



**AKADEMIJA ZA GLEDALIŠČE, RADIO, FILM IN TELEVIZIJO
UNIVERZE V LJUBLJANI**

**POROČILO O KAKOVOSTI
ZA LETO 2016**

Ljubljana, februar 2017

Vizitka

Ime zavoda: **Univerza v Ljubljani, Akademija za gledališče, radio, film in televizijo**

Krajše ime zavoda: UL AGRFT

Sedež: Nazorjeva ulica 3, 1000 Ljubljana

Spletna stran: <http://www.agrft.uni-lj.si/>

Elektronski naslov: dekanat@agrft.uni-lj.si

Telefon: 01 251 04 12

Faks: 01 251 04 50

Matična številka: 1626892000

Davčna številka: 44328451

UL AGRFT ni zavezanica za DDV.

Podračun pri UJP: 01100-6030707022

Vpisana pri Okrožnem sodišču v Ljubljani, št. vl.: 061/10156602.

Kazalo

1 UVOD	5
2 POSLANSTVO, VIZIJA, USMERITVE IN CILJI AKADEMIJE	5
2.1 Poslanstvo in vizija UL AGRFT	5
2.2 Dolgoročni cilji	5
2.3 Kratkoročni cilji	6
3 URESNIČEVANJE CILJEV V LETU 2016	7
3.1 Izobraževalna dejavnost	7
3.1.1 Prva stopnja	7
3.1.2 Samoevalvacije štud. programov 1. stopnje	9
3.1.3 Druga stopnja	11
3.1.4 Samoevalvacije štud. programov 2. stopnje	13
3.1.5 Tretja stopnja	15
3.1.6 Prejšnji dodiplomski in podiplomski študij	15
3.1.7 Zanimanje kandidatov za študij na akademiji	15
3.1.8 Promocije študijskih programov	16
3.1.9 Stiki z diplomanti	16
3.1.10 Izdane publikacije v okviru študijske dejavnosti v letu 2016	17
3.2 Internacionalizacija v izobraževalni dejavnosti	17
3.2.1 Mednarodne pogodbe o sodelovanju	17
3.2.2 Mednarodna izmenjava študentov	18
3.2.3 Gostovanja AGRFT na filmskih in gledaliških festivalih v tujini	18
3.2.4 Sodelovanje v mednarodnih projektih	20
3.2.5 Gostovanja pedagogov AGRFT na tujih inštitucijah	20
3.2.6 Gostovanja domačih in tujih strokovnjakov, umetnikov in pedagogov v pedagoškem procesu	21
3.2.7 Javni razpisi za pospeševanje internacionalizacije	22
3.3 Raziskovalna in razvojna dejavnost (z internacionalizacijo)	22
3.3.1 Pregled dela za leto 2016	22
3.3.2 Znanstvene objave v štud. letu 2015/2016	25
3.4 Umetniška dejavnost (z internacionalizacijo)	26
3.4.1 Umetniške produkcije	26
3.4.2 Gostovanja na festivalih	29
3.4.3 Prejete nagrade za umetniško delo	30
3.5 Prenos in uporaba znanja	31
3.5.1 Sodelovanje z okoljem v okviru izobraževalne in umetniške dejavnosti	31
3.5.2 Sodelovanje v projektih	32
3.6 Ustvarjalne razmere za delo in študij	33
3.6.1 Obštudijska in interesna dejavnost, storitve za študente	33
3.6.2 Knjižnična dejavnost, arhivska dejavnost, dejavnost filmske dokumentacije, dejavnost gledališke dokumentacije, založniška dejavnost	34
3.7 Upravljanje in razvoj kakovosti	38
3.7.1 Delovanje sistema kakovosti	38
3.7.1.1 Komisija za kakovost UL AGRFT	38
3.7.2 Mehanizmi za spremljanje in izboljševanje kakovosti	38
3.7.2.1 Samoevalvacija	39
3.7.2.2 Študentske ankete	39
3.7.3.3 Rezultati študentskih anket 2015/2016	41
3.7.3.4 Realizacija ukrepov, sprejetih v letu 2015/2016	43
3.7.3 Zunanje evalvacije in akreditacije	44
3.8 Pogoji za izvajanje dejavnosti in podporna dejavnost	44
3.8.1 Vodenje in upravljanje	44
3.8.2 Upravljanje s stvarnim premoženjem	45
3.8.3 Informacijski sistem	46

3.8.4 Kadrovski razvoj.....	46
3.8.5 Komuniciranje z javnostmi	47
3.9 Izvajanje nacionalno pomembnih nalog na AGRFT	48
3.9.1 Slovenski jezik v izobraževalni dejavnosti akademije	48
3.9.2 Slovenski jezik v umetniški dejavnosti akademije	49
3.9.3 Slovenski jezik v raziskovalni dejavnosti akademije	49
3.10 Ocena uspeha pri doseganju zastavljenih ciljev	50
4 STATISTIČNI PODATKI	50
4.1 Izobraževalna dejavnost – prva stopnja.....	50
Izvajani štud. programi v letu 2015/2016.....	51
Število vpisanih študentov	51
Število redno vpisanih študentov po štud. programih 1. st.	52
Število vpisanih študentov v programe 1. stopnje v posameznem letniku	52
Povprečno število opravljanj izpita na štud. programih 1. stopnje	52
Povprečna dolžina študija diplomantov 1. stopnje	52
Prehodnost na programih 1. stopnje	52
Število diplomantov na starih univerzitetnih štud. programih	52
Število diplomantov na prvostopenjskih štud. programih	53
Število in delež tujih rednih študentov.....	53
4.2 Izobraževalna dejavnost – druga stopnja.....	53
Število redno vpisanih študentov v štud. programe 2. st.....	53
Število vpisanih študentov v programe 2. stopnje v posameznem letniku	53
Povprečno število opravljanj izpita na štud. programih 2. stopnje	53
Povprečna dolžina študija diplomantov na štud. programih 2. stopnje	54
Prehodnost na štud. programih 2. stopnje	54
Število diplomantov na drugostopenjskih štud. programih	54
Število redno vpisanih tujih študentov v programe 2. st.	54
4.3 Umetniška dejavnost.....	55
5 PRILOGE	56
5.1 Predstavitev Akademije za gledališče, radio, film in televizijo UL	56
5.2 Pregled uresničevanja predlogov ukrepov iz poročila za leto 2015	58

1 UVOD

Dokument predstavlja poslovno poročilo in poročilo o kakovosti delovanja Akademije za gledališče, radio, film in televizijo UL v letu 2016.

2 POSLANSTVO, VIZIJA, USMERITVE IN CILJI AKADEMIJE

2.1 Poslanstvo in vizija UL AGRFT

Poslanstvo Akademije za gledališče, radio, film in televizijo je primarno usmerjeno k:

- izvajanju univerzitetnih dodiplomskih in podiplomskih študijskih programov za temeljne umetniške poklice s področij gledališča, radia, filma in televizije,
- izvajanju umetniške dejavnosti na področjih gledališča, radia, filma in televizije kot neločljive sestavine izobraževanja za umetniške poklice,
- izvajanju raziskovalne dejavnosti na področju gledaliških, radijskih, televizijskih in filmskih ved.

Akademija svoje poslanstvo izpolnjuje v okrnjenem obsegu, kar je posledica neustrezne visokošolske in kulturne politike, ki ne zagotavljata ustreznih finančnih, prostorskih, tehničnih in kadrovskih pogojev. Zaradi kriterijev, ki pri delitvi finančnih sredstev ne upoštevajo dejanskih potreb za izvajanje umetniške dejavnosti, je izvajanje le-te odvisno predvsem od osebnega angažmaja učiteljev, študentov ter prispevkov zunanjih ustanov, s katerimi UL AGRFT sodeluje. Prav zaradi izjemne angažiranosti zaposlenih in študentov lahko akademija še vedno ohranja visoko raven kakovosti svojega dela.

Univerza v Ljubljani povečuje obseg in kakovost raziskovanja, ima status največje raziskovalne organizacije in osrednjega centra za razvoj umetniške dejavnosti v državi, kar želi ohraniti in utrditi tudi v prihodnjem obdobju, se pa sooča z velikimi razlikami v uspešnosti raziskovalnega dela med posameznimi članicami ter s problemom prevelike razdrobljenosti raziskovalnih zmogljivosti (iz *Strategije Univerze v Ljubljani 2012–2020*). Tako kot se UL sooča z velikimi razlikami med posameznimi članicami, tudi akademija občuti neustrezne sistemske rešitve na področju raziskovalne dejavnosti v Sloveniji. Zlasti neurejen sistem raziskovalnih področij in polj pri ARRS omejuje akademijo pri izvajanju raziskovalne dejavnosti v njenem polnem in želenem obsegu.

Vizija Univerze v Ljubljani predvideva, da bo UL leta 2020 prepoznana, mednarodno odprta in odlična raziskovalna univerza, ki ustvarjalno prispeva h kakovosti življenja. Akademija se kot članica UL zaveda vloge, ki jo ima kot izobraževalna ustanova na državni ravni, in skrbno sledi viziji, ki je tudi v prihodnje ostati najpomembnejša in najkvalitetnejša izobraževalna institucija na področjih gledališča, radia, filma in televizije. Z umetniškim snovanjem akademija sledi najsodobnejšim ustvarjalnim tokovom in hkrati prenaša na študente najzlahtnejše izkušnje iz preteklosti. Na področju gledaliških, radijskih, televizijskih in filmskih ved akademija krepi svoj položaj v domačem in mednarodnem raziskovalnem prostoru.

2.2 Dolgoročni cilji

Najpomembnejši dolgoročni cilj UL AGRFT ostaja ustreznost celostna in trajna ureditev prostorske problematike na način, da pridobi prostore, ki bodo omogočili kvalitetnejše delo in razvoj vseh dejavnosti, ki jih UL AGRFT izvaja. Z najemom prostorov na Trubarjevi cesti je akademija sicer delno omilila neustrezno prostorsko situacijo, delno pa jo bo poskušala še s preselitvijo produkcijskih prostorov v stavbo nekdanje Fakultete za kemijo in kemijsko tehnologijo na Aškerčevo 5. Decembra 2016 je bila potrjena predinvesticijska zasnova projekta na UO UL, prav tako smo decembra 2016 sodelovali pri pripravi javnega razpisa za nabavo opreme ter uskladili razporeditev prostorov na

projektu Aškerčeve 5. Predvidena obnova stavbe bo trajala do leta 2018, začetek pouka pa s štud. letom 2018/2019.

Drugi dolgoročni cilj UL AGRFT je zagotovitev zadostnega obsega financiranja njene javne službe ter uskladitev obsega delovnih obveznosti pedagogov z zakonskimi določili in akademskimi standardi. Cilj na področju raziskovalne dejavnosti je hitrejši razvoj te dejavnosti na UL AGRFT, ki bo mogoč s pridobitvijo večjega obsega sredstev za raziskovanje, z novimi raziskovalnimi programi in projekti ter z aktivnim povezovanjem z zunanjimi raziskovalci.

2.3 Kratkoročni cilji

Cilja na področju študijske in umetniške dejavnosti sta uspešno in kvalitetno izvajanje obstoječih programov 1., 2. in 3. stopnje ter uspešno sodelovanje z okoljem.

Zastavljeni cilji in ocena uspeha pri doseganju zastavljenih ciljev na posameznih področjih delovanja so opisani v nadaljevanju.

3 URESNIČEVANJE CILJEV V LETU 2016

3.1 Izobraževalna dejavnost

Izobraževalna dejavnost je na akademiji potekala v skladu s sprejetimi načrti. AGRFT je v štud. letu 2015/2016 izvajala vse akreditirane prvostopenjske študijske programe, osem drugostopenjskih študijskih programov in tretjestopenjski štud. program, in sicer:

- na prvi stopnji: Dramska igra, Dramaturgija in scenske umetnosti, Gledališka režija, Film in televizija,
- na drugi stopnji: Filmsko in televizijsko ustvarjanje, Filmski in televizijski študiji, Oblike govora, Dramaturgija in scenske umetnosti, Dramska igra, Gledališka in radijska režija, Umetnost giba ter Scensko oblikovanje,
- na tretji stopnji: Humanistika in družboslovje (Študiji scenskih umetnosti).

Število vpisanih študentov glede na način študija v štud. letu 2015/16

Stopnja	Redni	Skupaj
1. stopnja	103	103
2. stopnja	69	69
3. stopnja	2	2
Skupna vsota	174	174

V študijskem letu 2015/2016 je bilo na UL AGRFT redno vpisanih na vseh stopnjah študija 174 študentov.

3.1.1 Prva stopnja

Akademija na prvi stopnji izvaja 4 akreditirane univerzitetne študijske programe, in sicer:

- Dramska igra (4-letni štud. program),
- Gledališka režija (4-letni štud. program),
- Film in televizija (3-letni štud. program),
- Dramaturgija in scenske umetnosti (3-letni štud. program).

V letu 2015/16 je izobraževalna dejavnost na prvi stopnji večinoma potekala na treh lokacijah v Ljubljani, in sicer na Trubarjevi 3, Nazorjevi 3 in na Kvedrovi 9, del pa tudi v najetih produkcijskih prostorih SNG Drame Ljubljana, Cankarjevega doma, Stare elektrarne Ljubljana, Slovenskega mladinskega gledališča, Mini teatra, Gledališča Glej, Lutkovnega gledališča Ljubljana ipd.

V letu 2016 je NAKVIS podelila akreditacijo vsem prvostopenjskim študijskim programom za 7 let.

Številčni podatki o prvostopenjskih štud. programih AGRFT so sledeči:

Legenda:

DI – prvostopenjski štud. program Dramska igra

GLR – prvostopenjski štud. program Gledališka režija

DSU – prvostopenjski štud. program Dramaturgija in scenske umetnosti

FTV – prvostopenjski štud. program Film in televizija

Število redno vpisanih študentov v štud. programe 1. stopnje v štud. letu 2015/16

	1. letnik	2. letnik	3. letnik	4. letnik	dodatno leto	SKUPAJ
DSU	5	5	5	-	3	18
DI	11	8	4	9	7	39

FTV	11	11	10	-	5	37
GLR	1	2	1	2	3	9
SKUPAJ	28	26	20	11	18	103

Število vpisanih študentov v programe 1. stopnje v posameznem letniku v štud. letu 2015/16

	1. letnik	2. letnik	3. letnik	4. letnik	dodatno leto	SKUPAJ
1. stopnja	28	26	20	11	18	103

Povprečno število opravljanj izpita na štud. programih 1. stopnje v 2015/2016

	DI	GLR	DSU	FTV
1. letnik	1,09	1,07	1	1
2. letnik	1,17	1	1,08	1,05
3. letnik	1	1,17	1,1	1
4. letnik	1,03	1		
Povprečno število opravljanj izpita na prvostopenjskih štud. programih: 1,05				

Povprečna dolžina študija diplomantov v letu 2016 na štud. programih 1. stopnje

Štud. program	Povp. dolžina študija v letih	Trajanje štud. programa v letih
Dramska igra	4,71	4
Gledališka režija	5,47	4
Dramaturgija in scenske umetnosti	3,48	3
Film in televizija	3,56	3
Povprečno	4,38	

Prehodnost na programih 1. stopnje v 2015/16

	Dramska igra		Gled. režija		Dram. in scen. um.		Film in televizija	
	vpisani 14/15	prešli 15/16	vpisani 14/15	prešli 15/16	vpisani 14/15	prešli 15/16	vpisani 14/15	prešli 15/16
iz 1. v 2. letnik	8	8	2	2	6	5	10	10
delež	100 %		100 %		83 %		100 %	
iz 2. v 3. letnik	4	4	1	1	5	5	9	10
delež	100 %		100 %		100 %		111 %	
iz 3. v 4. letnik	9	9	2	2	-	-	-	-
delež	100 %		100 %		-		-	
SKUPAJ	21	21	5	5	11	10	19	20
delež	100 %		100 %		91 %		105 %	
Delež na vseh programih 1. stopnje znaša 99 %.								

Kot je razvidno iz podatkov, akademija še vedno ohranja visok odstotek prehodnosti med letniki posameznega programa, zelo pozitivna sta tudi povprečje števila opravljanj izpitov in povprečen čas študija, zato akademija posebnih ukrepov v zvezi s tem delom izobraževalne dejavnosti v letu 2016 ni sprejela.

Število diplomantov v letu 2016 na starih univerzitetnih štud. programih

UN Dramska igra in umetniška beseda (DIUB)	10
UN Gledališka in radijska režija (GLRR)	4
UN Filmska in televizijska režija (FTVR)	8
UN Dramaturgija (DRM)	7
SKUPAJ	29

Število diplomantov v letu 2016 na prvostopenjskih štud. programih

Dramska igra	12
Dramaturgija in scenske umetnosti	3
Film in televizija	9
Gledališka režija	5
SKUPAJ	29

Število in delež tujih rednih študentov v štud. letu 2015/2016

Prvostopenjski štud. programi	Št. tujih št.	Delež (št. tujih/št. vseh štud.)
Dramska igra	0	0
Dramaturgija in scenske umetnosti	0	0
Film in televizija	0	0
Gledališka režija	0	0
SKUPAJ	0	0 %

Odsotnost tujih rednih študentov je posledica dejstva, da akademija izvaja programe v slovenskem jeziku in da je kot eden izmed pogojev za študij na študijskih programih akademije tudi aktivno znanje slovenskega jezika.

3.1.2 Samoevalvacije štud. programov 1. stopnje

V štud. letu 2015/2016 je bila ob koncu pouka izvedena samoevalvacija študijskih programov prve in druge stopnje, pri kateri so sodelovali visokošolski učitelji in sodelavci, študenti in strokovne službe. Samoevalvacijska poročila za program so pripravili skrbniki štud. programov.

Del evalvacij študijskih programov predstavljajo tudi študentske ankete; njihovi rezultati za leto 2015/2016 in ukrepi, ki jih je akademija sprejela za odpravo pomanjkljivosti, so zapisani v poglavju *Kakovost*, saj se anketna vprašanja niso neposredno nanašala na konkretni študijski program, temveč na oceno dela pedagogov ter na splošno oceno študija in delovanja akademije.

Na podlagi ugotovitev iz samoevalvacij štud. programov ter na podlagi Poročila evalvatorjev NAKVIS, ki so v letu 2015 evalvirali vse 4 prvostopenjske programe, so bili pripravljene in akreditirani predlogi sprememb programov, in sicer:

Dramaturgija in scenske umetnosti

- spremembe imena predmeta,
- spremembe ECTS predmeta,
- uvedba novih strokovnih izbirnih predmetov,
- uvedba novih obveznih predmetov
- umik obveznih predmetov,
- spremembe predmetnospecifičnih kompetenc programa,
- spremembe neobveznih sestavin učnih načrtov,
- spremembe nosilcev predmeta,
- sprememba vrst in/ali števila KU (kontaktnih ur),
- sprememba horizontalne/vertikalne povezanosti predmetov,
- sprememba deleža izbirnosti v programu.

Film in televizija

- spremembe časovnega izvajanja predmeta,
- spremembe imena predmeta,

- spremembe ECTS predmeta,
- uvedba novih strokovnih izbirnih predmetov,
- uvedba novih obveznih predmetov,
- umik obveznih predmetov,
- spremembe neobveznih sestavin učnih načrtov,
- spremembe nosilcev predmeta,
- sprememba vrste in/ali števila KU (kontaktnih ur),
- spremembe vertikalne/horizontalne povezanosti predmetov.

Dramska igra

- spremembe imena predmeta,
- spremembe ECTS predmeta,
- uvedba novih strokovnih izbirnih predmetov,
- uvedba novih obveznih predmetov,
- umik obveznih predmetov,
- umik strokovnih izbirnih predmetov,
- spremembe splošnih kompetenc programa,
- spremembe neobveznih sestavin učnih načrtov,
- spremembe nosilca predmeta,
- sprememba vrste in/ali števila KU (kontaktnih ur).

Gledališka režija

- spremembe imena predmeta,
- uvedba novih strokovnih izbirnih predmetov,
- umik strokovnih izbirnih predmetov,
- spremembe neobveznih sestavin učnih načrtov,
- spremembe nosilca predmeta,
- sprememba vrste in/ali števila KU (kontaktnih ur),
- spremembe horizontalne in vertikalne povezanosti.

Spremembe bodo začele veljati s študijskim letom 2017/2018 za vse generacije.

Izobraževalna dejavnost: 1. stopnja	
<i>Ključni premiki, prednosti in dobre prakse na področju (npr. tri)</i>	<i>Obrazložitev vpliva na kakovost</i>
Podaljšanje akreditacije prvostopenjskih štud. programov.	Potrditev kakovosti študijskih programov.
Posodobitev vseh študijskih programov na 1. stopnji.	Večja kakovost vsebin in njihova aktualnost; boljše možnosti za izvedbo predmetov.
Priprava korpusa izbranih zvočnih posnetkov – projekt pripravlja asist. Klemen Markovčič.	Izbor zvočnih posnetkov iz radijskih iger bo služil za ilustracijo zvočnih govornih sredstev (premor, intonacija, jakost, tempo itd.) pri učnih predmetih Jezik in govor 1, 2, 3.
<i>Ključne pomanjkljivosti, priložnosti za izboljšave in izzivi na področju</i>	<i>Predlogi ukrepov za izboljšave</i>
Pomanjkanje produkcijskih in siceršnjih študijskih prostorov.	Ureditev prostorskega problema akademije.

3.1.3 Druga stopnja

Na drugi stopnji ponuja akademija 8 akreditiranih študijskih programov, ki jih vsako leto razpisuje glede na potrebe na trgu, zanimanje kandidatov za študij in glede na prostorske in druge možnosti. V štud. letu 2015/16 je akademija razpisala 7 drugostopenjskih programov, izvajala pa 8 programov, in sicer:

- Filmsko in televizijsko ustvarjanje,
- Dramska igra,
- Dramaturgija in scenske umetnosti,
- Filmski in televizijski študiji,
- Oblike govora,
- Umetnost giba,
- Gledališka in radijska režija,
- Scensko oblikovanje.

Vsi navedeni programi razen programov Dramska igra ter Gledališka in radijska režija, ki sta enoletna, trajajo dve leti.

V letu 2016 je NAKVIS podelila akreditacijo vsem drugostopenjskim študijskim programom, ki so bili predlagani v postopek akreditacije, za 7 let.

Drugostopenjski štud. programi so se izvajali le kot redni študij, skupno število vpisanih študentov na drugostopenjske štud. programe je bilo 69, povprečno število opravljanj izpita na vseh programih je bilo 1,01, študij študentov, ki so diplomirali v letu 2016, pa je povprečno trajal 2,62 leti. V letu 2016 je študij na drugostopenjskih programih zaključilo 13 študentov, diplomantov starih podiplomskih programov v letu 2016 ni bilo.

Številčni podatki o drugostopenjskem študiju:

Legenda:

2 FTVU – drugostopenjski mag. štud. program Filmsko in televizijsko ustvarjanje

2 DI – drugostopenjski mag. štud. program Dramska igra

2 FTVS – drugostopenjski mag. štud. program Filmski in televizijski študiji

2 DSU – drugostopenjski mag. štud. program Dramaturgija in scenske umetnosti

2 OG – drugostopenjski mag. štud. program Oblike govora

2 GLRR – drugostopenjski mag. štud. program Gledališka in radijska režija

2 SCOB – drugostopenjski mag. štud. program Scensko oblikovanje

2 UG – drugostopenjski mag. štud. program Umetnost giba

Število redno vpisanih študentov v štud. programe druge stopnje v štud. letu 2015/16

Štud. program	1. letnik	2. letnik	dodatno leto	SKUPAJ
2 DSU	4	0	4	8
2 DI	7	-	5	12
2 FTVU	13	7	4	24
2 FTVŠ	0	2	2	4
2 OG	0	2	4	6
2 UG	2	1	3	6
2 SCOB	3	1	0	4
2 GLRR	1	-	4	5
SKUPAJ	30	13	26	69

Število vpisanih študentov drugostopenjskih programov v posameznem letniku v štud. letu 2015/16

	1. letnik	2. letnik	dodatno leto	SKUPAJ
2. stopnja	30	13	26	69

Povprečno število opravljanj izpita na štud. programih 2. stopnje v 2015/2016

letnik	2DI	2FTVU	2FTVS	2DSU2	2OG2	2UG2	2SCOB	2GLRR
1. letnik	1	1	1	1	1	1	1	1
2. letnik	-	1,14	1	1	1	1,75	1	-

Povprečna dolžina študija diplomantov v letu 2016 na štud. programih 2. stopnje

Štud. program	Povp. dolžina študija v letih	Trajanje štud. pr. v letih
Dramska igra	1,27	1
Gledališka in radijska režija	v letu 2016 ni bilo diplomantov	1
Dramaturgija in scenske umetnosti	v letu 2016 ni bilo diplomantov	2
Filmsko in televizijsko ustvarjanje	3,03	2
Filmski in televizijski študiji	2,57	2
Oblike govora	2,96	2
Umetnost giba	2,67	2
Scensko oblikovanje	3,72	2
Skupaj	2,62	

Prehodnost na štud. programih druge stopnje v štud. letu 2015/16

	2 DSU		2 FTVU		S FTVS		2 OG		2 UG		2 SCOB	
	vpisani 14/15	prešli v 15/16	vpisani 14/15	prešli v 15/16	vpisani 14/15	prešli v 15/16	vpisani 14/15	prešli v 15/16	vpisani 14/15	prešli v 15/16	vpisani 14/15	prešli v 15/16
iz 1. v 2. letnik	0	0	4	7	2	2	2	2	0	0	2	1
Delež	-		175 %		100 %		100 %		-		50 %	

Število diplomantov v letu 2016 (drugostopenjski štud. programi)

Filmsko in televizijsko ustvarjanje	2
Dramska igra	3
Filmski in televizijski študiji	1
Oblike govora	2
Dramaturgija in scenske umetnosti	0
Scensko oblikovanje	2
Gledališka in radijska režija	0
Umetnost giba	3
Skupaj	13

Število redno vpisanih tujih študentov v letu 2015/2016 (drugostopenjski štud. programi)

Drugostopenjski štud. programi	Št. tujih študentov	Delež (št. tujih/št. vseh štud.)
Filmsko in televizijsko ustvarjanje	0	
Dramska igra	0	
Filmski in televizijski študiji	0	
Oblike govora	0	

Dramaturgija in scenske umetnosti	0	
Scensko oblikovanje	0	
Gledališka in radijska režija	1	1,4 %
Umetnost giba	1	1,4 %

V študijskem letu 2015/2016 sta bila na drugostopenjskih študijskih programih redno vpisana 2 tuja študenta.

3.1.4 Samoevalvacije štud. programov 2. stopnje

V štud. letu 2015/2016 je bila ob koncu pouka izvedena samoevalvacija študijskih programov prve in druge stopnje, pri kateri so sodelovali visokošolski učitelji in sodelavci, študenti in strokovne službe. Samoevalvacijska poročila za program so pripravili skrbniki štud. programov.

Del evalvacij študijskih programov predstavljajo tudi študentske ankete; njihovi rezultati za leto 2015/2016 in ukrepi, ki jih je akademija sprejela za odpravo pomanjkljivosti, so zapisani v poglavju *Kakovost*, saj se anketna vprašanja niso neposredno nanašala na konkretni študijski program, temveč na oceno dela pedagogov ter na splošno oceno študija in delovanja akademije.

Na podlagi ugotovitev iz samoevalvacij štud. programov ter na podlagi Poročila evalvatorjev NAKVIS, ki so v letu 2015 evalvirali 6 drugostopenjskih programov, so bili pripravljeni in akreditirani predlogi sprememb programov, in sicer:

Dramaturgija in scenske umetnosti

- spremembe časovnega izvajanja predmeta,
- spremembe ECTS predmeta,
- uvedba novih strokovnih izbirnih predmetov,
- uvedba novih obveznih predmetov,
- umik strokovnih izbirnih predmetov,
- umik obveznih predmetov,
- spremembe predmetnospecifičnih kompetenc programa,
- spremembe neobveznih sestavin učnih načrtov,
- spremembe nosilca predmeta,
- sprememba vrste in/ali števila KU (kontaktnih ur),
- spremembe horizontalne/vertikalne povezanosti predmetov,
- sprememba deleža izbirnosti v programu.

Filmsko in televizijsko ustvarjanje

- spremembe ECTS predmeta,
- uvedba novih strokovnih izbirnih predmetov,
- uvedba novih obveznih predmetov,
- spremembe neobveznih sestavin učnih načrtov,
- sprememba vrste in/ali števila KU (kontaktnih ur),
- spremembe horizontalne/vertikalne povezanosti predmetov.

Dramska igra

- spremembe imena predmeta,
- uvedba novih strokovnih izbirnih predmetov,
- uvedba novih obveznih predmetov,
- umik obveznih predmetov,
- spremembe splošnih kompetenc programa,

- spremembe neobveznih sestavin učnih načrtov,
- spremembe nosilca predmeta,
- sprememba vrste in/ali števila KU (kontaktnih ur).

Gledališka in radijska režija

- uvedba novih strokovnih izbirnih predmetov,
- umik strokovnih izbirnih predmetov,
- spremembe neobveznih sestavin učnih načrtov,
- spremembe nosilca predmeta,
- sprememba vrste in/ali števila KU (kontaktnih ur).

Filmski in televizijski študiji

- uvedba novih strokovnih izbirnih predmetov,
- spremembe neobveznih sestavin učnih načrtov,
- sprememba vrste in/ali števila KU (kontaktnih ur).

Oblike govora

- spremembe imena predmeta,
- uvedba novih strokovnih izbirnih predmetov,
- uvedba novih obveznih predmetov,
- umik obveznih predmetov,
- umik strokovnih izbirnih predmetov,
- pogoji za vpis v program,
- spremembe predmetnospecifičnih kompetenc programa,
- spremembe neobveznih sestavin učnih načrtov,
- sprememba vrste in/ali števila KU (kontaktnih ur),
- spremembe horizontalne/vertikalne povezanosti predmetov.

Umetnost giba

- uvedba novih strokovnih izbirnih predmetov,
- spremembe neobveznih sestavin učnih načrtov,
- sprememba vrste in števila KU (kontaktnih ur),
- spremembe horizontalne/vertikalne povezanosti predmetov.

Scensko oblikovanje

- uvedba novih strokovnih izbirnih predmetov,
- spremembe neobveznih sestavin učnih načrtov.

Spremembe bodo začele veljati s študijskim letom 2017/2018 za vse generacije.

Izobraževalna dejavnost: 2. stopnja	
<i>Ključni premiki, prednosti in dobre prakse na področju (npr. tri)</i>	<i>Obrazložitev vpliva na kakovost</i>
Podaljšanje akreditacije drugostopenjskih štud. programov.	Potrditve kakovosti študijskih programov.
Posodobitev vseh študijskih programov na 2. stopnji.	Večja kakovost vsebin in njihova aktualnost; boljše možnosti za izvedbo predmetov.

Boljše medpredmetno povezovanje.	Omogoča kvalitetnejše pridobivanje kompetenc s posameznega štud. področja.
<i>Ključne pomanjkljivosti, priložnosti za izboljšave in izzivi na področju (npr. tri)</i>	<i>Predlogi ukrepov za izboljšave</i>
Pomanjkanje produkcijskih in siceršnjih študijskih prostorov.	Ureditev prostorskega problema akademije.

3.1.5 Tretja stopnja

Akademija izvaja doktorski študij v okviru *Interdisciplinarnega doktorskega štud. programa Humanistika in družboslovje*, čigar nosilki sta Filozofska fakulteta UL in Fakulteta za družbene vede UL, s področjem *Študiji scenskih umetnosti*.

Študijsko področje *Študiji scenskih umetnosti* je bilo prvič razpisano v letu 2013/14. V štud. letu 2015/16 sta bila v program vpisana 2 študenta.

Izobraževalna dejavnost: 3. stopnja	
<i>Ključni premiki, prednosti in dobre prakse na področju (npr. tri)</i>	<i>Obrazložitev vpliva na kakovost</i>
Sofinanciranje šolnin doktorskim študentom s strani MIZŠ in ARRS.	Sofinanciranje MIZŠ je omogočilo študij dvema študentkama, financiranje ARRS pa eni študentki (mladi raziskovalki).
Usklajeno in zgledno sodelovanje s pedagogi FF in FDV, ki sodelujejo pri izvedbi programa.	Sodelovanje s pedagogi z drugih članic UL, ki sodelujejo v skupnem doktorskem programu, vpliva na kakovost izvedbe programa.
Vključevanje doktorskih študentov v znanstvene konference, ki jih organizira UL AGRFT.	Doktorski študenti pridobivajo praktične izkušnje pri pripravi in predstavitvi referatov na znanstvenih srečanjih.
<i>Ključne pomanjkljivosti, priložnosti za izboljšave in izzivi na področju (npr. tri)</i>	<i>Predlogi ukrepov za izboljšave</i>
-	-

3.1.6 Prejšnji dodiplomski in podiplomski študij

V štud. letu 2015/16 akademija ni več izvajala prejšnjih dodiplomskih in podiplomskih štud. programov, je pa v istem letu iz starih dodiplomskih programov diplomiralo 29 študentov (10 na programu Dramska igra in umetniška beseda, 4 na programu Gledališka in radijska režija, 7 na programu Dramaturgija in 8 na programu Filmska in televizijska režija).

3.1.7 Zanimanje kandidatov za študij na akademiji

Med aktivnosti za spremljanje kakovosti štud. programov je na akademiji vključeno tudi spremljanje zanimanja za študij. Ugotavljamo, da je zanimanje za študij v študijskih programih akademije še vedno zelo visoko, o čemer med drugim pričajo tudi podatki o številu udeležencev na informativnih dnevih, ki jih akademija sistematično zbira od leta 2009 (za prvostopenjske štud. programe) oz. 2012 (za drugostopenjske štud. programe) dalje, ter podatki o prijavih na študijske programe prve stopnje.

V spodnji preglednici navajamo podatke o številu udeležencev na informativnih dnevih za prvostopenjske štud. programe AGRFT od leta 2010 do 2016:

leto	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016
Število udeležnih na informativnih dnevih	89	117	231	245	263	244	336

Drugostopenjski štud. programi, ki pomenijo neposredno nadaljevanje vsebin iz 1. stopnje (Dramska igra, Gledališka in radijska režija, Dramaturgija in scenske umetnosti, Filmsko in televizijsko ustvarjanje) so zaradi nujnega predznanja oz. poznavanja vsebin manj dostopni kandidatom z drugotno izobrazbo in zato tudi manj zanimivi za diplomante z drugih področij. Kljub temu se informativnega dneva za te programe vsako leto udeleži več kandidatov, kot je razpisnih mest. Akademija namreč zaradi kadrovskih in prostorskih omejitev ne izvaja vseh drugostopenjskih programov vsako leto, pa tudi število razpisnih mest na teh programih je minimalno.

Na podlagi *Analize vpisa* v prvostopenjske študijske programe, ki jo za vsako študijsko leto pripravi Vpisna služba UL, za obdobje 2010–2016 ugotavljamo v zvezi z zanimanjem za študij na naših štud. programih, da je bilo v opazovanih letih število prijav na prvostopenjske študijske programe (v 1. prijavnem roku) večje, kot je bilo število razpisanih mest za posamezni program, le leta 2010 in 2012 se je na program Dramaturgija in scenske umetnosti oz. Gledališka režija prijavil en kandidat manj, kot je bilo razpisnih mest:

leto	Dramska igra			Gledališka režija			Dram. in scen. umetn.			Film in televizija		
	R	P	S	R	P	S	R	P	S	R	P	S
2010	12	133	7	4	5	1	6	5	3	12	35	11
2011	12	104	9	4	9	3	6	7	5	12	36	8
2012	12	115	8	4	3	1	6	9	4	12	36	12
2013	12	132	5	4	9	2	6	9	5	12	28	6
2014	12	124	6	4	13	2	6	9	4	12	39	8
2015	12	122	8	4	13	2	6	12	5	12	39	10
2016	12	122	11	4	8	1	6	7	5	12	53	11

Legenda:

- R: razpisano število mest,
- P: število prijav v 1. prijavnem roku,
- S: število sprejetih v program

3.1.8 Promocije študijskih programov

Ne glede na visoko zanimanje kandidatov za študij pa na akademiji vsako leto načrtujemo tudi določene aktivnosti v zvezi s promocijo programov. Zaenkrat so možnosti za institucionalne organizirane predstavitve študijskih programov potencialnim kandidatom omogočene le za prvostopenjske programe, saj gimnazije in druge srednje šole vsako leto organizirajo srečanja, na katerih visokošolskih zavodi lahko predstavijo svoje programe.

Akademija je v letu 2015/2016 svoje študijske programe predstavila na informativnih dnevih ter na Gimnaziji Murska Sobota.

Posredno akademija promovira svoje programe preko projektov, v katerih sodeluje z domačim okoljem (gl. poglavje Sodelovanje z okoljem v okviru izobraževalne in umetniške dejavnosti), ter z javnimi umetniškimi predstavitvami, ki nastanejo v študijskem procesu.

3.1.9 Stiki z diplomanti

Akademija od leta 2014 formalizirano zbira soglasja diplomantov za sodelovanje v anketah, ki se nanašajo na zadovoljstvo s študijem oz. z zaposljivostjo. V letu 2016 je soglasje za sodelovanje podpisalo 48 diplomantov.

3.1.10 Izdane publikacije v okviru študijske dejavnosti v letu 2016

- *ADEPT - Revija sodobnih gledaliških in filmskih ustvarjalcev*, letnik II, številka 2, 2015/2016 (2016),
- Gledališki list AGRFT.

3.2 Internacionalizacija v izobraževalni dejavnosti

UL AGRFT je tudi v letu 2016 nadaljevala s članstvom v mednarodnih organizacijah: »ELIA«, »CILECT« (mednarodno združenje filmskih šol) in njene evropske asociacije GEECT, v okviru »FIRT/IFTR« (International Federation for Theatre Research) pa je sodelovala z individualnim članstvom vodje raziskovalne skupine in predstojnika CTF.

AGRFT se v mednarodni prostor vključuje z intenzivnimi gostovanji na filmskih in gledaliških festivalih, z gostovanji pedagogov na tujih visokošolskih in umetniških zavodih, z udeležbo na mednarodnih konferencah in simpozijih, z izmenjavo študentov in s sodelovanjem v mednarodnih projektih.

3.2.1 Mednarodne pogodbe o sodelovanju

Akademija sodeluje v mednarodnih izmenjavnih programih za pedagoge in študente, kot sta Norveški finančni mehanizem in Erasmus+; v okviru slednjega je akademija v štud. letu 2015/16 sklenila 5 novih bilateralnih pogodb in podaljšala 1 obstoječo. Akademija v programu Erasmus+ sodeluje z naslednjimi partnericami:

- Akademija dramske umjetnosti, Zagreb, Hrvaška,
- Oslo National Academy of the Arts, Norveška,
- Academy of Performing Arts in Prague (DAMU), Češka,
- Lillehammer University college/The Norwegian Film School, Norveška,
- University of Antwerp, Belgija,
- Academy of Arts Banská Bystrica, Slovaška,
- Freie Universität Berlin, Nemčija,
- Academy of Performing Arts Bratislava (VŠMU), Slovaška,
- Janaček Academy of Music and Performing Arts in Brno, Češka,
- University Of Theatre and Film Arts Budapest, Madžarska,
- Justus-Liebig Universität Giessen, Nemčija,
- Istanbul Arel University, Turčija,
- Dokuz Eylül University/Faculty of Fine Arts, Turčija,
- The Academy of Music and Dramatic Arts, Southern Denmark, Odense, Danska
- University of Tartu, Tartu, Estonija,
- Umjetnička akademija, Osijek, Hrvaška
- Norwegian University of Science and Technology, Trondheim, Norveška,
- UKIM, Faculty of Dramatic Arts, Skopje, Makedonija,
- Lithuanian Academy of Music and Theatre, Vilna, Litva
- Akademija primijenjenih umjetnosti, Rijeka, Hrvaška,
- Academy of Fine Arts of Lecce (Accademia di belle arti di Lecce), Lecce, Italija,
- National Academy for Theatre and Film Arts – NATFA, Sofija, Bolgarija.

Mednarodno sodelovanje akademije poteka tudi preko 11 bilateralnih oz. multilateralnih sporazumov o sodelovanju, ki jih je AGRFT sklenila z naslednjimi akademijami in umetniškimi šolami s področja nekdanje Jugoslavije, in sicer:

- Akademija dramske umjetnosti u Zagrebu,

- Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu,
- Umjetnička akademija u Osijeku Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera,
- Fakultet dramskih umetnosti u Beogradu,
- Akademija umetnosti Novi Sad Univerziteta u Novom Sadu,
- Fakultet umetnosti Univerziteta u Prištini,
- Akademija dramskih umjetnosti u Tuzli,
- Akademija scenskih umjetnosti Sarajevo,
- Akademija umjetnosti Univerziteta u Banjoj Luci,
- Fakultet dramskih umjetnosti Cetinje,
- Fakultet za dramski umetnosti Univerziteta Sv. Kiril in Metodij, Skopje.

3.2.2 Mednarodna izmenjava študentov

V študijskem letu 2015–2016 je na akademiji preko programa Erasmus+ oba semestra gostoval tuji študent iz Turčije, domači študenti pa so opravili izmenjavo/praktično usposabljanje na ADU Zagreb (1 študentka), v Stalnem slovenskem gledališču v Trstu (3 študentke), v ZKM Teatru Zagreb (1 študent) in v Noiinela Ltd. Mona and Lisa Productions v Londonu (1 študent).

Študentka, ki je bila na izmenjavi, je v tujini opravila obveznosti za 21 KT, ki so ji bile vse priznane v matičnem štud. programu.

Priznavanje v tujini opravljenih obveznosti

Postopek priznavanja v tujini opravljenih obveznosti je utečen in formaliziran; študentu se v tujini opravljene obveznosti priznajo kot opravljena študijska obveznost v matičnem programu. Študent pred odhodom v tujino seznanjen nosilce predmetov z obveznostmi, ki jih namerava opraviti na tuji instituciji, in od njih pridobi informacije o možnem številu priznanih ECTS po vrnitvi iz gostovanja.

Akademija tudi spodbuja mobilne študente, da jim ob predložitvi dokazil vpiše morebitne dodatno opravljene obveznosti v tujini v uradne evidence in s tem tudi v prilogi k diplomu (kot dodatno opravljene obveznosti).

3.2.3 Gostovanja AGRFT na filmskih in gledaliških festivalih v tujini

Delo Akademije za gledališče, radio, film in televizijo je v mednarodnem prostoru zelo prepoznavno, kar dokazujejo tudi stalna vabila na številne domače in mednarodne gledališke in filmske festivale ter uspehi, ki jih akademija na njih dosega.

Akademija je v letu 2016 gostovala na 23 tujih festivalih (na 7 gledaliških in 16 filmskih festivalih):

Št.	IME FESTIVALA	ČAS IN KRAJ	NASLOV PREDSTAVE/FILMA
1.	FESTEPE VIII, Peru, Chancay	3.–5. 2., Peru	Medeja, Medeja, Medeja
2.	Festival KRADU	6. 4., Zagreb, Hrvaška	Projekt Pravda – Popokatepetl
3.	NONSTOP festival 16	30. 4., Nemčija	Malomeščanska svatba
4.	MIT Cetinje	7. 5., Črna gora	Zborovanje ptic
5.	MOT Skopje	27. 9., Makedonija	Projekt Pravda – Popokatepetl
6.	BITEF	28. 9., Srbija	Projekt Pravda – Popokatepetl
7.	MESS	1. in 2. 9., BIH	Projekt Pravda – Popokatepetl

8.	Goldensun Short Film Festival	Zebbug (Malta) 4. 1. 2016–12. 1. 2016	Na novo / Anew
9.	International Student Film Festival "NEW WAVE"	Sofija (Bolgarija) 20. 1. 2016–23. 1. 2016	Mladi Menendes / Diego Menendes: The Early Years Plavanje / Swimming Svetlo črna / Bright Black
10.	11. CILECT PRIZE COMPETITION – 2016	Sofija (Bolgarija) 15. 4. 2016–15. 7. 2016	Male ribe / Little Fish Csillag / Csillag Ne nazaj / Just not Back
11.	DOKUMA Film Festival	Makarska (Hrvaška) 1. 6. 2016–5. 6. 2016	Zdravo! / Nazdar!
12.	63. Pulski filmski festival	Pula (Hrvaška) 9. 7. 2016–16. 7. 2016	Male ribe / Little Fish Na novo / Anew Riot Ana / Riot Ana
13.	Balkan Film Food Festival 2016	Pogradec (Albanija) 21. 7. 2016–5. 8. 2016	Male ribe / Little Fish Zdravo! / Nazdar!
14.	Filmski festival Herceg Novi – Montenegro Film Festival	Herceg Novi (Črna gora) 1. 8. 2016–7. 8. 2016	Na novo / Anew Prespana pomlad / The Springtime Sleep
15.	International Cinematographers' Film Festival "Manaki Brothers"	Bitola (Makedonija) 10. 9. 2016–17. 9. 2016	Vis-a-vis / Vis-a-vis Odtisi / Impressions
16.	57th International Short Film Festival BRNO 16	Brno (Češka) 12. 10. 2016–15. 10. 2016	Na novo / Anew
17.	International Student Film Festival PeterKIT	Sankt Peterburg (Rusija) 20. 10. 2016–25. 10. 2016	Vis-a-vis / Vis-a-vis
18.	Meliorist Film Festival	Nagpur (Indija) 22. 10. 2016–26. 10. 2016	Na novo / Anew
19.	Hyperfest International Student Film Festival	Bukarešta (Romunija) 26. 10. 2016–30. 10. 2016	Male ribe / Little Fish Vis-a-vis / Vis-a-vis
20.	Skomrahi 2016	Skopje (Makedonija) 4. 11. 2016–8. 11. 2016	Gospod golob / Mister Pigeon Jogi in škatla / Jogi and a Box Odtisi / Impressions Slastni gnus / The Delicious Disgust Vis-a-vis / Vis-a-vis
21.	Dani slovenačkog filma – Jugoslovenska kinoteka	Beograd (Srbija) 22. 11. 2016–25. 11. 2016	Male ribe / Little Fish
22.	Dani slovenačkog filma – Dom omladine Pančevo	Pančevo (Srbija) 22. 11. 2016–25. 11. 2016	Male ribe / Little Fish
23.	Neues slowenisches Kino 2016 – filmkunst66	Berlin (Nemčija) 6. 12. 2016–7. 12. 2016	Male ribe / Little Fish

3.2.4 Sodelovanje v mednarodnih projektih

Akademija trenutno sodeluje v dveh mednarodnih projektih/mrežah:

- v **Mreži akademij Template – Regionalna mreža akademija**. Gre za skupni projekt med gledališkimi akademijami: ADU – Zagreb, AGRFT – Ljubljana, FDU – Skopje, FDU – Beograd, FDU – Cetinje, ASU – Sarajevo, AU – Novi Sad, čigar namen je povezati sodelujoče akademije v skupne projekte, kot so natečaji za dramska besedila, skupne bralne uprizoritve dramskih besedil študentov, skupne gledališke in filmske projekte,
- v **TEMPUS projektu** z naslovom *Development of higher education and society by creating a collaborative environment in the field of arts and media through regional student partnership in production of audio/video content*. Partnerica koordinatorica v tem projektu je beograjska Fakulteta dramskih umetnosti, sodelujejo pa še fakultete in akademije iz Srbije, Bosne in Hercegovine, Albanije, Bolgarije in Slovaške ter neizobraževalne organizacije (RTS itd.).

3.2.5 Gostovanja pedagogov AGRFT na tujih inštitucijah

V letu 2016 so v tujini gostovali naslednji pedagogi:

- izr. prof. mag. Alida Bevk je maja 2016 kot gostujoča profesorica preko Erasmus programa gostovala na norveški NTNU Trondheim,
- izr. prof. mag. Tomi Janežič je oktobra 2016 izvedel delavnico na Accademia del Arte v Arezzu (Italija),
- izr. prof. mag. Tomi Janežič je septembra 2016 izvedel delavnico v okviru igralske šole ACT v Lizboni (Portugalska),
- izr. prof. Brane Šturbej je 3 mesece gostoval na akademiji v Zagrebu,
- izr. prof. mag. Miroslav Mandić je v obdobju od 2. maja - 3. junija 2016 kot gostujoči profesor izvedel seminar iz scenaristike in režije na HFF Muenchen,
- izr. prof. mag. Miroslav Mandić je v obdobju od 22. junija do 2. julija in od 2. do 9. oktobra sodeloval kot mentor za scenaristiko na delavnici Media Creative Europe v Grčiji - Mediterranean Film Institute, Script 2 Film,
- doc. mag. Olga Toni je v obdobju od 1. 3. 2016 do 31. 3. 2016 Akademija umetnosti Univerziteteta u Novem Sadu poučevala na Katedri za audio-vizualne medije v študijskem programu Montaža v okviru predmeta Montaža zvoka za film in TV ter predmeta Montažne artikulacije 2,
- doc. mag. Olga Toni je v obdobju od 1. 4. 2016 do 30. 4. 2016 na Fakulteti dramskih umetnosti u Beogradu poučevala na Katedri za montažo na temo Dokumentarni film (drugostopenjski program) ter Predvizualizacija in zgodboris (prvostopenjski program),
- izr. prof. dr. Igor Koršič je v obdobju od 17. do 18. oktobra 2016 sodeloval na delovnem srečanju doktorandov in mentorjev v mestu Stavanger na Norveškem. Srečanje je organizirala The Norwegian Film School (NFS),
- doc. dr. Blaž Lukan je 18.–20. 5. 2016 v okviru programa Erasmus predstavil dramaturško sodelovanje pri celovečernem igranem filmu Inferno na JAMU, Brno, Češka republika,
- izr. prof. mag. Žanina Mirčevska je sodelovala na produkciji Tartuffe kot dramaturginja in avtorica priredbe v HNK, Zagreb,
- izr. prof. dr. Barbara Orel je predstavila rezultate raziskovalnega programa UL AGRFT na University of Tartu, Estonija (maj 2016),
- doc. dr. Aldo Milohnić je v zimskem semestru 2016 kot gostujoči predavatelj izvedel ciklus predavanj z naslovom »Brechtova metoda« na Akademiji za dramsko umetnost Univerze v Zagrebu,
- doc. Jan Zakonjšek, doc. mag. Olga Toni in izr. prof. mag. Marko Naberšnik so sodelovali v mednarodnem projektu programa Erasmus+ – TEMPUS StudAVP (dec. 2013 do nov. 2016), nosilka katerega je beograjska FDU,

- doc. dr. Aldo Milohnič je sodeloval na letnem kongresu IFTR – International Federation for Theatre Research v Stockholmu (13-17. junija 2016) s prispevkom »Theatre reconstruction and its discontents«.

3.2.6 Gostovanja domačih in tujih strokovnjakov, umetnikov in pedagogov v pedagoškem procesu

Pomembni segment kvalitete študijskih vsebin predstavlja vključevanje domačih in tujih priznanih strokovnjakov, umetnikov in pedagogov v pedagoški proces, čeprav se tovrstne možnosti zaradi finančne podhranjenosti vsako leto krčijo.

V letu 2016 je v pedagoškem procesu sodelovalo 22 tujih in domačih strokovnjakov, umetnikov oz. pedagogov, in sicer:

- dramaturginja Andreja Kopač, Slovenija, je 20. 1. 2016 pri predmetu Dramaturgija in scenska praksa (DSU 2) predavala o praktični dramaturgiji pri performativnih in sodobnoplesnih produkcijah,
- dramaturginja Vilma Štritof, Slovenija, je 13. 1. 2016 pri predmetu Dramaturgija in scenska praksa (DSU 2) predavala o radijski dramaturgiji,
- gledališka kritičarka Petra Tanko, Slovenija, je 24. 5. 2016 pri predmetu Kritika scenskih umetnosti (DSU 2) predavala o gledališki kritiki na radiu,
- dramaturg in pisatelj Nebojša Pop Tasić, Slovenija, je 12. 10. 2016 pri predmetu Dramaturgija in scenska praksa (DSU 2) predaval o praktični dramaturgiji,
- umetniška voditeljica LGL Ajda Rooss, Slovenija, je 9. 11. 2016 pri predmetu Dramaturgija in scenska praksa (DSU 2) predavala o umetniškem vodenju gledališča,
- producentke Bunkerja (Nevenka Koprivšek, Alma R. Selimović in Mojca Jug), Slovenija, so 16. 11. 2016 pri predmetu Dramaturgija in scenska praksa (DSU 2) predavale o produkciji v nevladnem sektorju,
- igralka, performerka in avtorica scenskih projektov Katarina Stegnar, Slovenija, je 7. 12. 2016 pri predmetu Dramaturgija in scenska praksa (DSU 2) predavala o praktični dramaturgiji,
- umetniški vodja SMG Goran Injac, Slovenija, je 21. 12. 2016 pri predmetu Dramaturgija in scenska praksa (DSU 2) predaval o umetniškem vodenju gledališča,
- Nevenka Koprivšek iz Feldenkrais Slovenija je imela oktobra 5-dnevno delavnico metode Feldenkrais za študente 2., 3. letnika DI,
- Jera Ivanc je januarja 2016 izvedla predavanje o dramaturgiji v lutkovnem gledališču,
- Mojca Jan Zoran je marca 2016 izvedla predavanje o specifikah kritičkega pisanja v lutkovnem gledališču,
- Katja Povše je v prvi polovici poletnega semestra izvedla delavnico pri predmetih Lutkovna animacija 1 in 2,
- kostumografka Meta Sever (Ljubljana, Slovenija) je 2. in 9. 12. 2016 pri predmetu Scensko oblikovanje v filmu (SCOB2-K-SC) predavala študentom o praktičnih vidikih filmske kostumografije,
- maskerka Alenka Nahtigal (Ljubljana, Slovenija) je 12. in 23. 12. 2016 pri predmetu Scensko oblikovanje v filmu (SCOB2-K-SC) predavala študentom o praktičnih vidikih oblikovanja filmske maske,
- mag. Špela Čadež, animatorka, režiserka in producentka animiranih filmov (Slovenija) je v letnem semestru 2016 sodelovala pri izvajanju dela učnega načrta Animacija in posebni učinki I (FTV) ter pri izvajanju dela učnega načrta v zimskem semestru 2016 Animacija in posebni učinki II (FTVU),
- prof. dr. Darko Suvin, zaslužni profesor Univerze McGill v Montrealu, je 4. oktobra 2016 izvedel predavanje z naslovom »Učinki Brookove *Mahabharate* na medkulturne in splošne študije gledališča« pri predmetu Zgodovina gledališča,

- izr. prof. dr. Mateja Bartol Pezdirc (UL FF) je 6. 4. 2016 v seminarju pri predmetih Dramaturgija 1, 2 in 3 predstavila nominirance za Grumovo nagrado,
- prof. dr. Anna Maria Monteverdi (Accademia di Belle Arti, Lecce, Italija) je oktobra 2016 v okviru izmenjave Erasmus+ v programu Dramaturgija in scenske umetnosti (1. st.) izvedla tri predavanja,
- izr. prof. Helena Walsh iz Gayety School for Drama, Dublin, Irska, je marca predavala študentom 1. in 2. letnika DI prve stopnje ter študentom druge stopnje. Tema predavanj: RoyHart metoda. Predavanja so bila izvedena v okviru predmeta Tehnika govora 1 in 2 ter Principi utelešanja glasu in besedila,
- Jiří Havelka – režiser in vodja Katedre lutkovnega in alternativnega gledališča praške DAMU – je marca 2016 izvedel predstavitevno predavanje svojega dela in načina študija na KLAD. Predavanje je bilo izvedeno za študente prve in druge stopnje,
- Mary Carmel Angiolillo iz FAMU - Filmová a televizní fakulta Akademie múzických umění, Praga, Češka – je od 29. marca do 1. aprila, 2016 izvedla delavnico Improvisation Technique in Rehearsal, pri predmetu Mojstrska filmska delavnica (FTVU),
- doc. Zlatjan Čučkov, RTV Slovenija (Slovenija) je v zimskem semestru 2016 izvajal učni načrt Montaža zvoka (FTV).

3.2.7 Javni razpisi za pospeševanje internacionalizacije

V letu 2016 je MIZŠ objavilo javni razpis Krajša in daljša gostovanja tujih strokovnjakov in visokošolskih učiteljev na slovenskih visokošolskih zavodih v letih 2016–2018. Akademija se je na razpis prijavila s 6 predlogi krajših gostovanj tujih pedagogov v letih 2017 in 2018, vendar sta bili v skupno prijavo UL zaradi razpisnih pogojev, ki spodbujajo internacionalizacijo v neumetniških programih, in zaradi omejenih sredstev sprejeti le dve gostovanji na AGRFT. Izvedli ju bomo eno v letu 2017 in drugo leta 2018.

Izobraževalna dejavnost: internacionalizacija v izobraževalni dejavnosti	
<i>Ključni premiki, prednosti in dobre prakse na področju</i>	<i>Obrazložitev vpliva na kakovost</i>
Ohranjanje čim bolj optimalnejšega števila gostovanj na tujih festivalih.	Študenti pridobivajo kompetence javnega nastopanja v tujem okolju. Promocija študentov, akademije in države.
<i>Ključne pomanjkljivosti, priložnosti za izboljšave in izzivi na področju</i>	<i>Predlogi ukrepov za izboljšave</i>
Premalo sredstev za gostovanje tujih strokovnjakov na akademiji in gostovanje naših profesorjev v tujini.	Država in univerza bi morali poleg strategije pripraviti tudi finančni predlog izvedbe internacionalizacije.
Nič sredstev, ki bi podpirala profesorje pri njihovem izpopolnjevanju v tujini.	Država in univerza bi morali pripraviti strategijo in sredstva za nujna izobraževanja profesorjev - le tako ima smisel, da je UL tudi lastnica novih znanj.
Več sredstev za mednarodna gostovanja na festivalih.	Država in univerza naj zagotovita več namenskih sredstev za mednarodna gostovanja, s katerim bo lahko akademija promovirala svoje delo, državo in kulturo v tujini.

3.3 Raziskovalna in razvojna dejavnost (z internacionalizacijo)

3.3.1 Pregled dela za leto 2016

Raziskovalna skupina UL AGRFT pod vodstvom izr. prof. dr. Barbare Orel je v nadaljevala z izvajanjem raziskovalnega programa Gledališke in medumetnostne raziskave (ARRS). Interdisciplinarno, interinstitucionalno in mednarodno zasnovan raziskovalni program povezuje raziskovalce treh

umetniških akademij Univerze v Ljubljani (AGRFT, ALUO, AG) in raziskovalce s FDV in FF, ki se v obdobju 2013–2017 posvečajo predvsem preučevanju slovenske umetnosti kot sooblikovalke družbenih in medkulturnih izmenjav. V letu 2016 se je skupina intenzivno posvetila pripravi znanstvene monografije *Scenske umetnosti, migracije, politika: slovensko gledališče kot sooblikovalec medkulturnih izmenjav* (obdelavi znanstvenih razprav in vzpostavljanju podatkovnih baz, ki evidentirajo izmenjave in delo slovenskih umetnikov v tujini v 20. in 21. stoletju). Raziskovalno delo je vzporedno potekalo v polju temeljnih teatroloških in muzikoloških raziskav ter študijih likovnih umetnosti.

Ob 150. obletnici ustanovitve Dramatičnega društva v Ljubljani je Raziskovalni program UL AGRFT v sodelovanju s Slovenskim gledališkim inštitutom in Festivalom Borštnikovo srečanje organiziral znanstveni simpozij, ki je potekal na 51. Festivalu Borštnikovo srečanje v Mariboru (20. – 21. 10. 2016):

Začetki, dosežki in nasledki slovenskega gledališča moderne dobe (150-letnica Dramatičnega društva v Ljubljani).

Ustanovitev Dramatičnega društva v Ljubljani leta 1867 pomeni začetek organiziranega gledališkega delovanja na Slovenskem. Ta prelomni dogodek v zgodovini slovenskega gledališča je obeležil znanstveni simpozij, ki je (pod vodstvom dr. Štefana Vevarja in dr. Barbare Orel) celovito predstavil delovanje Dramatičnega društva, ga preučil z doslej še neraziskanih vidikov, ob tem pa kritično osvetlil uveljavljene zgodovinske razlage. K sodelovanju so bili vabljeni raziskovalci uprizoritvenih umetnosti, literature, umetniškega govora, likovnih umetnosti, glasbe, kulturne in umetnostne zgodovine. Študije so na novo osvetlile obdobje prve organizirane oblike slovenskega gledališča, njegove poznejše profesionalizacije in začetke evropeizacije ter natančneje opredelile pomen Dramatičnega društva v kulturni zgodovini slovenstva.

Člani skupine so z znanstvenimi prispevki sodelovali tudi na mednarodnih konferencah:

- International Federation for Theatre Research: Presenting the theatrical past (na University of Stockholm, 13. – 17. junij 2016): Aldo Milohnić, Maja Šorli,
- 44. mednarodni kolokvij z naslovom *Umetnost in estetika v posttranzicijskih razmerah* (v organizaciji Slovenskega društva za estetiko, Alma Mater Europaea – Institutum Studiorum Humanitatis in The Global Center for Advanced Studies, 20. – 21. oktober 2016): Tomaž Toporišič,
- *Repetition/s: performance and philosophy in Ljubljana* (v organizaciji Slovenskega društva za primerjalno književnost, Slavističnega društva Slovenije in Filozofske fakultete Univerze v Ljubljani, 24. – 25. november 2016): Tomaž Toporišič
- *Mediality and Literature* (v organizaciji Filozofske fakultete Univerze v Ljubljani, 24. – 25. november 2016): Tomaž Toporišič
- *Bitef Festival and Cultural Diplomacy: theater and geopolitics* (na jubilejnem 50. festivalu Bitef jo je organizirala Univerza umetnosti v Beogradu): Barbara Orel,
- 9. mednarodni znanstveni simpozij *Istraživanja govora* (na Univerzi v Zagrebu, 8. – 10. 12. 2016): Katarina Podbevšek,
- mednarodni simpozij *Evropa v času Franza Liszta* (v okviru projekta Museoeurope 2016, Pokrajinski muzej Maribor, 13. – 15. oktober 2016): Darja Koter,
- mednarodni simpozij *Slovenci in Rusi III* (v organizaciji Inštituta za civilizacijo in kulturo je potekal na Ruskem centra znanosti in kulture dne 19. 1. 2016): Darja Koter,
- mednarodni muzikološki simpozij *Glasbene migracije* (Festival Ljubljana, Slovenski glasbeni dnevi 2016, 18. – 19. 4. 2016): Darja Koter,

- mednarodni znanstveni simpozij Slovensko javno glasbeno šolstvo – pogledi v preteklost in vizija prihodnosti (v organizaciji Akademije za glasbo, v počastitev 200-letnice javnega glasbenega šolstva na Slovenskem, 16. november 2016): Darja Koter.
- V letu 2016 se je povečala vpetost raziskovalne skupine v naslednje raziskovalne projekte:
- Jezikovna politika Republike Slovenije in potrebe uporabnikov (izvajalec ZRC SAZU, soizvajalci: UL, UM, Pedagoški inštitut, Inštitut za narodnostna vprašanja, ALPINEON, AMEBIS, Zveza gluhih in naglušnih Slovenije): Katarina Podbevšek in Nina Žavbi Milojević
- delovnim skupinam mednarodne zveze za gledališke raziskave International Federation for Theatre Research sta se pridružila Aldo Milohnič (Historiography) in Maja Šorli (Feminist Research), Barbara Orel pa je nadaljevala s sodelovanjem v delovni skupini za metodologije (The Theatrical Event)
- Learning cultures in organisations (AO/DSL/ABARA/GRUSSO/learning cultures in organisations/002/15, v okviru Fakultete za družbene vede, Center za proučevanje organizacij in človeških virov): Karmen Šterk.

Velika prizadevanja so bila vložena v pridobitev novih raziskovalnih projektov. Raziskovalna skupina UL AGRFT in Slovenski gledališki inštitut sta bila s strani Freie Universität Berlin in International Theatre Institute Germany povabljeni k sodelovanju v projektu PASSAGE 23°E. Theatre and Theatricality from the Baltic to the Aegean. Njegov namen je vzpostaviti mrežo partnerskih organizacij iz srednje, vzhodne in jugovzhodne Evrope (Finska, Litva, Estonija, Madžarska, Češka, Poljska, Slovenija, Hrvaška, Rusija). V pripravi projektna dokumentacija za prijavo na razpis Horizon 2020 (ki bo v letu 2017 realizirana v okviru SLOGI) je sodelovala Maja Šorli: na delovnem srečanju v Berlinu (7. – 9. oktober 2016) je predstavila slovensko gledališko raziskovalno dejavnost. Raziskovalno delo je nadaljevala tudi v okviru mednarodne raziskovalne skupine STEP (na znanstvenem srečanju v Manchesteru, 10. – 13. november 2016).

Doc. dr. Aldo Milohnič je na pobudo izr. prof. dr. Ane Stojanoske, raziskovalke in visokošolske učiteljice s Fakultete za dramske umetnosti Univerze v Skopju, kot vodja slovenskega dela bilateralnega projekta z naslovom Makedonsko-slovenske gledališke vezi (od 1990 do danes) pripravil dokumentacijo na razpis ARRS. Načrtovani projekt pomeni nadaljevanje in okrepitev sodelovanj AGRFT s Fakulteto za dramske umetnosti Univerze v Skopju, ki so bila vzpostavljena v devetdesetih letih 20. stoletja.

Izsledki raziskav so bili preneseni v pedagoški proces na University of Tartu – Faculty of Arts and Humanities, Estonija (Barbara Orel), Janáčkova akademie múzických umění v Brně, Češka (Blaž Lukan), Akademijo za dramsko umetnost Univerze v Zagrebu, Hrvaška (Aldo Milohnič) in tudi na slovenske univerze: Fakulteto za humanistične študije Univerze na Primorskem (Blaž Lukan), Filozofska fakulteta UL (Blaž Lukan, Katarina Podbevšek, Tomaž Toporišič).

Poleg tega so člani raziskovalne skupine opravili precej strokovnega, svetovalnega in recenzentskega dela ter sodelovali tudi pri:

- pripravi razstave Ali je prihodnost že prišla?: 60 let Slovenskega mladinskega gledališča (Tomaž Toporišič, skupaj s Tino Malič in Tiborjem Miheličem Syedom; Ljubljana, Razstaviščni prostor Krakovski nasip, 15. junij–15. julij 2016),
- Blaž Lukan je vodil okroglo mizo o novem performansu (Ljubljana, MSUM, 3. 3. 2016),
- Tomaž Toporišič je podal otvoritveno predavanje cikla o Williamu Shakespearu ob izidu biografije Will in svet Stephen Greenblatta (v okviru festivala Shakespeare za vedno, Ljubljana, Cankarjev dom, 11. 5. 2016).

Raziskovalni skupini UL AGRFT se je pridružila mlada raziskovalka Nika Leskovšek, ki se je 1. 10. 2016 začela usposabljanje za raziskovalno delo na področju študijev scenskih umetnosti (pod mentorstvom izr. prof. dr. Barbara Orel). Pridobljeno delovno mesto mlade raziskovalke pomeni pomembno kadrovske okrepitve pri delu raziskovalno, pedagoško in administrativno sicer preobremenjene programske skupine.

3.3.2 Znanstvene objave v štud. letu 2015/2016

Člani skupine so v letu 2016 objavili večje število znanstvenih razprav, med katerimi velja izpostaviti:

- znanstveno monografijo Alda Milohnića *Umetnost v času vladavine prava in kapitala* (Ljubljana: Maska, 2016),
- uvrstitev slovenskih uprizoritvenih umetnosti v antologijo vzhodno-evropskega gledališča in scenskih umetnosti z naslovom: *Platform: East European Performing Arts Companion* (Lublin, Warsaw: Adam Mickiewicz Institute, Institute of Arts of the Polish Academy of Sciences itd.): geselske članke sta prispevala Barbara Orel ("Experimental Theatre") in Aldo Milohnić ("National Theatre: Between 'nationalising' of culture and 'culturalisation' of the nation"),
- predstavitev slovenske gledališke produkcije v reviji *Théâtre/Public* (Blaž Lukan, Tomaž Toporišič, Aldo Milohnić),
- V letu 2016 je izšel 4. letnik (v obsegu dveh števil, 1 in 2) znanstvene revije za teorijo scenskih umetnosti *Amfiteater* (soizdajatelj: UL AGRFT in Slovenski gledališki inštitut). Urednica Maja Šorli je uspešno predstavila revijo tudi na letni konferenci mednarodne organizacije za gledališke raziskave *International Federation for Theatre Research* na *University of Stockholm*.

Znanstvene publikacije, ki jih je v zadnjem desetletju ustvarila raziskovalna skupina UL AGRFT, so bile predstavljene tudi na 32. Slovenskem knjižnem sejmu (v Cankarjevem domu, 23. – 27. november 2016). V okviru skupne predstavitve založništva gledališkega področja so prvič skupaj nastopili osrednji založniki s področja gledališča in scenskih umetnosti (Slovenski gledališki inštitut, Mestno gledališče ljubljansko, Zavod Maska, Zavod Emanat in UL AGRFT).

Na sejmu je bil predstavljen tudi Zbornik ob 70-letnici AGRFT, ki (v uredništvu Blaža Lukana) evidentira razvoj umetniške, znanstvene in pedagoške dejavnosti na AGRFT in med drugim prinaša tudi prvi zgodovinski pregled znanstvenoraziskovalne dejavnosti AGRFT. Raziskavo 70-letne zgodovine znanstvenoraziskovalne dejavnosti na AGRFT (od ustanovitve Akademije za igralsko umetnost leta 1945 do danes) je opravila Barbara Orel. Ovrednotila je njen pomen za razvoj AGRFT kot raziskovalne organizacije in njeno vlogo pri razvoju področja gledališča in scenskih umetnosti v Sloveniji.

Raziskovalna in razvojna dejavnost (z internacionalizacijo)	
<i>Ključni premiki, prednosti in dobre prakse na področju (npr. tri)</i>	<i>Obrazložitev vpliva na kakovost</i>
Pridobitev delovnega mesta za mlado raziskovalko, ki je z usposabljanjem začela oktobra 2016.	Okrepljena kadrovska zasedba omogoča pomoč pri strokovnem, organizacijskem, administrativnem in pedagoškem delu.
Širjenje sodelovanja članov raziskovalne skupine v mednarodnih raziskovalnih projektih.	Omogoča evalvacijo in primerljivost izsledkov raziskav v mednarodnem prostoru. Prispeva k prepoznavnosti slovenske teatrologije, muzikologije in študijev likovne umetnosti v tujini.
Prenos izsledkov raziskav v pedagoški proces na univerzah v tujini.	S povezovanjem bogatimo raziskovalne vsebine in pedagoško delo na različnih članicah UL.
Krepitev sodelovanja z znanstvenimi založbami in	Prinaša odmevnost raziskav v širšem družbenem

umetniškimi festivali.	prostoru.
<i>Ključne pomanjkljivosti, priložnosti za izboljšave in izzivi na področju (npr. tri)</i>	<i>Predlogi ukrepov za izboljšave</i>
Povečanje fleksibilnosti med pedagoškim in raziskovalnim delom (preobremenjenost s pedagoškim in administrativnim delom).	Dodatne kadrovske okrepitve (za začasno razbremenitev za večjo posvečenost raziskovalnemu delu) in izboljšanje sistema financiranja.

3.4 Umetniška dejavnost (z internacionalizacijo)

3.4.1 Umetniške produkcije

V štud. letu 2015/2016 je akademija ustvarila in prikazala naslednje produkcije študentov:

Študijski programi 1. stopnje

Produkcija III. semestra GLR, DI in DSU

Sofoklej: Antigona

Velika gledališka predavalnica AGRFT

Produkcija III. semestra GLR, DI in DSU

Sofokles: Kralj Ojdipus

Velika gledališka predavalnica AGRFT

Produkcija V. semestra GLR, DI in DSU

Džroazanmo

Cankarjev dom, Dvorana Duše Počkaj

Produkcija VII. semestra GLR, DI in DSU

Bertolt Brecht: Malomeščanska svatba

Stara elektrarna Ljubljana

Produkcija VIII. semestra GLR, DI in DSU

Frederico Garcia Lorca: Hiša Bernarde Alba

Dvorana Stara pošta, SMG

Produkcija VI. semestra GLR, DI in DSU

Ljubezen in smrt, odlomki iz Othella W. Shakespeara

Cankarjev dom, Dvorana Duše Počkaj

Produkcija II. semestra GLR, DI in DSU

GRU-GRU

Vodnikova domačija

Produkcija II. semestra GLR, DI in DSU

Molieremobil, po motivih iz Moliera

Velika gledališka predavalnica AGRFT

Produkcija IV. semestra GLR, DI in DSU

Eugene Ionesco: Plešasta pevka

Velika gledališka predavalnica AGRFT, ponovitev v okviru Tedna univerze

E.T.I.D.A

Velika gledališka predavalnica AGRFT
Uprizorjeno ob 70. obletnici AGRFT

Produkcija pri predmetu Sodobne plesne tehnike 3

Agape – obredi ljubezni

Klet AGRFT

Produkcija 3. letnika predmeta Lutkovno gledališče

Etide, lutkovna predstava

LGL, preddverje Velikega odra

Produkcija 1. in 2. letnika pri predmetu Sodobne plesne tehnike 1 in 2

Šola letenja, Tehnične ovire

Nekdanja knjižnica AGRFT

Produkcije študentov štud. programa Film in televizija

Kratki dokumentarni filmi

Domov k spominu (r.: Neli Maraž, s.: Rok Kajzer Nagode, m.: Žan Žvižej)

Vis-a-vis (r.: Miha Likar, s.: Dejan Ulaga, m.: Lukas Miheljčak)

Gospod golob (r.: Jure Dostal, s.: Jan Misir, m.: Jan Lovše)

Odtisi (r.: Anton Martin Emeršič, s.: Dejan Ulaga, m.: Jakob Hreščak)

Zamejen (r.: Leo Černic, s.: Rok Kajzer Nagode, m.: Jakob Hreščak)

Kratki igrani filmi

Šum (r.: Iza Skok, s.: Rok Kajzer Nagode, m.: Sara Gjerček)

Misli (r.: Rok Hvala, s.: Vid Izlakar, m.: Klemen Golobič)

Slastni gnus (r.: Miha Možina, s.: Jan Perovšek, m.: Olga Michalik)

Jogi in škatla (r.: Aron Horvath, s.: Jan Perovšek, m.: Andrej Avanzo)

Oropana duša (r.: August Adrian Braatz, s.: Klemen Kraševc, m.: Špela Bajc)

Kratke TV-drame

Nimaš pojma (r.: Iza Skok, s.: Rok Hvala, m.: Špela Bajc)

Obisk (r.: Rok Hvala, s.: Jan Perovšek, m.: Olga Michalik)

Par poletja 2016 (r.: Aron Horvath, s.: Vid Izlakar, m.: Klemen Golobič)

Usmiljenje (r.: Miha Možina, s.: Klemen Golobič, m.: Špela Bajc)

Veselko (r.: August Adrian Braatz, s.: Klemen Kraševc, m.: Klemen Golobič)

Produkcija študentov štud. programa Dramaturgija in scenske umetnosti

Projekt »Hamlet minimalke«

Bralne uprizoritve treh kratkih dramskih besedil študentov 1. stopnje DSU (Katja Markič, Lev Mastnak Trobentar in Mojca Podlesek), napisanih po motivih *Hamleta* Williama Shakespeara
Dvorana Slovenskega gledališkega inštituta

Produkcije programov prve stopnje iz prejšnjih študijskih let, uprizorjene v letu 2015/2016

Avtorski projekt Tik pred revolucijo: Kako sem postal terorist

Mini teater Ljubljana

Eugene Ionesco: Plešasta pevka

NUK, ponovitev v okviru Obletnice dramatičnega društva

Velika gledališka predavalnica AGRFT, ponovitev ob 70. obletnici AGRFT

Simona Semenič: 1981

Gledališče Glej

SSG Trst

Prešernovo gledališče Kranj

Avditorij Portorož

»**NOVI NOVI FILMI**« študentov Akademije za gledališče, radio, film in televizijo Univerze v Ljubljani v Art kino mreži Slovenije

Javne filmske projekcije študentskih filmov kot del programske ponudbe ART kino mreže Slovenije (Ljubljana, Rogaška Slatina, Sežana, Domžale, Škofja Loka, Krško, Izola, Ptuj, Slovenj Gradec, Tolmin,, Trbovlje, Črnomelj, Vrhnika)

AGRFT filmski večeri

4 javne projekcije študijskih filmov AGRFT

Ljubljana

Študijski programi 2. stopnje

Produkcija magistrskega programa Gledališka in radijska režija

Zborovanje ptic

Gledališče Glej

Produkcija magistrskega programa Umetniška beseda

William Shakespeare: Soneti

SNG Drama Ljubljana, Mala drama

Produkcija magistrskega programa Oblike govora

Pravila igre, avtorski projekt Marka Ujca

Velika gledališka predavalnica AGRFT

Španski borci, Mala dvorana

Produkcija magistrskega programa Oblike govora

S trebuchom za kruhom, avtorski projekt Lucije Čirović

Kulturnica LGL

Produkcija magistrskega programa Umetnost giba

TORZO, Klemen Janežič

Muzej Slovenskih železnic

Produkcija magistrskega programa Dramska igra

Naj gre vse v Pi ali kako sem si zapomnil 3141 decimal, avtorski projekt Nika Škrleca

AGRFT, Baletna predavalnica

Škofja Loka (na podelitvi Severjevih nagrad)

Kreatorij, DIC

Prvi oder Maribor

Grad Rajhenburg

OŠ Jurija Dalmatina Krško

Fakulteta za matematiko in fiziko, Ljubljana

Produkcija magistrskega programa Dramska igra
Srečanje – Tolovaj Mataj, avtorski projekt Nataše Keser
AGRFT, Baletna predavalnica

Produkcija magistrskega programa Dramska igra
Počivaj v miru, avtorski projekt Žana Perka
AGRFT, Baletna predavalnica

Produkcija magistrskega programa Gledališka in radijska režija
Saška Rakef: Krhanje lepote
Cankarjev dom, Dvorana Duše Počkaj

Produkcije magistrskega programa Filmsko in televizijsko ustvarjanje

Kratki igrani filmi

1319. dan (r.: Domen Martinčič, s.: Rok Kajzer Nagode, m.: Andrej Nagode)

Srednjemetražni film

LIUBLJANA–MUNCHEN 15:27 (r.: Katarina Morano, s.: Domen Martinčič, m.: Andrej Nagode)

Celovečerni dokumentarni film

Konec (r.: Vid Hajnšek, m.: Rok Kajzer Nagode, m.: Andrej Nagode)

Kratki TV-film

K.A.O.S. (r.: Nikolaj Vodošek, s.: Rok Kajzer Nagode, m.: Andrej Nagode)

Produkcija magistrskega programa Dramaturgija in scenske umetnosti

Večer komornih oper

SNG Opera – Ljubljana v produkciji AGRFT, AG, ALUO in SNG Opere Ljubljana

Mag. produkcije iz prejšnjih študijskih let, uprizorjene v letu 2015/2016

Moj Devetsto, avtorski projekt Patrizie Jurinčič

AGRFT, Baletna predavalnica

SSG Trst

3.4.2 Gostovanja na festivalih

Akademija je v letu 2016 gostovala na 23 tujih festivalih (na 7 gledaliških in 16 filmskih festivalih, za seznam gl. Gostovanja AGRFT na filmskih in gledaliških festivalih v tujini) ter na 9 domačih festivalih, in sicer:

- na Festivalu Borštnikovo srečanje, kjer je sodelovalo 5 gledaliških predstav AGRFT (*Ljubezen in smrt*, *Molieremobil*, *Naj gre vse v Pi ali kako sem si zapomnil 3141 decimalk*, *GRU–GRU*, *Hiša Bernarde Albe*) in produkcija študentov dramaturgov,
- na Tednu slovenske drame v Kranju z bralnimi uprizoritvami dramskih besedil študentov 1. letnika AGRFT,
- na Festivalu hoje, Ljubljana, s filmom *Limonada*,
- na festivalu Kino Otok - Video na plaži, Nova Gorica, s filmom *Prespana pomlad*

- na 1. mednarodnem film festu Kranjska Gora s filmom *Free Božidar*
- na FEKK – Festivalu kratkega filma v Ljubljani s filmi *Vis-a-vis, Odtisi, Jogi in škatla, Slastni gnus*,
- na Mednarodnem festivalu dokumentarnega filma DOKUDOC, Maribor, s filmom *Smeh*,
- na 19. festivalu slovenskega filma v Portorožu s filmi: *Domov k spominu, K.A.O.S., Male ribe, Misli, Slastni gnus, Šum, Vis-a-vis, Jogi in škatla, Odtisi, Gospod golob* in *LJUBLJANA-MÜNCHEN 15:27*,
- na Mednarodnem filmskem festivalu za otroke in mlade FILM NA OKO, Ljubljana, s filmi *Male ribe, Na novo ter Talenti*.

3.4.3 Prejete nagrade za umetniško delo

Kot potrditev vrhunskega umetniškega dela akademije predstavljajo številne zelo pomembne mednarodne in domače nagrade, ki nas uvrščajo med najuglednejše gledališke in filmske šole.

V letu 2016 so študenti prejeli naslednje **domače nagrade**:

- Vesno za najboljši študijski film je na Festivalu slovenskega filma prejela **Maja Križnik** za film *Male ribe*,
- Posebno omembo žirije je na Festivalu kratkega filma v Ljubljani prejel **Miha Likar** za film *Vis-a-vis*,
- Nagrado Mladi Grum je na Tednu slovenske drame v Kranju prejela **Pia Vatovec** za dramsko besedilo in dramaturški esej *Zimske radosti*,
- Študentsko Severjevo nagrado je za vlogo v predstavi *Hiša Bernarde Alba* prejel **Žan Koprivnikar**,
- Študentsko Severjevo nagrado je za magistrsko delo *Pa pojedimo vsi v Pi* prejel **Nik Škrlec**,
- Univerzitetno Prešernovo nagrado je prejela **Nina Rajić Kranjac** za režijo mag. produkcije *Zborovanje ptic*,
- Prešernovo nagrado AGRFT so v letu 2016 prejeli:
 - **Tina Mohorovič** za scenarijske rešitve v predstavah režiserja Žige Divjaka,
 - **Klemen Janežič** za mag. delo *Torzo*,
 - **Nina Ramšak** za režijo uprizoritve *Hiša Bernarde Alba*,
 - **Nik Škrlec** za magistrsko delo *Pa pojedimo vsi v Pi*,
 - **Lucija Čirovič** za magistrsko delo *S trebuchom za kruhom*,
 - **Sara Lucu** za režijo dveh radijskih iger *Vaje v slogu* in *O možu, ki je prodal svoj klobuk*,
 - **Nina Čehovin** za kostumografijo pri predstavi *Kralj Ojdipus*,
 - **Katarina Šavs** za kostumografijo pri predstavi *Malomeščanska svatba*,
 - **Dejan Ulaga, Jakob Hreščak** in **Anton Martin Emeršič** za kratki dokumentarni film *Odtisi*,
 - **Jan Marin, Aljaž Bastič** in **Jaka Krivec** za vizualno prenovu in izvajanje projekta *Akadske televizije*,
 - **Nina Zupančič** za scenarijski projekt igrane TV-nadaljevanke *Čarno selo*,
 - **Lea Kukovičič** za dramaturško delo *Rojstvo predstave iz duha dramaturške razčlembe*,
 - **Pia Vatovec** za dramsko besedilo in dramaturški esej *Zimske radosti*,
 - **Alenka Mrakovčič** za diplomsko delo z naslovom *Nič več ne bo, tako kot je bilo: kultura v protestih v parku Gezi*.

Prejete **tuje nagrade** v letu 2016:

- *posebno nagrado za mlado režiserko* je na Mednarodnem gledališkem festivalu MESS v Sarajevu prejela **Nina Rajić Kranjac** za režijo predstave *Zborovanje ptic*,

- posebno nagrado za skupinsko igro so na Mednarodnem gledališkem festivalu MESS v Sarajevu prejeli igralci predstave Zborovanje ptic **Sara Dirnbek, Petja Labović, Blaž Dolenc, Nataša Keser, Nejc Cijan Garlatti in Benjamin Krnetič,**
- nagrado *Special mention of the jury of the Student programme for best actress in the film* je na Puljskem filmskem festivalu prejela **Lucija Tratnik** za film Riot Ana,
- nagrado *Best student short film* je na festivalu Balkan Film Food Festival 2016 prejela **Maja Križnik** za film Male ribe.

Akademija že vrsto let poudarja, da zaradi visokošolske in kulturne politike, ki ne zagotavlja ustreznih finančnih, prostorskih, tehničnih in kadrovskih pogojev za njeno delovanje, svoje poslanstvo izvaja zgolj zaradi nadpovprečnega angažmaja zaposlenih na AGRFT (prim. npr. podatke o številu zaposlenih, o povprečni pedagoški tedenski obremenitvi pedagogov ipd.) in študentov ter prispevkov sorodnih strokovnih neizobraževalnih institucij.

Umetniška dejavnost (z internacionalizacijo)	
<i>Ključni premiki, prednosti in dobre prakse na področju (npr. tri)</i>	<i>Obrazložitev vpliva na kakovost</i>
Prisotnost na kakovostnih mednarodnih festivalih.	Promocija študentov, akademije, univerze in države.
Prezentacija umetniškega dela akademije, ki izhaja neposredno iz študijskega procesa, tuji in domači javnosti.	Potrditev vrhunskega umetniškega dela akademije predstavljajo številne zelo pomembne mednarodne in domače nagrade, ki nas uvrščajo med najuglednejše gledališke in filmske šole.
<i>Ključne pomanjkljivosti, priložnosti za izboljšave in izzivi na področju (npr. tri)</i>	<i>Predlogi ukrepov za izboljšave</i>
Pomanjkanje produkcijskih prostorov.	Urediti ustrezne in zadostne prostorske kapacitete.
Neurejenost financiranja študijskih filmov in TV dram.	Trajna in sistemska ureditev (so)financiranja umetniških študijev.
Premalo sredstev za mednarodna gostovanja.	UL naj nameni več finančnih sredstev za obiske na mednarodnih festivalih.

3.5 Prenos in uporaba znanja

3.5.1 Sodelovanje z okoljem v okviru izobraževalne in umetniške dejavnosti

Sodelovanje z okoljem v okviru izobraževalne in umetniške dejavnosti je za akademijo izjemnega pomena. S prezentacijo umetniškega dela študentov v okolju akademija promovira svoje študijske programe in hkrati pomembno bogati in sooblikuje domači (in tuji) kulturni in umetniški prostor, študentje pa tudi na ta način pridobivajo ustrezne izkušnje, nova znanja in kompetence za delovanje v realnem (delovnem) okolju. Vsako leto bolj se uresničuje tudi namera, da svojih umetniških dosežkov ne predstavljamo le v osrednjem slovenskem prostoru, temveč jih širimo na celotni slovenski prostor in v zamejstvo.

V letu 2016 je bila tako akademija prisotna v domačem in tujem okolju:

- z javnimi gledališkimi produkcijami: 29 gledaliških produkcij, ki so bile izvedene v 114 ponovitvah, ogledalo pa si jih je slabih 6000 obiskovalcev,
- s predstavitvijo na domačih in tujih gledaliških festivalih: na 2 domačih in 7 tujih festivalih je bilo prikazanih 12 gledaliških predstav in 1 bralna uprizoritev študentov,

- z javnimi projekcijami študentskih filmov: na 25 dogodkih v 15 slovenskih mestih je bilo prikazanih 18 študentskih filmov,
- z gostovanji na domačih in tujih filmskih festivalih: na 16 tujih in 7 domačih festivalih so študentski filmi doživeli 52 projekcij,
- s sodelovanjem v projektu MGL&AGRFT koncert z dvema ponovitvama,
- z dvema razstavama: Razstava AGRFT 70: zavezani tradiciji in mladosti ter Razstava Zgodbe teles in prostorov,
- s sodelovanjem na literarnem večeru z naslovom Literarni večer mlade umetniške besede UL AGRFT in Radia Študent.

AGRFT je v štud. letu 2015/2016 v okviru izvajanja umetniške dejavnosti sodelovala z naslednjimi domačimi inštitucijami:

- Cankarjev dom
- Bunker, Ljubljana
- Slovensko mladinsko gledališče
- Vodnikova domačija
- Lutkovno gledališče Ljubljana
- Slovenski gledališki inštitut
- Mini teater
- Narodna in univerzitetna knjižnica
- Gledališče Glej
- Slovensko stalno gledališče Trst
- Prešernovo gledališče v Kranju
- Avditorij Portorož
- SNG Drama Ljubljana
- Mestno gledališče ljubljansko
- Španski borci
- Muzej slovenskih železnic
- Kreatorij DIC
- Grad Rajhenburg
- OŠ Jurija Dalmatina Krško
- Fakulteta za matematiko in fiziko Univerze v Ljubljani
- Fakulteta za računalništvo in matematiko Univerze v Ljubljani
- Fakulteta za gradbeništvo in geodezijo Univerze v Ljubljani
- Festival Borštnikov srečanje
- RTV Slovenija
- Art Kino mreža Slovenije
- Slovenski filmski festival
- Slovenska kinoteka
- Kino Udarnik
- Filmsko gledališče Idrija
- Kino gledališče Bežigrad
- Viba film
- Kino Šiška idr.

3.5.2 Sodelovanje v projektih

S sodelovanjem z gospodarskimi in negospodarskimi institucijami akademija prepoznava priložnost za realizacijo svojega potenciala v konkretnih projektih in s tem prenosa znanja v okolje. Pozitivni učinki tovrstnega sodelovanja se kažejo v promociji akademije, v ohranjanju njenega ugleda v javnosti,

predvsem pa taka sodelovanja pomembno doprinesejo h kvaliteti študijskih programov. Akademija namreč lahko z vključevanjem v projekte študentom poleg kanoniziranih izobraževalnih vsebin ponudi tudi praktično izkušnjo v delovnih okoljih ter usvojitve veščin in kompetenc s področja kariernega načrtovanja.

V letu 2016 je akademija sodelovala v projektu TEMPUS.

Prenos in uporaba znanja	
<i>Ključni premiki, prednosti in dobre prakse na področju (npr. tri)</i>	<i>Obrazložitev vpliva na kakovost</i>
Prezentacija umetniškega dela akademije, ki izhaja neposredno iz študijskega procesa, tuji in domači javnosti.	Sooblikovanje domačega in tujega kulturnega prostora.
<i>Ključne pomanjkljivosti, priložnosti za izboljšave in izzivi na področju (npr. tri)</i>	<i>Predlogi ukrepov za izboljšave</i>
Nezadostne kadrovske in finančne kapacitete za izvedbo zelenih projektov.	Urediti zadostno in ustrezno financiranje akademije in kadrovska okrepitev.

3.6 Ustvarjalne razmere za delo in študij

3.6.1 Obštudijska in interesna dejavnost, storitve za študente

Tutorstvo

Formalno se študentsko tutorstvo izvaja na drugostopenjskem programu Filmsko in televizijsko ustvarjanje, na ostalih programih pa ostaja aktivno neformalno tutorstvo, ki ga izvajajo pedagogi – mentorji letnikov ter študenti višjih letnikov.

Delovanje AKTV

Akademsko televizija AKTV je v študijskem letu 2015/2016 delovala brez prekinitve. AKTV je del praktičnega dela pri predmetih Televizijska režija (prva in druga stopnja), Televizijski praktikum (ves čas študija na prvi stopnji) in tudi osrednja platforma za vaje na drugostopenjskem študiju televizijske režije. AKTV je v preteklem letu redno pripravljala mesečne oddaje v živo, prenašala prireditev ob 70. letnici AGRFT v Kinu Šiška, podelitev nagrad Združenja filmskih snemalcev Slovenije v Slovenski kinoteki, svoj najbolj ambiciozen projekt pa izpeljala v času 19. Festivala slovenskega filma v Portorožu, kjer je v živo prenašala vse strokovne spremljevalne dogodke in tudi zaključno podelitev nagrad. Delovanje AKTV je dragoceno, ker ponuja študentom vpogled v zahteven proces dela z več kamerami, spoznavanje televizijske režije v živo, oblikovanje dramaturgije televizijskih oddaj in študente pripravlja na bodoče delovno okolje. Vse našteje oddaje so na ogled na spletni strani www.aktv.si pod zavihkom arhiv.

Sodelovanje s študentskim svetom

Sodelovanje s študentskim svetom se krepi, pa vendar je na tem področju še nekaj možnosti za poglobitev sodelovanja in skupne komunikacije.

V letu 2014 je bil s tem namenom v Komisijo za kakovost vključen tudi predstavnik študentov, v letu 2015 pa je akademija uvedla funkcijo študenta prodekana. Oba ukrepa naj bi povečala komunikacijo med formalnimi službami akademije in študenti.

Interesne dejavnosti

Na področju interesnih dejavnosti je AGRFT realizirala zastavljene cilje, saj obstaja velik interes pedagogov in študentov, da ti z neformalnimi oblikami izobraževanja poglobljajo znanja, pridobljena v študijskem procesu. Študenti delujejo še v okviru t. i. B-produkcij, Akademске televizije (AKTV) in v projektih, ki jih mentorirajo pedagogi.

Skrb za karierno svetovanje študentom

Na področju kariernega svetovanja akademija sodeluje s Kariernim centrom UL. V letu 2016 je tako akademija napotovala študente k sodelovanju v več aktivnosti, ki jih je izvajal Karierni center UL, med njimi na delavnice za krepitev dobre zaposljivosti in pridobivanje funkcionalnih spretnosti za nastopanje na trgu dela (samoocena, pisne in ustne predstavitve, zaposlitveni razgovori in selekcijski postopki itd.) ter na obiske in predstavitve različnih delodajalcev z namenom oblikovanja socialnih povezav in spoznavanja potreb in pričakovanj.

Obštudijska in interesna dejavnost, storitve za študente	
<i>Ključni premiki, prednosti in dobre prakse na področju</i>	<i>Obrazložitev vpliva na kakovost</i>
Delovanje AKTV.	Akademška televizija kot ustvarjalni prostor za ustvarjanje novih vsebin, ki krepijo zavedanje o pomenu TV/internetnega medija; mreženje s študenti drugih članic UL, ki sodelujejo pri nastajanju oddaj. Hkrati AKTV promovira akademijo ter povezuje študente z realnim delovnim okoljem.
Natečaj za Grossmannovo nagrado.	Študentom programov Oddelka za film in televizijo omogoča soočanje svojih ustvarjalnih scenarističnih potencialov s celotno študentsko populacijo prek anonimnega ocenjevanja prijavljenih izdelkov.
<i>Ključne pomanjkljivosti, priložnosti za izboljšave in izzivi na področju (npr. tri)</i>	<i>Predlogi ukrepov za izboljšave</i>
Pomanjkanje prostorskih kapacitet za možnosti izvenštudijskega umetniškega delovanja študentov.	Ureditev prostorskega problema akademije.

3.6.2 Knjižnična dejavnost, arhivska dejavnost, dejavnost filmske dokumentacije, dejavnost gledališke dokumentacije, založniška dejavnost

Akademija v okviru Centra za teatrologijo in filmologijo (CTF) izvaja knjižnično dejavnost ter dejavnost filmske in gledališke dokumentacije za pedagoške in raziskovalne potrebe akademije ter zunanjih uporabnikov. CTF deluje tudi na področju varovanja gledališke in filmske kulturne dediščine.

Knjižnica

Knjižnična dejavnost v letu 2016 v številkah:

ČLANICA	AGRFT
LETO (za poslovno poročilo)	2016
število enot prirasta knjižničnega gradiva na fizičnih nosilcih (knjižno in neknjižno gradivo)	758
Število vseh vpisanih študentov	184
aktivni uporabniki: študenti - 1. stopnja, redni	156

aktivni uporabniki: študenti - 1. stopnja izredni	6
aktivni uporabniki: študenti - 2. stopnja, redni	123
aktivni uporabniki: študenti - 2. stopnja, izredni	2
aktivni uporabniki: študenti - 3. stopnja	8
aktivni uporabniki: srednješolci	2
aktivni uporabniki: zaposleni	105
aktivni uporabniki: upokojenci	7
aktivni uporabniki: tujci državljani	2
aktivni uporabniki: drugi	77
število strokovnih delavcev (EPZ)	2
število aktivnih uporabnikov knjižnice z matične članice UL	154
število aktivnih uporabnikov knjižnice z UL	167
število izposojenih knjižničnih enot na dom	9480
število izposojenih knjižničnih enot v čitalnico	1326
število medknjižnično posredovanih dokumentov	32
število oblik organiziranega izobraževanja uporabnikov knjižnice	1
skupno število izvedb različnih oblik organiziranega izobraževanja uporabnikov knjižnice	1
skupno število udeležencev različnih oblik organiziranega izobraževanja uporabnikov knjižnice	16
skupno število izvedenih pedagoških ur različnih oblik organiziranega izobraževanja uporabnikov knjižnice	2
število oblik izobraževanja, ki so vključene v študijski program	0
skupno število izvedb različnih oblik izobraževanja, ki so vključene v študijski program	0
skupno število udeležencev različnih oblik izobraževanja, ki so vključene v študijski program	0
skupno število izvedenih pedagoških ur različnih oblik izobraževanja, ki so vključene v študijski program	0
število udeležencev individualnega usposabljanja	128
skupno število ur individualnega usposabljanja udeležencev	32
število kreiranih in redaktiranih zapisov v COBISS.SI za bibliografije raziskovalcev (vse vrste gradiva)	701
število računalnikov za uporabnike v prostorih knjižnice	3
skupno število čitalniških sedežev	10
število digitalnih dokumentov, ki jih je knjižnica pripravila za zbirko	0
sredstva za nakup vsega knjižničnega gradiva (EUR)	20.843,06
od tega sredstva za nakup elektronskih virov oz. za zagotavljanje dostopa do njih (EUR)	71,99
število naslovov plačanih e-knjig, e-revij in zbirk	2
število učiteljev in raziskovalcev	44
število vpogledov v celotna besedila digitalnih zbirk, ki jih knjižnica gradi ali upravlja	0

Fond in izposoja

Knjižnični fond se je v tem obdobju povečal za 758 enot. Na dom smo izposodili 9480 enot ter v čitalnico 1326 enot. Razveseljivo je, da se trend izposoje spet obrača v pozitivno smer.

Študentom so v čitalnici na voljo 3 računalniki (enega smo jim dali v študentsko sobo in ni zaklenjen z geslom), tiskalnik in skener.

V knjižnici skrbimo, da je naše gradivo ustrezno hranjeno. Revije pripravimo za vezavo oz. jih dajemo v herbarije, v prevezavo pa dajemo tudi poškodovane knjige.

Aktivnosti COBISS

Tudi v tem obdobju smo aktivno sodelovali v COBISS-u. Naš prispevek je okoli 1000 zapisov (novi zapisi, popravljeni, prevzeti, bibliografije idr.).

Stare tipkopise vpisujemo v COBISS glede na frekventnost izposoje. Delo je zaradi slabega stanja letih zelo zamudno, kajti velikokrat jih je treba kopirati, ker so nekatere obstoječe kopije zelo slabe, papir se lomi ipd. Nove tipkopise prejemamo večinoma kar po elektronski pošti, en izvod natisnemo, zvežemo in shranimo.

Sodelujemo pri izdelavi baze CONOR in za naše pedagoške delavce ter diplomante kreiramo nove zapise ter seveda za avtorje, ki jih v bazi še ni.

Sproti izdelujemo bibliografije za naše pedagoške delavce (kreirali in redaktirali smo 701 zapis, skoraj dvakrat več kot lani), če nam gradivo ažurno dostavljajo. Serijske publikacije, ki jih imamo naročene oz. jih dobivamo v dar, sprotno spremljamo sami in članke vnašamo v COBISS. Na področju bibliografij je veliko novosti in sprememb, ki jih je treba pozorno spremljati, da so osebne bibliografije za naše raziskovalce, ko se prijavljajo na razpise, ustrezne.

Filmska dokumentacija

število vseh izposojevalnih enot	678964*
število enot prirasta gradiva na fizičnih nosilcih	1774
število enot prirasta digitalnega gradiva (število naslovov)	5,21 TB (izraženo v terabajtih digit. gradiva)
število strokovnih delavcev (EPZ)	1
število izposojenih enot na dom	1604
uporaba enot filmske dokumentacije v čitalnici	8
sodelovanje z drugimi institucijami	** (gl. spodaj)
število obiskov podatkovne baze eKumba	147046
število dejanskih uporabnikov podatkovne baze eKumba (št. IP naslovov)	23966
število na novo vpisanih datotek v podatkovno bazo eKumba	1332***

* To je število vseh izposojevalnih enot v gledališki in filmski dokumentaciji **skupaj**, kjer je že vštet prirast v letu 2016.

** Sodelovali smo z naslednjimi institucijami: Filmski Arhiv RS, RTV Slovenija, Lutkovno gledališče Ljubljana, Slovenski gledališki inštitut, Mestno gledališče ljubljansko, Slovensko mladinsko gledališče, Prešernovo gledališče Kranj, SNG Drama Ljubljana, SNG Drama Maribor, Borštnikovo srečanje, Šolski center Nova Gorica, Srednja vzgojiteljska šola in gimnazija Ljubljana in drugi.

*** **Skupno** število vpisanih datotek za gledališko in filmsko dokumentacijo.

Gledališka dokumentacija

število vseh enot gledališke dokumentacije	678964*
število enot prirasta gradiva	15.069
število strokovnih delavcev (EPZ)	1
uporaba enot gledališke dokumentacije v čitalnici	78**
sodelovanje z drugimi institucijami	*** (gl. spodaj)
število obiskov podatkovne baze eKumba	147046
število dejanskih uporabnikov podatkovne baze eKumba (št. IP naslovov)	23966
število na novo vpisanih datotek v podatkovno bazo eKumba	1332***

* To je število vseh izposojevalnih enot v gledališki in filmski dokumentaciji **skupaj**, kjer je že vštet prirast v letu 2016.

** Čitalniška izposoja/obiski/poizvedovanja: število obiskovalcev: 78. Način izposoje je specifičen – gre za različne zahteve in različne tipe gradiva. Uporabniki v čitalnico prihajajo večkrat, vendar z enako vsebinsko zahtevo – evidenco tovrstnih obiskov pa ne spremljamo. Zaradi večje dostopnosti starejšega gradiva, ki je sedaj na voljo v e-Kumbi, se je povečalo tudi povpraševanje in delo z uporabniki.

*** SNG Drama Ljubljana, Mestno gledališče ljubljansko, SLOGI, SAZU, ZRC SAZU, MGML/Mestni muzej Ljubljana, Društvo Igor Zabel za kulturo in teorijo, Festival Borštnikovo srečanje, SiGledal – Novi Zato, Knjižnica Litija, Gledališče Koper, Gledališče Glej, SNG Nova Gorica, Kinoteka, Radio Slovenija.

**** **Skupno** število vpisanih datotek za gledališko in filmsko dokumentacijo.

Založniška dejavnost

Akademija založniške dejavnosti kot dela tržne dejavnosti (v najosnovnejšem pomenu) ne izvaja zaradi nezmožnosti zagotavljanja ustreznih virov financiranja, zato izdaje publikacij financira z drugimi oblikami in v sodelovanju z drugimi založbami.

Knjižnična dejavnost, arhivska dejavnosti, dejavnost filmske in gledališke dokumentacije, založniška dejavnost	
<i>Ključni premiki, prednosti in dobre prakse na področju</i>	<i>Obrazložitev vpliva na kakovost</i>
Več knjižnične izposoje kot leto poprej.	Počasi prihaja v zavest uporabnikov, da smo se preselili.
Priprava razstave in zbornika ob 70-letnici AGRFT.	Večja vidnost in prepoznavnost arhivske dokumentacije. Hkrati je bila to priložnost za dvig kakovosti strokovnega dela in prikaz živosti arhivskega gradiva, ki se kaže v konkretnih izdelkih; prevetrili smo zbirke, jih pregledali ter ocenili njihovo kvaliteto in stanje.
Študentska pomoč pri strokovnem delu.	Digitalizacija vizualnega gradiva, s čimer povečujemo njegovo dostopnost in uporabnost. Digitalizacija in vpis starejšega gradiva v podatkovno bazo eKumba; dopolnitev repertoarja AGRFT, identifikacija neznanega gradiva in odprava napak.
<i>Ključne pomanjkljivosti, priložnosti za izboljšave in izzivi na področju</i>	<i>Predlogi ukrepov za izboljšave</i>
Treba je posodobiti pravila delovanja knjižnice, filmske dokumentacije in gledališke dokumentacije.	Pripravljamo popravke in dopolnitve Pravilnika CTF.

3.7 Upravljanje in razvoj kakovosti

Akademija pri aktivnostih in postopkih, s katerimi se zagotavlja kakovost, deluje v skladu s Pravili sistema kakovosti UL.

3.7.1 Delovanje sistema kakovosti

Delovanje sistema kakovosti na akademiji so skladna s Pravili sistema kakovosti UL, ki določajo mehanizme kakovosti, proces samoevalvacije, odgovornosti ter predvidevajo ukrepe za izboljšave. V samoevalvacijo so na akademiji vključena vsa ključna področja in v njej sodelujejo vsi deležniki.

3.7.1.1 Komisija za kakovost UL AGRFT

Komisija za kakovost UL AGRFT je delovno telo Senata UL AGRFT. Sestavljajo jo po en pedagog iz vsakega od treh oddelkov, predstavnik študentov ter predstavnik nepedagoških delavcev. V štud. letu 2015/2016 je komisijo vodil red. prof. Matjaž Zupančič.

Naloge komisije so:

- spremlja kakovost izobraževalne, umetniške, znanstvenoraziskovalne in strokovne dejavnosti,
- pripravlja predloge za spremljanje in izboljševanje delovanja akademije,
- sodeluje pri notranji evalvaciji akademije,
- pripravlja letna poročila o kakovosti in jih predlaga Senatu UL AGRFT v sprejem,
- oblikuje in spremlja izvedbo ukrepov za doseg ciljev kakovosti,
- o svojem delu poroča Senatu UL AGRFT.

V letu 2016 je Komisija za kakovost obravnavala aktualne in pomembne teme, povezane s spremljanjem in zagotavljanjem kakovosti, kot so:

- poročilo skupine NAKVIS o ugotovitvah evalvacije,
- realizacija ukrepov, sprejetih v štud. letu 2015/2016,
- rezultati študentskih anket,
- novi sistem anketiranja,
- spremembe Zakona o visokem šolstvu na področju zagotavljanja kakovosti ter v zvezi z njimi sprejela ustrezne sklepe in ukrepe.

Komisija je o svojem delu poročala Senatu UL, s svojimi sklepi in ukrepi pa seznanila tudi vse študente.

3.7.2 Mehanizmi za spremljanje in izboljševanje kakovosti

Akademija pri uporabi mehanizmov za spremljanje kakovosti sledi Pravilom sistema kakovosti UL: »Osnovni element/mehanizem zagotavljanja kakovosti predstavlja zaključena zanka/proces določanja ciljev in prioritet, načrtovanja, izvedbe, evalvacije in ocena izvedenih dejavnosti, načrtovanih ukrepov, ki predstavljajo hkrati nekatere od ciljev prihodnjega ciklusa ter poročanje.

Ta proces poteka stalno na vseh ravneh in vseh aktivnostih (izobraževalna, raziskovalna, umetniška in strokovna dejavnost).

V vseh fazah sodelujejo vsi ključni deležniki, vključno s študenti. Zaposleni in študenti morajo biti seznanjeni s svojo vlogo v procesu, z vsebino in potekom evalvacijskih postopkov ter z rezultati vsakokratnih evalvacij, ocenami in ukrepi.«

3.7.2.1 Samoevalvacija

Samoevalvacija na akademiji poteka vsako leto na način, da na podlagi rezultatov študentskih anket ter na podlagi vnaprej pripravljenih kazalnikov ter zbranih podatkov letno analiziramo kakovost izobraževanja na dodiplomski ter podiplomski ravni študijev, ocenimo raziskovanje, razvojno in umetniško dejavnost, mednarodno dejavnost ter dejavnost knjižnice in čitalnice. Pri tem ugotavljamo ustreznost predhodno predlaganih ukrepov, ocenimo kakovost na vseh navedenih področjih in v primeru morebitnega ugotovljenega neskladja s predvidenimi cilji predlagamo sprejem ustreznih ukrepov.

Deležniki pri spremljanju kakovosti študijskih programov

Pri samoevalvaciji neposredno sodelujejo vsi zaposleni: strokovni delavci AGRFT sodelujejo pri oblikovanju predlogov izboljšav na podlagi lastne evalvacije dela in evalvacije, ki jo izvede nadrejeni, pedagoški delavci pa analizirajo pedagoški proces in argumentirajo morebitne spremembe ter podajajo predloge izboljšav na ravni oddelkov ter na Senatu AGRFT na podlagi standardizirane oblike samoevalvacije. V diskusije o spremljanju in zagotavljanju kvalitete štud. programov in njihove izvedbe so kot enakopravni partnerji vključeni tudi študenti, ki svoja mnenja in predloge posredujejo odgovornim za kakovost bodisi na formalnih srečanjih bodisi v neformalnih pogovorih s pedagogi, svojo oceno pa podajo tudi v študentskih anketah.

Akademija v proces spreminjanja programov vključuje tudi mnenja delodajalcev, ki jih pridobiva posredno, tj. od nosilcev programa, ki so z delodajalci v stalnem stiku (sodelovanje z RTV, Filmskim centrom, slovenskimi gledališči ipd.), in neposredno s sodelovanjem v projektih (npr. s Festivalom slovenskega filma, s Festivalom Borštnikovo srečanje, s sodelovanjem z Mestno občino Ljubljana in drugimi kulturnimi organizacijami ipd.).

Sodelovanje študentov v samoevalvacijah AGRFT

Študenti sodelujejo pri samoevalvaciji preko študentskih anket o kakovosti izvajanja pedagoškega dela, preko neformalnih evalvacij posameznih predmetov ter v okviru sodelovanja v organih akademije, ki obravnavajo problematiko kakovosti.

Akademija pridobiva mnenja študentov o kakovosti in izvajanju štud. programov tudi s periodičnimi (internimi) anketami. Zadnja je bila izvedena spomladi 2014.

3.7.2.2 Študentske ankete

UL je v študijskem letu 2015/2016 uvedla novi sistem anketiranja študentov 1. in 2. stopnje, ki predvideva izpolnjevanje naslednjih anket:

- anketa pred izpitom: s to anketo študent izrazi mnenje o posameznih predmetih in pedagoškem delu izvajalcev. Anketa se praviloma izvaja po preteku 70 % kontaktnih ur pri predmetu in pred končnim preverjanjem znanja,
- anketa po opravljanju izpita (z negativno ali pozitivno oceno): študent jo lahko izpolni po vpisu ocene,
- anketa o splošnih vidikih študijskega procesa, ki jo mora študent izpolniti pred vpisom v višji letnik in praviloma enkrat v času študija na določeni stopnji. Študenti, ki morajo izpolnjevati splošno anketo so določeni z vzorčenjem.

Anketo o splošnih vidikih študijskega procesa je na akademiji v letu 2015/2016 izpolnilo 33¹ študentov od skupaj 172 študentov 1. in 2. stopnje, ki so imeli v letu 2016 možnost sodelovanja v

¹ Iz poročila o rezultatih anket, iz katerega so povzete informacije, sta o številu respondentov na anketo zapisana dva podatka, in sicer je na str. 5 in 6 navedeno, da je na anketo odgovorilo 34 študentov, medtem ko

anketi, pri čemer se je na anketo odzvalo največ študentov drugostopenjskega štud. programa Filmsko in televizijsko ustvarjanje, medtem ko mnenja študentov drugostopenjskega štud. programa Gledališka in radijska režija v anketnih odgovorih nimamo, saj v anketi ni sodeloval noben študent tega programa. Poročilo o rezultatih anket ne vsebuje podatkov o študijskem programu Filmski in televizijski študiji niti za to v poročilu ni najti pojasnila.

Podatki o deležu odzivnih študentov glede na štud. program:

Štud. program	Število vpisanih študentov	Odgovorili na anketo	Delež v %
1 DSU	18	3	16,6
1 DI	39	5	12,8
1 FTV	37	4	10,8
1 GLR	9	3	33,3
2 DSU	8	1	12,5
2 DI	12	4	33,3
2 FTVU	24	10	41,6
2 FTVŠ	4	ni podatka	
2 OG	6	1	16,6
2 SCOB	4	1	25,0
2 GLRR	5	0	00,0
2 UG	6	2	33,3
Skupaj	172	34 (33)	19,7 (19,1)

Dejstvo, da se je v štud. letu 2015/2016 na anketo odzvalo **19,1 %** (lani: 66,67 %), je izjemno zaskrbljujoče, saj kaže, da sistem anketiranja, kot je bil uveden v lanskem študijskem letu, za akademijo ni primeren, saj ne upošteva niti najosnovnejših specifičnosti, ki pa so za neko resno refleksijo dela in delovanja akademije nujne. Zaradi tako nizkega števila respondentov rezultatov lanskih anket ni mogoče obravnavati brez velike skepse. Pri oblikovanju sistema študentskega anketiranja, ki bi lahko ponudil vsaj približno veljavne rezultate, bi bilo treba izhajati iz najmanj dveh predpostavk, in to sta:

- AGRFT ima v primerjavi z ostalimi članicami UL zelo nizko število študentov,
- za oceno individualiziranega načina pedagoškega dela, ki je značilen za AGRFT, je veliko bolj relevanten vsebinski, opisni odziv študenta kot pa številčna lestvica,

zato bi bilo treba preoblikovati ankete tako v smislu njihove številčnosti, da se na akademiji izognemo demotivaciji študentov za izpolnjevanje in spodbudimo njihov kritični in resni premislek o ocenjevanih vsebinah, kot tudi vsebinsko, da se anketna vprašanja bolj konkretizirajo in se osredotočijo na relevantne teme.

Rezultate splošnega dela študentskih anket je obravnavala tudi Komisija za kakovost, ki je v razpravi o možnih rešitvah glede sistema anketiranja oblikovala dva predloga:

- sistem študentskega anketiranja naj se v delu, ki se razlikuje od sistema preostalih članic UL, preoblikuje na način, da bo upošteval specifičnosti študija na akademiji in s tem zagotovil relevantnost in veljavnost rezultatov študentskih anket. Člani Komisije za kakovost predlagajo sestanek z odgovornimi na UL na temo štud. anket ter z upravljavcem sistema anketiranja, na

številčni podatki ob posameznem anketnem vprašanju v nadaljevanju kažejo, da je najvišje število odgovorov, ki jih je prejelo katero od vprašanj, 33 (in najnižje 14 – Ustreznost priznavanja ECTS).

katerem bi pridobili informacije, katere vrste sprememb pri anketiranju študentov AGRFT je mogoče vpeljati,

- v primeru, da obstoječega sistema anketiranja ni mogoče spreminjati, lahko akademija predlaga UL pripravo in vpeljavo novega sistema anketiranja, ki bo prilagojen okoliščinam AGRFT.

Negativno mnenje o novem sistemu anketiranja je zapisal tudi dekan v svojem Poročilu o rezultatih študentskih anket 2015/2016, ki ga vsako leto pripravi na poziv Komisije za kakovost in v katerem poroča o rezultatih ocen pedagogov in o morebitnih ukrepih, ki jih bo sprejel v zvezi z ocenami. O sistemu anketiranja dekan meni:

»Zaradi takšnih rezultatov dvomim v relevantnost ankete in takšnega načina ocenjevanja. Univerzi se mogoče lahko zdi, da dobiva nekakšne rezultate, ki jih je mogoče uporabiti za statistične obdelave, a bistveni poudarki, ki bi lahko natančneje prikazali kritična mesta programov Akademije, so skriti v povprečju in omejitvah ocenjevanja.«

Dekan je izrazil *»zaskrbljenost nad takšnim načinom pridobivanja podatkov, ki so posplošeni, statistično obdelani, zato jih moramo obravnavati z veliko previdnostjo in občutljivostjo in se zavedati majhnosti anketiranega vzorca, emotivno angažiranost sodelujočih v anketah in posebnosti vsakega letnika. Akademija bo morala razmisliti o drugačnih možnostih pridobivanja povratnih informacijah o izvajanju programov in o delovanju inštitucije, kar bo tema enega od Kolegijev dekana v pomladnem času.«*

(Poročilo dekana UL AGRFT o rezultatih štud. anket 2015/2016, 8–9.)

Komisija za kakovost, ki je obravnavala dekanovo poročilo, je za mnenje o novem sistemu anketiranja zaprosila tudi Študentski svet UL AGRFT. Tudi to mnenje je bilo do novega sistema anketiranja odklonilno. Študentje menijo, da je število anket preveliko, da se izvajajo prevečkrat, da so preobsežne in vprašanja preveč splošna, ter predlagajo enkratno izpolnjevanje anket (če se le da v pisni, in ne elektronski obliki) in vsebinsko ustreznejša vprašanja.

Komisija za kakovost je ob obravnavi novega sistema anketiranja sklenila pozvati Senat UL AGRFT, da o tej problematiki razpravlja in se opredeli do predlogov komisije o možnih rešitvah.

3.7.3.3 Rezultati študentskih anket 2015/2016

Z rezultati vsakoletnih študentskih anket so na akademiji seznanjeni:

- pedagogi: z ocenami o lastnem pedagoškem delu,
- dekan: z vsemi ocenami štud. anket,
- Komisija za kakovost: z rezultati o splošnih vidikih štud. procesa in s poročilom dekana, v katerem so zajete glavne značilnosti vsakoletnih rezultatov.

Pedagogi z uvedbo novega sistema anketiranja z oceno svojega dela prejmejo tudi obsežno statistično (primerjalno) poročilo, o katerem je na predlog predsednika Komisije za kakovost red. prof. Matjaža Zupančiča prav tako razpravljala komisija na svoji 7. seji. Člani komisije iz vrst pedagogov so na seji povedali, da se jim zdijo prikazi rezultatov štud. anket preobširni in nefokusirani na cilj štud. anket, da so rezultati prikazani kot množica statističnih podatkov in grafov, zato se bistvo štud. anket izgubi, predvsem pa so poudarili vprašljivo veljavnost rezultatov teh anket, saj je odzivnost študentov slaba in velikokrat pod mejo statistične relevantnosti.

Dekan je v svojem poročilu podal nekaj rezultatov anket v primerjavi z rezultati drugih članic UL, poročal o ukrepih, ki jih je oz. jih bo izvedel v zvezi s slabo ocenjenimi pedagogi, ter ugotavljal, da sistem anketiranja za akademijo ne zagotavlja statistično veljavnih rezultatov.

V zvezi z ocenami pedagogov je dekan poročal, da je z 2 pedagogoma, ki sta bila med 10 % najslabše ocenjenih pedagogov, že opravil razgovor, z 2 pa še bo. Dekan je za 4 najslabše ocenjene pedagoge zaprosil za dodatno mnenje tudi ŠS AGRFT, vendar se ta za dodatno mnenje ni odločil.

Dekan ocenjuje, da je bil ukrep, ki ga je sprejel lani v zvezi s slabo oceno pedagoga, ustrezen, saj so bile ocene njegovega dela v letu 2015/2016 višje.

V poročilu je dekan izpostavil še naslednje ugotovitve:

- število študentov AGRFT, ki so se odzvali na anketo 2016, je nižje od povprečja UL (23 članic),
- povprečje ocen pedagogov AGRFT je višje od univerzitetnega povprečja,
- po zadovoljstvu študentov z odnosom knjižničark je AGRFT na 2. mestu od 23 članic,
- po zadovoljstvu študentov s članico je AGRFT na 20. mestu od 23 članic,
- po zadovoljstvu s prostori je AGRFT na predzadnjem mestu in
- po zadovoljstvu študentov s spletno stranjo članice na zadnjem mestu.

Glede na veliko nezadovoljstvo študentov s spletno stranjo bo dekan v zač. poletnega semestra organiziral sestanek s ŠS AGRFT in s študentom prodekanom, na katerem bodo poskušali najti vzroke za nezadovoljnost in možnosti za ustrezne rešitve.

Dekan je v svojem poročilu izrazil veliko zaskrbljenost glede novega sistema anketiranja, saj ugotavlja, da so *»ankete /.../ preobsežne in pravzaprav ne zajemajo duha študijev, ki jih izvaja UL AGRFT.«*

Dekanovo poročilo je na seji obravnavala Komisija za kakovost, ki na poročilo o rezultatih anket za leto 2016 ni imela pripomb in ga je na seji sprejela.

Komisija je sklenila na podlagi rezultatov o odzivnosti študentov AGRFT na ankete, na podlagi dekanovega in študentskega mnenja o sistemu anketiranja ter na podlagi razprave na komisiji pozvati Senat UL AGRFT, da o tej problematiki razpravlja in se opredeli do predlogov komisije o možnih rešitvah glede sistema anketiranja.

Komisija za kakovost je obravnavala tudi rezultate anket o splošnih vidikih študijskega procesa, v kateri so študentje ocenili naslednje dejavnike: knjižnica, zadovoljstvo s študijem, svetovalna pomoč študentom, ustreznost obveščanja študentov, ustreznost delovanja ŠS, mednarodna mobilnost ter ustreznost prostorov, opreme in urnika.

Najvišje ocenjena dejavnika sta bila v letu 2016 knjižnica in zadovoljstvo s študijem, najmanj pa ustreznost prostorov in opreme ter spodbujanje izmenjav.

Aktivnosti akademije v zvezi s trajno rešitvijo prostorskega problema so bile v 70 letih njenega obstoja brezštevilne in so se nadaljevale tudi v letu 2016, ko je UO UL potrdil predlog za rešitev problema produkcijskih prostorov akademije, ki bodo od leta 2018 dalje na voljo v stavbi nekdanje Fakultete za kemijo in kemijsko tehnologijo na Aškerčevi 5. Projekt prenove stavbe je v teku.

V zvezi z oceno študentov, da akademija slabo oz. ne spodbuja izmenjav, je treba upoštevati, da tako meni 27 od 172 študentov (16 %), in še od teh je z oceno 1 ali 2 ocenilo ta dejavnik le 12 študentov (z oceno 3: 7 študentov, z ocen 4: 2 študenta in z oceno 5: 6 študentov), zato je posploševanje ocene na

celotno akademijo vprašljivo, še posebej, če pri oceni tega dejavnika upoštevamo aktivnosti, ki jih akademija vsako leto izvaja z namenom spodbujanja izmenjav, in sicer:

- akademija je vključena v vse najbolj učinkovite programe študentskih izmenjav,
- z informacijami o možnostih izmenjav akademija pravočasno in sistemsko seznanja študente z obvestili na njihov osebni e-naslov,
- akademija organizira informativne dneve v zvezi z možnostmi izmenjav,
- akademija omogoča študentom osebne konzultacije o možnostih izmenjav vsak dan v poslovnem času (od 7. do 15. ure),
- študentom, ki so opravili del obveznosti v tujini, akademija priznava te obveznosti kot opravljene v matičnem programu,
- pedagogi svetujejo študentom pri izbiri gostiteljske institucije in pri pripravi predmetnika itd.

Komisija je na seji obravnavala še opisne predloge, ki so jih v anketi zapisali študenti, in v zvezi z njimi pripravila ustrezna pojasnila in ukrepe, s katerimi je seznanila vse študente.

3.7.3.4 Realizacija ukrepov, sprejetih v letu 2015/2016

V skladu s sklepom Komisije za kakovost, da uvede letni monitoring nad predlaganimi in realiziranimi ukrepi za zagotavljanje kakovosti delovanja AGRFT, je koordinatorica za kakovost pripravila **Poročilo o ukrepih za zagotavljanje kakovosti delovanja akademije v letu 2016 in o njihovi realizaciji**, ki vsebuje:

- informacije o ugotovljenih pomanjkljivostih na področju zagotavljanja kakovosti delovanja akademije v letu 2016,
- informacije o predlaganih ukrepih za odpravo pomanjkljivosti,
- vsebinske opise ukrepov in njihovo časovno realizacijo,
- oceno učinkovitosti ukrepa.

Informacije o **ugotovljenih pomanjkljivostih** ter o **predlaganih ukrepih** so v dokumentu povzete:

- iz Poročila o kakovosti za leto 2016,
- iz Odzivnega poročila AGRFT na poročilo strokovnjakov NAKVIS v postopku podaljšanja akreditacij štud. programov,
- iz samoevalvacijskih poročil študijskih programov AGRFT,
- iz študentskih anket za leto 2015/2016 o splošnih vidikih študijskega procesa.

Iz dokumenta je razvidno, da je akademija v letu 2016 za povečanje kakovosti delovanja predlagala **175 ukrepov** z naslednjih področij:

- izobraževalna dejavnost (študijski programi –vsebina, izvedba in pogoji za izvedbo),
- umetniška dejavnost (pogoji za izvedbo),
- raziskovalna in razvojna dejavnost,
- pogoji za delo in študij (prostori, informacijski sistem, kadrovske pogoji, vodenje in upravljanje),
- obštudijska dejavnost,
- upravljanje in razvoj kakovosti.

Izmed 175 predlaganih ukrepov je bilo v letu 2016:

- uspešno realiziranih **126 ukrepov**,
- **38 ukrepov** je predvidenih za realizacijo do leta 2018,
- **11 ukrepov** pa ni bilo realiziranih,

ker njihova realizacija ni bila odvisna od akademije. Med slednje sodijo **predlogi za povečanje (namenskih) sredstev za izvajanje dejavnosti in predlogi za sistemsko ureditev prostorskega problema akademije.**

Poročilo o realizaciji ukrepov sta obravnavala Komisija za kakovost in Senat UL AGRFT.

3.7.3 Zunanje evalvacije in akreditacije

V postopku podaljšanja akreditacije 4 prvostopenjskih (Dramska igra, Gledališka režija, Dramaturgija in scenske umetnosti, Film in televizija) ter 6 drugostopenjskih (Dramska igra, Scensko oblikovanje, Dramaturgija in scenske umetnosti, Oblike govora, Filmsko in televizijsko ustvarjanje, Filmski in televizijski študiji) štud. programov je decembra 2015 akademijo obiskala evalvacijska skupina NAKVIS.

Odločitev NAKVIS o podaljšanju akreditacije vsem omenjenim programov za 7 let smo prejeli v letu 2016.

Upravljanje in razvoj kakovosti	
<i>Ključni premiki, prednosti in dobre prakse na področju</i>	<i>Obrazložitev vpliva na kakovost</i>
Uvedba monitoringa nad predlaganimi in izvedenimi ukrepi.	Sistematično spremljanje kakovosti delovanja akademije.
Povečana komunikacija med Komisijo za kakovost, vodstvom šole in študenti.	Povratne informacije ter ocena uvedenih ukrepov na ravni vodstva, komisije in študentov zaključijo zanko kakovosti.
Podaljšanje akreditacije prvo- in drugostopenjskih štud. programov	Potrditev kakovosti študijskih programov.
<i>Ključne pomanjkljivosti, priložnosti za izboljšave in izzivi na področju</i>	<i>Predlogi ukrepov za izboljšave</i>
Negativno mnenje študentov in pedagogov glede novih študentskih anket (preobširnost, prerazdrobljenost anket, ki znižujejo motivacijo študentov za kakovostno refleksijo, ter po drugi strani velika nezadovoljnost pedagogov z obliko in vsebino poročila o izvedenih anketah, pri katerem gre za množico statističnih podatkov brez neke vsebinske strnjivosti in oprijemljivih mnenj in predlogov študentov).	Zamenjati uvedeni način anketiranja.

3.8 Pogoji za izvajanje dejavnosti in podporna dejavnost

3.8.1 Vodenje in upravljanje

Predstavitev vodstva in organiziranost

V mandatnem obdobju od 1. 10. 2015 do 30. 9. 2017 opravlja funkcijo dekana akademije red. prof. Tomaž Gubenšek.

Od 1. 10. 2015 sta prodekana: izr. prof. mag. Žanina Mirčevska – prodekanja za raziskovalno in umetniško dejavnost ter doc. dr. Blaž Lukan – prodekan za študijske zadeve.

Predstojniki oddelkov so od 1. 10. 2015:

- za dramaturgijo in scenske umetnosti: izr. prof. mag. Žanina Mirčevska,

- za gledališče in radio: doc. mag. Alida Bevk,
- za film in televizijo: doc. Martin Srebotnjak, od oktobra 2016 pa je v. d. predstojnika izr. prof. mag. Marko Naberšnik.

Predstojnik Centra za teatrologijo in filmologijo je doc. dr. Aldo Milohnić.

Tajništvo je v letu 2016 vodila Alenka Burger, univ. dipl. prav.

Predstavitev pomembnejših organov

Pomembnejši organi UL AGRFT so: dekan, senat, akademski zbor, upravni odbor in študentski svet.

Dekan vodi, zastopa, predstavlja in odgovarja za zakonitost dela na UL AGRFT.

Senat je najvišji strokovni organ UL AGRFT. V letu 2016 so imeli člani Senata 8 rednih in 5 dopisnih sej, na katerih so obravnavali tekoče zadeve iz svoje pristojnosti.

Akademski zbor je imel 2 dopisni seji, ki sta bili namenjeni volitvam članov senata.

Upravni odbor je imel 22 rednih in 3 dopisne seje. Člani upravnega odbora so obravnavali zadeve iz svoje pristojnosti.

Študentski svet je najvišji in edini predstavniški organ študentov na akademiji. V imenu študentov podaja mnenja o napredovanju profesorjev, kontrolira izvajanje študentske ankete, sodeluje pri reševanju študijskih težav, se ukvarja s študentskimi pravicami in zastopa študente v organih akademije.

Ena izmed ključnih pomanjkljivosti, ki jo zaznavamo pri vodenju in upravljanju akademije, je finančna in kadrovska podhranjenost. Zaradi sistemskih omejitev in pomanjkanja sredstev ne moremo zaposliti nujno potrebnih dodatnih pedagoških in nepedagoških delavcev, opažajo pa se tudi že posledice preobremenjenosti obstoječega kadra.

Vodenje in upravljanje organizacije	
<i>Ključni premiki, prednosti in dobre prakse na področju</i>	<i>Obrazložitev vpliva na kakovost</i>
Redni kolegiji dekana in senatnih komisij.	Zagotavljanje stalnega pretoka informacij in s tem spremljanja aktivnosti na akademiji.
Redni kolegiji dekana in senatnih komisij.	Zagotavljanje stalnega pretoka informacij in s tem spremljanja aktivnosti na akademiji.
<i>Ključne pomanjkljivosti, priložnosti za izboljšave in izzivi na področju</i>	<i>Predlogi ukrepov za izboljšave</i>
Kadrovska podhranjenost pedagoškega in nepedagoškega kadra.	Povečanje sredstev za zaposlitev pedagoških in nepedagoških delavcev.

3.8.2 Upravljanje s stvarnim premoženjem

Prostorska problematika

V zelo intenzivnih prizadevanjih vodstva akademije in s podporo vodstva univerze je akademija v letu 2014 s preselitvijo večjega dela akademije na Trubarjevo 3 delno ublažila prostorsko stisko, vendar je aktivnosti za celovito in stalno rešitev prostorske problematike v letu 2015 in 2016 nadaljevala.

Vodstvo UL AGRFT ves čas aktivno deluje na področju reševanja prostorske problematike. V drugi polovici leta 2015 smo pridobili v najem še kletne prostore stavbe na Trubarjevi in jih delno

usposobili ter tako pridobili dve dodatni vadnici. Jeseni 2016 je UO UL določil AGRFT za novega upravitelja prostorov bivše Fakultete za kemijo in kemijsko tehnologijo (Aškerčeva 5), ki so bili do tedaj v upravljanju Filozofske fakultete. Decembra 2016 je bila na UO UL potrjena predinvesticijska zasnova za investicijo »Rešitev prostorske problematike za UL AGRFT« in s tem odobril izvedbo investicije. Selitev na Aškerčevo 5 je v načrtu za drugo polovico leta 2018, ko bomo na to lokacijo prestavili izvajanje študijskih procesov, ki se trenutno izvajajo na Nazorjevi 3, Kvedrovi 9 ter delno na Trubarjevi 3. V vmesnem času pa bomo morali, ker sta najemni pogodbi na Nazorjevo in Kvedrovo v negotovosti glede podaljšanja, poiskati zasilne lokacije (v obliki gostovanj po raznih kulturnih inštitucijah) za izvajanje umetniške dejavnosti.

Upravljanje s stvarnim premoženjem - pogoji za izvajanje dejavnosti in podporna dejavnost	
<i>Ključni premiki, prednosti in dobre prakse na področju</i>	<i>Obrazložitev vpliva na kakovost</i>
Dogovor o selitvi produkcijskih prostorov AGRFT na Aškerčevo.	Obrazložitev vpliva na kakovost je glede na 70 let trajajoče težave akademije s prostori nepotrebna.
<i>Ključne pomanjkljivosti, priložnosti za izboljšave in izzivi na področju</i>	<i>Predlogi ukrepov za izboljšave</i>
Prostorska razpršenost.	Zagotoviti ustrezne, zadostne in stalne prostore za izvajanje dejavnosti akademije.

3.8.3 Informacijski sistem

Na področju študijske informatike je na ravni UL nadaljevala z delom posebna koordinacijska skupina, ki usklajuje predloge in potrebe članic s ponudnikom študijske informatike VIS.

Akademija, zaradi finančne podhranjenosti, nima zaposlenega lastnega systemskega inženirja, ki bi skrbel za računalniško infrastrukturo, zato te naloge poverja zunanjim izvajalcem. Le te smo s koncem leta 2016 zamenjali z namenom, da pridobimo tehnično podporo, ki je prilagojena posebnostim delovanja akademije in njenega kadra.

Informacijski sistem - pogoji za izvajanje dejavnosti in podporna dejavnost	
<i>Ključni premiki, prednosti in dobre prakse na področju</i>	<i>Obrazložitev vpliva na kakovost</i>
Dogovor o zamenjavi podjetja, ki bo skrbelo za informacijski sistem AGRFT.	Ažurnejša asistenca pri težavah pri delovanju info. sistema, izboljšave inf. sistema.
<i>Ključne pomanjkljivosti, priložnosti za izboljšave in izzivi na področju</i>	<i>Predlogi ukrepov za izboljšave</i>
-	-

3.8.4 Kadrovski razvoj

Na dan 31.12.2016 je bilo na UL AGRFT zaposlenih 65 oseb. Struktura zaposlenih po sistemiziranih delovnih mestih in obremenitev v FTE sta razvidni iz naslednje razpredelnice:

ASISTENT	ASISTENT	0	0
	ASISTENT Z MAGISTERIJEM	3	3
	ASISTENT Z DOKTORATOM	1	1
VISOKOŠOLSKI UČITELJ	DOCENT	10	10
	IZREDNI PROFESOR	14	14
	REDNI PROFESOR	9	8,2
MLADI RAZISKOVALEC		1	1
ASISTENT Z DOKTORATOM		2	0,175
VIŠJI ZNANSTVENI SODELAVEC		3	0,205
ZNANSTVENI SODELAVEC		1	0,10
SAMOSTOJNI STROKOVNI DELAVEC VII/2		2	2
SAMOSTOJNI STROKOVNI DELAVEC VII/2-II		3	2,5
SAMOSTOJNI STROKOVNI DELAVEC VII/2-III		1	1
POMOČNIK TAJNIKA ČLANICE VII/2		1	1
TAJNIK ČLANICE VII/2		1	1
VODJA FINANČNO-RAČUNOVODSKE SLUŽBE		1	1
VODJA PODROČJA/ENOTE II (Z DO 5 ZAPOSLENIMI)		3	3
TEHNIČNI DELAVEC III		4	4
TEHNIČNI DELAVEC IV-I		1	1
TEHNIŠKI SODELAVEC VI		2	2
TEHNIŠKI SODELAVEC VII/1		2	2
SKUPAJ:		65	58,18 FTE

plačna skupina D

plačna skupina H

plačna skupina J

V letu 2016 je Senat UL AGRFT izvolil 3 izredne profesorje (od tega enega ponovno), 2 docenta (od tega enega ponovno) in enega asistenta (ponovno). V letu 2016 je Senat UL izvolil v naziv redne profesorice gospo Sašo Pavček. Vse izvolitve se nanašajo na zaposlene visokošolske učitelje in sodelavce.

Upravljanje s človeškimi viri - pogoji za izvajanje dejavnosti in podporna dejavnost	
<i>Ključni premiki, prednosti in dobre prakse na področju</i>	<i>Obrazložitev vpliva na kakovost</i>
Povabila strokovnjakom k sodelovanju v pedagoškem procesu in širitev nabora habilitiranih visokošolskih učiteljev in sodelavcev.	Pomlajevanje pedagoškega kadra, pridobitev novega vpogleda in metodologij poučevanja.
Nadpovprečna motivacija zaposlenih.	Stabilnost izobraževalnih in ustvarjalnih procesov na akademiji.
<i>Ključne pomanjkljivosti, priložnosti za izboljšave in izzivi na področju</i>	<i>Predlogi ukrepov za izboljšave</i>
Pomanjkanje sredstev za zaposlitev večjega števila pedagoških in nepedagoških delavcev.	Povečanje sredstev iz proračuna za izvajanje študijske dejavnosti akademije.
Pomanjkanje sredstev za zaposlitev večjega števila pedagoških in nepedagoških delavcev.	Povečanje sredstev iz proračuna za izvajanje študijske dejavnosti akademije.

3.8.5 Komuniciranje z javnostmi

Na akademiji za komunikacijo z javnostmi in za splošno interno komunikacijo skrbi za ta namen organizirana služba, ki hkrati s tem spremlja pojavljanje akademije v medijih, skrbi za njeno

promocijo in glede na pojavnost pomembnih dogodkov načrtuje stike s splošno in strokovnimi javnostmi.

V letu 2016 je akademija praznovala 70. obletnico obstoja in v okviru praznovanja so bile organizirane javne aktivnosti, s katerimi smo predstavili zgodovino akademije, njeno ustvarjalnost in vlogo v družbi.

V jubilejnem tednu so se zvrstili številni umetniški dogodki, kot so predstave, literarni večer, otvoritev dveh razstav, projekcije študentskih filmov, ter okrogla miza študentov AGRFT z naslovom Študenti in akademija skozi čas. Ob jubileju smo pripravili tudi tiskovno konferenco ter izdali jubilejni zbornik. Praznovanje smo zaključili s proslavo ob 70. letnici v Kinu Šiška.

Medijske pojavitve akademije v 2. polovici leta 2015 in 2016 so bile po podatkih medijskih analiz² ugodne.

V 2. polovici leta 2015 je bila akademija v slovenskih tiskanih, elektronskih in spletnih medijih omenjena 248-krat in vsa poročanja o akademiji so bila nevtralna, leta 2016 pa je bila akademija medijsko omenjena 187-krat, od teh je bila ena objava nenaklonjena, 6 naklonjenih, ostale pa nevtralne. V letu 2016 je bilo zaradi jubilejnega leta več načrtovanih publicitet (16) ter tudi več primarnih (5).

Zagotavljanje stikov z javnostjo	
<i>Ključni premiki, prednosti in dobre prakse na področju</i>	<i>Obrazložitev vpliva na kakovost</i>
Ustrezno urejen način komuniciranja z zunanjo javnostjo.	Posredovanje ustreznih informacij o akademiji zunanji in strokovni javnosti in zagotavljanje ugleda akademije v javnosti.
<i>Ključne pomanjkljivosti, priložnosti za izboljšave in izzivi na področju</i>	<i>Predlogi ukrepov za izboljšave</i>
-	-

3.9 Izvajanje nacionalno pomembnih nalog na AGRFT

Akademija ne izvaja nacionalno pomembnih nalog po pooblastilu, izvaja pa nacionalno pomembne naloge v skladu s svojim poslanstvom na področju nacionalnega jezika. Slovenski jezik predstavlja namreč osnovno orodje, s katerim akademija lahko izvaja izobraževalno in umetniško dejavnost, zato sta skrb zanj in njegovo raziskovanje neločljivo povezana z izobraževalnim, raziskovalnim in umetniškim delom akademije.

V letu 2015 je akademija akreditirala zahtevo po znanju slovenskega jezika za vse kandidate, ki se vpisujejo v študijske programe akademije.

3.9.1 Slovenski jezik v izobraževalni dejavnosti akademije

Akademija tako na dodiplomskih kot na podiplomskih programih izvaja več teoretičnih ter praktičnih predmetov, posvečenih skrbi za slovenski jezik. Pri izobraževanju igralcev in režiserjev se študijsko ukvarjamo predvsem z govornim jezikom in s specifikami umetniškega govora, v seminarskih nalogah pa študenti dopolnjujejo tudi svoje znanje pisnega slovenskega jezika (pravopis, zakonitosti strokovnega ubesedovanja). Izpitni nastopi iz dramske igre, gledališke režije, radijske igre, umetniške

² *Medijska analiza in pregled medijske pojavnosti Univerze v Ljubljani za obdobje 1. julij 2015–31. december 2015 ter Medijska analiza in pregled medijske pojavnosti Univerze v Ljubljani za obdobje 1. julij 2016–31. december 2016.*

besede so govorno mentorsko vodeni, kar na eni strani v študentih spodbuja zavest o nujnosti nenehne skrbi za (govorjeni) slovenski jezik, na drugi strani pa primerna govorna oblikovanost nastopov, ki so javni, vpliva tudi na odnos javnosti do slovenskega (umetniškega) jezika.

Posebna skrb je namenjena tudi oblikovanju (govorjenega) slovenskega jezika v praktičnih študijskih avdiovizualnih delih, predvsem igranih; pri slednjih se razvija občutek za sproščeno, pristno in ne potvorjeno slovensko govorico v dialogih scenarijev in pri režijsko-igralski izvedbi, ki mora ustrezati vsem elementom karakterizacije likov in njihovemu družbenemu položaju, po drugi strani pa premišljenemu in spoštljivemu odnosu do slovenskega jezika. Praktične filmske javne produkcije so posnete v slovenskem jeziku in s tem prispevajo k ohranjanju slovenskega jezika in skozi pripovedno formo dokumentirajo njegov pomen v širši družbi.

3.9.2 Slovenski jezik v umetniški dejavnosti akademije

Umetniška dejavnost akademije poteka v slovenskem jeziku in v njej se realizirajo vsebine jezikovnih predmetov, hkrati pa umetniška dejavnost predstavlja tudi polje raziskovanja slovenskega umetniškega jezika.

V letu 2016 je akademija prikazala 48 umetniških gledaliških, filmskih in televizijskih produkcij, ki so nastale v pedagoškem procesu in ki so jih pedagogi mentorirali tudi z jezikovnega vidika.

3.9.3 Slovenski jezik v raziskovalni dejavnosti akademije

Tudi preučevanje slovenskega jezika je na akademiji stalno prisotno in se vključuje ter povezuje z raziskovalno dejavnostjo drugih inštitucij, kot sta Filozofska fakulteta, Znanstvenoraziskovalni center pri SAZU, Zavod za šolstvo idr.

V letu 2016 so bile v okviru znanstvenoraziskovalna dejavnosti na področju slovenskega jezika izvedene naslednje aktivnosti:

- dejavno sodelovanje s kolegi s Filozofske fakultete in ZRC SAZU pri uveljavitvi slovenske terminologije na področju sodobnih scenskih umetnosti,
- aktivna udeležba na domačih in tujih mednarodnih konferencah in simpozijih: asist. mag. Nina Žavbi Milojević je na mednarodnem znanstvenem simpoziju Istraživanja govora, ki ga organizira Filozofska fakulteta Univerze v Zagrebu, in na International Academic Conference Education Culture and Society 2016 v organizaciji Univerze v Wroclavu, predstavila izsledke svojih raziskav s področja jezika,
- sodelovanje doc. dr. Katarine Podbevšek na mednarodnem znanstvenem simpoziju Istraživanja govora v Zagrebu, kjer je predstavila jezikovno analizo literarnega besedila s stališča govorne izvedbe,
- sodelovanje doc. dr. Katarine Podbevšek na Festivalu Borštnikovo srečanje na znanstvenem simpoziju ob 150-letnici Dramatičnega društva, kjer je predstavila svojo raziskavo o govornem izobraževanju v šoli Dramatičnega društva,
- sodelovanje doc. dr. Katarine Podbevšek na Lingvističnem krožku (UL FF) s predavanjem Govorno interpretiranje literarnih besedil,
- gostovanje doc. dr. Katarine Podbevšek na FF v štud. programu Slovenistika, kjer je študentom predavala o interpretativnem branju,
- sodelovanje doc. dr. Katarine Podbevšek in asist. mag. Nine Žavbi Milojević v raziskovalnem projektu ZRC SAZU z naslovom Jezikovna politika RS in potrebe uporabnikov,
- sodelovanje asist. mag. Nine Žavbi Milojević s predavanjem v okviru razvojne naloge Govorna kultura in komunikacija v projektu Zavoda za šolstvo RS.

Izvajanje nacionalno pomembnih nalog – skrb za slovenski jezik	
<i>Ključni premiki, prednosti in dobre prakse na področju</i>	<i>Obrazložitev vpliva na kakovost</i>
Oddelek za dramaturgijo in scenske umetnosti AGRFT je dejavno sodeloval s kolegi iz FF Univerze v Ljubljani ter ZRC SAZU pri uveljavitvi slovenske terminologije na področju sodobnih scenskih umetnosti.	Skrb za razvoj slovenske strokovne terminologije.
<i>Ključne pomanjkljivosti, priložnosti za izboljšave in izzivi na področju</i>	<i>Predlogi ukrepov za izboljšave</i>
-	-

3.10 Ocena uspeha pri doseganju zastavljenih ciljev

Študijski proces je bil kljub prostorskim in sistemskim težavam v celoti izveden, zastavljeni cilji iz programa dela UL AGRFT pa v letu 2016 v večji meri realizirani. Morebitni nerealizirani cilji so obrazloženi v posameznih poglavjih poročila.

4 STATISTIČNI PODATKI

V nadaljevanju so strnjeno prikazani številčni podatki o izobraževalni in umetniški dejavnosti UL AGRFT za leto 2016.

4.1 Izobraževalna dejavnost – prva stopnja

	1. stopnja	2. stopnja	3. stopnja
Število študentov, ki so se praktično usposabljali	0	0	0
Število študentov, ki so opravljali prakso v tujini	0	5	0
Število predmetov, ki se izvajajo na AGRFT	173	105	2
Število predmetov na AGRFT, ki so bili izvedeni tudi v tujem jeziku	0	0	0
Število študentov AGRFT, ki so opravili vsaj en predmet na drugi članici UL	18	5	0
Število kreditnih točk, ki so jih pridobili študentje AGRFT, ki so vsaj en predmet opravili na drugi članici UL	69	24	0
Število študentov iz druge članice UL, ki so na AGRFT opravili vsaj en predmet	22	10	0
Število kreditnih točk, ki so jih pridobili študentje iz druge članice UL, ki so vsaj en predmet opravili na AGRFT	116	45	0
Število študentov iz drugih	0	0	0

visokošolskih zavodov, ki so opravili vsaj en predmet na AGRFT			
Število kreditnih točk, ki so jih pridobili študentje iz drugih visokošolskih zavodov, ki so vsaj en predmet opravili na AGRFT	0	0	0
Število študentov AGRFT, ki so opravili vsaj en predmet na drugih slovenskih visokošolskih zavodih	0	0	0
Število kreditnih točk, ki so jih pridobili študentje AGRFT, ki so vsaj en predmet opravili na drugem visokošolskem zavodu	0	0	0
Število študentov s posebnimi potrebami	0	0	0
Število študentov s posebnim statusom	0	0	0
Število diplomantov s posebnim statusom	0	0	0

Izvajani štud. programi v letu 2015/2016

AGRFT je v štud. letu 2015/2016 izvajala vse akreditirane prvostopenjske študijske programe, osem drugostopenjskih študijskih programov in tretjestopenjski štud. program, in sicer:

- na prvi stopnji: Dramska igra, Dramaturgija in scenske umetnosti, Gledališka režija, Film in televizija,
- na drugi stopnji: Filmsko in televizijsko ustvarjanje, Filmski in televizijski študiji, Oblike govora, Dramaturgija in scenske umetnosti, Dramska igra, Gledališka in radijska režija, Umetnost giba ter Scensko oblikovanje,
- na tretji stopnji: Humanistika in družboslovje (Študiji scenskih umetnosti).

Legenda:

DSU: prvostopenjski štud. program Dramaturgija in scenske umetnosti

DI: prvostopenjski štud. program Dramska igra

FTV: prvostopenjski štud. program Film in televizija

GLR: prvostopenjski štud. program Gledališka režija

Število vpisanih študentov

Stopnja	Redni	Skupaj
1. stopnja	103	103
2. stopnja	69	69
3. stopnja	2	2
Skupna vsota	174	174

Število redno vpisanih študentov po štud. programih 1. st.

	1. letnik	2. letnik	3. letnik	4. letnik	dodatno leto	SKUPAJ
DSU	5	5	5	-	3	18
DI	11	8	4	9	7	39
FTV	11	11	10	-	5	37
GLR	1	2	1	2	3	9
SKUPAJ	28	26	20	11	18	103

Število vpisanih študentov v programe 1. stopnje v posameznem letniku

	1. letnik	2. letnik	3. letnik	4. letnik	dodatno leto	SKUPAJ
1. stopnja	28	26	20	11	18	103

Povprečno število opravljanj izpita na štud. programih 1. stopnje

	DI	GLR	DSU	FTV
1. letnik	1,09	1,07	1	1
2. letnik	1,17	1	1,08	1,05
3. letnik	1	1,17	1,1	1
4. letnik	1,03	1		
Povprečno število opravljanj izpita na prvostopenjskih štud. programih: 1,05				

Povprečna dolžina študija diplomantov 1. stopnje

Štud. program	Povp. dolžina študija v letih	Trajanje štud. programa v letih
Dramska igra	4,71	4
Gledališka režija	5,47	4
Dramaturgija in scenske umetnosti	3,48	3
Film in televizija	3,56	3
Povprečno	4,38	

Prehodnost na programih 1. stopnje

	Dramska igra		Gled. režija		Dram. in scen. um.		Film in televizija	
	vpisani 14/15	prešli 15/16	vpisani 14/15	prešli 15/16	vpisani 14/15	prešli 15/16	vpisani 14/15	prešli 15/16
iz 1. v 2. letnik	8	8	2	2	6	5	10	10
delež	100 %		100 %		83 %		100 %	
iz 2. v 3. letnik	4	4	1	1	5	5	9	10
delež	100 %		100 %		100 %		111 %	
iz 3. v 4. letnik	9	9	2	2	-	-	-	-
delež	100 %		100 %		-		-	
SKUPAJ	21	21	5	5	11	10	19	20
delež	100 %		100 %		91 %		105 %	
Delež na vseh programih 1. stopnje znaša 99 %.								

Število diplomantov na starih univerzitetnih štud. programih

UN Dramska igra in umetniška beseda (DIUB)	10
UN Gledališka in radijska režija (GLRR)	4
UN Filmska in televizijska režija (FTVR)	8
UN Dramaturgija (DRM)	7
SKUPAJ	29

Število diplomantov na prvostopenjskih štud. programih

Dramska igra	12
Dramaturgija in scenske umetnosti	3
Film in televizija	9
Gledališka režija	5
SKUPAJ	29

Število in delež tujih rednih študentov

Prvostopenjski štud. programi	Št. tujih št.	Delež (št. tujih/št. vseh štud.)
Dramska igra	0	0
Dramaturgija in scenske umetnosti	0	0
Film in televizija	0	0
Gledališka režija	0	0
SKUPAJ	0	0 %

4.2 Izobraževalna dejavnost – druga stopnja

Legenda:

- 2 FTVU – drugostopenjski mag. štud. program Filmsko in televizijsko ustvarjanje
- 2 DI – drugostopenjski mag. štud. program Dramska igra
- 2 FTVS – drugostopenjski mag. štud. program Filmski in televizijski študiji
- 2 DSU – drugostopenjski mag. štud. program Dramaturgija in scenske umetnosti
- 2 OG – drugostopenjski mag. štud. program Oblike govora
- 2 GLRR – drugostopenjski mag. štud. program Gledališka in radijska režija
- 2 SCOB – drugostopenjski mag. štud. program Scensko oblikovanje
- 2 UG – drugostopenjski mag. štud. program Umetnost giba

Število redno vpisanih študentov v štud. programe 2. st.

Štud. program	1. letnik	2. letnik	dodatno leto	SKUPAJ
2 DSU	4	0	4	8
2 DI	7	-	5	12
2 FTVU	13	7	4	24
2 FTVŠ	0	2	2	4
2 OG	0	2	4	6
2 UG	2	1	3	6
2 SCOB	3	1	0	4
2 GLRR	1	-	4	5
SKUPAJ	30	13	26	69

Število vpisanih študentov v programe 2. stopnje v posameznem letniku

	1. letnik	2. letnik	dodatno leto	SKUPAJ
2. stopnja	30	13	26	69

Povprečno število opravljanj izpita na štud. programih 2. stopnje

letnik	2DI	2FTVU	2FTVS	2DSU2	2OG2	2UG2	2SCOB	2GLRR
1. letnik	1	1	1	1	1	1	1	1

2. letnik	-	1,14	1	1	1	1,75	1	-
-----------	---	------	---	---	---	------	---	---

Povprečna dolžina študija diplomantov na štud. programih 2. stopnje

Štud. program	Povp. dolžina študija v letih	Trajanje štud. pr. v letih
Dramska igra	1,27	1
Gledališka in radijska režija	v letu 2016 ni bilo diplomantov	1
Dramaturgija in scenske umetnosti	v letu 2016 ni bilo diplomantov	2
Filmsko in televizijsko ustvarjanje	3,03	2
Filmski in televizijski študiji	2,57	2
Oblike govora	2,96	2
Umetnost giba	2,67	2
Scensko oblikovanje	3,72	2
Skupaj	2,62	

Prehodnost na štud. programih 2. stopnje

	2 DSU		2 FTVU		S FTVS		2 OG		2 UG		2 SCOB	
	vpisani 14/15	prešli v 15/16	vpisani 14/15	prešli v 15/16	vpisani 14/15	prešli v 15/16	vpisani 14/15	prešli v 15/16	vpisani 14/15	prešli v 15/16	vpisani 14/15	prešli v 15/16
iz 1. v 2. letnik	0	0	4	7	2	2	2	2	0	0	2	1
Delež	-		175 %		100 %		100 %		-		50 %	

Število diplomantov na drugostopenjskih štud. programih

Filmsko in televizijsko ustvarjanje	2
Dramska igra	3
Filmski in televizijski študiji	1
Oblike govora	2
Dramaturgija in scenske umetnosti	0
Scensko oblikovanje	2
Gledališka in radijska režija	0
Umetnost giba	3
Skupaj	13

Število redno vpisanih tujih študentov v programe 2. st.

Drugostopenjski štud. programi	Št. tujih študentov	Delež (št. tujih/št. vseh štud.)
Filmsko in televizijsko ustvarjanje	0	
Dramska igra	0	
Filmski in televizijski študiji	0	
Oblike govora	0	
Dramaturgija in scenske umetnosti	0	
Scensko oblikovanje	0	
Gledališka in radijska režija	1	1,4 %
Umetnost giba	1	1,4 %

4.3 Umetniška dejavnost

Umetniška dejavnost akademije v številkah (za leto 2016):

- 29 javnih gledaliških produkcij, ki so bile izvedene v 114 ponovitvah, ogledalo pa si jih je slabih 6000 obiskovalcev,
- sodelovanje na 2 domačih in 7 tujih gledaliških festivalih, kjer je bilo prikazanih 12 gledaliških predstav in 1 bralna uprizoritev študentov,
- na 25 javnih projekcijah študentskih filmov v 15 slovenskih mestih je bilo prikazanih 18 študentskih filmov,
- sodelovanje na 16 tujih in 7 domačih filmskih festivalih, kjer so študentski filmi doživeli 52 javnih projekcij,
- AGRFT je v okviru izvajanja umetniške dejavnosti sodelovala z več kot 30 domačimi inštitucijami (Cankarjev dom, Stara elektrarna Ljubljana, Slovensko mladinsko gledališče, Vodnikova domačija, Lutkovno gledališče Ljubljana, Slovenski gledališki inštitut, Mini teater, Narodna in univerzitetna knjižnica, Gledališče Glej, Slovensko stalno gledališče Trst, Prešernovo gledališče v Kranju, Avditorij Portorož, SNG Drama Ljubljana, Mestno gledališče ljubljansko, Španski borci, Muzej slovenskih železnic, Kreatorij DIC, Grad Rajhenburg, OŠ Jurija Dalmatina Krško, Fakulteta za matematiko in fiziko Univerze v Ljubljani, Festival Borštnikov srečanje, RTV Slovenija, Art Kino mreža Slovenije, Slovenski filmski festival, Slovenska kinoteka, Kino Udarnik, Filmsko gledališče Idrija, Kino gledališče Bežigrad, Kino Šiška idr.),

5 PRILOGE

5.1 Predstavitev Akademije za gledališče, radio, film in televizijo UL

Akademija za gledališče, radio, film in televizijo Univerze v Ljubljani (skrajšano ime: UL AGRFT) je javni zavod in v okviru Univerze v Ljubljani najmanjša od njenih 26 članic.

UL AGRFT (v nadaljevanju tudi: akademija) na dodiplomski in podiplomski ravni izobražuje mlade talente za poklice v uprizoritvenih, filmskih, televizijskih in radijskih umetnostih ter na področju dramaturgije in scenskih umetnosti. UL AGRFT kot izobraževalni, umetniški in raziskovalni zavod izvaja primarno dejavnost visokošolskega izobraževanja kot javno službo.

V pravnem prometu nastopa univerza kot pravna oseba v svojem imenu in za svoj račun, članice univerze pa so v skladu s Statutom Univerze v Ljubljani zavodi brez pravne subjektivitete in izvajajo dejavnosti v imenu in za račun univerze v okviru nacionalnega programa visokega šolstva in nacionalnega razvojnega in raziskovalnega programa, za katera zagotavlja sredstva Republika Slovenija. Članice UL so hkrati zavodi z lastnostjo pravne osebe in nastopajo v pravnem prometu v svojem imenu in za svoj račun pri izvajanju dejavnosti iz 16. člena Statuta UL, ko v skladu z določili Odloka o preoblikovanju Univerze v Ljubljani in Zakonom o visokem šolstvu s soglasjem ustanovitelja opravljajo tudi drugo izobraževalno, raziskovalno, umetniško, razvojno in svetovalno dejavnost oz. druge, s tem povezane dejavnosti, ki so naštetje v prilogi Statuta Univerze v Ljubljani.

Kratek opis razvoja

Ustanovitelj Univerze v Ljubljani je Republika Slovenija, ustanoviteljske pravice in obveznosti pa izvršuje Vlada Republike Slovenije.

Začetki delovanja akademije segajo v leto 1945, ko je Narodna vlada Slovenije 31. oktobra 1945 z Uredbo ustanovila Akademijo za igralsko umetnost, prvo visoko gledališko šolo v Jugoslaviji, ki je z delom pričela v marcu 1946. Iz prostorov na Štefanovi ulici v Ljubljani se je akademija leta 1949 preselila v del nacionaliziranega samostana na Nazorjevi ulici 3 (klet, pritličje, del 1. nadstropja) ter po letu 1986 postopoma dobila v uporabo tudi 2. in 3. nadstropje ter podstrešje. Stavba je bila v denacionalizacijskem postopku 2. 7. 2010 vrnjena Frančiškanskemu samostanu Ljubljana. 1. 9. 2014 se je del akademije preselil v stavbo na Trubarjevi cesti 3 v Ljubljani. Na Nazorjevi ulici 3 akademija še naprej uporablja klet, pritličje in 1. nadstropje.

Prostorska problematika

UL AGRFT nima lastnih prostorov in deluje izključno v najetih prostorih na Nazorjevi ulici 3, za katere imamo sklenjeno najemno pogodbo do zaključka študijskega leta 2016/2017, ter v najetih prostorih na Trubarjevi cesti 3, za katere imamo sklenjeno najemno pogodbo do 30. 9. 2024. Od leta 2012 uporabljamo za izvajanje dela študijske dejavnosti tudi stavbo na Kvedrovi ulici 9 v Ljubljani, za katero imamo sklenjeno najemno pogodbo z upravljavcem objekta, Zgodovinskim arhivom Ljubljana, do 30. 9. 2017. Zaradi pomanjkanja lastnih produkcijskih prostorov akademija stalno ali občasno deluje še na več kot desetih drugih lokacijah.

Delni premik na področju reševanja prostorske problematike smo v sodelovanju z UL dosegli tudi v letu 2016 s predlogom o selitvi produkcijskih prostorov v stavbo nekdanje Fakultete za kemijo in kemijsko tehnologijo na Aškerčevo 5. Decembra 2016 je bila potrjena predinvesticijska zasnova projekta na UO UL, prav tako smo decembra 2016 sodelovali pri pripravi javnega razpisa za nabavo

opreme ter uskladili razporeditev prostorov na projektu Aškerčeve 5. Predvidena obnova stavbe bo trajala do leta 2018.

Predstavitev vodstva in organiziranost

V mandatnem obdobju od 1. 10. 2015 do 30. 9. 2017 opravlja funkcijo dekana akademije red. prof. Tomaž Gubenšek.

Od 1. 10. 2015 sta prodekana:izr. prof. mag. Žanina Mirčevska – prodekanja za raziskovalno in umetniško dejavnost ter doc. dr. Blaž Lukan – prodekan za študijske zadeve.

Predstojniki oddelkov so od 1. 10. 2015:

- za dramaturgijo in scenske umetnosti:izr. prof. mag. Žanina Mirčevska,
- za gledališče in radio: doc. mag. Alida Bevk,
- za film in televizijo: doc. Martin Srebotnjak, od oktobra 2016 pa je v. d. predstojnika izr. prof. mag. Marko Naberšnik.

Predstojnik Centra za teatrologijo in filmologijo je doc. dr. Aldo Milohnić.

Tajništvo je v letu 2016 vodila Alenka Burger, univ. dipl. prav.

Pregled dejavnosti v letu 2016

UL AGRFT opravlja izobraževalno, umetniško in raziskovalno dejavnost na področju gledališča, radia, filma in televizije.

Izobraževalna in umetniška dejavnost je na akademiji potekala v skladu s sprejetimi načrti oddelkov. V preteklem koledarskem letu smo izvajali vse akreditirane prvostopenjske študijske programe, osem drugostopenjskih študijskih programov in tretjestopenjski štud. program, in sicer:

- na prvi stopnji: Dramska igra, Dramaturgija in scenske umetnosti, Gledališka režija, Film in televizija,
- na drugi stopnji: Filmsko in televizijsko ustvarjanje, Filmski in televizijski študiji, Oblike govora, Dramaturgija in scenske umetnosti, Dramska igra, Gledališka in radijska režija, Umetnost giba ter Scensko oblikovanje,
- na tretji stopnji: Humanistika in družboslovje (Študiji scenskih umetnosti).

V štud. letu 2015/2016 vpisa v stare študijske programe ni bilo več, je pa akademija v skladu z zakonom v letu 2016 omogočila dokončanje študija nekdanjim študentom starih do- in podiplomskih študijskih programov, ki so za dokončanje izrazili interes. V letu 2016 je na teh programih diplomiralo 29 nekdanjih študentov.

Raziskovalna in razvojna dejavnost akademije je v preteklem letu potekala v okviru raziskovalne skupine UL AGRFT pod vodstvom izr. prof. dr. Barbare Orel je v nadaljevala z izvajanjem raziskovalnega programa *Gledališče in medumetnostne raziskave* (ARRS). Interdisciplinarno, interinstitucionalno in mednarodno zasnovan raziskovalni program povezuje raziskovalce treh umetniških akademij Univerze v Ljubljani (AGRFT, ALUO, AG) in raziskovalce s FDV in FF, ki se v obdobju 2013–2017 posvečajo predvsem preučevanju slovenske umetnosti kot sooblikovalke družbenih in medkulturnih izmenjav. V letu 2016 se je skupina intenzivno posvetila pripravi znanstvene monografije *Scenske umetnosti, migracije, politika: slovensko gledališče kot sooblikovalec medkulturnih izmenjav* (obdelavi znanstvenih razprav in vzpostavljanju podatkovnih baz, ki evidentirajo izmenjave in delo slovenskih umetnikov v tujini v 20. in 21. stoletju). Raziskovalno delo je vzporedno potekalo v polju temeljnih teatroloških in muzikoloških raziskav ter študijih likovnih umetnosti.

5.2 Pregled uresničevanja predlogov ukrepov iz poročila za leto 2015

Področje	Stopnja	Ključne pomanjkljivosti, priložnosti za izboljšave in izzivi na področju	Predlogi ukrepov za izboljšave
IZOBRAŽEVANJE	1.	Odsotnost sistemske skrbi za zagotovitev ustreznih delovnih pogojev za izvajanje javne službe.	ostaja na ravni predloga
		Pomanjkanje asistentov na določenih študijskih programih.	realizirano v letu 2016
		Premalo poudarka na študiju zvoka v prvostop. štud. programu Film in televizija.	realizirano v letu 2016
		Prevelika prostorska razpršenost, kar onemogoča pripravo najoptimalnejšega urnika in zmanjšuje povezanost vseh disciplin, ki jih akademija razvija.	delno realizirano v letu 2016
	2.	Odsotnost sistemske skrbi za zagotovitev ustreznih delovnih pogojev za izvajanje javne službe.	delno realizirano v letu 2016
		Premalo poudarka na študiju zvoka v drugostop. programu Filmsko in TV ustvarjanje.	realizirano v letu 2016
		Prevelika prostorska razpršenost, kar onemogoča pripravo najoptimalnejšega urnika in zmanjšuje povezanost vseh disciplin, ki jih akademija razvija.	delno realizirano v letu 2016
		Preveliko število individualnih produkcij študentov 2. stopnje na Oddelku za gledališče in radio.	delno realizirano v letu 2016
	3.	V štud. letu 2014/15 nismo vpisali nobenega študenta na 3. stopnji.	realizirano v letu 2016
	INTERNAC.	Finančna podhranjenost – nezmožnost internacionalizacije programov.	delno realizirano v letu 2016
	Omejene finančne možnosti za mednarodno sodelovanje in sofinanciranja mednarodnega umetniškega sodelovanja s strani države.	ostaja na ravni predloga	
RAZISKOVALNA IN RAZVOJNA DEJAVNOST		Premajhna fleksibilnost med pedagoškim in raziskovalnim delom (preobremenjenost s pedagoškim in administrativnim delom).	realizirano v letu 2016
UMETNIŠKA DEJAVNOST		Neurejenost financiranja študijskih filmov in TV dram.	ostaja na ravni predloga
		Pomanjkanje produkcijskih prostorov.	delno realizirano v letu 2016
PRENOS ZNANJA		Nezadostne kadrovske in finančne kapacitete za izvedbo zelenih projektov.	ostaja na ravni predloga
USTVARJALNE RAZMERE	obštud. d.	Težave (samo)zaposlovanja umetniških profilov (študentov) po zaključku študija.	realizirano v letu 2016
	knjižica	Manjše število izposoj gradiva po preselitvi.	realizirano v letu 2016

		Neprimerno arhiviranje posnetkov na nosilcih, ki niso primerni za trajno arhivsko hrambo.	realizirano v letu 2016
		Zaradi neustreznih prostorskih razmer in pomanjkanja kadrov je premalo medpredmetnega sodelovanja.	delno realizirano v letu 2016
KAKOVOST		Slaba odzivnost študentov oz. ŠS v aktivnostih, ki jih akademija izvaja za zagotavljanje kakovosti.	realizirano v letu 2016
IZVAJANJE	stvarno premož.	Omejene prostorske možnosti za prezentacijo umetniškega dela akademije.	delno realizirano v letu 2016
		Pomanjkanje produkcijskih prostorov.	delno realizirano v letu 2016
		Potrebe po modernizaciji in nadomestitvi dotrajane in zastarele opreme, potrebne za nemoteno izvajanje študijskega procesa.	delno realizirano v letu 2016
		Prostorska razpršenost.	delno realizirano v letu 2016
	inf. sistem	Nepovezani in nezdržljivi informacijski sistemi na ravni UL.	ostaja na ravni predloga
		Odsotnost lastnega informatika, ki bi skrbel za informacijski sistem na članici.	ostaja na ravni predloga
	kadri	Pomanjkanje sredstev za zaposlitev večjega števila pedagoških in nepedagoških delavcev.	ostaja na ravni predloga
		Preobremenjenost pedagoškega kadra.	ostaja na ravni predloga
	vodenje	Kadrovska podhranjenost pedagoškega in nepedagoškega kadra.	ostaja na ravni predloga

Ljubljana, 21. 2. 2017

Red. prof. Matjaž Zupančič, l.r.
predsednik
Komisije za kakovost UL AGRFT