
<b>delež</b>	<b>96 %</b>		<b>85 %</b>		<b>100 %</b>		<b>100 %</b>	
<b>delež na vseh programih 1. stopnje znaša 95,2 %</b>								

Kot je razvidno iz podatkov, akademija še vedno ohranja visok odstotek prehodnosti med letniki posameznega programa, zelo pozitivna sta tudi povprečje števila polaganj izpitov in povprečen čas študija, zato akademija posebnih ukrepov v zvezi s tem delom izobraževalne dejavnosti v letu 2015 ni sprejela.

### Število diplomantov v letu 2015 (prvostopenjski štud. programi)

Dramska igra	6
Dramaturgija in scenske umetnosti	7
Film in televizija	8
Gledališka režija	0
<b>SKUPAJ</b>	<b>21</b>

### Število in delež tujih rednih študentov v štud. letu 2014/2015

Prvostopenjski štud. programi	Št. tujih št.	Delež (št. tujih/št. vseh štud.)
Dramska igra	0	0
Dramaturgija in scenske umetnosti	0	0
Film in televizija	0	0
Gledališka režija	0	0
<b>SKUPAJ</b>	<b>0</b>	<b>0 %</b>

Odsotnost tujih rednih študentov je posledica dejstva, da akademija izvaja svoje programe v nacionalnem jeziku in da je kot eden izmed pogojev za študij na študijskih programih akademije tudi aktivno znanje slovenskega jezika.

Izobraževalna dejavnost: 1. stopnja	
<i>Ključni premiki, prednosti in dobre prakse na področju</i>	<i>Obrazložitev vpliva na kakovost</i>
Veliko individualnega dela s študenti oz. dela v manjših skupinah ter izjemno požrtvovalen pedagoški in nepedagoški kader.	Kakovostno in intenzivnejše podajanje znanj ter okrepljen razvoj nadarjenosti pri študentih.
Dobra vpetost akademije v okolje: sodelovanje z umetniškimi institucijami nacionalnega pomena, sooblikovanje domačega kulturnega prostora.	Promocija akademije in njenega dela, študentje pridobivajo praktično izkušnjo in kompetence za javno nastopanje, obogatena ponudba kulturnih prireditev v domačem prostoru.
<i>Ključne pomanjkljivosti, priložnosti za izboljšave in izzivi na področju</i>	<i>Predlogi ukrepov za izboljšave</i>
Pomanjkanje asistentov na določenih študijskih programih.	Oblikovati predloge za habilitacijo v naziv asistent; ustrezno spremeniti oz. dopolniti sistemizacijo delovnih mest.
Odsotnost sistemske skrbi za zagotovitev ustreznih delovnih pogojev za izvajanje javne službe.	Brez odprave tukaj navedene ključne pomanjkljivosti prinašajo vsi ostali ukrepi za izboljšave le delne pozitivne učinke.

Prevelika prostorska razpršenost, kar onemogoča pripravo najoptimalnejšega urnika in zmanjšuje povezanost vseh disciplin, ki jih akademija razvija.	Zagotoviti stalne in enovite prostore za izvedbo študijskega procesa AGRFT.
Premalo poudarka na študiju zvoka v prvostop. štud. programu Film in televizija.	Proučiti sedanjo razporeditev in vsebine predmetov programa FTV 1, pri katerih študenti pridobivajo znanja o zvoku na filmu in televiziji v pretežnem ali manjšinskem delu, ter predlagati spremembe, ki bodo dvignile raven pridobljenih znanj in kompetenc na tem področju.

#### 4.1.2 Druga stopnja

Na drugi stopnji ponuja akademija 8 akreditiranih študijskih programov, ki jih vsako leto razpisuje glede na potrebe na trgu, zanimanje kandidatov za študij in glede na prostorske in druge možnosti. V štud. letu 2014/15 je akademija razpisala 8 vseh 8 drugostopenjskih programov, izvajala pa 6 programov, in sicer:

- Filmsko in televizijsko ustvarjanje,
- Dramska igra,
- Filmski in televizijski študiji,
- Oblike govora,
- Gledališka in radijska režija,
- Scensko oblikovanje.

Vsi navedeni programi razen programov Dramska igra ter Gledališka in radijska režija, ki sta enoletna, trajajo dve leti.

Drugostopenjski štud. programi so se izvajali le kot redni študij, skupno število vpisanih študentov na drugostopenjske štud. programe je bilo 53, povprečno število polaganj izpita na vseh programih je bilo 1,01, študij študentov, ki so diplomirali v letu 2015, pa je povprečno trajal 2,65 leti na dvoletnih štud. programih. V letu 2015 je študij zaključilo 15 študentov.

Številčni podatki o drugostopenjskem študiju:

Legenda:

FTVU2 – drugostopenjski mag. štud. program Filmsko in televizijsko ustvarjanje

DI2 – drugostopenjski mag. štud. program Dramska igra

FTVS2 – drugostopenjski mag. štud. program Filmski in televizijski študiji

DSU2 – drugostopenjski mag. štud. program Dramaturgija in scenske umetnosti

OG2 – drugostopenjski mag. štud. program Oblike govora

GLRR2 – drugostopenjski mag. štud. program Gledališka in radijska režija

SCOB2 – drugostopenjski mag. štud. program Scensko oblikovanje

UG2 – drugostopenjski mag. štud. program Umetnost giba

#### Število redno vpisanih študentov v štud. programe druge stopnje v štud. letu 2014/15

	1. letnik	2. letnik	dodatno leto	SKUPAJ
FTVU2	7	5	1	13
DI2	9	-	6	15
FTVS2	3	2	0	5
DSU2	0	4	0	4
OG2	2	5	0	7
GLRR2	4	-	0	4

SCOB2	2	0	3	5
UG2	0	4	0	4
<b>SKUPAJ</b>	<b>27</b>	<b>20</b>	<b>10</b>	<b>57</b>

**Število vpisanih študentov drugostopenjskih programov v posameznem letniku v štud. letu 2014/15**

	<b>1. letnik</b>	<b>2. letnik</b>	<b>dodatno leto</b>	<b>SKUPAJ</b>
2. stopnja	27	20	10	57

**Povprečno število polaganj izpita na štud. programih 2. stopnje v 2014/2015**

	<b>DI2</b>	<b>FTVU2</b>	<b>FTVŠ2</b>	<b>DSU2</b>	<b>OG2</b>	<b>UG2</b>	<b>SCOB2</b>	<b>GLRR2</b>
1. letnik	1	1	1	-	1	-	1	0
2. letnik	-	1,14	1	1	1	1	-	-

**Povprečna dolžina študija diplomantov v letu 2015 na štud. programih 2. stopnje**

<b>Štud. program</b>	<b>povp. dolžina študija v letih</b>	<b>trajanje štud. pr. v letih</b>
Dramska igra	1,1	1
Gledališka in radijska režija	v letu 2015 ni bilo diplomantov	1
Dramaturgija in scenske umetnosti	v letu 2015 ni bilo diplomantov	2
Filmsko in televizijsko ustvarjanje	4,515	2
Filmski in televizijski študiji	v letu 2015 ni bilo diplomantov	2
Oblike govora	3,07	2
Umetnost giba	1,99	2
Scensko oblikovanje	5,02	2
<b>Povprečno</b>	<b>2,658</b>	

**Prehodnost na štud. programih druge stopnje v štud. letu 2014/15**

	<b>DSU2</b>		<b>FTVU2</b>		<b>FTVŠ2</b>		<b>OG2</b>		<b>UG2</b>	
	vpisani 13/14	prešli v 14/15	vpisani 13/14	prešli v 14/15	vpisani 13/14	prešli v 14/15	vpisani 13/14	prešli v 14/15	vpisani 13/14	prešli v 14/15
iz 1. v 2. letnik	5	4	10	5	3	2	4	4	5	4
<b>Delež</b>	<b>80 %</b>		<b>50 %</b>		<b>67 %</b>		<b>100 %</b>		<b>80 %</b>	

**Število diplomantov v letu 2015 (drugostopenjski štud. programi)**

Filmsko in televizijsko ustvarjanje	2
Dramska igra	6
Filmski in televizijski študiji	0
Oblike govora	4
Dramaturgija in scenske umetnosti	0
Scensko oblikovanje	2
Gledališka in radijska režija	0
Umetnost giba	1
<b>SKUPAJ</b>	<b>15</b>



V študijskem letu 2014/2015 na drugostopenjskih študijskih programih ni bilo tujih rednih študentov.

Evalvacija programov druge stopnje in njeni rezultati so opisani v poglavju Evalvacije študijskih programov.

<b>Izobraževalna dejavnost: 2. stopnja</b>	
<i>Ključni premiki, prednosti in dobre prakse na področju</i>	<i>Obrazložitev vpliva na kakovost</i>
Veliko projektnega umetniškega dela v povezovanju študentov AGRFT in študentov z drugih področij (AG, ALUO, FF, FRI ...).	Študentje pri projektne delu pridobivajo dodatne kompetence z različnih področij in kompetence za skupinsko delo.
Dobra vpetost akademije v okolje: sodelovanje z umetniškimi institucijami nacionalnega pomena, sooblikovanje domačega kulturnega prostora.	Promocija akademije in njenega dela, študentje pridobivajo praktično izkušnjo in kompetence za javno nastopanje, obogatena ponudba kulturnih prireditev v domačem prostoru.
Uveljavitev sprememb študijskih programov, ki jih je akademija pripravila po evalvaciji štud. programov leta 2013.	Izboljšana kakovost študijskih programov, izboljšana izvedba programov.
Pridobitev prostorov na Trubarjevi cesti.	Kvalitetnejši pogoji dela.
<i>Ključne pomanjkljivosti, priložnosti za izboljšave in izzivi na področju</i>	<i>Predlogi ukrepov za izboljšave</i>
Preveliko število individualnih produkcij študentov 2. stopnje na Oddelku za gledališče in radio.	Formalizacija zahteve po enovitih produkcijah študentov posameznega štud. programa na Oddelku za gledališče in radio.
Odsotnost sistemske skrbi za zagotovitev ustreznih delovnih pogojev za izvajanje javne službe.	Brez odprave tukaj navedene ključne pomanjkljivosti prinašajo vsi ostali ukrepi za izboljšave le delne pozitivne učinke.
Prevelika prostorska razpršenost, kar onemogoča pripravo najoptimalnejšega urnika in zmanjšuje povezanost vseh disciplin, ki jih akademija razvija.	Zagotoviti stalne in enovite prostore za izvedbo študijskega procesa AGRFT.
Premalo poudarka na študiju zvoka.	V letu 2016 premisliti možnost uvedbe dodatne smeri v programu FTVU 2, ki bo posvečena snemanju in oblikovanju zvoka v avdiovizualnih delih, nekateri predmeti te smeri pa bi lahko kot izbirne vsebine okrepile znanje in dožemanje zvoka za študente drugih smeri programa. Tako bi tudi produkcijsko in ustvarjalsko zaokrožili nastajanje študijskih filmov in TV vsebin.

#### 4.1.3 Tretja stopnja

Akademija izvaja doktorski študij v okviru *Interdisciplinarnega doktorskega štud. programa Humanistika in družboslovje*, čigar nosilci sta Filozofska fakulteta UL in Fakulteta za družbene vede UL, s področjem *Študiji scenskih umetnosti*.

Študijsko področje *Študiji scenskih umetnosti* je bilo prvič razpisano v letu 2013/14, ko so se v program vpisale 3 študentke, v štud. letu 2014/15 pa se program ni izvajal.

<b>Izobraževalna dejavnost: 3. stopnja</b>	
<i>Ključni premiki, prednosti in dobre prakse na področju</i>	<i>Obrazložitev vpliva na kakovost</i>
Usklajeno in zgledno sodelovanje s pedagogi FF in FDV, ki sodelujejo pri izvedbi programa.	Sodelovanje s pedagogi z drugih članic UL, ki sodelujejo v skupnem doktorskem programu, pomembno vpliva na kakovost izvedbe programa (predmeta: Doktorski seminar in Zunanji izbirni predmet).
Vključevanje doktorskih študentov v znanstvene konference, ki jih organizira UL AGRFT.	Doktorski študenti pridobivajo praktične izkušnje pri pripravi in predstavitvi referatov na znanstvenih srečanjih.
<i>Ključne pomanjkljivosti, priložnosti za izboljšave in izzivi na področju</i>	<i>Predlogi ukrepov za izboljšave</i>
V štud. letu 2014/15 nismo vpisali nobenega študenta na 3. stopnji.	Povečati promocijo programa med potencialnimi kandidati za študij.

#### 4.1.4 Prejšnji dodiplomski in podiplomski študij

V štud. letu 2014/15 akademija ni več izvajala prejšnjih dodiplomskih in podiplomskih štud. programov. Je pa v istem letu iz starih dodiplomskih programov diplomiralo 5 študentov (3 na programu Dramska igra in umetniška beseda, 1 na programu Gledališka in radijska režija in 1 na programu Filmska in televizijska režija), na doktorskem programu (Dramaturgija) pa je doktorirala 1 študentka.

#### 4.1.5 Internacionalizacija v izobraževalni dejavnosti

UL AGRFT je tudi v letu 2015 nadaljevala s članstvom v mednarodnih organizacijah: »ELIA«, »CILECT« (mednarodno združenje filmskih šol) in njene evropske asociacije GEECT, v okviru »FIRT/IFTR« (International Federation for Theatre Research) pa je sodelovala z individualnim članstvom vodje raziskovalne skupine in predstojnika CTF.

AGRFT se v mednarodni prostor vključuje z intenzivnimi gostovanji na filmskih in gledaliških festivalih, z gostovanji pedagogov na tujih visokošolskih in umetniških zavodih, z udeležbo na mednarodnih konferencah in simpozijih, z izmenjavo študentov in s sodelovanjem v mednarodnih projektih.

#### Mednarodne pogodbe o izmenjavi

Akademija sodeluje v mednarodnih izmenjavnih programih za pedagoge in študente, kot sta Norveški finančni mehanizem in Erasmus+; v okviru slednjega je akademija v štud. letu

2014/15 sklenila 6 novih bilateralnih pogodb in podaljšala 1 obstoječo. Akademija tako v okviru programa Erasmus+ sodeluje z naslednjimi partnericami:

- Akademija dramske umjetnosti, Zagreb, Hrvaška,
- Oslo National Academy of the Arts, Norveška,
- Academy of Performing Arts in Prague (DAMU), Češka,
- Lillehammer University college/The Norwegian Film School, Norveška,
- University of Antwerp, Belgija,
- Academy of Arts Banska Bystrica, Slovaška,
- Freie Universitaet Berlin, Nemčija,
- Academy of Performing Arts Bratislava (VŠMU), Slovaška,
- Janaček Academy of Music and Performing Arts in Brno, Češka,
- University Of Theatre and Film Arts Budapest, Madžarska,
- Justus-Liebig Universitaet Giessen, Nemčija,
- Istanbul Arel University, Turčija,
- Dokuz Eylul University/Faculty of Fine Arts, Turčija,
- The Academy of Music and Dramatic Arts, Southern Denmark, Odense, Danska
- University of Tartu, Tartu, Estonija,
- Umjetnička akademija, Osijek, Hrvaška
- Norwegian University of Science and Tehnology, Trondheim, Norveška,
- UKIM, Faculty of Dramatic Arts, Skopje, Makedonija,
- Lithuanian Academy of Music and Theatre, Vilna, Litva.

Mednarodno sodelovanje akademije poteka tudi preko 11 bilateralnih oz. multilateralnih sporazumov o sodelovanju, ki jih je AGRFT sklenila z naslednjimi akademijami in umetniškimi šolami s področja nekdanje Jugoslavije, in sicer:

- Akademija dramske umjetnosti u Zagrebu,
- Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu,
- Umjetnička akademija u Osijeku Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera,
- Fakultet dramskih umetnosti u Beogradu,
- Akademija umetnosti Novi Sad Univerziteta u Novom Sadu,
- Fakultet umetnosti Univerziteta u Prištini,
- Akademija dramskih umjetnosti u Tuzli,
- Akademija scenskih umjetnosti Sarajevo,
- Akademija umjetnosti Univerziteta u Banjoj Luci,
- Fakultet dramskih umjetnosti Cetinje,
- Fakultet za dramski umetnosti Univerziteta Sv. Kiril in Metodij, Skopje.

### **Mednarodna izmenjava študentov**

V študijskem letu 2014–2015 je na akademiji preko programa Erasmus+ uspešno gostovalo 6 tujih študentov, in sicer:

- 3 iz VŠMU Bratislava, Slovaška
- 1 iz DAMU, Praga, Češka,
- 1 iz Academy of Arts, Banska Bistrica, Slovaška,
- 1 iz Freie Universitaet Berlin, Nemčija,

ki so na akademiji skupaj opravili 136,5 ECTS.

Pet domačih študentov je v štud. letu 2014–2015 gostovalo na partnerskih institucijah na DAMU Praga, Mimar Sinan Fine Arts University, Istanbul, ADU Zagreb, AU Novi Sad (slednja štud. izmenjava po sporazumu o sodelovanju), kjer so opravili skupaj 85 ECTS, ki so jim bile vse priznane v matičnih štud. programih.

Ena študentka je v štud. letu 2014–2015 opravljala Erasmus+ praktično usposabljanje v Nemčiji.

### **Priznavanje v tujini opravljenih obveznosti**

Postopek priznavanja v tujini opravljenih obveznosti je utečen in formaliziran; študentu se v tujini opravljene obveznosti priznajo kot opravljena študijska obveznost v matičnem programu. Študent pred odhodom v tujino seznanil nosilce predmetov z obveznostmi, ki jih namerava opraviti na tuji instituciji, in od njih pridobi informacije o možnem številu priznanih ECTS po vrnitvi iz gostovanja.

Akademija tudi spodbuja mobilne študente, da jim ob predložitvi dokazil vpiše morebitne dodatno opravljene obveznosti v tujini v uradne evidence in s tem tudi v priložo k diplomi (kot dodatno opravljene obveznosti).

### **Gostovanja AGRFT na filmskih in gledaliških festivalih v tujini**

Delo Akademije za gledališče, radio, film in televizijo je v mednarodnem prostoru zelo prepoznavno, kar dokazujejo tudi stalna vabila na številne domače in mednarodne gledališke in filmske festivale ter uspehi, ki jih akademija na njih dosega.

Akademija je v letu 2015 gostovala na 41 tujih festivalih (na 7 gledaliških in 34 filmskih festivalih):

	<b>IME FESTIVALA</b>	<b>KRAJ</b>	<b>ČAS GOSTOVANJA</b>	<b>NASLOV</b>
1.	UK radio drama festival	Herne Bay (Velika Britanija)	26.–28. 2. 2015,	Vitomil Zupan: Tretji zaplodek
2.	XVI. Mednarodni univerzitetni gledališki forum	Vilna (Latvija)	4.–9. 5. 2015	Eugene Ionesco: Stoli
3.	Non stop festival 2015	Chemnitz (Nemčija)	15.–16. 5. 2015	Avtorski projekt: Tik bred revolucijo: Mladost
4.	Festival smotra glumačkih akademija 2015	Reka (Hrvaška)	3.–6. 6. 2015	Avtorski projekt: Tik bred revolucijo: Mladost
5.	2. mednarodni festival akademij - AMADEO 2015	Zagreb (Hrvaška)	23.–27. 6. 2015	Avtorski projekt: Tik bred revolucijo: Mladost
6.	Festival Skomrahi 2015	Skopje (Makedonija)	6.–10. 11. 2015	Eugene Ionesco: Plešasta pevka
7.	Festival študentskega gledališča	Novi Sad (Srbija)	28.–30. 11. 2015	Eugene Ionesco: Plešasta pevka
8.	International Student Film Festival "NEW WAVE"	Sofija (Bolgarija)	21. 1. 2015–24. 1. 2015	Kopanje
9.	Bergamo Film Meeting	Bergamo (Italija)	7. 3. 2015–15. 3. 2015	Moje ime je Ogledalo
10.	Višegrajski filmski forum	Bratislava (Slovaška)	11. 3. 2015–15. 3. 2015	Free Božidar
				Rejnica
				Zdravo!
11.	10. CILECT PRIZE COMPETITION - 2015	Sofija (Bolgarija)	18.3.2015–18.6.2015	Hiša odprtih rok
				Prespana pomlad

12.	Ca'Foscari Short Film Festival	Benetke (Italija)	18.3.2015– 21.3.2015	Svetlo črna
13.	ClujShorts 2015 – International Short Film Festival	Cluj–Napoca (Romunija)	23.3.2015– 29.3.2015	Svetlo črna
14.	Beogradski festival dokumentarnog i kratkometražnog filma	Beograd (Srbija)	23.3.2015– 29.3.2015	100 točk Ivan brez življenja Svetlo črna
15.	International Student Documentary Festival – FIDÉ	Saint-Ouen (Francija)	8.4.2015– 11.4.2015	Rejnica
16.	Kratki na brzino – 2. revija hrvaških kratkih filmov	Sveti Ivan Zelina (Hrvaška)	7.5.2015– 10.5.2015	Prespana pomlad
17.	Alicante Film Festival	Alicante (Španija)	29.5.2015– 6.6.2015	Kopanje
18.	17th Tel-Aviv International Student Film Festival	Tel Aviv (Israel)	31.5.2015– 6.6.2015	Prespana pomlad
19.	Palm Springs International ShortFest	Palm Springs (ZDA)	16.6.2015– 22.6.2015	Svetlo črna
20.	IN THE PALACE International Short Film Festival	Balcik (Bolgarija)	27.6.2015– 4.7.2015	Svetlo črna
21.	Bašta Fest 2015	Bajina Bašta (Srbija)	2.7.2015– 5.7.2015	Talenti
22.	Pula Film Festival	Pula (Hrvaška)	9.7.2015– 16.7.2015	Free Božidar Plavanje
23.	International Film Festival Kratkofil Plus	Banja Luka (BiH)	22.7.2015– 26.7.2015	Prespana pomlad
24.	Filmski festival Herceg Novi – Montenegro Film Festival	Herceg Novi (Črna gora)	1.8.2015– 7.8.2015	Csillag Plavanje Smeh Tujca
25.	Brač Film Festival	Supetar na Braču (Hrvaška)	6.8.2015– 8.8.2015	Prespana pomlad
26.	15 International Film School Festival Montevideo	Montevideo (Urugvaj)	13.8.2015– 16.8.2015	Prespana pomlad
27.	Pink City International Short Film Festival	Jaipur (Indija)	7.9.2015– 22.9.2015	Kopanje
28.	International Short Film Festival in Drama	Drama (Grčija)	14.9.2015– 19.9.2015	Svetlo črna
29.	K3 Film Festival, 3X3 Short Film Competition	Villach (Avstrija)	16.9.2015– 20.9.2015	Plavanje
30.	International	Bitola	18.9.2015–	Ivan brez življenja

	Cinematographers' Film Festival "Manaki Brothers"	(Makedonija)	27.9.2015	Plavanje
				Prespana pomlad
				Svetlo črna
				Tujca
31.	LET'S CEE Film Festival	Dunaj (Avstrija)	1.10. 2015–11. 10. 2015	Svetlo črna
32.	International Student Film and Video Festival of Beijing Film Academy (ISFVF) 2015	Peking (Kitajska)	18. 10. 2015–25. 10. 2015	Tujca
33.	Colchester Film Festival 2015	Colchester (V. Britanija)	19. 10. 2015–24. 10. 2015	Plavanje
34.	KRAF 08 – Kragujevački Festival Antiratnog i angažovanog Filma 2015	Kragujevac (Srbija)	26. 10. 2015–29. 10. 2015	Riot Ana
35.	East Silver Market 2015	Jihlava (Češka)	27. 10. 2015–1. 11. 2015	Rejnica
				Zdravo!
36.	Balkans Beyond Borders Short Film Festival	Thessaloniki (Grčija)	30. 10. 2015–1. 11. 2015	Prespana pomlad
37.	Roma Cinema Doc – November 2015 Selection	Rim (Italija)	1. 11. 2015–30. 11. 2015	Na novo
38.	Vox Feminae Film Festival 2015	Zagreb (Hrvaška)	3. 11. 2015–8. 11. 2015	Plavanje
39.	Skomrahi 2015	Skopje (Makedonija)	6. 11. 2015–11. 11. 2015	Male ribe
				Na novo
				Nazaj
				Plavanje
				Prespana pomlad
				Svetlo črna
				Tujca
40.	MedFilm Festival 2015	Rim (Italija)	6. 11. 2015–13. 11. 2015	Prespana pomlad
41.	Filmschoolfest Munich 2015	München (Nemčija)	15. 11. 2015–21. 11. 2015	Prespana pomlad

### Sodelovanje v mednarodnih projektih

Akademija trenutno sodeluje v dveh mednarodnih projektih/mrežah:

- v **Mreži akademij Template – Regionalna mreža akademija**. Gre za skupni projekt med gledališkimi akademijami: ADU – Zagreb, AGRFT – Ljubljana, FDU – Skopje, FDU – Beograd, FDU – Cetinje, ASU – Sarajevo, AU – Novi Sad, čigar namen je povezati

sodelujoče akademije v skupne projekte, kot so natečaji za dramska besedila, skupne bralne uprizoritve dramskih besedil študentov, skupne gledališke in filmske projekte,

- v **TEMPUS projektu** z naslovom *Development of higher education and society by creating a collaborative environment in the field of arts and media through regional student partnership in production of audio/video content*. Partnerica koordinatorica v tem projektu je beograjska Fakulteta dramskih umetnosti, sodelujejo pa še fakultete in akademije iz Srbije, Bosne in Hercegovine, Albanije, Bolgarije in Slovaške ter neizobraževalne organizacije (RTS itd.).

### **Gostovanja pedagogov AGRFT na tujih inštitucijah**

V letu 2015 so v tujini gostovali naslednji pedagogi:

1. asist.mag. Nina Žavbi Milojević je marca 2015 kot gostujoči predavatelj preko programa Erasmus gostovala na zagrebški Akademiji dramske umjetnosti.
2. doc. dr. Katarina Podbevšek je aprila 2015 gostovala na Università degli Studi di Udine, Dipartimento di Lingue e letterature straniere (Erasmus +).
3. izr. prof. Tomi Janežič je v letu 2015 predaval oz. izvedel delavnice v/na:
  - Oslo National Academy of Arts, Norveška, januar 2015
  - TESZT - Euroregional Theatre Festival Timisoara, Romunija, maj 2015
  - Firenze Psychoanalytic Centre, Konvencija o improvizaciji, Italija, junij 2015
  - ACT - Escola de Actores - Lizbona, Portugalska, oktober 2015
  - Academy of Art - Arezzo, Italija, november 2015.
4. doc. mag. Olga Toni je od 30. novembra do 30. decembra 2015 kot gostujoča predavateljica na Univerzitetu umetnosti v Beogradu (Srbija) na tretjestopenjskem Programu za digitalno umetnost sodelovala v pedagoškem procesu na temo »Sodobni montažni principi in konvencije«.
5. izr. prof. mag. Miroslav Mandić je maja 2015 gostoval kot predavatelj na Hochschule für Film und Fernsehen (HFF München, Nemčija) in tam izvedel tritedensko delavnico *Delo z igralci*.
6. izr. prof. mag. Miroslav Mandić je od 15. do 18. novembra 2015 sodeloval na letni konferenci mednarodnega združenja filmskih šol CILECT v Münchnu in v tem času kot del uradnega programa konference izvedel delavnico *Delo z igralci*.
7. izr. prof. Valentin Perko je v juniju 2015 z dvema študentoma snemanja gostoval na delavnici in festivalu DOKUMA FILM FESTIVAL MAKARSKA, Hrvaška.
8. doc. dr. Blaž Lukan je bil med 26. 5. in 3. 6. 2015 član mednarodne žirije na festivalu Sterijino pozorje (Novi Sad, Srbija).
9. doc. dr. Aldo Milohnić je imel 9. 11. 2015 vabljen predavanje na mednarodnem simpoziju v Narodnem pozorištu Užice.

### **Gostovanja domačih in tujih strokovnjakov, umetnikov in pedagogov v pedagoškem procesu**

Pomembni segment kvalitete študijskih vsebin predstavlja vključevanje domačih in tujih priznanih strokovnjakov, umetnikov in pedagogov v pedagoški proces, čeprav se tovrstne možnosti zaradi finančne podhranjenosti vsako leto krčijo.

V letu 2015 je v pedagoškem procesu sodelovalo 49 tujih in domačih strokovnjakov, umetnikov oz. pedagogov, in sicer:

1. Špela Čadež je izvedla del predmeta Animacija in posebni učinki II,
2. Kolja Saksida je izvedel del predmeta Animacija in posebni učinki I,
3. Zoran Gregorič je izvedel del predmeta Fotografija in optika I,
4. Dr. Andrej Šprah (Slovenska kinoteka, Slovenija) je izvedel del predmeta Filmsko opismenjevanje in Zgodovina slovenskega filma in televizije

5. Teo Rižnar je izvedel del predmeta Obdelava slike I,
6. Jonas Žnidaršič je v okviru predmetov s področja TV režije sodeloval pri produkcijah živih študijskih televizijskih oddaj AKTV (Akademske televizije) / TV Študent kot mentor za voditelje, ki so nastopali pred kamerami,
7. Igor Iskra je imel 23. 2. 2015 predavanje o snemanju zvoka na terenu v okviru Filmske delavnice v FS Viba film,
8. Simona Semenič je 22. 4. 2015 na seminarju iz Dramaturgije študentom predstavila svoje delo (dramatičarka, dramaturginja, vodja Pregleja itn.).
9. Urša Adamič in Barbara Polajnar sta 7. 10. 2015 na seminarju iz Dramaturgije predstavili prakso Gledališča zatiranih.
10. Rok Vevar je 28. 10. 2015 pri predmetu Dramaturgija in scenska praksa študentkam predstavil delovanje Začasnega slovenskega plesnega arhiva.
11. Amelia Kraigher je 11. 11. 2015 pri predmetu Dramaturgija in scenska praksa študentkam predstavila revijo in založbo Maska.
12. Tatjana Ažman je 2. 12. 2015 pri predmetu Dramaturgija in scenska praksa študentkam predstavila delo dramaturga v SNG Opera in balet Ljubljana.
13. Ajda Rooss je 9. 12. 2015 pri predmetu Dramaturgija in scenska praksa študentkam predstavila delo umetniškega vodje in dramaturga v LGL ter delovanje Lutkovnega muzeja.
14. Urša Adamič je 16. 12. 2015 pri predmetu Dramaturgija in scenska praksa študentkam predstavila dramaturške, producentske in organizacijske priprave in okoliščine projekta Kje sem ostala, izvedenega v PTL.
15. Milan Golob (režiser uprizoritve) in Rok Andres (dramaturg uprizoritve) sta 27. 2. 2015 pri predmetu Zgodovina gledališča predavala študentom o uprizoritvi Škofjeloškega pasijona v letu 2015.
16. Tončka Godina je od 5. 2. 2015 do 27. 2. 2015 in od 1. 12. 2015 do 24. 12. 2015 izvedla delavnico za študente 2.st. GLR z naslovom: Trening Nevrolingvističnega programiranja.
17. Maja Cerar, gledališka lektorica, je od 5. 2. 2015 do 27. 2. 2015 izvedla delavnico za študente 2.st. GLR z naslovom: Delavnica Lektoriranje v gledališču.
18. Katarina Bračun, je od 20. 4. 2015 do 25. 5. 2015 pri predmetu Kostumografija 2 izvedla delavnico za študente o pripravi in izdelavi kostumov.
19. Renata Gorjanc, kostumografinja, je od 20. 4. 2015 do 25. 5. 2015 pri predmetu Kostumografija 2 izvedla delavnico za študente o realizaciji skice v kostumografiji.
20. Dominika Kacin, plesalka in terapevtka je od 7. 11. 2015 do 5. 12. 2015 izvedla delavnico za študente GLR z naslovom: Spontano gibanje.
21. Zvezdana Novaković, umetnica (pevka, igralka ...), je od 16. 11. 2015 do 23. 11. 2015 izvedla delavnico z naslovom: Razne tehnike petja in improvizacija v zboru za študente 1. st. GLR.
22. Silvan Omerzu, režiser, slikar in lutkovni umetnik je 21. 12. 2015 pri predmetu Lutkovno gledališče I izvedel predavanje z naslovom »Avtomati, lutke, igralci«.
23. Marko Košnik, intermedijski umetnik, direktor Inštituta Egon March je 18. 5. 2015, pri predmetu Odprta katedra izvedba praktične delavnice s predavanji za študente UL AGRFT z naslovom: Pomladanski popusti v izposojevalnici teles
24. Ana Vujanović, raziskovalka, dramaturginja iz Beograda (Srbija) je 26. 11. 2015 pri predmetu Odprta katedra III izvedla predavanje za študente UL AGRFT z naslovom: Skica za socialno dramaturgijo.



25. András Urbán, režiser iz Novega Sada (Srbija), je 24. 5. in 25. 5. 2015 pri predmetu Odprta katedra izvedel delavnica za študente z naslovom »Zdaj«.
26. Boštjan Videmšek, raziskovalni novinar, je 11. 11. 2015 pri predmetu Odprta katedra izvedel predavanje za študente z naslovom: 2015 – 2001: potovanje od posledic k vzrokom.
27. Igor Štromajer, mutimedijski umetnik, je od 2. 3. 2015 do 5. 3. 2015 pri predmetu Odprta katedra izvedel štiri delavnice za študente na temo »Slabe umetnosti in srečni umetniki (intimna komunikacija in digitalni mediji v sodobni umetnosti)«.
28. Prof. Andrija Dimitrijević, Fakultet Dramskih Umetnosti Beograd (Srbija) je v obdobju od 23. 3. 2015 do 24. 3. 2015 v sklopu priprave in izvedbe projekta »Internacionalizacija Univerze v Ljubljani« izvedel naslednja predavanja:
  - a. 23. 3. 2015 predavanje »SEKVENCE (VSEBINA IN OBLIKA)« pri predmetu Montaža I (FTV 1);
  - b. 24. 3. 2015 predavanje »DISTINKCIJA ZAPOSTAVLJENIH FILMSKIH ZVRSTI« pri predmetu Izvedba dokumentarnega filma – montaža (FTV 1);
29. Red. prof. Janez Hočevar (upokojeni prof. UL AGRFT, Slovenija) je sodeloval pri izvedbi predmet Vodenje igralca pred kamero,
30. Craig Watson (Belgija) in Goro Osojnik (Teater Ane Monro) sta izvedla delavnico Uličnega gledališča od 12. 12. do 16. 12. 2015,
31. Saul Kotzubei (ZDA), Fitzmaurice Institute, 3-dnevna delavnica pri predmetih Tehnika govora 1., 2. in 3. in Principi utelešanja glasu in besedila
32. Prof. Jon Paul Cook z Akademije za igralsko umetnost v Odense (Danska) je od 28. 9. do 9. 10. 2015 izvedel predavanja in delavnico na temo melodrama pri predmetu Dramska igra,
33. red. prof. Edvard Edi Majaron, upokojeni redni profesor za lutkarstvo na Pedagoški fakulteti v Ljubljani, je od 5. 1. 2015 do 20. 1. 2015 pri predmetu »Lutkarstvo« (za študente 2.st.) predaval študentom 2. st. GLR.
34. Doc. Alenka Vogelc iz Fakultete za socialno delo Univerze v Ljubljani je od 20. 2. 2015 do 15. 3. 2015 pri predmetu »Igra z lutko« izvedla predavanja za študente 2. st GLR.
35. Doc. dr. Primož Krašovec, predavatelj na Oddelku za sociologijo Filozofske fakultete Univerze v Ljubljani, je 11. 3., 18. 3. in 25. 3. 2015 pri predmetu Odprta katedra izvedel predavanja za študente UL AGRFT na temo: Gledališče med nacionalno kulturo in humanistično ideologijo.
36. Doc. dr. Primož Krašovec, predavatelj na Oddelku za sociologijo Filozofske fakultete Univerze v Ljubljani, je 20. 5. in 27. 5. 2015 pri predmetu Odprta katedra izvedel predavanja za študente UL AGRFT na temo: Razredi, interesi, ideologije.
37. Red. prof. dr. Anneli Saro (University of Tartu, Estonija) je 27. in 28. 10. 2015 v okviru programa Erasmus študentom predavala o metodologijah za preučevanje gledališkega občinstva in o sodobnem estonskem gledališču pri predmetih Študiji scenskih umetnosti 1, 2 (DSU 1) in Sodobne scenske umetnosti 1, 2 (DSU 2).

<b>Izobraževalna dejavnost: internacionalizacija v izobraževalni dejavnosti</b>	
<i>Ključni premiki, prednosti in dobre prakse na področju</i>	<i>Obrazložitev vpliva na kakovost</i>

Sodelovanje in udeležba na tujih festivalih in gostovanja v tujini.	Pridobivanje kompetenc javnega nastopanja v tujem okolju, promocija študentov in akademije, pridobivanje dodatnih vsebin in znanj, spoznavanje tujih praks.
Vključevanje tujih pedagogov, umetnikov in drugih strokovnjakov v študijski proces.	Širjenje pogleda na ustvarjalske prakse s področij, ki jih goji akademija, seznanjanje z novimi metodami poučevanja, mreženje študentov, iskanje produkcijskih možnosti po zaključku študija.
<i>Ključne pomanjkljivosti, priložnosti za izboljšave in izzivi na področju</i>	<i>Predlogi ukrepov za izboljšave</i>
Omejene finančne možnosti za mednarodno sodelovanje in sofinanciranja mednarodnega umetniškega sodelovanja s strani države.	Urediti ustrezno (sistemsko) financiranje umetniških akademij. Prijavljanje na javne razpise, pridobivanje namenskih sredstev za mednarodno umetniško dejavnost.
Finančna podhranjenost – nezmožnost internacionalizacije programov.	Finančna podhranjenost študijskih programov akademije - omejitve pri vabljenju eminentnih tujih strokovnjakov s področij, ki jih akademija goji.

#### 4.1.6 Evalvacije študijskih programov

Tudi v letu 2015 smo izvedli evalvacijo študijskih programov prve in druge stopnje, pri kateri so sodelovali visokošolski učitelji in sodelavci, študenti in strokovne službe. Z namenom preveriti kakovost vsebin in izvedbe študijskih programov ter zadovoljnost študentov s študijem je akademija v letu 2015 izvedla študentsko anketo UL (ob vpisu v višji letnik), ki je obsegala splošni del (zadovoljnost s študijem, podpornimi službami ipd.) ter posebni del (ocena dela pedagogov).

Rezultate študentske ankete in ukrepe, ki jih je akademija sprejela za odpravo pomanjkljivosti, predstavljamo v poglavju Kakovost, saj se anketna vprašanja niso neposredno nanašala na konkretni študijski program, temveč na oceno dela pedagogov ter na splošno oceno študija in delovanja akademije.

Rezultat sprotih evalvacij študijskih programov, ki potekajo na posameznem oddelku/katedri, so tudi spremembe študijskih programov, s čimer želi akademija sproti odpravljati manke v programih, ki se kot taki izkažejo v procesu izvajanja in so običajno pogojeni s spremenjenimi okoliščinami.

V letu 2015 je 4 prvostopenjske in 6 drugostopenjskih štud. programov presojala skupina evalvatorjev NAKVIS v zvezi s postopkom podaljšanja akreditacije programov. V poročilu o opravljeni evalvaciji je skupina strokovnjakov predlagala nekaj ukrepov, ki bi jih bilo mogoče uveljaviti s spremembami študijskih programov. Te bodo vključene med spremembe programov, ki so se izkazale kot potrebne tudi med samo notranjo evalvacijo štud. programov, v postopek akreditacije pa bodo posredovane v letu 2016.

Na podlagi v letu 2015 izvedene notranje evalvacije štud. programov so bile akreditirane sledeče spremembe štud. programov:

**Dramaturgija in scenske umetnosti, 1. st.**

- sprememba pogojev za vpis in meril za prehode med študijskimi programi.

**Film in televizija, 1. st.**

- sprememba pogojev za vpis in meril za prehode med študijskimi programi.

**Dramska igra, 1. st.**

- sprememba pogojev za vpis in meril za prehode med študijskimi programi.
- redakcijski popravek pogojev za napredovanje v višji letnik.

**Gledališka režija, 1. st.**

- sprememba pogojev za vpis in meril za prehode med študijskimi programi.

**Dramaturgija in scenske umetnosti, 2. st.**

- sprememba pogojev za vpis in meril za prehode med študijskimi programi.

**Filmsko in televizijsko ustvarjanje, 2. st.**

- sprememba pogojev za vpis in meril za prehode med študijskimi programi.

**Dramska igra, 2. st.**

- sprememba pogojev za vpis.

**Gledališka in radijska režija, 2. st.**

- sprememba pogojev za vpis in meril za prehode med študijskimi programi,
- spremembe strokovnih izbirnih predmetov.

**Filmski in televizijski študiji, 2. st.**

- sprememba pogojev za vpis in meril za prehode med študijskimi programi.

**Oblike govora, 2. st.**

- sprememba pogojev za vpis in meril za prehode med študijskimi programi.

**Umetnost giba, 2. st.**

- sprememba pogojev za vpis in meril za prehode med študijskimi programi.
- 

**Scensko oblikovanje, 2. st.**

- sprememba pogojev za vpis in meril za prehode med študijskimi programi.

**4.1.7 Zanimanje kandidatov za študij na akademiji**

Med aktivnosti za spremljanje kakovosti štud. programov je na akademiji vključeno tudi spremljanje zanimanja za študij. Ugotavljamo, da je zanimanje za študij v študijskih programih akademije še vedno zelo visoko, o čemer med drugim pričajo tudi podatki o številu udeležencev na informativnih dnevih, ki jih akademija sistematično zbira od leta 2009 (za prvostopenjske štud. programe) oz. 2012 (za drugostopenjske štud. programe) dalje, ter podatki o prijavah na študijske programe prve stopnje.

V spodnji preglednici navajamo podatke o številu udeleženih na informativnih dnevih za prvostopenjske štud. programe AGRFT od leta 2009 do 2014:

leto	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015
Število udeleženih na informativnih dnevih	62	89	117	231	245	263	244

Drugostopenjski štud. programi, ki pomenijo neposredno nadaljevanje vsebin iz 1. stopnje (Dramska igra, Gledališka in radijska režija, Dramaturgija in scenske umetnosti, Filmsko in televizijsko ustvarjanje) so zaradi nujnega predznanja oz. poznavanja vsebin manj dostopni kandidatom z drugotno izobrazbo in zato tudi manj zanimivi za diplomante z drugih področij. Kljub temu se informativnega dneva za te programe vsako leto udeleži več kandidatov, kot je razpisnih mest. Akademija namreč zaradi kadrovskih in prostorskih omejitev ne izvaja vseh drugostopenjskih programov vsako leto, pa tudi število razpisnih mest na teh programih je minimalno.

Na podlagi *Analize vpisa* v prvostopenjske študijske programe, ki jo za vsako študijsko leto pripravi Vpisna služba UL, za obdobje 2009–2015 ugotavljamo v zvezi z zanimanjem za študij na naših štud. programih, da je bilo v opazovanih letih število prijav na prvostopenjske študijske programe (v 1. prijavnem roku) večje, kot je bilo število razpisanih mest za posamezni program, le leta 2010 in 2012 se je na program Dramaturgija in scenske umetnosti oz. Gledališka režija prijavil en kandidat manj, kot je bilo razpisnih mest:

leto	Dramska igra			Gledališka režija			Dram. in scen. umetn.			Film in televizija		
	R	P	S	R	P	S	R	P	S	R	P	S
2009	12	131	7	4	9	2	6	7	4	12	29	6
2010	12	133	7	4	5	1	6	5	3	12	35	11
2011	12	104	9	4	9	3	6	7	5	12	36	8
2012	12	115	8	4	3	1	6	9	4	12	36	12
2013	12	132	5	4	9	2	6	9	5	12	28	6
2014	12	124	6	4	13	2	6	9	4	12	39	8
2015	12	122	8	4	13	2	6	12	5	12	39	10

Legenda:

- R: razpisano število mest,
- P: število prijav v 1. prijavnem roku,
- S: število sprejetih v program.

#### 4.1.8 Promocije študijskih programov

Ne glede na visoko zanimanje kandidatov za študij na akademiji pa ta vsako leto načrtuje tudi določene aktivnosti v zvezi s promocijo programov. Zaenkrat so možnosti za institucionalne organizirane predstavitve študijskih programov potencialnim kandidatom omogočene le za prvostopenjske programe, saj gimnazije in druge srednje šole vsako leto organizirajo srečanja, na katerih visokošolskih zavodi lahko predstavijo svoje programe. Akademija je v letu 2015 svoje študijske programe tako predstavljala na svojih informativnih dnevih ter na Gimnaziji Murska Sobota.

Posredno akademija promovira svoje programe preko projektov, v katerih sodeluje z domačim okoljem (gl. poglavje Sodelovanje z okoljem v okviru izobraževalne dejavnosti), ter z javnimi umetniškimi predstavitvami, ki nastanejo v študijskem procesu.

#### 4.1.9 Stiki z diplomanti

Akademija od leta 2014 formalizirano zbira soglasja diplomantov za sodelovanje v anketah, ki se nanašajo na zadovoljstvo s študijem oz. z zaposljivostjo. V letu 2015 je soglasje za sodelovanje podpisalo 34 diplomantov.

#### 4.1.10 Sodelovanje z okoljem v okviru izobraževalne dejavnosti

Sodelovanje z okoljem v okviru izobraževalne dejavnosti ima zelo pozitivne učinke za študente, saj ti s sodelovanjem z okoljem pridobivajo ustrezne izkušnje, nova znanja in kompetence za delovanje v realnem (delovnem) okolju, hkrati pa je sodelovanje pomembno tudi za akademijo, ki s takimi aktivnostmi promovira svoje študijske programe in hkrati bogati domači (in tuji) kulturni in umetniški prostor.

V letu 2015 je tako akademija je v okviru izobraževalne dejavnosti sodelovala z okoljem z naslednjimi vsebinami:

##### **Predstavitve umetniškega dela študentov akademije v domačem in tujem okolju**

a) v okviru študijskega procesa (seznam umetniških del gl. v poglavju Umetniška dejavnost):

- SNG Drama Ljubljana: izvedba dramskih uprizoritev,
- SNG Drama Maribor: izvedba dramskih uprizoritev, izvedba bralne uprizoritve,
- Španski borci Ljubljana: izvedba dramskih uprizoritev,
- KUD France Prešeren Ljubljana: izvedba dramskih uprizoritev,
- Slovensko mladinsko gledališče Ljubljana: izvedba dramskih uprizoritev,
- 3. program Radia Slovenija – program Ars: literarni noktorni, radijske igre in literarni večeri umetniške besede,
- Prešernovo gledališče Kranj: izvedba dramske uprizoritve, izvedbe bralnih uprizoritev, izvedba mini mono dram,
- Plesni teater Ljubljana: izvedba uprizoritev umetnosti giba,
- MGL: izvedba dramske uprizoritve,
- Gledališče Glej: izvedba dramskih uprizoritev,
- Cankarjev dom: izvedba dramskih uprizoritev,
- Lutkovno gledališče Ljubljana: izvedba dramskih uprizoritev,
- Lutkovno gledališče Maribor: izvedba dramske uprizoritve,
- Cona 3, Pred železniškim muzejem, Parmova 35, Ljubljana: izvedba dramskih uprizoritev,
- Narodna galerija Ljubljana: izvedba mini mono dram,
- Kino Dvor Ljubljana: projekcije študentskih filmov AGRFT.

b) izven študijskega procesa:

- 3. program Radia Slovenija – program Ars: radijska oddaja in javno poslušanje po poeziji Srečka Kosovele,
- 18. Festival slovenskega filma: neposredni prenos prireditve in avtorske oddaje v okviru festivala,
- Kino UDARNIK, Maribor: projekcije študentskih filmov AGRFT,
- Društvo SubArt, Trainstation Squat - Kinofobija, Kranj: projekcije študentskih filmov AGRFT,
- Mladinski center Krško: projekcije študentskih filmov AGRFT,
- Dijaški dom Tabor, Ljubljana: projekcije študentskih filmov AGRFT,
- Kino Trbovlje: projekcije študentskih filmov AGRFT,
- KMKC Kompleks, Ravne na Koroškem: projekcije študentskih filmov AGRFT,
- Art Kino mreža Slovenije: projekcije študentskih filmov AGRFT v Velenju, Slovenj Gradcu, Rogaški Slatini, Trbovlju, na Ptuj, v Šmarjah pri Jelšah, Sežani, Izoli, Črnomlju, Kopru, Domžalah in Škofji Loki,
- Kino Šiška: projekcije študentskih filmov AGRFT,
- 3kOT NTF (Naravoslovnotehniška fakulteta UL): projekcije študentskih filmov AGRFT,
- Kino Otok, Video na plaži, Izola: projekcije študentskih filmov AGRFT,
- Letni kino Silvana Furlana, Nova Gorica: projekcije študentskih filmov AGRFT,

- Kulturni dom Nova Gorica (Pregled slovenskega kratkega komičnega filma): projekcije študentskih filmov AGRFT,
- Kratke komedije v Tresorju, Ljubljana: projekcije študentskih filmov AGRFT,
- Slovenska kinoteka (Noč kratkih filmov 2015): projekcije študentskih filmov AGRFT.

Svoje umetniške dosežke je akademija predstavila tudi na:

- treh domačih gledaliških festivalih (Borštnikovo srečanje Maribor, Teden slovenske drame ter Festival IRIU),
- treh domačih filmskih festivalih (Festival slovenskega filma, Festival kratkih KRAKEN Ljubljana, Mednarodni festival dokumentarnega filma DOKUDOC Maribor)
- sedmih tujih gledaliških festivalih in
- 34 tujih filmskih festivalih.

Akademija si vsako leto prizadeva, da s svojim umetniškim delom pomembno soustvarja domače (in tudi tuje) kulturno življenje. Stalna prisotnost v domačem in tujem umetniškem okolju pomeni hkrati odlično promocijo študijskih disciplin, ki jih goji akademija, ter učinkovit način za predstavljanje dosežkov študentov potencialnim delodajalcem.

### **Sodelovanje študentov v projektih**

Najpomembnejši projekt, ki ga je akademija izvajala in vodila v letu 2015, je bil *Po kreativni poti do praktičnega znanja*, v katerem so kot partnerji sodelovali AGRFT, FRI, FF in Posestvo Trnulja. Projekt je bil izbran na javnem razpisu Javnega sklada RS za razvoj kadrov in štipendije. Projekt se je uspešno zaključil junija 2015, rezultati projekta pa so objavljeni na spletni strani: <http://agrft.numo.si/sl/novice/uspesno-zaključen-projekt-po-kreativni-poti-do-prakticnega-znanja>.

S sodelovanjem v projektu so študenti pridobili konkretne izkušnje z delom v realnem delovnem okolju, pridobili so nova znanja in veščine ter razširili nabor strokovnih in splošnih kompetenc.

## **4.2 Raziskovalna in razvojna dejavnost (z internacionalizacijo)**

Programska skupina UL AGRFT pod vodstvom izr. prof. dr. Barbare Orel je v letu 2015 nadaljevala z izvajanjem raziskovalnega programa *Gledališke in medumetnostne raziskave* (ARRS). Gre za interdisciplinarno, interinstitucionalno in mednarodno zasnovan raziskovalni program, ki povezuje raziskovalce treh umetniških akademij Univerze v Ljubljani (AGRFT, ALUO, AG) in raziskovalce s FDV in FF. V obdobju 2013–2017 je usmerjen v preučevanje slovenske umetnosti kot sooblikovalke družbenih in medkulturnih izmenjav.

V letu 2015 je skupina v celoti realizirala redni letni načrt. Organizirala je dve mednarodni znanstveni konferenci, obe v sodelovanju z jubilejnim 50. Festivalom Borštnikovo srečanje:

*Scenske umetnosti, migracije, politika: Slovensko gledališče kot sooblikovalec medkulturnih izmenjav* (pod vodstvom Barbare Orel, 21.-22. 10. 2015, na Univerzi v Mariboru)

Konferenca je razprla problematiko prepletanja različnih kultur v slovenskem prostoru kot stičišču slovanske, germanske in romanske kulture. Udeležilo se je 26 raziskovalcev iz Slovenije in tujine, ki so razpravljali o politiki, estetiki in etiki medkulturnih izmenjav v slovenski gledališki ustvarjalnosti 20. in 21. stoletja. Uvodni predavanji sta podala dr. Aleš Gabrič, zgodovinar in raziskovalec na Inštitutu za novejšo zgodovino, in dr. Janelle Reinelt, zaslužna profesorica britanske Univerze v Warwicku in nekdanja predsednica vodilne mednarodne organizacije gledaliških raziskovalcev International Federation for Theatre Research.

Program konference je podrobneje predstavljen tu:

[http://www.borstnikovo.si/sl/scenske-umetnosti-migracije-politika-slovensko-gledalisce-kot-sooblikovalec-medkulturnih-izmenjav\\_5/](http://www.borstnikovo.si/sl/scenske-umetnosti-migracije-politika-slovensko-gledalisce-kot-sooblikovalec-medkulturnih-izmenjav_5/)

*Gledališče v mestu* (pod vodstvom Maje Šorli, 23. 10. 2015, v Muzeju narodne osvoboditve Maribor)

Na konferenci je mednarodna raziskovalna skupina STEP razpravljala o gledaliških sistemih in občinstvu v sedmih evropskih mestih: Mariboru, Aarhusu (Danska), Bernu (Švica), Debrecenu (Madžarska), Groningenu (Nizozemska), Tartuju (Estonija) in regiji Tyneside v Angliji. Program je podrobneje predstavljen tu: [http://www.borstnikovo.si/sl/gledalisce-v-mestu\\_3/](http://www.borstnikovo.si/sl/gledalisce-v-mestu_3/)

Analize občinstva so rezultat raziskave, ki je v letih med 2010 in 2014 potekala v okviru projekta Project on European Theatre Systems – STEP City Study. Plod te raziskave je tudi tematska številka znanstvene revije za teorijo scenskih umetnosti *Amfiteater* (soizdajatelj: Slovenski gledališki inštitut in UL AGRFT), ki jo je uredila Maja Šorli. Razprave, ki segajo na področja recepcije, kulturne politike in gledališke sociologije, so izšle v slovenskem in angleškem jeziku.

V letu 2015 se je povečalo število reprezentativnih objav, med njimi razprav v reviji *Cultural trends* (po klasifikaciji ARRS se objave v tej reviji uvrščajo med izjemne znanstvene dosežke A”), revijah v bazi Scopus (po ARRS zelo kvalitetni dosežki A’ – *Primerjalna književnost, Jezik in slovstvo, Muzikološki zbornik, Teorija in praksa*) in v znanstveni monografiji, izdani pri založbi Routledge.

Temeljne raziskave s področja slovenske dramatike in gledališča so bile objavljene tudi v: znanstveni monografiji Gašperja Trohe *Ujetniki svobode: slovenska dramatika in družba med letoma 1943 in 1990* (Maribor: Aristej, 2015), tematski številki revije *Dialogi* z naslovom *Gledališče upora* (2015, 51.1-2), ki jo je zasnoval in uredil Aldo Milohnič, v tematski številki revije *Jezik in slovstvo* z naslovom *Dramski in gledališki opus Vitomila Zupana* (2015 60.1) ob 100. obletnici Zupanovega rojstva, v katero je raziskovalna skupina prispevala 3 razprave (Troha, Orel, Lukan).

Temeljno delo na področje muzikologije prinaša znanstvena monografija *Primož Kuret: ambasador slovenske glasbe* v uredništvu Darje Koter (Ljubljana: Akademija za glasbo, 2015).

Člani raziskovalne skupine so z znanstvenimi prispevki sodelovali tudi na konferencah: International Federation for Theatre Research – *Theatre & Democracy*, University of Hyderabad, Indija (Barbara Orel)

*Alternativa danes? Umetnost ustvarjanja gledališča zunaj produkcijskih ultimatov* v organizaciji Društva gledaliških kritikov in teatrologov Slovenije v sodelovanju s Festivalom Borštnikovo srečanje (Barbara Orel, Blaž Lukan)

*Migracije – begunci – avantgarda 21. stoletja* v organizaciji Zavoda Projekt Atol in Slovenskega gledališkega inštituta (Aldo Milohnič)

*Slovenski film v sliki, glasbi in besedi* v organizaciji Filozofske fakultete Univerze v Mariboru, Grossmannovega festivala, Gimnazije Franca Miklošiča Ljutomer in Občine Ljutomer (Blaž Lukan)

Rezultati kontinuiranega dela, usmerjenega v vzpostavljanje podatkovnih baz, so bili v letu 2015 izkazani zlasti na področju scenskih umetnosti (v monografiji Blaža Lukana *Po vsem sodeč: gledališke kritike 1993-2013*, Ljubljana: Slovenski gledališki inštitut, 2015) in likovnih

umetnosti. Pri celoviti obdelavi umetniških del likovne zbirke Galerije Prešernovih nagrajencev za likovno umetnost v Kranju je kot strokovna urednica sodelovala Nadja Zgonik.

Člani skupine so v letu 2015 objavili eno znanstveno monografijo in večje število samostojni znanstvenih prispevkov v monografski publikaciji in izvirnih znanstvenih člankov.

<b>RAZISKOVALNA IN RAZVOJNA DEJAVNOST (z internacionalizacijo)</b>	
<i>Ključni premiki, prednosti in dobre prakse na področju</i>	<i>Obrazložitev vpliva na kakovost</i>
Širjenje raziskovanja članov raziskovalne skupine v mednarodnih raziskovalnih projektih.	Evalvacija in primerljivost izsledkov raziskav v mednarodnem prostoru; prepoznavnost slovenske teatrologije, muzikologije in študijev likovne umetnosti v tujini.
Prenos izsledkov raziskav v pedagoški proces na univerzah v tujini.	S povezovanjem bogatimo raziskovalne vsebine in pedagoško delo na članicah UL.
Krepitev sodelovanja z znanstvenimi založbami in umetniškimi festivali.	Doprinos k odmevnosti raziskav v širšem družbenem prostoru.
<i>Ključne pomanjkljivosti, priložnosti za izboljšave in izzivi na področju</i>	<i>Predlogi ukrepov za izboljšave</i>
Premajhna fleksibilnost med pedagoškim in raziskovalnim delom (preobremenjenost s pedagoškim in administrativnim delom)	Izboljšanje sistema financiranja in kadrovske okrepitve (možnost za začasno razbremenitev za večjo posvečenost raziskovalnemu delu).

### **4.3 Umetniška dejavnost (z internacionalizacijo)**

Izvajanje umetniške dejavnosti na področjih gledališča, radia, filma in televizije kot neločljive sestavine izobraževanja za umetniške poklice je del poslanstva akademije, rezultati njenega umetniškega dela pa bistven pokazatelj njene kakovosti. Cilj akademije ni zgolj realizirati umetniško delovanje, kot je to predvideno s posameznim štud. programom, temveč je tudi aktivno sooblikovati domači in tuji kulturni prostor z javnimi prezentacijami umetniškega dela.

#### **4.3.1 Umetniške produkcije**

V letu 2015 je akademija ustvarila in javno prikazala naslednje produkcije študentov:

#### **Študijski programi 1. stopnje**

##### **Zimski semester**

Produkcija I. semestra GLR in DI  
AGRFT, Gledališki studio, Trubarjeva 3  
(produkcija zaprta za javnost, produkcija nima naslova)  
Število izvedb: 2

Produkcija III. semestra GLR, DI in DSU  
**Anton Pavlovič Čehov: Striček Vanja**  
AGRFT, Velika gledališka predavalnica, Nazorjeva 3  
Število izvedb: 2

Produkcija V. semestra GLR, DI in DSU  
**William Shakespeare: Kralj Lear**



Cankarjev dom, Dvorana Duše Počkaj  
Število izvedb: 3

Produkcija V. semestra GLR, DI in DSU  
**William Shakespeare: Hamlet**  
Cankarjev dom, Dvorana Duše Počkaj  
Število izvedb: 3

Produkcija VII. semestra GLR, DI in DSU  
**Maja Pelević: Jaz ali kdo drug**  
SNG Drama Ljubljana, Mala drama  
SNG Maribor, Mali oder (50. Borštnikovo srečanje)  
Število izvedb: 6

Produkcija VII. semestra GLR, DI in DSU  
**Milena Marković: Gozd se svetlika**  
SNG Drama Ljubljana, Levi oder  
Število izvedb: 5

Produkcija VII. semestra GLR, DI in DSU  
**Milan Marković: Čiščenje idiota**  
SNG Drama Ljubljana, Mala drama  
Število izvedb: 5

#### **Poletni semester**

Produkcija II. semestra GLR in DI  
**Prizoratorij**  
AGRFT, Mala gledališka predavalnica, Nazorjeva 3  
Število izvedb: 2

Produkcija IV. semestra GLR, DI in DSU  
**Eugène Ionesco: Plešasta pevka**  
AGRFT, Velika gledališka predavalnica, Nazorjeva 3  
ŠTUK Maribor, gostovanje na 50. Borštnikovem srečanju  
Gostovanje na »Festivalu SKOMRAH2015« v Skopju, Makedonija  
Gostovanje na »Festivalu studentskog pozorišta« v Novem Sadu, Srbija  
Število izvedb: 7

Produkcija VI. semestra GLR, DI in DSU  
**Eugène Ionesco: Plešasta pevka**  
Cankarjev dom, Dvorana Duše Počkaj  
Število izvedb: 3

Produkcija VI. semestra DI, GLR in DSU  
**Jean Genet: Služkinji**  
Lučkovno gledališče Ljubljana, Tunel  
Število izvedb: 5

Produkcija VIII. semestra GLR, DI in DSU  
**Avtorski projekt: La Justice ali utrujajoče ravnovesje**  
SNG Drama Maribor, Tribuna odra Stare dvorane  
Število izvedb: 4

Produkcija VIII. semestra GLR, DI in DSU

**Avtorski projekt: Tik pred revolucijo: Kako sem postal terorist**

Španski borci, Ljubljana

KUD France Prešeren, Ljubljana

Število izvedb: 5

Produkcija VIII. semestra GLR, DI in DSU

**Wolfram Lotz: Norčevanje teme**

Slovensko mladinsko gledališče, Spodnja dvorana

Število izvedb: 5

Produkcija VII. in VIII. semestra GLR in DI

**Cikel literarnih nočnih v interpretaciji študentov AGRFT**

3. program Radia Slovenija – program Ars v terminu oddaje Literarni nočno

Število izvedb: 4

Produkcija VII. in VIII. semestra GLR in DI

**Radijske igre študentov AGRFT po delih**

**Vitomil Zupan: Tretji zaplodek**

**Jean Paul Sartre: Herostrat**

**Edvard Kocbek: Mikrofon v zidu**

**Estev Soler: Coitus interruptus**

**Estev Soler: Po motivih 5. slike igre Kontra demokraciji**

3. program Radia Slovenija – program Ars

Število izvedb: 5

Koprodukcija UL AGRFT in Radio Slovenija

**Več avtorjev: Čas, minevanje – Literarni večer mlade umetniške besede**

3. program Radia Slovenija – program Ars

Število izvedb: 1

Koprodukcija UL AGRFT in Narodna galerija Ljubljana

**Izvedba 6 mini monodram: Dramski portreti**

Število izvedb: 1

Izvedba bralnih uprizoritev na Festivalu Borštnikovo srečanje

**pet 10-minutnih dramskih besedil študentov DSU**

Št. izvedb: 1

Koprodukcija UL AGRFT in Narodna galerija Ljubljana

**Izvedba mini dramskih instalacij (Mini mono drame)**

Teden Univerze v Ljubljani

Narodna galerija

Št. izvedb: 2

Kratki igrani filmi (1. letnik programa Film in televizija)

**Ravnotežje** (r.: Miha Likar, k.: Dejan Ulaga, m.: Lukas Mihelj) (ak)

**Surovo meso** (r.: Leo Černic, k.: Dejan Ulaga, m.: Lukas Mihelj) (ak)

**Hana** (r.: Anton Martin Emeršič, k.: Jan Misir, m.: Žan Žvižej) (ak)

**Zahajanje** (r.: Neli Maraž, k.: Dejan Ulaga, m.: Žan Žvižej) (ak)

**Ameriška** (r.: Jure Dostal, k.: Jan Misir, m.: Jakob Hreščak)

Kratki dokumentarni filmi (2. letnik programa Film in televizija)

**Csillag** (r.: Aron Horvath, k.: Peter Perunović, m.: Andrej Avanzo)

**Alex** (r.: Iza Skok, k.: Vid Izlakar, m.: Klemen Golobič)

**Ognjeni fantje** (r.: Rok Hvala, k.: Klemen Kraševac, m.: Špela Bajc)

**Smeh** (r.: August Adrian Braatz, k.: Peter Perunović, m.: Olga Michalik)

Kratki igrani filmi (3. letnik programa Film in televizija)

**Nazaj** (r.: Jan Marin, k.: Rok Kajzer Nagode, m.: Sara Gjergek)

**Male ribe** (r.: Maja Križnik, k.: Maksimiljan Sušnik, m.: Matic Drakulić)

**Na novo** (r.: Ema Muc, k.: Sašo Štih, m.: Jaka Krivec)

**Riot Ana** (r.: Klemen Berus, k.: Rok Kajzer Nagode, m.: Aljaž Bastič)

TV-igre (3. letnik programa Film in televizija)

**V postelji s Titom** (r.: Klemen Berus, k.: Marko Kurat, m.: Jaka Krivec)

**Živalski vrt** (r.: Maja Križnik, k.: Rok Kajzer Nagode, m.: Sara Gjergek)

**Punca brez imena** (r.: Jan Marin, k.: Marko Kurat, m.: Aljaž Bastič)

**Vevecerje** (r.: Ema Muc, k.: Marko Kurat, m.: Matic Drakulić)

### **Produkcije 1. stopnje štud. leta 2013/14, izvedene v letu 2015**

Produkcija VI. semestra GLR, DI in DSU, 2013–2014, izvedena tudi v 2015

**Avtorski projekt: Tik pred revolucijo: Mladost**

SNG Drama Ljubljana, Levi oder

KUD France Prešeren, Ljubljana

Chemnitz, Nemčija (gostovanje na Non stop festivalu )

Rijeka, Hrvaška (gostovanje na festivalu " Smotra glumačkih akademija")

Zagreb, Hrvaška (gostovanje na II. Mednarodnem festivalu akademija)

Število izvedb: 5

Produkcija VI. semestra GLR, DI in DSU, 2013–2014, izvedena tudi v 2015

**Avtorski projekt: O kočiji, o strežniku, o pesmih in o dogajanju**

SNG Drama Ljubljana, Levi oder

Število izvedb: 1

Produkcija VIII. semestra GLR, DI in DSU, 2013–2014, izvedena tudi v 2015

**Eugène Ionesco: Stoli**

Slovensko mladinsko gledališče, Dvorana Stara pošta

gostovanje na festivalu XVI. Theater forum, Vilna, Latvija

Število izvedb: 3

Produkcija VII. semestra GLR, DI, 2013–2014, izvedena tudi v 2015

**Simona Semenič: 1981**

Gledališče Glej

Prešernovo gledališče Kranj, Teden slovenske drame - tekmovalni program

Število izvedb: 3

### **Študijski programi 2. stopnje**

Produkcija magistrskega programa

**Saška Rakef: Za ščepec premalo soli**

Radio Slovenija in UL AGRFT

Število izvedb: 1

Produkcija magistrskega programa Oblike govora  
**Dane Zajc: Gotska okna**  
Studio MGL  
Število izvedb: 5

Produkcija magistrskega programa Umetnost giba  
**Rosana Hribar, Gregor Luštek: 16**  
Plesni teater Ljubljana  
Število izvedb: 6

Produkcija magistrskega programa Umetnost giba  
**Rok Vevar, Jana Menger: Banana Split**  
AGRFT, Velika gledališka predavalnica, Nazorjeva 3  
Število izvedb: 4

Produkcija magistrskega programa Umetnost giba  
**Nataša Berce: Kaj pa bi, če bi**  
Plesni teater Ljubljana  
Število izvedb: 3

Produkcija magistrskega programa Dramska igra, smer Gledališko petje  
**Moj devetsto (Avtorski projekt po predlogi Devetsto, monolog avtorja Alessandra Baricca)**  
AGRFT, Baletna dvorana, Nazorjeva 3  
SNG Maribor, Mali oder (50. Borštnikovo srečanje)  
Število izvedb: 6

Produkcija magistrskega programa Dramska igra, smer Igra z lutko  
**Avtorski projekt: E. T. I. D. A.**  
Lutkovno gledališče Ljubljana  
Lutkovno gledališče Maribor (50. Borštnikovo srečanje)  
Število izvedb: 3

Produkcija magistrskega programa Umetnost giba  
**Igor Sviderski, Neven Korda: Nahtingal včeraj zdaj**  
AGRFT, Velika gledališka predavalnica, Nazorjeva 3  
Število izvedb: 2

Produkcija magistrskega programa Gledališka in radijska režija  
**Avtorski projekt: Medeja, Medeja, Medeja**  
MGL, Studio  
Plesni forum Celje  
Število izvedb: 3

Produkcija magistrskega programa Gledališka in radijska režija  
**A. P. Čehov: Tri sestre**  
Cona 3, Pred železniškim muzejem, Parmova 35  
Število izvedb: 5

Produkcija magistrskega programa Dramska igra, smer Umetniška beseda  
**Anja Novak: Imela bi otroke, vrt in petnajst zajcev**  
Slovensko mladinsko gledališče, Dvorana Stara pošta  
Število izvedb: 4

Produkcija magistrskega programa Dramska igra, smer Dramska igra  
**Jean Genet: Služkinji**  
AGRFT, Velika gledališka predavalnica, Nazorjeva 3  
Število izvedb: 1

Produkcija magistrskega programa Oblike govora  
**Avtorski projekt: Pravila igre**  
AGRFT, Velika gledališka predavalnica, Nazorjeva 3  
Število izvedb: 3

Produkcija magistrskega programa Gledališka in radijska režija  
**Saška Rakef: Krhanje lepote**  
Cankarjev dom, Dvorana Duše Počkaj  
Število izvedb: 3

Produkcija magistrskega programa Gledališka in radijska režija  
**Jean-Claude Carrière: Zborovanje ptic**  
Gledališče Glej, Ljubljana  
Število izvedb: 6

Bralna uprizoritev dramskega besedila **Čakajoč na smrtuha** študentke Anje Novak  
Teden slovenske drame  
Št. izvedb: 1

TV-igre (program Filmsko in televizijsko ustvarjanje)

**Recepcija** (r.: Siniša Gačič, k.: Rok Kajzer Nagode, m.: Andrej Nagode)  
**Kaos** (r.: Nikolaj Vodošek, k.: Rok Kajzer Nagode, m.: Andrej Nagode)

#### 4.3.2 Gostovanja na festivalih

V letu 2015 smo 32 umetniških dosežkov (9 gledaliških in 23 filmskih projektov) predstavili na 6 domačih festivalih ter 61 projektov (7 gledaliških in 54 filmskih) 41 tujih festivalih (seznam festivalov gl. v poglavju Gostovanja AGRFT na filmskih in gledaliških festivalih v tujini).

#### 4.3.3 Prejete nagrade za umetniško delo

Kot potrditev vrhunskega umetniškega dela akademije predstavljajo številne zelo pomembne mednarodne in domače nagrade, ki nas uvrščajo med najuglednejše gledališke in filmske šole.

V letu 2015 so študenti prejeli naslednje **domače nagrade**:

- Nagrado Sklada Staneta Severja (nagrado za igralsko stvaritev študentke dramske igre AGRFT) za vlogo Gospe Smith v Plešasti Pevki je prejela Maja Grošelj,
- Šeligovo nagrado 2015 za najboljšo predstavo po izboru strokovne žirije je na 45. Tednu slovenske drame v Kranju prejela predstava 1981,
- Grossmannovo nagrado 2015 (prva nagrada) je za projekt Gaganje prejela Iza Strehar,
- Grossmannovo nagrado 2015 (druga nagrada) je za projekt Notranje barve prejela Olga Michalik,
- Prešernovo nagrado AGRFT za režijo dveh radijskih iger Tretji zaplodek in Coitus interruptus je prejel Juš Andraž Zidar,

- Prešernovo nagrado AGRFT za vlogo Tijane v Čiščenju idiota in za nastop v Kako sem postal terorist je prejela Miranda Trnjanin,
- Prešernovo nagrado AGRFT za vlogo Srečka v Gozd se svetlika in za nastop v Mladost, Kako sem postal terorist je prejel Iztok Drabik Jug,
- Prešernovo nagrado AGRFT je za scenografijo: Umazane roke, Predstava ob jezeru, Britanik, Mladost, Gozd se svetlika in Kako sem postal terorist prejela Tina Mohorovič,
- Prešernovo nagrado AGRFT je za igralski solo v Imela bi otroke, vrt in petnajst zajcev prejela Anja Novak,
- Prešernovo nagrado AGRFT je za režijo trilogije s skupnim naslovom Tik pred revolucijo prejel Žiga Divjak,
- Prešernovo nagrado AGRFT za glasbeno monodramo Moj Devetsto Alessandra Barice je prejela Patrizia Jurinčič,
- Prešernovo nagrado AGRFT je za režijo kratke TV-drame Živalski vrt in za režijo kratkega igranega filma Male ribe prejela Maja Križnik,
- Prešernovo nagrado AGRFT je za snemanje dveh kratkih igranih filmov Nazaj ter Riot Ana prejel Rok Kajzer Nagode,
- Prešernovo nagrado AGRFT je za diplomsko delo – dramsko besedilo Zbogom prejel Žan Žveplan.

Prejete tuje nagrade v letu 2015:

- nagrado za najboljšo uprizoritev je na 2. Mednarodnem festivalu akademij AMADEO 2015, Zagreb, je prejela predstava Tik pred revolucijo: Mladost,
- nagrado BEST WORK OF FICTION - special mention je na 15 International Film School Festival Montevideo (Urugvaj) prejel Dominik Mencej za film Prespana pomlad,
- nagrado Methexis Award for Best Short Film je na MedFilm Festival 2015 v Rimu (Italija) prejel Dominik Mencej za film Prespana pomlad,
- nagrado Students Jury Award for Best Short Film je na MedFilm Festival 2015 v Rimu (Italija) prejel Dominik Mencej za film Prespana pomlad.

Akademija že vrsto let poudarja, da zaradi visokošolske in kulturne politike, ki ne zagotavljata ustreznih finančnih, prostorskih, tehničnih in kadrovskih pogojev za njeno delovanje, svoje poslanstvo izvaja zgolj zaradi nadpovprečnega angažmaja zaposlenih na AGRFT (prim. npr. podatke o številu zaposlenih, o povprečni pedagoški tedenski obremenitvi pedagogov ipd.) in študentov ter prispevkov sorodnih strokovnih neizobraževalnih institucij.

<b>UMETNIŠKA DEJAVNOST (z internacionalizacijo)</b>	
<i>Ključni premiki, prednosti in dobre prakse na področju (npr. tri)</i>	<i>Obrazložitev vpliva na kakovost</i>
Prisotnost in aktivno sodelovanje študentov na mednarodnih festivalih.	Širjenje obzorja študentom, poglobljanje znanj in omogočanje stika z dogajanjem v mednarodnem prostoru.
Gostovanja pedagogov na mednarodnih znanstvenih in umetniških dogodkih.	Prenos izsledkov in dosežkov v pedagoški proces.

Prezentacija umetniškega dela akademije, ki izhaja neposredno iz študijskega procesa, tuji in domači javnosti.	Potrditev vrhunskega umetniškega dela akademije predstavljajo številne zelo pomembne mednarodne in domače nagrade, ki nas uvrščajo med najuglednejše gledališke in filmske šole.
<i>Ključne pomanjkljivosti, priložnosti za izboljšave in izzivi na področju (npr. tri)</i>	<i>Predlogi ukrepov za izboljšave</i>
Pomanjkanje produkcijskih prostorov.	Urediti ustrezne in zadostne prostorske kapacitete.
Neurejenost financiranja študijskih filmov in TV dram.	Trajna in sistemska ureditev (so)financiranja umetniških študijev.

#### 4.4 Prenos in uporaba znanja

V letu 2015 je akademija intenzivno sodelovala z domačim in tujim okoljem z naslednjimi aktivnostmi:

- predstavitev umetniških del domači in tuji javnosti,
- sodelovanje v projektih s partnerji iz gospodarstva in negospodarstva,
- sodelovanje s Kariernim centrom UL.

#### Javne predstavitve umetniškega dela

Z javnimi produkcijami umetniških del – v letu 2015 jih je samo v okviru študijskega procesa prikazala 169 (5 bralnih uprizoritev, 136 dramskih uprizoritev s ponovitvami, 9 gledaliških B-produkcij s ponovitvami, 19 filmskih/TV-uprizoritev), izven študijskega procesa pa je bila javno prisotna na 30 dogodkih – akademija kvalitetno sooblikuje kulturni prostor, hkrati pa z njimi promovira svojo dejavnost in umetniške dosežke študentov. S tem načinom promocije posreduje informacijo o dosežkih študentov (tudi) bodočim delodajalcem, kar je ustaljen način, s katerim akademija povezuje izobraževalno dejavnost s karierno.

#### Sodelovanje v projektih

S sodelovanjem z gospodarskimi in negospodarskimi institucijami akademija prepoznava priložnost za realizacijo svojega potenciala v konkretnih projektih in s tem prenosa znanja v okolje. Pozitivni učinki tovrstnega sodelovanja se kažejo v promociji akademije, v ohranjanju njenega ugleda v javnosti, predvsem pa taka sodelovanja pomembno doprinesejo h kvaliteti študijskih programov. Akademija namreč lahko z vključevanjem v projekte študentom poleg kanoniziranih izobraževalnih vsebin ponudi tudi praktično izkušnjo v delovnih okoljih ter usvojitve veščin in kompetenc s področja kariernega načrtovanja.

V letu 2015 je akademija sodelovala v naslednjih projektih:

- Po kreativni poti do praktičnega znanja (gl. v poglavju Sodelovanje študentov v projektih),
- TEMPUS projekt (gl. v poglavju Sodelovanje v mednarodnih projektih),
- ostali projekti z domačimi institucijami (gl. v poglavju v Sodelovanje študentov v projektih).

#### Skrb za karierno svetovanje študentom

Na področju kariernega svetovanja akademija sodeluje s Kariernim centrom UL. V letu 2015 je tako akademija napotovala študente k sodelovanju v več aktivnosti, ki jih je izvajal Karierni center UL, med njimi na delavnice za krepitev dobre zaposljivosti in pridobivanje funkcionalnih spretnosti za nastopanje na trgu dela (samoocena, pisne in ustne predstavitve, zaposlitveni razgovori in selekcijski postopki itd.) ter na obiske in predstavitve različnih delodajalcev z namenom oblikovanja socialnih povezav in spoznavanja potreb in pričakovanj.

<b>USTVARJALNE RAZMERE ZA DELO IN ŠTUDIJ</b>	
<i>Ključni premiki, prednosti in dobre prakse na področju (npr. tri)</i>	<i>Obrazložitev vpliva na kakovost</i>
Vključevanje študentov v projekte in v neposredno delovno okolje (projektno delo, asistenca v gledališčih).	Študenti se seznanijo s praktičnim delom, pridobijo dodatna znanja, veščine in neposredno izkušnjo z delovnim okoljem, hkrati pa se s tem spodbuja njihova kreativnost in ustvarjalnost.
Sodelovanje z zunanjim okoljem.	Hitrejša integracija študentov v realno (gledališko) situacijo, doprinos k izkušnjam pri delu in priprave na samostojno delo po zaključku študija.
<i>Ključne pomanjkljivosti, priložnosti za izboljšave in izzivi na področju (npr. tri)</i>	<i>Predlogi ukrepov za izboljšave</i>
Zaradi neustreznih prostorskih razmer in pomanjkanja kadrov je premalo medpredmetnega sodelovanja.	Zagotovitev ustreznih prostorskih razmer in kadrovske okrepitve, ki bodo dopuščale oblikovanje modela za tesnejše povezovanje med predmeti na akademiji.

#### **4.5 Storitve za študente, tutorstvo, študentski svet in druge interesne dejavnosti**

##### **Informiranje o kariernih možnostih**

Akademija zaradi kadrovskega manka ne more vzpostaviti posebne službe za karierno svetovanje študentov, zato v tem delu v celoti sodeluje s Kariernim centrom UL.

##### **Tutorstvo**

Formalno se študentsko tutorstvo izvaja na drugostopenjskem programu Filmsko in televizijsko ustvarjanje, na ostalih programih pa ostaja aktivno neformalno tutorstvo, ki ga izvajajo pedagogi – mentorji letnikov ter študenti višjih letnikov.

##### **Sodelovanje s študentskim svetom**

Sodelovanje s študentskim svetom se krepi, pa vendar je na tem področju še nekaj možnosti za poglobitev sodelovanja in skupne komunikacije.

V letu 2014 je bil s tem namenom v Komisijo za kakovost vključen tudi predstavnik študentov, v letu 2015 pa je akademija uvedla funkcijo študenta prodekana. Oba ukrepa naj bi povečala komunikacijo med formalnimi službami akademije in študenti.

##### **Interesne dejavnosti**

Na področju interesnih dejavnosti je AGRFT realizirala zastavljene cilje, saj obstaja velik interes pedagogov in študentov, da ti z neformalnimi oblikami izobraževanja poglobljajo znanja, pridobljena v študijskem procesu. Študenti delujejo še v okviru t. i. B-produkcij in v projektih, ki jih mentorirajo pedagogi.



<b>Obštudijska in interesna dejavnost, storitve za študente</b>	
<i>Ključni premiki, prednosti in dobre prakse na področju</i>	<i>Obrazložitev vpliva na kakovost</i>
Omogočanje in spodbujanje študentov k izvedbi B-produkcij.	Študenti pridobijo kompetence za lastno interpretacijo umetniškega dela.
Delovanje AKTV.	Akademsko televizija kot ustvarjalni prostor za ustvarjanje novih vsebin, ki krepijo zavedanje o pomenu TV/internetnega medija; mreženje s študenti drugih članic UL, ki sodelujejo pri nastajanju oddaj.
Natečaj za Grossmannovo nagrado.	Študentom programov Oddelka za film in televizijo omogoča soočanje svojih ustvarjalnih scenarističnih potencialov s celotno študentsko populacijo prek anonimnega ocenjevanja prijavljenih izdelkov.
Ključne pomanjkljivosti, priložnosti za izboljšave in izzivi na področju (npr. tri)	Predlogi ukrepov za izboljšave
Težave (samo)zaposlovanja umetniških profilov (študentov) po zaključku študija.	Uvedba Kariernega dne - študentom ponuditi vpogled o možnostih (samo)zaposlovanja, nadaljevanja študija, projektne delovanja ali redne zaposlitve; povabiti predstavnike zaposlovalcev.

#### **4.6 Knjižnična, arhivska, informacijsko-dokumentacijska in založniška dejavnost**

Akademija v okviru Centra za teatrologijo in filmologijo (CTF) izvaja knjižnično dejavnost ter dejavnost filmske in gledališke dokumentacije za pedagoške in raziskovalne potrebe akademije ter zunanjih uporabnikov. CTF deluje tudi na področju varovanja gledališke in filmske kulturne dediščine.

##### **a) Knjižnica**

Knjižnična dejavnost v letu 2015 v številkah:

ČLANICA	AGRFT
LETO (za poslovno poročilo)	2015
število enot prirasta knjižničnega gradiva na fizičnih nosilcih (knjižno in neknjižno gradivo)	618
Število vseh vpisanih študentov	173
aktivni uporabniki: študenti - 1. stopnja, redni	180
aktivni uporabniki: študenti - 1. stopnja izredni	5
aktivni uporabniki: študenti - 2. stopnja, redni	68
aktivni uporabniki: študenti - 2. stopnja, izredni	0
aktivni uporabniki: študenti - 3. stopnja	16
aktivni uporabniki: srednješolci	7

aktivni uporabniki: zaposleni	95
aktivni uporabniki: upokojeanci	6
aktivni uporabniki: tuji državljani	2
aktivni uporabniki: drugi	55
število strokovnih delavcev (EPZ)	2
število aktivnih uporabnikov knjižnice z matične članice UL	141
število aktivnih uporabnikov knjižnice z UL	282
število izposojenih knjižničnih enot na dom	9212
število izposojenih knjižničnih enot v čitalnico	1467
število medknjižnično posredovanih dokumentov	36
število oblik organiziranega izobraževanja uporabnikov knjižnice	1
skupno število izvedb različnih oblik organiziranega izobraževanja uporabnikov knjižnice	1
skupno število udeležencev različnih oblik organiziranega izobraževanja uporabnikov knjižnice	14
skupno število izvedenih pedagoških ur različnih oblik organiziranega izobraževanja uporabnikov knjižnice	2
število oblik izobraževanja, ki so vključene v študijski program	0
skupno število izvedb različnih oblik izobraževanja, ki so vključene v študijski program	0
skupno število udeležencev različnih oblik izobraževanja, ki so vključene v študijski program	0
skupno število izvedenih pedagoških ur različnih oblik izobraževanja, ki so vključene v študijski program	0
število udeležencev individualnega usposabljanja	91
skupno število ur individualnega usposabljanja udeležencev	23
število kreiranih in redaktiranih zapisov v COBISS.SI za bibliografije raziskovalcev (vse vrste gradiva)	374
število računalnikov za uporabnike v prostorih knjižnice	3
skupno število čitalniških sedežev	10
število digitalnih dokumentov, ki jih je knjižnica pripravila za zbirko	0
sredstva za nakup vsega knjižničnega gradiva (EUR)	0
od tega sredstva za nakup elektronskih virov oz. za zagotavljanje dostopa do njih (EUR)	18.403,36
število naslovov plačanih e-knjig, e-revij in zbirk	471,99
število učiteljev in raziskovalcev	0
število vpogledov v celotna besedila digitalnih zbirk, ki jih knjižnica gradi ali upravlja	43

### Fond in izposoja

Knjižnični fond se je v tem obdobju povečal za 618 enot. Na dom smo izposodili 9212 enot ter v čitalnico 1467 enot.

Študentom so v čitalnici na voljo 3 računalniki (enega smo jim dali v študentsko sobo in ni zaklenjen z geslom), tiskalnik in skener.

V knjižnici skrbimo, da je naše gradivo ustrezno hranjeno. Revije pripravimo za vezavo oz. jih dajemo v herbarije, v prevezavo pa dajemo tudi poškodovane

### Aktivnosti COBISS

Tudi v tem obdobju smo aktivno sodelovali v COBISS-u. Naš prispevek je malo manj kot 1000 zapisov (novi zapisi, popravljeni, prevzeti, bibliografije idr.).

Stare tipkopise vpisujemo v COBISS glede na frekventnost izposoje. Delo je zaradi slabega stanja le-teh zelo zamudno, kajti velikokrat jih je potrebno dati kopirati, ker so nekatere kopije zelo slabe, papir se lomi ipd. Nove tipkopise prejemo večinoma kar po elektronski pošti, en izvod natisnemo, zvežemo in shranimo.

Sodelujemo pri izdelavi baze CONOR in za naše pedagoške delavce ter diplomante kreiramo nove zapise ter seveda za avtorje, ki jih v bazi še ni.

Sproti izdelujemo bibliografije za naše pedagoške delavce (kreirali in redaktirali smo 374 zapisov), če nam gradivo ažurno dostavljajo. Serijske publikacije, ki jih imamo naročene oz. jih dobivamo kot dar, sprotno spremljamo sami in članke vnašamo v COBISS. Na področju bibliografij je veliko novosti in sprememb, ki jih je potrebno pozorno spremljati, da so osebne bibliografije za naše raziskovalce, ko se prijavljajo na razpise, ustrezne.

### b) Filmska dokumentacija

število vseh izposojevalnih enot	662.121*
število enot prirasta gradiva na fizičnih nosilcih	2456
število enot prirasta digitalnega gradiva	7,59 TB (izraženo v terabajtih digit. gradiva)
število strokovnih delavcev (EPZ)	1
število izposojenih enot na dom	2207
uporaba enot filmske dokumentacije v čitalnici	10
sodelovanje z drugimi institucijami	** gl. spodaj.
število obiskov podatkovne baze eKumba	Za leto 2015 ni podatka
število dejanskih uporabnikov podatkovne baze eKumba (št. IP naslovov)	Za leto 2015 ni podatka
število na novo vpisanih datotek v podatkovno bazo eKumba	4675***

\* To je število vseh izposojevalnih enot v gledališki in filmski dokumentaciji **skupaj**, kjer je že všteti prirast v letu 2015.

\*\* Sodelovali smo z naslednjimi institucijami: Filmski arhiv RS, RTV Slovenija, Lutkovno gledališče Ljubljana, Slovenski gledališki inštitut, Mestno gledališče Ljubljansko, Slovensko mladinsko gledališče, Prešernovo gledališče Kranj, SNG Drama Ljubljana, SNG Drama Maribor, Borštnikovo srečanje 2014, Šolski center Nova Gorica, Srednja vzgojiteljska šola in gimnazija Ljubljana in drugi.

\*\*\* **Skupno** število vpisanih datotek za gledališko in filmsko dokumentacijo.

### c) Gledališka dokumentacija

število vseh enot gledališke dokumentacije	662.121*
število enot prirasta gradiva	19.169
število strokovnih delavcev (EPZ)	1
uporaba enot gledališke dokumentacije v čitalnici	** (gl. spodaj)
sodelovanje z drugimi institucijami	*** (gl. spodaj)
število obiskov podatkovne baze eKumba	Za leto 2015 ni podatka
število dejanskih uporabnikov podatkovne baze eKumba (št. IP naslovov)	Za leto 2015 ni podatka
število na novo vpisanih datotek v podatkovno bazo eKumba	4673****

\* To je število vseh izposojevalnih enot v gledališki in filmski dokumentaciji **skupaj**, kjer je že všteti prirast v letu 2015.

\*\* Čitalniška izposoja: zabeležili smo 65 obiskovalcev (števila izposoje znotraj AGRFT ne spremljamo).

\*\*\* Sodelovali smo z naslednjimi institucijami: Gledališče Glej, Gledališče Koper, Mestno gledališče Ljubljansko, Slovensko stalno gledališče Trst, RTV SLO – Radio Slovenija, Založba Aristej, revija Dialogi, Festival Borštnikovo srečanje, Slovenski gledališki inštitut in Festival BS, Zavod Maska, Lutkovno gledališče Maribor, Slovenska kinoteka, Arhiv Republike Slovenije.

\*\*\*\* **Skupno** število vpisanih datotek za gledališko in filmsko dokumentacijo.

### Založniška dejavnost

Akademija založniške dejavnosti kot dela tržne dejavnosti (v najosnovnejšem pomenu) ne izvaja zaradi nezmožnosti zagotavljanja ustreznih virov financiranja, zato izdaje publikacij financira z drugimi oblikami in v sodelovanju z drugimi založbami.

<b>Knjižnična in založniška dejavnost, dejavnost filmske in gledališke dokumentacije</b>	
<i>Ključni premiki, prednosti in dobre prakse na področju</i>	<i>Obrazložitev vpliva na kakovost</i>
S preselitvijo v nove prostore se je izboljšala kakovost storitev in hrambe gradiva.	Čitalniška uporaba gradiva zdaj poteka v bolj prostorni čitalnici z več dnevne svetlobe; bolj primerne knjižne police in prostorska razporeditev gradiva; boljši pogoji hranjenja gradiva itn.
Reorganizacija snemanja gledaliških produkcij.	Poenotenje posnetkov in zagotovitev višjega nivoja kakovosti posnetkov.
Vzpostavitev digitalnega arhiva gledaliških produkcij.	Boljša dostopnost posnetkov, izboljšana varnost hrambe posnetkov.
Evidentiranje starejših produkcij v digitalno bazo; začetek digitalizacije radijskih iger.	Dostopnost gradiva v digitalizirani obliki.
<i>Ključne pomanjkljivosti, priložnosti za izboljšave in izzivi na področju</i>	<i>Predlogi ukrepov za izboljšave</i>
Manjše število izposoj gradiva po preselitvi.	Boljše informiranje uporabnikov o novi lokaciji knjižnice in promocija.

Nepriemerno arhiviranje posnetkov na nosilcih, ki niso primerni za trajno arhivsko hrambo.	Ustrezna nadgraditev že obstoječe digitalne hrambe, arhiviranje na zanesljivejših nosilcih.
--	---

## 4.7 Pogoji za izvajanje dejavnosti in podporna dejavnost

### 4.7.1 Upravljanje s stvarnim premoženjem

#### Prostorska problematika

V zelo intenzivnih prizadevanjih vodstva akademije in s podporo vodstva univerze je akademija v letu 2014 s preselitvijo večjega dela akademije na Trubarjevo 3 delno ublažila prostorsko stisko, vendar je aktivnosti za celovito in stalno rešitev prostorske problematike v letu 2015 nadaljevala.

Vodstvo UL AGRFT ves čas aktivno deluje na področju reševanja prostorske problematike. V drugi polovici leta 2015 smo pridobili v najem še kletne prostore stavbe na Trubarjevi in jih zasilno usposobili ter tako pridobili dve dodatni vavnici. V začetku meseca februarja 2016 smo uspeli pridobiti prostore bivše Fakultete za kemijo in kemijsko tehnologijo (Aškerčeva 5), ki so v lasti Filozofske fakultete. V letu 2016 bomo, tako načrtujemo, usposobili začasne produkcijske prostore in tako prebrodili čas do točke, ko bo težava s prostori UL AGRFT trajno rešena. Selitev na Aškerčevo 5 je v načrtu za začetek leta 2017, ko bomo na to lokacijo prestavili izvajanje študijskih procesov, ki se trenutno izvajajo na Nazorjevi 3 ter delno na Trubarjevi 3.

<b>Upravljanje s stvarnim premoženjem - pogoji za izvajanje dejavnosti in podporna dejavnost</b>	
<i>Ključni premiki, prednosti in dobre prakse na področju</i>	<i>Obrazložitev vpliva na kakovost</i>
Usposobitev dveh vavnici v prostorih na Trubarjevi.	Boljši pogoji za delo.
Klubski prostor na Trubarjevi.	Krepitev občutka skupnosti, neformalno druženje študentov in zaposlenih, prostor za (ne)formalno izmenjavo mnenj.
<i>Ključne pomanjkljivosti, priložnosti za izboljšave in izzivi na področju</i>	<i>Predlogi ukrepov za izboljšave</i>
Prostorska razpršenost.	Zagotoviti ustrezne, zadostne in stalne prostore za izvajanje dejavnosti akademije.
Pomanjkanje produkcijskih prostorov.	Urediti ustrezne in zadostne prostorske kapacitete.
Omejene prostorske možnosti za prezentacijo umetniškega dela akademije.	Urediti ustrezne in zadostne prostorske kapacitete.
Potrebe po modernizaciji in nadomestitvi dotrajane in zastarele opreme, potrebne za nemoteno izvajanje študijskega procesa.	Zagotoviti dodatne finančne vire za nabavo opreme.

#### **Poročilo o investicijskih vlaganjih (nabavi opreme)**

UL AGRFT je v letu 2015 nabavila neopredmetena sredstva in opredmetena osnovna sredstva v skupni višini 106.552 EUR. Od tega je bilo porabljenega za računalniške programe 6,0 %, za ostalo opremo 44,0 % in za drobni inventar 50,0 %.

UL AGRFT v letu 2015 ni prejela nobenih namenskih sredstev MIZŠ za nakup opreme. Glede na to, da imamo za izvajanje študijskega procesa zelo staro in neustrezno opremo, ki

se še vedno uporablja, smo za posodobitev in nadomestitev opreme, ki jo nujno potrebujemo zaradi novosti pri izvajanju študijskih programov, iz presežka prihodkov nad odhodki preteklih let porabili 84.018 EUR. Večji del šolskih učil in pohištva v predavalnicah bi bilo nujno zamenjati oziroma posodobiti, saj je stopnja odpisanosti opreme 81 %.

Financiranje opreme bomo delno poskusili urediti pri urejevanju novih prostorov, vsekakor pa je to področje velik izziv, saj so sredstva, ki jih MIZŠ dodeljuje za nabavo opreme vsako leto negotova, če pa jih že prejmemo, so ta povsem nezadostna in ne zadostujejo niti za najosnovnejše tekoče vzdrževanje. Rešitev vidimo v t. i. »pasovnem financiranju« akademije, s katerim so se ukvarjala tudi vsa vodstva akademije do sedaj. Nadaljevali bomo tudi pogovore z vodstvom univerze.

#### 4.7.2 Informacijski sistem

V letu 2015 smo s posebnimi namenskimi sredstvi v okviru projekta Internacionalizacija, uspeli povsem na novo postaviti dvojezično spletno stran akademije. S tem smo predstavitev akademije v širšem družbenem okolju dvignili na višjo kakovostno raven, dosegli pa smo tudi večjo mednarodno prepoznavnost.

Na področju študijske informatike je na ravni UL začela delovati posebna koordinacijska skupina, ki usklajuje predloge in potrebe članic s ponudnikom študijske informatike VIS. O učinkih te koordinacije je – vsaj, kar se tiče delovanja sistema VIS na akademiji – še prezgodaj govoriti.

Informacijski sistem - pogoji za izvajanje dejavnosti in podporna dejavnost	
<i>Ključni premiki, prednosti in dobre prakse na področju</i>	<i>Obrazložitev vpliva na kakovost</i>
-	-
<i>Ključne pomanjkljivosti, priložnosti za izboljšave in izzivi na področju</i>	<i>Predlogi ukrepov za izboljšave</i>
Nepovezani in nezdružljivi informacijski sistemi na ravni UL.	Težave pri zajemanju podatkov in nepotrebno dodatno delo nujno zahteva prehod na delujoč sistem, ki je v uporabi večine članic UL.
Odsotnost lastnega informatika, ki bi skrbel za informacijski sistem na članici.	Sistemizirati delovno mesto in zaposliti informatika.

#### 4.7.3 Kadri in habilitacije

Na dan 31.12.2015 je bilo na UL AGRFT zaposlenih 62 oseb (brez nadomestnih zaposlitev). Struktura zaposlenih po sistemiziranih delovnih mestih in obremenitev v FTE sta razvidni iz naslednje razpredelnice:

ASISTENT	ASISTENT	1	1
	ASISTENT Z MAGISTERIJEM	2	2
	ASISTENT Z DOKTORATOM	1	1
VISOKOŠOLSKI UČITELJ	DOCENT	10	10
	IZREDNI PROFESOR	13	12,20
	REDNI PROFESOR	10	10
ASISTENT Z DOKTORATOM		1	0,16
VIŠJI ZNANSTVENI SODELAVEC		1	0,14
ZNANSTVENI SODELAVEC		1	0,10
ZNANSTVENI SVETNIK		1	0,14

SAMOSTOJNI STROKOVNI DELAVEC VII/2		2	2
SAMOSTOJNI STROKOVNI DELAVEC VII/2-II		3	3
SAMOSTOJNI STROKOVNI DELAVEC VII/2-III		1	1
POMOČNIK TAJNIKA ČLANICE VII/2		1	1
TAJNIK ČLANICE VII/2		1	1
VODJA FINANČNO-RAČUNOVODSKE SLUŽBE		1	1
VODJA PODROČJA/ENOTE II (Z DO 5 ZAPOSLENIMI)		3	3
TEHNIČNI DELAVEC III		4	4
TEHNIČNI DELAVEC IV-I		1	1
TEHNIŠKI SODELAVEC VI		2	2
TEHNIŠKI SODELAVEC VII/1		2	2
<b>SKUPAJ:</b>		<b>62 oseb</b>	<b>57,74 FTE</b>

plačna skupina D

plačna skupina H

plačna skupina J

V letu 2015 je Senat UL AGRFT izvolil 5 izrednih profesorjev (od tega 2 ponovno), 3 docente in 3 asistente (od tega 1 ponovno).

Upravljanje s človeškimi viri - pogoji za izvajanje dejavnosti in podporna dejavnost	
<i>Ključni premiki, prednosti in dobre prakse na področju</i>	<i>Obrazložitev vpliva na kakovost</i>
Uspešno zaključeni postopki habilitacij.	Ohranitev kvalitete pedagoškega dela.
Povabila strokovnjakov k sodelovanju v pedagoškem procesu in širitev nabora habilitiranih visokošolskih učiteljev in sodelavcev.	Pomlajevanje pedagoškega kadra, pridobitev novega vpogleda in metodologij poučevanja.
Angažiranje producenta gledaliških produkcij.	Večja organiziranost dela; študenti pridobivajo dodatne kompetence v sodelovanju s producentom.
Nadpovprečna motivacija zaposlenih.	Stabilnost izobraževalnih in ustvarjalnih procesov na akademiji.
<i>Ključne pomanjkljivosti, priložnosti za izboljšave in izzivi na področju</i>	<i>Predlogi ukrepov za izboljšave</i>
Preobremenjenost pedagoškega kadra.	Izboljšanje pogojev za možnost koriščenja instituta sobotnega leta.
Pomanjkanje sredstev za zaposlitev večjega števila pedagoških in nepedagoških delavcev.	Povečanje sredstev za zaposlitev pedagoških in nepedagoških delavcev.

#### 4.7.4 Izvajanje nacionalno pomembnih nalog na AGRFT

Akademija ne izvaja nacionalno pomembnih nalog po pooblastilu, izvaja pa nacionalno pomembne naloge v skladu s svojim poslanstvom na področju nacionalnega jezika. Slovenski jezik predstavlja namreč osnovno orodje, s katerim akademija lahko izvaja izobraževalno in umetniško dejavnost, zato sta skrb zanj in njegovo raziskovanje neločljivo povezana z izobraževalnim, raziskovalnim in umetniškim delom akademije.

V letu 2015 je akademija akreditirala zahtevo po znanju slovenskega jezika za vse kandidate, ki se vpisujejo v študijske programe akademije.



### **Slovenski jezik v izobraževalni dejavnosti akademije**

Na Oddelku za radio in gledališče je več predmetov (na dodiplomskih in podiplomskih programih), posvečenih skrbi za slovenski jezik, in sicer tako teoretičnih kot praktičnih. Pri izobraževanju igralcev in režiserjev se študijsko ukvarjamo predvsem z govornim jezikom in s specifikami umetniškega govora, v seminarskih nalogah pa študenti dopolnjujejo tudi svoje znanje pisnega slovenskega jezika (pravopis, zakonitosti strokovnega ubesedovanja). Izpitni nastopi iz dramske igre, gledališke režije, radijske igre, umetniške besede so govorno mentorsko vodeni, kar na eni strani v študentih spodbuja zavest o nujnosti nenehne skrbi za (govorjeni) slovenski jezik, na drugi strani pa primerna govorna oblikovanost nastopov, ki so javni, vpliva tudi na odnos javnosti do slovenskega (umetniškega) jezika.

Posebna skrb je namenjena tudi oblikovanju (govorjenega) slovenskega jezika v praktičnih študijskih avdiovizualnih delih, predvsem igranih; pri slednjih se razvija občutek za sproščeno, pristno in ne potvorjeno slovensko govorico v dialogih scenarijev in pri režijsko-igralski izvedbi, ki mora ustrezati vsem elementom karakterizacije likov in njihovemu družbenemu položaju, po drugi strani pa premišljenemu in spoštljivemu odnosu do slovenskega jezika.

### **Slovenski jezik v umetniški dejavnosti akademije**

Umetniška dejavnost akademije poteka v slovenskem jeziku in v njej se realizirajo vsebine jezikovnih predmetov, hkrati pa umetniška dejavnost predstavlja tudi polje raziskovanja slovenskega umetniškega jezika.

V letu 2015 je akademija prezentirala preko 50 umetniških produkcij, ki so nastale v pedagoškem procesu in ki so jih pedagogi mentorirali tudi z jezikovnega vidika.

### **Slovenski jezik v raziskovalni dejavnosti akademije**

Raziskovalna skupina se ob svojem delu redno srečuje s terminološkimi vprašanji. V letu 2015 se je posvečala zlasti slovenski terminologiji, povezani s problematiko medkulturnega uprizarjanja. V času priprav na konferenco *Scenske umetnosti, migracije, politika* se je skupina spoprijela s problematiko številnih oznak za opredeljevanje izmenjav med gledališkimi tradicijami, sistemi in kulturami, ki so v poznih 70ih in v 80ih letih 20. stoletja porodile koncept medkulturnega gledališča, v zadnjem desetletju pa so izrazito porasle in postale nadvse aktualna tema na področju študijev gledališča in scenskih umetnosti. Slovensko terminologijo smo obogatili tudi na področju raziskav občinstva in gledaliških sistemov; poglobljeno delo je terjal izid dvojezične (slovenske in angleške) tematske številke znanstvene revije *Amfiteater*, v kateri so objavljene interdisciplinarne študije s tega področja. Vključenost področij politologije, sociologije, kulturologije, filozofije, antropologije itd. je pri prevajanju izrazoslovja iz drugih jezikov in iznajdevanju ustreznih v slovenščini pomenila poseben izziv, še posebej, ker razprave obravnavajo hibridne uprizoritvene zvrsti. Posamezne raziskave članov skupine se posvečajo tudi govornemu slovenskemu jeziku v umetniških okoljih, npr. odrskemu govoru. Enega izmed rezultatov raziskav jezika predstavlja tudi znanstveni članek doc. dr. Katarine Podbevšek z naslovom *Jesihov sonet kot govorni izziv* (JiS 9, št. 3-4, 2015).

#### **4.7.5 Zagotavljanje stikov z javnostmi**

Na akademiji za komunikacijo z javnostmi in za splošno interno komunikacijo skrbi za ta namen organizirana služba, ki hkrati s tem spremlja pojavljanje akademije v medijih, skrbi za njeno promocijo in glede na pojavnost pomembnih dogodkov načrtuje stike s splošno in strokovnimi javnostmi.

<b>Zagotavljanje stikov z javnostjo</b>	
<i>Ključni premiki, prednosti in dobre prakse na področju</i>	<i>Obrazložitev vpliva na kakovost</i>
Medmrežna predstavitev akademije s postavitvijo nove spletne strani.	Posredovanje ustreznih informacij o delovanju akademije in zagotavljanje ugleda v javnosti.
Ustrezno urejen način komuniciranja z zunanjo javnostjo.	Posredovanje ustreznih informacij o akademiji zunanji in strokovni javnosti in zagotavljanje ugleda akademije v javnosti.
<i>Ključne pomanjkljivosti, priložnosti za izboljšave in izzivi na področju</i>	<i>Predlogi ukrepov za izboljšave</i>
-	-

#### **4.7.6 Upravne naloge**

Tajništvo UL AGRFT je opravljalo strokovno-administrativne in tehnične naloge, ki zadevajo članico, na naslednjih področjih: izobraževalnem, raziskovalno-razvojnem in umetniškem, kadrovskem, pravnem in splošnem. V okviru gospodarskih nalog je tajništvo koordiniralo postopke v zvezi z načrtovanjem razvoja, upravljanja s premoženjem ter finančno-računovodskih nalog, skrbelo je za vzdrževanje skupnih podatkovnih baz ter sodelovalo s strokovnimi službami rektorata UL.

Ena izmed ključnih pomanjkljivosti, ki jo zaznavamo pri vodenju in upravljanju akademije, je finančna in kadrovska podhranjenost. Zaradi sistemskih omejitev in pomanjkanja sredstev ne moremo zaposliti nujno potrebnih dodatnih pedagoških in nepedagoških delavcev.

<b>Vodenje in upravljanje organizacije</b>	
<i>Ključni premiki, prednosti in dobre prakse na področju</i>	<i>Obrazložitev vpliva na kakovost</i>
Redni oddelčni sestanki.	Zagotavljanje stalnega pretoka informacij in možnost reševanja težav že v začetni fazi.
Redni kolegiji dekana in senatnih komisij.	Zagotavljanje stalnega pretoka informacij in možnost reševanja težav že v začetni fazi.
<i>Ključne pomanjkljivosti, priložnosti za izboljšave in izzivi na področju</i>	<i>Predlogi ukrepov za izboljšave</i>
Kadrovska podhranjenost pedagoškega in nepedagoškega kadra.	Povečanje sredstev za zaposlitev pedagoških in nepedagoških delavcev.

## **5 OCENA USPEHA PRI DOSEGANJU ZASTAVLJENIH CILJEV**

Študijski proces je bil kljub prostorskim in sistemskim težavam v celoti izveden, zastavljeni cilji iz programa dela UL AGRFT pa v letu 2015 v večji meri realizirani. Morebitni nerealizirani cilji so obrazloženi v posameznih poglavjih poročila.

## **6 NASTANEK MOREBITNIH NEDOPUSTNIH IN NEPRIČAKOVANIH POSLEDIC PRI IZVAJANJU PROGRAMA**

Pri izvajanju programa dela v letu 2015 ni prišlo do nedopustnih ali nepričakovanih posledic pri izvajanju programa dela, na katere smo imeli sami vpliv.

## 7 SPREMLJANJE IN ZAGOTAVLJANJE KAKOVOSTI

Akademija pri aktivnostih in postopkih, s katerimi se zagotavlja kakovost, deluje v skladu s Pravili sistema kakovosti UL.

### 7.1 Delovanje sistema kakovosti

#### **Samoevalvacija**

Samoevalvacija na akademiji poteka vsako leto na način, da na podlagi pripravljenih kazalnikov letno analiziramo kakovost izobraževanja na dodiplomski ter podiplomski ravni študijev, ocenimo raziskovanje, razvojno in umetniško dejavnost, mednarodno dejavnost ter dejavnost knjižnice in čitalnice. Pri tem ugotovljamo ustreznost predhodno predlaganih ukrepov, ocenimo kakovost na vseh navedenih področjih in v primeru morebitnega ugotovljenega neskladja s predvidenimi cilji predlagamo sprejem ustreznih ukrepov.

#### **Komisija za kakovost AGRFT**

Komisija za kakovost je v letu 2015 obravnavala aktualne in pomembne teme, povezane s spremljanjem in zagotavljanjem kakovosti, kot so:

- rezultati študentskih anket,
- kazalniki za zbiranje podatkov o delovanju AGRFT,
- podaljšanje akreditacije študijskim programom AGRFT,

ter v zvezi z njimi sprejela ustrezne sklepe in ukrepe, med njimi na predlog evalvacijske skupine NAKVIS nekaj takih, ki se nanašajo na izboljšave delovanja sistema kakovosti in same komisije, in sicer,

- komisija bo uvedla letni monitoring, s katerim bo preverjala učinkovitost uvedenih ukrepov,
- komisija je imenovala koordinatorico za kakovost na AGRFT, ki bo:
  - koordinirala proces notranjega zagotavljanja kakovosti,
  - povezovala proces zagotavljanja kakovosti z načrtom dela,
  - nudila strokovno in razvojno podporo sistemu kakovosti na AGRFT,
  - komisija je predlagala vodstvu šole spremembo zastopanosti članov v Komisiji za kakovost, in sicer tako, da bo najmanj en član komisije tudi član Senata AGRFT.

#### **Deležniki pri spremljanju kakovosti študijskih programov**

Pri samoevalvaciji neposredno sodelujejo vsi zaposleni: strokovni delavci AGRFT sodelujejo pri oblikovanju predlogov izboljšav na podlagi lastne evalvacije dela in evalvacije, ki jo izvede nadrejeni, pedagoški delavci pa analizirajo pedagoški proces in argumentirajo morebitne spremembe ter podajajo predloge izboljšav na ravni oddelkov ter na Senatu AGRFT na podlagi standardizirane oblike samoevalvacije. V diskusije o spremljanju in zagotavljanju kvalitete štud. programov in njihove izvedbe so kot enakopravni partnerji vključeni tudi študenti, ki svoja mnenja in predloge posredujejo odgovornim za kakovost bodisi na formalnih srečanjih bodisi v neformalnih pogovorih s pedagogi, svojo oceno pa podajo tudi v študentskih anketah.

Akademija v proces spreminjanja programov vključuje tudi mnenja delodajalcev, ki jih pridobiva posredno, tj. od nosilcev programa, ki so z delodajalci v stalnem stiku (sodelovanje z RTV, Filmskim centrom, slovenskimi gledališči ipd.), in neposredno s sodelovanjem v projektih (npr. s Festivalom slovenskega filma, s Festivalom Borštnikovo srečanje, s sodelovanjem z Mestno občino Ljubljana in drugimi kulturnimi organizacijami ipd.).

### **Sodelovanje študentov v samoevalvacijah AGRFT**

Študenti sodelujejo pri samoevalvaciji preko študentskih anket o kakovosti izvajanja pedagoškega dela, preko neformalnih evalvacij posameznih predmetov ter v okviru sodelovanja v organih akademije, ki obravnavajo problematiko kakovosti.

Akademija pridobiva mnenja študentov o kakovosti in izvajanju štud. programov tudi s periodičnimi (internimi) anketami. Zadnja je bila izvedena spomladi 2014.

### **Načrt samoevalvacij AGRFT**

Najpomembnejši način za ugotavljanje kakovosti štud. programov so torej evalvacije, ki jih akademija načrtuje in izvede vsako leto in potekajo v več fazah: prva je opredelitev namena evalvacije ter v skladu s tem priprava in organizacija poteka samoevalvacije, druga faza obsega izvedbo, tretja analizo podatkov in ugotovitev, četrta oblikovanje ukrepov za odpravo pomanjkljivosti, peta pa pripravo konkretnih dokumentov in postopkov za realizacijo ukrepov. Zadnja faza – evalvacija ukrepov – je predvidena v času naslednje evalvacije.

Aktivnosti v zvezi s spremljanjem in zagotavljanjem kakovosti na akademiji ustrezno dokumentiramo in o njih poročamo tudi v vsakoletnih Poročilih o kakovosti.

## **7.2 Mehanizmi za spremljanje in izboljševanje kakovosti**

Najpogostejši in učinkovit mehanizem, ki ga na akademiji uporabljamo za spremljanje kakovosti, so ankete. V letu 2015 smo izvedli anketiranje študentov v zvezi z zadovoljstvom s študijem. Na anketo se je odzvalo 120 študentov (66,67 %), ki so v odgovorih ocenili delo posameznega pedagoga, v splošnem delu ankete pa so ocenjevali še ustreznost načinov obveščanja študentov, ustreznost dostopa do interneta, ustreznost prostorov in opreme, ustreznosti izvedbe, splošno zadovoljstvo s študijem ter zadovoljnost z delom podpornih služb (referat, mednarodna pisarna, knjižnica, videoteka, arhiv, tajništvo in računovodstvo).

Mnenja študentov o vprašanih iz splošnega dela ankete so v večini spodbudna in visoko ocenjena (dostop do interneta, obseg in dostopnost literature/gradiv, kooperativnost in pomoč osebja, dostopnost strokovnih služb študentom, pravočasnost informacij), slabše pa so študenti ocenili ustreznost uradnih ur referata ter zadostnost in pravočasnost informacij o mednarodnih izmenjavah. Obe področji sta bili slabše ocenjeni že v anketi iz leta 2014, zato je akademija v začetku leta 2015 v zvezi s tem sprejela in realizirala dva ukrepa, in sicer je podaljšala uradne ure referata, študente pa začela informirati o možnostih izmenjave tudi s pošiljanjem e-pošte na njihove osebne naslove. O lani sprejetih ukrepih je Komisija za kakovost AGRFT januarja 2015 poročala Senatu AGRFT, Študentskemu svetu AGRFT ter vsem študentom AGRFT.

Opisne pripombe iz splošnega dela anket, ki jih je obravnavala Komisija za kakovost AGRFT, so se nanašale na uradne ure referata, spletno stran, na nepravočasno obveščanje v zvezi s spremembami pouka, na obremenitve študentov, na tehnične težave z VIS-om, na premalo informacij o mednarodnih izmenjavah, na neučinkovitost in nesmiselnost štud. anket. V zvezi s pripombami je komisija sprejela ustrezne ukrepe, učinkovitost katerih bo sproti spremljala.

Komisija je obravnavala še *Poročilo dekana o ukrepih v zvezi z anketnimi ocenami pedagogov*, v katerem je ta predstavil novost pri letošnjem ocenjevanju, v skladu s katero mora Študentski svet oblikovati dodatno poročilo in interpretacijo ocen 10 % najslabše ocenjenih pedagogov, ki naj služi dekanu kot pomoč pri pogovorih s pedagogi. S pedagogi, za katere je dekan že prejel razširjeno študentsko oceno, je že opravil pogovore, z ostalimi pa jih bo po prejemu ocen. Dekan je v svojem poročilu zapisal še ukrepe, ki jih je sprejel v

zvezi z ocenjevanjem in ocenami pedagogov ter ob koncu svojega poročila opozoril še, da je treba zaradi narave in posebnosti študijskih procesov na akademiji »statistične oblike ocenjevanja interpretirati previdno in z velikim razumevanjem za majhnost anketiranega vzorca, emotivno angažiranost sodelujočih v anketah in posebnosti vsakega letnika. Vsakoletne študentske ankete predstavljajo dobro podlago za razmislek vsakega pedagoga o njegovem lastnem delu, možnost za dvig kakovosti pedagoških procesov in nenazadnje odlično izhodišče za komunikacijo med pedagogi in študenti«.

### 7.3 Zunanje evalvacije in akreditacije

V okviru postopka podaljšanja akreditacije 4 prvostopenjskih (Dramska igra, Gledališka režija, Dramaturgija in scenske umetnosti, Film in televizija) ter 6 drugostopenjskih (Dramska igra, Scensko oblikovanje, Dramaturgija in scenske umetnosti, Oblike govora, Filmsko in televizijsko ustvarjanje, Filmski in televizijski študiji) štud. programov je decembra 2015 akademijo obiskala evalvacijska skupina NAKVIS. Odločitev NAKVIS o podaljšanju akreditacije omenjenih programov pričakujemo v prvi polovici leta 2016.

Upravljanje in razvoj kakovosti	
<i>Ključni premiki, prednosti in dobre prakse na področju</i>	<i>Obrazložitev vpliva na kakovost</i>
Formalizacija člana iz vrst nepedagoških delavcev v Komisijo za kakovost AGRFT.	Zagotovitev participacije vseh deležnikov AGRFT (pedagogov, nepedagogov, študentov) v Komisiji za kakovost.
Formalizacija koordinatorskega mesta za kakovost in uvedba letnega monitoringa kakovosti.	Zagotovitev nemotenega delovanja sistema kakovosti in učinkovito spremljanje ustreznosti sprejetih ukrepov.
Uvedba funkcije prodekana – študenta.	Večja povezanost med vodstvom akademije in študenti.
Ključne pomanjkljivosti, priložnosti za izboljšave in izzivi na področju	Predlogi ukrepov za izboljšave
Slaba odzivnost študentov oz. Študentskega sveta AGRFT v aktivnostih, ki jih akademija izvaja za zagotavljanje kakovosti.	Intenzivirati informiranje študentov o pomembnosti področja kakovosti in najti ustrezen način za pritegnitev študentov k aktivnemu sodelovanju (predstavitev prednosti in možnosti sodelovanja).

**Red. prof. Matjaž Zupančič**  
predsednik  
Komisije za kakovost UL AGRFT

**Red. prof. Tomaž Gubenšek**  
dekan  
UL AGRFT