



**AKADEMIJA ZA GLEDALIŠČE, RADIO, FILM IN TELEVIZIJO  
UNIVERZE V LJUBLJANI**

**POROČILO O KAKOVOSTI  
ZA LETO 2017**

Ljubljana, februar 2018

## Vizitka

Ime zavoda: **Univerza v Ljubljani, Akademija za gledališče, radio, film in televizijo**

Krajše ime zavoda: UL AGRFT

Sedež: Nazorjeva ulica 3, 1000 Ljubljana

Spletna stran: <http://www.agrft.uni-lj.si/>

Elektronski naslov: [dekanat@agrft.uni-lj.si](mailto:dekanat@agrft.uni-lj.si)

Telefon: 01 251 04 12

Faks: 01 251 04 50

Matična številka: 1626892000

Davčna številka: 44328451

UL AGRFT ni zavezanka za DDV.

Podračun pri UJP: 01100-6030707022

Vpisana pri Okrožnem sodišču v Ljubljani, št. vl.: 061/10156602.

## Kazalo

1 UVOD .....	5
2 POSLANSTVO, VIZIJA IN CILJI AKADEMIJE .....	5
<b>2.1 Poslanstvo in vizija UL AGRFT .....</b>	<b>5</b>
<b>2.2 Dolgoročni cilji .....</b>	<b>5</b>
<b>2.3 Kratkoročni cilji .....</b>	<b>6</b>
3 URESNIČEVANJE CILJEV V LETU 2017 .....	7
<b>3.1 Izobraževalna dejavnost .....</b>	<b>7</b>
3.1.1 Prva stopnja .....	7
3.1.2 Samoevalvacije štud. programov 1. stopnje .....	9
3.1.3 Druga stopnja .....	10
3.1.4 Samoevalvacije štud. programov 2. stopnje .....	12
3.1.5 Tretja stopnja .....	12
3.1.6 Zanimanje kandidatov za študij na akademiji .....	13
3.1.7 Promocije študijskih programov .....	14
3.1.8 Stiki z diplomanti .....	14
3.1.9 Izdane publikacije v okviru študijske dejavnosti v letu 2017 .....	14
<b>3.2 Internacionalizacija v izobraževalni dejavnosti .....</b>	<b>15</b>
3.2.1 Mednarodne pogodbe o sodelovanju .....	15
3.2.2 Mednarodna izmenjava študentov .....	16
3.2.3 Gostovanja AGRFT na filmskih in gledaliških festivalih v tujini .....	16
3.2.4 Sodelovanje v mednarodnih projektih .....	18
3.2.5 Gostovanja pedagogov AGRFT na tujih inštitucijah .....	18
3.2.6 Gostovanja domačih in tujih strokovnjakov, umetnikov in pedagogov v pedagoškem procesu .....	19
3.2.7 Javni razpisi za pospeševanje internacionalizacije .....	21
<b>3.3 Raziskovalna in razvojna dejavnost (z internacionalizacijo) .....</b>	<b>21</b>
3.3.1 Pregled dela za leto 2017 .....	21
3.3.2 Znanstvene objave v štud. letu 2016/2017 .....	23
<b>3.4 Umetniška dejavnost (z internacionalizacijo) .....</b>	<b>24</b>
3.4.1 Umetniške produkcije .....	24
3.4.2 Gostovanja na festivalih .....	29
3.4.3 Prejete nagrade za umetniško delo .....	29
<b>3.5 Prenos in uporaba znanja .....</b>	<b>31</b>
3.5.1 Sodelovanje z okoljem v okviru izobraževalne in umetniške dejavnosti .....	31
3.5.2 Sodelovanje v projektih .....	32
<b>3.6 Ustvarjalne razmere za delo in študij .....</b>	<b>33</b>
3.6.1 Obštudijska in interesna dejavnost, storitve za študente .....	33
3.6.2 Knjižnična dejav., dejavnost filmskega in gledališkega arhiva in dokumentacije, založniška dejav. ....	34
<b>3.7 Upravljanje in razvoj kakovosti .....</b>	<b>37</b>
3.7.1 Delovanje sistema kakovosti .....	38
3.7.1.1 Komisija za kakovost UL AGRFT .....	38
3.7.2 Mehanizmi za spremljanje in izboljševanje kakovosti .....	38
3.7.2.1 Samoevalvacija .....	38
3.7.2.2 Študentske ankete .....	39
3.7.2.3 Rezultati študentskih anket 2016/2017 .....	41
3.7.2.4 Realizacija ukrepov .....	43
<b>3.8 Pogoji za izvajanje dejavnosti in podpora dejavnost .....</b>	<b>44</b>
3.8.1 Vodenje in upravljanje .....	44
3.8.2 Upravljanje s stvarnim premoženjem .....	45
3.8.3 Informacijski sistem .....	46
3.8.4 Kadrovski razvoj .....	47
3.8.5 Komuniciranje z javnostmi .....	48
<b>3.9 Izvajanje nacionalno pomembnih nalog na AGRFT .....</b>	<b>49</b>

3.9.1 Slovenski jezik v izobraževalni dejavnosti akademije .....	49
3.9.2 Slovenski jezik v umetniški dejavnosti akademije .....	49
3.9.3 Slovenski jezik v raziskovalni dejavnosti akademije .....	49
<b>3.10 Ocena uspeha pri doseganju zastavljenih ciljev .....</b>	<b>50</b>
<b>4 STATISTIČNI PODATKI .....</b>	<b>50</b>
<b>4.1 Izobraževalna dejavnost .....</b>	<b>50</b>
<b>4.2 Umetniška dejavnost v številkah .....</b>	<b>54</b>
<b>5 PRILOGE .....</b>	<b>55</b>
<b>5.1 Zakonske in druge pravne podlage za delovanja javnega zavoda .....</b>	<b>55</b>
<b>5.2 Oddelki Akademije za gledališče, radio, film in televizijo UL .....</b>	<b>56</b>
<b>5.3 Predstavitve Akademije za gledališče, radio, film in televizijo UL .....</b>	<b>56</b>
<b>5.4 Samoevalvacije študijskih programov za leto 2016/2017 .....</b>	<b>58</b>
<b>5.5 Pregled uresničevanja predlogov ukrepov iz poročila za leto 2016 .....</b>	<b>61</b>

## 1 UVOD

Dokument predstavlja poslovno poročilo in poročilo o kakovosti delovanja Akademije za gledališče, radio, film in televizijo UL v letu 2017.

## 2 POSLANSTVO, VIZIJA IN CILJI AKADEMIJE

### 2.1 Poslanstvo in vizija UL AGRFT

Poslanstvo Akademije za gledališče, radio, film in televizijo je primarno usmerjeno k:

- izvajanju univerzitetnih dodiplomskih in podiplomskih študijskih programov za temeljne umetniške poklice s področij gledališča, radia, filma in televizije,
- izvajanju umetniške dejavnosti na področjih gledališča, radia, filma in televizije kot neločljive sestavine izobraževanja za umetniške poklice,
- izvajanju raziskovalne dejavnosti na področju gledaliških, radijskih, televizijskih in filmskih ved.

Akademija svoje poslanstvo izpolnjuje v okrnjenem obsegu, kar je posledica neustrezne visokošolske in kulturne politike, ki ne zagotavljata ustreznih finančnih, prostorskih, tehničnih in kadrovskih pogojev. Zaradi kriterijev, ki pri delitvi finančnih sredstev ne upoštevajo dejanskih potreb za izvajanje umetniške dejavnosti, je izvajanje le-te odvisno predvsem od osebnega angažmaja učiteljev, študentov ter prispevkov zunanjih ustanov, s katerimi UL AGRFT sodeluje. Prav zaradi izjemne angažiranosti zaposlenih in študentov lahko akademija še vedno ohranja visoko raven kakovosti svojega dela.

Univerza v Ljubljani povečuje obseg in kakovost raziskovanja, ima status največje raziskovalne organizacije in osrednjega centra za razvoj umetniške dejavnosti v državi, kar želi ohraniti in utrditi tudi v prihodnjem obdobju, se pa sooča z velikimi razlikami v uspešnosti raziskovalnega dela med posameznimi članicami ter s problemom prevelike razdrobljenosti raziskovalnih zmogljivosti (iz *Strategije Univerze v Ljubljani 2012–2020*). Tako kot se UL sooča z velikimi razlikami med posameznimi članicami tudi akademija občuti neustrezne sistemske rešitve na področju raziskovalne dejavnosti v Sloveniji. Zlasti neurejen sistem raziskovalnih področij in polj pri ARRS omejuje akademijo pri izvajanju raziskovalne dejavnosti v njenem polnem in želenem obsegu.

Vizija Univerze v Ljubljani predvideva, da bo UL leta 2020 prepoznana, mednarodno odprta in odlična raziskovalna univerza, ki ustvarjalno prispeva h kakovosti življenja. Akademija se kot članica UL zaveda vloge, ki jo ima kot izobraževalna ustanova na državni ravni, in skrbno sledi viziji, ki je tudi v prihodnje ostati najpomembnejša in najkvalitetnejša izobraževalna institucija na področjih gledališča, radia, filma in televizije. Z umetniškim snovanjem akademija sledi najsodobnejšim ustvarjalnim tokovom in hkrati prenaša na študente najzlahtnejše izkušnje iz preteklosti. Na področju gledaliških, radijskih, televizijskih in filmskih ved akademija krepi svoj položaj v domačem in mednarodnem raziskovalnem prostoru.

### 2.2 Dolgoročni cilji

Najpomembnejši dolgoročni cilj UL AGRFT ostaja ustrezna celostna in trajna ureditev prostorske problematike na način, da pridobi prostore, ki bodo omogočili kvalitetnejše delo in razvoj vseh dejavnosti, ki jih UL AGRFT izvaja. Z najemom prostorov na Trubarjevi cesti je akademija sicer delno omilila neustrezno prostorsko situacijo, delno pa jo bo poskušala še s preselitvijo produkcijskih prostorov v stavbo nekdanje Fakultete za kemijo in kemijsko tehnologijo na Aškerčevo 5. Decembra 2016 je bila potrjena predinvesticijska zasnova projekta na UO UL, prav tako smo decembra 2016 sodelovali pri pripravi javnega razpisa za nabavo opreme ter uskladili razporeditev prostorov na

projektu Aškerčeve 5. Predvidena obnova stavbe bo trajala do leta 2019, začetek pouka pa s štud. letom 2019/2020.

Drugi dolgoročni cilj UL AGRFT je zagotovitev zadostnega obsega financiranja njene javne službe ter uskladitev obsega delovnih obveznosti pedagogov z zakonskimi določili in akademskimi standardi. Cilj na področju raziskovalne dejavnosti je hitrejši razvoj te dejavnosti na UL AGRFT, ki bo mogoč s pridobitvijo večjega obsega sredstev za raziskovanje, z novimi raziskovalnimi programi in projekti ter z aktivnim povezovanjem z zunanjimi raziskovalci.

### **2.3 Kratkoročni cilji**

Cilja na področju študijske in umetniške dejavnosti sta uspešno in kvalitetno izvajanje obstoječih programov 1., 2. in 3. stopnje ter uspešno sodelovanje z okoljem.

Zastavljeni cilji in ocena uspeha pri doseganju zastavljenih ciljev na posameznih področjih delovanja so opisani v nadaljevanju.

### 3 URESNIČEVANJE CILJEV V LETU 2017

#### 3.1 Izobraževalna dejavnost

Izobraževalna dejavnost je na akademiji potekala v skladu s sprejetimi načrti. AGRFT je v štud. letu 2016/2017 izvajala vse akreditirane prvostopenjske študijske programe, osem drugostopenjskih študijskih programov in tretjestopenjski štud. program, in sicer:

- na prvi stopnji: Dramska igra, Dramaturgija in scenske umetnosti, Gledališka režija, Film in televizija,
- na drugi stopnji: Filmsko in televizijsko ustvarjanje, Filmski in televizijski študiji, Oblike govora, Dramaturgija in scenske umetnosti, Dramska igra, Gledališka in radijska režija, Umetnost giba ter Scensko oblikovanje,
- na tretji stopnji: Humanistika in družboslovje (Študiji scenskih umetnosti).

Število vpisanih študentov glede na način študija v štud. letu 2016/17

Stopnja	Redni	Skupaj
1. stopnja	98	<b>98</b>
2. stopnja	81	<b>81</b>
3. stopnja	5	<b>5</b>
<b>Skupna vsota</b>	<b>184</b>	<b>184</b>

V študijskem letu 2016/2017 je bilo na UL AGRFT redno vpisanih na vseh stopnjah študija 184 študentov.

#### 3.1.1 Prva stopnja

Akademija na prvi stopnji izvaja 4 akreditirane univerzitetne študijske programe, in sicer:

- Dramska igra (4-letni štud. program),
- Gledališka režija (4-letni štud. program),
- Film in televizija (3-letni štud. program),
- Dramaturgija in scenske umetnosti (3-letni štud. program).

V letu 2016/17 je izobraževalna dejavnost na prvi stopnji večinoma potekala na treh lokacijah v Ljubljani, in sicer na Trubarjevi 3, Nazorjevi 3 in na Kvedrovi 9, del pa tudi v najetih produkcijskih prostorih Cankarjevega doma, Gledališča Glej, Lutkovnega gledališča Ljubljana ipd.

Številčni podatki o prvostopenjskih štud. programih AGRFT so sledeči:

#### Legenda:

DI – prvostopenjski štud. program Dramska igra

GLR – prvostopenjski štud. program Gledališka režija

DSU – prvostopenjski štud. program Dramaturgija in scenske umetnosti

FTV – prvostopenjski štud. program Film in televizija

Število redno vpisanih študentov v štud. programe 1. stopnje v štud. letu 2016/17

	1. letnik	2. letnik	3. letnik	4. letnik	dodatno leto	SKUPAJ
DSU	4	5	5	-	3	<b>17</b>
DI	10	11	8	4	4	<b>37</b>
FTV	10	12	10	-	4	<b>36</b>
GLR	2	1	2	1	2	<b>8</b>
<b>SKUPAJ</b>	<b>26</b>	<b>29</b>	<b>25</b>	<b>5</b>	<b>13</b>	<b>98</b>

Število vpisanih študentov v programe 1. stopnje v posameznem letniku v štud. letu 2016/17

	1. letnik	2. letnik	3. letnik	4. letnik	dodatno leto	SKUPAJ
1. stopnja	26	29	25	5	13	98

Povprečno število opravljanj izpita na štud. programih 1. stopnje v 2016/2017

	DI	GLR	DSU	FTV
1. letnik	1,02	1,11	1,06	1,06
2. letnik	1,01	1	1,09	1,01
3. letnik	1,02	1,29	1,1	1,05
4. letnik	1	1		
<b>Povprečno število opravljanj izpita na prvostopenjskih štud. programih: 1,06</b>				

Povprečna dolžina študija diplomantov v letu 2017 na štud. programih 1. stopnje

Štud. program	Povp. dolžina študija v letih	Trajanje štud. programa v letih
Dramska igra	5,4	4
Gledališka režija	4,9	4
Dramaturgija in scenske umetnosti	3,6	3
Film in televizija	4,4	3
<b>Povprečno</b>	<b>4,5</b>	

Prehodnost na programih 1. stopnje v 2016/17

	Dramska igra		Gled. režija		Dram. in scen. um.		Film in televizija	
	vpisani 15/16	prešli 16/17	vpisani 15/16	prešli 16/17	vpisani 15/16	prešli 16/17	vpisani 15/16	prešli 16/17
iz 1. v 2. letnik	11	11	1	1	5	5	11	11
<b>delež</b>	<b>100 %</b>		<b>100 %</b>		<b>100 %</b>		<b>100 %</b>	
iz 2. v 3. letnik	8	8	2	2	5	5	10	10
<b>delež</b>	<b>100 %</b>		<b>100 %</b>		<b>100 %</b>		<b>100 %</b>	
iz 3. v 4. letnik	4	4	1	1	-	-	-	-
<b>delež</b>	<b>100 %</b>		<b>100 %</b>		<b>-</b>		<b>-</b>	
<b>SKUPAJ</b>	<b>23</b>	<b>23</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>21</b>	<b>21</b>
<b>delež</b>	<b>100 %</b>		<b>100 %</b>		<b>100 %</b>		<b>100 %</b>	
<b>Delež na vseh programih 1. stopnje znaša 100 %.</b>								

Akademija še vedno ohranja visok odstotek prehodnosti med letniki posameznega programa, v štud. letu 2016/2017 je dosegla celo 100-odstotno prehodnost. Zelo pozitivna sta tudi povprečje števila opravljanj izpitov in povprečen čas študija, zato akademija posebnih ukrepov v zvezi s tem delom izobraževalne dejavnosti v letu 2017 ni sprejela.

Število diplomantov v letu 2016/2017 na prvostopenjskih štud. programih

Dramska igra	5
Dramaturgija in scenske umetnosti	3
Film in televizija	10
Gledališka režija	1
<b>SKUPAJ</b>	<b>19</b>

Število in delež tujih rednih študentov v štud. letu 2016/2017

Prvostopenjski štud. programi	Št. tujih št.	Delež (št. tujih/št. vseh štud.)
Dramska igra	0	0
Dramaturgija in scenske umetnosti	0	0
Film in televizija	0	0
Gledališka režija	0	0
<b>SKUPAJ</b>	<b>0</b>	<b>0 %</b>

Odsotnost tujih rednih študentov je posledica dejstva, da študijske programe izvajamo v slovenskem jeziku in da je kot eden izmed pogojev za študij na naših programih tudi aktivno znanje slovenskega jezika.

### 3.1.2 Samoevalvacije štud. programov 1. stopnje

V štud. letu 2016/2017 so bile izvedene samoevalvacije študijskih programov prve, druge in tretje stopnje, pri kateri so sodelovali visokošolski učitelji in sodelavci, študenti in strokovne službe. Samoevalvacijska poročila za program so pripravili skrbniki štud. programov.

Del evalvacij študijskih programov predstavljajo tudi študentske ankete; njihovi rezultati za leto 2016/2017 in ukrepi, ki jih je akademija sprejela za odpravo pomanjkljivosti, so zapisani v poglavju *Kakovost*, saj se anketna vprašanja niso neposredno nanašala na konkretni študijski program, temveč na oceno dela pedagogov ter na splošno oceno študija in delovanja akademije.

Samoevalvacije štud. programov so bile opravljene po vsebinah, ki še niso vsebovale sprememb, akreditiranih v letu 2016 (saj so se te začele izvajati šele v letu 2017/2018), zato njihovega učinka v letu 2017 še ni bilo mogoče preveriti. Iz samoevalvacijskih poročil za leto 2016/2017, ki sta jih obravnavala in sprejela tudi Komisija za kakovost in Senat, je sicer razvidno, da razhajanj med akreditiranimi vsebinami in izvedbo ni, prav tako so ustrezno zastavljeni cilji programov in načini za njihovo doseganje, nekaj izboljšav, ki so jih predlagali skrbniki v poročilih, pa bo akademija realizirala v letu 2018.

Izobraževalna dejavnost: 1. stopnja	
<i>Ključni premiki, prednosti in dobre prakse na področju (npr. tri)</i>	<i>Obrazložitev vpliva na kakovost</i>
Intenzivnejše sodelovanje med mentorji vseh letnikov prve in druge stopnje	Skupna skrb za napredek študentov v študijskem procesu in prelivanje znanja
Vključevanje zunanjih strokovnjakov z različnih področij	Pridobivanje širšega diapazona znanj in sposobnosti za študente in zaposlene pedagoge
Javni prikaz produkcij v širšem domačem in tujem okolju	Promocija akademije in prepoznavnost umetniškega dela študentov, vzpostavljanje stikov, ki so pomembni za študente z vidika njihovega delovanja po zaključku študija
<i>Ključne pomanjkljivosti, priložnosti za izboljšave in izzivi na področju</i>	<i>Predlogi ukrepov za izboljšave</i>
Pomanjkanje produkcijskih in siceršnjih študijskih prostorov	Ureditev prostorskega problema akademije

### 3.1.3 Druga stopnja

Na drugi stopnji ponuja akademija 8 akreditiranih študijskih programov, ki jih vsako leto razpisuje glede na potrebe na trgu, zanimanje kandidatov za študij in glede na prostorske in druge možnosti. V štud. letu 2016/17 je akademija razpisala in izvajala 8 drugostopenjskih programov:

- Filmsko in televizijsko ustvarjanje,
- Dramska igra,
- Dramaturgija in scenske umetnosti,
- Filmski in televizijski študiji,
- Oblike govora,
- Umetnost giba,
- Gledališka in radijska režija,
- Scensko oblikovanje.

Vsi navedeni programi razen programov Dramska igra ter Gledališka in radijska režija, ki sta enoletna, trajajo dve leti.

Drugostopenjski štud. programi so se izvajali le kot redni študij, skupno število vpisanih študentov na drugostopenjske štud. programe je bilo 81, povprečno število opravljanj izpita na vseh programih je bilo 1,02, študij študentov, ki so diplomirali v 2016/2017, pa je povprečno trajal 2,82 leti. V letu 2016/2017 je študij na drugostopenjskih programih zaključilo 10 študentov.

Številčni podatki o drugostopenjskem študiju:

*Legenda:*

- 2 FTVU – drugostopenjski mag. štud. program Filmsko in televizijsko ustvarjanje
- 2 DI – drugostopenjski mag. štud. program Dramska igra
- 2 FTVŠ – drugostopenjski mag. štud. program Filmski in televizijski študiji
- 2 DSU – drugostopenjski mag. štud. program Dramaturgija in scenske umetnosti
- 2 OG – drugostopenjski mag. štud. program Oblike govora
- 2 GLRR – drugostopenjski mag. štud. program Gledališka in radijska režija
- 2 SCOB – drugostopenjski mag. štud. program Scensko oblikovanje
- 2 UG – drugostopenjski mag. štud. program Umetnost giba

*Število redno vpisanih študentov v štud. programe druge stopnje v štud. letu 2016/17*

Štud. program	1. letnik	2. letnik	dodatno leto	SKUPAJ
2 DSU	4	3	2	9
2 DI	9	/	6	15
2 FTVU	9	12	5	26
2 FTVŠ	3	0	2	5
2 OG	2	2	3	7
2 UG	6	2	1	9
2 GLRR	5	/	2	7
2 SCOB	1	2	0	3
<b>SKUPAJ</b>	<b>39</b>	<b>21</b>	<b>21</b>	<b>81</b>

*Število vpisanih študentov drugostopenjskih programov v posameznem letniku v štud. letu 2016/17*

	1. letnik	2. letnik	dodatno leto	SKUPAJ
2. stopnja	39	21	21	81

*Povprečno število opravljanj izpita na štud. programih 2. stopnje v 2016/2017*

letnik	2DI	2FTVU	2FTVS	2DSU2	2OG2	2UG2	2SCOB	2GLRR
1. letnik	1	1	1,07	1,2	1	1,05	1	1
2. letnik	-	1	1	1	1	0	1	-

*Povprečna dolžina študija diplomantov v štud. letu 2016/2017 na štud. programih 2. stopnje*

Štud. program	Povp. dolžina študija v letih	Trajanje štud. pr. v letih
Dramska igra	2,3	1
Gledališka in radijska režija	V štud. letu 2016/17 v programu ni bilo diplomantov.	1
Dramaturgija in scenske umetnosti	3,7	2
Filmsko in televizijsko ustvarjanje	3,9	2
Filmski in televizijski študiji	V štud. letu 2016/17 v programu ni bilo diplomantov.	2
Oblike govora	V štud. letu 2016/17 v programu ni bilo diplomantov.	2
Umetnost giba	1,9	2
Scensko oblikovanje	3,3	2
<b>Skupaj</b>	<b>2,8</b>	

*Prehodnost na štud. programih druge stopnje v štud. letu 2016/17*

	2 DSU		2 FTVU		2 FTVS		2 OG		2 UG		2 SCOB	
	vpisani 15/16	prešli v 16/17	vpisani 15/16	prešli v 16/17	vpisani 15/16	prešli v 16/17	vpisani 15/16	prešli v 16/17	vpisani 15/16	prešli v 16/17	vpisani 15/16	prešli v 16/17
iz 1. v 2. letnik	4	3	13	12	0	0	0	0	2	2	3	2
Delež	<b>75 %</b>		<b>92 %</b>		-		-		<b>100 %</b>		<b>67 %</b>	

*Število diplomantov v štud. letu 2016/2017 (drugostopenjski štud. programi)*

Filmsko in televizijsko ustvarjanje	1
Dramska igra	5
Filmski in televizijski študiji	0
Oblike govora	0
Dramaturgija in scenske umetnosti	1
Scensko oblikovanje	2
Gledališka in radijska režija	0
Umetnost giba	1
<b>Skupaj</b>	<b>10</b>

*Število redno vpisanih tujih študentov v letu 2016/2017 (drugostopenjski štud. programi)*

Drugostopenjski štud. programi	Št. tujih študentov	Delež (št. tujih/št. vseh štud.)
Filmsko in televizijsko ustvarjanje	0	
Dramska igra	0	
Filmski in televizijski študiji	0	
Oblike govora	0	

Dramaturgija in scenske umetnosti	0	
Scensko oblikovanje	0	
Gledališka in radijska režija	1	1,4 %
Umetnost giba	0	

V študijskem letu 2016/2017 je bil na drugostopenjskih študijskih programih vpisan en študent tujec.

### 3.1.4 Samoevalvacije štud. programov 2. stopnje

V štud. letu 2016/2017 je bila izvedena samoevalvacija študijskih programov druge stopnje, pri kateri so sodelovali visokošolski učitelji in sodelavci, študenti in strokovne službe. Samoevalvacijska poročila za programe so pripravili skrbniki štud. programov, obravnavala in sprejela pa sta jih tudi Komisija za kakovost in Senat. Izboljšave, ki so jih predlagali skrbniki v poročilih, bo akademija realizirala v letu 2018.

Del evalvacij študijskih programov predstavljajo tudi študentske ankete; njihovi rezultati za leto 2016/2017 in ukrepi, ki jih je akademija sprejela za odpravo pomanjkljivosti, so zapisani v poglavju *Kakovost*, saj se anketna vprašanja niso neposredno nanašala na konkretni študijski program, temveč na oceno dela pedagogov ter na splošno oceno študija in delovanja akademije.

Izobraževalna dejavnost: 2. stopnja	
<i>Ključni premiki, prednosti in dobre prakse na področju (npr. tri)</i>	<i>Obrazložitev vpliva na kakovost</i>
Porast ponovitev produkcij druge stopnje doma in v tujini	Promocija akademije in njene kakovosti
Stiki študentov z razširjenim prostorom dramaturgije (gledališča, kulturne institucije, mediji)	Študent se je sposoben aktivno vključevati v različne dejavnosti na kulturnem in umetnostnem trgu
Prejete nagrade za umetniško delo	Velik uspeh akademije, ki konkurira v profesionalnem okolju doma in v tujini
<i>Ključne pomanjkljivosti, priložnosti za izboljšave in izzivi na področju (npr. tri)</i>	<i>Predlogi ukrepov za izboljšave</i>
Pomanjkanje produkcijskih in siceršnjih študijskih prostorov	Ureditev prostorskega problema akademije
Premalo sredstev za financiranje gostovanj zunanjih strokovnjakov, umetnikov in pedagogov	Poziv financerju za dodatna namenska sredstva, ki bodo omogočila obogatitev osnovnih študijskih vsebin

### 3.1.5 Tretja stopnja

Akademija izvaja doktorski študij v okviru *Interdisciplinarnega doktorskega štud. programa Humanistika in družboslovje*, čigar nosilki sta Filozofska fakulteta UL in Fakulteta za družbene vede UL, s področjem *Študiji scenskih umetnosti*.

Od leta 2013, ko smo začeli z izvajanjem študija, smo pridobili že nekaj izkušenj z organizacijo in izvedbo tretjestopenjskega programa, na podlagi katerih ocenjujemo, da je področje Študiji scenskih umetnosti v celoti usklajeno s strukturo in organizacijo programa Humanistika in družboslovje, da v veliki meri dosegamo zastavljene cilje in da naši doktorandi pridobijo kompetence, ki jim omogočajo suvereno delovanje v Sloveniji na področju teorije scenskih umetnosti ter enakovredno vključitev v znanstveno in strokovno delo v tujini.

V štud. letu 2016/17 je bilo v program vpisanih 5 študentov.

Izobraževalna dejavnost: 3. stopnja	
<i>Ključni premiki, prednosti in dobre prakse na področju (npr. tri)</i>	<i>Obrazložitev vpliva na kakovost</i>
Sofinanciranje šolnin doktorskim študentom s strani MIZŠ in ARRS	Sofinanciranje MIZŠ je v letu 2017 omogočilo študij štirim študentom, financiranje ARRS pa eni študentki (mladi raziskovalki)
Usklajeno in zgledno sodelovanje s pedagogi z drugih članic UL, ki sodelujejo pri izvedbi programa, ter dveh tujih univerz	Pedagogom s FDV in FF sta se v letu 2017 pridružila še dva izvajalca izbirnega zunanjega predmeta z dveh tujih univerz (na Dunaju in v Frankfurtu), kar prinaša mednarodno dimenzijo v program študija
Vključevanje doktorskih študentov v znanstvene konference, ki jih organizira UL AGRFT	Doktorski študenti pridobivajo praktične izkušnje pri pripravi in predstavitvi referatov na znanstvenih srečanjih
<i>Ključne pomanjkljivosti, priložnosti za izboljšave in izzivi na področju (npr. tri)</i>	<i>Predlogi ukrepov za izboljšave</i>
Intenzivirati povezave doktorandov z drugimi študenti AGRFT	Organizirati predstavitve seminarskih nalog doktorskih študentov za druge študente AGRFT ter tako spodbuditi razpravo o obravnavanih temah (ukrep smo že začeli izvajati)

### 3.1.6 Zanimanje kandidatov za študij na akademiji

Med aktivnosti za spremljanje kakovosti štud. programov je na akademiji vključeno tudi spremljanje zanimanja za študij. Ugotavljamo, da je zanimanje za študij v študijskih programih akademije še vedno zelo visoko, o čemer med drugim pričajo tudi podatki o številu udeležencev na informativnih dnevih, ki jih akademija sistematično zbira od leta 2009 (za prvostopenjske štud. programe) oz. 2012 (za drugostopenjske štud. programe) dalje, ter podatki o prijavih na študijske programe.

V spodnji preglednici navajamo podatke o številu udeleženih na informativnih dnevih za AGRFT od leta 2012 do 2017:

leto	2012	2013	2014	2015	2016	2017
<b>Število udeleženih na informativnih dnevih</b>	231	245	263	244	336	310

Drugostopenjski štud. programi, ki pomenijo neposredno nadaljevanje vsebin iz 1. stopnje (Dramska igra, Gledališka in radijska režija, Dramaturgija in scenske umetnosti, Filmsko in televizijsko ustvarjanje) so zaradi nujnega predznanja oz. poznavanja vsebin manj dostopni kandidatom z drugotno izobrazbo in zato tudi manj zanimivi za diplomante z drugih področij. Kljub temu se informativnega dneva za te programe vsako leto udeleži več kandidatov, kot je razpisnih mest. Akademija namreč zaradi kadrovskih in prostorskih omejitev ne izvaja vseh drugostopenjskih programov vsako leto, pa tudi število razpisnih mest na teh programih je minimalno.

Na podlagi *Analize vpisa* v prvostopenjske študijske programe, ki jo za vsako študijsko leto pripravi Vpisna služba UL, za obdobje 2012/13–2016/17 ugotavljamo v zvezi z zanimanjem za študij na naših štud. programih, da je bilo v opazovanih letih število prijav na prvostopenjske študijske programe (v 1. prijavnem roku) večje, kot je bilo število razpisanih mest za posamezni program:

	Dramska igra	Gledališka režija	Dram. in scen. umetn.	Film in televizija
--	--------------	-------------------	-----------------------	--------------------

leto	R	P	S	R	P	S	R	P	S	R	P	S
12/13	12	132	5	4	9	2	6	9	5	12	28	6
13/14	12	124	6	4	13	2	6	9	4	12	39	8
14/15	12	122	8	4	13	2	6	12	5	12	39	10
15/16	12	122	11	4	8	1	6	7	5	12	53	11
16/17	12	126	10	4	11	2	6	10	4	12	49	8

**Legenda:**

- R: razpisano število mest,
- P: število prijav v 1. prijavnem roku,
- S: število sprejetih v program

### 3.1.7 Promocije študijskih programov

Ne glede na visoko zanimanje kandidatov za študij pa na akademiji vsako leto načrtujemo tudi določene aktivnosti v zvezi s promocijo programov. Zaenkrat so možnosti za institucionalne organizirane predstavitve študijskih programov potencialnim kandidatom omogočene le za prvostopenjske programe, saj gimnazije in druge srednje šole vsako leto organizirajo srečanja, na katerih visokošolskih zavodi lahko predstavijo svoje programe.

Akademija je v letu 2016/2017 svoje študijske programe predstavila na informativnih dnevih ter na gimnazijah v Ljutomeru, Celju, Velenju in Škofji Loki.

Posredno akademija promovira svoje programe preko projektov, v katerih sodeluje z domačim okoljem (gl. poglavje Sodelovanje z okoljem v okviru izobraževalne in umetniške dejavnosti), ter z javnimi umetniškimi predstavitvami, ki nastanejo v študijskem procesu.

### 3.1.8 Stiki z diplomanti

Akademija od leta 2014 formalizirano zbira soglasja diplomantov za sodelovanje v anketah, ki se nanašajo na zadovoljstvo s študijem oz. z zaposljivostjo. V letu 2017 so soglasje za sodelovanje podpisali vsi diplomanti akademije na vseh stopnjah študija.

Za ohranjanje stikov z diplomanti in oblikovanje akademske skupnosti se je akademija v letu 2017 pridružila projektu Alumni UL, v okviru katerega bo vzpostavila spletno platformo za komunikacijo z nekdanjimi študenti.

### 3.1.9 Izdane publikacije v okviru študijske dejavnosti v letu 2017

- **ADEPT - Revija sodobnih gledaliških in filmskih ustvarjalcev**, letnik III, številka 2, 2016/2017 (2017)
- **ADEPT - Revija sodobnih gledaliških in filmskih ustvarjalcev**, letnik IV, številka 1, 2017/2018 (2017)
- **Gledališki list AGRFT**  
Študijsko leto 2017/18, zimski semester  
Letnik IV, številka 1  
Število strani: 64  
Naklada: 400 izvodov  
Tisk: Kubelj d.o.o.  
Tiskarna Univerze Ljubljana
- **Gledališki list AGRFT**

Študijsko leto 2016/17, poletni semester  
Letnik IV, številka 2  
Število strani: 84  
Naklada: 400 izvodov  
Tisk: Kubelj d.o.o.  
Tiskarna Univerze v Ljubljani

### **3.2 Internacionalizacija v izobraževalni dejavnosti**

UL AGRFT je tudi v letu 2017 nadaljevala s članstvom v mednarodnih organizacijah: »ELIA«, »CILECT« (mednarodno združenje filmskih šol) in njene evropske asociacije GEECT, v okviru »FIRT/IFTR« (International Federation for Theatre Research) pa je sodelovala z individualnim članstvom vodje raziskovalne skupine in predstojnika CTF.

AGRFT se v mednarodni prostor vključuje z intenzivnimi gostovanji na filmskih in gledaliških festivalih, z gostovanji pedagogov na tujih visokošolskih in umetniških zavodih, z udeležbo na mednarodnih konferencah in simpozijih, z izmenjavo študentov in s sodelovanjem v mednarodnih projektih.

#### **3.2.1 Mednarodne pogodbe o sodelovanju**

Akademija sodeluje v mednarodnih izmenjavnih programih za pedagoge in študente, kot sta Norveški finančni mehanizem in Erasmus+. Akademija v programu Erasmus+ sodeluje z naslednjimi partnericami:

- Akademija dramske umjetnosti, Zagreb, Hrvaška,
- Oslo National Academy of the Arts, Norveška,
- Academy of Performing Arts in Prague (DAMU), Češka,
- Lillehammer University college/The Norwegian Film School, Norveška,
- University of Antwerp, Belgija,
- Academy of Arts Banska Bystrica, Slovaška,
- Freie Universitaet Berlin, Nemčija,
- Academy of Performing Arts Bratislava (VŠMU), Slovaška,
- Janaček Academy of Music and Performing Arts in Brno, Češka,
- University Of Theatre and Film Arts Budapest, Madžarska,
- Justus-Liebig Universitaet Giessen, Nemčija,
- Istanbul Arel University, Turčija,
- Dokuz Eylul University/Faculty of Fine Arts, Turčija,
- The Academy of Music and Dramatic Arts, Southern Denmark, Odense, Danska
- University of Tartu, Tartu, Estonija,
- Umjetnička akademija, Osijek, Hrvaška
- Norwegian University of Science and Tehnology, Trondheim, Norveška,
- UKIM, Faculty of Dramatic Arts, Skopje, Makedonija,
- Lithuanian Academy of Music and Theatre, Vilna, Litva
- Akademija primijenjenih umjetnosti, Rijeka, Hrvaška,
- Academy of Fine Arts of Lecce (Accademia di belle arti di Lecce), Lecce, Italija,
- National Academy for Theatre and Film Arts – NATFA, Sofija, Bolgarija.

Mednarodno sodelovanje akademije poteka tudi preko 11 bilateralnih oz. multilateralnih sporazumov o sodelovanju, ki jih je AGRFT sklenila z naslednjimi akademijami in umetniškimi šolami s področja nekdanje Jugoslavije, in sicer:

- Akademija dramske umjetnosti u Zagrebu,

- Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu,
- Umjetnička akademija u Osijeku Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera,
- Fakultet dramskih umetnosti u Beogradu,
- Akademija umetnosti Novi Sad Univerziteta u Novom Sadu,
- Fakultet umetnosti Univerziteta u Prištini,
- Akademija dramskih umjetnosti u Tuzli,
- Akademija scenskih umjetnosti Sarajevo,
- Akademija umjetnosti Univerziteta u Banjoj Luci,
- Fakultet dramskih umjetnosti Cetinje,
- Fakultet za dramski umetnosti Univerziteta Sv. Kiril in Metodij, Skopje.

### 3.2.2 Mednarodna izmenjava študentov

V študijskem letu 2016–2017 sta na akademiji preko programa Erasmus+ gostovala študenta iz Nemčije (v 1. sem.) in študentka iz Prage (oba semestra), domači študenti pa so v okviru tega programa opravili izmenjavo/praktično usposabljanje na ADU Zagreb (1 študentka, oba semestra), v Pragi (1 študentka) in Muenchnu (1 študent). Ena študentka je na podlagi dogovora o sodelovanju med AGRFT in Univerzo v Čilu en semester gostovala na čilski univerzi.

Študentkama na izmenjavi je akademija na podlagi potrdila o opravljenih obveznostih priznala celotno število v tujini opravljenih obveznosti.

### Priznavanje v tujini opravljenih obveznosti

Postopek priznavanja v tujini opravljenih obveznosti je utečen in formaliziran; študentu se v tujini opravljene obveznosti priznajo kot opravljena študijska obveznost v matičnem programu. Študent pred odhodom v tujino seznanjen nosilce predmetov z obveznostmi, ki jih namerava opraviti na tuji instituciji, in od njih pridobi informacije o možnem številu priznanih ECTS po vrnitvi iz gostovanja.

### 3.2.3 Gostovanja AGRFT na filmskih in gledaliških festivalih v tujini

Delo Akademije za gledališče, radio, film in televizijo je v mednarodnem prostoru zelo prepoznavno, kar dokazujejo tudi stalna vabila na številne domače in mednarodne gledališke in filmske festivale ter uspehi, ki jih akademija na njih dosega.

Akademija je v letu 2017 gostovala na 23 tujih festivalih:

Št.	IME FESTIVALA	ČAS IN KRAJ	NASLOV PREDSTAVE/FILMA
1.	Opera Exam Festival	22. 1. 2017 Budimpešta (Madžarska)	Večer komornih oper – mini opere (v koprodukciji z AG, ALUO in SNG Opera Ljubljana)
2.	Festival Theater Formen	junij 2017 Hanover (Nemčija)	Tri sestre
3.	Festival TESZT	maj 2017 Temišvar (Romunija)	Tri sestre
4.	Student Festival of the Network of Higher Education in the Performing arts, ITI World Congress	julij 2017 Segovia (Španija)	Zborovanje ptic

5.	Chalon Tout Court Film Festival	2. 3. 2017–4. 3. 2017 Chalon-sur-Saône (Francija)	Csillag / Csillag
6.	12. CILECT PRIZE COMPETITION - 2017	15. 4. 2017–15. 7. 2017 Sofija (Bolgarija)	Domov k spominu / Back To The Memories Oropana duša / Robbed Soul
7.	Yale Student Film Festival (YSFF)	17. 4. 2017–22. 4. 2017 New Haven (ZDA)	Jogi in škatla / Jogi and a Box
8.	Concordia Film Festival	2. 5. 2017–7. 5. 2017 Montreal (Kanada)	K.A.O.S. / C.H.A.O.S.
9.	Cannes Short Film Corner	1. 5. 2017–28. 5. 2017 Cannes (Francija)	Jogi in škatla / Jogi and a Box
10.	Zlín Film Festival - International Student Film Competition »Zlín dog«	26. 5. 2017–3. 6. 2017 Zlín (Češka)	K.A.O.S. / C.H.A.O.S. Zamejen / Bordered
11.	23. Sarajevo Film Festival	11. 8. 2017–18. 8. 2017 Sarajevo (BiH)	Ljubljana - München 15:27 / Ljubljana - München 15:27
12.	Batroun Mediterranean Film Festival (BMFF)	7. 9. 2017–10. 9. 2017 Batroun (Libanon)	Gospod golob / Mister Pigeon
13.	Slow Short Film Festival	9. 9. 2017–9. 9. 2017 Mayfield (Velika Britanija)	1319. dan / 1319th Day
14.	Leskovački internacionalni festival filmske režije - LIFFE	19. 9. 2017–23. 9. 2017 Leskovac (Srbija)	Jogi in škatla / Jogi and a Box Oropana duša / Robbed Soul Zamejen / Bordered
15.	International Cinematographers' Film Festival "Manaki Brothers"	2. 9. 2017–30. 9. 2017 Bitola (Makedonija)	Jogi in škatla / Jogi and a Box
16.	Nice short Film Festival «Un festival c'est trop court»	10. 2017–20. 10. 2017 Nice (Francija)	1319. dan / 1319th Day
17.	Szczecin European Film Festival (SEFF)	19. 10. 2017–23. 10. 2017 Szczecin (Poljska)	Zamejen / Bordered
18.	39. Cinemed - International Festival of Mediterranean Film	20. 10. 2017–28. 10. 2017 Montpellier (Francija)	Zamejen / Bordered
19.	16. International Student Film and Video Festival of Beijing Film Academy (ISFVF)	22. 10. 2017–29. 10. 2017 Peking (Kitajska)	Odtisi / Impressions
20.	Early Bird International Student Film Festival	1. 11. 2017–5. 11. 2017 Sofija (Bolgarija)	Jogi in škatla / Jogi and a Box

21.	Skomrahi 2017	3. 11. 2017–7. 11. 2017 Skopje (Makedonija)	Anja Ganja / Anja Ganja Oropana duša / Robbed Soul Sestreljeni / The Stricken Zamejen / Bordered
22.	VGIK International Student Festival	13. 11. 2017–17. 11. 2017 Moskva (Rusija)	Zamejen / Bordered
23.	Dani slovenačkog filma - Jugoslovenska kinoteka	24. 11. 2017–25. 11. 2017 Beograd (Srbija)	Anja Ganja / Anja Ganja Oropana duša / Robbed Soul

### 3.2.4 Sodelovanje v mednarodnih projektih

Akademija je v letu 2017 zaključila sodelovanje v **TEMPUS projektu** z naslovom *Development of higher education and society by creating a collaborative environment in the field of arts and media through regional student partnership in production of audio/video content*. Partnerica koordinatorica v tem projektu je bila beograjska Fakulteta dramskih umetnosti, sodelovale pa so še fakultete in akademije iz Srbije, Bosne in Hercegovine, Albanije, Bolgarije in Slovaške ter neizobraževalne organizacije (RTS itd.).

### 3.2.5 Gostovanja pedagogov AGRFT na tujih inštitucijah

V letu 2017 je 9 pedagogov AGRFT gostovalo na 14 tujih izobraževalnih in raziskovalnih institucijah:

- izr. prof. mag. Žanina Mirčevska je med 25. in 28. 9. 2017 gostovala na Univerzi Sv. Kiril in Metodij, Fakulteta za dramske umetnosti, v Skopju in izvedla 4 predavanja na temo Avtorski projekt – pisanje različnih formatov,
- izr. prof. dr. Tomaž Toporišič se je med 8. in 11. 6. 2017 s prispevkom udeležil svetovne konference PSI (Performance Studies International) in festivala Theater der Welt, Hamburg,
- izr. prof. dr. Aldo Milohnić je v zimskem semestru 2016/2017 izvedel ciklus predavanj z naslovom »Brechtova metoda« na Akademiji za dramsko umetnost Univerze v Zagrebu,
- asist. dr. Nina Žavbi Milojević je oktobra 2017 sodelovala na Umetniški akademiji v Osijeku na Mednarodnem simpoziju o pedagogiji v umetnosti (Međunarodni simpozij o pedagogiji u umjetnosti). Naslov njenega predavanja je bil *Oblikovanje stručnih tekstova u visokoškolskom obrazovanju umjetnika (područje kazališta i filma)*,
- izr. prof. mag. Alida Bevk je maja 2017 predavala na NTNU Trondheim, med oktobrom in decembrom 2017 pa je kot predavateljica gostovala na UC Irvine v Kaliforniji,
- izr. prof. mag. Tomislav Janežič je kot predavatelj gostoval februarja 2017 na Academy of Arts Arezzo v Italiji, junija 2017 na Napoli Teatro Festival v Italiji, septembra 2017 pa na Oslo National Academy of Arts na Norveškem in Academy of Artz Arezzo v Italiji,
- izr. prof. mag. Sebastijan Horvat je februarja 2017 na ZHDK v Zurichu pripravil delavnico za študente druge stopnje igre (MA acting) z naslovom *Stage of Things*, v obliki predavanja pa jo je ponovil v okviru festivala Desiree v Subotici,
- red. prof. Miroslav Mandić je maja 2017 kot gostujoči profesor predaval filmsko režijo na nemški HFF München,

- izr. prof. dr. Igor Koršič je marca in oktobra 2017 kot mentor in moderator sodeloval v okviru programa Norwegian artistic research program (Univerza v Bergnu, Norveška).

### **3.2.6 Gostovanja domačih in tujih strokovnjakov, umetnikov in pedagogov v pedagoškem procesu**

Pomemben del za kakovost študijskih vsebin predstavlja vključevanje domačih in tujih priznanih strokovnjakov, umetnikov in pedagogov v pedagoški proces, čeprav se tovrstne možnosti zaradi finančne podhranjenosti vsako leto krčijo.

V letu 2017 je v pedagoškem procesu sodelovalo 30 tujih in domačih strokovnjakov, umetnikov oz. pedagogov, in sicer:

- prof. dr. Maja Manojlović iz University of California (ZDA) je 28. in 29. 3. 2017 v okviru projekta »Gostujoči tuji strokovnjaki Univerze v Ljubljani 2016–2018« izvedla 2 predavanja pri predmetih Dramaturgija 1, 2, 3 (DSU1) z naslovoma *Performans in performativnost digitalne estetike: telo, čas in prostor* in *Pedagoški pristop in struktura poučevanja filmskih študijev v ZDA*,
- prof. Anneli Saro iz Univerze v Tartuju (Estonija) je 17., 18. in 19. 10. 2017 v okviru projekta »Gostujoči tuji strokovnjaki Univerze v Ljubljani 2016–2018« izvedla 3 predavanja (*How to study a theatre system?, Comparative approach to the theatre systems of small European countries, What's up in Estonian theatre?*) pri predmetih Sodobne scenske umetnosti, Študiji scenskih umetnosti II ter Zgodovina drame (DSU1, DSU2),
- prof. Shin Younsun iz Univerze v Seulu je v okviru seminarja Zgodovina drame I do III (DSU 1) 23. 2. 2017 predstavila sodobno korejsko dramsko in operno ustvarjalnost ter svoj zvrstno hibridni opus, njeno predavanje je bilo plod sodelovanja z Oddelkom za azijske študije FF ter Veleposlaništvom Republike Koreje,
- svetovno uveljavljeni dramatik in prozaist ter gledališki igralec in režiser Eric-Emmanuel Schmitt je 20. 4. 2017 v pogovoru z izr. prof. dr. Tomažem Toporišičem predstavil principe svojega pisanja ter pogled na sodobno dramatiko in gledališče; pogovor je bil organiziran v sodelovanju z Ambasado Republike Francije (DSU 1, DSU 2),
- izr. prof. dr. Mateja Bartol Pezdirc iz UL FF je 5. 4. 2017 na Seminarju za dramaturgijo 1, 2, 3 (DSU 1) predstavila delo strokovne komisije za Grumovo nagrado,
- dobitnica Grumove nagrade za l. 2017 Simona Hamer je 19. 4. 2017 gostovala v Seminarju za dramaturgijo 1, 2, 3 (DSU 1) in spregovorila o svojem dramskem delu,
- urednika portala Sigledal Samo M. Strelec in Tamara Matevc sta 20. 12. 2017 gostovala v Seminarju za dramaturgijo 2, 3 (DSU 1) in predstavila možnost pisanja kritik za ta portal,
- Tatjana Stanič, lektorica iz SNG Drama Ljubljana, je novembra 2017 izvedla predavanje za študente 3. letnikov z naslovom *Shakespeare in govor*,
- Fabrizio Montecchio, italijanski režiser, je aprila 2017 izvedel predavanje in praktična predstavitev režiserjevih del za študente režije, igre in scenografije v okviru predmetov Lutkovna animacija in Lutkovno gledališče,
- asist. dr. Damjan Huber iz FF UL je maja 2017 v okviru predmeta Jezik in govor 2 izvedel predavanje z naslovom *Raziskovanje besedilne fonetike: poudarek in premor v slovenskem medijskem govoru*,
- doc. dr. Karolina Vrban Zrinski iz zagrebške Akademije dramskih umetnosti je aprila 2017 pri predmetu Jezik in govor 2 izvedla predavanje z naslovom *Proučevanje scenskega govora*,

- doc. dr. Tina Lengar Verovnik (SAZU in FDV) je decembra 2017 pri predmetu Jezik in govor predavala o medijskem govoru,
- Dominika Kacin, seiki terapevtka in plesalka sodobnega plesa, je maja 2017 za študente dramske igre in gledališke režije izvedla predavanje z naslovom *Odrska prezenca skozi subtilno zaznavanje igralčevega zunanjega in notranjega prostora*,
- Tanja Skok, plesalka in koreografinja ter članica EnKnap group, je januarja 2017 izvedla gostujoče predavanje z naslovom *Krinolina – svoboda ujetega telesa* za študente 2. stopnje študija Umetnost giba,
- zaslužna profesorica Meta Hočevar je v novembru in decembru 2017 izvedla cikel predavanj z naslovom *Prostori igre* za študente dodiplomskega in podiplomskega študija,
- izr. prof. mag. Ivana Legati iz zagrebške akademije je marca 2017 za študente 2. stopnje izvedla predavanje z naslovom *Lirika ili jezik vlastite posebnosti*,
- Danica Bigec, fizioterapevtka, je aprila 2107 izvedla delavnico za študente 1. in 2. stopnje Dramska igra in Oblike govora z naslovom *Alexander tehnika kot dodana vrednost k pedagoškemu delu*,
- dramaturg Milan Marković Matis je maja 2017 pripravil predavanje v okviru Odprte katedre z naslovom *Proti družbeno angažiranemu gledališču*,
- dramaturginja Anica Tomić je novembra 2017 pripravila delavnico v okviru Odprte katedre z naslovom *Slika kot narativ izvedbe*,
- režiser Oliver Frljić je novembra 2017 pripravil delavnico v okviru Odprte katedre z naslovom *Gledališče kot performativni instrument*,
- Alenka Pirjevec, lutkovna ustvarjalka, je novembra 2017 za študente 2. stopnje Dramske igre pripravila delavnico z naslovom *Oblikovanje rekvizitov*,
- lektorica in prevajalka Tončka Godina je novembra 2017 za študente 2. stopnje pripravila delavnico z naslovom *Novi pogledi na nevrolingvistično programiranje*,
- dr. Boštjan Nedoh s Filozofskega inštituta ZRC SAZU je marca 2017 v okviru Odprte katedre izvedel predavanje z naslovom *Zgodovina rezilne žice*,
- režiser Matjaž Berger je maja 2017 pri predmetu Odprta katedra izvedel predavanje z naslovom *Trojno življenje Antigone*,
- mag. Ciril Oberstar je pri predmetu Odprta katedra (maj 2017) izvedel predavanje z naslovom *Med predelavo in plagiatom (Brechtova avtorska pravica v procesu Opere za tri groše)*,
- režiser in scenarist Žiga Virč je januarja 2017 v okviru predmeta Mednarodne koprodukcije (FTVU – PR2) izvedel predavanje o nastanku in distribuciji koprodukcijskega filma *Houston, imamo problem!*,
- Jelka Stergel (Slovenski filmski center) je januarja 2017 pri predmetu Mednarodne koprodukcije (FTVU – PR2) predavala o načinu delovanja mednarodnega filmskega sklada Eurimages in položaju slovenskega filma v njem,
- ustanovitelj distribucijske hiše Cenex / Fivia Janko Čretnik je junija 2017 pri predmetu Slovenski AV prostor (FTVU1) izvedel predavanje o filmski distribuciji in položaju slovenskega filma v domačem in tujem kinematografskem okolju,
- doc. dr. Nataša Govedić z Akademije dramskih umetnosti Univerze v Zagrebu je 16. 3. 2017 izvedla predavanje z naslovom *Samoukinitiv, brezvoljnost in depresija: dramsko ozadje radikalne pasivnosti* pri predmetu Zgodovina gledališča M (DSU 2),

- red. prof. Zoja Buzalkovska iz Univerze sv. Cirila in Metoda (Fakulteta za dramske umetnosti) iz Skopja je gostovala na AGRFT med 25. in 28. 5. in izvedla 2 predavanji pri predmetih Dramsko pisanje III in Dramski modeli in zvrsti (DSU 1),
- v okviru strokovnih izmenjav projekta Erasmus+ je na akademiji od 16. do 19. 1. 2017 gostovala prodekanja Akademije primjenjenih umjetnosti Univerze v Reki prof. Lara Badurina, ki je med obiskom preverila možnosti za sodelovanje med obema akademijama.

### 3.2.7 Javni razpisi za pospeševanje internacionalizacije

V letu 2016 je MIZŠ objavilo javni razpis Krajša in daljša gostovanja tujih strokovnjakov in visokošolskih učiteljev na slovenskih visokošolskih zavodih v letih 2016–2018. Akademija se je na razpis prijavila s 6 predlogi krajših gostovanj tujih pedagogov v letih 2017 in 2018, vendar sta bili v skupno prijavo UL zaradi razpisnih pogojev, ki spodbujajo internacionalizacijo v neumetniških programih, in zaradi omejenih sredstev sprejeti le dve gostovanji na AGRFT. Obe gostovanji smo izvedli v letu 2017.

Akademija se je v letu 2017 uspešno prijavila na še en razpis za pospeševanje internacionalizacije, s katerim se sofinancirajo gostovanja domačih pedagogov v tujini. Gostovanje je bilo prav tako realizirano v letu 2017.

Izobraževalna dejavnost: internacionalizacija v izobraževalni dejavnosti	
<i>Ključni premiki, prednosti in dobre prakse na področju</i>	<i>Obrazložitev vpliva na kakovost</i>
Gostovanja tujih predavateljev v okviru projekta »Gostujoči tuji strokovnjaki Univerze v Ljubljani 2016–2018«	Gostovanja priznanih vabljenih strokovnjakov pomembno prispevajo h kakovosti študijskih programov in utrjujejo vpetost pedagoške, umetniške in raziskovalne dejavnosti UL AGRFT v mednarodni prostor
<i>Ključne pomanjkljivosti, priložnosti za izboljšave in izzivi na področju</i>	<i>Predlogi ukrepov za izboljšave</i>
Premalo sredstev za gostovanje tujih strokovnjakov na akademiji in gostovanje naših profesorjev v tujini	Država in univerza bi morali poleg strategije pripraviti tudi finančni predlog izvedbe internacionalizacije
Premalo sredstev za mednarodna gostovanja na festivalih	Država in univerza naj zagotovita več namenskih sredstev za mednarodna gostovanja, s katerim bo lahko akademija promovirala svoje delo, državo in kulturo v tujini

## 3.3 Raziskovalna in razvojna dejavnost (z internacionalizacijo)

### 3.3.1 Pregled dela za leto 2017

V raziskovalni skupini UL AGRFT so raziskave osredičene z raziskovalnim programom *Gledališke in medumetnostne raziskave* (ARRS, P6-0376). Interdisciplinarno, interinstitucionalno in mednarodno zasnovan raziskovalni program povezuje raziskovalce treh umetniških akademij Univerze v Ljubljani (AGRFT, ALUO, AG) in raziskovalce s FDV in FF, ki so se v obdobju 2013–2017 posvetili predvsem preučevanju slovenske umetnosti kot sooblikovalke družbenih in medkulturnih izmenjav. V letu 2017 je skupina izpolnila vse zastavljene programske načrte za petletno obdobje in pod vodstvom izr. prof. dr. Barbare Orel na razpisu ARRS uspešno kandidirala s prijavo vsebin za nadaljevanja raziskovalnega programa v obdobju 2018–2023.

Raziskovalno delo je vzporedno potekalo v polju temeljnih raziskav s področij teatrologije, muzikologije in umetnostne zgodovine.

V sodelovanju s Slovenskim gledališkim inštitutom in znanstveno revijo *Amfiteater* je skupina organizirala simpozij z naslovom: *Kastracija političnega v sodobnem slovenskem gledališču* (Ljubljana, 7. 11. 2017). Vodja simpozija: izr. prof. dr. Tomaž Toporišič; člani programskega odbora: izr. prof. dr. Aldo Milohnič, dr. Maja Šorli, mag. Mojca Jan Zoran.

Namen simpozija je bil reflektirati stanje političnega v sodobnem gledališču v Sloveniji, preučiti (ne)moč političnega gledališča in umetniškega aktivizma ter razpreti vprašanje: ali živimo v svetu, v katerem je kastracija političnega popolna, moč posamezniku, gledališču in kulturi pa odvzeta, tako kot tudi izvor moči? Simpozija se je z referati udeležilo 5 članov raziskovalne skupine (Toporišič, Lukan, Milohnič, Orel, Leskovšek).

Raziskovalci so z znanstvenimi prispevki sodelovali tudi na mednarodnih konferencah:

- Performance Studies International: Overflow (Universität Hamburg, 8.–11. junij 2017): izr. prof. dr. Tomaž Toporišič,
- European Humanism and its Challenges (v organizaciji Oddelka za klasično filologijo Filozofske fakultete Univerze v Ljubljani, 8.–9. september 2017): izr. prof. dr. Tomaž Toporišič,
- Archive as Process (v organizaciji festivala Mesto žensk in zavoda za umetniško produkcijo in raziskovanje Kitch, Ljubljana, 14. oktober 2017): izr. prof. dr. Barbara Orel,
- Početi iznova – promjena teatarskog sistema (Univerzitet Crne Gore – Fakultet dramskih umjetnosti Cetinje in Ministarstvo kulture Crne Gore, Cetinje, 5. junij 2017): izr. prof. dr. Aldo Milohnič,
- Uprizarjanje razmerja v gledališču in performansu (v organizaciji Društva gledaliških kritikov in teatrologov Slovenije, Univerze v Freiburgu in Občine Škofja Loka, 25. marec 2017): izr. prof. dr. Tomaž Toporišič,
- (Ne)pretočnost: vprašanje institucije v sodobnih scenskih umetnostih (organizator: Društvo gledaliških kritikov in teatrologov Slovenije v sodelovanju z RTV – Radiom Slovenija, programom ARS in 52. Festivalom Borštnikovo srečanje, Maribor, 26. oktober 2017): izr. prof. dr. Aldo Milohnič, izr. prof. dr. Tomaž Toporišič,
- New music in the »new« Europe between the two world wars/ Nova glasba v »novi« Evropi med obema svetovnjima vojnama (mednarodni muzikološki simpozij 32. slovenski glasbeni dnevi, Ljubljana, 18.–21. marec 2017): prof. dr. Darja Koter,
- Izzivi sodobne glasbene pedagogike: mednarodni simpozij, posvečen 80-letnici zasl. prof. dr. Brede Oblak (Akademija za glasbo UL, 15. in 16. november 2017): prof. dr. Darja Koter,
- Politics and Community Engagement in Doctoral Theatre Research: 8th Conference of Doctoral Studies in Theatre Practice and Theory (JAMU, Brno, Republika Češka, 3.–4. november 2017): Nika Leskovšek.

V letu 2017 so začele potekati raziskave v okviru bilateralnega raziskovalnega projekta Makedonsko-slovenske gledališke vezi (od 1990 do danes), ARRS BI-MK/17-18-014. Vodja projekta v Sloveniji: izr. prof. dr. Aldo Milohnič (UL AGRFT), vodja projekta v Makedoniji: prof. dr. Ana Stojanoska (Fakulteta dramskih umetnosti, Skopje). Iz raziskovalne skupine AGRFT pri projektu sodelujeta še dr. Maja Šorli in doc. dr. Gašper Troha.

Člani raziskovalne skupine so bili vpeti tudi v naslednje raziskovalne projekte:

- Jezikovna politika Republike Slovenije in potrebe uporabnikov (ARRS, V6-1647). Izvajalec: ZRC SAZU, soizvajalci: UL, UM, Pedagoški inštitut, Inštitut za narodnostna vprašanja, ALPINEON,

AMEBIS, Zveza gluhih in naglušnih Slovenije). Sodelujoči raziskovalki: izr. prof. dr. Katarina Podbevšek in asist. dr. Nina Žavbi Milojevič,

- Slogovna in kompozicijsko-tehnična raznolikost slovenske glasbe od leta 1918 do sodobnosti v luči družbenih sprememb (ARRS, J6-7180). Prijavitelj in izvajalec: Filozofska fakulteta UL, drugi izvajalci: ZRC SAZU, Akademija za glasbo UL. Sodelujoča raziskovalka: prof. dr. Darja Koter,
- Prvi prizor: Gledališče kot prostor učenja simbolnih jezikov. Projekt kulturno umetnostne vzgoje, s podporo Evropskega socialnega sklada in Ministrstva za kulturo RS (2017–2022). Nosilec projekta: SNG Maribor, izvajalci: Gledališče Koper, Slovensko ljudsko gledališče Celje, Slovenski gledališki inštitut, KUD Moment, Teatro Matita, Petida, ZIK Maribor, UL AGRFT, Filozofska in Pedagoška fakulteta Univerze v Mariboru, 18 osnovnih in srednjih šol. Sodelujoči raziskovalec: izr. prof. dr. Tomaž Toporišič.

Izr. prof. dr. Tomaž Toporišič se je pridružil delovni skupini Dramaturgy & Performance, ki deluje v okviru mednarodne zveze Performance Studies International. Člani raziskovalne skupine UL AGRFT sodelujejo tudi v delovnih skupinah mednarodne zveze za gledališke raziskave International Federation for Theatre Research: The Theatrical Event (izr. prof. dr. Barbara Orel), Historiography (izr. prof. dr. Aldo Milohnić), Feminist Research (dr. Maja Šorli) ter v mednarodni raziskovalni skupini STEP – Project on European Theatre Systems (dr. Maja Šorli).

V letu 2017 so opravili številna strokovna in recenzentska dela, med drugim za: Ministrstvo za izobraževanje, znanost in šport, Zavod Republike Slovenije za šolstvo (doc. dr. Blaž Lukan kot sooblikovalec učnega načrta na Umetniški gimnaziji, smer gledališče in film), Državni izpitni center (prof. dr. Nadja Zgonik kot soavtorica učbenika za umetnostno zgodovino) in festival Borštnikovo srečanje (dr. Maja Šorli kot članica strokovne žirije za podelitev nagrad najboljšim stvaritvam na tem osrednjem gledališkem festivalu v Sloveniji). Popularizirali so znanstvene raziskave v širši javnosti, npr. na okrogli mizi na Dnevh slovenske muzikologije (prof. dr. Darja Koter), s predavanjem ob razstavi risb Giambattista Tiepola v Narodni galeriji (izr. prof. dr. Aldo Milohnić). Dr. Milohnić je v januarju in februarju 2017 kot gostujoči predavatelj zaključil ciklus predavanj na Akademiji za dramsko umetnost Univerze v Zagrebu.

Ob 500. obletnici začetka protestantskega gibanja in reformacije je prof. dr. Nadja Zgonik kot kustosinja pripravila razstavo Luther in slovenski protestanti/Luther and Slovenian protestants. V pomladi slovenskega knjižnega jezika/In the Spring of Slovenian Literary Language (Ljubljanski grad, Peterokotni stolp, 6. 4.–11. 6. 2017).

### **3.3.2 Znanstvene objave v štud. letu 2016/2017**

Člani skupine so v letu 2017 objavili večje število razprav, med njimi v znanstvenih revijah Performance Research, Forum for World Literature Studies, v znanstveni monografiji pri založbi Palgrave Macmillan, v Novem slovenskem biografskem leksikonu (Založba ZRC), Slovenskem gledališkem letopisu in drugod. Med kolektivnimi rezultati raziskovalne skupine velja izpostaviti:

- znanstveno monografijo Uprizoritvene umetnosti, migracije, politika: slovensko gledališče kot sooblikovalec medkulturnih izmenjav (ur. Barbara Orel), kot osrednji rezultat pet-letnega raziskovalnega obdobja v okviru raziskovalnega programa Gledališke in medumetnostne raziskave (Ljubljana: Znanstvena založba Filozofske fakultete Univerze v Ljubljani, UL AGRFT);
- znanstveno monografijo Začetki in dosežki slovenskega gledališča moderne dobe: ob 150-letnici ustanovitve Dramatičnega društva v Ljubljani (ur. Štefan Vevar, Barbara Orel), ki je na novo osvetlila prve organizirane oblike slovenskega gledališča, obdobje njegove profesionalizacije in

začetke evropeizacije ter natančneje opredelila pomen Dramatičnega društva v kulturni zgodovini slovenstva (Ljubljana: Slovenski gledališki inštitut, UL AGRFT);

- letnik znanstvene revije Amfiteater, urednica: Maja Šorli (Slovenski gledališki inštitut, UL AGRFT);
- tematsko številko revije Literatura (jan./feb. 2017, let. 29, št. 307/308), ki je bila posvečena premisleku o drami, besedilu in pisavi (4 razprave so prispevali: Blaž Lukan, Tomaž Toporišič, Aldo Milohnić in Nika Leskovšek).

Znanstvene publikacije, nastale v okviru raziskovalne skupine UL AGRFT, so bile predstavljene na 33. Slovenskem knjižnem sejmu (v Cankarjevem domu, 22.–26. november 2017), in sicer v okviru skupne predstavitve osrednjih založnikov s področja gledališča in scenskih umetnosti (Slovenski gledališki inštitut, Mestno gledališče ljubljansko, Zavod Maska, Zavod Emanat in UL AGRFT).

<b>Raziskovalna in razvojna dejavnost (z internacionalizacijo)</b>	
<i>Ključni premiki, prednosti in dobre prakse na področju (npr. tri)</i>	<i>Obrazložitev vpliva na kakovost</i>
Pridobitev delovnega mesta za mlado raziskovalko	Okrepljena kadrovska zasedba omogoča pomoč pri strokovnem, organizacijskem, administrativnem in pedagoškem delu
Širjenje sodelovanja članov raziskovalne skupine v mednarodnih raziskovalnih projektih	Omogoča evalvacijo in primerljivost izsledkov raziskav v mednarodnem prostoru. Prispeva k prepoznavnosti slovenske teatrologije, muzikologije in umetnostne zgodovine v tujini
Prenos izsledkov raziskav v pedagoški proces na univerzah v tujini	S povezovanjem bogatimo raziskovalne vsebine in pedagoško delo na različnih članicah UL
Krepitev sodelovanja z znanstvenimi založbami in umetniškimi festivali	Prinaša odmevnost raziskav v širšem družbenem prostoru
<i>Ključne pomanjkljivosti, priložnosti za izboljšave in izzivi na področju (npr. tri)</i>	<i>Predlogi ukrepov za izboljšave</i>
Povečanje fleksibilnosti med pedagoškim in raziskovalnim delom (preobremenjenost s pedagoškim in administrativnim delom)	Dodatne kadrovske okrepitve (za začasno razbremenitev za večjo posvečenost raziskovalnemu delu) in izboljšanje sistema financiranja

### **3.4 Umetniška dejavnost (z internacionalizacijo)**

#### **3.4.1 Umetniške produkcije**

V štud. letu 2016/2017 so študentje pod mentorstvom pedagogov pripravili in javno prikazali naslednje produkcije:

#### **Študijski programi 1. stopnje**

Produkcija II. semestra GLR, DI in DSU

#### **Vas lahko zapeljem**

Mala gledališka predavalnica AGRFT

Število izvedb: 5

Število obiskovalcev: 145

Produkcija III. semestra GLR, DI in DSU

#### **Odets, dramske adaptacije po delih Clifforda Odetsa Zbudite se in vriskajte!, Zlati deček in Izgubljeni raj**

Mala gledališka predavalnica AGRFT  
*Število izvedb: 6*  
*Število obiskovalcev: 247*

Produkcija IV. semestra GLR, DI in DSU  
**Tumor v glavi! (Jovo na novo)**  
Mala gledališka predavalnica AGRFT  
*Število izvedb: 3*  
*Število obiskovalcev: 206*

Produkcija V. semestra GLR, DI in DSU  
**Nikolaj Koljada: Murlin Murlo**  
Cankarjev dom, Dvorana Duše Počkaj  
*Število izvedb: 5*  
*Število obiskovalcev: 197*

Produkcija V. semestra GLR, DI in DSU  
**Modra, po motivih Modre sobe Davida Hareja**  
Cankarjev dom, Dvorana Duše Počkaj  
*Število izvedb: 4*  
*Število obiskovalcev: 220*

Produkcija VI. semestra GLR, DI in DSU  
**W. Shakespeare: Macbeth**  
Cankarjev dom, Dvorana Duše Počkaj  
*Število izvedb: 4*  
*Število obiskovalcev: 278*

Produkcija VI. semestra GLR, DI in DSU  
**W. Shakespeare: Hamlet**  
Cankarjev dom, Dvorana Duše Počkaj  
*Število izvedb: 5*  
*Število obiskovalcev: 256*

Produkcija VII. semestra GLR, DI in DSU  
**Seksualna perverzija, po motivih Seksualne perverzije v Chicagu Davida Mameta**  
Studio MGL  
*Število izvedb: 5*  
*Število obiskovalcev: 298*

Produkcije študentov štud. programa Film in televizija

Kratki igrani filmi

**Anja ganja** (r: Peter Bizjak, s:Boj Nuvak, m: Jakob Hreščak)

**Čevljarna** (r: Martin Anton Emeršič, s: Dejan Ulaga, m: Lukas Miheljak)

**Kar ostane** (r: Neli Maraž, s: Rok Kajzer Nagode, m: Žan Žvižej)

**Še sreča!** (r: Jure Dostal, s: Uroš Hočvar, m: Jan Lovše)

**Mambo ali ples ljubezni** (r: Leo Černic, s: Rok Kajzer Nagode, m: Sara Gjergel)

Kratki TV-filmi/drame:

**Lačen** (r: Jure Dostal, s: Jakob Hreščak, m: Žan Žvižej)  
**Bližje** (r: Neli Maraž, s: Jure Dostal, m: Lukas Miheljak)  
**Živeti** (r: Miha Likar, s: Dejan Ulaga, m: Lukas Miheljak)  
**Kikibio in žerjav** (r: Leo Černic, s: Dejan Ulaga, m: Žan Žvižej)  
**Klanec siromakov** (r: Martin Anton Emeršič, s: Dejan Ulaga, m: Jakob Hreščak)  
**Kralj Kantor** (r: Peter Bizjak, s: Dejan Ulaga, m: Jakob Hreščak)

#### Kratki dokumentarni filmi

**Ati** (r: Mateja Rokavec, s: Žiga Krajnc, m: Špela Murenc)  
**Sestreljeni** (r: Matic Štamcar, s: Sara Ivanov, m: Saša Škulj)  
**Prazne sobe** (r: Anže Sobočan, s: Fabris Šulin, m: Ema Radovan)  
**Predstavitev AGRFT** (r: Jan Marin, s: Tone Konrad, m: Neja Berger)

#### Študijski programi 2. stopnje

Produkcija magistrskega programa Dramska igra, smer Umetniška beseda

##### **So čevljički dovolj rdeči za nostalgijo po modrini neba**

Velika gledališka predavalnica AGRFT

Število izvedb: 1

Število obiskovalcev: 28

Produkcija magistrskega programa Gledališka in radijska režija

##### **F. M. Dostojevski: Zločin in kazen**

Tunel LGL

Število izvedb: 3

Število obiskovalcev: 97

Produkcija magistrskega programa Dramska igra, smer Igra z lutko

##### **Skica za srce**

Mala gledališka predavalnica AGRFT

Število izvedb: 6

Število obiskovalcev: 106

Produkcija magistrskega programa Umetnost giba

##### **Kamniti čevlji**

Oder pod zvezdami LGL

Število izvedb: 3

Število obiskovalcev: 207

Produkcija magistrskega programa Umetnost giba

##### **skEna**

Gledališče Glej

Število izvedb: 2

Število obiskovalcev: 103

Produkcija magistrskega programa Oblike govora

##### **Sanje neke ptice**

Plesni teater Ljubljana

Število izvedb: 2

Število obiskovalcev: 123

Produkcija magistrskega programa Dramska igra

**Tistega dne so se vsi sprehodili domov**

Mala gledališka predavalnica AGRFT

Število izvedb: 3

Število obiskovalcev: 109

Produkcija magistrskega programa Dramska igra, smer Gledališko petje

**Ljubezničenja**

Klub SOHO

Število izvedb: 5

Število obiskovalcev: 368

Produkcija magistrskega programa Dramaturgija in scenske umetnosti  
(v koprodukciji z AG, ALUO in SNG Opera Ljubljana)

**Večer komornih oper – mini opere**

Opera Exam Festival, Budimpešta, 22. 1. 2017

Število izvedb: 1

Produkcije magistrskega programa Filmsko in televizijsko ustvarjanje

Celovečerni igrani filmi

**Posledice** (r: Darko Štante, s: Rok Kajzer Nagode, m: Sara Gjergjek)

Celovečerni dokumentarni film

**Cikel** (r: Sebastjan Korenič Tratnik, s: Boj Nuvak)

Kratki igrani filmi

**Razdejani** (r: Žan Žveplan, s: Fabris Šulin, m: Olga Michalik)

Kratka TV-drama /TV-film

**Podpišite tukaj** (r: Aljaž Bastič)

**Katarza** (r: Jaka Krivec)

V štud. letu 2016/2017 smo javno prikazali tudi 8 predstav, ki so nastale v prejšnjih študijskih letih:

**V njenih čevljih**

Kulturni dom Križe

Število izvedb: 1

Število obiskovalcev: 50

Dvorana v Tržiču

Število izvedb: 1

Število obiskovalcev: 40

Knjižnica Medvode

Število izvedb: 1

Število obiskovalcev: 15

Mestna knjižnica Kranj

Število izvedb: 1

Število obiskovalcev: 25

### **Naj gre vse v pi**

Cankarjev dom

*Število izvedb: 4*

*Število obiskovalcev: 753*

Prešernovo gledališče Kranj, v okviru Tedna slovenske drame

*Število izvedb: 1*

*Število obiskovalcev: 86*

KD Joža Ažmana Bohinjska Bistrica

*Število izvedb: 1*

*Število obiskovalcev: 180*

### **Tolovaj Mataj**

Layerjeva hiša Kranj, v okviru Tedna slovenske drame

*Število izvedb: 1*

*Število obiskovalcev: 50*

### **Skica za srce**

Studio LGM, v okviru Bienala lutkovnih ustvarjalcev

*Število izvedb: 1*

*Število obiskovalcev: 35*

Pedagoška fakulteta Koper

*Število izvedb: 1*

*Število obiskovalcev: 20*

### **S trebuhom za kruhom**

Kino Gledališče Bežigrad

*Število izvedb: 2*

*Število obiskovalcev: 300*

Gimnazija Šiška

*Število izvedb: 1*

*Število obiskovalcev: 70*

KD Preddvor

*Število izvedb: 1*

*Število obiskovalcev: 100*

Dom II. slovenskega tabora Žalec

*Število izvedb: 1*

*Število obiskovalcev: 200*

### **Tri sestre**

Hanover, festival Theater Formen

*Število izvedb: 8*

*Število obiskovalcev: 350*

Temišvar, festival TESZT

Število izvedb: 1

Število obiskovalcev: 180

Cona 3, Ljubljana

Število izvedb: 3

Število obiskovalcev: 122

### **Torzo**

Železniški muzej slovenskih železnic (Strugarina)

Število izvedb: 3

Število obiskovalcev: 120

### **Zborovanje ptic**

Gostovanje v Španiji

Število izvedb: 1

Število obiskovalcev: 80

### **3.4.2 Gostovanja na festivalih**

Akademija je s svojimi produkcijami v letu 2017 gostovala na 23 tujih festivalih v 17 državah (za seznam gl. Gostovanja AGRFT na filmskih in gledaliških festivalih v tujini) ter na 8 domačih gledaliških in filmskih festivalih, in sicer:

- na Tednu slovenske drame v Kranju (april 2017) so z bralnimi uprizoritvami svojih dramskih besedil sodelovali študenti 1. letnika AGRFT pod mentorstvom izr. prof. mag. Žanine Mirčevske,
- na Tednu slovenske drame v Kranju (april 2017) sta bili v spremljevalnem programu prikazani dve gledališki predstavi AGRFT (Tolovaj Mataj in Naj gre vse v pi),
- na Festivalu Borštnikovo srečanje v Mariboru so študenti 1. letnika AGRFT (DSU, GLR in DI) sodelovali v delavnici *Instant drama/predstava* pod mentorstvom izr. prof. mag. Žanine Mirčevske,
- na Festivalu Borštnikovo srečanje (okt. 2017) je sodelovalo 5 gledaliških predstav AGRFT (*Vas lahko zapeljem, Seksualna perverzija, Zločin in kazen, Ljubezničenja, Hamlet*). Predstava Zločin in kazen je bila uvrščena v showcase programski sklop,
- na Festivalu Borštnikovo srečanje (okt. 2017) so pri bralnih uprizoritvah sodelovali študentje 4. letnika AGRFT,
- na 20. festivalu slovenskega filma (sept. 2017) v Portorožu je bilo prikazanih 9 filmov AGRFT (*Anja Ganja, Konec, Oropana duša, Sestreljeni, Zamejen, Brata, Podpišite tukaj, 500 let, Maruška*),
- na Festivalu kratkega filma (FeKK, avg.–sept. 2017, Ljubljana) sta sodelovala dva filma AGRFT (*Anja Ganja, Ati*),
- na Grossmannovem festivalu fantastičnega filma in vina v Ljutomeru (julij 2017) je sodeloval film *Anja Ganja*,
- na festivalu Kino Otok - Onkraj meja + Das ist sehr schön!: program kratkih filmov v Izoli (junij 2017) je sodeloval film *Zamejen*,
- na mednarodnem filmskem festivalu STUDENT CUTS v Mariboru (31. 5. 2017–1. 6. 2017) je bil prikazan film *K.A.O.S.*,
- na Festivalu stripa v Kinoteki (Ljubljana, 7. 10. 2017) je bil prikazan film *Diareja Co.*

### **3.4.3 Prejete nagrade za umetniško delo**

Kot potrditev vrhunskega umetniškega dela akademije predstavljajo številne zelo pomembne mednarodne in domače nagrade, ki akademijo uvrščajo med najuglednejše gledališke in filmske šole.

V letu 2017 so študenti prejeli naslednje **domače nagrade**:

- Vesno za najboljši študijski film je na 20. Festivalu slovenskega filma v Portorožu prejel kratki igrani film režiserja **Petra Bizjaka** *Anja Ganja*,
- Prešernovo nagrado UL AGRFT je prejel **Leo Černic** za scenarij in režijo kratkega dokumentarnega filma *Zamejen*,
- skupinsko Prešernovo nagrado UL AGRFT za kratki igrani film *Anja Ganja* so prejeli: režiser **Peter Bizjak**, direktor fotografije **Boj Nuvak**, montažer **Jakob Hreščak** ter producentka **Eva Tomazin**,
- Prešernovo nagrado UL AGRFT je prejela **Anja Rošker** za magistrsko delo *Medkulturne uprizoritve v slovenskem gledališču: dialog z vzhodom*,
- Prešernovo nagrado UL AGRFT je prejel **Lev Mastnak Trobentar** za diplomsko delo *Kako postati povodni mož: pisanje avtorske humoristične televizijske serije*,
- **Nika Švab** je prejela nagrado za mladega dramatika na Tednu slovenske drame v Kranju za dramsko besedilo *Ujeti trenutek*,
- **Timon Šturbej** je prejel študentsko Severjevo nagrado za vlogo v predstavi *Seksualna perverzija*,
- predstava *Zločin in kazen* **Mirjane Medojević** je prejela nagrado za najboljšo predstavo po izboru Društva gledaliških kritikov in teatrologov Slovenije na Festivalu Borštnikovo srečanje,
- **Tamara Avguštin** je prejela študentsko Severjevo nagrado za vlogo v predstavah *Seksualna perverzija* ter *Zločin in kazen*,
- predstava *Naj gre vse v pi* **Nika Škrleca** je prejela nagrado za najboljšo predstavo po izboru občinstva na Tednu slovenske drame v Kranju,
- nagrado Najboljši film je na Mednarodnem filmskem festivalu STUDENT CUTS 2017 prejel režiser **Nikolaj Vodošek** za kratki igrani film *K.A.O.S.*,
- nagrado Najboljši film po izboru občinstva je na Mednarodnem filmskem festivalu STUDENT CUTS 2017 prejel režiser **Nikolaj Vodošek** za kratki igrani film *K.A.O.S.*,
- nagrado IRIS 2016 za študentski film, ki jo podeljuje Združenje filmskih snemalcev Slovenije, je prejel direktor fotografije **Rok Kajzer Nagode** za kratki igrani film *K.A.O.S.*,
- akademijsko nagrado Zlatolaska je za produkcijo kot celoto prejela predstava *Tumor v glavi!* (*Jovo na novo*),
- akademijsko nagrado Zlatolaska je prejela **Maša Pelko** za režijo predstave *Tumor v glavi!* (*Jovo na novo*),
- akademijsko nagrado Zlatolaska je prejel **Dorian Šilec Petek** za scenografijo za predstavo *Murlin Murlo*,
- akademijsko nagrado Zlatolaska je za kostumografijo za predstavo *Odets* prejela **Nina Čehovin**,
- akademijsko nagrado Zlatolaska je prejel **Timon Šturbej** za moško vlogo v predstavi *Seksualna perverzija*,
- akademijsko nagrado Zlatolaska je prejela **Urša Kavčič** za žensko vlogo v predstavi *Murlin Murlo*,
- akademijsko nagrado Zlatolaska je prejela **Mateja Rokavec** za dodiplomski dokumentarni film *Ati*,
- akademijsko nagrado Zlatolaska je prejela **Neli Maraž** za diplomski igrani film *Kar ostane*,
- akademijsko nagrado Zlatolaska je prejel **Leo Černic** za TV-dramo *Kikibo in žerjav*,
- akademijsko nagrado Zlatolaska je prejel **Vid Hajnšek** za magistrski film *Konec*,

- akademijsko nagrado Zlatolaska je prejela **Lara Vouk** za žensko vlogo v filmu *Čevljarna*,
- akademijsko nagrado Zlatolaska je prejel **Tines Špik** za moško vlogo v filmu *Anja Ganja*,
- akademijsko nagrado Zlatolaska je prejel **Vid Hajnšek** za režijo magistrskega filma *Konec*,
- akademijsko nagrado Zlatolaska sta prejela **Anton Martin Emeršič** in **Tin Grabnar** za scenarij za film *Čevljarna*,
- akademijsko nagrado Zlatolaska je prejel **Domen Martinčič** za scenarij za film *1319. dan*,
- akademijsko nagrado Zlatolaska je prejel **Rok Kajzer Nagode** za fotografijo za film *Kar ostane*,
- akademijsko nagrado Zlatolaska je prejel **Žan Žvižej** za montažo filma *Kar ostane*.

Prejete **tuje nagrade** v letu 2017:

- režiserka **Katarina Morano** je na mednarodnem festivalu *Sarajevo Film Festival 2017* prejela posebno priznanje žirije za igrani film *Ljubljana–München 15:27*,
- režiser **August Adrian Braatz** je na mednarodnem festivalu *Leskovački internacionalni festival filmske režije – LIFFE 2017* prejel posebno omembo žirije za kratki igrani film *Oropana duša*,
- režiser **Leo Černic** je na mednarodnem festivalu *Szczecin European Film Festival (SEFF) 2017* prejel nagrado Most innovative documentary film language za kratki dokumentarni film *Zamejen*
- in za isti film na mednarodnem festivalu *VGIK International Student Festival 2017* še Student jury special mention.

Akademija že vrsto let poudarja, da zaradi visokošolske in kulturne politike, ki ne zagotavlja ustreznih finančnih, prostorskih, tehničnih in kadrovskih pogojev za njeno delovanje, svoje poslanstvo izvaja zgolj zaradi nadpovprečnega angažmaja zaposlenih na AGRFT (prim. npr. podatke o številu zaposlenih, o povprečni pedagoški tedenski obremenitvi pedagogov ipd.) in študentov ter prispevkov sorodnih strokovnih neizobraževalnih institucij.

Umetniška dejavnost (z internacionalizacijo)	
<i>Ključni premiki, prednosti in dobre prakse na področju (npr. tri)</i>	<i>Obrazložitev vpliva na kakovost</i>
Povečan interes za udeležbo na delavnicah v tujini	Prinašanje izkušenj in znanja drugih kultur v naše ustvarjalno okolje, kar doprinese k raznolikosti
Prezentacija umetniškega dela akademije, ki izhaja neposredno iz študijskega procesa, tuji in domači javnosti	Potrditve vrhunškega umetniškega dela akademije predstavljajo številne zelo pomembne mednarodne in domače nagrade, ki nas uvrščajo med najuglednejše gledališče in filmske šole
<i>Ključne pomanjkljivosti, priložnosti za izboljšave in izzivi na področju (npr. tri)</i>	<i>Predlogi ukrepov za izboljšave</i>
Pomanjkanje produkcijskih prostorov	Urediti ustrezne in zadostne prostorske kapacitete
Neurejenost financiranja študijskih filmov in TV dram	Trajna in sistemska ureditev (so)financiranja umetniških študijev

### 3.5 Prenos in uporaba znanja

#### 3.5.1 Sodelovanje z okoljem v okviru izobraževalne in umetniške dejavnosti

Sodelovanje z okoljem v okviru izobraževalne in umetniške dejavnosti je za akademijo izjemnega pomena. S prezentacijo umetniškega dela študentov v okolju akademija promovira svoje študijske programe in hkrati pomembno bogati in sooblikuje domači (in tuji) kulturni in umetniški prostor, študentje pa na ta način pridobivajo tudi ustrezne izkušnje, nova znanja in kompetence za delovanje v realnem (delovnem) okolju. Čedalje bolj se uresničuje tudi namera, da svojih umetniških dosežkov

ne predstavljamo le v osrednjem slovenskem prostoru, temveč jih širimo na celotni slovenski prostor in v zamejstvo.

V letu 2017 je bila tako akademija prisotna v domačem in tujem okolju:

- z javnimi predstavitvami:
  - **24 gledaliških produkcij**, ki so bile izvedene v **96 ponovitvah**, ogledalo pa si jih je **ok. 5.800 obiskovalcev**,
  - **36 študentskih filmov**, ki si jih je ogledalo ok. **680 gledalcev v 17 slovenskih mestih**,
- s predstavitvijo umetniških del na **8 domačih** in **23 tujih** gledaliških in filmskih festivalih,
- s sodelovanjem študentov v projektu **MGL&AGRFT koncert**,
- s sodelovanjem študentov in mentorice pri izvedbi **avtorske monodrame** v Narodni galeriji,
- s sodelovanjem študentov na **okroglih mizah** in **pogovorih** na Festivalu Borštnikovo srečanje ter **znanstvenem simpoziju** Kastracije političnega in sodobno slovensko gledališče v SLOGI,
- s sodelovanjem študentov in mentorice v **raziskovalnem projektu** Medkulturnost v slovenskem gledališču in **objavi** njihovih izsledkov v tematski številki revije Dialogi (3–4/2017), ki je dosegla mednarodno odmevnost.

AGRFT je v štud. letu 2016/2017 v okviru izvajanja umetniške dejavnosti sodelovala z naslednjimi domačimi inštitucijami:

- Cankarjev dom
- Mestno gledališče ljubljansko
- Lutkovno gledališče Ljubljana
- Slovenski gledališki inštitut
- Narodna galerija
- Gledališče Glej
- Prešernovo gledališče v Kranju
- Plesni teater Ljubljana
- Festival Borštnikov srečanje
- RTV Slovenija
- Art Kino mreža Slovenije
- Slovenski filmski festival
- Slovenska kinoteka
- Viba film
- Kino gledališče Bežigrad
- Pedagoška fakulteta Koper idr.

### **3.5.2 Sodelovanje v projektih**

S sodelovanjem z gospodarskimi in negospodarskimi institucijami akademija prepoznava priložnost za realizacijo svojega potenciala v konkretnih projektih in s tem prenosa znanja v okolje. Pozitivni učinki tovrstnega sodelovanja se kažejo v promociji akademije, v ohranjanju njenega ugleda v javnosti, predvsem pa taka sodelovanja pomembno doprinesejo h kvaliteti študijskih programov. Akademija namreč lahko z vključevanjem v projekte študentom poleg kanoniziranih izobraževalnih vsebin ponudi tudi praktično izkušnjo v delovnih okoljih ter usvojitve veščin in kompetenc s področja kariernega načrtovanja.

<i>Ključni premiki, prednosti in dobre prakse na področju (npr. tri)</i>	<i>Obrazložitev vpliva na kakovost</i>
Prezentacija umetniškega dela akademije, ki izhaja neposredno iz študijskega procesa, tuji in domači javnosti	Sooblikovanje domačega in tujega kulturnega prostora
<i>Ključne pomanjkljivosti, priložnosti za izboljšave in izzivi na področju (npr. tri)</i>	<i>Predlogi ukrepov za izboljšave</i>
Nezadostne kadrovske in finančne kapacitete za izvedbo želenih projektov	Urediti zadostno in ustrezno financiranje akademije in kadrovska okrepitev

### 3.6 Ustvarjalne razmere za delo in študij

#### 3.6.1 Obštudijska in interesna dejavnost, storitve za študente

##### Tutorstvo

Formalno se študentsko tutorstvo izvaja na drugostopenjskem programu Filmsko in televizijsko ustvarjanje, na ostalih programih pa ostaja aktivno neformalno tutorstvo, ki ga izvajajo pedagogi – mentorji letnikov ter študenti višjih letnikov.

##### Delovanje AKTV

Akademsko televizija AKTV je v študijskem letu 2016/2017 delovala brez prekinitve. AKTV je del praktičnega dela pri predmetih Televizijska režija (prva in druga stopnja), Televizijski praktikum (ves čas študija na prvi stopnji) in tudi osrednja platforma za vaje na drugostopenjskem študiju televizijske režije. AKTV je v letu 2017 redno pripravljala mesečne oddaje v živo, svoj najbolj ambiciozen projekt pa izpeljala v času 20. Festivala slovenskega filma v Portorožu, kjer je v živo prenašala vse strokovne spremljevalne dogodke, otvoritveno slovesnost in tudi zaključno podelitev nagrad. Vse dogodke, ki so bili povezani z 20. Festivalom slovenskega filma, je v živo prenašal tudi MMC RTV Slovenija. AKTV je bila tudi edini televizijski medij v Sloveniji, ki je skrbel za prenos vseh osrednjih programskih dogodkov na najpomembnejšem nacionalnem filmskem dogodku v Sloveniji. Delovanje AKTV je dragoceno, ker ponuja študentom vpogled v zahteven proces dela z več kamerami, spoznavanje televizijske režije v živo, oblikovanje dramaturgije televizijskih oddaj in študente pripravlja na bodoče delovno okolje. Vse naštetje oddaje so na ogled na spletni strani [www.aktv.si](http://www.aktv.si) pod zavihkom arhiv.

##### Sodelovanje s Študentskim svetom

Sodelovanje s študentskim svetom se krepi, študenti so aktivno vključeni v upravljanje s sodelovanjem v organih in delovnih telesih akademije.

##### Interesne dejavnosti

Na področju interesnih dejavnosti je AGRFT realizirala zastavljene cilje, saj obstaja velik interes pedagogov in študentov, da ti z neformalnimi oblikami izobraževanja poglobljajo znanja, pridobljena v študijskem procesu. Študenti delujejo še v okviru t. i. B-produkcij, Akademsko televizije (AKTV) in v projektih, ki jih mentorirajo pedagogi.

##### Skrb za karierno svetovanje študentom

Na področju kariernega svetovanja akademija sodeluje s Kariernim centrom UL. V letu 2017 je tako akademija napotovala študente k sodelovanju v več aktivnosti, ki jih je izvajal Karierni center UL, med njimi na delavnice za krepitev dobre zaposljivosti in pridobivanje funkcionalnih spretnosti za nastopanje na trgu dela (samoocena, pisne in ustne predstavitve, zaposlitveni razgovori in selekcijski

postopki itd.) ter na obiske in predstavitve različnih delodajalcev z namenom oblikovanja socialnih povezav in spoznavanja potreb in pričakovanj.

Obštudijska in interesna dejavnost, storitve za študente	
Ključni premiki, prednosti in dobre prakse na področju (npr. tri)	Obrazložitev vpliva na kakovost
Delovanje AKTV	Akademsko televizija kot ustvarjalni prostor za ustvarjanje novih vsebin, ki krepijo zavedanje o pomenu TV/internetnega medija; mreženje s študenti drugih članic UL, ki sodelujejo pri nastajanju oddaj. Hkrati AKTV promovira akademijo ter povezuje študente z realnim delovnim okoljem
Natečaj za Grossmannovo nagrado	Študentom programov Oddelka za film in televizijo omogoča soočanje svojih ustvarjalnih scenarističnih potencialov s celotno študentsko populacijo prek anonimnega ocenjevanja prijavljenih izdelkov.
Ključne pomanjkljivosti, priložnosti za izboljšave in izzivi na področju (npr. tri)	Predlogi ukrepov za izboljšave
Pomanjkanje prostorskih kapacitet za možnosti izvenštudijskega umetniškega delovanja študentov	Ureditev prostorskega problema akademije

### 3.6.2 Knjižnična dejav., dejavnost filmskega in gledališkega arhiva in dokumentacije, založniška dejav.

Akademija v okviru Centra za teatrologijo in filmologijo (CTF) izvaja knjižnično dejavnost ter dejavnost filmskega in gledališkega arhiva in dokumentacije za pedagoške in raziskovalne potrebe akademije ter zunanjih uporabnikov. CTF deluje tudi na področju varovanja gledališke in filmske kulturne dediščine.

#### Knjižnica

Knjižnična dejavnost v letu 2017 v številkah:

ČLANICA	AGRFT
LETO	2017
število enot prirasta knjižničnega gradiva na fizičnih nosilcih (knjižno in neknjižno gradivo)	936
Število vseh vpisanih študentov na članici	192
skupno število <b>aktivnih uporabnikov študentov</b>	271
aktivni uporabniki: srednješolci	8
aktivni uporabniki: zaposleni	88
aktivni uporabniki: upokojniki	5
aktivni uporabniki: tuji državljani	3
aktivni uporabniki: drugi	72
število strokovnih delavcev (EPZ)	2

število aktivnih uporabnikov knjižnice z matične članice UL	139
število aktivnih uporabnikov knjižnice z UL	153
število izposojenih knjižničnih enot na dom	9172
število izposojenih knjižničnih enot v čitalnico	1013
število medknjižnično posredovanih dokumentov	31
število oblik organiziranega izobraževanja uporabnikov knjižnice	1
skupno število izvedb različnih oblik organiziranega izobraževanja uporabnikov knjižnice	17
skupno število udeležencev različnih oblik organiziranega izobraževanja uporabnikov knjižnice	2
skupno število izvedenih pedagoških ur različnih oblik organiziranega izobraževanja uporabnikov knjižnice	1013
število oblik izobraževanja, ki so vključene v študijski program	0
skupno število izvedb različnih oblik izobraževanja, ki so vključene v študijski program	0
skupno število udeležencev različnih oblik izobraževanja, ki so vključene v študijski program	0
skupno število izvedenih pedagoških ur različnih oblik izobraževanja, ki so vključene v študijski program	0
število udeležencev individualnega usposabljanja	110
skupno število ur individualnega usposabljanja udeležencev	27
število kreiranih in redaktiranih zapisov v COBISS.SI za bibliografije raziskovalcev (vse vrste gradiva)	479
število računalnikov za uporabnike v prostorih knjižnice	3
skupno število čitalniških sedežev	10
število digitalnih dokumentov, ki jih je knjižnica pripravila za zbirko	0
sredstva za nakup vsega knjižničnega gradiva (EUR)	16.711,69 EUR
od tega sredstva za nakup elektronskih virov oz. za zagotavljanje dostopa do njih (EUR)	37,90 EUR
število naslovov plačanih e-knjig, e-revij in zbirk	2
število učiteljev in raziskovalcev	41
število vpogledov v celotna besedila digitalnih zbirk, ki jih knjižnica gradi ali upravlja	0

### Fond in izposoja

Knjižnični fond se je v tem obdobju povečal za 936 enot. Na dom smo izposodili 9172 enot ter v čitalnico 1013 enot. Prirast je občutno večji kot leto prej, in sicer smo dobili v dar večje število tipkopisov MGL, ki smo jih uvrstili v svojo zbirko.

Študentom so v čitalnici na voljo 3 računalniki, dva tiskalnika in skener.

V knjižnici skrbimo, da je naše gradivo ustrezno hranjeno. Revije pripravimo za vezavo oz. jih dajemo v herbarije, v prevezavo pa dajemo tudi poškodovane knjige.

### Aktivnosti COBISS

Tudi v tem obdobju smo aktivno sodelovali v COBISS-u. Naš prispevek je okoli 1000 zapisov (novi zapisi, popravljeni, prevzeti, bibliografije idr.).

Stare tipkopise vpisujemo v COBISS glede na frekventnost izposoje. Delo je zaradi slabega stanja letih zelo zamudno, kajti velikokrat jih je potrebno dati kopirati, ker so nekatere kopije zelo slabe, papir se lomi ipd. Nove tipkopise prejemamo večinoma kar po elektronski pošti, en izvod natisnemo, zvežemo in shranimo.

Sodelujemo pri izdelavi baze CONOR in za naše pedagoške delavce ter diplomante kreiramo nove zapise ter seveda za avtorje, ki jih v bazi še ni.

Sproti izdelujemo bibliografije za naše pedagoške delavce (kreirali in redaktirali smo 479 zapisov), če nam gradivo ažurno dostavljajo. Serijske publikacije, ki jih imamo naročene oz. jih dobivamo kot dar, sproti spremljamo sami in članke vnašamo v COBISS. Na področju bibliografij je veliko novosti in sprememb, ki jih je potrebno pozorno spremljati, da so osebne bibliografije za naše raziskovalce, ko se prijavljajo na razpise, ustrezne.

### Podatki o dejavnosti filmskega arhiva in dokumentacije AGRFT

število vseh izposojevalnih enot	693.426*
število enot prirasta gradiva na fizičnih nosilcih	2008
število enot prirasta digitalnega gradiva (število naslovov)	2,4 TB (izraženo v terabajtih digit. gradiva)
število strokovnih delavcev (EPZ)	1
število izposojenih enot na dom	1505
uporaba enot filmskega arhiva in dokumentacije v čitalnici	7
sodelovanje z drugimi institucijami	** (gl. spodaj)
število obiskov podatkovne baze eKumba	93.542
število dejanskih uporabnikov podatkovne baze eKumba (št. IP-naslovov)	21.292
število na novo vpisanih datotek v podatkovno bazo eKumba	1299***

\* To je število vseh izposojevalnih enot v gledališkem in filmskem arhivu in dokumentaciji **skupaj**, kjer je že vštet prirast v letu 2017.

\*\* Sodelovali smo z naslednjimi institucijami: Filmski Arhiv RS, RTV Slovenija, Lutkovno gledališče Ljubljana, Slovenski Gledališki Inštitut, Mestno gledališče Ljubljana, Slovensko Mladinsko Gledališče, Prešernovo gledališče Kranj, SNG Drama Ljubljana, SNG Drama Maribor, Borštnikovo srečanje, Šolski center Nova Gorica, Srednja vzgojiteljska šola in gimnazija Ljubljana in drugi.

\*\*\* **Skupno** število vpisanih datotek za gledališki in filmski arhiv in dokumentacijo.

### Podatki o dejavnosti gledališkega arhiva in dokumentacije AGRFT

število vseh enot gradiva	693.426*
število enot prirasta gradiva	12.454
število strokovnih delavcev (EPZ)	1

uporaba enot gledališkega arhiva in dokumentacije v čitalnici	81**
sodelovanje z drugimi institucijami	*** (gl. spodaj)
število obiskov podatkovne baze eKumba	93.542
število dejanskih uporabnikov podatkovne baze eKumba (št. IP-naslovov)	21.292
število na novo vpisanih datotek v podatkovno bazo eKumba	1299****

\* To je število vseh izposojevalnih enot v gledališkem in filmskem arhivu in dokumentaciji **skupaj**, kjer je že všteti prirast v letu 2017.

\*\* Čitalniška izposoja/obiski/poizvedovanja: število obiskovalcev: 81; način izposoje je specifičen – gre za različne zahteve in različne tipe gradiva. Uporabniki v čitalnico prihajajo večkrat, vendar z enako vsebinsko zahtevo – evidenco tovrstnih obiskov pa ne spremljamo. Zaradi večje dostopnosti starejšega gradiva, ki je sedaj na voljo v e-Kumbi, se je povečalo tudi povpraševanje in delo z uporabniki.

\*\*\* SNG Drama Ljubljana, Mestno gledališče ljubljansko, SLOGI, SAZU, ZRC SAZU, MGML/Mestni muzej Ljubljana, Društvo Igor Zabel za kulturo in teorijo, Festival Borštnikovo srečanje, SiGledal – Novi Zato, Društvo slovenskih režiserjev, Kinoteka, RTV Slovenija, Društvo za domače raziskave in Galerija Vžigalica, leksikografski zavod Miroslav Krleža.

\*\*\*\* **Skupno** število vpisanih datotek za gledališki in filmski arhiv in dokumentacijo.

### Založniška dejavnost

Akademija založniške dejavnosti kot dela tržne dejavnosti (v najosnovnejšem pomenu) ne izvaja zaradi nezmožnosti zagotavljanja ustreznih virov financiranja, zato izdaje publikacij financira z drugimi oblikami in v sodelovanju z drugimi založbami.

Knjižnična dejavnost, dejavnosti filmskega arhiva in dokumentacije AGRFT, dejavnost gledališkega arhiva in dokumentacije, založniška dejavnost	
<i>Ključni premiki, prednosti in dobre prakse na področju (npr. tri)</i>	<i>Obrazložitev vpliva na kakovost</i>
Pripravili smo novi Pravilnik o splošnih pogojih poslovanja CTF, ki je v uporabi od 1. 10. 2017	Lažje in boljše delovanje knjižnice in celotnega CTF
Osebe CTF je prejelo najvišje ocene (med ocenjevanimi strokovnimi službami) v anketi o splošnih vidikih študijskega procesa na UL AGRFT v štud. letu 2016/17	Odlične ocene (4,8 od možnih 5) potrjujejo uspešnost dosedanjega dela in so obenem spodbuda, da tako delujemo tudi v prihodnje
<i>Ključne pomanjkljivosti, priložnosti za izboljšave in izzivi na področju (npr. tri)</i>	<i>Predlogi ukrepov za izboljšave</i>
Spodbujanje študentov UL AGRFT, da pogosteje uporabljajo strokovne in znanstvene revije v CTF	Temu bo namenjen študentski projekt v okviru seminarja iz Zgodovine gledališča
Pomanjkanje prostora na NASu (hramba digitaliziranega arhiva), ki omogoča sprotno varnostno kopiranje in hkrati dostopnost arhiva in dokumentacije	Nadgraditev sistema NAS
Počasnost delovanja eKumbe	Celostna posodobitev eKumbe, s katero bi se izboljšala hitrost delovanja in funkcionalnost e-kataloga

### 3.7 Upravljanje in razvoj kakovosti

Akademija pri aktivnostih in postopkih, s katerimi se zagotavlja kakovost, deluje v skladu s Pravili sistema kakovosti UL.

### **3.7.1 Delovanje sistema kakovosti**

Delovanje sistema kakovosti na akademiji so skladna s Pravili sistema kakovosti UL, ki določajo mehanizme kakovosti, proces samoevalvacije, odgovornosti ter predvidevajo ukrepe za izboljšave. V samoevalvacijo so na akademiji vključena vsa ključna področja in v njej sodelujejo vsi deležniki.

#### **3.7.1.1 Komisija za kakovost UL AGRFT**

Komisija za kakovost UL AGRFT je delovno telo Senata UL AGRFT. Sestavljajo jo po en pedagog iz vsakega od treh oddelkov, predstavnik študentov ter predstavnik nepedagoških delavcev. V štud. letu 2016/2017 je komisijo vodil red. prof. Matjaž Zupančič.

Naloge komisije so:

- spremlja kakovost izobraževalne, umetniške, znanstvenoraziskovalne in strokovne dejavnosti,
- pripravlja predloge za spremljanje in izboljševanje delovanja akademije,
- sodeluje pri notranji evalvaciji akademije,
- pripravlja letna poročila o kakovosti in jih predlaga Senatu UL AGRFT v sprejem,
- oblikuje in spremlja izvedbo ukrepov za doseg ciljev kakovosti,
- o svojem delu poroča Senatu UL AGRFT.

V letu 2017 je Komisija za kakovost obravnavala aktualne in pomembne teme, povezane s spremljanjem in zagotavljanjem kakovosti, kot so:

- realizacija ukrepov, sprejetih v štud. letu 2016/2017,
- samoevalvacije študijskih programov,
- rezultati študentskih anket,
- sistem anketiranja,

ter v zvezi z njimi sprejela ustrezne sklepe in ukrepe.

Komisija je o svojem delu poročala Senatu UL, s svojimi sklepi in ukrepi pa seznanila tudi vse študente.

### **3.7.2 Mehanizmi za spremljanje in izboljševanje kakovosti**

Akademija pri uporabi mehanizmov za spremljanje kakovosti sledi Pravilom sistema kakovosti UL: »Osnovni element/mehanizem zagotavljanja kakovosti predstavlja zaključena zanka/proces določanja ciljev in prioritet, načrtovanja, izvedbe, evalvacije in ocena izvedenih dejavnosti, načrtovanih ukrepov, ki predstavljajo hkrati nekatere od ciljev prihodnjega ciklusa ter poročanje.

Ta proces poteka stalno na vseh ravneh in vseh aktivnostih (izobraževalna, raziskovalna, umetniška in strokovna dejavnost).

V vseh fazah sodelujejo vsi ključni deležniki, vključno s študenti. Zaposleni in študenti morajo biti seznanjeni s svojo vlogo v procesu, z vsebino in potekom evalvacijskih postopkov ter z rezultati vsakokratnih evalvacij, ocenami in ukrepi.«

#### **3.7.2.1 Samoevalvacija**

Samoevalvacija na akademiji poteka vsako leto na način, da se na podlagi rezultatov študentskih anket, samoevalvacijskih poročil za programe ter na podlagi vnaprej pripravljenih kazalnikov ter zbranih podatkov analizira kakovost izobraževanja na dodiplomski ter podiplomski ravni študijev, ocenijo se raziskovanje, razvojna in umetniška dejavnost, mednarodna dejavnost, dejavnost knjižnice, arhiva in videoteke, kadrovski razvoj in pogoji za delo. Pri tem se ugotavlja ustreznost

predhodno predlaganih ukrepov, oceni se kakovost na vseh navedenih področjih in v primeru morebitnega ugotovljenega neskladja s predvidenimi cilji predlaga sprejem ustreznih ukrepov.

### **Deležniki pri spremljanju kakovosti študijskih programov**

Pri samoevalvaciji neposredno sodelujejo vsi zaposleni: strokovni delavci AGRFT sodelujejo pri oblikovanju predlogov izboljšav na podlagi lastne evalvacije dela in evalvacije, ki jo izvede nadrejeni, pedagoški delavci pa analizirajo pedagoški proces in argumentirajo morebitne spremembe ter podajajo predloge izboljšav na ravni oddelkov ter na Senatu AGRFT na podlagi standardizirane oblike samoevalvacije. V diskusije o spremljanju in zagotavljanju kvalitete štud. programov in njihove izvedbe so kot enakopravni partnerji vključeni tudi študenti, ki svoja mnenja in predloge posredujejo odgovornim za kakovost bodisi na formalnih srečanjih bodisi v neformalnih pogovorih s pedagogi, svojo oceno pa podajo tudi v študentskih anketah.

Akademija v proces spreminjanja programov vključuje tudi mnenja delodajalcev, ki jih pridobiva posredno, tj. od nosilcev programa, ki so z delodajalci v stalnem stiku (sodelovanje z RTV, Filmskim centrom, slovenskimi gledališči ipd.), in neposredno s sodelovanjem v projektih (npr. s Festivalom slovenskega filma, s Festivalom Borštnikovo srečanje, s sodelovanjem z Mestno občino Ljubljana in drugimi kulturnimi organizacijami ipd.).

### **Sodelovanje študentov v samoevalvacijah AGRFT**

Študenti sodelujejo pri samoevalvaciji preko študentskih anket o kakovosti izvajanja pedagoškega dela, preko neformalnih evalvacij posameznih predmetov ter v okviru sodelovanja v organih akademije, ki obravnavajo problematiko kakovosti.

Akademija pridobiva mnenja študentov o kakovosti in izvajanju štud. programov tudi s periodičnimi (internimi) anketami. Zadnja je bila izvedena spomladi 2014.

#### **3.7.2.2 Študentske ankete**

UL je v študijskem letu 2015/2016 uvedla novi sistem anketiranja študentov 1. in 2. stopnje, ki predvideva izpolnjevanje naslednjih anket:

- anketa pred izpitom: s to anketo študent izrazi mnenje o posameznih predmetih in pedagoškem delu izvajalcev. Anketa se praviloma izvaja po preteku 70 % kontaktnih ur pri predmetu in pred končnim preverjanjem znanja,
- anketa po opravljanju izpita (z negativno ali pozitivno oceno): študent jo lahko izpolni po vpisu ocene,
- anketa o splošnih vidikih študijskega procesa, ki jo mora študent izpolniti pred vpisom v višji letnik in praviloma enkrat v času študija na določeni stopnji. Študenti, ki morajo izpolnjevati splošno anketo so določeni z vzorčenjem.

Anketo o splošnih vidikih študijskega procesa je na akademiji v letu 2016/2017 izpolnilo 66 študentov od skupaj 179 študentov 1. in 2. stopnje, ki so imeli v letu 2017 možnost sodelovanja v anketi, pri čemer se je na anketo odzvalo največ študentov drugostopenjskega štud. programa Filmsko in televizijsko ustvarjanje (11), najmanj odziva na štud. ankete pa so prispevali študenti drugostopenjskih programov Oblike govora (1) in Scenskega oblikovanje (1).

Podatki o deležu odzivnih študentov glede na štud. program:

Štud. program	Število vpisanih študentov	Odgovorili na anketo	Delež v %
1 DSU	17	6	35,3
1 DI	37	10	27,1

1 FTV	<b>36</b>	10	27,8
1 GLR	<b>8</b>	3	37,5
2 DSU	<b>9</b>	4	44,4
2 DI	<b>15</b>	9	60,0
2 FTVU	<b>26</b>	11	42,3
2 FTVŠ	<b>5</b>	3	60,0
2 OG	<b>7</b>	1	14,3
2 SCOB	<b>3</b>	1	33,3
2 GLRR	<b>7</b>	4	57,1
2 UG	<b>9</b>	4	44,4
<b>Skupaj</b>	<b>179</b>	<b>66</b>	<b>36,9</b>

V primerjavi z lanskoletno odzivnostjo študentov na štud. ankete (19,1 %) ugotavljamo, da se je odstotek študentov, ki so v letu 2016/2017 sodelovali v anketah, zvišal (36,9 %), še vedno pa ne dosega tolikšnega odstotka, da ne bi obstajal dvom v veljavnost metodologije anketiranja in rezultatov.

Problemom, s katerimi se v zvezi s štud. anketami sooča akademija, smo v letu 2017, pa tudi v letu 2016, posvetili zelo veliko pozornosti. Skupaj s študenti smo identificirali najbolj pereče elemente prenovljene ankete, na Komisiji za kakovost in Senatu UL AGRFT oblikovali možne ukrepe in jih v letu 2017 tudi vse uresničili. Velik del ukrepov, ki bi prispevali k izboljšanju študentskega anketiranja, pa je na strani rektorata UL, in kot lahko ugotovimo na podlagi izvedenih anket, ti ukrepi niso bili realizirani.

Tako letos ponovno ugotavljamo, da zaradi nizkega števila respondentov rezultatov anket ni mogoče obravnavati brez velike skepse. Pri oblikovanju sistema študentskega anketiranja, ki bi lahko ponudil vsaj približno veljavne rezultate, bi bilo treba izhajati iz najmanj dveh predpostavk, in to sta:

- AGRFT ima v primerjavi z ostalimi članicami UL zelo nizko število študentov,
- za oceno individualiziranega načina pedagoškega dela, ki je značilen za AGRFT, je veliko bolj relevanten vsebinski, opisni odziv študenta kot pa številčna lestvica,

zato bi bilo treba preoblikovati ankete tako v smislu njihove številčnosti, da se na akademiji izognemo demotivaciji študentov za izpolnjevanje in spodbudimo njihov kritični in resni premislek o ocenjevanih vsebinah, kot tudi vsebinsko, da se anketna vprašanja bolj konkretizirajo in se osredotočijo na relevantne teme.

Rezultate splošnega dela študentskih anket je v letu 2017 obravnavala tudi Komisija za kakovost, ki je v razpravi o možnih rešitvah glede sistema anketiranja oblikovala dva predloga:

- sistem študentskega anketiranja naj se v delu, ki se razlikuje od sistema preostalih članic UL, preoblikuje na način, da bo upošteval specifičnosti študija na akademiji in s tem zagotovil relevantnost in veljavnost rezultatov študentskih anket. Člani Komisije za kakovost predlagajo sestanek z odgovornimi na UL na temo štud. anket ter z upravljavcem sistema anketiranja, na katerem bi pridobili informacije, katere vrste sprememb pri anketiranju študentov AGRFT je mogoče vpeljati,
- v primeru, da obstoječega sistema anketiranja ni mogoče spreminjati, lahko akademija predlaga UL pripravo in vpeljavo novega sistema anketiranja, ki bo prilagojen okoliščinam AGRFT.

Komisija za kakovost je v letu 2017 svoje predloge in poročilo o sistemu anketiranja posredovala v obravnavo Senatu. Ob obravnavi novega sistema anketiranja sklenila pozvati Senat UL AGRFT, da o tej problematiki razpravlja in se opredeli do predlogov komisije o možnih rešitvah.

Akademija je v skladu s sklepom Senata UL AGRFT predlagala sestanek s prorektorjem UL, zadolženim za študentske ankete, ter z izvajalci anketiranja – Centrom za družboslovno informatiko pri FDV. Sestanka, ki je potekal 24. 5. 2017 na rektoratu, so se udeležili člani Komisije za kakovost UL AGRFT in v razpravi osvetlili težave ter predlagali nekaj rešitev, ki jih je AGRFT pisno posredovala prorektorju 30. 6. 2017 in ponovno rektoratu 27. 10. 2017, obakrat s pozivom za informacijo o njihovi implementaciji:

1. UL AGRFT odgovornim za ankete predlaga, da ponovno razmislijo o številu študentskih anket, ki pomembno vpliva na odzivnost študentov in njihovo motivacijo za izpolnjevanje anket.
2. Akademija predlaga, da UL uvede eno anketo, s katero naj študenti ocenijo a) delo pedagoga in b) splošne vidike študija. Anketa naj bo pogoj za vpis v višji letnik in na voljo do roka, s katerim je omejen vpis v višji letnik (30. 9.). Na ta način bi lahko zagotovili primerno odzivnost na ankete, povečali veljavnost rezultatov ter tudi višjo motiviranost pri študentih za kvalitetno izpolnjevanje anket.
3. UL AGRFT predlaga naslednje modifikacije vprašanj oz. trditev pri anketi o splošnih vidikih študija:
  1. namesto trditve *Informacije o študijskem procesu sem dobil/a pravočasno.* naj se zapiše: *Informacije o študijskem procesu so bile objavljene pravočasno.,*
  2. namesto: *Strokovna podpora mednarodni mobilnosti je ustrezna.* naj bo zapisano: *Mednarodna pisarna ponuja ustrezno strokovno podporo in pomoč študentom, ki jih zanimajo mednarodne izmenjave.,*
  3. pri trditvi *Priznavanje v tujini opravljenih obveznosti (ECTS) je ustrezno.* naj se doda predvprašanje: *Ali ste del svojih študijskih obveznosti opravili v tujini?,* in šele v primeru, da bo študent na vprašanje odgovoril pritrdilno, naj mu anketa ponudi še (spremenjeno) trditev: *Priznanje obveznosti (ECTS), ki sem jih opravil v tujini, je bilo v ustrezno.* Na vprašanje naj ne odgovarjajo študenti, ki del svojega programa niso opravili na tuji inštituciji.
  4. namesto: *Na voljo imamo dovolj informacij o možnih mednarodnih izmenjavah.* naj bo zapisano: *Vem, kje lahko dobim informacije o možnih mednarodnih izmenjavah.,*
  5. namesto: *Imam možnost opravljanja obveznih predmetov v tujini.* naj bo zapisano: *Imam možnost, da del svojih obveznih predmetov opravim na tuji inštituciji v okviru izmenjav.,*
  6. namesto: *Spodbuja in podpira se izmenjavo.* naj bo zapisano: *Akademija/Fakulteta s svojimi aktivnostmi spodbuja in podpira izmenjave študentov na tuje inštitucije.*
4. UL AGRFT predlaga, da se rezultati anket AGRFT v primerih, ko je število odgovorov na določeno vprašanje/temo v nekem štud. letu prenizko, ne objavijo (kot je to tudi sicer običajno), temveč se združujejo z rezultati iz predhodnih oz. bodočih let.

Akademija odgovora Univerze v Ljubljani o predlaganih spremembah in njihovi morebitni implementaciji ni prejela.

### **3.7.2.3 Rezultati študentskih anket 2016/2017**

Z rezultati vsakoletnih študentskih anket so na akademiji seznanjeni:

- pedagogi: z ocenami o lastnem pedagoškem delu,
- skrbniki programov: z ocenami o študijskem programu,
- dekan: z vsemi ocenami štud. anket,
- Komisija za kakovost: z rezultati o splošnih vidikih štud. procesa in s poročilom dekana, v katerem so zajete glavne značilnosti vsakoletnih rezultatov.

**Komisija za kakovost** je obravnavala rezultate anket o splošnih vidikih študijskega procesa, v kateri so študentje ocenili naslednje dejavnike: knjižnica, zadovoljstvo s študijem, svetovalna pomoč študentom, ustreznost obveščanja študentov, ustreznost delovanja ŠS, mednarodna mobilnost ter ustreznost prostorov, opreme in urnika.

Najvišje ocenjena dejavnika v letu 2017 sta bila *knjižnica* (ki je del Centra za teatrologijo in filmologijo) in *zadovoljstvo s študijem*, najmanj pa *prostori, oprema in urnik*.

Aktivnosti akademije v zvezi s trajno rešitvijo prostorskega problema so bile v 70 letih njenega obstoja brezštevne in so se nadaljevale tudi v letu 2017. Leta 2016 je bil potrjen predlog za rešitev problema produkcijskih prostorov akademije, v skladu s katerim se bodo ti leta 2019 preselili v stavbo nekdanje Fakultete za kemijo in kemijsko tehnologijo na Aškerčevi 5. Projekt prenove stavbe je v teku.

Komisija je na seji obravnavala še opisne predloge, ki so jih v anketi zapisali študenti, in v zvezi z njimi pripravila ustrezna pojasnila in ukrepe, s katerimi je seznanila vse študente.

**Dekan** je v svojem poročilu o rezultatih štud. anket, ki ga je obravnavala tudi Komisija za kakovost, zapisal, da bo tudi letos o težavah, ki jih je mogoče prepoznati iz anket, organiziral sestanek s študenti in zaposlenimi, na katerem bo mogoče prediskutirati v anketah izraženo problematiko in najti ustrezne rešitve.

Ponovno je opozoril na vprašljivo veljavnost rezultatov štud. anket in anketne metodologije: *»Tudi letos je ocenjeno zelo majhno število pedagogin\_ov, saj je od 65-ih, ki so v študijskem letu 2016/2017 sodelovale\_i pri izvajanju študijskih programov, ocenjenih samo 25 (od 273-ih predmetov je pred izpitom ocenjenih samo 31, po izpitu pa 107). Med njimi ni tistih, ki so bili lansko leto med 10 % odstotki najslabše ocenjenih. Ali to pomeni, da se je njihov pedagoški pristop spremenil, izboljšal? Ali pa so se mogoče študentke\_i odločili, da o njihovem delu nočejo izpolnjevati anket, ker ne opažajo nobenega napredka? Kako naj spremljam njihov razvoj, če pa izostanejo minimalne informacije o njihovem delu in odnosu do študentov? Prav tako v anketah nisem zasledil, da bi število študentov anketar spremljal po letih in objavil rezultate anket, ko bi se nabralo dovolj študentskih mnenj (čeprav sem bil informiran, da je bilo to dogovorjeno).«*

Dekan je zapisal še, da bo sicer opravil razgovore z 10 % najslabše ocenjenih pedagogov, in ponovno opozoril, da je *»zelo zaskrbljen nad takšnim načinom pridobivanja podatkov, ki so posplošeni, statistično obdelani, zato jih moramo obravnavati z veliko previdnostjo in občutljivostjo in se zavedati majhnosti anketiranega vzorca, emotivne angažiranosti sodelujočih v anketah in posebnosti vsakega letnika. Komisiji za kakovost predlagam, da razmisli o novih, drugačnih (mogoče celo vzporednih?) načinih pridobivanja relevantnih informacij o delu UL AGRFT.«*

V razpravi na seji Komisije za kakovost so člani pritrdili dekanovemu mnenju, da spremembe anketiranja, ki jih je komisija pripravila in predlagala vodstvu univerze, niso bile implementirane, zato so ponovno ugotovili, da anketni rezultati za akademijo ne morejo biti veljavni.

Člani Komisije za kakovost so izrazili upanje, da bo novo vodstvo univerze prepoznalo škodo, ki jo v sistemu zagotavljanja kakovosti povzročata vprašljiva reprezentativnost in zelo omejena uporabnost anket, in da bo izvedlo ustrezno reformo študentskih anket.

### 3.7.2.4 Realizacija ukrepov

V skladu s sklepom Komisije za kakovost iz leta 2016, da uvede letni monitoring nad predlaganimi in realiziranimi ukrepi za zagotavljanje kakovosti delovanja AGRFT, je koordinatorica za kakovost pripravila **Poročilo o ukrepih za zagotavljanje kakovosti delovanja akademije in o njihovi realizaciji v letu 2017**, ki vsebuje:

- informacije o ugotovljenih pomanjkljivostih na področju zagotavljanja kakovosti delovanja akademije v letu 2016,
- informacije o predlaganih ukrepih za odpravo pomanjkljivosti,
- vsebinske opise ukrepov in njihovo časovno realizacijo,
- oceno učinkovitosti ukrepa.

Informacije o **ugotovljenih pomanjkljivostih** ter o **predlaganih ukrepih** so povzete:

- iz Poročila o ukrepih za zagotavljanje kakovosti delovanja akademije v letu 2016 in o njihovi realizaciji,
- iz Poročila o kakovosti za leto 2016,
- iz Poročila skupine evalvatorjev NAKVIS iz leta 2016 in Odzivnega poročila AGRFT ter
- iz študentskih anket za leto 2015/2016 o splošnih vidikih študijskega procesa.

Iz dokumenta je razvidno, da je akademija v letih 2015 in 2016 za povečanje kakovosti delovanja predlagala 40 ukrepov, realizacija katerih je bila predvidena v letu 2017, s področij:

- izobraževalna dejavnost (študijski programi – vsebina, izvedba in pogoji za izvedbo),
- umetniška dejavnost (pogoji za izvedbo),
- raziskovalna in razvojna dejavnost,
- pogoji za delo in študij (prostori, informacijski sistem, kadrovski pogoji, vodenje in upravljanje),
- obštudijska dejavnost,
- upravljanje in razvoj kakovosti.

Izmed 40 predlaganih ukrepov je bilo v letu 2017 uspešno realiziranih 13 ukrepov, realizacija 14 ukrepov še poteka ali je predvidena v prihodnosti, nerealiziranih pa ostaja 13 ukrepov, od katerih se 4 nanašajo na študijske programe, 9 nerealiziranih ukrepov pa na:

- ukrepe za povečanje sredstev za izvajanje dejavnosti,
- ukrepe za spremembo sistema in metodologije študentskega anketiranja, realizacija katerih je odvisna od zunanjih deležnikov.

Poročilo o realizaciji ukrepov sta obravnavala Komisija za kakovost in Senat UL AGRFT.

Samoevalvacija študijskih programov	
<i>Ključni premiki, prednosti in dobre prakse na področju (npr. tri)</i>	<i>Obrazložitev vpliva na kakovost</i>
Pregled kakovosti študijskih programov	Možnost za sprotno izboljševanje programov

<i>Ključne pomanjkljivosti, priložnosti za izboljšave in izzivi na področju (npr. tri)</i>	<i>Predlogi ukrepov za izboljšave</i>
Negativno mnenje študentov in pedagogov o sistemu študentskega anketiranja in anket	Ustrezno spremeniti obstoječi sistem anketiranja in vsebino anket
Zbirokratizirani postopki za spreminjanje obveznih vsebin štud. programov	Sprememba področne zakonodaje

#### Študentske ankete

<i>Ključni premiki, prednosti in dobre prakse na področju (npr. tri)</i>	<i>Obrazložitev vpliva na kakovost</i>
/	/
<i>Ključne pomanjkljivosti, priložnosti za izboljšave in izzivi na področju (npr. tri)</i>	<i>Predlogi ukrepov za izboljšave</i>
Negativno mnenje študentov in pedagogov o sistemu študentskega anketiranja in anket	Ustrezno spremeniti obstoječi sistem anketiranja in vsebino anket

#### Upravljanje in razvoj kakovosti

<i>Ključni premiki, prednosti in dobre prakse na področju (npr. tri)</i>	<i>Obrazložitev vpliva na kakovost</i>
Uspešno izvajanje monitoringa nad predlaganimi in izvedenimi ukrepi	Sistematično spremljanje kakovosti delovanja akademije
Učinkovito delovanje Komisije za kakovost	Povratne informacije ter ocena uvedenih ukrepov na ravni vodstva, komisije in študentov zaključijo zanko kakovosti
<i>Ključne pomanjkljivosti, priložnosti za izboljšave in izzivi na področju (npr. tri)</i>	<i>Predlogi ukrepov za izboljšave</i>
Negativno mnenje študentov in pedagogov o sistemu študentskega anketiranja in anket	Ustrezno spremeniti obstoječi sistem anketiranja in vsebino anket

### 3.8 Pogoji za izvajanje dejavnosti in podporna dejavnost

#### 3.8.1 Vodenje in upravljanje

##### Predstavitev vodstva in organiziranost

V mandatnem obdobju od 1. 10. 2015 do 30. 9. 2017 je opravljal funkcijo dekana akademije red. prof. Tomaž Gubenšek, ki je bil ponovno izvoljen za dekana za obdobje od 1. 10. 2017 do 30. 9. 2019.

Od 1. 10. 2015 do 30. 9. 2017 sta bila prodekana: izr. prof. mag. Žanina Mirčevska – prodekanja za raziskovalno in umetniško dejavnost ter doc. dr. Blaž Lukan – prodekan za študijske zadeve. S 1. 10. 2017 je za obdobje dveh let pričel opravljati funkcijo prodekana za študijske zadeve izr. prof. dr. Tomaž Toporišič, medtem ko je prodekanja za raziskovalno in umetniško dejavnost ostala izr. prof. mag. Žanina Mirčevska.

Predstojniki oddelkov od 1. 10. 2015 do 30. 9. 2017 so bili:

- za dramaturgijo in scenske umetnosti: izr. prof. mag. Žanina Mirčevska,
- za gledališče in radio: doc. mag. Alida Bevk,
- za film in televizijo: doc. Martin Srebotnjak, od oktobra 2016 pa je bil v. d. predstojnika izr. prof. mag. Marko Naberšnik.

Predstojniki oddelkov od 1. 10. 2017 do 30. 9. 2019 so:

- za dramaturgijo in scenske umetnosti: doc. dr. Blaž Lukan,
- za gledališče in radio: red. prof. Aleš Valič,
- za film in televizijo: izr. prof. mag. Marko Naberšnik.

Predstojnik Centra za teatrologijo in filmologijo je izr. prof. dr. Aldo Milohnič.  
Tajništvo sta v letu 2017 vodili Alenka Burger, univ. dipl. prav., in Katja Manojlović, univ. dipl. prav.

### **Predstavitev pomembnejših organov**

Pomembnejši organi UL AGRFT so: dekan, senat, akademski zbor, upravni odbor in študentski svet.

Dekan vodi, zastopa, predstavlja in odgovarja za zakonitost dela na UL AGRFT.

Senat je najvišji strokovni organ UL AGRFT. V letu 2017 so imeli člani Senata 5 rednih in 6 dopisnih sej, na katerih so obravnavali tekoče zadeve iz svoje pristojnosti.

Akademski zbor je imel 1 sejo, ki je bila namenjena volitvam dekana in članov senata.

Upravni odbor je imel 20 rednih in 2 dopisni seji. Člani upravnega odbora so obravnavali zadeve iz svoje pristojnosti.

Študentski svet je najvišji in edini predstavniški organ študentov na akademiji. V imenu študentov podaja mnenja o napredovanju profesorjev, kontrolira izvajanje študentske ankete, sodeluje pri reševanju študijskih težav, se ukvarja s študentskimi pravicami in zastopa študente v organih akademije.

Ena izmed ključnih pomanjkljivosti, ki jo zaznavamo pri vodenju in upravljanju akademije, je finančna in kadrovska podhranjenost. Zaradi sistemskih omejitev in pomanjkanja sredstev ne moremo zaposliti nujno potrebnih dodatnih pedagoških in nepedagoških delavcev.

<b>Vodenje in upravljanje organizacije</b>	
<i>Ključni premiki, prednosti in dobre prakse na področju (npr. tri)</i>	<i>Obrazložitev vpliva na kakovost</i>
Nadaljevanje z rednimi kolegiji dekana in senatnih komisij	Zagotavljanje stalnega pretoka informacij in s tem spremljanja aktivnosti na akademiji
<i>Ključne pomanjkljivosti, priložnosti za izboljšave in izzivi na področju (npr. tri)</i>	<i>Predlogi ukrepov za izboljšave</i>
Kadrovska podhranjenost pedagoškega in nepedagoškega kadra	Povečanje sredstev za zaposlitev pedagoških in nepedagoških delavcev

### **3.8.2 Upravljanje s stvarnim premoženjem**

#### **Prostorska problematika**

Akademija je v letu 2014 s preselitvijo večjega dela akademije na Trubarjevo 3 delno ublažila prostorsko stisko, vendar to še vedno ne predstavlja celovite in stalne rešitve prostorske problematike, s katero se vodstvo aktivno ukvarja že ves čas. Konec leta 2016 je bila na UO UL potrjena predinvesticijska zasnova za investicijo »Rešitev prostorske problematike za UL AGRFT«,

akademija pa je pridobila v upravljanje prostore bivše Fakultete za kemijo in kemijsko tehnologijo na naslovu Aškerčeva 5.

V letu 2017 je bil izveden postopek javnega naročanja »Rekonstrukcija in investicijsko vzdrževalna dela na objektu Aškerčeva 5 – 2. faza«, ki predstavlja pomemben premik v smeri ureditve prostorske stiske. Do konca leta 2017 je bil izbran ponudnik za izvedbo del. Selitev na Aškerčevo 5 se načrtuje sredi leta 2019, ko bo na to lokacijo prestavljeno izvajanje študijskih procesov, ki se trenutno izvajajo na Nazorjevi 3, Kvedrovi 9 ter delno na Trubarjevi 3. V vmesnem času se bo z začasnimi najemi poiskalo zasilne lokacije, predvsem v obliki gostovanj po raznih kulturnih inštitucijah. Smo pa v oktobru leta 2017 usposobili dve dodatni vadnici v kletnih prostorih stavbe na Trubarjevi.

### Investicijska vlaganja (nabava opreme)

UL AGRFT je v letu 2017 nabavila neopredmetena sredstva in opredmetena osnovna sredstva v skupni višini 22.495,00 EUR. Od tega je bilo porabljeno za opremo 19 % in za drobni inventar 81 %.

V letu 2017 je bilo izvedeno javno naročilo za nakup in dobavo tehnološke opreme za UL AGRFT, pri katerem je bila investitor Univerza v Ljubljani in v okviru katerega je bila nakupljena nova in posodobljena oprema, ki je nadomestila staro in neustrezno opremo, v skupni vrednosti 1.834.390,67 EUR. S tem je akademija zagotovila nemoteno izvajanje študijskega procesa in izboljšala pogoje za izvedbo študijskih programov.

Upravljanje s stvarnim premoženjem - pogoji za izvajanje dejavnosti in podporna dejavnost	
<i>Ključni premiki, prednosti in dobre prakse na področju (npr. tri)</i>	<i>Obrazložitev vpliva na kakovost</i>
Izvedba postopka javnega naročanja za rekonstrukcijo objekta na Aškerčevi	Pomemben korak naprej v smeri ureditve prostorske stiske
Modernizacija in nadomestitev dotrajane in zastarele opreme	Zagotovitev nemotene izvajanja študijskega procesa
<i>Ključne pomanjkljivosti, priložnosti za izboljšave in izzivi na področju (npr. tri)</i>	<i>Predlogi ukrepov za izboljšave</i>
Pomanjkanje produkcijskih prostorov	Urediti ustrezne in zadostne prostore za izvajanje dejavnosti akademije
Reševanje prostorske stiske z začasnimi rešitvami	Zagotovitev stalnih prostorov

### 3.8.3 Informacijski sistem

Akademija je zaradi pridobitve tehnične podpore, ki bi v čim bolj ustrezala potrebam, naloge vzdrževanja informacijskega sistema v letu 2017 zaupala novemu podjetju, kar se je izkazalo kot dobra odločitev. Vzdrževalec skrbi tako za reševanje sprotnih motenj in težav v informacijskem sistemu kot tudi za posodobitev celotnega sistema.

Informacijski sistem - pogoji za izvajanje dejavnosti in podporna dejavnost	
<i>Ključni premiki, prednosti in dobre prakse na področju (npr. tri)</i>	<i>Obrazložitev vpliva na kakovost</i>
Zamenjava vzdrževalca informacijskega sistema AGRFT	Hitra odzivnost vzdrževalcev, izboljšave informacijskega sistema, lažje poslovanje

Selitev strežnikov, nameščanje postproduksijske opreme	Izboljšave v delovanju informacijskega sistema
<i>Ključne pomanjkljivosti, priložnosti za izboljšave in izzivi na področju (npr. tri)</i>	<i>Predlogi ukrepov za izboljšave</i>
Nedelovanje omrežja Eduroam	Ureditev delovanja v začetku leta 2018 skupaj z zamenjavo požarnega zidu
Okužba enega računalnika s kriptovirusom	Obvestilo zaposlenim o načinu zagotovitve večje varnosti

### 3.8.4 Kadrovski razvoj

Na dan 31. 12. 2017 je bilo na UL AGRFT zaposlenih **63** oseb (brez nadomestnih zaposlitev). Struktura zaposlenih po sistemiziranih delovnih mestih in obremenitev v FTE sta razvidni iz naslednje razpredelnice:

ASISTENT	ASISTENT	0	0
	ASISTENT Z MAGISTERIJEM	1	1
	ASISTENT Z DOKTORATOM	1	1
VISOKOŠOLSKI UČITELJ	DOCENT	10	10
	IZREDNI PROFESOR	15	15
	REDNI PROFESOR	11	10,2
ASISTENT Z DOKTORATOM		1	0,18
VIŠJI ZNANSTVENI SODELAVEC		0	0,60
ZNANSTVENI SODELAVEC		1	0,45
ZNANSTVENI SVETNIK		0	0,14
MLADI RAZISKOVALEC		1	1
SAMOSTOJNI STROKOVNI DELAVEC VII/2		3	3
SAMOSTOJNI STROKOVNI DELAVEC VII/2-II		3	2
SAMOSTOJNI STROKOVNI DELAVEC VII/2-III		1	1
POMOČNIK TAJNIKA ČLANICE VII/2		1	1
TAJNIK ČLANICE VII/2		1	1
VODJA FINANČNO-RAČUNOVODSKE SLUŽBE		1	1
VODJA PODROČJA/ENOTE II (Z DO 5 ZAPOSLENIMI)		3	3
TEHNIČNI DELAVEC III		4	4
TEHNIČNI DELAVEC IV-I		1	1
TEHNIŠKI SODELAVEC VI		2	2
TEHNIŠKI SODELAVEC VII/1		2	2
<b>SKUPAJ:</b>		<b>63 oseb</b>	<b>60,57 FTE</b>

plačna skupina D

plačna skupina H

plačna skupina J

V letu 2017 je Senat UL AGRFT izvolil: 4 izredne profesorje, 5 docentov (od tega 2 ponovno) in 4 asistente (od tega 1 ponovno).

Zaradi pomanjkanja sredstev za zaposlitev večjega števila pedagoških in nepedagoških delavcev se akademija že dlje časa sooča s hudo kadrovsko podhranjenostjo pedagoških in nepedagoških delavcev. V letu 2017 je morala akademija zaradi nesistemizacije novih zaposlitev po redni poti na podlagi sodbe Delovnega in socialnega sodišča v Ljubljani zaposliti eno osebo. Gre za prvi primer uveljavljanja obstoja delovnega razmerja na akademiji po sodni poti. Na problem, ki se pojavlja na sistemski ravni, je bila opozorjena tudi Univerza v Ljubljani. Kljub temu pomanjkanje sredstev za

zaposlitev nujno potrebnega števila pedagoških in nepedagoških delavcev ostaja velika in nerešena težava.

Upravljanje s človeškimi viri - pogoji za izvajanje dejavnosti in podporna dejavnost	
<i>Ključni premiki, prednosti in dobre prakse na področju (npr. tri)</i>	<i>Obrazložitev vpliva na kakovost</i>
Zaposlitev mlade raziskovalke	Doprinos k razvoju raziskovalne dejavnosti
Nadpovprečna motivacija zaposlenih	Stabilnost izobraževalnih in ustvarjalnih procesov na akademiji
<i>Ključne pomanjkljivosti, priložnosti za izboljšave in izzivi na področju (npr. tri)</i>	<i>Predlogi ukrepov za izboljšave</i>
Pomanjkanje sredstev za zaposlitev večjega števila pedagoških in nepedagoških delavcev	Povečanje sredstev iz proračuna za izvajanje študijske dejavnosti akademije
Obstoj možnosti tožb honorarnih sodelavcev za sklepanje pogodb o zaposlitvi	Opozorilo Univerzi v Ljubljani na pomanjkljivosti na sistemski ravni

### 3.8.5 Komuniciranje z javnostmi

Na akademiji za komunikacijo z javnostmi in za splošno interno komunikacijo skrbi za ta namen organizirana služba, ki hkrati s tem spremlja pojavljanje akademije v medijih, skrbi za njeno promocijo in glede na pojavnost pomembnih dogodkov načrtuje stike s splošno in strokovnimi javnostmi.

Medijske pojavitve akademije so bile v 1. in 2. polovici leta 2017 po podatkih medijskih analiz<sup>1</sup> ugodne.

V 1. polovici leta 2017 je bila akademija v slovenskih tiskanih, elektronskih in spletnih medijih omenjena 220-krat, od tega je bilo 1 poročanje pozitivno, vsa ostala pa nevtralna, v 2. polovici leta pa se je AGRFT v medijih pojavila 262-krat, in od teh je bilo 3 % objav naklonjenih, ostale pa nevtralne. V spremljanem obdobju ni bila objavljena niti ena akademiji nenaklonjena objava v medijih, načrtovanih publicitet pa je bilo v letu 2017 29.

Zagotavljanje stikov z javnostmi	
<i>Ključni premiki, prednosti in dobre prakse na področju (npr. tri)</i>	<i>Obrazložitev vpliva na kakovost</i>
Ustrezno urejen način komuniciranja z zunanjo javnostjo	Posredovanje ustreznih informacij o akademiji zunanji in strokovni javnosti in zagotavljanje ugleda akademije v javnosti
<i>Ključne pomanjkljivosti, priložnosti za izboljšave in izzivi na področju (npr. tri)</i>	<i>Predlogi ukrepov za izboljšave</i>
/	/

<sup>1</sup> Medijska analiza in pregled medijske pojavnosti Univerze v Ljubljani za obdobje 1. januar 2017–30. junij 2017 ter Medijska analiza in pregled medijske pojavnosti Univerze v Ljubljani za obdobje 1. julij 2017–31. december 2017, ki ju je za Univerzo v Ljubljani pripravila družba za analizo in spremljanje medijev Kliping, d. o. o.

### **3.9 Izvajanje nacionalno pomembnih nalog na AGRFT**

Akademija ne izvaja nacionalno pomembnih nalog po pooblastilu, izvaja pa nacionalno pomembne naloge v skladu s svojim poslanstvom na področju nacionalnega jezika. Slovenski jezik predstavlja namreč osnovno orodje, s katerim akademija lahko izvaja izobraževalno in umetniško dejavnost, zato sta skrb zanj in njegovo raziskovanje neločljivo povezana z izobraževalnim, raziskovalnim in umetniškim delom akademije.

#### **3.9.1 Slovenski jezik v izobraževalni dejavnosti akademije**

Akademija tako na dodiplomskih kot na podiplomskih programih izvaja več teoretičnih ter praktičnih predmetov, posvečenih skrbi za slovenski jezik. Pri izobraževanju igralcev in režiserjev se študijsko ukvarjamo predvsem z govornim jezikom in s specifikami umetniškega govora, v seminarskih nalogah pa študenti dopolnjujejo tudi svoje znanje pisnega slovenskega jezika (pravopis, zakonitosti strokovnega ubesedovanja). Izpitni nastopi iz dramske igre, gledališke režije, radijske igre, umetniške besede so govorno mentorsko vodeni, kar na eni strani v študentih spodbuja zavest o nujnosti nenehne skrbi za (govorjeni) slovenski jezik, na drugi strani pa primerna govorna oblikovanost nastopov, ki so javni, vpliva tudi na odnos javnosti do slovenskega (umetniškega) jezika.

Posebna skrb je namenjena tudi oblikovanju (govorjenega) slovenskega jezika v praktičnih študijskih avdiovizualnih delih, predvsem igranih; pri slednjih se razvija občutek za sproščeno, pristno in nepotvorjeno slovensko govorico v dialogih scenarijev in pri režijsko-igralski izvedbi, ki mora ustrezati vsem elementom karakterizacije likov in njihovemu družbenemu položaju, po drugi strani pa premišljenemu in spoštljivemu odnosu do slovenskega jezika. Praktične filmske javne produkcije so posnete v slovenskem jeziku in s tem prispevajo k ohranjanju slovenskega jezika in skozi pripovedno formo dokumentirajo njegov pomen v širši družbi.

Znanje slovenskega jezika je za vse kandidate, ki se vpisujejo v študijske programe akademije, pogoj za vstop v programe.

#### **3.9.2 Slovenski jezik v umetniški dejavnosti akademije**

Umetniška dejavnost akademije poteka v slovenskem jeziku in v njej se realizirajo vsebine jezikovnih predmetov, hkrati pa umetniška dejavnost predstavlja tudi polje raziskovanja slovenskega umetniškega jezika.

V letu 2017 je akademija prikazala 60 umetniških gledaliških, filmskih in televizijskih produkcij, ki so nastale v pedagoškem procesu in ki so jih pedagogi mentorirali tudi z jezikovnega vidika.

#### **3.9.3 Slovenski jezik v raziskovalni dejavnosti akademije**

Raziskovalna skupina se ob svojem delu redno srečuje s terminološkimi vprašanji. Prizadevanja za razvoj in uveljavitev znanstvenega jezika programsko potekajo v okviru znanstvene revije za teorijo scenskih umetnosti *Amfiteater* v uredništvu dr. Maje Šorli (izdajatelja: Slovenski gledališki inštitut in UL AGRFT). V letu 2017 sta izr. prof. dr. Katarina Podbevšek in asist. dr. Nina Žavbi Milojević sodelovali v enoletnem raziskovalnem projektu *Jezikovna politika Republike Slovenije in potrebe uporabnikov* (ARRS, V6-1647). Projekt je izvajal ZRC SAZU (skupaj z UL, UM, Pedagoškim inštitutom, Inštitutom za narodnostna vprašanja, ALPINEON-om, AMEBIS-om, Zvezo društev gluhih in naglušnih Slovenije). Ciljni raziskovalni projekt je bil poskus celovite analize aktualne slovenske jezikovne politike. Osredinjal se je na jezikovne uporabnike, tako splošne in specializirane, profesionalne, kot nosilce jezikovnih praks, rab, stališč in znanj. Osrednji namen projekta je bil opis sociolingvistične situacije v RS ter popis aktualnih potreb jezikovnih uporabnikov na ozemlju RS in uporabnikov slovenskega jezika zunaj tega. Ključni cilj projekta je bila priprava strokovnih podlag za novi

nacionalni program za jezikovno politiko. Pri projektu je sodelovala skupina 45 strokovnjakov in raziskovalcev s 15 osrednjih slovenskih raziskovalnih in izobraževalnih ustanov ter stanovskih društev, ki imajo zaradi svojega dela in raziskovalnih zanimanj vpogled v rabe, prakse in potrebe jezikovnih uporabnikov v Republiki Sloveniji in uporabnikov slovenskega jezika zunaj nje. Dr. Katarina Podbevšek je sodelovala tudi pri izdelavi tretje izdaje Slovarja slovenskega knjižnega jezika (eSSKJ – objava na portalu Fran od 3. decembra dalje), in sicer s pregledom in popravki gesel s področja gledališko-filmske umetnosti.

Izvajanje nacionalno pomembnih nalog – skrb za slovenski jezik	
<i>Ključni premiki, prednosti in dobre prakse na področju (npr. tri)</i>	<i>Obrazložitev vpliva na kakovost</i>
Sodelovanje pedagogov v projektih slovenskih raziskovalnih organizacij pri jezikovni standardizaciji	Skrb za razvoj slovenskega jezika
Stalna skrb za jezik v umetniški in raziskovalni dejavnosti AGRFT	Skrb za razvoj slovenskega jezika
<i>Ključne pomanjkljivosti, priložnosti za izboljšave in izzivi na področju (npr. tri)</i>	<i>Predlogi ukrepov za izboljšave</i>
/	/

### 3.10 Ocena uspeha pri doseganju zastavljenih ciljev

Študijski proces je bil kljub prostorskim in sistemskim težavam v celoti izveden, zastavljeni cilji iz programa dela UL AGRFT pa v letu 2017 v večji meri realizirani. Morebitni nerealizirani cilji so obrazloženi v posameznih poglavjih poročila.

## 4 STATISTIČNI PODATKI

V nadaljevanju so strnjeno prikazani številčni podatki o izobraževalni in umetniški dejavnosti UL AGRFT za leto 2017.

### 4.1 Izobraževalna dejavnost

#### ***Izvajani štud. programi v letu 2016/2017***

AGRFT je v štud. letu 2016/2017 izvajala vse akreditirane prvostopenjske študijske programe, osem drugostopenjskih študijskih programov in tretjestopenjski štud. program, in sicer:

- na prvi stopnji: Dramska igra, Dramaturgija in scenske umetnosti, Gledališka režija, Film in televizija,
- na drugi stopnji: Filmsko in televizijsko ustvarjanje, Filmski in televizijski študiji, Oblike govora, Dramaturgija in scenske umetnosti, Dramska igra, Gledališka in radijska režija, Umetnost giba ter Scensko oblikovanje,
- na tretji stopnji: Humanistika in družboslovje (Študiji scenskih umetnosti).

#### ***Število vpisanih študentov***

<b><i>Stopnja</i></b>	<b><i>Redni</i></b>	<b><i>Skupaj</i></b>
1. stopnja	98	<b>98</b>
2. stopnja	81	<b>81</b>

3. stopnja	5	5
<b>Skupna vsota</b>	<b>184</b>	<b>184</b>

### Prvostopenjski študijski programi

Legenda:

DI – prvostopenjski štud. program Dramska igra

GLR – prvostopenjski štud. program Gledališka režija

DSU – prvostopenjski štud. program Dramaturgija in scenske umetnosti

FTV – prvostopenjski štud. program Film in televizija

### **Število redno vpisanih študentov v štud. programe 1. stopnje v štud. letu 2016/17**

	1. letnik	2. letnik	3. letnik	4. letnik	dodatno leto	SKUPAJ
DSU	4	5	5	-	3	<b>17</b>
DI	10	11	8	4	4	<b>37</b>
FTV	10	12	10	-	4	<b>36</b>
GLR	2	1	2	1	2	<b>8</b>
<b>SKUPAJ</b>	<b>26</b>	<b>29</b>	<b>25</b>	<b>5</b>	<b>13</b>	<b>98</b>

### **Število vpisanih študentov v programe 1. stopnje v posameznem letniku v štud. letu 2016/17**

	1. letnik	2. letnik	3. letnik	4. letnik	dodatno leto	SKUPAJ
1. stopnja	26	29	25	5	13	<b>98</b>

### **Povprečno število opravljanj izpita na štud. programih 1. stopnje v 2016/2017**

	DI	GLR	DSU	FTV
1. letnik	1,02	1,11	1,06	1,06
2. letnik	1,01	1	1,09	1,01
3. letnik	1,02	1,29	1,1	1,05
4. letnik	1	1		
<b>Povprečno število opravljanj izpita na prvostopenjskih štud. programih: 1,06</b>				

### **Povprečna dolžina študija diplomantov v letu 2017 na štud. programih 1. stopnje**

Štud. program	Povp. dolžina študija v letih	Trajanje štud. programa v letih
Dramska igra	5,4	4
Gledališka režija	4,9	4
Dramaturgija in scenske umetnosti	3,6	3
Film in televizija	4,4	3
<b>Povprečno</b>	<b>4,5</b>	

### **Prehodnost na programih 1. stopnje v 2016/17**

	Dramska igra		Gled. režija		Dram. in scen. um.		Film in televizija	
	vpisani 15/16	prešli 16/17	vpisani 15/16	prešli 16/17	vpisani 15/16	prešli 16/17	vpisani 15/16	prešli 16/17
iz 1. v 2. letnik	11	11	1	1	5	5	11	11
<b>delež</b>	<b>100 %</b>		<b>100 %</b>		<b>100 %</b>		<b>100 %</b>	

iz 2. v 3. letnik	8	8	2	2	5	5	10	10
<b>delež</b>	<b>100 %</b>		<b>100 %</b>		<b>100 %</b>		<b>100 %</b>	
iz 3. v 4. letnik	4	4	1	1	-	-	-	-
<b>delež</b>	<b>100 %</b>		<b>100 %</b>		<b>-</b>		<b>-</b>	
<b>SKUPAJ</b>	<b>23</b>	<b>23</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>21</b>	<b>21</b>
<b>delež</b>	<b>100 %</b>		<b>100 %</b>		<b>100 %</b>		<b>100 %</b>	
<b>Delež na vseh programih 1. stopnje znaša 100 %.</b>								

### Število diplomantov v letu 2016/2017 na prvostopenjskih štud. programih

Dramska igra	5
Dramaturgija in scenske umetnosti	3
Film in televizija	10
Gledališka režija	1
<b>SKUPAJ</b>	<b>19</b>

### Število in delež tujih rednih študentov v štud. letu 2016/2017

Prvostopenjski štud. programi	Št. tujih št.	Delež (št. tujih/št. vseh štud.)
Dramska igra	0	0
Dramaturgija in scenske umetnosti	0	0
Film in televizija	0	0
Gledališka režija	0	0
<b>SKUPAJ</b>	<b>0</b>	<b>0 %</b>

### Drugostopenjski študijski programi

Legenda:

- 2 FTVU – drugostopenjski mag. štud. program Filmsko in televizijsko ustvarjanje
- 2 DI – drugostopenjski mag. štud. program Dramska igra
- 2 FTVS – drugostopenjski mag. štud. program Filmski in televizijski študiji
- 2 DSU – drugostopenjski mag. štud. program Dramaturgija in scenske umetnosti
- 2 OG – drugostopenjski mag. štud. program Oblike govora
- 2 GLRR – drugostopenjski mag. štud. program Gledališka in radijska režija
- 2 SCOB – drugostopenjski mag. štud. program Scensko oblikovanje
- 2 UG – drugostopenjski mag. štud. program Umetnost giba

### Število redno vpisanih študentov v štud. programe druge stopnje v štud. letu 2016/17

Štud. program	1. letnik	2. letnik	dodatno leto	SKUPAJ
2 DSU	4	3	2	9
2 DI	9	/	6	15
2 FTVU	9	12	5	26
2 FTVŠ	3	0	2	5
2 OG	2	2	3	7
2 UG	6	2	1	9
2 GLRR	5	/	2	7
2 SCOB	1	2	0	3
<b>SKUPAJ</b>	<b>39</b>	<b>21</b>	<b>21</b>	<b>81</b>

**Število vpisanih študentov drugostopenjskih programov v posameznem letniku v štud. letu 2016/17**

	1. letnik	2. letnik	dodatno leto	SKUPAJ
2. stopnja	39	21	21	81

**Povprečno število opravljanj izpita na štud. programih 2. stopnje v 2016/2017**

letnik	2DI	2FTVU	2FTVS	2DSU2	2OG2	2UG2	2SCOB	2GLRR
1. letnik	1	1	1,07	1,2	1	1,05	1	1
2. letnik	-	1	1	1	1	0	1	-

**Povprečna dolžina študija diplomantov v štud. letu 2016/2017 na štud. programih 2. stopnje**

Štud. program	Povp. dolžina študija v letih	Trajanje štud. pr. v letih
Dramska igra	2,3	1
Gledališka in radijska režija	V štud. letu 2016/17 v programu ni bilo diplomantov.	1
Dramaturgija in scenske umetnosti	3,7	2
Filmsko in televizijsko ustvarjanje	3,9	2
Filmski in televizijski študiji	V štud. letu 2016/17 v programu ni bilo diplomantov.	2
Oblike govora	V štud. letu 2016/17 v programu ni bilo diplomantov.	2
Umetnost giba	1,9	2
Scensko oblikovanje	3,3	2
<b>Skupaj</b>	<b>2,8</b>	

**Prehodnost na štud. programih druge stopnje v štud. letu 2016/17**

	2 DSU		2 FTVU		2 FTVS		2 OG		2 UG		2 SCOB	
	vpisani 15/16	prešli v 16/17	vpisani 15/16	prešli v 16/17	vpisani 15/16	prešli v 16/17	vpisani 15/16	prešli v 16/17	vpisani 15/16	prešli v 16/17	vpisani 15/16	prešli v 16/17
iz 1. v 2. letnik	4	3	13	12	0	0	0	0	2	2	3	2
Delež	75 %		92 %		-		-		100 %		67 %	

**Število diplomantov v štud. letu 2016/2017 (drugostopenjski štud. programi)**

Filmsko in televizijsko ustvarjanje	1
Dramska igra	5
Filmski in televizijski študiji	0
Oblike govora	0
Dramaturgija in scenske umetnosti	1
Scensko oblikovanje	2
Gledališka in radijska režija	0
Umetnost giba	1
<b>Skupaj</b>	<b>10</b>

**Število redno vpisanih tujih študentov v letu 2016/2017 (drugostopenjski štud. programi)**

Drugostopenjski štud. programi	Št. tujih študentov	Delež (št. tujih/št. vseh štud.)
Filmsko in televizijsko ustvarjanje	0	

Dramska igra	0	
Filmski in televizijski študiji	0	
Oblike govora	0	
Dramaturgija in scenske umetnosti	0	
Scensko oblikovanje	0	
Gledališka in radijska režija	1	1,4 %
Umetnost giba	0	

	1. stopnja	2. stopnja	3. stopnja
Število študentov, ki so se praktično usposabljali	0	2	0
Število študentov, ki so opravljali prakso v tujini	0	2	0
Število predmetov, ki se izvajajo na AGRFT	174	119	5
Število predmetov na AGRFT, ki so bili izvedeni tudi v tujem jeziku	0	0	0
Število študentov AGRFT, ki so opravili vsaj en predmet na drugi članici UL	7	3	0
Število kreditnih točk, ki so jih pridobili študentje AGRFT, ki so vsaj en predmet opravili na drugi članici UL	28	17	0
Število študentov iz druge članice UL, ki so na AGRFT opravili vsaj en predmet	5	9	0
Število kreditnih točk, ki so jih pridobili študentje iz druge članice UL, ki so vsaj en predmet opravili na AGRFT	16	55	0
Število študentov iz drugih visokošolskih zavodov, ki so opravili vsaj en predmet na AGRFT	1	1	0
Število kreditnih točk, ki so jih pridobili študentje iz drugih visokošolskih zavodov, ki so vsaj en predmet opravili na AGRFT	49	20	0
Število študentov AGRFT, ki so opravili vsaj en predmet na drugih slovenskih visokošolskih zavodih	7	3	0
Število kreditnih točk, ki so jih pridobili študentje AGRFT, ki so vsaj en predmet opravili na drugem visokošolskem zavodu	24	17	0
Število študentov s posebnimi potrebami	0	0	0
Število študentov s posebnim statusom	0	0	0
Število diplomantov s posebnim statusom	0	0	0

#### 4.2 Umetniška dejavnost v številkah

Vrste umetniških aktivnosti	Število medijskih produkcij v letu 2016/2017
-----------------------------	--

gledališke produkcije (premiere in ponovitve)	96
bralne uprizoritve	2
kratki igrani filmi	6
kratki TV-filmi/TV-drame	8
kratki dokumentarni filmi	4
celovečerni igrani filmi	1
celovečerni dokumentarni filmi	1

Umetniška dejavnost akademije v številkah (za leto 2016/2017):

- **24 javnih gledaliških produkcij**, ki so bile izvedene v **96 ponovitvah**, ogledalo pa si jih je **ok. 5.800 obiskovalcev**,
- **36 študentskih filmov**, ki si jih je ogledalo ok. **680 gledalcev v 17 slovenskih mestih**,
- sodelovanje na **8 domačih** in **23 tujih** gledaliških in filmskih festivalih,
- sodelovanje v projektu **MGL&AGRFT koncert**,
- sodelovanje pri izvedbi **avtorske monodrame** v Narodni galeriji,

AGRFT je v okviru izvajanja umetniške dejavnosti sodelovala z naslednjimi domačimi institucijami: Cankarjev dom, Mestno gledališče ljubljansko, Lutkovno gledališče Ljubljana, Slovenski gledališki inštitut, Narodna galerija, Gledališče Glej, Prešernovo gledališče v Kranju, Plesni teater Ljubljana, Festival Borštnikov srečanje, RTV Slovenija, Art Kino mreža Slovenije, Slovenski filmski festival, Slovenska kinoteka, Viba film, Kino gledališče Bežigrad, Pedagoška fakulteta Koper idr.

## 5 PRILOGE

### 5.1 Zakonske in druge pravne podlage za delovanja javnega zavoda

UL AGRFT pri svojem delovanju upošteva vse veljavne zakone in podzakonske akte, ki neposredno ali posredno urejajo področje visokega šolstva, in sicer:

- Ustava Republike Slovenije,
- Resolucija o nacionalnem programu visokega šolstva Republike Slovenije 2011–2020,
- Zakon o visokem šolstvu,
- Uredba o javnem financiranju visokošolskih zavodov in drugih zavodov,
- Statut Univerze v Ljubljani,
- Odlok o preoblikovanju Univerze v Ljubljani,
- Zakon za uravnoteženje javnih financ,
- Kolektivna pogodba za dejavnost vzgoje in izobraževanja.

UL AGRFT pri svojem delovanju poleg nacionalnih zakonskih in podzakonskih aktov upošteva še interne pravilnike in sklepe organov upravljanja UL in UL AGRFT.

Na delovanje UL AGRFT vplivajo tudi določila:

- Resolucije o raziskovalni in inovacijski strategiji Slovenije 2011–2020,
- Zakona o raziskovalni in razvojni dejavnosti ter ostali predpisi s področja raziskovalne in razvojne dejavnosti,
- Zakona o uresničevanju javnega interesa za kulturo,
- Zakona o Slovenskem filmskem centru, javni agenciji Republike Slovenije.

UL AGRFT kot posrednega proračunskega uporabnika zavezujejo določbe Zakona o javnih financah, Zakona o računovodstvu in drugi zakonski in podzakonski predpisi, ki urejajo to področje: Pravilnik o računovodstvu UL in Računovodska pravila UL AGRFT.

## **5.2 Oddelki Akademije za gledališče, radio, film in televizijo UL**

Akademijo sestavljajo 3 oddelki, in sicer:

- Oddelek za gledališče in radio,
- Oddelek za dramaturgijo in scenske umetnosti,
- Oddelek za film in televizijo.

V podporo študijskemu, pedagoškemu, umetniškemu in raziskovalnemu procesu na UL AGRFT deluje tudi Center za teatrologijo in filmologijo.

## **5.3 Predstavitev Akademije za gledališče, radio, film in televizijo UL**

Akademija za gledališče, radio, film in televizijo Univerze v Ljubljani (skrajšano ime: UL AGRFT) je javni zavod in v okviru Univerze v Ljubljani najmanjša od njenih 26 članic.

UL AGRFT (v nadaljevanju tudi: akademija) na dodiplomski in podiplomski ravni izobražuje mlade talente za poklice v uprizoritvenih, filmskih, televizijskih in radijskih umetnostih ter na področju dramaturgije in scenskih umetnosti. UL AGRFT kot izobraževalni, umetniški in raziskovalni zavod izvaja primarno dejavnost visokošolskega izobraževanja kot javno službo.

V pravnem prometu nastopa univerza kot pravna oseba v svojem imenu in za svoj račun. Članice univerze so v skladu s Statutom Univerze v Ljubljani pravne osebe, katerih pravna sposobnost je omejena, ko izvajajo dejavnost v okviru nacionalnega programa visokega šolstva in nacionalnega razvojnega in raziskovalnega programa, za katera zagotavlja sredstva Republika Slovenija oziroma so pridobljena iz evropskih in drugih mednarodnih sodelovanj ter projektov, financiranih iz javnih sredstev. Na podlagi pooblastila univerze nastopa članica pri izvajanju teh dejavnosti v pravnem prometu v imenu in za račun univerze. Pri izvajanju dejavnosti iz 26. člena Statuta UL, ko v skladu z določili Odloka o preoblikovanju Univerze v Ljubljani in Zakonom o visokem šolstvu opravljajo drugo izobraževalno, raziskovalno, umetniško, razvojno in svetovalno dejavnost oz. druge, s tem povezane dejavnosti, ki so opredeljene v prilogi Statuta Univerze v Ljubljani, pa nastopajo članice UL v pravnem prometu v svojem imenu in za svoj račun.

### **Kratek opis razvoja**

Ustanovitelj Univerze v Ljubljani je Republika Slovenija, ustanoviteljske pravice in obveznosti pa izvršuje Vlada Republike Slovenije.

Začetki delovanja akademije segajo v leto 1945, ko je Narodna vlada Slovenije 31. oktobra 1945 z Uredbo ustanovila Akademijo za igralsko umetnost, prvo visoko gledališko šolo v Jugoslaviji, ki je z delom pričela v marcu 1946. Iz prostorov na Štefanovi ulici v Ljubljani se je akademija leta 1949 preselila v del nacionaliziranega samostana na Nazorjevi ulici 3 (klet, pritličje, del 1. nadstropja) ter po letu 1986 postopoma dobila v uporabo tudi 2. in 3. nadstropje ter podstrešje. Stavba je bila v denacionalizacijskem postopku 2. 7. 2010 vrnjena Frančiškanskemu samostanu Ljubljana. 1. 9. 2014 se je del akademije preselil v stavbo na Trubarjevi cesti 3 v Ljubljani. Na Nazorjevi ulici 3 akademija še naprej uporablja klet, pritličje in 1. nadstropje.

### **Prostorska problematika**

Akademija je v letu 2014 s preselitvijo večjega dela akademije na Trubarjevo 3 delno ublažila prostorsko stisko, vendar to še vedno ne predstavlja celovite in stalne rešitve prostorske problematike, s katero se vodstvo aktivno ukvarja že ves čas. Konec leta 2016 je bila na UO UL potrjena predinvesticijska zasnova za investicijo »Rešitev prostorske problematike za UL AGRFT«, akademija pa je pridobila v upravljanje prostore bivše Fakultete za kemijo in kemijsko tehnologijo na naslovu Aškerčeva 5.

V letu 2017 je bil izveden postopek javnega naročanja »Rekonstrukcija in investicijsko vzdrževalna dela na objektu Aškerčeva 5 – 2. faza«, ki predstavlja pomemben premik v smeri ureditve prostorske stiske. Do konca leta 2017 je bil izbran ponudnik za izvedbo del. Selitev na Aškerčevo 5 se načrtuje sredi leta 2019, ko bo na to lokacijo prestavljeno izvajanje študijskih procesov, ki se trenutno izvajajo na Nazarjevi 3, Kvedrovi 9 ter delno na Trubarjevi 3. V vmesnem času se bo z začasnimi najemi poiskalo zasilne lokacije, predvsem v obliki gostovanj po raznih kulturnih inštitucijah. Smo pa v oktobru leta 2017 usposobili dve dodatni vadnici v kletnih prostorih stavbe na Trubarjevi.

### **Predstavitev vodstva in organiziranost**

V mandatnem obdobju od 1. 10. 2015 do 30. 9. 2017 je opravljal funkcijo dekana akademije red. prof. Tomaž Gubenšek, ki je bil ponovno izvoljen za dekana za obdobje od 1. 10. 2017 do 30. 9. 2019.

Od 1. 10. 2015 do 30. 9. 2017 sta bila prodekana: izr. prof. mag. Žanina Mirčevska – prodekanja za raziskovalno in umetniško dejavnost ter doc. dr. Blaž Lukan – prodekan za študijske zadeve. S 1. 10. 2017 je za obdobje dveh let pričel opravljati funkcijo prodekana za študijske zadeve izr. prof. dr. Tomaž Toporišič, medtem ko je prodekanja za raziskovalno in umetniško dejavnost ostala izr. prof. mag. Žanina Mirčevska.

Predstojniki oddelkov od 1. 10. 2015 do 30. 9. 2017 so bili:

- za dramaturgijo in scenske umetnosti: izr. prof. mag. Žanina Mirčevska,
- za gledališče in radio: izr. prof. mag. Alida Bevk,
- za film in televizijo: doc. Martin Srebotnjak, od oktobra 2016 pa je bil v. d. predstojnika izr. prof. mag. Marko Naberšnik.

Predstojniki oddelkov od 1. 10. 2017 do 30. 9. 2019 so:

- za dramaturgijo in scenske umetnosti: doc. dr. Blaž Lukan,
- za gledališče in radio: red. prof. Aleš Valič,
- za film in televizijo: izr. prof. mag. Marko Naberšnik.

Predstojnik Centra za teatrologijo in filmologijo je izr. prof. dr. Aldo Milohnič.

Tajništvo sta v letu 2017 vodili Alenka Burger, univ. dipl. prav., in Katja Manojlovič, univ. dipl. prav.

### **Pregled dejavnosti v letu 2017**

UL AGRFT opravlja izobraževalno, umetniško in raziskovalno dejavnost na področju gledališča, radia, filma in televizije.

Izobraževalna in umetniška dejavnost sta na akademiji potekali v skladu s sprejetimi načrti. AGRFT je v štud. letu 2016/2017 izvajala vse akreditirane prvostopenjske študijske programe, osem drugostopenjskih študijskih programov in tretjestopenjski štud. program, in sicer:

- na prvi stopnji: Dramska igra, Dramaturgija in scenske umetnosti, Gledališka režija, Film in televizija,
- na drugi stopnji: Filmsko in televizijsko ustvarjanje, Filmski in televizijski študiji, Oblike govora, Dramaturgija in scenske umetnosti, Dramska igra, Gledališka in radijska režija, Umetnost giba ter Scensko oblikovanje,
- na tretji stopnji: Humanistika in družboslovje (Študiji scenskih umetnosti).

Raziskovalna in razvojna dejavnost akademije je v preteklem letu potekala v okviru raziskovalne skupine UL AGRFT pod vodstvom izr. prof. dr. Barbare Orel in v raziskovalnem programu *Gledališke in medumetnostne raziskave* (ARRS, P6-0376). Interdisciplinarno, interinstitucionalno in mednarodno zasnovan raziskovalni program povezuje raziskovalce treh umetniških akademij Univerze v Ljubljani (AGRFT, ALUO, AG) in raziskovalce s FDV in FF, ki so se v obdobju 2013–2017 posvetili predvsem preučevanju slovenske umetnosti kot sooblikovalke družbenih in medkulturnih izmenjav. V letu 2017 je skupina izpolnila vse zastavljene programske načrte za petletno obdobje in pod vodstvom izr. prof. dr. Barbare Orel na razpisu ARRS uspešno kandidirala s prijavo vsebin za nadaljevanja raziskovalnega programa v obdobju 2018–2023.

Raziskovalno delo je vzporedno potekalo v polju temeljnih raziskav s področij teatrologije, muzikologije in umetnostne zgodovine.

#### **5.4 Samoevalvacije študijskih programov za leto 2016/2017**

Ob koncu koledarskega leta 2017 so skrbniki študijskih programov opravili samoevalvacijo programov in pripravili poročila o samoevalvaciji. Poročila o samoevalvaciji so interni dokumenti akademije, ki jih obravnavata in sprejmeta Komisija za kakovost UL AGRFT ter Senat UL AGRFT. Povzetke poročil predstavljamo spodaj:

##### Dramaturgija in scenske umetnosti, 1. stopnja

Ugotovitve samoevalvacije in predlagani ukrepi:

- rezultati prenovljenega programa DSU 1 se bodo pokazali šele po končanju 2017/18,
- sprotno bomo preverjali in dopolnjevali učne načrte,
- preverili bomo ustreznost kreditnih točk pri posameznih predmetih.

##### Film in televizija, 1. stopnja

- pri predmetu Montaža I (1. letnik vseh treh smeri) je treba proučiti neusklajenost ur za samostojno študentsko delo in vaj, tudi v medpredmetnem sodelovanju s predmetoma Filmska režija I in Snemanje I, in po potrebi predlagati popravke v učnem/učnih načrtu/načrtih in predmetniku 1. letnika;
- pri predmetih s področja produkcije in režije je treba podpreti obstoječe vsebine javnega nastopanja ob predstavljanju oz. zagovoru lastnih avdiovizualnih projektov;
- v predmetniku 2. letnika smeri Snemanje izvajanje predmeta Svetloba in razsvetljava (trenutno v 4. semestru) prenesti v 3. semester, z zamenjavo s predmetom Fotografija in optika (katerega izvajanje se prenese v 4. semester);
- preučiti predloge in pristopiti k izpeljavi konsenzualno potrjenih (in po potrebi še konsenzualno dopolnjenih oz. preoblikovanih) ukrepov, ki jih je predlagala Katedra za televizijsko režijo. Predlog se nanaša na spremembe študijskega programa FTV (1. stopnje) in bi zahtevala tudi prilagoditev študijskega programa FTVU (2. stopnja). Predlog sprememb je vezan na vse predmete s področja televizijske režije (režije in praktikumi), vpliva pa tudi na obseg drugih predmetov, zato bo treba doseči konsenzualno rešitev;
- v skladu s predlogom Katedre za filmsko režijo je treba prenoviti celotno strukturo praktičnega umetniškega dela na področju filma skozi vse tri letnike, posamezne praktične naloge pa po potrebi preoblikovati tako, da bo njihova izvedbena zahtevnost naraščala postopneje;
- na utemeljen predlog Oddelka za film in televizijo bo treba sprožiti spremembo kombiniranega habilitacijskega področja Umetniška produkcija, ki bo omogočila habilitiranje

visokošolskih učiteljev za področje produkcije tudi na podlagi priznanja umetniških del, ne zgolj z doktoratom znanosti;

- intenzivno je treba pristopiti k reševanju podhranjenosti z nepedagoškim osebjem, predvsem v smeri dodatnih tehniških strokovnih sodelavcev za upravljanje in vzdrževanje filmske produkcijske tehnike (kamere, svetlobni park in ostala scenska tehnika), postprodukcijske tehnike (diskovni in računalniški sistemi za obdelavo slike in zvoka) ter za upravljanje in vzdrževanje televizijske tehnike (mobilni HD televizijski studio, 4K TV-studio);
- skladno z načrtovanjem prenove prostorov na Aškerčevi 5 je treba pripraviti drugi del razpisa nabave profesionalne opreme za produkcijo in postprodukcijo avdiovizualnih del ter pedagoški proces prvostopenjskega programa FTV;
- nadaljevati je treba z organizacijo in izvedbo kariernega dne, ki študentom ob zaključku študija ponuja vpogled o možnostih (samo)zaposlovanja, nadaljevanja študija oz. pridobivanja znanj, projektnega delovanja in redne zaposlitve;
- nadaljevati je treba z aktivnostmi za internacionalizacijo študijskega programa in vzpodbujati izmenjavo študentov in visokošolskih učiteljev;
- v študijskem letu 2018/2019 je treba ponovno izvajati dodatno študentsko anketo z rednim beleženjem obremenitev za preverjanje morebitnih odstopanj v obremenitvah prilagoditev in sprememb, uvedenih s študijskim letom 2017/2018;
- organizirati je treba klavzuro pedagogov oddelka, posvečeno prenovi študijskih programov, v času izpitnega obdobja oziroma po zaključku zimskega semestra študijskega leta 2017–18, ki bo namenjena tudi preučitvi zgoraj navedenih kompleksnejših predlogov (npr. pod točkama 4 in 5) in iskanju konsenza za njihovo uveljavitev. Poročilo s te klavzure bo dokončna osnova za formalno izpeljavo nadaljnjih sprememb tega programa.

#### Gledališka režija, 1. stopnja

Zagotavljanje kakovosti študija zahteva individualni pristop (ni vsak ukrep primeren oz. produktiven za vsakega študenta); interdisciplinarnost gledališke režije sama na sebi zahteva povezovanje (sodelovanje) na medpredmetni ravni; učinki se kažejo v kvalitetnih izpitnih produkcijah in večji angažiranosti študentov v javnih zavodih (samostojne režije v gledališčih).

#### Dramska igra, 1. stopnja

Na podlagi samoevalvacije študijskega programa DI dodiplomskega študijskega programa smo sprejeli naslednja ukrepa:

- študentom študijskih programov DI I in II smo omejili izvenšolsko umetniško delovanje, saj se je izkazalo, da to ovira redno izvajanje študijskih programov,
- preveriti možnosti za povečanje medpredmetnih povezav in uskladiti učne načrte.

#### Dramaturgija in scenske umetnosti, 2. stopnja

Ukrepa za izboljšanje kakovosti:

- motivacija študentov DSU 1 za nadaljevanje študija na DSU 2,
- organizacija dogodkov v sodelovanju z deležniki s področja gledališča in scenskih umetnosti, ki študente že v času študijskega procesa spodbujajo k vpetosti v trg dela.

#### Dramska igra, 2. stopnja

Evalvacija programa je pokazala, da nove izboljšave programa trenutno niso potrebne.

#### Filmski in televizijski študiji, 2. stopnja

Načrtno delo za pojavljanje v domačem in tujem medijskem prostoru.

#### Filmsko in televizijsko ustvarjanje, 2. stopnja

- pri predmetu Zgodboris, ki je strokovni izbirni predmet za študente smeri Filmska režija (FTVU), je izpostavljena potreba izbire, predvsem za igrane magistrske projekte. Splošneje gledano je treba študentom pred vpisom v letnik predstaviti strokovne izbirne predmete in jim ponuditi svetovanje pri njihovi izbiri ob vpisu v letnik glede na usmeritev njihovega magistrskega študija;
- pri predmetu Montaža IV je treba število kontaktnih ur samostojnega študentskega dela na novo ovrednotiti, in sicer tako, da se število ŠŠD ur z 240 zmanjša na 90, in s tem posledično število KT na 5;
- predmet Postprodukcija slike in zvoka (10 KT) je treba vsebinsko razdeliti na dva nova predmeta, in sicer Postprodukcija slike in Postprodukcija zvoka, ki delita vsebino in kompetence predhodnika – vsak ovrednoten s po 5 KT;
- na smeri Montaža je treba povečati število vpisnih mest – z 2 vpisnih mest na 3;
- na smeri Produkcija je treba uvesti predmet ali v obstoječih predmetih poudariti vsebine spoznavanja javnega nastopanja, predstavljanja in zagovora lastnih avdiovizualnih projektov;
- v skladu z ukrepom bo Oddelek za film in televizijo Senatu UL AGRFT predlagal ustanovitev Katedre za oblikovanje zvoka v okviru Oddelka za film in televizijo, ki bo nosilni steber temeljitejše prenove programa s stališča zvoka ter morebitne uvedbe dodatne smeri programa – Oblikovanje zvoka. Treba je pripraviti ustrezno študijo in zasnovo smeri oblikovanje zvoka v programu FTVU;
- preučiti in v konsenzualno dogovorjeni obliki je treba pristopiti k uvedbi ukrepov, ki jih je predlagala Katedra za televizijsko režijo na smeri FTV-režija. Predlog se nanaša na spremembe študijskega programa FTV (1. stopnje) in bi zahtevala tudi prilagoditev študijskega programa FTVU (2. stopnja). Spremembe so vezane na predmete Televizijska režija IV, V, VI in Magistrsko delo – televizijska režija in predvideva spremembe za predavanje/vaje/seminar ter individualno strokovno-umetniško delo (ter črtanje predmetov Televizijska izvedba I in II);
- razširiti koncept študentskega tutorstva, da bo lahko potekalo v obeh semestrih študijskega leta;
- na utemeljen predlog Oddelka za film in televizijo sprožiti spremembo habilitacijskega področja Umetniška produkcija, ki bo omogočila habilitiranje visokošolskih učiteljev za področje produkcije tudi s priznanjem umetniških del, ne zgolj z doktoratom znanosti;
- intenzivno pristopiti k reševanju podhranjenosti z nepedagoškim osebjem, predvsem v smeri dodatnih tehniških strokovnih sodelavcev za upravljanje in vzdrževanje filmske produkcijske tehnike (kamere, svetlobni park in ostala scenska tehnika), postprodukcijske tehnike (diskovni in računalniški sistemi za obdelavo slike in zvoka) ter za upravljanje in vzdrževanje televizijske tehnike (mobilni HD televizijski studio, 4K TV-studio);
- skladno z načrtovanjem prenove prostorov na Aškerčevi 5 je treba sodelovati pri pripravi drugega dela razpisa nabave profesionalne opreme za produkcijo in postprodukcijo avdiovizualnih del ter pedagoški proces drugostopenjskega programa FTVU;
- poskrbeti za organizacijo in izvedbo kariernega dne – študentom ponuditi vpogled o možnostih samozaposlovanja, nadaljevanja študija, projektne delovanja ali redne zaposlitve;
- nadaljevati aktivnosti za internacionalizacijo študijskega programa in dodatno vzpodbujati izmenjavo študentov in visokošolskih učiteljev;
- pripraviti študijo o možnostih uvedbe dodatne smeri v programu FTVU, ki bo posvečena snemanju in oblikovanju zvoka v avdiovizualnih delih z varianto predloga kompetenc in predmetov take smeri ter medpredmetne povezave z ostalimi smermi programa ter s prvostopenjskim programom FTV;
- Oddelek za film in televizijo bo organiziral klavzuro pedagogov, posvečeno prenovi študijskih programov, v času izpitnega obdobja oziroma po zaključku zimskega semestra študijskega

leta 2017–18, kjer bo preučil zgoraj navedene kompleksnejše predloge (npr. pod točko 7) in poiskal konsenz za njihovo uveljavitev. Poročilo s te klavzure bo dokončna osnova za formalno izpeljavo sprememb tega programa.

#### Gledališka in radijska režija, 2. stopnja

Izvedba študijskih produkcij je v veliki meri odvisna od produkcijske pripravljenosti soproducenta in zunanjih sodelavcev. Tukaj prihaja do zagat in časovnih zamikov, ki so zaenkrat nerešljivi zaradi finančne podhranjenosti programa in neustrezne samostojne prostorske infrastrukture. Predlagamo tudi tesnejše sodelovanje z drugostopenjskim študijem dramske igre.

#### Oblike govora, 2. stopnja

Ker smo prejšnje leto (2015/2016) prenovili učne načrte, nimamo predlogov za nove izboljšave.

#### Scensko oblikovanje, 2. stopnja

Evalvacija programa je pokazala:

- da za kvalitetno izvajanje programa nujno potrebujemo mizarско delavnico, ki jo bomo, upamo, lahko uredili v novih načrtovanih prostorih,
- da je za gostovanja zunanjih profesorjev, umetnikov in strokovnjakov v programu na voljo premalo finančnih sredstev, zato bi bilo treba sistemsko urediti financiranje akademije,
- da je ustrezno in pomembno, da študente spodbujamo za asistenco strokovnjakom, saj na ta način najlaže in najkvalitetnejše pridobijo prepotrebne praktične izkušnje.

#### Umetnost giba, 2. stopnja

Program je dokaj nov in dobiva pravi zagon in resnejše izkušnje. Ob dodanih izbirnih predmetih ter izvajanju obstoječih enot smo tako pedagogi kot študenti s potekom programa zadovoljni. Sprotna vprašanja so naslovljena na prave naslove, tendence študentov so upoštevane znotraj okvirov obstoječega programa, saj širina zastavljenega dopušča individualni pristop ter raznolikost v izvajanju specifičnih vsebin, ki se lahko različno naslavlja na posameznega študenta.

### **5.5 Pregled uresničevanja predlogov ukrepov iz poročila za leto 2016**

PODROČJE	Ključne pomanjkljivosti, priložnosti za izboljšave in izzivi na področju	Predlogi ukrepov za izboljšave	Realizacija
IZOBRAŽEVALNA DEJAVNOST: 1., 2., 3. STOPNJA, INTERNACIONALIZACIJA	Pomanjkanje produkcijskih in siceršnjih študijskih prostorov	Ureditev prostorskega problema akademije	Delno realizirano v letu 2017
	Pomanjkanje produkcijskih in siceršnjih študijskih prostorov	Ureditev prostorskega problema akademije	Delno realizirano v letu 2017
	Nič sredstev, ki bi podpirala profesorje pri njihovem izpopolnjevanju v tujini	Država in univerza bi morali pripraviti strategijo in sredstva za nujna izobraževanja profesorjev - le tako ima smisel, da je UL tudi lastnica novih znanj	Ostaja na ravni predloga; ukrep ni bil izveden, ker se nanaša na sistemsko rešitev financiranja, ki ni odvisna od akademije

	Premalo sredstev za gostovanje tujih strokovnjakov na akademiji in gostovanje naših profesorjev v tujini	Država in univerza bi morali poleg strategije pripraviti tudi finančni predlog izvedbe internacionalizacije	Ostaja na ravni predloga; ukrep ni bil izveden, ker se nanaša na sistemsko rešitev financiranja, ki ni odvisna od akademije
RAZISKOVALNA DEJAVNOST	Povečanje fleksibilnosti med pedagoškim in raziskovalnim delom (preobremenjenost s pedagoškim in administrativnim delom)	Dodatne kadrovske okrepitve (za začasno razbremenitev za večjo posvečenost raziskovalnemu delu) in izboljšanje sistema financiranja	Ostaja na ravni predloga; ukrep ni bil izveden, ker se nanaša na sistemsko rešitev financiranja, ki ni odvisna od akademije
PRENOS ZNANJA	Nezadostne kadrovske in finančne kapacitete za izvedbo zelenih projektov	Urediti zadostno in ustrezno financiranje akademije in kadrovska okrepitev	Ostaja na ravni predloga; ukrep ni bil izveden, ker se nanaša na sistemsko rešitev financiranja, ki ni odvisna od akademije
USTVARJALNE RAZMERE ZA DELO IN ŠTUDIJ Knjižnica	Treba je posodobiti pravila delovanja knjižnice	Pripravljamo popravke in dopolnitve Pravilnika CTF, ki bodo omogočali lažje in boljše delovanje knjižnice	Realizirano v letu 2017
Obštudijska dejavnost, storitve za študente	Pomanjkanje prostorskih kapacitet za možnosti izvenštudijskega umetniškega delovanja študentov	Ureditev prostorskega problema akademije	Delno realizirano v letu 2017
	Zaradi neustreznih prostorskih razmer in pomanjkanja kadrov ni mogoče zagotoviti najkvalitetnejših razmer za delo in študij	Zagotovitev ustreznih prostorskih razmer in financiranja umetniškega in siceršnjega delovanja akademije	Ostaja na ravni predloga; ukrep ni bil izveden, ker se nanaša na sistemsko rešitev financiranja, ki ni odvisna od akademije
KAKOVOST	Negativno mnenje študentov in pedagogov glede novih študentskih anket (preobširnost, prerazdrobljenost anket, ki	Zamenjati uvedeni način anketiranja	Ostaja na ravni predloga; ukrep ni bil izveden, ker se nanaša na

	znižujejo motivacijo študentov za kakovostno refleksijo, ter po drugi strani velika nezadovoljnost pedagogov z obliko in vsebino poročila o izvedenih anketah, pri katerem gre za množico statističnih podatkov brez neke vsebinske strnjivosti in oprijemljivih mnenj in predlogov študentov)		sistemsko rešitev financiranja, ki ni odvisna od akademije
POGOJI ZA DELO Premožnje	Prostorska razpršenost	Zagotoviti ustrezne, zadostne in stalne prostore za izvajanje dejavnosti akademije	Delno realizirano v letu 2017
Informacijski sistem	/	/	
Kadri	Pomanjkanje sredstev za zaposlitev večjega števila pedagoških in nepedagoških delavcev	Povečanje sredstev iz proračuna za izvajanje študijske dejavnosti z vzpostavitvijo systemskega financiranja umetniških akademij	Ostaja na ravni predloga; ukrep ni bil izveden, ker se nanaša na sistemsko rešitev financiranja, ki ni odvisna od akademije
Vodenje	Kadrovska podhranjenost pedagoškega in nepedagoškega kadra	Povečanje sredstev za zaposlitev pedagoških in nepedagoških delavcev	Ostaja na ravni predloga; ukrep ni bil izveden, ker se nanaša na sistemsko rešitev financiranja, ki ni odvisna od akademije

Ljubljana, 5. 2. 2018

Red. prof. Matjaž Zupančič, l.r.  
predsednik  
Komisije za kakovost UL AGRFT