



**AKADEMIJA ZA GLEDALIŠČE, RADIO, FILM IN TELEVIZIJO
UNIVERZE V LJUBLJANI**

**POROČILO O KAKOVOSTI
ZA LETO 2018**

Ljubljana, februar 2019

Vizitka

Ime zavoda: **Univerza v Ljubljani, Akademija za gledališče, radio, film in televizijo**

Krajše ime zavoda: UL AGRFT

Sedež: Nazorjeva ulica 3, 1000 Ljubljana

Spletna stran: <http://www.agrft.uni-lj.si/>

Elektronski naslov: dekanat@agrft.uni-lj.si

Telefon: 01 251 04 12

Faks: 01 251 04 50

Matična številka: 1626892000

Davčna številka: 44328451

UL AGRFT ni zavezanka za DDV.

Podračun pri UJP: 01100-6030707022

Vpisana pri Okrožnem sodišču v Ljubljani, št. vl.: 061/10156602.

Kazalo

1 UVOD	5
2 POSLANSTVO, VIZIJA IN CILJI AKADEMIJE	5
2.1 Poslanstvo in vizija UL AGRFT	5
2.2 Dolgoročni cilji	5
2.3 Kratkoročni cilji	6
3 URESNIČEVANJE CILJEV V LETU 2018	7
3.1 Izobraževalna dejavnost	7
3.1.1 Prva stopnja	7
3.1.2 Samoevalvacije štud. programov 1. stopnje	7
3.1.3 Druga stopnja	8
3.1.4 Samoevalvacije štud. programov 2. stopnje	8
3.1.5 Tretja stopnja	9
3.1.6 Zanimanje kandidatov za študij na akademiji	9
3.1.7 Promocije študijskih programov	10
3.1.8 Izdane publikacije v okviru študijske dejavnosti v letu 2018	10
3.2 Internacionalizacija v izobraževalni dejavnosti	10
3.2.1 Mednarodne pogodbe o sodelovanju	11
3.2.2 Mednarodna izmenjava študentov	12
3.2.3 Gostovanja AGRFT na filmskih in gledaliških festivalih v tujini	12
3.2.4 Gostovanja pedagogov AGRFT na tujih izobraževalnih oz. raziskovalnih inštitucijah	14
3.2.5 Gostovanja domačih in tujih strokovnjakov, umetnikov in pedagogov v pedagoškem procesu	14
3.2.6 Javni razpisi za pospeševanje internacionalizacije	16
3.3 Raziskovalna in razvojna dejavnost (z internacionalizacijo)	17
3.3.1 Pregled dela za leto 2018	17
3.3.2 Znanstvene objave v štud. letu 2017/2018	19
3.4 Umetniška dejavnost (z internacionalizacijo)	20
3.4.1 Umetniške produkcije	20
3.4.2 Gostovanja na festivalih	25
3.4.3 Prejete nagrade za umetniško delo	26
3.5 Prenos in uporaba znanja	27
3.5.1 Sodelovanje z okoljem v okviru izobraževalne in umetniške dejavnosti	27
3.5.2 Sodelovanje v projektih	28
3.6 Ustvarjalne razmere za delo in študij	29
3.6.1 Obštudijska in interesna dejavnost, storitve za študente	29
3.6.2 Knjižnična dejavnost, dejavnost film. in gled. arhiva in dokumentacije, založniška dejavnost	30
3.7 Upravljanje in razvoj kakovosti	34
3.7.1 Delovanje sistema kakovosti	34
3.7.2 Mehanizmi za spremljanje in izboljševanje kakovosti	35
3.7.3 Rezultati študentskih anket 2017/2018	38
3.7.4 Realizacija ukrepov	41
3.8 Pogoji za izvajanje dejavnosti in podporna dejavnost	42
3.8.1 Vodenje in upravljanje	42
3.8.2 Upravljanje s stvarnim premoženjem	43
3.8.3 Informacijski sistem	44
3.8.4 Kadrovski razvoj	44
3.8.5 Komuniciranje z javnostmi	45
3.9 Izvajanje nacionalno pomembnih nalog na AGRFT	46
3.9.1 Slovenski jezik v izobraževalni dejavnosti akademije	46
3.9.2 Slovenski jezik v umetniški dejavnosti akademije	46
3.9.3 Slovenski jezik v raziskovalni dejavnosti akademije	46
3.10 Ocena uspeha pri doseganju zastavljenih ciljev	47
STATISTIČNI PODATKI	48

Izobraževalna dejavnost.....	48
Umetniška dejavnost	53
ORGANIZIRANOST	53
PREGLED URESNIČEVANJA PREDLOGOV UKREPOV IZ POROČILA 2017	55

1 UVOD

Dokument predstavlja poslovno poročilo in poročilo o kakovosti delovanja Akademije za gledališče, radio, film in televizijo UL v letu 2018.

2 POSLANSTVO, VIZIJA IN CILJI AKADEMIJE

2.1 Poslanstvo in vizija UL AGRFT

Poslanstvo Akademije za gledališče, radio, film in televizijo je primarno usmerjeno k:

- izvajanju univerzitetnih dodiplomskih in podiplomskih študijskih programov za temeljne umetniške poklice s področij gledališča, radia, filma in televizije,
- izvajanju umetniške dejavnosti na področjih gledališča, radia, filma in televizije kot neločljive sestavine izobraževanja za umetniške poklice,
- izvajanju raziskovalne dejavnosti na področju gledaliških, radijskih, televizijskih in filmskih ved.

Akademija svoje poslanstvo izpolnjuje v okrnjenem obsegu, kar je posledica neustrezne visokošolske in kulturne politike, ki ne zagotavljata ustreznih finančnih, prostorskih, tehničnih in kadrovskih pogojev. Zaradi kriterijev, ki pri delitvi finančnih sredstev ne upoštevajo dejanskih potreb za izvajanje umetniške dejavnosti, je izvajanje le-te odvisno predvsem od osebnega angažmaja učiteljev, študentov ter prispevkov zunanjih ustanov, s katerimi UL AGRFT sodeluje. Prav zaradi izjemne angažiranosti zaposlenih in študentov lahko akademija še vedno ohranja visoko raven kakovosti svojega dela.

Univerza v Ljubljani povečuje obseg in kakovost raziskovanja, ima status največje raziskovalne organizacije in osrednjega centra za razvoj umetniške dejavnosti v državi, kar želi ohraniti in utrditi tudi v prihodnjem obdobju, se pa sooča z velikimi razlikami v uspešnosti raziskovalnega dela med posameznimi članicami ter s problemom prevelike razdrobljenosti raziskovalnih zmogljivosti (iz *Strategije Univerze v Ljubljani 2012–2020*). Tako kot se UL sooča z velikimi razlikami med posameznimi članicami tudi akademija občuti neustrezne sistemske rešitve na področju raziskovalne dejavnosti v Sloveniji. Zlasti neurejen sistem raziskovalnih področij in polj pri ARRS omejuje akademijo pri izvajanju raziskovalne dejavnosti v njenem polnem in želenem obsegu.

Vizija Univerze v Ljubljani predvideva, da bo UL leta 2020 prepoznana, mednarodno odprta in odlična raziskovalna univerza, ki ustvarjalno prispeva h kakovosti življenja. Akademija se kot članica UL zaveda vloge, ki jo ima kot izobraževalna ustanova na državni ravni, in skrbno sledi viziji, ki je tudi v prihodnje ostati najpomembnejša in najkvalitetnejša izobraževalna institucija na področjih gledališča, radia, filma in televizije. Z umetniškim snovanjem akademija sledi najsodobnejšim ustvarjalnim tokovom in hkrati prenaša na študente najzlahtnejše izkušnje iz preteklosti. Na področju gledaliških, radijskih, televizijskih in filmskih ved akademija krepi svoj položaj v domačem in mednarodnem raziskovalnem prostoru.

2.2 Dolgoročni cilji

Najpomembnejši dolgoročni cilj UL AGRFT ostaja ustrezna celostna in trajna ureditev prostorske problematike na način, da pridobi prostore, ki bodo omogočili kvalitetnejše delo in razvoj vseh dejavnosti, ki jih UL AGRFT izvaja. Z najemom prostorov na Trubarjevi cesti je akademija sicer delno omilila neustrezno prostorsko situacijo, delno pa jo bo poskušala še s preselitvijo produkcijskih prostorov v stavbo nekdanje Fakultete za kemijo in kemijsko tehnologijo na Aškerčevo 5. Decembra 2016 je bila potrjena predinvesticijska zasnova projekta na UO UL, prav tako smo decembra 2016

sodelovali pri pripravi javnega razpisa za nabavo opreme ter uskladili razporeditev prostorov na projektu Aškerčeve 5. Na stavbi potekajo gradbena dela, ki bodo trajala predvidoma do leta 2020, začetek pouka pa je predviden s štud. letom 2020/2021.

Drugi dolgoročni cilj UL AGRFT je zagotovitev zadostnega obsega financiranja njene javne službe ter uskladitev obsega delovnih obveznosti pedagogov z zakonskimi določili in akademskimi standardi. Cilj na področju raziskovalne dejavnosti je hitrejši razvoj te dejavnosti na UL AGRFT, ki bo mogoč s pridobitvijo večjega obsega sredstev za raziskovanje, z novimi raziskovalnimi programi in projekti ter z aktivnim povezovanjem z zunanjimi raziskovalci.

2.3 Kratkoročni cilji

Cilja na področju študijske in umetniške dejavnosti sta uspešno in kvalitetno izvajanje obstoječih programov 1., 2. in 3. stopnje ter uspešno sodelovanje z okoljem.

Zastavljeni cilji in ocena uspeha pri doseganju zastavljenih ciljev na posameznih področjih delovanja so opisani v nadaljevanju.

3 URESNIČEVANJE CILJEV V LETU 2018

3.1 Izobraževalna dejavnost

Izobraževalna dejavnost je na akademiji potekala v skladu s sprejetimi načrti. AGRFT je v štud. letu 2017/2018 izvajala vse akreditirane študijske programe, in sicer štiri prvostopenjske, osem drugostopenjskih in tretjestopenjski štud. program, in sicer:

- na prvi stopnji: Dramska igra, Dramaturgija in scenske umetnosti, Gledališka režija, Film in televizija,
- na drugi stopnji: Filmsko in televizijsko ustvarjanje, Filmski in televizijski študiji, Oblike govora, Dramaturgija in scenske umetnosti, Dramska igra, Gledališka in radijska režija, Umetnost giba ter Scensko oblikovanje,
- na tretji stopnji: Humanistika in družboslovje (Študiji scenskih umetnosti).

Število vpisanih študentov glede na način študija v štud. letu 2017/18

Stopnja	Redni	Skupaj
1. stopnja	104	104
2. stopnja	85	85
3. stopnja	5	5
Skupna vsota	194	194

V študijskem letu 2017/2018 je bilo na UL AGRFT redno vpisanih na vseh stopnjah študija 194 študentov.

3.1.1 Prva stopnja

Akademija na prvi stopnji izvaja 4 akreditirane univerzitetne študijske programe, in sicer:

- Dramska igra (4-letni štud. program),
- Gledališka režija (4-letni štud. program),
- Film in televizija (3-letni štud. program),
- Dramaturgija in scenske umetnosti (3-letni štud. program).

V letu 2017/18 je izobraževalna dejavnost na prvi stopnji večinoma potekala na treh lokacijah v Ljubljani, in sicer na Trubarjevi 3, Nazorjevi 3 in na Kvedrovi 9, del pa tudi v najetih produkcijskih prostorih Cankarjevega doma, SNG Ljubljana, MGL, Gledališča Glej, Plesnega teatra Ljubljana ipd.

Akademija še vedno ohranja visok odstotek prehodnosti med letniki posameznega programa, v štud. letu 2017/18 je dosegla 91-odstotno prehodnost. Zelo pozitivna sta tudi povprečje števila opravljanj izpitov in povprečen čas študija, zato akademija posebnih ukrepov v zvezi s tem delom izobraževalne dejavnosti v letu 2018 ni sprejela.

V štud. letu 2017/2018 je na prvostopenjskih programih diplomiralo 21 študentov.

3.1.2 Samoevalvacije štud. programov 1. stopnje

V štud. letu 2017/2018 so bile izvedene samoevalvacije študijskih programov prve, druge in tretje stopnje, pri kateri so sodelovali visokošolski učitelji in sodelavci, študenti in strokovne službe. Samoevalvacijska poročila za program so pripravili skrbniki štud. programov.

Del evalvacij študijskih programov bi morali predstavljati tudi rezultati študentskih anket, ki pa tudi za leto 2017/18 niso na voljo zaradi obstoječega sistema anketiranja. Težave s študentskim anketiranjem, na katere akademija opozarja že nekaj let, so predstavljene v poglavju Kakovost.

Samoevalvacije štud. programov so bile opravljene po vsebinah, ki še niso vsebovale večjih sprememb, akreditiranih v letu 2018, zato njihovega učinka v letu 2018 še ni bilo mogoče preveriti. Iz samoevalvacijskih poročil za leto 2017/18, ki sta jih obravnavala in sprejela tudi Komisija za kakovost in Senat, je sicer razvidno, da razhajanj med akreditiranimi vsebinami in izvedbo ni, prav tako so ustrezno zastavljeni cilji programov in načini za njihovo doseganje, nekaj izboljšav, ki so jih predlagali skrbniki v poročilih, pa bo akademija realizirala v skladu s predvidenimi časovnicami.

V letu 2018 so bile na podlagi lanskoletnih samoevalvacij izvedene posodobitve učnih načrtov vseh prvostopenjskih štud. programov, ki so začele veljati s štud. letom 2018/2019.

3.1.3 Druga stopnja

Na drugi stopnji izvaja akademija 8 akreditiranih študijskih programov, ki jih vsako leto razpisuje glede na potrebe na trgu, zanimanje kandidatov za študij in glede na prostorske in druge možnosti. V štud. letu 2017/18 je akademija razpisala in izvajala vseh 8 drugostopenjskih programov:

- Filmsko in televizijsko ustvarjanje,
- Dramska igra,
- Dramaturgija in scenske umetnosti,
- Filmski in televizijski študiji,
- Oblike govora,
- Umetnost giba,
- Gledališka in radijska režija,
- Scensko oblikovanje.

Vsi navedeni programi razen programov Dramska igra ter Gledališka in radijska režija, ki sta enoletna, trajajo dve leti.

Drugostopenjski štud. programi so se izvajali le kot redni študij, skupno število vpisanih študentov na drugostopenjske štud. programe je bilo 85 (med njimi en študent tujec), povprečno število opravljanj izpita na vseh programih je bilo 1,004, študij študentov, ki so diplomirali v 2017/2018, pa je na dveh enoletnih in petih dveletnih programih povprečno (na programu Filmski in televizijski študiji v letu 2017/2018 ni bilo diplomantov) trajal 3,21 leta. V letu 2017/2018 je študij na drugostopenjskih programih zaključilo 29 študentov.

3.1.4 Samoevalvacije štud. programov 2. stopnje

V štud. letu 2017/2018 je bila izvedena samoevalvacija študijskih programov druge stopnje, pri kateri so sodelovali visokošolski učitelji in sodelavci, študenti in strokovne službe. Samoevalvacijska poročila za programe so pripravili skrbniki štud. programov, obravnavala in sprejela pa sta jih tudi Komisija za kakovost in Senat. Izboljšave, ki so jih predlagali skrbniki v poročilih, bo akademija realizirala v skladu s časovnicami, ki so jih predvideli skrbniki programov.

Del evalvacij študijskih programov bi morali predstavljati tudi rezultati študentskih anket, ki pa tudi za leto 2017/18 niso na voljo zaradi obstoječega sistema anketiranja. Težave s študentskim anketiranjem, na katere akademija opozarja že nekaj let, so predstavljene v poglavju Kakovost.

V letu 2018 so bile na podlagi lanskoletnih samoevalvacij izvedene posodobitve učnih načrtov vseh drugostopenjskih štud. programov, ki so začele veljati s štud. letom 2018/2019, ter spremembe nekaterih obveznih sestavin štud. programov Filmsko in televizijsko ustvarjanje, Filmski in televizijski študiji ter Umetnost giba, ki so bile akreditirane v letu 2018, veljati pa bodo začele s štud. letom 2019/2020.

3.1.5 Tretja stopnja

Akademija izvaja doktorski študij v okviru *Interdisciplinarnega doktorskega štud. programa Humanistika in družboslovje*, čigar nosilki sta Filozofska fakulteta UL in Fakulteta za družbene vede UL, s področjem *Študiji scenskih umetnosti*.

Od leta 2013, ko smo začeli z izvajanjem študija, smo pridobili že nekaj izkušenj z organizacijo in izvedbo tretjestopenjskega programa, na podlagi katerih ocenjujemo, da je področje Študiji scenskih umetnosti v celoti usklajeno s strukturo in organizacijo programa Humanistika in družboslovje, da v veliki meri dosegamo zastavljene cilje in da naši doktorandi pridobijo kompetence, ki jim omogočajo suvereno delovanje v Sloveniji na področju teorije scenskih umetnosti ter enakovredno vključitev v znanstveno in strokovno delo v tujini.

V štud. letu 2017/18 je bilo v program vpisanih 5 študentov.

3.1.6 Zanimanje kandidatov za študij na akademiji

Med aktivnosti za spremljanje kakovosti štud. programov je na akademiji vključeno tudi spremljanje zanimanja za študij. Ugotavljamo, da je zanimanje za študij v študijskih programih akademije še vedno zelo visoko, o čemer pričata zelo obiskani informativni dnevi ter povabila srednjih šol za predstavitev programov njihovim dijakom.

Drugostopenjski štud. programi, ki pomenijo neposredno nadaljevanje vsebin iz 1. stopnje (Dramska igra, Gledališka in radijska režija, Dramaturgija in scenske umetnosti, Filmsko in televizijsko ustvarjanje) so zaradi nujnega predznanja oz. poznavanja vsebin manj dostopni kandidatom z drugotno izobrazbo in zato tudi manj zanimivi za diplomante z drugih področij. Kljub temu se informativnega dneva za te programe vsako leto udeleži več kandidatov, kot je razpisnih mest. Akademija namreč zaradi kadrovskih in prostorskih omejitev ne izvaja vseh drugostopenjskih programov vsako leto, pa tudi število razpisnih mest na teh programih je minimalno.

Na podlagi *Analize vpisa* v prvostopenjske študijske programe, ki jo za vsako študijsko leto pripravi Vpisna služba UL, za obdobje 2013/14–2017/18 ugotavljamo v zvezi z zanimanjem za študij na naših štud. programih, da je bilo v opazovanih letih število prijav na prvostopenjske študijske programe večje, kot je bilo število razpisanih mest za posamezni program (podatki so za 1. prijavni rok):

leto	Dramska igra			Gledališka režija			Dram. in scen. umetn.			Film in televizija		
	R	P	S	R	P	S	R	P	S	R	P	S
13/14	12	124	6	4	13	2	6	9	4	12	39	8
14/15	12	122	8	4	13	2	6	12	5	12	39	10
15/16	12	122	11	4	8	1	6	7	5	12	53	11
16/17	12	126	10	4	11	2	6	10	4	12	49	8
17/18	12	142	11	4	14	0	6	10	4	12	43	9

Legenda:

- R: razpisano število mest,
- P: število prijav v 1. prijavnem roku,
- S: število sprejetih v program

V štud. letu 2017/18 je bil presežek prijav treh štud. programov, ki jih izvaja akademija, med najvišjimi v primerjavi z vsemi akreditiranimi in razpisanimi študijskimi programi v državi; na prvem in drugem mestu sta bila po številu preseženih prijav študijska programa Dramska igra ter Film in televizija, na osmem mestu pa program Gledališka režija.

3.1.7 Promocije študijskih programov

Ne glede na visoko zanimanje kandidatov za študij pa na akademiji vsako leto načrtujemo tudi določene aktivnosti v zvezi s promocijo programov. Zaenkrat so možnosti za institucionalne organizirane predstavitve študijskih programov potencialnim kandidatom omogočene le za prvostopenjske programe, saj gimnazije in druge srednje šole vsako leto organizirajo srečanja, na katerih visokošolskih zavodi lahko predstavijo svoje programe.

Akademija je v letu 2017/2018 svoje študijske programe predstavila na informativnih dnevih ter na gimnazijah v Novem mestu in Škofji Loki ter na Srednješolskem centru v Celju.

Posredno akademija promovira svoje programe preko projektov, v katerih sodeluje z domačim okoljem (gl. poglavje Sodelovanje z okoljem v okviru izobraževalne in umetniške dejavnosti), ter z javnimi umetniškimi predstavitvami, ki nastanejo v študijskem procesu.

3.1.8 Izdane publikacije v okviru študijske dejavnosti v letu 2018

- **ADEPT – Revija sodobnih gledaliških in filmskih ustvarjalcev**, letnik 4, številka 2, 2017/18. Februar 2018.
- **ADEPT – Revija sodobnih gledaliških in filmskih ustvarjalcev**, letnik 5, številka 1, 2018/19. December 2018.
- **Znanstvena monografija *Medmedijsko in medkulturno nomadstvo: o vezljivosti medijev in kultur v sodobnih uprizoritvenih praksah***. Izšla v založništvu UL AGRFT in izdajateljstvu Znanstvene založbe UL FF. November 2018.
- **Gledališki list AGRFT**
Študijsko leto 2017/18, zimski semester
Letnik V, številka 1
Število strani: 64
Naklada: 350 izvodov
Tisk: Kubelj d.o.o.
Tiskarna Univerze Ljubljana
- **Gledališki list AGRFT**
Študijsko leto 2017/18, poletni semester
Letnik V, številka 2
Število strani: 90
Naklada: 400 izvodov
Tisk: Kubelj d.o.o.
Tiskarna Univerze Ljubljana

3.2 Internacionalizacija v izobraževalni dejavnosti

UL AGRFT je tudi v letu 2018 nadaljevala s članstvom v mednarodnih organizacijah: »ELIA«, »CILECT« (mednarodno združenje filmskih šol) in njene evropske asociacije GEECT, v okviru »FIRT/IFTR« (International Federation for Theatre Research) pa je sodelovala z individualnim članstvom vodje raziskovalne skupine in predstojnika CTF.

AGRFT se v mednarodni prostor vključuje z intenzivnimi gostovanji na filmskih in gledaliških festivalih, z gostovanji pedagogov na tujih visokošolskih in umetniških zavodih, z udeležbo na mednarodnih konferencah in simpozijih, z izmenjavo študentov in s sodelovanjem v mednarodnih projektih.

3.2.1 Mednarodne pogodbe o sodelovanju

Najuspešnejši mednarodni program, v katerem aktivno sodeluje akademija, je program Erasmus+, ki omogoča izmenjavo zaposlenih in študentov na partnerske institucije na osnovi pogodb o sodelovanju. V letu 2018 je bila nova pogodba sklenjena z Univerzo v Koelnu, sicer pa so zaposleni in študenti lahko opravili gostovanje v programu Erasmus+ na 22 partnerskih institucijah:

- Akademija dramske umjetnosti, Zagreb, Hrvaška,
- Oslo National Academy of the Arts, Norveška,
- Academy of Performing Arts in Prague (DAMU), Češka,
- Lillehammer University college/The Norwegian Film School, Norveška,
- University of Antwerp, Belgija,
- Academy of Arts Banska Bystrica, Slovaška,
- Freie Universitaet Berlin, Nemčija,
- Academy of Performing Arts Bratislava (VŠMU), Slovaška,
- Janaček Academy of Music and Performing Arts in Brno, Češka,
- University Of Theatre and Film Arts Budapest, Madžarska,
- Justus-Liebig Universitaet Giessen, Nemčija,
- Istanbul Arel University, Turčija,
- Dokuz Eylul University/Faculty of Fine Arts, Turčija,
- The Academy of Music and Dramatic Arts, Southern Denmark, Odense, Danska
- University of Tartu, Tartu, Estonija,
- University of Cologne – Institut of Media Culture and Theatre, Nemčija,
- Norwegian University of Science and Tehnology, Trondheim, Norveška,
- UKIM, Faculty of Dramatic Arts, Skopje, Makedonija,
- Lithuanian Academy of Music and Theatre, Vilna, Litva
- Akademija primijenjenih umjetnosti, Rijeka, Hrvaška,
- Academy of Fine Arts of Lecce (Accademia di belle arti di Lecce), Lecce, Italija,
- National Academy for Theatre and Film Arts – NATFA, Sofija, Bolgarija.

Mednarodno sodelovanje akademije poteka tudi na podlagi 11 bilateralnih oz. multilateralnih sporazumov o sodelovanju, ki jih je AGRFT sklenila z naslednjimi akademijami in umetniškimi šolami s področja nekdanje Jugoslavije, in sicer:

- Akademija dramske umjetnosti u Zagrebu,
- Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu,
- Umjetnička akademija u Osijeku Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera,
- Fakultet dramskih umetnosti u Beogradu,
- Akademija umetnosti Novi Sad Univerziteta u Novom Sadu,
- Fakultet umetnosti Univerziteta u Prištini,
- Akademija dramskih umjetnosti u Tuzli,
- Akademija scenskih umjetnosti Sarajevo,
- Akademija umjetnosti Univerziteta u Banjoj Luci,
- Fakultet dramskih umjetnosti Cetinje,
- Fakultet za dramski umetnosti Univerziteta Sv. Kiril in Metodij, Skopje.

3.2.2 Mednarodna izmenjava študentov

V študijskem letu 2017/2018 so na akademiji v okviru programa Erasmus+ gostovali 4 študentje, in sicer študentka iz Turčije (v 1. in 2. sem.), študent in študentka iz Slovaške (1., sem., 2. sem.) ter študentka iz Nemčije (2. sem.). V okviru istega programa so 4 domače študentke opravile praktično usposabljanje na Češkem, v Italiji, Nemčiji in Grčiji, ena študentka pa je praktično usposabljanje na podlagi sklenjenega dogovora o sodelovanju opravljala v čilski organizaciji.

Priznavanje v tujini opravljenih obveznosti

Postopek priznavanja v tujini opravljenih obveznosti je utečen in formaliziran; študentu se v tujini opravljene obveznosti priznajo kot opravljena študijska obveznost v matičnem programu. Študent pred odhodom v tujino seznanil nosilce predmetov z obveznostmi, ki jih namerava opraviti na tuji instituciji, in od njih pridobi informacije o možnem številu priznanih ECTS po vrnitvi iz gostovanja.

V štud. letu 2017/2018 je akademija študentom, ki so v okviru izmenjavnega programa opravili študijske obveznosti na partnerski instituciji, te priznala kot opravljene v matičnem programu v celoti.

3.2.3 Gostovanja AGRFT na filmskih in gledaliških festivalih v tujini

Delo Akademije za gledališče, radio, film in televizijo je v mednarodnem prostoru zelo prepoznavno, kar dokazujejo tudi stalna vabila na številne domače in mednarodne gledališke in filmske festivale ter uspehi, ki jih akademija na njih dosegla.

Akademija je v letu 2018 gostovala na 24 tujih festivalih:

Št.	IME FESTIVALA	KRAJ GOSTOVANJA	ČAS GOSTOVANJA	NASLOV PREDSTAVE/FILMA
1.	28. mednarodni festival gledaliških šol SETKANI/ENCOUNTER 2018	Brno (Češka)	april 2018	Tumor v glavi (Jovo na novo)
2.	22. International Festival of Theatre Schools Istrapolitana Project 18	Bratislava (Slovaška)	junij 2018	Se mi vsaj ni treba poljubljati
3.	22. mednarodni gledališki festival Dostojevskega 2018 / Международный театральный фестиваль Достоевского 2018	Nižni Novgorod (Rusija)	november 2018	Zločin in kazen
4.	Pune International Film Festival	Pune (Indija)	januar 2018	Oropana duša / Robbed Soul
5.	Cilect Prize Competition 2018	Sofija (Bolgarija)	april 2018	Anja Ganja / Anja Ganja Prazne sobe / Empty Rooms
6.	Visegrad Film Forum (VFF)	Bratislava (Slovaška)	april 2018	Slastni gnus / The Delicious Disgust Jogi in škatla / Jogi and a Box Čevljarna / Shoemaker
7.	Slow Film Festival	Eger (Madžarska)	maj 2018	Čevljarna / Shoemaker

				Kar ostane / What Remains
8.	Zsigmond Vilmos International Film Festival 2018	Szeged (Madžarska)	maj 2018	Čevljarna / Shoemaker Kar ostane / What Remains
9.	2018 Top Indie Film Awards (June Edition)	online	junij 2018	Risk / Risk
10.	Tel-Aviv International Student Film Festival 2018	Tel Aviv (Izrael)	junij 2018	Čevljarna / Shoemaker
11.	65. Pula Film Festival	Pula (Hrvaška)	julij 2018	Kar ostane / What Remains Še sreča! / Lucky for us!
12.	Mindfield Film Festival - August 2018	Albuquerque (ZDA)	avgust 2018	Risk / Risk
13.	Toronto International Film Festival	Toronto (Kanada)	september 2018	Posledice / Consequences
14.	Miskolc International Film Festival	Miskolc (Madžarska)	september 2018	Posledice / Consequences
15.	Alternative Film festival	Toronto (Kanada)	september 2018	Zgodovina zapuščanja / History of abandonment
16.	Leskovački internacionalni festival filmske režije - LIFFE	Leskovac (Srbija)	september 2018	Kar ostane / What Remains Spran / Washed Out Risk / Risk
17.	Athens International Film Festival	Atene (Grčija)	september 2018	Posledice / Consequences
18.	International Cinematographers' Film Festival "Manaki Brothers"	Bitola (Makedonija)	september 2018	Čevljarna / Shoemaker
19.	BFI London Film Festival	London (Velika Britanija)	oktober 2018	Posledice / Consequences
20.	Astra Film Festival	Sibiu (Romunija)	oktober 2018	Konec / The End
21.	17. International Student Film and Video Festival of Beijing Film Academy (ISFVF)	Peking (Kitajska)	oktober 2018	Čevljarna / Shoemaker
22.	1st Global University Students Film Festival	Hong Kong (Hong Kong / Kitajska)	november 2018	Kar ostane / What Remains
23.	CAMERIMAGE Film Festival	Bydgoszcz (Poljska)	november 2018	Lov na race / Duck Hunting Trst je naš! / Trieste is Ours Benjamin / Benjamin Prespana pomlad / The Springtime Sleep Male ribe / Little Fish Ljubljana–München 15:27 / Ljubljana–München 15:27 K.A.O.S. / C.H.A.O.S. Domov k spominu / Back To The Memories

				Zamejen / Bordered Anja Ganja / Anja Ganja
24.	Short Film Festival Court c'est Court	Cabrières d'Avignon (Francija)	november 2018	Zamejen / Bordered

3.2.4 Gostovanja pedagogov AGRFT na tujih izobraževalnih oz. raziskovalnih inštitucijah

V letu 2018 je 5 pedagogov AGRFT gostovalo na 7 tujih visokošolskih institucijah:

- izr. prof. dr. Aldo Milohnič je 27. aprila 2018 gostoval na Univerzi na Reki, Akademiji uporabnih umetnosti, kjer je imel predavanji Artistic Immunity and Possibilities of Creative Resistance by Law in Artivism – Aesthetic and Politics of the Artistic Activism,
- izr. prof. dr. Barbara Orel je gostovala na University of Tartu (Estonija). V dneh med 7. in 9. majem 2018 je za študente 1. in 2. stopnje različnih smeri na Faculty of Arts and Humanities izvedla štiri predavanja o gledališču, skupnosti in oblikovanju občinstev v uprizoritvenih umetnostih. V mesecih med 20. 6. in 20. 9. 2018 je na Institute for Cultural Research na tej univerzi opravljala raziskovalno delo in primerjalno analizo o politikah uprizarjanja v sodobnem estonskem in slovenskem gledališču,
- izr. prof. dr. Barbara Orel je med 7. novembrom in 7. decembrom 2019 opravljala raziskovalno in pedagoško delo na Filozofski fakulteti Univerze v Sarajevu, kjer je na Oddelku za primerjalno književnost in bibliotekarstvo in Oddelku za slovanske jezike in literaturo izvedla tudi cikel predavanj o eksperimentalnih gledaliških praksah na Slovenskem in medkulturnem uprizarjanju,
- izr. prof. dr. Igor Koršič je gostoval v programu Artistic research program za Norveško filmsko šolo. Gostovanje je potekalo od 21. do 22. septembra 2018 v Bergnu, Norveška,
- izr. prof. mag. Alida Bevk je od 16. do 19. aprila 2018 gostovala kot gostujoča profesorica preko Erasmus programa na Khio Oslo, Norveška,
- izr. prof. mag. Alida Bevk je maja 2018 gostovala kot gostujoča profesorica na igralski akademiji Cluj-Napoca, Romunija,
- izr. prof. Sebastijan Horvat je marca 2018 vodil delavnico za študente druge stopnje gledališke igre na državni zueriški akademiji ZHDK »Guernica – naše ogledalo«, kjer so se ukvarjali s tehniko subverzivne afirmacije kot tehniko političnega gledališča.

3.2.5 Gostovanja domačih in tujih strokovnjakov, umetnikov in pedagogov v pedagoškem procesu

Pomemben del za kakovost študijskih vsebin predstavlja vključevanje domačih in tujih priznanih strokovnjakov, umetnikov in pedagogov v pedagoški proces, čeprav se tovrstne možnosti zaradi finančne podhranjenosti vsako leto krčijo.

V letu 2018 je v pedagoškem procesu na 1. in 2. stopnji sodelovalo 27 tujih in domačih strokovnjakov, umetnikov oz. pedagogov, in sicer:

- prof. dr. Andreas Leben iz univerze v Gradcu je maja 2018 gostoval v seminarju iz slovenske dramatike III in zgodovine drame I-III (1 DSU),

- dramaturg in dramatik Nebojša Pop Tasić je januarja in oktobra–novembra sodeloval v pedagoškem procesu v okviru predmeta Praktična dramaturgija (1 DSU),
- režiserka in umetniška direktorica MGL Barbara Hieng Samobor je februarja–aprila sodelovala v pedagoškem procesu pri predmetu Praktična dramaturgija (1 DSU),
- režiser in umetniški koordinator SSG Trst Igor Pison je aprila in maja sodeloval pri izvedbi predmeta Praktična dramaturgija (1 DSU),
- izr. prof. dr. Gregor Pompe (UL FF) je aprila in novembra gostoval v seminarju za dramaturgijo II-III (1 DSU) in v okviru predmeta Dramaturgija kot scenska praksa (2 DSU) na temo operna dramaturgija in kritika,
- Vesna Jurca Tadel, vodja sektorja za umetnost na MK RS, je oktobra gostovala v okviru predmeta Dramaturgija kot scenska praksa (2 DSU) na temo status samozaposlenega v kulturi,
- Nevenka Koprivšek, umetniška direktorica zavoda Bunker, je decembra gostovala v okviru predmeta Dramaturgija kot scenska praksa (2 DSU) na temo umetniške produkcije,
- mag. Martina Peštaj, urednica otroškega in mladinskega programa na TV Slovenija, je decembra gostovala v okviru predmeta Dramaturgija kot scenska praksa (2 DSU) na temo otroškega in mladinskega programa TVS,
- Robert Walzl, direktor Mini teatra, je decembra gostoval v okviru predmeta Dramaturgija kot scenska praksa (2 DSU) na temo predstavitve Mini teatra,
- vodja mednarodnih odnosov in direktorica Festivala slovenskega filma Jelka Stergel je v mesecu januarju 2018 izvedla seminar pri predmetu Slovenski AV-prostor,
- režiser in scenarist Luka Marčetič je maja 2018 izvedel dve predavanji pri predmetu Scenaristika za nove medije,
- Nataša Bučar, direktorica SFC, se je januarja 2018 s študenti Filmskega in televizijskega ustvarjanja pri predmetu Mednarodne koprodukcije pogovarjala o delovanju Slovenskega filmskega centra,
- januarja 2018 je pri predmetu Mednarodne koprodukcije gostoval scenarist in režiser Žiga Virc in vodil pogovor o svojem koprodukcijskem filmu *Houston, imamo problem!*,
- režiser Boris Dolenc, zaposlen pri podjetju Outfit7 (risani filmi *Govoreči Tom*), je maja 2018 izvedel predavanje pri predmetu Scenaristika za nove medije,
- režiser Matevž Luzar je maja in junija 2018 izvedel dve predavanji pri predmetu Scenaristika za nove medije,
- izr. prof. dr. Melita Zemljak Jontes in izr. prof. dr. Alenka Valh Lopert s FF sta 9. 1. 2018 gostovali pri predmetu Jezik in govor 1 s predavanjem *Socialna zvrstnost slovenskega jezika (ob Potrčevem romanu Na kmetih kot literarni predlogi, scenariju za film, celovečernem filmu Rdeče klasje in socialnozvrstno razgibanem besedju v slovarjih)*,
- Irena Tomažin je 3., 8. in 10. 1. 2018 izvedla delavnico za prve letnike Dramske igre pri predmetu Tehnika govora 1 in 3,
- Irena Tomažin je 20. 12. 2018 izvedla delavnico za drugo stopnjo OG pri predmetu Osebni govorni izraz pri oblikovanju besedil in Raziskovanje in oblikovanje igralčevega glasu,
- Meta Hočevar, zaslužna profesorica v pokoju, je v marcu 2018 izvedla štiri delavnice z naslovom *Misliti prostor*,

- Claus Philipp ter Veronica Kaup-Hasler sta v okviru Odprte katedre (16. 3.) vodila pogovor na temo Cristoph Schlingensief: Ausländer raus,
- Center za politično lepoto – artistični kolektiv je vodil delavnico v okviru Odprte katedre (20. 3. do 23. 3.),
- Walid Raad je v okviru Odprte katedre izvedel »performans« Predavanje umetnika (Artist Talk) o delovanju Atlas Group (11. 4.) in predaval o svojem kreativnem procesu: Umetnik na delu (12. 4.),
- Simona Semenič je izvedla predavanje Sodobna pisava in performans v okviru Odprte katedre (12. 12.),
- Bojan Jablanovec je izvedel predavanje Kaj in zakaj uprizarjati? v okviru Odprte katedre (18.12.),
- Mateja Koležnik je bila 21. 12. gostja Odprte katedre, kjer se je s študenti pogovarjala o svojem delu z igralci,
- Gregor Luštek je januarja 2018 izvedel delavnico giba za študente 1. letnika DI in GLR, marca 2018 pa delavnico giba za študente 2. letnika DI in GLR.

3.2.6 Javni razpisi za pospeševanje internacionalizacije

V letih 2017 in 2018 je MIZŠ objavilo javna razpisa, ki spodbujata mobilnost visokošolskih učiteljev. Akademija je na razpis iz leta 2017 prijavila in izvedla 1 gostovanje domače profesorice v tujini, v letu 2018 pa je prijavila tri gostovanja, vendar je UL eno prijavljeno gostovanje zavrnila.

IZOBRAŽEVALNA DEJAVNOST Z INTERNACIONALIZACIJO	
KLJUČNE IZBOLJŠAVE IN DOBRE PRAKSE V PRETEKLEM OBDOBJU	OBRAZLOŽITEV VPLIVA NA KAKOVOST
Ohranjanje raznolikosti študijskih smeri in programov	Povezovanje generacije študentov in razvoj umetniškega potenciala posameznikov
Sodelovanje s profesionalnimi institucijami s področja filma in televizije ter gledališča v Sloveniji	Zahvaljujoč dobrim poslovnim praksam, ki jih UL AGRFT goji s Slovenskim filmskim centrom, Festivalom slovenskega filma, Radiotelevizijo Slovenija ter profesionalnimi gledališči imajo študenti možnost vpogleda v poklicno okolje, ki jih čaka po zaključku izobraževanja
Analize produkcij vseh letnikov, ki jih opravijo pedagogi po izvedenih produkcijah	Evalvacija umetniškega dela pedagogov, tudi tistih, ki niso neposredno vpeti v umetniški pedagoški proces, zato lahko podajo objektivno oceno študentovega umetniškega razvoja
Uspesi v selekcijah mednarodnih festivalov	Izmenjava mednarodnih izkušenj in potrditev umetniške odličnosti
Večja mednarodna vpetost doktorskega študija z vključitvijo predavateljev iz tujine (3. stopnja)	V 2017 in 2018 smo v program vključili nekatere predavatelje iz tujine (Avstrija in Nemčija) kot izvajalce izbirnega predmeta in doktorskega seminarja, kar je okrepilo mednarodno vpetost doktorskega študija.

KLJUČNE SLABOSTI	CILJ(I)	PREDLOGI UKREPOV	KLJUČNE NEVARNOSTI	ODGOVORNOST
Prostorska stiska, pomanjkanje ustreznih prostorov za izvajanje umetniške produkcije, ki je ključen del izobraževanja in študijskega procesa na UL AGRFT	Zagotoviti ustrezne prostore za nemoteno delovanje akademije	Prostorsko stisko rešujemo z izgradnjo prostorov na Aškerčevi 5 v Ljubljani, z najemom produkcijskih prostorov profesionalnih institucij ter z najemom prostorov na Nazorjevi 3 in	Okrnjeno izvajanje dejavnosti akademije	Univerza v Ljubljani

		Kvedrovi 9		
Preveriti možnost, ali je v Statutu in drugih aktih predvidena možnost večkratnega podaljšanja statusa oz. vpisa v isti letnik ob hkratnem mirovanju rokov za opravljanje študijskih obveznosti oz. dokončanje doktorskega študija študentom, ki iz objektivnih razlogov študija ne morejo dokončati v predvidenem času	Zagotoviti ustrezno formalno možnost, da študentje zaključijo dr. študij	Na podlagi izkušnje z našo študentko, ki ima resne zdravstvene težave in ne more opravljati štud. obveznosti v daljšem časovnem obdobju, bomo preverili možnosti za večkratno podaljšanje statusa oz. vpisa v isti letnik ob hkratnem mirovanju rokov za opravljanje študijskih obveznosti oz. dokončanje doktorskega študija študentom, ki iz objektivnih razlogov študija ne morejo dokončati v predvidenem času	Zmanjšanje prehodnosti dr. študentov; opustitev dr. študija	AGRFT

3.3 Raziskovalna in razvojna dejavnost (z internacionalizacijo)

3.3.1 Pregled dela za leto 2018

V raziskovalni skupini UL AGRFT, vodi jo izr. prof. dr. Barbara Orel, so raziskave osredičene z raziskovalnim programom *Gledališke in medumetnostne raziskave* (ARRS, P6-0376). Interdisciplinarno, interinstitucionalno in mednarodno zasnovan raziskovalni program povezuje raziskovalce treh umetniških akademij Univerze v Ljubljani (AGRFT, ALUO, AG). V letu 2018 je skupina začela novo šestletno raziskovalno obdobje (2018–2023), v katerem raziskovanje medumetnostnih povezav in medkulturnih izmenjav v slovenskem prostoru osredinja vprašanje, kakšne učinke imajo oblike institucionalizacije na kulturne formacije.

Raziskovalno delo je vzporedno potekalo v polju temeljnih raziskav s področij teatrologije, študijev scenskih umetnosti, muzikologije in umetnostne zgodovine. Načrt za leto 2018 je bil v celoti izpolnjen, v okviru mednarodnega sodelovanja in organizacije znanstvenih srečanj pa tudi presežen.

Rezultati raziskovalnega programa so bili uspešno predstavljeni na svetovnem kongresu in letnem srečanju mednarodne zveze za gledališke raziskave International Federation for Theatre Research, ki je potekala na Univerzi v Beogradu v dneh med 9. in 13. julijem 2018. Osrednja tema konference *Theatre and Migration (Theatre, Nation and Identity: Between Migration and Stasis)* je vzpostavila integrativni kontekst raziskavam migracij na področju gledališča in scenskih umetnosti. Prav ta aktualna vprašanja so usmerjala raziskave našega raziskovalnega programa (v obdobju 2013–2017), izsledki pa so bili predstavljeni na posebnem panelu z naslovom »From Avant-gardism to Activism: Migrations and Theatre in the Former Yugoslavia«. Zasnoval ga je izr. prof. dr. Aldo Milohnič. Panel, na katerem so referate prispevali dr. Milohnič, prof. dr. Milena Dragičević Šešić (University of Arts in Belgrade) in prof. dr. Ana Stojanoska (Ss. Cyril and Methodius University – Skopje, Faculty of Dramatic Arts), je moderirala prof. dr. Janelle Reinelt (University of Warwick). Tako je bila obenem mednarodni znanstveni javnosti predstavljena tudi znanstvena monografija *Scenske umetnosti, migracije, politika: slovensko gledališče kot sooblikovalec medkulturnih izmenjav* (ur. Barbara Orel), ki jo je Znanstvena založba Filozofske fakultete v letu 2018 objavila v elektronski obliki (v knjižni obliki je izšla leta 2017).

Kongresa IFTR sta se z referatoma udeležili tudi dr. Maja Šorli (v okviru delovne skupine Feminist Research) in mlada raziskovalka Nika Leskovšek (v okviru programa New Scholars' Forum).

Člani raziskovalne skupine so z znanstvenimi prispevki sodelovali tudi na naslednjih mednarodnih konferencah:

1. mednarodna konferenca EASTAP – European Association for the Study of Theatre and Performance z naslovom *Decentering the vision(s) of Europe: the emergence of new forms / Décentrer notre vision de l'Europe: l'émergence de nouvelles formes* (Pariz, Théâtre de la Cité internationale, 26. oktober 2018): dr. Aldo Milohnič in dr. Tomaž Toporišič,
2. *Theatre in Crisis in Europe* (London, Goethe Institute, 27. in 28. april 2018): dr. Maja Šorli,
3. *Back to the Future – Avant-Garde Reclaimed*, mednarodna znanstvena konferenca o srednjeevropskih in vzhodnoevropskih avantgardah v organizaciji Zbigniew Raszewski Theatre Institute, Adam Mickiewicz Institute, Royal Holloway, University of London (London, 16. in 17. november 2018): dr. Tomaž Toporišič,
4. *Macedonian – Slovenian theatre relations (from 1990 until present)*, (Skopje, Fakulteta dramskih umetnosti Skopje, 5. november 2018): dr. Aldo Milohnič, dr. Maja Šorli, dr. Gašper Troha,
5. mednarodna konferenca Slavistični znanstveni premisleki z naslovom *Cankarjev list v cvetu bele krizanteme*, (Oddelek za slovanske jezike in književnosti Filozofske fakultete Univerze v Mariboru in Slavistično društvo, 30. in 31. maj 2018): dr. Tomaž Toporišič,
6. *Kaj je ime?*, mednarodni simpozij v organizaciji zavoda Maska (Ljubljana, Muzej sodobne umetnosti Metelkova, 10. januar 2018): dr. Aldo Milohnič,
7. 16. mednarodni komparativistični kolokvij *Literatura v preseku družbe, družba v preseku literature / The crossroads of literature and social praxis* v organizaciji mednarodnega literarnega festivala Vilenica, Slovenskega društva za primerjalno književnost in Fakultete za humanistične študije Univerze na Primorskem (Ljubljana, 5. in 6. september 2018): dr. Tomaž Toporišič,
8. mednarodni muzikološki simpozij 33. Slovenski glasbeni dnevi: *Vloga nacionalnih opernih gledališč v 20. in 21. stoletju: ob 100. obletnici odprtja Opere Narodnega gledališča v Ljubljani* (Ljubljana, 16. – 18. april 2018): dr. Darja Koter.

Raziskovalci so zasnovali, pripravili in organizirali tri znanstvene simpozije:

- *Stoletje Hlapcev*, simpozij v organizaciji Slovenskega gledališkega inštituta in UL AGRFT, 8. november 2018: vodja dr. Blaž Lukan skupaj z Ano Perne; referate so prispevali 4 člani raziskovalne skupine (dr. Blaž Lukan, dr. Aldo Milohnič, dr. Tomaž Toporišič, dr. Nina Žavbi Milojevič),
- *Simona Semenič: Vsak cuka svojo deličijo*, simpozij v organizaciji UL AGRFT, Slovenskega gledališkega inštituta in revijo Amfiteater, v sodelovanju z mednarodnim festivalom sodobnih umetnosti Mesto žensk in Oddelkom za slovenistiko Filozofske fakultete UL, 8. oktober 2018: vodja simpozija dr. Maja Šorli,
- *Sodobno zborovstvo kot motiv skladateljem in zborovodjem ter izziv izobraževalnemu sistemu. 90 let skladatelja Jakoba Ježa / Contemporary Choir Singing as Motive for Composers and Choir Conductors and Challenge to Educational System*, mednarodni simpozij v organizaciji Akademije za glasbo, 28. november 2018: organizacija in vodja simpozija na Akademiji za glasbo dr. Darja Koter.

V letu 2018 je bil uspešno zaključen tudi bilateralni raziskovalni projekt *Makedonsko-slovenske gledališke vezi (od 1990 do danes)*, ARRS, št. projekta BI-MK/17-18-014, ki sta ga od 1. januarja 2017 do 31. decembra 2018 izvajala UL AGRFT (nosilec: dr. Aldo Milohnič) in Fakulteta za dramske umetnosti, Univerza Sv. Cirila in Metoda v Skopju (nosilka: dr. Ana Stojanoska). Iz raziskovalne skupine AGRFT sta pri projektu sodelovala še dr. Maja Šorli in doc. dr. Gašper Troha. Zaključni dogodek projekta je bil

znanstveni simpozij, ki je potekal v novembru 2018 v Skopju, članki in študije, ki so nastali v okviru tega projekta, pa so bili objavljeni v skupni številki slovenske znanstvene revije *Amfiteater* in makedonske znanstvene revije *Ars Academica* (predstavitelj je bila v decembru v Ljubljani); izšla je v angleškem, slovenskem in makedonskem jeziku.

Člani skupine so sodelovali v mednarodnih raziskovalnih organizacijah: EASTAP – European Association for the Study of Theatre and Performance (dr. Aldo Milohnič kot član izvršnega sveta združenja in obenem kot član uredništva mednarodne znanstvene revije *European Journal of Theatre and Performance*, ki jo izdaja EASTAP), v delovnih skupinah mednarodne zveze za gledališke raziskave IFTR – Feminist Research Group (dr. Maja Šorli), raziskovalni skupini *STEP: Project on European Theatre Systems* (dr. Maja Šorli) in tudi v okviru projekta: *Inovativni pristopi k shranjevanju grafičnih listov in drugih tiskovin na papirju* (Ministrstvo za izobraževanje, znanost in šport, Javni štipendijski, razvojni, invalidski in preživninski sklad Republike Slovenije, Evropska unija - Evropski socialni sklad). Prijavitelj: UL. Izvajalec in nosilec projekta: ALUO. Sodelujoča raziskovalka, pedagoška mentorica: dr. Nadja Zgonik.

Dr. Barbara Orel je opravljala raziskovalno delo na Institute for Cultural Research na University of Tartu (20. 6.–20. 9. 2018). Na tej univerzi je poučevala maja 2018, prav tako na Filozofski fakulteti Univerze v Sarajevu (7. 11.–7. 12. 2018). Dr. Aldo Milohnič je gostoval na Akademiji uporabnih umetnosti na Univerzi na Reki (27. 4. 2018). Dr. Nadja Zgonik je imela javno predavanje v Hagfors Center v Minneapolisu (26. 9. 2018), v organizaciji Augsburg University skupaj z Minnesota Chapter of the Society of Architectural Historians (v okviru programa izmenjave med Univerzo v Ljubljani in Augsburg University).

Dr. Zgonik je za Mestno galerijo v Novi Gorici pripravila kuratorsko razstavo *Futurologija. Kaj lahko umetnost jutri naredi za vas?* (9.–30. marec 2018) Zastavljena je bila kot premislek o vlogi umetnikov kot vizionarjev ali napovedovalcev družbene prihodnosti.

Mlada raziskovalka Nika Leskovšek je bila selektorica Bienala lutkovnih ustvarjalcev Slovenije (v mandatnem obdobju 2017–2019).

3.3.2 Znanstvene objave v štud. letu 2017/2018

Člani skupine so v študijskem letu 2017/18 objavili večje število razprav, med njimi v znanstvenih revijah *Performance Research*, *Forum for World Literature Studies*, *Slavistična revija*, *Primerjalna književnost*, *Amfiteater*, v znanstvenih monografijah pri založbi Palgrave Macmillan, Znanstveni založbi Filozofske fakultete, v Novem Slovenskem biografskem leksikonu (Založba ZRC) in drugod.

Med monografijami velja izpostaviti:

- znanstveno monografijo Tomaža Toporišiča *Medmedijsko in medkulturno nomadstvo: o vezljivosti medijev in kultur v sodobnih uprizoritvenih praksah* (Znanstvena založba Filozofske fakultete, 2018),
- strokovno monografijo Katarine Podbevšek *Govornost literarnih besedil* (Aristej, 2017),
- znanstveno monografijo Darje Koter »--- gode in pleše, da ogenj se kreše«: *90 let Glasbene šole Slavka Osterca Ljutomer: 1927–2017*,
- 6. letnik znanstvene revije *Amfiteater* (glavna in odgovorna urednica: Maja Šorli, izdajatelj: Slovenski gledališki inštitut in UL AGRFT) v obsegu dveh številk:
 - 6.1/2018 – tematska številka *Kastracija političnega* (ur. Tomaž Toporišič) in
 - 6.2/2018 – tematska številka *Makedonsko-slovenske gledališke vezi (od leta 1990 do danes)*, kot skupna številka z makedonsko znanstveno revijo *Ars Academica*.

Znanstvene publikacije, nastale v okviru raziskovalne skupine UL AGRFT, so bile predstavljene na 34. Slovenskem knjižnem sejmu (v Cankarjevem domu, 20.–25. november 2018) v okviru predstavitve osrednjih založnikov s področja gledališča in scenskih umetnosti (Slovenski gledališki inštitut, Mestno gledališče ljubljansko, Zavod Maska, Zavod Emanat in UL AGRFT). V program Debatne kavarne pa je bila vključena tudi razprava »Slovensko gledališče kot prostor medkulturnih izmenjav in medmedijskega nomadstva«, na kateri sta sodelovala Barbara Orel in Tomaž Toporišič.

RAZISKOVALNA DEJAVNOST	
KLJUČNE IZBOLJŠAVE IN DOBRE PRAKSE V PRETEKLEM OBDOBJU	OBRAZLOŽITEV VPLIVA NA KAKOVOST
Okrepljeno sodelovanje članov raziskovalne skupine v mednarodnih raziskovalnih projektih	Omogoča evalvacijo in primerljivost izsledkov raziskav v mednarodnem prostoru ter prispeva k prepoznavnosti slovenske teatrologije, muzikologije in umetnostne zgodovine v tujini
Prenos izsledkov raziskav v pedagoški proces na univerzah v tujini	S povezovanjem bogatimo raziskovalne vsebine in pedagoško delo na različnih članicah UL
Krepitev sodelovanja z znanstvenimi založbami in umetniškimi festivali	Prinaša odmevnost raziskav v širšem družbenem prostoru

KLJUČNE SLABOSTI	CILJ(I)	PREDLOGI UKREPOV	KLJUČNE NEVARNOSTI	ODGOVORNOST
Povečanje fleksibilnosti med pedagoškim in raziskovalnim delom (preobremenjenost s pedagoškim in administrativnim delom)	Kadrovsko okrepiti področje raziskovanja in izboljšati sistem financiranja	Povečanje sredstev za zaposlitev (sistemska izboljšava financiranja)	Preobremenjenosti raziskovalcev s pedagoškim in administrativnim delom	Univerza v Ljubljani, MIZŠ (ARRS)

3.4 Umetniška dejavnost (z internacionalizacijo)

3.4.1 Umetniške produkcije

V štud. letu 2017/2018 so študentje pod mentorstvom pedagogov pripravili in javno prikazali naslednje produkcije:

Študijski programi 1. stopnje

Produkcija I. semestra GLR in DI

Takšne so nas izbrali

Mala gledališka predavalnica AGRFT

Število izvedb: 1

Število obiskovalcev: 15

Produkcija III. semestra GLR in DI

David Mamet: Oleanna

Velika gledališka predavalnica AGRFT

Število izvedb: 5

Število obiskovalcev: 256

Produkcija V. semestra GLR, DI in DSU
William Shakespeare: Zimska pravljica
Cankarjev dom, Dvorana Duše Počkaj
Število izvedb: 5
Število obiskovalcev: 381

Produkcija V. semestra DI
William Shakespeare: Ukročena trmoglavka
MGL, Studio
Število izvedb: 5
Število obiskovalcev: 262

Produkcija VII. semestra GLR in DI
Se mi vsaj ni treba poljubljati
Po motivih Ljubezen dobrega moža, Evropejci, Uršula in Nepredvidljive posledice Howarda Barkerja
SNG Drama Ljubljana, Levi oder
Število izvedb: 7
Število obiskovalcev: 507

Produkcija II. semestra GLR, DI in DSU
Skušnja
Mala gledališka predavalnica AGRFT,
Število izvedb: 4
Število obiskovalcev: 86

Produkcija IV. semestra GLR in DI
Dvoje sva in hkrati eno
Po motivih Ljubiti, Pod perutnico noči in Hišica v cvetju Milana Jesiha
Velika gledališka predavalnica AGRFT
Število izvedb: 5
Število obiskovalcev: 248

Produkcija IV. semestra GLR in DI
Milan Jesih: Srebrno rebro
Klet AGRFT
Število izvedb: 7
Število obiskovalcev: 176

Produkcija VI. semestra GLR in DI
Ivan Cankar: Kralj na Betajnovi
Slovensko mladinsko gledališče, Stara pošta
Število izvedb: 5
Število obiskovalcev: 387

Produkcija VIII. semestra GLR, DI in DSU
Roland Schimmelpfennig: Idomenej
MGL, Veliki oder
Število izvedb: 3
Število obiskovalcev: 427

Produkcije študentov štud. programa Film in televizija

Zaključni filmi / Filmska režija 1

Nikar mi ne pobegni (r: Lana Bregar, s: Izidor Čok, m: Vida Ajdnik, 10'48")¹

Ona išče senco, on čaka (r: Martin Draksler, s: Timon Hozo, m: Nika Otrin, 12')

Ujetnica časa (r: Matej Drobež, s: Tin Meštrović Silvaši, m: Patrik Krajnc, 6'39")

Mrak (r: Sara Polanc, s: Žiga Planinšek, m: Ambrož Pivk, 7'57")

Kratki dokumentarni filmi / Filmska režija 2

Zgodovina zapuščanja (r: Matjaž Jamnik, s: Vid Uršič, m: Daša Bezjak, 31'42")

O luni, mesecu in njenem odsevu (r: Ivana Vogrinc Vidali, s: Gaja Naja Rojec, m: Kristian Božak Kavčič, 21'47")

18,75 (r, s, m: Aleksander Kogoj, 17'36")

TV-drame / Televizijska režija 3

Okusne duše (r: Anže Sobočan, s: Žiga Krajnc, m: Ema Radovan, 22'18")

Živali, pozdrav! (r: Matic Štamcar, s: Tone Konrad, m: Neja Berger, 15'59")

Kratki igrani filmi / Filmska režija 3

Spran (r: Miha Likar, s: Tone Konrad, m: Špela Murenc, 24'57")

Uvajanje (r: Anže Sobočan, s: Sara Ivanov, m: Neja Berger, 19'56")

Trenutek (r: Matic Štamcar, s: Žiga Krajnc, m: Saša Škulj, 16'12")

Kratki animirani film / Filmska režija 3

Ples ljubezni (r: Leo Černic, s: Rok Kajzer Nagode, m: Sara Gjergek, 5'38")

Študijski programi 2. stopnje

Produkcija magistrskega programa Umetnost giba

Erazem

Plaža pri vodotoku Save

Število izvedb: 2

Število obiskovalcev: 57

Produkcija magistrskega programa Gledališka in radijska režija

Starci

Gledališče Glej

Število izvedb: 4

Število obiskovalcev: 220

Produkcija magistrskega programa Gledališka in radijska režija

Satirikonijada

GT22, Intimni oder

Število izvedb: 5

Število obiskovalcev: 135

¹ Legenda kratic: r – režija, s – snemanje, m – montaža.

Produkcija magistrskega programa Umetnost giba

Blitz kids

Galerija ŠKUC

Število izvedb: 2

Število obiskovalcev: 114

Produkcija magistrskega programa Gledališka in radijska režija

Hlapec Jernej in njegova pravica

Cankarjev dom, Štihova dvorana

Število izvedb: 2

Število obiskovalcev: 372

Produkcija magistrskega programa Gledališka in radijska režija

Šakuntala 117, spominjanje ljubezni

KD Šempas in Švicarija

Število izvedb: 3

Število obiskovalcev: 80

Produkcija magistrskega programa Umetnost giba

Ufuri!

Velika gledališka dvorana AGRFT

Število izvedb: 2

Število obiskovalcev: 82

Produkcija magistrskega programa Oblike govora

Živela je ženska

Klet AGRFT

Število izvedb: 3

Število obiskovalcev: 103

Produkcija magistrskega programa Umetnost giba

YaaMaam

Ker je bilo, kar je bilo

Plesni teater Ljubljana

Število izvedb: 1

Število obiskovalcev: 45

Produkcija magistrskega programa Umetnost giba

Prah

Mala gledališka dvorana AGRFT

Število izvedb: 2

Število obiskovalcev: 60

Produkcije magistrskega programa Filmsko in televizijsko ustvarjanje

Kratki igrani filmi – smer Filmska režija

Assunta (r: Ester Ivakič, s: Fabris Šulin, m: Olga Michalik, 17'56")

Iva, 24 (r: Hanna Szentpeteri, s: Sašo Štih)

Nežka (r: Gaja Möderndorfer, s: Dejan Ulaga, m: Neja Berger, 14'29")

Celovečerni igrani film – smer Filmska režija

Posledice (r: Darko Štante, s: Rok Kajzer Nagode, m: Sara Gjergjek, 95')

Igrana AV-dela – smer Televizijska režija

Risk (r: Tina Novak, s: Dejan Ulaga, m: Andrej Avanzo, 19'37")

Butalci (r: Aljaž Bastič, s: Fabris Šulin, m: Neja Berger, 30'15")

Garderoba (r: Ema Muc)

V štud. letu 2017/2018 so bile javno prikazane tudi 4 gledališke predstave (v 35 ponovitvah), ki so nastale v prejšnjih študijskih letih:

Produkcija magistrskega programa Dramska igra

Naj gre vse v pi ali kako sem si zapomnil 3141 decimalk

Cankarjev dom

Število izvedb: 7

Število obiskovalcev: 1763

Gimnazija Poljane

Število izvedb: 1

Število obiskovalcev: 214

KD Slovenske Konjice

Število izvedb: 5

Število obiskovalcev: 732

KD Velenje

Število izvedb: 4

Število obiskovalcev: 742

Litija

Število izvedb: 1

Število obiskovalcev: 87

Produkcija magistrskega programa Gledališka in radijska režija

Zločin in kazen

LGL

Število izvedb: 9

Število obiskovalcev: 469

Produkcija magistrskega programa Umetnost giba

Kamniti čevlji

LGL

Število izvedb: 1

Število obiskovalcev: 50

Odprta plesna scena

Število izvedb: 1

Število obiskovalcev: 50

Festival poletje v NUK-u

Število izvedb: 1

Število obiskovalcev: 60

Produkcija magistrskega programa Oblike govora

S trebuhom za kruhom

SiTi Teater

Število izvedb: 1
Število obiskovalcev: 50
Kulturni center Kočevje
Število izvedb: 2
Število obiskovalcev: 300
Antonov dom
Število izvedb: 1
Število obiskovalcev: 100
Dom II. Slovenskega tabora, Žalec
Število izvedb: 1
Število obiskovalcev: 200

Filmi, ki so nastali v študijskem procesu, so bili prikazani na 17 filmskih dogodkih v pomembnih slovenskih kinematografih:

1. Slovenska kinoteka: Diplomski filmi AGRFT: **Anja Ganja, Čevljarna, Kar ostane, Še sreča!**, Ljubljana, marec 2018,
2. Kino Bežigrad: Diplomski filmi AGRFT: **Anja Ganja, Čevljarna, Kar ostane**, Ljubljana, april 2018,
3. Združenje filmskih snemalcev Slovenije - IRIS 2017: **Anja Ganja, Čevljarna, Kar ostane**, Ljubljana, april 2018,
4. KMKC Kompleks: Kratki filmi študentov AGRFT: **Še sreča!**, Ravne na Koroškem, maj 2018,
5. Slovenska kinoteka: Dokumentarni filmi AGRFT: **Ati, Prazne sobe, Sestreljeni, Akademija**, Ljubljana, maj 2018,
6. Kinodvor: Diplomski filmi AGRFT 2017: **Anja Ganja, Čevljarna, Kar ostane, Še sreča!**, Ljubljana, maj 2018,
7. Center Banffy – Poletje v Lendavi: **Konec**, Lendava, junij 2018,
8. Kulturno društvo Myra Locatelli - posebna projekcija: **Zgodovina zapuščanja**, Volče, julij 2018,
9. Trnfest 2018: **Zgodovina zapuščanja**, Ljubljana, avgust–september 2018,
10. Klub Ajdovskih študentov in dijakov – Kinodejka: Večer kratkih filmov: **Anja Ganja, Ati, Prazne sobe, Sestreljeni, Akademija**, Ajdovščina, avgust 2018,
11. Izobraževalno srečanje Društva za fibromialgijo – posebna projekcija: **Zgodovina zapuščanja**, Laško, oktober 2018,
12. Grajski park Polhov Gradec: premiera izvirnega TV-muzikala **Butalci**, Polhov Gradec, oktober 2018,
13. Mednarodni dan animiranega filma: **Ples ljubezni**, oktober 2018,
14. Fakulteta za elektrotehniko UL: projekcija izvirnega TV-muzikala **Butalci**, Ljubljana, oktober 2018,
15. Kinodvorana Delavskega doma Trbovlje: premiera izvirnega TV-muzikala **Butalci**, Trbovlje, november 2018,
16. Filmski studio VIBA FILM – Dan odprtih vrat: **Anja Ganja, Čevljarna, Risk, Spran, Še sreča!**, Ljubljana, december 2018,
17. Slovenska kinoteka – Noč kratkih filmov 2018: **Ples ljubezni, Risk**, Ljubljana, december 2018.

3.4.2 Gostovanja na festivalih

Akademija je s svojimi produkcijami v letu 2018 gostovala na 24 tujih festivalih v 18 državah (za seznam gl. Gostovanja AGRFT na filmskih in gledaliških festivalih v tujini) ter na 8 domačih gledaliških in filmskih festivalih, in sicer:

1. na **Tednu slovenske drame** v Kranju (april 2018) so sodelovali študenti 1. letnika 1 DSU z bralnimi uprizoritvami svojih dramskih besedil pod mentorskim vodstvom izr. prof. mag. Žanine Mirčevske,
2. študenti DSU so sodelovali na **Festivalu Borštnikovo srečanje** pri vodenju pogovorov po predstavah v programskem sklopu Študentsko gledališče,
3. na **Festivalu Borštnikovo srečanje** (okt. 2018) so sodelovale 3 gledališke predstave AGRFT (*Dvoje sva in hkrati eno, Srebrno rebro* in *Se mi vsaj ni treba poljubljati*),
4. na **16. Mednarodnem festivalu uprizoritvenih umetnosti – Rdeči revirji** v Hrastniku (maj 2018) sta gostovala študentska filma *Misli* in *Podpišite tukaj*,
5. na **Festivalu kratkega filma v Ljubljani – FeKK** (avgust 2018) so bili prikazani 4 študentski filmi: *Assunta, Kar ostane, Ples ljubezni* in *Spran*,
6. na **Mednarodnem festivalu dokumentarnega filma DOKUDOC**, ki je potekal konec avgusta in v začetku septembra 2018 v Mariboru, so bili prikazani: *Sestreljeni, Zgodovina zapuščanja, O luni, mesecu in njunem odsevu*,
7. na najpomembnejšem domačem filmskem festivalu – **21. Festivalu slovenskega filma**, ki je potekal septembra 2018 v Portorožu, je sodelovalo 11 študentskih filmov: *Čevljarna, Kar ostane, Še sreča!, Ples ljubezni, Nežka, Posledice, Zgodovina zapuščanja, O luni, mesecu in njunem odsevu, Spran, Assunta, Risk*,
8. na festivalu **24th Ljubljana LGTB Film Festival** (nov.–dec. 2018) je bil prikazan film *Posledice*,
9. na **Mednarodnem festivalu animiranega filma ANIMATEKA**, ki je potekal decembra 2018 v Ljubljani, je gostoval film *Ples ljubezni*.

3.4.3 Prejete nagrade za umetniško delo

V letu 2018 so študenti prejeli naslednje **domače nagrade**:

1. **Ana Obreza** je prejela Prešernovo nagrado UL AGRFT za mag. delo **Ustvarjenje: Ustvari v stvari / Stvarjenje** (mentorica izr. prof. mag. Žanina Mirčevska),
2. **Kaja Novosel** je prejela Prešernovo nagrado UL AGRFT za dipl. delo **Moja polja, polna sreče** (mentorica izr. prof. mag. Žanina Mirčevska),
3. **Jakob Ribič** je prejel Prešernovo nagrado UL AGRFT za dipl. delo **Umetnost v funkciji spotika** (mentor doc. dr. Gregor Moder),
4. **Maša Pelko** je prejela Grumovo nagrado za mlado dramatičarko na TSD v Kranju za besedilo »Kraljevi otroci« (mentorica izr. prof. mag. Žanina Mirčevska),
5. **Matic Valič** je prejel študentsko Severjevo nagrado za vlogo **Kantorja** v Kralju na Betajnovi,
6. **Gregor Podričnik** je prejel študentsko Severjevo nagrado za vlogo **Leontesa** v Zimski pravljici,
7. **Evin Hadžialjević** je prejela nagrado za mag. produkcijo **Kakor dih** na festivalu Živa 2018,
8. Gaja **Filač, Klara Kuk, Ivana Percan Kodarin, Tina Resman, Lea Mihevc, Domen Novak, Veronika Železnik, Klemen Kovačič, Gašper Lovrec, Filip Mramor, Jure Žavbi, Živa Bizovičar** – študentje 1. letnika DI1 in GLR1 – ter izr. prof. mag. Uršula Teržan) so za produkcijo **Vaja** prejeli Zlato priznanje na festivalu Živa 2018,
9. **Darko Štante** je za film **Posledice** na 21. Festivalu slovenskega filma prejel sledeče nagrade: vesno za najboljšo režijo, za najboljšo glavno moško vlogo, za najboljšo stransko moško vlogo in nagrado občinstva,
10. **Vid Hajnšek** je na Festivalu KINO! 2017 za film **Konec** prejel Priznanje Franceta Brenka za izjemne dosežke na področju filmske kulture,
11. **Rok Kajzer Nagode** je za film **Kar ostane** prejel IRIS 2017 nagrado za študentski film, ki jo podeljuje Združenje filmskih snemalcev Slovenije,
12. **Leo Černic** je na Mednarodnem dnevu animiranega filma prejel Nagrado DSAF za študijski film **Ples ljubezni**,

13. **Gaja Möderndorfer** je prejela Prešernovo nagrado UL AGRFT za magistrski kratki igrani film **Nežka**,
14. **Iza Strehar** je prejela Prešernovo nagrado UL AGRFT za magistrsko delo **Rožnato življenje**.

Prejete tuje nagrade v letu 2018:

- na mednarodnem festivalu Istropolitana v Bratislavi je predstava **Se mi vsaj ni treba poljubljati** v produkciji VII. semestra, režija Dorian Šilec Petek, prejela dve nagradi, in sicer: **Best devised work** in **Best direction**,
- film **Risk** (režija: Tina Novak, montaža: Andrej Avanzo) je v letu 2018 prejel:
 - nagrado **Best Editing** na festivalu 2018 Top Indie Film Awards (June Edition),
 - nagrado **Best Short Film** na festivalu Mindfield Film Festival - August 2018 ter
 - nagrado **»Radomir Bajo Šarakovič« za najboljšo režijo študijskega filma** na festivalu Leskovački internacionalni festival filmske režije – LIFFE.

Akademija že vrsto let poudarja, da zaradi visokošolske in kulturne politike, ki ne zagotavlja ustreznih finančnih, prostorskih, tehničnih in kadrovskih pogojev za njeno delovanje, svoje poslanstvo izvaja zgolj zaradi nadpovprečnega angažmaja zaposlenih na AGRFT (prim. npr. podatke o številu zaposlenih, o povprečni pedagoški tedenski obremenitvi pedagogov ipd.) in študentov ter prispevkov sorodnih strokovnih neizobraževalnih institucij.

UMETNIŠKA DEJAVNOST	
KLJUČNE IZBOLJŠAVE IN DOBRE PRAKSE V PRETEKLEM OBDOBJU	OBRAZLOŽITEV VPLIVA NA KAKOVOST
Gostovanja študentov in pedagogov v tujini	Izmenjava znanja, izkušenj in znanja
Prezentacija umetniškega dela akademije, ki izhaja neposredno iz študijskega procesa, tuji in domači javnosti	Potrditve umetniškega dela akademije, stik študentov s profesionalnim okoljem

KLJUČNE SLABOSTI	CILJ(I)	PREDLOGI UKREPOV	KLJUČNE NEVARNOSTI	ODGOVORNOST
Pomanjkanje produkcijskih prostorov	Zagotoviti ustrezne prostore za nemoteno delovanje akademije	Prostorsko stisko rešujemo z izgradnjo prostorov na Aškerčevi 5 v Ljubljani, z najemom produkcijskih prostorov profesionalnih institucij ter z najemom prostorov na Nazorjevi 3 in Kvedrovi 9	Okrnjeno izvajanje umetniške dejavnosti akademije	Univerza v Ljubljani

3.5 Prenos in uporaba znanja

3.5.1 Sodelovanje z okoljem v okviru izobraževalne in umetniške dejavnosti

Sodelovanje z okoljem v okviru izobraževalne in umetniške dejavnosti je za akademijo izjemnega pomena. S prezentacijo umetniškega dela študentov v okolju akademija promovira svoje študijske programe in hkrati pomembno bogati in sooblikuje domači (in tuji) kulturni in umetniški prostor, študentje pa na ta način pridobivajo tudi ustrezne izkušnje, nova znanja in kompetence za delovanje v realnem (delovnem) okolju. Čedalje bolj se uresničuje tudi namera, da svojih umetniških dosežkov ne predstavljamo le v osrednjem slovenskem prostoru, temveč jih širimo na celotni slovenski prostor in v zamejstvo.

V letu 2018 je bila tako akademija prisotna v domačem in tujem okolju:

- z javnimi predstavitvami:
 - **24 gledaliških produkcij**, ki so bile izvedene v **108 ponovitvah**, ogledalo pa si jih je **ok. 8.800 obiskovalcev**,
 - **20 študentskih filmov**, ki so bili prikazani na **17 filmskih dogodkih** v 8 slovenskih mestih ter **6 filmskih festivalih**, ki so potekali v Ljubljani, Hrastniku, Mariboru in Portorožu,
- s predstavitvijo **3 gledaliških** in **22 filmskih umetniških del** na **8 domačih** in **24 tujih** gledaliških in filmskih festivalih.

AGRFT je v štud. letu 2017/2018 v okviru izvajanja umetniške dejavnosti največ sodelovala z naslednjimi domačimi inštitucijami:

- Cankarjev dom
- Mestno gledališče ljubljansko
- SNG Drama Ljubljana
- Slovensko mladinsko gledališče
- Lutkovno gledališče Ljubljana
- Narodna galerija
- Gledališče Glej
- Galerija Škuc
- SiTi Teater
- Plesni teater Ljubljana
- Festival Borštnikov srečanje
- RTV Slovenija
- Slovenski filmski festival
- Slovenska kinoteka
- Kinodvor
- Viba film
- Kino gledališče Bežigrad.

3.5.2 Sodelovanje v projektih

S sodelovanjem z gospodarskimi in negospodarskimi institucijami akademija prepoznava priložnost za realizacijo svojega potenciala v konkretnih projektih in s tem prenosa znanja v okolje. Pozitivni učinki tovrstnega sodelovanja se kažejo v promociji akademije, v ohranjanju njenega ugleda v javnosti, predvsem pa taka sodelovanja pomembno doprinesejo h kvaliteti študijskih programov. Akademija namreč lahko z vključevanjem v projekte študentom poleg kanoniziranih izobraževalnih vsebin ponudi tudi praktično izkušnjo v delovnih okoljih ter usvojitev veščin in kompetenc s področja kariernega načrtovanja.

PRENOS IN UPORABA ZNANJA	
KLJUČNE IZBOLJŠAVE IN DOBRE PRAKSE V PRETEKLEM OBDOBJU	OBRAZLOŽITEV VPLIVA NA KAKOVOST
Prezentacija umetniškega dela akademije, ki izhaja neposredno iz študijskega procesa, tuji in domači javnosti	Sooblikovanje domačega in tujega kulturnega prostora

KLJUČNE SLABOSTI	CILJ(I)	PREDLOGI UKREPOV	KLJUČNE NEVARNOSTI	ODGOVORNOST
Nezadostne kadrovske in finančne kapacitete za izvedbo zelenih umetniških projektov	Zagotoviti več sredstev za izvedbo projektov ter kadrovske okrepitve	Urediti zadostno in ustrezno financiranje akademije	Okrnjeno izvajanje dejavnosti akademije	Univerza v Ljubljani

3.6 Ustvarjalne razmere za delo in študij

3.6.1 Obštudijska in interesna dejavnost, storitve za študente

Tutorstvo

Formalno se študentsko tutorstvo izvaja na drugostopenjskem programu Filmsko in televizijsko ustvarjanje, na ostalih programih pa ostaja aktivno neformalno tutorstvo, ki ga izvajajo pedagogi – mentorji letnikov ter študenti višjih letnikov.

Delovanje AKTV

Akademsko televizija AKTV je v študijskem letu 2017/2018 delovala brez prekinitve. AKTV je del praktičnega dela pri predmetih Televizijska režija (prva in druga stopnja), Televizijski praktikum (ves čas študija na prvi stopnji) in tudi osrednja platforma za vaje na drugostopenjskem študiju televizijske režije. AKTV je v preteklem letu redno pripravljala mesečne oddaje v živo, svoj najbolj ambiciozen projekt pa izpeljala v času 21. Festivala slovenskega filma v Portorožu, kjer je v živo prenašala vse novinarske konference. Delovanje AKTV je dragoceno, ker ponuja študentom vpogled v zahteven proces dela z več kamerami, spoznavanje televizijske režije v živo, oblikovanje dramaturgije televizijskih oddaj in študente pripravlja na bodoče delovno okolje. Vse naštetje oddaje so na ogled na spletni strani www.aktv.si pod zavihkom arhiv. Sodelovanje je potekalo v sodelovanju s Slovenskim filmskim centrom in RTV Slovenija (MMC).

Sodelovanje s študentskim svetom

Sodelovanje s študentskim svetom je zgledno, študenti so aktivno vključeni v upravljanje s sodelovanjem v organih in delovnih telesih akademije.

Interesne dejavnosti

Na področju interesnih dejavnosti je AGRFT realizirala zastavljene cilje, saj obstaja velik interes pedagogov in študentov, da ti z neformalnimi oblikami izobraževanja poglobljajo znanja, pridobljena v študijskem procesu. Študenti delujejo še v okviru t. i. B-produkcij, Akademsko televizije (AKTV) in v projektih, ki jih mentorirajo pedagogi.

Skrb za karierno svetovanje študentom

Na področju kariernega svetovanja akademija sodeluje s Kariernim centrom UL. V letu 2018 je tako akademija napotovala študente k sodelovanju v več aktivnosti, ki jih je izvajal Karierni center UL, med njimi na delavnice za krepitev dobre zaposljivosti in pridobivanje funkcionalnih spretnosti za nastopanje na trgu dela (samoocena, pisne in ustne predstavitve, zaposlitveni razgovori in selekcijski postopki itd.) ter na obiske in predstavitve različnih delodajalcev z namenom oblikovanja socialnih povezav in spoznavanja potreb in pričakovanj.

KARIERNI IN OSEBNI RAZVOJ ŠTUDENTOV OBŠTUDIJSKA DEJAVNOST, ŠTUDENTI S POSEBNIM STATUSOM, TUTORSKI SISTEM	
KLJUČNE IZBOLJŠAVE IN DOBRE PRAKSE V PRETEKLEM OBDOBJU	OBRAZLOŽITEV VPLIVA NA KAKOVOST
Izdajanje revije Adept	Angažma študentov zunaj študijskega procesa, spoznavanje dela urednika oz. člana uredniškega odbora tiskane publikacije
Sodelovanje s Slovensko kinoteko pri organizaciji filmskih projekcij študentov UL AGRFT	Slovenska kinoteka z naklonjenostjo gleda na prošnje študentov UL AGRFT, ko se ti nanjo obrnejo z željo, da svoje filmske projekte predstavijo javno.
Sodelovanje s filmskih festivalom v Zagrebu, Hrvaška, in filmskim festivalom v Sarajevu, BiH	Zahvaljujoč dobremu sodelovanju z organizatorji omenjenih festivalov se lahko naši študenti na podlagi

	predhodne selekcije udeležijo festivalskih dogodkov in projekcij.
Sodelovanje s Festivalom slovenskega filma	Udeležba na dogodkih in projekcijah največjega nacionalnega filmskega festivala v Sloveniji.

KLJUČNE SLABOSTI	CILJ(I)	PREDLOGI UKREPOV	KLJUČNE NEVARNOSTI	ODGOVORNOST
Pomanjkanje prostorskih kapacitet za možnosti izvenštudijskega umetniškega delovanja študentov	Zagotoviti ustrezne prostore za nemoteno delovanje akademije	Prostorsko stisko rešujemo z izgradnjo prostorov na Aškerčevi 5 v Ljubljani, z najemom produkcijskih prostorov profesionalnih institucij ter z najemom prostorov na Nazorjevi 3 in Kvedrovi 9	Okrnjeno izvajanje dejavnosti akademije	Univerza v Ljubljani

3.6.2 Knjižnična dejavnost, dejavnost film. in gled. arhiva in dokumentacije, založniška dejavnost

Akademija v okviru Centra za teatrologijo in filmologijo (CTF) izvaja knjižnično dejavnost ter dejavnost filmskega in gledališkega arhiva in dokumentacije za pedagoške in raziskovalne potrebe akademije ter zunanjih uporabnikov. CTF deluje tudi na področju varovanja gledališke in filmske kulturne dediščine.

Knjižnica

Knjižnična dejavnost v letu 2018 v številkah:

ČLANICA	AGRFT
LETO (za poslovno poročilo)	2018
število enot prirasta knjižničnega gradiva na fizičnih nosilcih (knjižno in neknjižno gradivo)	647
Število vseh vpisanih študentov	191
aktivni uporabniki: študenti - 1. stopnja, redni	158
aktivni uporabniki: študenti - 1. stopnja izredni	3
aktivni uporabniki: študenti - 2. stopnja, redni	123
aktivni uporabniki: študenti - 2. stopnja, izredni	2
aktivni uporabniki: študenti - 3. stopnja	31
aktivni uporabniki: srednješolci	8
aktivni uporabniki: zaposleni	102
aktivni uporabniki: upokoenci	10
aktivni uporabniki: tuji državljani	3
aktivni uporabniki: drugi	104
število strokovnih delavcev (EPZ)	2
število aktivnih uporabnikov knjižnice z matične članice UL	164
število aktivnih uporabnikov knjižnice z UL	156
število izposojenih knjižničnih enot na dom	10763

število izposojenih knjižničnih enot v čitalnico	1090
število medknjižnično posredovanih dokumentov	48
število oblik organiziranega izobraževanja uporabnikov knjižnice	1
skupno število izvedb različnih oblik organiziranega izobraževanja uporabnikov knjižnice	1
skupno število udeležencev različnih oblik organiziranega izobraževanja uporabnikov knjižnice	8
skupno število izvedenih pedagoških ur različnih oblik organiziranega izobraževanja uporabnikov knjižnice	2
število oblik izobraževanja, ki so vključene v študijski program	1
skupno število izvedb različnih oblik izobraževanja, ki so vključene v študijski program	1
skupno število udeležencev različnih oblik izobraževanja, ki so vključene v študijski program	8
skupno število izvedenih pedagoških ur različnih oblik izobraževanja, ki so vključene v študijski program	2
število udeležencev individualnega usposabljanja	101
skupno število ur individualnega usposabljanja udeležencev	25
število kreiranih in redaktiranih zapisov v COBISS.SI za bibliografije raziskovalcev (vse vrste gradiva)	420
število računalnikov za uporabnike v prostorih knjižnice	3
skupno število čitalniških sedežev	10
število digitalnih dokumentov, ki jih je knjižnica pripravila za zbirko	0
sredstva za nakup vsega knjižničnega gradiva (EUR)	15.884,51
od tega sredstva za nakup elektronskih virov oz. za zagotavljanje dostopa do njih (EUR)	74,5
število naslovov plačanih e-knjig, e-revij in zbirk	2
število učiteljev in raziskovalcev	42
število vpogledov v celotna besedila digitalnih zbirk, ki jih knjižnica gradi ali upravlja	0

Fond in izposoja

Knjižnični fond se je v tem obdobju povečal za 647 enot. Na dom smo izposodili 10763 enot ter v čitalnico 1090 enot.

Študentom so v čitalnici na voljo 3 računalniki, dva tiskalnika in optični čitalec.

V knjižnici skrbimo, da je naše gradivo ustrezno hranjeno. Revije pripravimo za vezavo oz. jih dajemo v herbarije, za poškodovane knjige pa poskrbimo s prevezavo.

Aktivno sodelujemo tudi pri medknjižnični izposoji (lani smo si izposodili 6 enot gradiva ter posodili 48 enot gradiva). Medknjižnično izposajo smo realizirali v celoti.

V knjižnici skrbimo tudi za pravočasno oddajo obveznih izvodov publikacij, ki jih izdaja AGRFT, v NUK ter za razpošiljanje teh publikacij v izmenjavo sorodnim institucijam (gledališča, kulturne ustanove, založniške hiše). Sodelujemo tudi pri izdajanju revije Amfiteater (priprava UDK ter vpisovanje člankov v COBISS) ter smo aktivno vključeni tudi v delovanje Komisije za razvoj knjižničnega sistema Univerze v Ljubljani.

Z NUK-om smo novembra 2018 podpisali Pogodbo o konzorcijskem dostopu do znanstvenih e-revij založbe Taylor in Francis Group za leto 2019, kjer sodelujemo z nakupom revije *Performance Research*.

Aktivnosti COBISS

Knjižnica aktivno sodeluje v sistemu COBISS. Naš prispevek je okoli 1000 zapisov (novi zapisi, popravljeni, prevzeti, bibliografije idr.). Junija 2018 smo v vseh segmentih (katalogizacija, zaloga, izposoja) prešli na nov program COBISS3 Izposoja.

Stare tipkopise vpisujemo v COBISS glede na frekventnost izposoje. Delo je zaradi slabega stanja letih zelo zamudno, kajti velikokrat je treba poskrbeti za nove kopije, ker so nekatere že zelo slabe, papir se lomi ipd. Nove tipkopise prejemamo večinoma kar po elektronski pošti, en izvod natisnemo, zvežemo in shranimo.

Sodelujemo pri izdelavi baze CONOR in za naše pedagoške delavce ter diplomante kreiramo nove zapise ter seveda za avtorje, ki jih v bazi še ni.

Sproti izdelujemo bibliografije za naše pedagoške delavce (kreirali in redaktirali smo 420 zapisov), če nam gradivo ažurno dostavljajo. Serijske publikacije, ki jih imamo naročene oz. jih dobivamo kot dar, sprotno spremljamo sami in članke vnašamo v COBISS. Na področju bibliografij je veliko novosti in sprememb, ki jih je treba skrbno spremljati, da so osebne bibliografije raziskovalcev AGRFT, ko se prijavljajo na razpise, ustrezne.

Prijave na razpise

V letu 2018 smo se z zaprosilom za 1.718,32 € prijavi na razpis ARRS za sofinanciranje nakupa tuje znanstvene literature in baz podatkov. Agencija nam je za ta namen odobrila 400,00 €.

Dejavnost filmskega arhiva in dokumentacije AGRFT

Dejavnost filmskega arhiva in dokumentacije AGRFT v letu 2018 v številkah:

število vseh izposojevalnih enot	709.252*
število enot prirasta gradiva na fizičnih nosilcih	1.766
število enot prirasta digitalnega gradiva (število naslovov)	0,5 TB**
število strokovnih delavcev (EPZ)	1
število izposojenih enot na dom	2025
uporaba enot filmskega arhiva in dokumentacije v čitalnici	8
sodelovanje z drugimi institucijami	*** (gl. spodaj)
število obiskov podatkovne baze eKumba	132.975
število dejanskih uporabnikov podatkovne baze eKumba (št. IP-naslovov)	24.022

Število na novo vpisanih datotek v podatkovno bazo eKumba	571****
---	---------

* To je število vseh izposojevalnih enot v gledališkem in filmskem arhivu in dokumentaciji **skupaj**, kjer je že vštet prirast v letu 2018.

**Prirast digitalnega gradiva se je zmanjšal zaradi pomanjkanja prostora na strežniku NAS.

*** Sodelovali smo z naslednjimi institucijami: Filmski Arhiv RS, RTV Slovenija, Lutkovno gledališče Ljubljana, Slovenski gledališki inštitut, Mestno gledališče ljubljansko, Slovensko mladinsko gledališče, Prešernovo gledališče Kranj, SNG Drama Ljubljana, SNG Drama Maribor, Festival Borštnikovo srečanje, Šolski center Nova Gorica, Srednja vzgojiteljska šola in gimnazija Ljubljana in drugi.

**** **Skupno** število vpisanih datotek za gledališki in filmski arhiv in dokumentacijo.

Dejavnost gledališkega arhiva in dokumentacije AGRFT

Dejavnost gledališkega arhiva in dokumentacije AGRFT v letu 2018 v številkah:

število vseh enot gradiva	709.252*
število enot prirasta gradiva	14.060
število strokovnih delavcev (EPZ)	1
uporaba enot gledališkega arhiva in dokumentacije v čitalnici	132**
sodelovanje z drugimi institucijami	*** (glej spodaj)
število obiskov podatkovne baze eKumba	132.975
število dejanskih uporabnikov podatkovne baze eKumba (št. IP-naslovov)	24.022
število na novo vpisanih datotek v podatkovno bazo eKumba	571****

* To je število vseh izposojevalnih enot v gledališkem in filmskem arhivu in dokumentaciji **skupaj**, kjer je že vštet prirast v letu 2018.

** Čitalniška izposoja/obiski/poizvedovanja: število obiskovalcev: 132; način izposoje je specifičen – gre za različne zahteve in različne tipe gradiva. Uporabniki v čitalnico prihajajo večkrat, vendar z enako vsebinsko zahtevo – evidence tovrstnih obiskov pa ne spremljamo. Zaradi večje dostopnosti starejšega gradiva, ki je sedaj na voljo v e-Kumbi, se je povečalo tudi povpraševanje in delo z uporabniki.

*** SNG Drama Ljubljana, Mestno gledališče ljubljansko, SLOGI, SAZU, ZRC SAZU, MGML/Mestni muzej Ljubljana, Društvo Igor Zabel za kulturo in teorijo, Festival Borštnikovo srečanje, SiGledal – Novi Zato, Društvo slovenskih režiserjev, Slovenska kinoteka, RTV Slovenija, Društvo za domače raziskave in Galerija Vžigalica, Leksikografski zavod Miroslav Krleža (Zagreb), Muzej novejšje zgodovine (Partizansko gledališče), Gledališče Glej, Kulturni dom Janeza Trdine NM, Arhiv RS, Cankarjev dom.

**** **Skupno** število vpisanih datotek za gledališki in filmski arhiv in dokumentacijo.

Založniška dejavnost

Akademija založniške dejavnosti kot dela tržne dejavnosti (v najosnovnejšem pomenu) ne izvaja zaradi nezmožnosti zagotavljanja ustreznih virov financiranja, zato izdaje publikacij financira z drugimi oblikami in v sodelovanju z drugimi založbami.

USTVARJALNE RAZMERE ZA DELO IN ŠTUDIJ KNJIŽNIČNA IN ZALOŽNIŠKA DEJAVNOST	
KLJUČNE IZBOLJŠAVE IN DOBRE PRAKSE V PRETEKLEM OBDOBJU	OBRAZLOŽITEV VPLIVA NA KAKOVOST
V letu 2017 smo začeli izvajati projekt »Bralnica« (v okviru Zgodovine gledališča). V projekt so vključeni vsi študenti DSU na 1. stopnji, ki redno spremljajo 18 tujih gledaliških revij	Spodbudili smo študente UL AGRFT, da pogosteje uporabljajo strokovne in znanstvene revije v CTF. Poleg številnih ustnih predstavitev so nekateri izbrani študentski prispevki izšli v reviji Adept (let. 4, št. 2 / 2018)
Obstoječi strežnik NAS smo optimizirali in pridobili 10 TB prostora	Optimizacija strežnika NAS omogoča varno digitalno hrambo lastne študijske produkcije, sprotno varnostno kopiranje in hkrati dostopnost arhiva in dokumentacije
Pridobili smo začasno dodatno strokovno pomoč in začeli s	Akademjski kratki igrani in dokumentarni filmi dobivajo

sistematično digitalizacijo fotografij in pisne dokumentacije študijskih kratkih igranih in dokumentarnih filmov	optimalno predstavitev na eKumbi, fizični arhiv je bolj pregleden in urejen, hkrati pa navezujemo stike še z živečimi avtorji, ki dodatno prispevajo k urejenosti in relevantnosti arhiva
Uporaba arnes video portala za posredovanje posnetkov študijskih gledaliških produkcij	Izboljšali sta se dostopnost in uporabnost, saj portal ponuja ogled na spletu (streaming), zato je to zelo primerna oblika za prijavljanje filmov na festivale ter za pošiljanje filmov ustvarjalcem in drugim uporabnikom
Predstavitev delovanja eKumbe ALUO za potrebe digitalizacije in katalogizacije umetniških del študentov ALUO	Večja prepoznavnost, utrjevanje pomembnosti in splošne učinkovitosti arhivskega orodja eKumba ter promocija dobre prakse CTF arhiviranja

KLJUČNE SLABOSTI	CILJ(I)	PREDLOGI UKREPOV	KLJUČNE NEVARNOSTI	ODGOVORNOST
Kapaciteta eKumbe je omejena	Funkcionalno delujoč e-katalog	Celostna posodobitev eKumbe, s katero bi se izboljšali hitrost delovanja in funkcionalnost e-kataloga: potrebni sta nadgradnja strojne opreme in izboljšava programske opreme. S tem bi tudi ustvarili pogoje za varno delovanje in za razvoj boljše predstavnosti (video na spletu)	Slabo delujoč e-katalog	AGRFT
Digitalizacija fotografij in pisne dokumentacije študijskih kratkih igranih in dokumentarnih filmov še ni zaključena	Dokončanje načrtovane digitalizacije	Dodelitev dodatne pomoči	Digitalizacija ostane nedokončana.	AGRFT
Pomanjkanje strokovnega osebja za urejanje starejšega gradiva (digitalizacija, katalogizacija) in za ureditev zapuščin	Urejena zbirka starejšega gradiva in zapuščin	Dodatna zaposlitev strokovnega sodelavca ali druga oblika strokovne pomoči	Neurejena zbirka starejšega gradiva in zapuščin	AGRFT
Spletna razstava Partizansko gledališče je slabo prepoznavna, premalo promovirana	Prepoznavnost razstave v okolju	Izboljšati vidnosti razstave z objavo na spletni strani AGRFT in SIGLEDAL	Neprepoznavnost razstave	CTF AGRFT

3.7 Upravljanje in razvoj kakovosti

Akademija pri aktivnostih in postopkih, s katerimi se zagotavlja kakovost, deluje v skladu s Pravili sistema kakovosti UL.

3.7.1 Delovanje sistema kakovosti

Delovanje sistema kakovosti na akademiji je v skladu s Pravili sistema kakovosti UL, ki določajo mehanizme kakovosti, proces samoevalvacije, odgovornosti ter predvidevajo ukrepe za izboljšave. V samoevalvacijo so na akademiji vključena vsa ključna področja in v njej sodelujejo vsi deležniki.

Komisija za kakovost UL AGRFT

Komisija za kakovost UL AGRFT je delovno telo Senata UL AGRFT. Sestavljajo jo po en pedagog iz vsakega od treh oddelkov, predstavnik študentov ter predstavnik nepedagoških delavcev. V štud. letu 2017/2018 je komisijo vodil red. prof. Matjaž Zupančič.

Naloge komisije so:

- spremlja kakovost izobraževalne, umetniške, znanstvenoraziskovalne in strokovne dejavnosti,
- pripravlja predloge za spremljanje in izboljševanje delovanja akademije,
- sodeluje pri notranji evalvaciji akademije,
- pripravlja letna poročila o kakovosti in jih predlaga Senatu UL AGRFT v sprejem,
- oblikuje in spremlja izvedbo ukrepov za doseg ciljev kakovosti,
- o svojem delu poroča Senatu UL AGRFT.

V letu 2018 je Komisija za kakovost obravnavala aktualne in pomembne teme, povezane s spremljanjem in zagotavljanjem kakovosti, kot so:

- realizacija ukrepov, sprejetih v štud. letu 2017/2018,
- samoevalvacije študijskih programov,
- rezultati študentskih anket,
- sistem anketiranja,

ter v zvezi z njimi sprejela ustrezne sklepe in ukrepe.

Komisija je o svojem delu poročala Senatu UL, s svojimi sklepi in ukrepi pa seznanila tudi vse študente.

3.7.2 Mehanizmi za spremljanje in izboljševanje kakovosti

Akademija pri uporabi mehanizmov za spremljanje kakovosti sledi Pravilom sistema kakovosti UL:

»Osnovni element/mehanizem zagotavljanja kakovosti predstavlja zaključena zanka/proces določanja ciljev in prioritet, načrtovanja, izvedbe, evalvacije in ocena izvedenih dejavnosti, načrtovanih ukrepov, ki predstavljajo hkrati nekatere od ciljev prihodnjega ciklusa ter poročanje.

Ta proces poteka stalno na vseh ravneh in vseh aktivnostih (izobraževalna, raziskovalna, umetniška in strokovna dejavnost).

V vseh fazah sodelujejo vsi ključni deležniki, vključno s študenti. Zaposleni in študenti morajo biti seznanjeni s svojo vlogo v procesu, z vsebino in potekom evalvacijskih postopkov ter z rezultati vsakokratnih evalvacij, ocenami in ukrepi.«

Samoevalvacija

Samoevalvacija na akademiji poteka vsako leto na način, da se na podlagi rezultatov študentskih anket, samoevalvacijskih poročil za programe ter na podlagi vnaprej pripravljenih kazalnikov ter zbranih podatkov analizira kakovost izobraževanja na dodiplomski ter podiplomski ravni študijev, ocenijo se raziskovanje, razvojna in umetniška dejavnost, mednarodna dejavnost, dejavnost knjižnice, arhiva in videoteke, kadrovski razvoj in pogoji za delo. Pri tem se ugotavlja ustreznost predhodno predlaganih ukrepov, oceni se kakovost na vseh navedenih področjih in v primeru morebitnega ugotovljenega neskladja s predvidenimi cilji predlaga sprejem ustreznih ukrepov.

Deležniki pri spremljanju kakovosti študijskih programov

Pri samoevalvaciji neposredno sodelujejo vsi zaposleni: strokovni delavci AGRFT sodelujejo pri oblikovanju predlogov izboljšav na podlagi lastne evalvacije dela in evalvacije, ki jo izvede nadrejeni, pedagoški delavci pa analizirajo pedagoški proces in argumentirajo morebitne spremembe ter podajajo predloge izboljšav na ravni oddelkov ter na Senatu AGRFT na podlagi standardizirane oblike samoevalvacije. V diskusije o spremljanju in zagotavljanju kvalitete štud. programov in njihove izvedbe so kot enakopravni partnerji vključeni tudi študenti, ki svoja mnenja in predloge posredujejo odgovornim za kakovost bodisi na formalnih srečanjih bodisi v neformalnih pogovorih s pedagogi, svojo oceno pa podajo tudi v študentskih anketah.

Akademija v proces spreminjanja programov vključuje tudi mnenja delodajalcev, ki jih pridobiva posredno, tj. od nosilcev programa, ki so z delodajalci v stalnem stiku (sodelovanje z RTV, Slovenskim filmskim centrom, slovenskimi gledališči ipd.), in neposredno s sodelovanjem v projektih (npr. s Festivalom slovenskega filma, s Festivalom Borštnikovo srečanje, s sodelovanjem z Mestno občino Ljubljana in drugimi kulturnimi organizacijami ipd.).

Sodelovanje študentov v samoevalvacijah AGRFT

Študenti sodelujejo pri samoevalvaciji preko študentskih anket o kakovosti izvajanja pedagoškega dela, preko neformalnih evalvacij posameznih predmetov ter v okviru sodelovanja v organih akademije, ki obravnavajo problematiko kakovosti.

Poročila o samoevalvaciji štud. programov za leto 2017/2018

Glede na odzive skrbnikov štud. programov, ki so zadolženi za vsakoletno pripravo poročil na obrazcu, ki ga je predpisala UL, je akademija marca 2018 na poziv UL posredovala univerzitetni službi za kakovost pojasnilo o izvajanju samoevalvacij, v katerem je predstavila postopek izvajanja samoevalvacij, ter tudi opozorila:

Večina skrbnikov programov razume pripravo pisnega Poročila o samoevalvaciji programov kot zunanji (birokratski) pritisk, in ne kot delo s produktivnim ciljem. Večina skrbnikov meni, da bi za zagotavljanje kakovosti programov zadostovala priprava ukrepov, ki bi bili vključeni v skupni dokument o ukrepih z vseh področij delovanja UL AGRFT, in da priprava Poročila na obrazcu ni smiselna, saj je sama sebi namen, obrazec je preobširen, razpršen. Bistveno pri samoevalvaciji programov se jim zdi, da najdejo učinkovite rešitve, ki jih prediskutirajo na sejah oddelkov in Senata in katerih ustreznost lahko kasneje preverijo v praksi, neproduktivno pa se jim zdi birokratsko pisanje o genezi ugotovitev. Dodatni problem predstavlja navodilo skrbnikom, naj pri samoevalvaciji ocenijo in upoštevajo tudi rezultate študentskih anket, ki pa za večino predmetov na akademiji niso dostopni, saj je odgovorov premalo, da bi jih sistem pri pripravi anketnih rezultatov upošteval.

Samoevalvacijska poročila so za leto 2017/2018 pripravili skrbniki študijskih programov:

- doc. dr. Blaž Lukan: Dramaturgija in scenske umetnosti, 2. st.,
- izr. prof. mag. Žanina Mirčevska: Dramaturgija in scenske umetnosti, 1. st.,
- izr. prof. mag. Jasna Vastl: Scensko oblikovanje, 2. st.,
- doc. Martin Srebotnjak: Film in televizija, 1. st.,
- doc. mag. Stanko Kostanjevec: Filmsko in televizijsko ustvarjanje, 2. st.,
- izr. prof. dr. Igor Koršič: Filmski in televizijski študiji, 2. st.,
- izr. prof. mag. Uršula Teržan: Umetnost giba, 2. st.,
- izr. prof. dr. Katarina Podbevšek: Oblike govora, 2. st.,
- izr. prof. mag. Sebastijan Horvat: Gledališka režija, 1.st., Gledališka in radijska režija, 2. st.

- izr. prof. dr. Aldo Milohnič: Študiji scenskih umetnosti (področje), 3. st.,

obravnava pa sta jih Komisija za kakovost UL AGRFT in Senat UL AGRFT.

Skrbniki programov so pri razmišljanjih o ukrepih in pogojih za zagotavljanje kakovosti dela akademije poleg ukrepov, ki se nanašajo na vsebinske ali izvedbene izboljšave programov, izpostavili predvsem tri težave, ki že več let resno ogrožajo delovanje akademije, in sicer:

1. nezadostni in neustrezni prostori,
2. nezadostno financiranje,
3. kadrovska preobremenjenost in podhranjenost,

ki jih bo akademija lahko odpravila s povečanjem sredstev za svoje delovanje ter z uporabo novih prostorov, ki je predvidena v letu 2020.

SAMOEVALVACIJA ŠTUD. PROGRAMOV	
KLJUČNE IZBOLJŠAVE IN DOBRE PRAKSE V PRETEKLEM OBDOBJU	OBRAZLOŽITEV VPLIVA NA KAKOVOST
Pregled kakovosti študijskih programov	Možnost za sprotno izboljševanje programov

KLJUČNE SLABOSTI	CILJ(I)	PREDLOGI UKREPOV	KLJUČNE NEVARNOSTI	ODGOVORNOST
Neustrezen sistem študentskega anketiranja	Akademija zaradi obstoječega sistema anketiranja nima veljavnih rezultatov štud. anket, na podlagi katerih bi lahko načrtovala strategijo zagotavljanja kakovosti	Vsakoletna pridobitev veljavnih rezultatov štud. anket	Ustrezno spremeniti obstoječi sistem anketiranja in vsebino anket za zagotavljanje veljavnosti rezultatov anket	Univerza v Ljubljani
Nejasnost namena in smisla vsakoletnih samoevalvacij štud. programov na obrazcu UL	Zahtevo po vsakoletni pripravi samoevalvacijskih poročil na obrazcu UL, ki je preobsežen, razpršen in ne naravn na specifičnosti posamezne članice, pripravljavci poročil razumejo kot zunanji (birokratski) pritisk, in ne kot delo s produktivnim ciljem.	Samoevalvacije štud. programov naj ne bodo same sebi namen in ne zreducirane na formalni pogoj za vložitev sprememb štud. programov na organe univerze, temveč objektivna refleksija vsebine in izvedbe programa, predstavljena v obliki, ki je za posamezno članico najustreznejša.	Reformirati in prilagoditi obrazec za samoevalvacijska poročila na UL potrebam posameznih članic ter spremeniti namen samoevalvacij kot formalnega pogoja za vložitev sprememb študijskih programov na organe UL	Univerza v Ljubljani
Zbirokratizirani in predolgi postopki za spreminjanje obveznih vsebin štud. programov	Čas, ko začnejo sprejeti ukrepi za zagotavljanje/izboljševanje kakovosti štud. programov učinkovati, je predolg zaradi zbirokratiziranih in dolgih postopkov spreminjanja štud. programov	Zagotoviti čim krajši čas od sprejetega ukrepa za zagotavljanje kakovosti štud. programov do njegove realizacije.	Sprememba področne zakonodaje	zakonodajalec

3.7.3 Rezultati študentskih anket 2017/2018

Z rezultati vsakoletnih študentskih anket so na akademiji seznanjeni:

- **pedagogi:** z ocenami o lastnem pedagoškem delu,
- **skrbniki programov:** z ocenami o študijskem programu,
- **dekan:** z vsemi ocenami štud. anket,
- **Komisija za kakovost:** z rezultati o splošnih vidikih štud. procesa in s poročilom dekana, v katerem so zajete glavne značilnosti vsakoletnih rezultatov.

Komisija za kakovost je obravnavala rezultate anket o splošnih vidikih študijskega procesa, ki jo je na akademiji v letu 2017/2018 izpolnilo 36 študentov od skupaj 189 študentov 1. in 2. stopnje, ki so imeli v letu 2017/2018 možnost sodelovati v anketi. Anketo je tako izpolnilo **19,04 % študentov**, kar je po oceni Komisije za kakovost ponovni dokaz, da sistem študentskega anketiranja na Univerzi v Ljubljani ni ustrezen, saj na podlagi tako nizkega števila respondentov rezultatov anketiranja ni mogoče šteti kot veljavne.

Število oddanih anket po študijskih programih 1. in 2. stopnje je bilo v letu 2018 sledeče:

Študijski program	Št. oddanih anket	Št. študentov	% odzivnosti
DSU, 1. st.	4	16	25 %
SCOB, 2. st.	1	3	33 %
FTV, 1. st.	12	38	31 %
GLRR, 2. st.	2	7	29 %
OG, 2. st.	2	9	22 %
UG, 2. st.	2	9	22 %
DI, 1. st.	7	43	16 %
GLR, 1. st.	1	7	14 %
FTVU, 2. st.	4	33	12 %
DI, 2. st.	1	12	8 %
DSU, 2. st.	0	6	0 %
FTVŠ, 2. st.	0	6	0 %
SKUPAJ	36	189	19,04 %

Problemom, s katerimi se v zvezi s štud. anketami sooča akademija, smo v letih 2016, 2017 in 2018 posvetili zelo veliko pozornosti. Skupaj s študenti smo identificirali najbolj problematične elemente študentske ankete, na Komisiji za kakovost in Senatu UL AGRFT smo oblikovali možne ukrepe in jih v letu 2017 tudi vse uresničili, vendar velik del ukrepov, ki bi dejansko pomenili izboljšanje sistema anketiranja, še vedno ostaja na strani rektorata UL. Ta od leta 2016, ko je akademija začela sistematično opozarjati na pomanjkljivosti sistema študentskega anketiranja na UL, še ni ukrepala, zato tudi za leto 2018 na akademiji ugotavljamo, da zaradi nizkega števila respondentov rezultatov anket ni mogoče obravnavati brez velikega dvoma v njihovo veljavnost.

Komisija za kakovost AGRFT ponovno ugotavlja, da bi bilo treba pri oblikovanju sistema študentskega anketiranja, ki bi lahko ponudil vsaj približno veljavne rezultate, izhajati iz najmanj dveh predpostavk, in to sta:

- AGRFT ima v primerjavi z ostalimi članicami UL zelo nizko število študentov,
- za oceno individualiziranega načina pedagoškega dela, ki je značilen za AGRFT, je veliko bolj relevanten vsebinski, opisni odziv študenta kot pa številčna lestvica,

zato bi bilo treba preoblikovati ankete tako v smislu njihove številčnosti, da se na akademiji izognemo demotivaciji študentov za izpolnjevanje in spodbudimo njihov kritični in resni premislek o ocenjevanih vsebinah, kot tudi vsebinsko, da se anketna vprašanja bolj konkretizirajo in se osredotočijo na relevantne teme.

V razpravi o možnih rešitvah glede sistema anketiranja sta bila že leta 2017 na Komisiji za kakovost ter na Senatu UL AGRFT oblikovana dva sklepa:

- Sistem študentskega anketiranja naj se v delu, ki se razlikuje od sistema preostalih članic UL, preoblikuje na način, da bo upošteval specifičnosti študija na akademiji in s tem zagotovil relevantnost in veljavnost rezultatov študentskih anket.
- Senat nalaga Komisiji za kakovost, da prevzame organizacijo sestanka z odgovornimi na UL in upravljavcem sistema anketiranja sestanek, da pridobi informacije, katere vrste sprememb pri anketiranju študentov AGRFT je mogoče vpeljati, ter da oblikuje predlog rešitev in o njem poroča Senatu UL AGRFT.

Akademija je v skladu s sklepom Senata UL AGRFT **že leta 2017** odgovornim na Univerzi v Ljubljani predlagala:

1. Akademija predlaga, da UL uvede eno anketo, s katero naj študenti ocenijo a) delo pedagoga in b) splošne vidike študija. Anketa naj bo pogoj za vpis v višji letnik in na voljo do roka, s katerim je omejen vpis v višji letnik (30. 9.). Na ta način bi lahko zagotovili primerno odzivnost na ankete, povečali veljavnost rezultatov ter tudi višjo motiviranost pri študentih za kvalitetno izpolnjevanje anket.
2. UL AGRFT predlaga naslednje modifikacije vprašanj oz. trditev pri anketi o splošnih vidikih študija:
 1. namesto trditve *Informacije o študijskem procesu sem dobil/a pravočasno.* naj se zapiše: *Informacije o študijskem procesu so bile objavljene pravočasno.,*
 2. namesto: *Strokovna podpora mednarodni mobilnosti je ustrezna.* naj bo zapisano: *Mednarodna pisarna ponuja ustrezno strokovno podporo in pomoč študentom, ki jih zanimajo mednarodne izmenjave.,*
 3. pri trditvi *Priznavanje v tujini opravljenih obveznosti (ECTS) je ustrezno.* naj se doda predvprašanje: *Ali ste del svojih študijskih obveznosti opravili v tujini?,* in šele v primeru, da bo študent na vprašanje odgovoril pritrdilno, naj mu anketa ponudi še (spremenjeno) trditev: *Priznanje obveznosti (ECTS), ki sem jih opravil v tujini, je bilo v ustrezno. Na vprašanje naj ne odgovarjajo študenti, ki del svojega programa niso opravili na tuji inštituciji.*
 4. namesto: *Na voljo imamo dovolj informacij o možnih mednarodnih izmenjavah.* naj bo zapisano: *Vem, kje lahko dobim informacije o možnih mednarodnih izmenjavah.,*
 5. namesto: *Imam možnost opravljanja obveznih predmetov v tujini.* naj bo zapisano: *Imam možnost, da del svojih obveznih predmetov opravim na tuji inštituciji v okviru izmenjav.,*
 6. namesto: *Spodbuja in podpira se izmenjavo.* naj bo zapisano: *Akademija/Fakulteta s svojimi aktivnostmi spodbuja in podpira izmenjave študentov na tuje inštitucije.*
3. UL AGRFT predlaga, da se rezultati anket AGRFT v primerih, ko je število odgovorov na določeno vprašanje/temo v nekem štud. letu prenizko, ne objavijo (kot je to tudi sicer običajno), temveč se združujejo z rezultati iz predhodnih oz. bodočih let.

Akademija odgovora v zvezi z zgornjimi predlogi tudi v letu 2018 ni prejela.

Komisija je pri obravnavi rezultatov splošne ankete o študiju v zvezi z opisnimi predlogi, pripombami in pohvalami, ki so jih zapisali študenti, pripravila ustrezna pojasnila in ukrepe, s katerimi je seznanila vse študente.

Dekan je Komisiji za kakovost poročal o rezultatih študentskih anket za leto 2017/2018, ki se nanašajo na oceno dela pedagogov in oceno kakovosti izvedbe posameznih predmetov. Dekan je običajno vsako leto opravil pogovore z 10 % najslabše ocenjenih pedagogov, letos pa je to prakso zaradi vprašljivih rezultatov anket opustil, saj je bilo »od 66 izvajalk_cev v študijskem letu 2017/2018 /.../ ocenjenih 10«, kar ne odraža dejanske slike kakovosti dela pedagogov.

V zvezi s problematiko študentskega anketiranja je dekan 26. 11. 2018 opravil pogovor s predstavniki Študentskega sveta UL AGRFT, na katerem so sklenili:

»Pogovorili smo se o študentskih anketah in se dogovorili, da bo ŠS UL AGRFT po svojih kanalih opozoril študente, da izpolnjujejo ankete (pred in po izpitu). Prav tako pa smo se dogovorili, da na koncu zimskega semestra dobimo in sestavimo interno anketo za vse študente UL AGRFT, ki bi natančneje in boljše zajela problematiko študija na AGRFT. Dekan je povedal, da zaradi premajhnega odziva na ankete (ocenjeno je bilo samo 10 pedagogov od 66, ki so sodelovali v študijskem procesu v prejšnjem študijskem letu) letos ne bo opravil razgovora z 10 % najslabše ocenjenih pedagogov /.../« (Dekanovo poročilo o rezultatih štud. anket za leto 2017/2018)

Dekan je v svojem poročilu zapisal še, da so se s predstavniki SŠ AGRFT dogovorili, da bo akademija kljub težavam s štud. anketiranjem nadaljevala in študente sproti pozivala k večji odzivnosti, za veljavna mnenja o študijskih programih pa bo v sodelovanju s SŠ AGRFT pripravljena interna anketa. Ob koncu poročila je dekan pozval Komisijo za kakovost, *»da Komisija tudi sama predlaga ideje za boljše pridobivanje podatkov«.*

Člani komisije so pri obravnavi kakovosti delovanja akademije tudi v letu 2018 večino svojih razprav posvetili težavam s študentskim anketiranjem in ugotovili, da vsa dosedanja prizadevanja o prenovi štud. anketiranja pri pristojnih na rektoratu še vedno niso naletela na ustrezen odziv. Komisija za kakovost UL AGRFT ponovno poudarja, da je študentska anketa metodološko vprašljiva, da je preobsežna in časovno neustrezna (pred in po izpitu), da ni prilagojena študijskim programom z nizkim številom študentov ter da je presplošna.

Komisija za kakovost UL AGRFT meni, da sta za zagotavljanje veljavnosti rezultatov štud. ankete nujni vsaj dve spremembi, zato je oblikovala dva predloga:

1. Predlagamo, da UL uvede **eno anketo**, s katero naj študenti ocenijo a) delo pedagoga in b) splošne vidike študija. Anketa naj bo **pogoj za vpis v višji letnik** in na voljo do roka, s katerim je omejen vpis v višji letnik (30. 9.). Na ta način bi lahko zagotovili primerno odzivnost na ankete, povečali veljavnost rezultatov ter tudi višjo motiviranost pri študentih za kvalitetno izpolnjevanje anket.
2. Anketa naj bo namesto na ocenjevanje pedagogov po predmetih **osredotočena na ocenjevanje dela pedagoga ne glede na predmet**, ki ga poučuje, s čimer bi se a) znižalo število anket in b) povečalo število odgovorov. Na ta način bi tudi pedagogi z nizkim številom študentov pri posameznem predmetu preseгли statistični prag, ki sicer preprečuje objavo (pre)nizkih številčnih rezultatov zaradi zagotavljanja anonimnosti respondentov.

Komisija za kakovost UL AGRFT vodstvu akademije predlaga, da komunikacijo v zvezi z nujno reformo sistema štud. anketiranja prenese na raven dekanov članic.

REZULTATI ŠTUDENTSKE ANKETE	
KLJUČNE IZBOLJŠAVE IN DOBRE PRAKSE V PRETEKLEM OBDOBJU	OBRAZLOŽITEV VPLIVA NA KAKOVOST
Akademija zaradi obstoječega sistema anketiranja nima veljavnih rezultatov štud. anket, na podlagi katerih bi lahko načrtovala strategijo zagotavljanja kakovosti	

KLJUČNE SLABOSTI	CILJ(I)	PREDLOGI UKREPOV	KLJUČNE NEVARNOSTI	ODGOVORNOST
Neustrezen sistem študentskega anketiranja	Vsakoletna pridobitev veljavnih rezultatov štud. anket	Ustrezno spremeniti obstoječi sistem anketiranja in vsebino anket za zagotavljanje veljavnosti rezultatov anket	Akademija zaradi obstoječega sistema anketiranja nima veljavnih rezultatov štud. anket, na podlagi katerih bi lahko načrtovala strategijo zagotavljanja kakovosti	Univerza v Ljubljani

3.7.4 Realizacija ukrepov

Poročilo o ukrepih za zagotavljanje kakovosti delovanja akademije in o njihovi realizaciji v letu 2018 je dokument, s katerim akademija izvaja letni monitoring nad predlaganimi in realiziranimi ukrepi za zagotavljanje kakovosti. Poročilo vsebuje vsebinske opise ukrepov za zagotavljanje kakovosti delovanja akademije in informacijo o realizaciji ukrepov, ki so povzeti iz Poročila o kakovosti za leto 2017, iz samoevalvacijskih poročil študijskih programov AGRFT za leto 2016/2017 ter iz študentskih anket za leto 2016/2017 o splošnih vidikih študijskega procesa.

V postopkih za zagotavljanje kakovosti delovanja je akademija v letu 2017 predvidela **68 ukrepov**, izmed katerih je bilo v letu 2018 uspešno realiziranih **29**, realizacija **23 ukrepov še poteka** ali je predvidena v prihodnosti, **nerealiziranih pa ostaja 14 ukrepov**, od katerih se 4 nanašajo na študijske programe, 10 nerealiziranih ukrepov pa na:

- ukrepe za povečanje sredstev za izvajanje dejavnosti,
- ukrepe za spremembo sistema in metodologije študentskega anketiranja, realizacija katerih je odvisna od zunanjih deležnikov.

Realizacija enega ukrepa, ki se je nanašal na povečanje sredstev za internacionalizacijo na področju štud. programov 2. stopnje, je bila zaradi neaktualnosti opuščena, podatka o realizaciji ukrepa za povečanje medpredmetnih povezav v prvostopenjskem štud. programu Dramska igra pa ni na voljo.

UPRAVLJANJE IN RAZVOJ KAKOVOSTI	
KLJUČNE IZBOLJŠAVE IN DOBRE PRAKSE V PRETEKLEM OBDOBJU	OBRAZLOŽITEV VPLIVA NA KAKOVOST
Uspešno izvajanje monitoringa nad predlaganimi in izvedenimi ukrepi	Sistematično spremljanje kakovosti delovanja akademije
Učinkovito delovanje Komisije za kakovost	Povratne informacije ter ocena uvedenih ukrepov na ravni vodstva, komisije in študentov zaključijo zanko kakovosti

KLJUČNE SLABOSTI	CILJ(I)	PREDLOGI UKREPOV	KLJUČNE NEVARNOSTI	ODGOVORNOST
Neustrezen sistem študentskega anketiranja	Vsakoletna pridobitev veljavnih rezultatov štud. anket	Ustrezno spremeniti obstoječi sistem anketiranja in vsebino anket za zagotavljanje veljavnosti rezultatov anket	Akademija zaradi obstoječega sistema anketiranja nima veljavnih rezultatov štud. anket, na podlagi katerih bi lahko načrtovala strategijo zagotavljanja kakovosti	Univerza v Ljubljani

3.8 Pogoji za izvajanje dejavnosti in podporna dejavnost

3.8.1 Vodenje in upravljanje

Predstavitev vodstva in organiziranost

V letu 2018 je opravljal funkcijo dekana akademije red. prof. Tomaž Gubenšek, ki je bil ponovno izvoljen za dekana za obdobje od 1. 10. 2017 do 30. 9. 2019.

V mandatnem obdobju od 1. 10. 2017 do 30. 9. 2019 opravljata prodekansko funkcijo izr. prof. mag. Žanina Mirčevska – prodekanja za raziskovalno in umetniško dejavnost ter izr. prof. dr. Tomaž Toporišič – prodekan za študijske zadeve.

Predstojniki oddelkov od 1. 10. 2017 do 30. 9. 2019 so:

- za dramaturgijo in scenske umetnosti: doc. dr. Blaž Lukan,
- za gledališče in radio: red. prof. Aleš Valič,
- za film in televizijo: red. prof. mag. Marko Naberšnik.

Predstojnik Centra za teatrologijo in filmologijo je izr. prof. dr. Aldo Milohnič.

Tajništvo sta v letu 2018 vodili Katja Manojlovič, univ. dipl. prav., in Alenka Burger, univ. dipl. prav.

Predstavitev pomembnejših organov

Pomembnejši organi UL AGRFT so: dekan, senat, akademski zbor, upravni odbor in študentski svet.

Dekan vodi, zastopa in predstavlja UL AGRFT ter odgovarja za zakonitost dela.

Senat je najvišji strokovni organ UL AGRFT. V letu 2018 so imeli člani Senata 7 rednih in 2 dopisni seji, na katerih so obravnavali tekoče zadeve iz svoje pristojnosti.

Akademski zbor v letu 2018 ni imel rednih sej.

Upravni odbor je imel 21 rednih sej. Člani upravnega odbora so obravnavali zadeve iz svoje pristojnosti.

Študentski svet je najvišji in edini predstavniški organ študentov na akademiji. V imenu študentov podaja mnenja o napredovanju profesorjev, kontrolira izvajanje študentske ankete, sodeluje pri reševanju študijskih težav, se ukvarja s študentskimi pravicami in zastopa študente v organih akademije.

Ena izmed ključnih pomanjkljivosti, ki jo zaznavamo pri vodenju in upravljanju akademije v zadnjih letih, je finančna in kadrovska podhranjenost. Sistemske omejitve in pomanjkanje finančnih sredstev nam preprečujejo zaposlovanje prepotrebne pedagoškega in nepedagoškega kadra.

VODENJE IN UPRAVLJANJE	
KLJUČNE IZBOLJŠAVE IN DOBRE PRAKSE V PRETEKLEM OBDOBJU	OBRAZLOŽITEV VPLIVA NA KAKOVOST
Redni kolegiji dekana in senatnih komisij	Zagotavljanje stalnega pretoka informacij in s tem spremljanja aktivnosti na akademiji
Uvedba funkcije prodekana iz vrst študentov	Funkcija, uvedena leta 2015, se kaže v vsako leto opaznejši povezanosti vodstva akademije s študentskim vodstvom

KLJUČNE SLABOSTI	CILJ(I)	PREDLOGI UKREPOV	KLJUČNE NEVARNOSTI	ODGOVORNOST
Kadrovska podhranjenost pedagoškega in nepedagoškega kadra	Ohranitev kakovosti delovanja akademije in omogočanje učinkovitega razvoja na vseh področjih dela	Povečanje sredstev za zaposlitev pedagoških in nepedagoških delavcev (sistemska izboljšava financiranja)	Okrnjena delovanje in razvoj akademije, izgorelost kadra	Univerza v Ljubljani

3.8.2 Upravljanje s stvarnim premoženjem

Prostorska problematika

Akademija se že od svojih začetkov delovanja nenehno spopada s prostorsko stisko. Leto 2018 ocenjujemo za doslej izjemno uspešno, saj je UL dosegla podpis prodajne pogodbe za nakup stavbe na Trubarjevi 3, ki bo v njeno last prešla v letu 2019, hkrati pa so se začela tudi gradbena dela na stavbi na Aškerčevi 5, ki bo v skladu s terminskim načrtom služila v produkcijske namene in bo pripravljena za vselitev v letu 2020.

Akademija ima v skladu s trenutno veljavno najemno pogodbo do konca junija 2019 v uporabi del stavbe na Nazorjevi 3, kjer se izvajajo predvsem praktični predmeti študijskih programov Oddelka za gledališče in radio. Dobršen del kurikulumuma študijskih programov s področja filma in televizije pa se izvaja v najemniški stavbi na Kvedrovi 9.

Investicijska vlaganja (nabava opreme)

UL AGRFT je v letu 2018 nabavila neopredmetena sredstva in opredmetena osnovna sredstva v skupni višini 22.133,28 EUR. Od tega je bilo porabljenega za opremo 8% in za drobni inventar 92%.

Donacije knjižnega in neknjižnega gradiva (drobni inventar) za leto 2018 znašajo 1.967,50 evrov.

Prenesena oprema iz UL, nabavljena iz sredstev kredita Rektorata UL in proračunskih sredstev MIZŠ na UL, znaša 1.378.405,93 EUR.

Skupna vrednost vseh pridobljenih osnovnih sredstev v letu 2018 (za koledarsko leto 2018) znaša 1.402.506,71 EUR.

NAČRT RAVNANJA S STVARNIM PREMOŽENJEM	
KLJUČNE IZBOLJŠAVE IN DOBRE PRAKSE V PRETEKLEM OBDOBJU	OBRAZLOŽITEV VPLIVA NA KAKOVOST
Podpis prodajne pogodbe za stavbo na Trubarjevi 3, intenzivna gradbena dela na Aškerčevi 5	Obrazložitev vpliva na kakovost je glede na 70 let trajajoče težave akademije s prostori nepotrebna

KLJUČNE SLABOSTI	CILJ(I)	PREDLOGI UKREPOV	KLJUČNE NEVARNOSTI	ODGOVORNOST
Prostorska razpršenost in negotovost glede zagotavljanja osnovnih pogojev pedagoškega dela	Zagotoviti ustrezne prostore za nemoteno delovanje akademije	Prostorsko stisko rešujemo z izgradnjo prostorov na Aškerčevi 5 v Ljubljani, z najemom produkcijskih prostorov profesionalnih institucij ter z najemom prostorov na Nazorjevi 3 in Kvedrovi 9	Okrnjeno izvajanje dejavnosti akademije	Univerza v Ljubljani

3.8.3 Informacijski sistem

Informacijski sistem na akademiji vzdržujejo zunanji pogodbeni partnerji, in čeprav je podpora v primerjavi s preteklimi leti, kakovostnejša, še vedno ugotavljamo, da ima pogodbeno izvajanje podpore za tako občutljive varnostne procese, kot so za poslovanje akademije nujni, svoje pomanjkljivosti. Glede na negativno finančno stanje si lastnih, zaposlenih informatikov ne moremo privoščiti, kar ocenjujemo kot tveganje, ki ga moramo v bližnji prihodnosti zagotovo odpraviti.

INFORMACIJSKI SISTEM	
KLJUČNE IZBOLJŠAVE IN DOBRE PRAKSE V PRETEKLEM OBDOBJU	OBRAZLOŽITEV VPLIVA NA KAKOVOST
Sodelovanje s pogodbenimi izvajalci vzdrževanja informacijskega sistema	Zadovoljiva in boljša asistenca pri težavah pri delovanju inf. sistema

KLJUČNE SLABOSTI	CILJ(I)	PREDLOGI UKREPOV	KLJUČNE NEVARNOSTI	ODGOVORNOST
Nedelovanje eduroama	Zagotovitev nemotenega delovanja eduroama	Ažurnejše odpravljanje napak na omrežju v sodelovanju z USI	Negativni vpliv na kakovost dela	Univerza v Ljubljani
Nezmožnost zaposlitve lastnih informatikov	Takojšnja in učinkovita asistenca pri odpravljanju napak v inf. sistemu	Pridobitev dodatnih sredstev za zaposlovanje	Težavnejše in dlje časa trajajoče odpravljanje napak v inf. sistemu	Univerza v Ljubljani
Gostovanje spletnih strani na arnesovih strežnikih in hekerski napadi	Celostna podpora za urejanje vsebin in zagotavljanje varnosti za vse akademijske spletne strani	Sodelovanje s strokovnjaki s področja urejanja in vzdrževanja spletnih vsebin	Nedelovanje spletnih strani, ki so posledica hekerskih napadov	AGRFT, Univerza v Ljubljani

3.8.4 Kadrovski razvoj

Na dan 31. 12. 2018 je bilo na UL AGRFT zaposlenih **63** oseb (brez nadomestnih zaposlitev). Struktura zaposlenih po sistemiziranih delovnih mestih in obremenitev v FTE sta razvidni iz naslednje razporednice:

ASISTENT	ASISTENT	0	0
	ASISTENT Z MAGISTERIJEM	1	1
	ASISTENT Z DOKTORATOM	1	1
VISOKOŠOLSKI UČITELJ	DOCENT	9	9
	IZREDNI PROFESOR	16	16
	REDNI PROFESOR	12	12
ASISTENT Z DOKTORATOM		0	0
VIŠJI ZNANSTVENI SODELAVEC		0	0,09
ZNANSTVENI SODELAVEC		2	0,38
ZNANSTVENI SVETNIK		0	0,73
MLADI RAZISKOVALEC		1	1
SAMOSTOJNI STROKOVNI DELAVEC VII/2		2	2
SAMOSTOJNI STROKOVNI DELAVEC VII/2-II		3	3
SAMOSTOJNI STROKOVNI DELAVEC VII/2-III		1	1
POMOČNIK TAJNIKA ČLANICE VII/2		1	1

TAJNIK ČLANICE VII/2		1	1
VODJA FINANČNO-RAČUNOVODSKE SLUŽBE		1	1
VODJA PODROČJA/ENOTE II (Z DO 5 ZAPOSLENIMI)		3	3
TEHNIČNI DELAVEC III		4	4
TEHNIČNI DELAVEC IV-I		1	1
TEHNIŠKI SODELAVEC VI		2	2
TEHNIŠKI SODELAVEC VII/1		2	2
SKUPAJ:		63 oseb	62,20 FTE

plačna skupina D

plačna skupina H

plačna skupina J

V letu 2018 je Senat UL AGRFT izvolil: 2 izredna profesorja, 1 znanstveno sodelavko, 9 docentov (od tega 3 ponovno) in 6 asistentov (od tega 3 ponovno).

KADROVSKI RAZVOJ	
KLJUČNE IZBOLJŠAVE IN DOBRE PRAKSE V PRETEKLEM OBDOBJU	OBRAZLOŽITEV VPLIVA NA KAKOVOST
Nadpovprečna motivacija zaposlenih za kakovostno delo	Stabilnost izobraževalnih in ustvarjalnih procesov na akademiji

KLJUČNE SLABOSTI	CILJ(I)	PREDLOGI UKREPOV	KLJUČNE NEVARNOSTI	ODGOVORNOST
Pomanjkanje sredstev za zaposlitev večjega števila pedagoških in nepedagoških delavcev	Ohranitev kakovosti delovanja akademije in omogočanje učinkovitega razvoja na vseh področjih dela	Povečanje sredstev iz proračuna za izvajanje študijske dejavnosti akademije	Okrnjena delovanje in razvoj akademije, izgorelost kadra	Univerza v Ljubljani

3.8.5 Komuniciranje z javnostmi

Po podatkih internega spremljanja medijskih pojavitev akademije in medijske analize za leto 2018 ugotavljamo, da so bile javne pojavitve AGRFT v letu 2018 ugodne.

Medijske pojavitve akademije so bile v 1. in 2. polovici leta 2017 po podatkih medijskih analiz² ugodne.

V 1. polovici leta 2018 je bila akademija v slovenskih tiskanih, elektronskih in spletnih medijih omenjena 211-krat, od tega sta bili 2 poročanja pozitivni, vsa ostala (99 %) pa nevtralna, v 2. polovici leta pa se je AGRFT v medijih pojavila 252-krat in vse objave so bile nevtralne. V spremljanem obdobju ni bila objavljena niti ena akademiji nenaklonjena objava v medijih, načrtovanih publicitet pa je bilo v letu 2018 23.

² Medijska analiza in pregled medijske pojavnosti Univerze v Ljubljani za obdobje 1. januar 2017–30. junij 2017 ter Medijska analiza in pregled medijske pojavnosti Univerze v Ljubljani za obdobje 1. julij 2017–31. december 2017, ki ju je za Univerzo v Ljubljani pripravila družba za analizo in spremljanje medijev Kliping, d. o. o.

KOMUNICIRANJE Z JAVNOSTMI	
KLJUČNE IZBOLJŠAVE IN DOBRE PRAKSE V PRETEKLEM OBDOBJU	OBRAZLOŽITEV VPLIVA NA KAKOVOST
Ustrezno urejen način komuniciranja z zunanjo javnostjo	Posredovanje ustreznih informacij o akademiji zunanji in strokovni javnosti in zagotavljanje ugleda akademije v javnosti

KLJUČNE SLABOSTI	CILJ(I)	PREDLOGI UKREPOV	KLJUČNE NEVARNOSTI	ODGOVORNOST
/	/	/	/	/

3.9 Izvajanje nacionalno pomembnih nalog na AGRFT

Akademija ne izvaja nacionalno pomembnih nalog po pooblastilu, izvaja pa nacionalno pomembne naloge v skladu s svojim poslanstvom na področju nacionalnega jezika. Slovenski jezik predstavlja namreč osnovno orodje, s katerim akademija lahko izvaja izobraževalno in umetniško dejavnost, zato sta skrb zanj in njegovo raziskovanje neločljivo povezana z izobraževalnim, raziskovalnim in umetniškim delom akademije.

3.9.1 Slovenski jezik v izobraževalni dejavnosti akademije

Akademija tako na dodiplomskih kot na podiplomskih programih izvaja več teoretičnih ter praktičnih predmetov, posvečenih skrbi za slovenski jezik. Pri izobraževanju igralcev in režiserjev se študijsko ukvarjamo predvsem z govornim jezikom in s specifikami umetniškega govora, v seminarskih nalogah pa študenti dopolnjujejo tudi svoje znanje pisnega slovenskega jezika (pravopis, zakonitosti strokovnega ubesedovanja). Izpitni nastopi iz dramske igre, gledališke režije, radijske igre, umetniške besede so govorno mentorsko vodeni, kar na eni strani v študentih spodbuja zavest o nujnosti nenehne skrbi za (govorjeni) slovenski jezik, na drugi strani pa primerna govorna oblikovanost nastopov, ki so javni, vpliva tudi na odnos javnosti do slovenskega (umetniškega) jezika.

Posebna skrb je namenjena tudi oblikovanju (govorjenega) slovenskega jezika v praktičnih študijskih avdiovizualnih delih, predvsem igranih; pri slednjih se razvija občutek za sproščeno, pristno in nepotvorjeno slovensko govorico v dialogih scenarijev in pri režijsko-igralski izvedbi, ki mora ustrezati vsem elementom karakterizacije likov in njihovemu družbenemu položaju, po drugi strani pa preišljenemu in spoštljivemu odnosu do slovenskega jezika. Praktične filmske javne produkcije so posnete v slovenskem jeziku in s tem prispevajo k ohranjanju slovenskega jezika in skozi pripovedno formo dokumentirajo njegov pomen v širši družbi.

Znanje slovenskega jezika je za vse kandidate, ki se vpisujejo v študijske programe akademije, pogoj za vstop v programe.

3.9.2 Slovenski jezik v umetniški dejavnosti akademije

Umetniška dejavnost akademije poteka v slovenskem jeziku in v njej se realizirajo vsebine jezikovnih predmetov, hkrati pa predstavlja tudi polje raziskovanja slovenskega umetniškega jezika, prispeva k njegovemu razvoju in dokumentira njegov pomen v širši družbi.

3.9.3 Slovenski jezik v raziskovalni dejavnosti akademije

Člani raziskovalne skupine so v januarju 2018 v sodelovanju z Inštitutom za slovenski jezik Frana Ramovša ZRC SAZU (v okviru Sekcije za terminološke slovarje) začeli pripravljati 3. dopolnjeno izdajo *Gledališkega terminološkega slovarja*. Projekt poteka pod vodstvom dr. Mojce Žagar Karer (ZRC SAZU) in dr. Katarine Podbevšek (UL AGRFT), pri pripravi gesel pa sodelujejo: dr. Katarina Podbevšek, dr. Barbara Orel, dr. Tomaž Toporišič, dr. Gašper Troha in mag. Jasna Vastl.

Dr. Katarina Podbevšek je v letu 2018 (kot svetovalka za gledališče) sodelovala tudi pri izdelavi tretje izdaje *Slovarja slovenskega knjižnega jezika - eSSKJ*, in sicer s pregledom in popravki gesel s področja gledališke umetnosti (ZRC SAZU).

Raziskovalna skupina se ob svojem delu redno sooča s terminološkimi vprašanji. Prizadevanja za razvoj in uveljavitev znanstvenega jezika programsko potekajo v okviru znanstvene revije za teorijo scenskih umetnosti *Amfiteater* v uredništvu dr. Maje Šorli (izdajatelj: Slovenski gledališki inštitut in UL AGRFT).

IZVAJANJE NACIONALNO POMEMBNIH NALOG skrb za slovenski jezik	
KLJUČNE IZBOLJŠAVE IN DOBRE PRAKSE V PRETEKLEM OBDOBJU	OBRAZLOŽITEV VPLIVA NA KAKOVOST
Sodelovanje pedagogov v projektih slovenskih raziskovalnih organizacij pri jezikovni standardizaciji	Skrb za razvoj slovenskega jezika
Stalna skrb za jezik v umetniški in raziskovalni dejavnosti AGRFT	Skrb za razvoj slovenskega jezika

KLJUČNE SLABOSTI	CILJ(I)	PREDLOGI UKREPOV	KLJUČNE NEVARNOSTI	ODGOVORNOST
/	/	/	/	/

3.10 Ocena uspeha pri doseganju zastavljenih ciljev

Študijski proces je bil kljub prostorskim in sistemskim težavam v celoti izveden, zastavljeni cilji iz programa dela UL AGRFT pa v letu 2018 v večji meri realizirani. Morebitni nerealizirani cilji so obrazloženi v posameznih poglavjih poročila.

STATISTIČNI PODATKI

V nadaljevanju so prikazani številčni podatki o izobraževalni in umetniški dejavnosti UL AGRFT za leto 2018.

Izobraževalna dejavnost

AGRFT je v štud. letu 2017/2018 izvajala vse akreditirane študijske programe, in sicer štiri prvostopenjske, osem drugostopenjskih in tretjestopenjski štud. program, in sicer:

- na prvi stopnji: Dramska igra, Dramaturgija in scenske umetnosti, Gledališka režija, Film in televizija,
- na drugi stopnji: Filmsko in televizijsko ustvarjanje, Filmski in televizijski študiji, Oblike govora, Dramaturgija in scenske umetnosti, Dramska igra, Gledališka in radijska režija, Umetnost giba ter Scensko oblikovanje,
- na tretji stopnji: Humanistika in družboslovje (Študiji scenskih umetnosti).

Število vpisanih študentov glede na način študija v štud. letu 2017/18

Stopnja	Redni	Skupaj
1. stopnja	104	104
2. stopnja	85	85
3. stopnja	5	5
Skupna vsota	194	194

Prva stopnja

Akademija na prvi stopnji izvaja 4 akreditirane univerzitetne študijske programe, in sicer:

- Dramska igra (4-letni štud. program),
- Gledališka režija (4-letni štud. program),
- Film in televizija (3-letni štud. program),
- Dramaturgija in scenske umetnosti (3-letni štud. program).

Številčni podatki o prvostopenjskih štud. programih AGRFT so sledeči:

Legenda:

DI – prvostopenjski štud. program Dramska igra

GLR – prvostopenjski štud. program Gledališka režija

DSU – prvostopenjski štud. program Dramaturgija in scenske umetnosti

FTV – prvostopenjski štud. program Film in televizija

Število redno vpisanih študentov v štud. programe 1. stopnje v štud. letu 2017/18

	1. letnik	2. letnik	3. letnik	4. letnik	dodatno leto	SKUPAJ
DSU	4	4	4	-	4	16
DI	11	10	13	6	3	43
FTV	12	8	11	-	7	38
GLR	1	2	1	2	1	7
SKUPAJ	28	24	29	8	15	104

Število vpisanih študentov v programe 1. stopnje v posameznem letniku v štud. letu 2017/18

	1. letnik	2. letnik	3. letnik	4. letnik	dodatno leto	SKUPAJ
1. stopnja	28	24	29	8	15	104

Povprečno število opravljanj izpita na štud. programih 1. stopnje v 2017/18

	DI	GLR	DSU	FTV
1. letnik	1	1,14	1,04	1,01
2. letnik	1,02	1	1,08	1,05
3. letnik	1	1	1,03	1,02
4. letnik	1,06	1		
Povprečno število opravljanj izpita na prvostopenjskih štud. programih: 1,03				

Povprečna dolžina študija diplomantov v letu 2018 na štud. programih 1. stopnje

Štud. program	Povp. dolžina študija v letih	Trajanje štud. programa v letih
Dramska igra	4,42	4
Gledališka režija	4,99	4
Povprečno	4,70	
Dramaturgija in scenske umetnosti	4,16	3
Film in televizija	3,85	3
Povprečno	4,01	

Prehodnost na programih 1. stopnje v 2017/18

	DI		GLR		DSU		FTV	
	vpisani 16/17	prešli 17/18	vpisani 16/17	prešli 17/18	vpisani 16/17	prešli 17/18	vpisani 16/17	prešli 17/18
iz 1. v 2. letnik	10	10	2	2	4	4	10	8
delež	100 %		100 %		100 %		80 %	
iz 2. v 3. letnik	11	11	1	1	5	4	12	11
delež	100 %		100 %		80 %		92 %	
iz 3. v 4. letnik	8	6	2	2	-	-	-	-
delež	75 %		100 %		-		-	
SKUPAJ:	29	27	5	5	9	8	22	19
	93 %		100 %		89 %		86 %	
Prehodnost na prvostopenjskih štud. programih je 91-odstotna.								

Število diplomantov v letu 2017/18 na prvostopenjskih štud. programih

Dramska igra	7
Dramaturgija in scenske umetnosti	6
Film in televizija	7
Gledališka režija	1
SKUPAJ	21

Število in delež tujih rednih študentov v štud. letu 2017/18

Prvostopenjski štud. programi	Št. tujih št.	Delež (št. tujih/št. vseh štud.)
Dramska igra	0	0
Dramaturgija in scenske umetnosti	0	0
Film in televizija	0	0
Gledališka režija	0	0
SKUPAJ	0	0 %

Druga stopnja

V štud. letu 2017/18 je akademija razpisala in izvajala vseh 8 drugostopenjskih programov:

- Filmsko in televizijsko ustvarjanje,
- Dramska igra,
- Dramaturgija in scenske umetnosti,
- Filmski in televizijski študiji,
- Oblike govora,
- Umetnost giba,
- Gledališka in radijska režija,
- Scensko oblikovanje.

Vsi navedeni programi razen programov Dramska igra ter Gledališka in radijska režija, ki sta enoletna, trajajo dve leti.

Številčni podatki o drugostopenjskem študiju:

Legenda:

2 FTVU – drugostopenjski mag. štud. program Filmsko in televizijsko ustvarjanje

2 DI – drugostopenjski mag. štud. program Dramska igra

2 FTVS – drugostopenjski mag. štud. program Filmski in televizijski študiji

2 DSU – drugostopenjski mag. štud. program Dramaturgija in scenske umetnosti

2 OG – drugostopenjski mag. štud. program Oblike govora

2 GLRR – drugostopenjski mag. štud. program Gledališka in radijska režija

2 SCOB – drugostopenjski mag. štud. program Scensko oblikovanje

2 UG – drugostopenjski mag. štud. program Umetnost giba

Število redno vpisanih študentov v štud. programe druge stopnje v štud. letu 2017/18

Štud. program	1. letnik	2. letnik	dodatno leto	SKUPAJ
2 DSU	1	2	3	6
2 DI	2	-	10	12
2 FTVU	10	9	14	33
2 FTVŠ	2	3	1	6
2 OG	4	3	2	9
2 UG	0	7	2	9
2 GLRR	2	-	5	7
2 SCOB	1	0	2	3
SKUPAJ	22	24	39	85

Število vpisanih študentov drugostopenjskih programov v posameznem letniku v štud. letu 2017/18

	1. letnik	2. letnik	dodatno leto	SKUPAJ
2. stopnja	22	24	39	85

Povprečno število opravljanj izpita na štud. programih 2. stopnje v 2017/18

letnik	2DI	2FTVU	2FTVS	2DSU	2OG	2UG	2SCOB	2GLRR
1. letnik	1	1,05	1	-	1	-	1	1
2. letnik	-	1	1	1	1	1	1	-

Povprečna dolžina študija diplomantov v štud. letu 2017/18 na štud. programih 2. stopnje

Štud. program	Povp. dolžina študija v letih	Trajanje štud. pr. v letih
Dramska igra 2	2,8	1
Gledališka in radijska režija 2	3,0	1
Dramaturgija in scenske umetnosti 2	3,7	2
Filmsko in televizijsko ustvarjanje 2	3,5	2
Filmski in televizijski študiji 2	V letu 2017/18 ni bilo diplomantov.	2
Oblike govora 2	3,9	2
Umetnost giba 2	1,5	2
Scensko oblikovanje 2	2,9	2

Prehodnost na štud. programih druge stopnje v štud. letu 2017/18

	2 DSU		2 FTUV		2 FTVS		2 OG		2 UG		2 SCOB	
	vpisani 16/17	prešli 17/18	vpisani 16/17	prešli 17/18	vpisani 16/17	prešli 17/18	vpisani 16/17	prešli 17/18	vpisani 16/17	prešli 17/18	vpisani 16/17	prešli 17/18
iz 1. v 2. letnik	4	2	9	9	3	3	2	2	6	6	1	0
Delež	50 %		100 %		100 %		100 %		100 %		0 %	

Število diplomantov v štud. letu 2017/2018 (drugostopenjski štud. programi)

Filmsko in televizijsko ustvarjanje	14
Dramska igra	7
Filmski in televizijski študiji	0
Oblike govora	2
Dramaturgija in scenske umetnosti	2
Scensko oblikovanje	1
Gledališka in radijska režija	1
Umetnost giba	2
Skupaj	29

Število redno vpisanih tujih študentov v letu 2017/2018 (drugostopenjski štud. programi)

Drugostopenjski štud. programi	Št. tujih študentov	Delež (št. tujih/št. vseh štud.)
Filmsko in televizijsko ustvarjanje	0	
Dramska igra	0	
Filmski in televizijski študiji	0	
Oblike govora	0	
Dramaturgija in scenske umetnosti	0	
Scensko oblikovanje	0	
Gledališka in radijska režija	1	0,52 %
Umetnost giba	0	

Tretja stopnja

Akademija izvaja doktorski študij v okviru *Interdisciplinarnega doktorskega štud. programa Humanistika in družboslovje*, čigar nosilki sta Filozofska fakulteta UL in Fakulteta za družbene vede UL, s področjem *Študiji scenskih umetnosti*.

V štud. letu 2017/18 je bilo v program vpisanih 5 študentov.

Študijska dejavnost

	1. stopnja	2. stopnja	3. stopnja
Število študentov, ki so se praktično usposabljali	1	4	0
Število študentov, ki so opravljali prakso v tujini	1	4	0
Število predmetov, ki se izvajajo na AGRFT	179	107	8
Število predmetov na AGRFT, ki so bili izvedeni tudi v tujem jeziku	0	0	0
Število študentov AGRFT, ki so opravili vsaj en predmet na drugi članici UL	4	2	0
Število kreditnih točk, ki so jih pridobili študentje AGRFT, ki so vsaj en predmet opravili na drugi članici UL	20	8	0
Število študentov iz druge članice UL, ki so na AGRFT opravili vsaj en predmet	9	5	0
Število kreditnih točk, ki so jih pridobili študentje iz druge članice UL, ki so vsaj en predmet opravili na AGRFT	33	34	0
Število študentov iz drugih visokošolskih zavodov, ki so opravili vsaj en predmet na AGRFT	0	0	0
Število kreditnih točk, ki so jih pridobili študentje iz drugih visokošolskih zavodov, ki so vsaj en predmet opravili na AGRFT	0	0	0
Število študentov AGRFT, ki so opravili vsaj en predmet na drugih slovenskih visokošolskih zavodih	0	0	0
Število kreditnih točk, ki so jih pridobili študentje AGRFT, ki so vsaj en predmet opravili na drugem visokošolskem zavodu	0	0	0
Število študentov s posebnimi potrebami	0	0	0
Število študentov s posebnim statusom	0	0	0
Število diplomantov s posebnim statusom	0	0	0

Umetniška dejavnost

V letu 2018 je bila akademija prisotna v domačem in tujem okolju:

- z javnimi umetniškimi predstavami:
 - **24 gledaliških produkcij**, ki so bile izvedene v **108 ponovitvah**, ogledalo pa si jih je **ok. 8.800 obiskovalcev**,
 - **20 študentskih filmov**, ki so bili prikazani na **17 filmskih dogodkih** v 8 slovenskih mestih ter **6 filmskih festivalih**, ki so potekali v Ljubljani, Hrastniku, Mariboru in Portorožu,
- s predstavitevijo **3 gledaliških** in **22 filmskih umetniških del** na **8 domačih** in **24 tujih** gledaliških in filmskih festivalih.

Vrste umetniških aktivnosti	Število javnih produkcij v letu 2017/2018
gledališke produkcije (premiere in ponovitve)	108
kratki igrani film	6
TV-drama	2
kratki dokumentarni film	3
kratki animirani film	1
celovečerni igrani film	1
igrano AV-delo	3

Številčni podatki o gledaliških produkcijah 2017/2018 in obiskovalcih

	Št. produkcij	skupaj	Št. izvedb	skupaj	Št. obiskovalcev	skupaj
1. stopnja	10	10	47	47	2745	2745
2. stopnja	10	10	26	26	1268	1268
SKUPAJ		20		73		4013

Številčni podatki o gledaliških produkcijah iz prejšnjih let in obiskovalcih

	Št. produkcij	skupaj	Št. izvedb	skupaj	Št. obiskovalcev	skupaj
1. stopnja						
2. stopnja	4	4	35	35	4817	4817
SKUPAJ		4		35		4817

ORGANIZIRANOST

Akademija za gledališče, radio, film in televizijo Univerze v Ljubljani (skrajšano ime: UL AGRFT) je javni zavod in v okviru Univerze v Ljubljani najmanjša od njenih 26 članic.

UL AGRFT na dodiplomski in podiplomski ravni izobražuje mlade talente za poklice v uprizoritvenih, filmskih, televizijskih in radijskih umetnostih ter na področju dramaturgije in scenskih umetnosti. UL AGRFT kot izobraževalni, umetniški in raziskovalni zavod izvaja primarno dejavnost visokošolskega izobraževanja kot javno službo.

Akademijo sestavljajo 3 oddelki, in sicer:

- Oddelek za gledališče in radio,
- Oddelek za dramaturgijo in scenske umetnosti,
- Oddelek za film in televizijo.

V podporo študijskemu, pedagoškemu, umetniškemu in raziskovalnemu procesu na UL AGRFT deluje tudi Center za teatrologijo in filmologijo.

Pregled uresničevanja predlogov ukrepov iz poročila 2017

PODROČJE	POD-PODROČJE	Ključne pomanjkljivosti, priložnosti za izboljšave in izzivi na področju (npr. tri)	Predlogi ukrepov za izboljšave	Status
01. IZOBRAŽEVALNA DEJAVNOST	01.01. prva stopnja	Pomanjkanje produkcijskih in siceršnjih študijskih prostorov.	Ureditev prostorskega problema akademije	vključeno v program dela (akcijski načrt) 2019
	01.02. druga stopnja	Pomanjkanje produkcijskih in siceršnjih študijskih prostorov.	Ureditev prostorskega problema akademije	vključeno v program dela (akcijski načrt) 2019
		Premalo sredstev za financiranje gostovanj zunanjih strokovnjakov, umetnikov in pedagogov.	Poziv financerju za dodatna namenska sredstva, ki bodo omogočila obogatitev osnovnih študijskih vsebin	opuščeno
	01.03. tretja stopnja	Intenzivirati povezave doktorandov z drugimi študenti AGRFT.	Organizirati predstavitve seminarских nalog doktorskih študentov za druge študente AGRFT ter tako spodbuditi razpravo o obravnavanih temah (ukrep smo že začeli izvajati)	realizirano v letu 2018
	01.04. internacionalizacija	Premalo sredstev za mednarodna gostovanja na festivalih.	Država in univerza naj zagotovita več namenskih sredstev za mednarodna gostovanja, s katerim bo lahko akademija promovirala svoje delo, državo in kulturo v tujini	ostaja na ravni predloga
		Premalo sredstev za gostovanje tujih strokovnjakov na akademiji in gostovanje naših profesorjev v tujini.	Država in univerza bi morali poleg strategije pripraviti tudi finančni predlog izvedbe internacionalizacije	ostaja na ravni predloga
02. RAZISKOVALNA IN RAZVOJNA DEJAVNOST		Povečanje fleksibilnosti med pedagoškim in raziskovalnim delom (preobremenjenost s pedagoškim in administrativnim delom).	Dodatne kadrovske okrepitve (za začasno razbremenitev za večjo posvečenost raziskovalnemu delu) in izboljšanje sistema financiranja	ostaja na ravni predloga
03. UMETNIŠKA DEJAVNOST		Finančna in prostorska nezmožnost za izvedbo mednarodnega	Trajna in sistemska ureditev (so)financiranja umetniških študijev	ostaja na ravni predloga

		festivala v organizaciji naše akademije.		
		Neurejenost financiranja študijskih filmov in TV dram.	Trajna in sistemska ureditev (so)financiranja umetniških študijev	ostaja na ravni predloga
		Pomanjkanje produkcijskih prostorov.	Urediti ustrezne in zadostne prostorske kapacitete	vključeno v program dela (akcijski načrt) 2019
04. PRENOS IN UPORABA ZNANJA		Nezadostne kadrovske in finančne kapacitete za izvedbo želenih projektov.	Urediti zadostno in ustrezno financiranje akademije in kadrovska okrepitev	ostaja na ravni predloga
05. USTVARJALNE RAZMERE ZA DELO IN ŠTUDIJ	05.01. obštudijska in interesna dejavnost, storitve za študente	Pomanjkanje prostorskih kapacitet za možnosti izvenštudijskega umetniškega delovanja študentov.	Ureditev prostorskega problema akademije	vključeno v program dela (akcijski načrt) 2019
	05.02. knjižnična in založniška dejavnost	Počasnost delovanja eKumbe.	Celostna posodobitev eKumbe, s katero bi se izboljšala hitrost delovanja in funkcionalnost e-kataloga	delno realizirano v letu 2018
		Pomanjkanje prostora na NASu (hramba digitaliziranega arhiva), ki omogoča sprotno varnostno kopiranje in hkrati dostopnost arhiva in dokumentacije.	Nadgraditev sistema NAS	realizirano v letu 2018
		Spodbujanje študentov UL AGRFT, da pogosteje uporabljajo strokovne in znanstvene revije v CTF.	Spodbuditi študente UL AGRFT, da pogosteje uporabljajo strokovne in znanstvene revije v CTF, čemur bo namenjen študentski projekt v okviru seminarja iz Zgodovine gledališča	realizirano v letu 2018
	06. UPRAVLJANJE IN RAZVOJ KAKOVOSTI		Negativno mnenje študentov in pedagogov o sistemu študentskega anketiranja in anket.	Ustrezno spremeniti obstoječi sistem anketiranja in vsebino anket
07.01. VODENJE IN UPRAVLJANJE		Kadrovska podhranjenost pedagoškega in nepedagoškega kadra.	Povečanje sredstev za zaposlitev pedagoških in nepedagoških delavcev	ostaja na ravni predloga
07.02. UPRAVLJANJE S STVARNIM PREMOŽENJEM		Pomanjkanje produkcijskih prostorov.	Urediti ustrezne in zadostne prostore za izvajanje dejavnosti akademije	vključeno v program dela (akcijski načrt) 2019
		Reševanje prostorske stiske z začasnimi rešitvami.	Zagotovitev stalnih prostorov	vključeno v program dela (akcijski načrt) 2019

07.03. INFORMACIJSKI SISTEM	Nedelovanje omrežja Eduroam.	Ureditev delovanja omrežja Eduroam v začetku leta 2018 skupaj z zamenjavo požarnega zidu	ostaja na ravni predloga
	Okužba enega računalnika s kriptovirusom.	Obvestilo zaposlenim o načinu zagotovitve večje varnosti	realizirano v letu 2018
07.04. KADROVSKI NAČRT IN RAZVOJ	Obstoj možnosti tožb honorarnih sodelavcev za sklepanje pogodb o zaposlitvi.	Opozorilo Univerzi v Ljubljani na pomanjkljivosti na sistemski ravni	realizirano v letu 2018
	Pomanjkanje sredstev za zaposlitev večjega števila pedagoških in nepedagoških delavcev.	Povečanje sredstev iz proračuna za izvajanje študijske dejavnosti akademije	ostaja na ravni predloga
07.05. KOMUNICIRANJE Z JAVNOSTMI	/	/	/

Ljubljana, 15. februarja 2019

Red. prof. Matjaž Zupančič, l.r.
predsednik
Komisije za kakovost UL AGRFT