



**AKADEMIJA ZA GLEDALIŠČE, RADIO, FILM IN TELEVIZIJO  
UNIVERZE V LJUBLJANI**

**POROČILO O KAKOVOSTI  
ZA LETO 2019**

Ljubljana, februar 2020

## Vizitka

Ime zavoda: **Univerza v Ljubljani, Akademija za gledališče, radio, film in televizijo**

Krajše ime zavoda: UL AGRFT

Sedež: Trubarjeva cesta 3, 1000 Ljubljana

Spletna stran: <http://www.agrft.uni-lj.si/>

Elektronski naslov: [dekanat@agrft.uni-lj.si](mailto:dekanat@agrft.uni-lj.si)

Telefon: 01 251 04 12

Faks: 01 251 04 50

Matična številka: 1626892000

Davčna številka: 44328451

UL AGRFT ni zavezanka za DDV.

Podračun pri UJP: 01100-6030707022

Vpisana pri Okrožnem sodišču v Ljubljani, št. vl.: 061/10156602.

## Kazalo

1 UVOD .....	5
2 POSLANSTVO, VIZIJA IN CILJI AKADEMIJE .....	5
2.1 Poslanstvo in vizija UL AGRFT .....	5
2.2 Dolgoročni cilji .....	5
2.3 Kratkoročni cilji .....	6
3 URESNIČEVANJE CILJEV V LETU 2019 .....	7
3.1 Izobraževalna dejavnost .....	7
3.1.1 Prva stopnja .....	7
3.1.2 Samoevalvacije štud. programov 1. stopnje .....	7
3.1.3 Druga stopnja .....	8
3.1.4 Samoevalvacije štud. programov 2. stopnje .....	8
3.1.5 Tretja stopnja .....	9
3.1.6 Zanimanje kandidatov za študij na akademiji in promocije programov .....	9
3.1.7 Izdane publikacije v okviru študijske dejavnosti v letu 2019 .....	10
3.2 Internacionalizacija v izobraževalni dejavnosti .....	10
3.2.1 Mednarodne pogodbe o sodelovanju .....	10
3.2.2 Mednarodna izmenjava študentov in zaposlenih .....	11
3.2.3 Gostovanja pedagogov AGRFT na tujih izobraževalnih oz. raziskovalnih inštitucijah .....	11
3.2.4 Gostovanja domačih in tujih strokovnjakov, umetnikov in pedagogov v pedagoškem procesu .....	12
3.2.5 Javni razpisi za pospeševanje internacionalizacije .....	13
3.3 Raziskovalna in razvojna dejavnost (z internacionalizacijo) .....	15
3.3.1 Pregled dela za leto 2019 .....	15
3.3.2 Znanstvene objave v štud. letu 2018/2019 .....	16
3.4 Umetniška dejavnost (z internacionalizacijo) .....	18
3.4.1 Umetniške produkcije .....	18
3.4.2 Gostovanja na festivalih .....	21
3.4.3 Prejete nagrade za umetniško delo .....	24
3.5 Prenos in uporaba znanja .....	26
3.5.1 Sodelovanje z okoljem v okviru izobraževalne in umetniške dejavnosti .....	26
3.5.2 Sodelovanje v projektih .....	27
3.6 Ustvarjalne razmere za delo in študij .....	28
3.6.1 Obštudijska in interesna dejavnost, storitve za študente .....	28
3.6.2 Knjižnična dejavnost, dejavnost film. in gled. arhiva in dokumentacije, založniška dejavnost .....	29
3.7 Upravljanje in razvoj kakovosti .....	34
3.7.1 Delovanje sistema kakovosti .....	34
3.7.2 Mehanizmi za spremljanje in izboljševanje kakovosti .....	34
3.7.3 Rezultati študentskih anket 2018/2019 .....	37
3.7.4 Realizacija ukrepov .....	38
3.8 Pogoji za izvajanje dejavnosti in podpora dejavnost .....	39
3.8.1 Vodenje in upravljanje .....	39
3.8.2 Upravljanje s stvarnim premoženjem .....	40
3.8.3 Informacijski sistem .....	41
3.8.4 Kadrovski razvoj .....	42
3.8.5 Komuniciranje z javnostmi .....	43
3.9 Izvajanje nacionalno pomembnih nalog na AGRFT .....	44
3.9.1 Slovenski jezik v izobraževalni dejavnosti akademije .....	44
3.9.2 Slovenski jezik v umetniški dejavnosti akademije .....	44
3.9.3 Slovenski jezik v raziskovalni dejavnosti akademije .....	45
3.10 Ocena uspeha pri doseganju zastavljenih ciljev .....	45
STATISTIČNI PODATKI .....	46
Izobraževalna dejavnost .....	46
Umetniška dejavnost .....	51

ORGANIZIRANOST .....	52
PREGLED URESNIČEVANJA PREDLOGOV UKREPOV IZ POROČILA 2018 .....	53

## 1 UVOD

Letno poročilo Akademije za gledališče, radio, film in televizijo UL predstavlja poslovno poročilo in poročilo o kakovosti delovanja akademije v letu 2019. V dokumentu so v skladu z univerzitetnimi predpisi o zagotavljanju kakovosti ter s sklepi Komisije za kakovost in Senata UL AGRFT predstavljeni dosežki, ki jih je akademija dosegla na posameznem področju, ugotovljene pomanjkljivosti ter predlagani ukrepi za krepitev kakovosti.

## 2 POSLANSTVO, VIZIJA IN CILJI AKADEMIJE

### 2.1 Poslanstvo in vizija UL AGRFT

Akademija za gledališče, radio, film in televizijo UL opravlja svoje poslanstvo:

- z izvajanjem dodiplomskih in podiplomskih študijskih programov za temeljne umetniške poklice s področij gledališča, radia, filma in televizije,
- z izvajanjem umetniške dejavnosti na področjih gledališča, radia, filma in televizije kot neločljive sestavine izobraževanja za umetniške poklice, ter
- z izvajanjem raziskovalne dejavnosti na področju gledaliških, radijskih, televizijskih in filmskih ved.

Akademija zaradi visokošolske in kulturne politike, ki ne zagotavlja ustrezni finančni, prostorskih, tehničnih in kadrovske pogojev, svoje poslanstvo izpolnjuje v omejenem obsegu in lahko visoko raven kakovosti svojega dela ohranja le z odgovornim odnosom in osebnim angažmajem zaposlenih in študentov.

Univerza v Ljubljani povečuje obseg in kakovost raziskovanja, ima status največje raziskovalne organizacije in osrednjega centra za razvoj umetniške dejavnosti v državi, kar želi ohraniti in utrditi tudi v prihodnjem obdobju, se pa sooča z velikimi razlikami v uspešnosti raziskovalnega dela med posameznimi članicami ter s problemom prevelike razdrobljenosti raziskovalnih zmogljivosti (iz *Strategije Univerze v Ljubljani 2012–2020*). Tako kot se UL sooča z velikimi razlikami med posameznimi članicami, tudi akademija občuti neustrezne sistemske rešitve na področju raziskovalne dejavnosti v Sloveniji. Zlasti neurejen sistem raziskovalnih področij in polj pri ARRS omejuje akademijo pri izvajanju raziskovalne dejavnosti v njenem polnem in želenem obsegu.

Vizija Univerze v Ljubljani predvideva, da bo UL leta 2020 prepoznana, mednarodno odprta in odlična raziskovalna univerza, ki ustvarjalno prispeva h kakovosti življenja. Akademija se kot članica UL zaveda vloge, ki jo ima kot izobraževalna ustanova na državni ravni, in skrbno sledi viziji, ki je tudi v prihodnje ostati najpomembnejša in najkvalitetnejša izobraževalna institucija na področjih gledališča, radia, filma in televizije. Z umetniškim snovanjem akademija sledi najsodobnejšim ustvarjalnim tokovom in hkrati prenaša na študente najzlahtnejše izkušnje iz preteklosti. Na področju gledaliških, radijskih, televizijskih in filmskih ved akademija krepi svoj položaj v domačem in mednarodnem raziskovalnem prostoru.

### 2.2 Dolgoročni cilji

Najpomembnejši dolgoročni cilj UL AGRFT ostaja ustrezna celostna in trajna ureditev prostorske problematike na način, da pridobi prostore, ki bodo omogočili kvalitetnejše delo in razvoj vseh dejavnosti, ki jih UL AGRFT izvaja. Z nakupom prostorov na Trubarjevi cesti je akademija sicer delno omilila neustrezno prostorsko situacijo, dokončno pa jo bo poskušala preseči s preselitvijo produkcijskih prostorov v stavbo nekdanje Fakultete za kemijo in kemijsko tehnologijo na Aškerčevo 5. Na stavbi potekajo gradbena dela, ki bodo trajala predvidoma do septembra leta 2020, začetek pouka pa je predviden s štud. letom 2020/2021.

Drugi dolgoročni cilj UL AGRFT je zagotoviti zadostni obseg financiranja njene javne službe ter uskladitev obsega delovnih obveznosti pedagogov z zakonskimi določili in akademskimi standardi. Cilj na področju raziskovalne dejavnosti je hitrejši razvoj te dejavnosti na UL AGRFT, ki bo mogoč s pridobitvijo večjega obsega sredstev za raziskovanje, z novimi raziskovalnimi programi in projekti ter z aktivnim povezovanjem z zunanjimi raziskovalci.

### **2.3 Kratkoročni cilji**

Cilja na področju študijske in umetniške dejavnosti sta uspešno in kvalitetno izvajanje obstoječih programov 1., 2. in 3. stopnje ter uspešno sodelovanje z okoljem.

Zastavljeni cilji in ocena uspeha pri doseganju zastavljenih ciljev na posameznih področjih delovanja so predstavljeni v nadaljevanju.

### 3 URESNIČEVANJE CILJEV V LETU 2019

#### 3.1 Izobraževalna dejavnost

V študijskem letu 2018/2019 je akademija v skladu z načrtom dela razpisala in izvajala vse akreditirane študijske programe, in sicer:

- na prvi stopnji: Dramska igra, Dramaturgija in scenske umetnosti, Gledališka režija, Film in televizija,
- na drugi stopnji: Filmsko in televizijsko ustvarjanje (vse smeri), Filmski in televizijski študiji, Oblike govora (obe smeri), Dramaturgija in scenske umetnosti, Dramska igra (vse smeri), Gledališka in radijska režija (smer Gledališka režija), Umetnost giba (smer Gib v prostoru (razgibani prostor) ter Scensko oblikovanje (obe smeri),
- na tretji stopnji: Humanistika in družboslovje (Študiji scenskih umetnosti).

V študijskem letu 2018/2019 je bilo na UL AGRFT redno vpisanih na vseh stopnjah študija 191 študentov.

Število vpisanih študentov po stopnjah

Stopnja	Redno vpisani	Skupaj
1. stopnja	103	<b>103</b>
2. stopnja	82	<b>82</b>
3. stopnja	6	<b>6</b>
<b>Skupaj</b>	<b>191</b>	<b>191</b>

#### 3.1.1 Prva stopnja

V letu 2018/19 je izobraževalna dejavnost na prvi stopnji večinoma potekala na treh lokacijah v Ljubljani, in sicer na Trubarjevi 3, Nazorjevi 3 in na Kvedrovi 9, del pa tudi v najetih produkcijskih prostorih Cankarjevega doma, SNG Ljubljana, MGL, Gledališča Glej, Plesnega teatra Ljubljana ipd.

Akademija še vedno ohranja visok odstotek prehodnosti med letniki posameznega programa, v štud. letu 2018/19 je dosegla 94-odstotno prehodnost. Tudi povprečje števila opravljanj izpitov ostaja zelo visoko (1,03). V štud. letu 2018/2019 je na prvostopenjskih programih diplomiralo 38 študentov, diplomanti so v povprečju zaključili študij po 4,3 letih, zato akademija posebnih ukrepov v zvezi s tem delom izobraževalne dejavnosti v letu 2019 ni sprejela.

#### 3.1.2 Samoevalvacije štud. programov 1. stopnje

V štud. letu 2018/2019 so bile izvedene samoevalvacije študijskih programov prve, druge in tretje stopnje, pri kateri so sodelovali visokošolski učitelji in sodelavci, študenti in strokovne službe. Samoevalvacijska poročila za program so pripravili skrbniki štud. programov.

Bistveni del evalvacije študijskih programov naj bi predstavljali rezultati študentskih anket, ki pa tudi za leto 2018/19 niso na voljo zaradi obstoječega sistema anketiranja. Težave s študentskim anketiranjem, na katere akademija opozarja že nekaj let, so predstavljene v poglavju Kakovost.

Samoevalvacije štud. programov sta obravnavala in sprejela Komisija za kakovost in Senat. Bistvene ugotovitve skrbnikov programov so, da razhajanj med akreditiranimi vsebinami in izvedbo ni, prav

tako so ustrezno zastavljeni cilji programov in načini za njihovo doseganje, nekaj izboljšav, ki so jih predlagali skrbniki v poročilih, pa bo akademija realizirala v skladu s predvidenimi časovnicami.

V letu 2018/2019 so bile na podlagi predhodnih samoevalvacij izvedene posodobitve dveh študijskih programov, in sicer:

- v programu Dramaturgija in scenske umetnosti so bili posodobljeni nekateri učni načrti predmetov ter predmetnik (umik obstoječega strokovnega izb. predmeta in uvedba dveh novih strokovnih izbirnih predmetov),
- v programu Film in televizija pa posodobljeni nekateri učni načrti.

Sprejete spremembe neobveznih sestavin štud. programov na obeh programih so začele veljati s štud. letom 2019/2020, spremembi obveznih sestavin v programu Dramaturgija in scenske umetnosti pa bodo veljavne z letom 2020/2021.

### **3.1.3 Druga stopnja**

Akademija je akreditirana za izvajanje osmih študijskih programov na drugi stopnji, ki jih razpisuje glede na potrebe na trgu, glede na zanimanje kandidatov za študij ter glede na prostorske in druge možnosti. V štud. letu 2018/19 je akademija razpisala in izvajala vseh 8 drugostopenjskih programov:

- Filmsko in televizijsko ustvarjanje, vse smeri: Filmska režija, Televizijska režija, Snemanje, Montaža, Scenaristika, Produkcija,
- Dramska igra, vse smeri: Dramska igra, Umetniška beseda, Igra z lutko, Gledališko petje,
- Dramaturgija in scenske umetnosti,
- Filmski in televizijski študiji,
- Oblike govora, obe smeri: Oblikovanje govornih besedil, Govorno sporočanje
- Umetnost giba, smer: Gib v prostoru (raz-gibani prostor),
- Gledališka in radijska režija, smer: Gledališka režija,
- Scensko oblikovanje, obe smeri: Kostumografija, Scenografija.

Študijska programa Dramska igra ter Gledališka in radijska režija sta enoletna, ostali pa trajajo dve leti.

Študijski programi so se izvajali le kot redni študij, skupno število vpisanih študentov na drugostopenjske štud. programe je bilo v letu 2018/2019 82, povprečno število opravljanj izpita na vseh programih je bilo 1,00, študij študentov, ki so magistrirali v 2018/2019, pa je na dveh enoletnih in petih dveletnih programih povprečno (na programu Filmski in televizijski študiji v letu 2018/2019 ni bilo diplomantov) trajal 3,29 leta. V letu 2018/2019 je študij na drugostopenjskih programih zaključilo 20 študentov.

### **3.1.4 Samoevalvacije štud. programov 2. stopnje**

V štud. letu 2018/2019 je bila izvedena samoevalvacija študijskih programov druge stopnje, pri kateri so sodelovali visokošolski učitelji in sodelavci, študenti in strokovne službe. Samoevalvacijska poročila za programe so pripravili skrbniki štud. programov, obravnavala in sprejela pa sta jih tudi Komisija za kakovost in Senat. Izboljšave, ki so jih predlagali skrbniki v poročilih, bo akademija realizirala v skladu s časovnicami, ki so jih predvideli skrbniki programov.

Tudi evalvacijska poročila drugostopenjskih programov so zaradi nedostopnosti oz. neveljavnosti anketnih rezultatov okrnjena. Posamezni skrbniki so zato za celovitejšo refleksijo programov izvedli druge načine pridobivanja mnenj študentov (interne ankete, pogovori s študenti itd.), o katerih so poročali v samoevalvacijskih poročilih.

V letu 2018/2019 so bile na podlagi predhodnih samoevalvacij izvedene posodobitve nekaterih učnih načrtov v štirih drugostopenjskih štud. programih (Scensko oblikovanje, Dramaturgija in scenske umetnosti, Filmsko in televizijsko ustvarjanje, Filmski in televizijski študiji), ki so začele veljati s štud. letom 2019/2020.

### 3.1.5 Tretja stopnja

Akademija izvaja doktorski študij v okviru *Interdisciplinarnega doktorskega štud. programa Humanistika in družboslovje*, čigar nosilki sta Filozofska fakulteta UL in Fakulteta za družbene vede UL, s področjem *Študiji scenskih umetnosti*.

V štud. letu 2018/19 je bilo v program vpisanih 6 študentov, prehodnost je bila 80-odstotna, študij pa je v tem letu zaključila ena študentka.

### 3.1.6 Zanimanje kandidatov za študij na akademiji in promocije programov

Med aktivnosti za spremljanje kakovosti štud. programov je na akademiji vključeno tudi spremljanje zanimanja za študij. Nespremenljivo ostaja dolgoletno visoko zanimanje kandidatov za študij v študijskih programih akademije, o čemer pričajo tudi zelo obiskani informativni dnevi za programe na obeh stopnjah ter povabila srednjih šol za predstavitev programov njihovim dijakom.

V letu 2019 je akademija organizirala informativne dneve za vseh 12 prvo- in drugostopenjskih štud. programov, svoje programe pa predstavila na gimnazijah in srednjih šolah v Kranju, Celju, Novem mestu, Novi Gorici in Škofji Loki ter na posvetu s svetovalnimi delavci srednjih šol, ki ga z namenom predstavitve programov članic UL vsako leto organizirajo Karierni centri UL.

Analiza prijav in vpisa v prvostopenjske študijske programe v vseh spremljanih letih kaže, da zanimanje za študij na štud. programih akademije ostaja zelo visoko in da število prijav na prvostopenjske študijske programe bistveno presega razpoložljiva razpisana mesta (podatki so za 1. prijavni rok):

leto	Dramska igra			Gledališka režija			Dram. in scen. umetn.			Film in televizija		
	R	P	S	R	P	S	R	P	S	R	P	S
13/14	12	124	6	4	13	2	6	9	4	12	39	8
14/15	12	122	8	4	13	2	6	12	5	12	39	10
15/16	12	122	11	4	8	1	6	7	5	12	53	11
16/17	12	126	10	4	11	2	6	10	4	12	41	11
17/18	12	142	11	4	14	0	6	10	4	12	43	9
18/19	12	136	3	4	16	2	6	8	3	12	48	8

Legenda:

- R: razpisano število mest,
- P: število prijav v 1. prijavnem roku,
- S: število sprejetih v program

V štud. letu 2018/19 je bil presežek prijav treh štud. programov, ki jih izvaja akademija, med najvišjimi v državi; na prvem in drugem mestu sta bila po številu preseženih prijav študijska programa Dramska igra (presežek je znašal 1133 %) ter Film in televizija (s 750-odstotnim presežkom prijav), na petem mestu pa program Gledališka režija (s 400-odstotnim presežkom).

### **3.1.7 Izdane publikacije v okviru študijske dejavnosti v letu 2019**

*ADEPT – Revija sodobnih gledaliških in filmskih ustvarjalcev*, letnik 5, številka 1, 2018/19, januar 2019

*ADEPT – Revija sodobnih gledaliških in filmskih ustvarjalcev*, letnik 5, številka 2, 2018/19, junij 2019

Gledališki list Oddelka za gledališče in radio, zimski semester 2018/19

Gledališki list Oddelka za gledališče in radio, poletni semester 2018/19

### **3.2 Internacionalizacija v izobraževalni dejavnosti**

UL AGRFT je članica mednarodnih organizacij »ELIA«, »CILECT« (mednarodno združenje filmskih šol) in njene evropske asociacije GEECT, v okviru »FIRT/IFTR« (International Federation for Theatre Research) pa je sodelovala z individualnim članstvom vodje raziskovalne skupine in predstojnika CTF.

AGRFT se v mednarodni prostor vključuje z intenzivnimi gostovanji na filmskih in gledaliških festivalih, z gostovanji pedagogov na tujih visokošolskih in umetniških zavodih, z udeležbo na mednarodnih konferencah in simpozijih, z izmenjavo študentov in s sodelovanjem v mednarodnih projektih.

#### **3.2.1 Mednarodne pogodbe o sodelovanju**

Najuspešnejši mednarodni program, v katerem aktivno sodeluje akademija, je program Erasmus+, ki omogoča izmenjavo zaposlenih in študentov na partnerske institucije na osnovi pogodb o sodelovanju. V letu 2019 je akademija podaljšala pogodbi o sodelovanju v programu Erasmus+ z norveško univerzo in osiješko akademijo ter sklenila novo pogodbo z Univerzo v Milanu. Zaposleni in študenti so lahko v letu 2018/2019 opravili gostovanje v programu Erasmus+ na 24 partnerskih institucijah, ki so:

- Akademija dramske umjetnosti, Zagreb, Hrvaška,
- Oslo National Academy of the Arts, Norveška,
- Academy of Performing Arts in Prague (DAMU), Češka,
- Lillehammer University college/The Norwegian Film School, Norveška,
- University of Antwerp, Belgija,
- Academy of Arts Banska Bystrica, Slovaška,
- Freie Universitaet Berlin, Nemčija,
- Academy of Performing Arts Bratislava (VŠMU), Slovaška,
- Janaček Academy of Music and Performing Arts in Brno, Češka,
- University Of Theatre and Film Arts Budapest, Madžarska,
- Justus-Liebig Universitaet Giessen, Nemčija,
- Istanbul Arel University, Turčija,
- Dokuz Eylul University/Faculty of Fine Arts, Izmir, Turčija,
- The Academy of Music and Dramatic Arts, Southern Denmark, Odense, Danska
- University of Tartu, Tartu, Estonija,
- University of Cologne – Institut of Media Culture and Theatre, Nemčija,
- Norwegian University of Science and Tehnology, Trondheim, Norveška,
- UKIM, Faculty of Dramatic Arts, Skopje, Makedonija,
- Lithuanian Academy of Music and Theatre, Vilna, Litva
- Akademija primijenjenih umjetnosti, Reka, Hrvaška,
- Akademija umjetnosti i kulture Osijek, Hrvaška,
- Academy of Fine Arts of Lecce (Accademia di belle arti di Lecce), Lecce, Italija,
- National Academy for Theatre and Film Arts – NATFA, Sofija, Bolgarija,
- University of Milan, Milano, Italija.

Mednarodno sodelovanje akademije poteka tudi na podlagi 11 bilateralnih oz. multilateralnih sporazumov o sodelovanju, ki jih je AGRFT sklenila z naslednjimi akademijami in umetniškimi šolami s področja nekdanje Jugoslavije, in sicer:

- Akademija dramske umjetnosti u Zagrebu,
- Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu,
- Umjetnička akademija u Osijeku Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera,
- Fakultet dramskih umetnosti u Beogradu,
- Akademija umetnosti Novi Sad Univerziteta u Novom Sadu,
- Fakultet umetnosti Univerziteta u Prištini,
- Akademija dramskih umjetnosti u Tuzli,
- Akademija scenskih umjetnosti Sarajevo,
- Akademija umjetnosti Univerziteta u Banjoj Luci,
- Fakultet dramskih umjetnosti Cetinje,
- Fakultet za dramski umetnosti Univerziteta Sv. Kiril in Metodij, Skopje.

### **3.2.2 Mednarodna izmenjava študentov in zaposlenih**

V študijskem letu 2018/2019 so na akademiji v okviru programa Erasmus+ gostovali 4 študentje, in sicer študent iz Turčije (v 1. in 2. sem.) ter študentke iz Slovaške, Češke in Hrvaške, 3 domače študentke pa so en semester gostovale v Pragi, na Hrvaškem in Turčiji. Pedagogi AGRFT so v programu Erasmus+ gostovali v Milanu, Izmirju in Brnu, gostili pa so kolegice iz Skopja.

### **Priznavanje v tujini opravljenih obveznosti**

Postopek priznavanja v tujini opravljenih obveznosti je utečen in formaliziran; študentu se v tujini opravljene obveznosti priznajo kot opravljena študijska obveznost v matičnem programu na podlagi sklenjene učne pogodbe ter potrdila o opravljenih obveznostih, ki ga izda partnerska institucija.

### **3.2.3 Gostovanja pedagogov AGRFT na tujih izobraževalnih oz. raziskovalnih inštitucijah**

V letu 2019 je 7 pedagogov AGRFT gostovalo na 8 tujih visokošolskih institucijah:

- izr. prof. mag. Žanina Mirčevska je aprila 2019 gostovala na Univerzi Dokuz Eylul / Faculty of Fine Arts, Izmir, Turčija, na temo: Transforming Story into Plot and Developing Drama Characters,
- izr. prof. dr. Tomaž Toporišič je maja 2019 gostoval na Università degli studi di Milano, Musica e arti di spettacolo, Milano ter izvedel naslednja predavanja: Come concettualizzare il festival teatrale nell'Europa di oggi; Nuove tendenze teatrali nel teatro sloveno e nell'Europa centrale; Scenography in Slovene and Central European avant-garde,
- izr. prof. dr. Tomaž Toporišič je septembra 2019 gostoval na Universidade de Lisboa, Artes e humanidades, Lizbona ter izvedel predavanje Dramaturgies in the theatre of Wajdi Mouawad, Oliver Frlić and Robert Lepage,
- asist. Tina Kolenik je maja 2019 gostovala na DAMU v Pragi v okviru Praškega kvadrienala na seminarju Thinking Costume Lab s predavanjem *Parts of Human Costume*,
- red. prof. Tanja Zgonc je septembra 2019 v Shy-ko Murobushi archive v Tokiu predavala o 30-letnici *butha* v Sloveniji,

- izr. prof. dr. Katarina Podbevšek je imela predavanja na Mednarodnem znanstvenem simpoziju z naslovom Poučevanje govora, razvijanje izraznosti glasu pri študentih dramske igre,
- izr. prof. mag. Uršula Teržan je od 22. 9. do 23. 12. 2019 v okviru javnega razpisa Mobilnost visokošolskih učiteljev gostovala na akademiji v Brnu,
- izr. prof. mag. Uršula Teržan je novembra 2019 sodelovala na doktorski konferenci na JAMU Brno, Češka, s predavanjem *Experience as a research method in performing arts*,
- izr. prof. Nataša Barbara Gračner je junija 2019 predavala na mednarodnem znanstvenem simpoziju *Doprinos mednarodnog festivala komornog teatra Zlatni lav Umag kazališnoj kulturi*.

### **3.2.4 Gostovanja domačih in tujih strokovnjakov, umetnikov in pedagogov v pedagoškem procesu**

Vključevanje domačih in tujih strokovnjakov, umetnikov in pedagogov v študijski proces akademije že vrsto let predstavlja način, s katerim akademija kakovostno dopolnjuje obvezne študijske vsebine, čeprav se tovrstne možnosti zaradi finančnih omejitev vsako leto krčijo.

V letu 2019 je v pedagoškem procesu na 1. in 2. stopnji sodelovalo 32 tujih in domačih strokovnjakov, umetnikov oz. pedagogov, in sicer:

- Miklavž Komelj je februarja 2019 pri predmetu Kostum in maska za študente dramske igre in gledališče režije na 2. stopnji izvedel predavanje z naslovom *Angeli v 33 slikah*,
- Katarina Bračun in Renata Gorjanc iz gledaliških ateljejev sta maja 2019 za študente scenskega oblikovanja pripravili predstavitev praktičnega dela v gledaliških ateljejih,
- Irena Tomažin in Ana Vipotnik sta decembra 2018 vodili delavnico pri predmetu Tehnika govora 3 za študente dramske igre,
- Gregor Luštek je sodeloval pri študiju produkcije *Otroci na oblasti* za študente dramske igre ter gledališke režije in zanje izvedel delavnico, kjer je predstavil metodo kontaktne telesne improvizacije,
- pri predmetih Gibalne tehnike in veščine I in II so sodelovali: Evin Hadžialjević, Sašo Taraniš, Meta Zagorc in Dominika Kacin,
- v okviru predmeta Odprta katedra so bila izvedena predavanja in delavnice:
  - Simona Semenič: Sodobna pisava in performans (12. 12. 2018),
  - Bojan Jablanovec: Kaj in zakaj uprizarjati? (18. 12. 2018),
  - Mateja Koležnik: pogovor s študenti o njenem delu z igralci (21. 12. 2018),
  - Marko Mandić: izvedba delavnice za študente igre z naslovom Hiperrealizem jaha abstrakcijo ... (23. 2. 2019),
  - Matija Ferlin: izvedba delavnice z naslovom Navodila za (odrsko) življenje (1. 3–3. 3. 2019),
  - Tadej Toš: odrsko predavanje/nastop z naslovom V prostem slogu (18. 3. 2019),
  - Matija Solce in Tomaž Žižko: predavanje/delavnica na temo glasbene optike in gledališča objekta (30. 5. 2019),
- režiser in scenarist Luka Marčetič je v letnem semestru izvedel dve predavanji pri predmetu Scenaristika za nove medije v programu Filmsko in televizijsko ustvarjanje,
- režiser Boris Dolenc, zaposlen pri podjetju Outfit7, je v letnem semestru izvedel dve predavanji pri predmetu Scenaristika za nove medije v programu Filmsko in televizijsko ustvarjanje,

- dramaturg in dramatik Nebojša Pop Tasić je oktobra 2018 in od novembra do januarja 2019 sodeloval pri predmetih Dramaturgija kot scenska praksa (2DSU) in Praktična dramaturgija (1DSU),
- Vesna Jurca Tadel, vodja sektorja za umetnost na MzK RS, je oktobra 2018 gostovala pri predmetu Dramaturgija kot scenska praksa (2DSU) s temo status samozaposlenega v kulturi,
- izr. prof. dr. Gregor Pompe (UL FF) je novembra 2018 gostoval pri predmetu Dramaturgija kot scenska praksa (2DSU) s temo operna dramaturgija in kritika,
- Janez Janša, direktor zavoda Maska, je novembra 2018 pri predmetu Dramaturgija kot scenska praksa (2DSU) predaval študentom o delovanju umetniškega zavoda (produkcija, založništvo, revija),
- Nevenka Koprivšek, umetniška direktorica zavoda Bunker, je decembra 2018 pri predmetu Dramaturgija kot scenska praksa (2DSU) predavala na temo umetniške produkcije,
- mag. Martina Peštaj, urednica otroškega in mladinskega programa na TV Slovenija, je decembra 2018 v okviru predmeta Dramaturgija kot scenska praksa (2DSU) izvedla predavanje na temo otroškega in mladinskega programa TVS,
- Robert Waltl, direktor Miniteatra, je decembra 2018 pri predmetu Dramaturgija kot scenska praksa (2DSU) predstavil Miniteater,
- Vilma Štritof, dramaturginja in urednica na Radiu Slovenija, je januarja 2019 gostovala pri predmetu Dramaturgija kot scenska praksa (2DSU) s temo dramaturškega dela na radiu,
- Rok Vevar, ustanovitelj in vodja Začasnega slovenskega plesnega arhiva (pri MSUM), je januarja 2019 pri predmetu Dramaturgija kot scenska praksa (2DSU) predstavil slovenski sodobni ples,
- režiserka in umetniška direktorica MGL Barbara Hieng Samobor je februarja in marca 2019 sodelovala pri predmetu Praktična dramaturgija (1DSU),
- izr. prof. dr. Ana Stojanoska s Fakultete za dramske umetnosti v Skopju je aprila 2019 pri predmetih Zgodovina gledališča in Zgodovina dramatike predavala študentom 1. stopnje vseh treh letnikov DSU o sodobni makedonski dramatiki in gledališču,
- režiser in umetniški koordinator SSG Trst Igor Pison je aprila in maja 2019 sodeloval pri predmetu Praktična dramaturgija (1DSU).

### 3.2.5 Javni razpisi za pospeševanje internacionalizacije

Na javni razpis za mobilnost slovenskih visokošolskih učiteljev, ki ga je MIZŠ objavilo v letu 2018, je akademija prijavila gostovanji 2 domačih pedagoginj v tujini, eno v letu 2019 in drugo v letu 2020. Prvo gostovanje je bilo že uspešno izvedeno v skladu s prijavnimi dokumenti.

IZOBRAŽEVALNA DEJAVNOST Z INTERNACIONALIZACIJO	
KLJUČNE IZBOLJŠAVE IN DOBRE PRAKSE V PRETEKLEM OBDOBJU	OBRAZLOŽITEV VPLIVA NA KAKOVOST
Aktualizacija vsebin učnih načrtov predmetov ter uvedba novih predmetov	Nosilci predmetov sinhronizirajo učne vsebine z najnovejšimi spoznanji posameznih strok.
Uvedba oddelčnega semestralnega študentskega vprašalnika, v katerem študenti zapišejo mnenja o izvedbi programov	Povratna informacija študentov o študijskih programih, ki jo oddelek vključi v razpravo v okviru evalvacije štud. programov in ki je hkrati podlaga za izboljšave programov.

Sodelovanje med študenti različnih študijskih smeri in programov na GLR oddelku in z drugimi oddelki pod mentorskim vodstvom različnih mentorjev	S sodelovanjem imajo študenti možnost spoznati umetniške pristope in prakse različnih mentorjev.
Okrepljeno vključevanje doktorskih študentov v znanstvene konference, ki jih organizira UL AGRFT, in spodbujanje sprotne predstavitve raziskovalnih dosežkov doktorskih študentov drugim študentom AGRFT	Doktorandi pri pripravi in predstavitvi referatov na znanstvenih srečanjih pridobivajo dragocene praktične izkušnje, njihove sprotne predstavitve raziskovalnih dosežkov v okviru seminarjev na 1. in 2. stopnji pa spodbujajo razprave o obravnavanih temah.
Intenzivnejše sodelovanje študentov z institucijami s področja kulture v obliki izvajanja produkcij	Z izvajanjem produkcij v kulturnih institucijah pridobijo študenti dragocene izkušnje in kompetence za delovanje v realnem delovnem okolju.
Organizacija in izvedba mednarodnega natečaja za minutne drame International One-Minute Play for Students, v katerem smo k sodelovanju povabili več kot 25 univerz	Natečaj spodbuja kreativnost in tekmovalnost študentov; zmagovalna besedila so bila uprizorjena na Festivalu Borštnikovo srečanje oktobra 2019 v produkciji UL AGRFT, FBS, ADU Zagreb in GITIS Moskva; študenti AGRFT so spoznali pomembnost formata minutne drame in se seznanili z zmagovalnimi teksti.

KLJUČNE SLABOSTI	CILJ(I)	PREDLOGI UKREPOV	KLJUČNE NEVARNOSTI	ODGOVORNOST
Neustreznost kreditnih točk pri nekaterih predmetih	Kakovostno izvajanje štud. programov	Preveriti ustreznost kreditnih točk in obremenjenost študentov	Preobremenjenost študentov	skrbniki programov in nosilci predmetov
Potreba po dodatnih izbirnih predmetih oz. aktualizaciji vsebin	Kakovostno izvajanje štud. programov	Preveriti možnosti za uvedbo novih izbirnih predmetov in v predmete vključiti aktualne vsebine	Neaktualnost/zasta relost študijskih vsebin	skrbniki programov in nosilci predmetov
Občasne težave pri izvedbi predmetov za majhno število študentov in v prilagajanju specifični dinamiki študija na programu DSU2	Povečati interes za vpis na program DSU2	V stikih s potencialnimi kandidati poudarjati prednosti študija na programu DSU2	Upad števila študentov	nosilci predmetov v programu
Prevelika obremenjenost posameznih pedagogov in nepedagogov	Zaposlitev novih sodelavcev	Evidentirati potencialne nove sodelavce in zagotoviti finančna sredstva za zaposlitve	Upad kakovosti izvajanja študijskih in podpornih dejavnosti	vodstva oddelkov, vodstvo akademije, UL
Prostorska stiska,	Zagotoviti	Ukrep se že izvaja:	Okrnjeno izvajanje	Univerza v

pomanjkanje ustreznih prostorov za izvajanje umetniške produkcije, ki je ključen del izobraževanja in študijskega procesa na UL AGRFT	ustrezne prostore za nemoteno delovanje akademije	težave s prostorom urejamo z izgradnjo prostorov na Aškerčevi 5 v Ljubljani, z najemom produkcijskih prostorov profesionalnih institucij ter z najemom prostorov na Nazorjevi 3 in Kvedrovi 9	dejavnosti akademije	Ljubljani
---	---	---	----------------------	-----------

### 3.3 Raziskovalna in razvojna dejavnost (z internacionalizacijo)

#### 3.3.1 Pregled dela za leto 2019

V raziskovalni skupini UL AGRFT, ki jo vodi red. prof. dr. Barbara Orel, so raziskave osredičene z raziskovalnim programom *Gledališke in medumetnostne raziskave* (ARRS, P6-0376).

Interdisciplinarno, interinstitucionalno in mednarodno zasnovan raziskovalni program povezuje raziskovalce treh umetniških akademij Univerze v Ljubljani (AGRFT, ALUO, AG). V obdobju 2018–2023 proučevanje medumetnostnih povezav in medkulturnih izmenjav v slovenskem prostoru osredinja vprašanje, kakšne učinke imajo oblike institucionalizacije na kulturne formacije. V letu 2019 je skupina uspešno realizirala program, načrtovan v drugem letu tega šestletnega raziskovalnega obdobja.

Raziskovalno delo je vzporedno potekalo v polju temeljnih raziskav s področij teatrologije, študijev scenskih umetnosti, muzikologije in umetnostne zgodovine. Načrt za leto 2019 je bil v celoti izpolnjen in v okviru mednarodnih sodelovanj tudi presežen.

Raziskovalci so zasnovali, organizirali in vodili dva mednarodna znanstvena simpozija:

- *Poučevanje govora*, v organizaciji Akademije za gledališče, radio, film in televizijo (Ljubljana, 12.–13. april 2019), vodji simpozija: dr. Katarina Podbevšek in dr. Nina Žavbi, ter
- *Ljubiteljsko gledališče* v organizaciji revije Amfiteater in v sodelovanju z raziskovalno skupino AGRFT, JSKD, SLOGI in mednarodno raziskovalno skupino STEP (Ljubljana, 8.–9. november 2019), vodja simpozija: dr. Maja Šorli.

Oba simpozija sta bila deležna precejšnje pozornosti v mednarodni znanstveni in strokovni javnosti ter širše, zato sta predstavljena v rubriki Odmevni dosežki.

Člani raziskovalne skupine so z znanstvenimi prispevki sodelovali tudi na znanstvenih konferencah, med njimi:

- *Theatre and Freedom: Paradigm Shift(s) in the Independent Theatre Culture in Europe after 1989*, v organizaciji Arts and Theatre Institute v sodelovanju z ENICPA – The European Network of Information Centres for the Performing Arts, Palm off Fest – International meeting of Central European theatres, Department of Alternative and Puppet Theatre, Theatre Faculty – Academy of Performing Arts, Association of Independent Theatres Czech Republic, PACE.V4 – Performing Arts Central Europe – Visegrad Countries Focus (Praga, 23.–24. november 2019): dr. Barbara Orel,

- *Shared Memories: Creation, Research and Politics in the European Contemporary Stage*, v organizaciji EASTAP – European Association for the Study of Theatre and Performance (Lizbona, The School of Arts and Humanities of the University of Lisbon, Teatro nacional D. Maria II. 2019, 23.–25. september 2019): dr. Tomaž Toporišič,
- *Audience Research in the Arts Conference*, v organizaciji Sheffield Performer and Audience Research Centre (SPARC) is hosting a conference in partnership with the International Network for Audience research in the Performing Arts (iNARPA), The Audience Agency, Routledge, The University of Leeds in Deakin University (Sheffield, The University of Sheffield, 3.–5. julij 2019): dr. Maja Šorli, Nika Leskovšek,
- *Slovenski jezik in njegovi sosede* v organizaciji Zveze društev Slavistično društvo Slovenije, Slavističnega društva Dolenjske in Bele krajine (Novo mesto 3.–5. oktober 2019): dr. Blaž Lukan, dr. Nina Žavbi,
- *100 let Univerze v Ljubljani* v organizaciji Slovenske matice in Univerze v Ljubljani (Ljubljana, 6.–7. november 2019): dr. Nadja Zgonik.

### 3.3.2 Znanstvene objave v štud. letu 2018/2019

Člani skupine so v študijskem letu 2018/19 objavili večje število razprav v znanstvenih revijah, med njimi v *Nordic Theatre Studies*, *Third Text* (Taylor&Francis), *European Journal of Theatre and Performance*, *Slavistična revija*, *Primerjalna književnost*, *Amfiteater*, *Ars & humanitas*, *Slavia Centralis*, *Muzikološki zbornik*, v znanstvenih monografijah pri Znanstveni založbi Filozofske fakultete, založbi ZRC – SAZU, Založbi Univerze na Primorskem, Slovenskem gledališkem inštitutu in drugod.

Med njimi velja izpostaviti:

- znanstveno monografijo *Govor v pedagoški praksi* v uredništvu Katarine Podbevšek in Nine Žavbi (Znanstvena založba Filozofske fakultete Univerze v Ljubljani in UL AGRFT, Ljubljana, 2019),
- monografijo *Stoletje Hlapcev: ob stoletnici krstne uprizoritve drame Ivana Cankarja Hlapci* (ur. Diana Koloini), ki je v letu 2019 izšla pri Slovenskem gledališkem inštitutu kot jubilejna 100. številka zbirke Dokumenti: razprave so prispevali Blaž Lukan, Aldo Milohnič, Tomaž Toporišič, Nina Žavbi, Sebastijan Horvat, Janez Pipan, nekdanja profesorja UL AGRFT Dušan Jovanović in Mile Korun ter sedanja študenta Eva Kučera Šmon in Benjamin Zajc,
- *Spectres of Europe: European theatre between Communitarianism and Cosmopolitanism*, tematsko številko revije *European Journal of Theatre and Performance*, ki jo izdaja EASTAP – European Association for the Study of Theatre and Performance in jo je uredil član raziskovalne skupine Aldo Milohnič (skupaj z Agato Łuksza z Univerze v Varšavi),
- 7. letnik znanstvene revije *Amfiteater* (glavna in odgovorna urednica: Maja Šorli, izdajatelj: Slovenski gledališki inštitut in UL AGRFT) v obsegu dveh števil:
  - 7.1/2019 – tematska številka *Umetnost kamišibaja* in
  - 7.2/2019 – tematska številka o celostni gledališki ustvarjalci, dramski avtorici, performerki, producentki, dramaturginji in režiserki, prejemnici nagrade Prešernovega sklada Simoni Semenič.

Znanstvene publikacije, ki so nastale v okviru raziskovalne skupine UL AGRFT v zadnjih letih, so bile predstavljene na 35. Slovenskem knjižnem sejmu (v Cankarjevem domu, 26. november–1. december 2019) v okviru predstavitve osrednjih založnikov s področja gledališča in scenskih umetnosti

(Slovenski gledališki inštitut, Mestno gledališče ljubljansko, Zavod Maska, Zavod Emanat in UL AGRFT).

Člani raziskovalne skupine so v letu 2019 opravili tudi precej recenzentskih in strokovnih del, med njimi:

- selektorstvo 10. Bienala lutkovnih ustvarjalcev Slovenije, ki ga je opravila mlada raziskovalka Nika Leskovšek (v letu 2019 je zaključila selektorsko delo v dveletnem mandatnem obdobju), in
- pregledno razstavo o umetnici Leli B. Njatin z naslovom *Lela B. Njatin: ker mi nismo le podobe, smo ljudje: 2005–2020*, ki jo je zasnoval dr. Blaž Lukan v sodelovanju s Petjo Grafenauer, na ogled pa je bila v Galeriji Miklova hiša (7. 11.–16. 12. 2019) v Ribnici.

RAZISKOVALNA DEJAVNOST	
KLJUČNE IZBOLJŠAVE IN DOBRE PRAKSE V PRETEKLEM OBDOBJU	OBRAZLOŽITEV VPLIVA NA KAKOVOST
Okrepljeno sodelovanje članov raziskovalne skupine v mednarodnih raziskovalnih projektih	Omogoča evalvacijo in primerljivost izsledkov raziskav v mednarodnem prostoru ter prispeva k prepoznavnosti slovenske teatrologije, muzikologije in umetnostne zgodovine v tujini
Prenos izsledkov raziskav v pedagoški proces na univerzah v tujini	S povezovanjem bogatimo raziskovalne vsebine in pedagoško delo na različnih članicah UL
Krepitev sodelovanja z znanstvenimi založbami in umetniškimi festivali	Prinaša odmevnost raziskav v širšem družbenem prostoru

KLJUČNE SLABOSTI	CILJ(I)	PREDLOGI UKREPOV	KLJUČNE NEVARNOSTI	ODGOVORNOST
Preobremenjenost članov raziskovalne skupine in pomanjkanje sredstev za raziskovalno delo	Pridobiti več sredstev za raziskovalno delo zunaj UL AGRFT	Preveriti možnosti povečanja finančnih sredstev za raziskovalno delo	Krčenje obsega raziskovalnega dela	UL, ARRS

### 3.4 Umetniška dejavnost (z internacionalizacijo)

#### 3.4.1 Umetniške produkcije

##### Študijski programi 1. stopnje

V štud. letu 2018/2019 so študentje prvostopenjskih študijskih programov pod mentorstvom pedagogov ustvarili 8 gledaliških in 12 filmsko-televizijskih produkcij.

Produkcije Oddelka za gledališče in radio, ki jih predstavljamo spodaj, si je ogledalo 1533 gledalcev, izvedene pa so bile v šolskih prostorih akademije, Gledališču Glej, Slovenskem mladinskem gledališču in SNG Drami Ljubljana.

Produkcija I. semestra DI in GLR<sup>1</sup>

##### **Še ni koncepta**

AGRFT, Nazorjeva, Mala gledališka dvorana

Število izvedb: 1

Število obiskovalcev: 11

Produkcija II. semestra DI in GLR

##### **Simon Stephens: Dežela ptic**

AGRFT, Nazorjeva, Mala gledališka dvorana

Število izvedb: 5

Število obiskovalcev: 124

Produkcija III. semestra DI in GLR

##### **Patrick Marber: Od blizu**

AGRFT, Nazorjeva, Velika gledališka dvorana

Število izvedb: 4

Število obiskovalcev: 90

Produkcija IV. semestra DI in GLR

##### **Požar**

AGRFT, Nazorjeva, Velika gledališka dvorana

Število izvedb: 6

Število obiskovalcev: 152

Produkcija V. semestra DI, GLR in DSU

##### **Otroci na oblasti**

**(Adaptacija po dramah Victor ali otroci na oblasti Rogerja Vitraca in Viktor ali Dan mladosti Dušana Jovanovića)**

Gledališče Glej

Število izvedb: 4

Število obiskovalcev: 230

---

<sup>1</sup> Legenda kratic: DI – prvostopenjski štud. program Dramska igra, GLR – prvostopenjski štud. program Gledališka režija, DSU – prvostopenjski štud. program Dramaturgija in scenske umetnosti.

Produkcija VI. semestra DI, GLR in DSU

**William Shakespeare: Kralj Lear**

Slovensko mladinsko gledališče, Nova pošta

Število izvedb: 5

Število obiskovalcev: 274

Produkcija VII. semestra DI in DSU

**Antiprojekt Unesco**

SNG Drama Ljubljana, Levi oder

Število izvedb: 5

Število obiskovalcev: 290

Produkcija VIII. semestra DI, GLR in DSU

**Dino Pešut: Olympia Stadion**

Gledališče Glej

Število izvedb: 6

Število obiskovalcev: 362

Filmsko-televizijske produkcije študentov prvostopenjskega štud. programa Film in televizija (FTV):

Zaključni filmi / 1. letnik FTV

**Pasji dnevi** (r: Anže Grčar, s: Andraž Žigart, m: Ana Grzetič, 8'43")<sup>2</sup>

**Trenje** (r: Margareta Grujić, s: Veronika Francesca Štefančič, m: Ana Grzetič, 6'54")

**Zmenek** (r: Juš Hrastnik, s: Domen Lušin, m: Ciril Zupan, 7'15")

**Posebna ponudba** (r: Aljoša Nikolić, s: Tadej Pernuš, m: Malvina Đermanović, 6'40")

Kratki dokumentarni filmi / 2. letnik FTV

**Alzheimer cafe** (r: Martin Draksler, s: Timon Hozo, m: Vida Ajdnik, 18')

**Tudi jaz vidim** (r: Lana Bregar, s: Jure Stušek, m: Nika Otrin, 16'24")

**Trezi** (r: Sara Polanec, s: Žiga Planinšek, m: Patrik Kranjc, 13' 31")

**Toliko o minljivosti** (r: Matej Drobež, s: Tin Meštrović Silvaši, m: Ambrož Pivk)

Kratki igrani filmi / 3. letnik FTV

**Češnjevi kolački** (r: Mateja Rokavec, s: Vid Uršič, m: Daša Bezjak, 19' 17")

**Nihče ni rekel, da te moram imeti rad** (r: Matjaž Jamnik, s: Gaja Naja Rojec, m: Kristian Božak Kavčič, 19' 35")

Kratke TV-drame / 3. letnik

**Preteklost** (r: Mateja Rokavec, s: Gaja Naja Rojec, m: Kristian Božak Kavčič, 8' 52")

**Poslušajte, gospod Marjan** (r: Matjaž Jamnik, s: Aleksander Kogoj, m: Daša Bezjak, 11' 57")

Študenti prvostopenjskega študijskega programa Dramaturgija in scenske umetnosti so na 49. Tednu slovenske drame v Prešernovem gledališču Kranj marca 2019 izvedli bralne uprizoritve izpitnih dramskih tekstov študentov AGRFT.

---

<sup>2</sup> Legenda kratic: r – režija, s – snemanje, m – montaža.

### **Študijski programi 2. stopnje**

Študenti drugostopenjskih programov Dramska igra, Gledališka in radijska režija in Umetnost giba so ustvarili 6 produkcij, ki si jih je v 17 ponovitvah ogledalo 856 gledalcev:

Produkcija magistrskega programa Dramska igra, smer Dramska igra

#### **Žetev in kletev**

SNG Drama Ljubljana

Število izvedb: 2

Število obiskovalcev: 120

Produkcija magistrskega programa Umetnost giba

#### **Črna skrinjica**

Španski borci, Velika dvorana

Število izvedb: 2

Število obiskovalcev: 250

Produkcija magistrskega programa Dramska igra, smer Gledališko petje

#### **Oda petju**

AGRFT, Predavalnica gledališkega petja in KGB Maribor

Število izvedb: 3

Število obiskovalcev: 116

Produkcija magistrskega programa Oblike govora

#### **Deja vu**

AGRFT, Baletna dvorana

Število izvedb: 4

Število obiskovalcev: 110

Produkcija magistrskega programa Gledališka in radijska režija ter Dramska igra

#### **Dan po**

Slovensko mladinsko gledališče, Nova pošta

Število izvedb: 4

Število obiskovalcev: 218

Produkcija magistrskega programa Dramska igra, smer Igra z lutko

#### **Ko umrem, sem srečen**

AGRFT, Mala gledališka dvorana

Število izvedb: 2

Število obiskovalcev: 42

Študenti magistrskega programa Dramaturgija in scenske umetnosti so pripravili umetniški dogodek z naslovom **Mini opere II**, v katerem so v produkciji UL AG, UL AGRFT ter Sveta za umetnost UL uprizorili svoje kratke operne librete in jih predstavili domačemu in tujemu občinstvu.

Študenti magistrskega programa Filmsko in televizijsko ustvarjanje so v štud. letu 2018/2019 pod mentorskim vodstvom pedagogov ustvarili:

#### Kratki igrani film

**Avtoštop** (r: Anton Martin Emeršič, s: Dejan Ulaga, m: Olga Michalik, 10' 7")

#### Celovečerni dokumentarni film

**Gmajna** (r: Sebastjan Korenič Tratnik, s: Boj Nuvak, m: Olga Toni)

#### Kratka igrana AV-dela

**Zlata veržica** (r: Janez Juh, s: Dejan Ulaga, m: Žan Žvižej, 16')

**V zadnjem vagonu je v tretjem kupeju sedela ob oknu gospa** (r: Peter Bizjak, s: Dejan Ulaga, m: Olga Michalik, 9' 15")

**Gaganje** (r: Rok Hvala, s: Aleksander Kogoj, m: Žan Žvižej, 16' 45")

**Letalska šola** (r: Rok Hvala, s: Gorazd Žilavec)

#### Zabavna TV-oddaja / dodatno leto

**Večerni šov**, r: Rok Hvala. Režija dveh večernih zabavnih televizijskih oddaj (2x55 min).

Filmi, ki so nastali v študijskem procesu v štud. letu 2018/2019, so bili javno prikazani na 9 filmskih dogodkih:

- Kinoteka, 50 let Radia Študent – 2 generaciji: *Zabavljači, Radio*, Ljubljana, maj 2019,
- Kino Bežigrad: AGRFT magistrski filmi: *Assunta, Iva, 24, Nežka, Risk*, Ljubljana, maj 2019,
- Kinoteka - Magistrski filmi študentk AGRFT: *Assunta, Iva, 24, Nežka, Risk*, Ljubljana, junij 2019,
- Kinoteka - Cikel: *Rop stoletja*, Ljubljana, junij 2019,
- Letni kino Silvana Furlana: *Spran, Še sreča!*, Nova Gorica, julij 2019,
- Filmski večer v Zgornji Šiški: *Kje si stari?, Prespana pomlad, Smehljaj*, Ljubljana, avgust 2019,
- Kinoteka Mednarodni dan animiranega filma: *Ples ljubezni, Narezano življenje*, Ljubljana, oktober 2019,
- Teden Univerze v Ljubljani - Projekcija kratkih filmov študentov UL AGRFT: *Garderoba, Che Sara, Risk, Benjamin, Vučko, Male ribe*, Ljubljana, december 2019,
- Noč kratkih filmov 2019 - Slovenska kinoteka: *Alzheimer Cafe, Balkanski revolveraši, Prespana pomlad, V temi*, Ljubljana, december 2019.

### **3.4.2 Gostovanja na festivalih**

Akademija je s svojimi produkcijami v letu 2019 gostovala na 16 domačih gledaliških in filmskih festivalih, med njimi tudi na najpomembnejšem gledališkem festivalu – Borštnikovo srečanje – ter najpomembnejšem filmskem festivalu, tj. Festivalu slovenskega filma:

1. za 49. **Teden slovenske drame** v Kranju (marec 2019) so študenti DSU pripravili bralne uprizoritve svojih dramskih besedil pod mentorskim vodstvomizr. prof. mag. Žanine Mirčevske,
2. študenti DSU so na **Tednu slovenske glasbe**, ki je potekal februarja v Ljubljani, sodelovali s predstavitvijo *Mini oper II*,

3. na **Festivalu Boršnikovo srečanje** (okt. 2019 v Mariboru) sta bili predstavljeni 2 gledališki predstavi AGRFT, in sicer *Požar* ter *Otroci na oblasti*,
4. na **Festivalu plesne ustvarjalnosti ŽIVA 2019** (nov. 2019 v Ljubljani) je bila prikazana produkcija *Občutki padanja*,
5. na festivalu **Sodobni slovenski animirani film**, ki je potekal januarja 2019 v Novi Gorici, je gostoval študentski film *Ples ljubezni*,
6. študentski film *O luni, mesecu in njenem odsevu* je bil prikazan na **Filofestu – mednarodnem festivalu študentskega kratkega filma in video produkcije**, ki je potekal v junija 2019 v Ljubljani,
7. na festivalu **Kino Otok – Video na plaži** (Izola, junij 2019) so bili prikazani: *Assunta*, *Nežka*, *O luni, mesecu in njenem odsevu* ter *Ples ljubezni*,
8. na **Mednarodnem filmskem festivalu**, ki je julija in avgusta 2019 potekal v Kranjski Gori, so bili prikazani filmi *18,75*, *Nežka* ter *Še sreča!*,
9. na **Animateki po Animateki** (Ljubljana, avgust 2019) so prikazali film *Ples ljubezni*,
10. na **Festivalu kratkega filma v Ljubljani – FeKK** (avgust 2019) so bili prikazani 3 študentski filmi: *Avtoštop*, *Nežka* ter *Zgodovina zapuščanja*,
11. na **Mednarodnem festivalu dokumentarnega filma DOKUDOC**, ki je potekal septembra 2019 v Mariboru, je bil prikazan film *Alzheimer Cafe*,
12. na najpomembnejšem domačem filmskem festivalu – **22. Festivalu slovenskega filma**, ki je potekal septembra 2019 v Portorožu, je sodelovalo 14 študentskih filmov: *18,75*, *Alzheimer Cafe*, *Avtoštop*, *Butalci*, *Češnjevi kolački*, *Gaganje*, *Garderoba*, *Iva*, *24*, *Nihče ni rekel, da te moram imeti rad*, *Trenutek*, *Tudi jaz vidim*, *Uvajanje*, *V zadnjem vagonu je v tretjem kupeju sedela ob oknu*, *Zlata verižica*,
13. Film *Assunta* je bil oktobra 2019 prikazan v ljubljanski **Kinoteki** v okviru Mesta žensk: Maraton,
14. na festivalu **Poklon viziji – First Crossings** (Nova Gorica, oktober 2019) je gostoval film *Češnjevi kolački*,
15. film *Alzheimer Cafe* je bil prikazan na **Študentskem festivalu kratkih filmov** na Zdravstveni fakulteti UL oktobra 2019 ter decembra 2019 na festivalu **Luksuz festival poceni filma v Krškem**.

V tujini je bilo umetniško delo akademije predstavljeno na naslednjih festivalih:

Št.	IME FESTIVALA	KRAJ GOSTOVANJA	ČAS GOSTOVANJA	NASLOV PREDSTAVE/FILMA
1.	Smotra glumačkih akademija 2019	Reka (Hrvaška)	maj 2019	Od blizu
2.	FIST 2019	Beograd (Srbija)	maj 2019	Otroci na oblasti
3.	Scout Film Festival	Stowe, Vermont (ZDA)	januar 2019	Maruška / Marushka
4.	Festival mlade sodobne opere v produkciji Franz Liszt Academy	Budimpešta (Madžarska)	januar 2019	Mini opere II
5.	Rainbow Umbrella Film Festival	London (Velika Britanija)	januar 2019	Risk / Risk
6.	Red Dirt Film Festival	Stillwater, Oklahoma (ZDA)	marec 2019	Risk / Risk
7.	IMAGO International Awards for Cinematography	Beograd (Srbija)	marec 2019	Kar ostane / What Remains
8.	Večer slovenskega filma v	Trst (Italija)	april 2019	Ples ljubezni / Dance of

	Trstu			Love
9.	Fajr International Film Festival	Tehran (Iran)	april 2019	Nežka / Nellie
10.	International Nature Film Festival Gödöllő	Budapest (Madžarska)	maj 2019	O luni, mesecu in njunem odsevu / On the Moon, Luna, and Their Reflection
11.	LGBT Toronto Film Festival	Toronto (Kanada)	junij 2019	Risk / Risk
12.	Pula Film Festival	Pula (Hrvaška)	julij 2019	Nežka / Nellie
13.	Festival of TV Ethnological Films - FESTE F 2019	Kučevo (Srbija)	julij 2019	O luni, mesecu in njunem odsevu / On the Moon, Luna, and Their Reflection
14.	Concepción Independent Film Awards	Concepción (Čile)	avgust 2019	Češnjevi kolački / Cherry Cupcakes
15.	Karlovcu Film festival	Sremski Karlovcu (Srbija)	avgust 2019	Zlata verižica / Golden Necklace
16.	West Side Mountains Doc Fest 2019	Korinthias (Grčija)	avgust 2019	O luni, mesecu in njunem odsevu / On the Moon, Luna, and Their Reflection
17.	West Hercegovina festival	Široki Brijeg (Bosna in Hercegovina)	avgust 2019	Zlata verižica / Golden Necklace
18.	Out Of The Can Online Film Festival	Derby (Velika Britanija)	september 2019	Risk / Risk
19.	International Cinematographers' Film Festival "Manaki Brothers"	Bitola (Makedonija)	september 2019	Nežka / Nellie
20.	International Short Film Festival in Drama - Balkan Panorama 2019, Focus on Slovenia	Drama (Grčija)	september 2019	Nežka / Nellie Svetlo črna / Bright Black Prespana pomlad / The Springtime Sleep Zamejen / Bordered Ples ljubezni / Dance of Love Vučko / Wolfy
21.	Leskovački internacionalni festival filmske režije - LIFFE	Leskovac (Srbija)	september 2019	Češnjevi kolački / Cherry Cupcakes Iva, 24 / Iva, 24 Nihče ni rekel, da te moram imeti rad / Nobody Said I Have to Love You
22.	Changing face international fillm festival	Sydney (Avstralija)	september 2019	Zlata verižica / Golden Necklace
23.	Alternative Film Festival Toronto	Toronto (Kanada)	september 2019	Alzheimer Cafe
24.	18. International Student	Peking (Kitajska)	oktober 2019	Nežka / Nellie

	Film and Video Festival of Beijing Film Academy (ISVFF)			Spran / Washed Out
25.	Contact - International Student Film Festival	Izmir (Turčija)	oktober 2019	Tudi jaz vidim / I See in the Dark
26.	Ji.hlava International Documentary Film Festival 2019	Praga (Češka)	oktober 2019	O luni, mesecu in njunem odsevu / On the Moon, Luna, and Their Reflection
27.	VGIK International Student Festival 2019	Moskva (Rusija)	november 2019	Alzheimer Cafe
28.	International Film Festival <i>Prvi kadar</i>	Sarajevo (BiH)	november 2019	Češnjevi kolački / Cherry Cupcakes
29.	International Student Film Festival "PiterKiT"	Sankt Peterburg (Rusija)	november 2019	Češnjevi kolački / Cherry Cupcakes
30.	International Student Film Festival DUKAFEST	Banja Luka (BiH)	november 2019	Alzheimer Cafe
31.	Golden baklava international student festival	Gaziantep (Turčija)	december 2019	Zlata verižica / Golden Necklace
32.	CineMAiubit International Student Film Festival 2013	Bukarešta (Romunija)	december 2019	Alzheimer Cafe

### 3.4.3 Prejete nagrade za umetniško delo

V štud. letu 2018/2019 so študenti za svoja študentska dela prejeli naslednje **domače nagrade**:

- **Ana Obreza** je prejela nagrado za mladega dramatika za dramo *Iskalci zlata* na Tednu slovenske drame v Kranju,
- Kratki film *Nežka* (r: **Gaja Möderndorfer**, s: **Dejan Ulaga**, m: **Neja Berger**) je prejel nagrado IRIS 2018 za študentski film, direktor fotografije **Dejan Ulaga** pa nagrado Združenja filmskih snemalcev Slovenije,
- kratki dokumentarni film Alzheimer Cafe (r: **Martin Draksler**, s: **Timon Hozo**, m: **Vida Ajdnik**) je v letu 2019 prejel naslednje nagrade:
  - nagrada za najboljši dokumentarni film / DOKUDOC IZBRANI na Mednarodnem festivalu dokumentarnega filma DOKUDOC,
  - Vesna za najboljši študijski film na 22. Festivalu slovenskega filma,
  - posebna omemba izobraževalnega programa Ostrenje pogleda na 22. Festivalu slovenskega filma,
  - nagrada žirije za najboljši film na 1. študentskem festivalu kratkih filmov,
- posebno omembo DSAF je na mednarodnem dnevu animiranega filma in podelitvi nagrad DSAF prejel animirani film *Narezano življenje* avtorjev **Petra Bizjaka** in **Silvie Čechove** (Erasmus študentka iz Češke),
- Prešernove nagrade UL AGRFT so prejeli:
  - **Darko Štante** za režijo celovečernega igranega filma *Posledice*
  - **Sara Gjergjek** za montažo celovečernega igranega filma *Posledice*,

- **Ema Muc** za režijo pilotne epizode TV-serije *Garderoba*,
- **Nastja Mihelj** za magistrsko delo z naslovom *Gospod Ernest. Predstava brez igralca, za enega gledalca ali prenos spomina v prostor*,
- **Benjamin Krnetič** za magistrsko delo z naslovom *Mrtvo gledališče 0.1 emancipatorni potencial igre*,
- skupinsko Prešernovo nagrado UL AGRFT so prejeli študentje, ki so sodelovali pri predstavi *Otroci na oblasti*: **Luka Marcen, Martin Mlakar, Žan Brelih Hatunič, Andraž Harauer, Lara Fortuna, Nika Vidic, Lara Wolf Završnik, Gal Oblak, Lana Bučevac, Luka Bokšan, Julija Klavžar in Tery Žeželj**,
- **Tamara Avguštin** je prejela Borštnikovo nagrado za mlado igralko,
- na Festivalu plesne ustvarjalnosti ŽIVA 2018 sta produkciji AGRFT *Kakor dih* in *Vaja sodobne plesne tehnike* prejeli zlato odličje,
- **Gregor Podričnik** in **Matic Valič** sta prejela študentsko Severjevo nagrade za stvaritve študentov dramske igre,
- akademijsko nagrado Zlatolaska so za delo v letu 2018/2019 prejeli: *Stadion Olympia* za najboljšo predstavo v celoti, **Maša Pelko** za najboljšo režijo, **Tina Resman** za najboljšo žensko vlogo, **Lovro Zafred** za najboljšo moško vlogo, **Jaka Smerkolj Simoneti** za najboljšo dramaturgijo, **Dan Pikalo** in **Neža Dali Novak** za najboljšo scenografijo in **Ana Janc** za najboljšo kostumografijo.

Nagrade, ki so jih študenti za svoja umetniška dela prejeli v tujini:

- na mednarodnem natečaju International One-Minute Play Contest for Students je **Jernej Potočan** prejel 2. nagrado za minutno dramo *Ostali smo brez prijateljev, zbirali smo znamke*, **Aljoša Lovrič Krapež** pa 3. nagrado za minutno dramo *Ura anatomije*
- kratki film *Risk* (r: **Tina Novak**, m: **Andrej Avanzo**, s: **Dejan Ulaga**) je na LGBT Toronto Film Festival v Kanadi prejel nagrado »Best Performances«,
- direktor fotografije **Dejan Ulaga** je za snemanje kratkega filma *Risk* prejel nagrado »Best Cinematography« na Rainbow Umbrella Film Festival v Veliki Britaniji,
- kratki film *Nežka* (r: **Gaja Möderndorfer**, s: **Dejan Ulaga**, m: **Neja Berger**) je prejel nagrado »Best Southeastern European Film Award« na International Short Film Festival in Drama v Grčiji,
- kratki igrani film *Češnjevi kolački* (r: **Mateja Rokavec**, s: **Vid Uršič**, m: **Daša Bezjak**) je prejel:
  - tretjo nagrado »Radomir Bajo Šaranović« na mednarodnem filmskem festivalu Leskovac – LIFFE, Srbija, ter
  - posebno nagrado po mnenju žirije na International Film Festival »Prvi kader«, Bosna in Hercegovina,
- kratki dokumentarni film *Alzheimer cafe* (r: **Martin Draksler**, s: **Timon Hozo**, m: **Vida Ajdnik**) je prejel nagrado »Best Short Documentary« na Alternative Film Festival Toronto v Kanadi,
- kratki igrani film *Zlata verižica* (r: **Janez Juh**, s: **Dejan Ulaga**, m: **Žan Žvižej**) je prejel nagrado za najboljši film na 17. West Herzegovina Fest, Bosna in Hercegovina,
- gledališka predstava *Otroci na oblasti* je na mednarodnem festivalu FIST (Festival of International Student Theatre) v Beogradu, Srbija, prejela nagrado Grand prix za najboljšo predstavo v celoti,
- **Maša Pelko** je na festivalu UK International Radio Drama Festival v Canterburyju z režijo drame *Žrtve radia Bum Bum* zasedla 2. mesto.

UMETNIŠKA DEJAVNOST	
KLJUČNE IZBOLJŠAVE IN DOBRE PRAKSE V PRETEKLEM OBDOBJU	OBRAZLOŽITEV VPLIVA NA KAKOVOST
Gostovanja študentov na filmskih in gledaliških festivalih	Zunanja ocena umetniškega dela, izmenjava izkušenj in znanja, stik s profesionalnim okoljem
Organizacija in izvedba mednarodnega natečaja za minutne drame International One-Minute Play for Students, v katerem smo k sodelovanju povabili več kot 25 univerz	Natečaj spodbuja kreativnost in tekmovalnost študentov; zmagovalna besedila so bila uprizorjena na Festivalu Borštnikovo srečanje oktobra 2019 v produkciji UL AGRFT, FBS, ADU Zagreb in GITIS Moskva; študenti AGRFT so spoznali pomembnost formata minutne drame in se seznanili z zmagovalnimi teksti.
Sodelovanje med UL AGRFT in UL AG pri produkciji projekta Mini opere II	Projekt je povezal študente in mentorje različnih umetniških področij
Prezentacija umetniškega dela akademije, ki izhaja neposredno iz študijskega procesa, tuji in domači javnosti	Potrditev umetniškega dela akademije, stik študentov s profesionalnim okoljem

KLJUČNE SLABOSTI	CILJ(I)	PREDLOGI UKREPOV	KLJUČNE NEVARNOSTI	ODGOVORNOST
Nezadostno financiranje umetniških projektov akademije	Zagotovitev stalnih finančnih virov za študentske umetniške projekte	Vzdrževati možnosti za organizacijo umetniških projektov in se povezovati s sorodnimi visokošolskimi ustanovami	Ukinitiv projektov	UL, Svet za umetnost UL
Pomanjkanje ustreznih prostorov za izvajanje umetniške dejavnosti, ki je ključen del izobraževanja in študijskega procesa na UL AGRFT	Zagotoviti ustrezne prostore za nemoteno delovanje akademije	Ukrep se že izvaja: težave s prostorom urejamo z izgradnjo prostorov na Aškerčevi 5 v Ljubljani, z najemom produkcijskih prostorov profesionalnih institucij ter z najemom prostorov na Nazorjevi 3 in Kvedrovi 9	Okrnjeno izvajanje umetniške dejavnosti	Univerza v Ljubljani

### 3.5 Prenos in uporaba znanja

#### 3.5.1 Sodelovanje z okoljem v okviru izobraževalne in umetniške dejavnosti

Akademija sodeluje z okoljem s svojo izobraževalno in umetniško dejavnostjo. Z javnimi predstavitvami umetniškega dela študentov akademija promovira svoje študijske programe in hkrati pomembno bogati in sooblikuje domači (in tuji) kulturni in umetniški prostor, študentje pa na ta način pridobivajo tudi ustrezne izkušnje, nova znanja in kompetence za delovanje v realnem

(delovnem) okolju. Čedalje bolj se uresničuje tudi namera, da akademija svojih umetniških dosežkov ne predstavlja le v osrednjem slovenskem prostoru, temveč jih širi na celotni slovenski prostor in v zamejstvo.

V letu 2019 je bila akademija prisotna v domačem in tujem okolju:

- z javnimi predstavitvami:
  - **14 gledaliških produkcij**, ki so bile izvedene v **53 ponovitvah**, ogledalo pa si jih je **ok. 2390 obiskovalcev**,
  - **Mini oper II** v koprodukciji z Akademijo za glasbo,
  - **21 študentskih filmov**, ki so bili prikazani na **22 filmskih dogodkih** v 8 slovenskih mestih ter **6 filmskih festivalih**, ki so potekali v Ljubljani, Novi Gorici, Mariboru, Krškem, Kranjski Gori, Izoli in Portorožu, ter
- s predstavitvijo **6 gledaliških in 38 filmskih umetniških del** na **16 domačih in 32 tujih** gledaliških in filmskih festivalih.

AGRFT je v štud. letu 2018/2019 pri izvajanju umetniške dejavnosti največ sodelovala z naslednjimi domačimi inštitucijami:

- Gledališče Glej
- SNG Drama Ljubljana
- Slovensko mladinsko gledališče
- Španski borci
- Klub KGB Maribor
- Prešernovo gledališče Kranj
- Festival Borštnikov srečanje
- RTV Slovenija
- Slovenski filmski festival
- Slovenska kinoteka
- Kino Šiška
- Viba film
- Kino gledališče Bežigrad.

### 3.5.2 Sodelovanje v projektih

S sodelovanjem z gospodarskimi in negospodarskimi institucijami akademija prepoznava priložnost za realizacijo svojega potenciala v konkretnih projektih in s tem prenosa znanja v okolje. Sodelovanje z okoljem promovira akademijo v domačem in tujem prostoru, ohranja njen ugled v javnosti, predvsem pa omogoča študentom praktično izkušnjo v delovnih okoljih ter usvojitev veščin in kompetenc s področja kariernega načrtovanja.

PRENOS IN UPORABA ZNANJA	
KLJUČNE IZBOLJŠAVE IN DOBRE PRAKSE V PRETEKLEM OBDOBJU	OBRAZLOŽITEV VPLIVA NA KAKOVOST
Prezentacija umetniškega dela akademije, ki izhaja neposredno iz študijskega procesa, tuji in domači javnosti	Sooblikovanje domačega in tujega kulturnega prostora

KLJUČNE SLABOSTI	CILJ(I)	PREDLOGI UKREPOV	KLJUČNE NEVARNOSTI	ODGOVORNOST
Nezadostne	Zagotoviti več	Urediti zadostno	Okrnjeno	Univerza v

kadrovske in finančne kapacitete za izvedbo želenih umetniških projektov	sredstev za izvedbo projektov ter kadrovske okrepitve	in ustrezno financiranje akademije	izvajanje dejavnosti akademije	Ljubljani
--	---	------------------------------------	--------------------------------	-----------

### 3.6 Ustvarjalne razmere za delo in študij

#### 3.6.1 Obštudijska in interesna dejavnost, storitve za študente

##### Tutorstvo

Formalno se študentsko tutorstvo izvaja na drugostopenjskem programu Filmsko in televizijsko ustvarjanje, na ostalih programih pa ostaja aktivno neformalno tutorstvo, ki ga izvajajo pedagogi – mentorji letnikov ter študenti višjih letnikov.

##### Delovanje AKTV

Akadska televizija AKTV je v študijskem letu 2018/2019 delovala brez prekinitve. AKTV je del praktičnega dela pri predmetih Televizijska režija (prva in druga stopnja), Televizijski praktikum (ves čas študija na prvi stopnji) in tudi osrednja platforma za vaje na drugostopenjskem študiju televizijske režije. AKTV je v preteklem letu redno pripravljala mesečne oddaje v živo. Pri pripravi posameznih vsebin (AKTV - Študentsko oko) sodelujejo študenti UL AGRFT tudi s študenti UL FDV. Svoj najbolj ambiciozen projekt pa je AKTV izpeljala v času 22. Festivala slovenskega filma (FSF) v Portorožu, kjer je v živo prenašala vse novinarske konference. Delovanje AKTV je dragoceno, ker ponuja študentom vpogled v zahteven proces dela z več kamerami, spoznavanje televizijske režije v živo, oblikovanje dramaturgije televizijskih oddaj in študente pripravlja na bodoče delovno okolje. Vse našteje oddaje so na ogled na spletni strani [www.aktv.si](http://www.aktv.si) pod zavihkom Naše vsebine. Delo je v času 22. FSF potekalo v sodelovanju s Slovenskim filmskim centrom in RTV Slovenija (MMC).

##### Sodelovanje s Študentskim svetom

Sodelovanje s študentskim svetom je zgledno, študenti so aktivno vključeni v upravljanje akademije s sodelovanjem v njenih organih in delovnih telesih.

##### Interesne dejavnosti

Na področju interesnih dejavnosti je AGRFT realizirala zastavljene cilje, saj obstaja velik interes pedagogov in študentov, da ti z neformalnimi oblikami izobraževanja poglobljajo znanja, pridobljena v študijskem procesu. Študenti delujejo še v okviru t. i. B-produkcij, Akadske televizije (AKTV) in v projektih, ki jih mentorirajo pedagogi.

##### Skrb za karierno svetovanje študentom

Na področju kariernega svetovanja akademija sodeluje s Kariernim centrom UL. V letu 2019 je tako akademija napotovala študente k sodelovanju v več aktivnosti, ki jih je izvajal Karierni center UL, med njimi na delavnice za krepitev dobre zaposljivosti in pridobivanje funkcionalnih spretnosti za nastopanje na trgu dela (samoocena, pisne in ustne predstavitve, zaposlitveni razgovori in selekcijski postopki itd.) ter na obiske in predstavitve različnih delodajalcev z namenom oblikovanja socialnih povezav in spoznavanja potreb in pričakovanj.

KARIERNI IN OSEBNI RAZVOJ ŠTUDENTOV OBŠTUDIJSKA DEJAVNOST, ŠTUDENTI S POSEBNIM STATUSOM, TUTORSKI SISTEM	
KLJUČNE IZBOLJŠAVE IN DOBRE PRAKSE V PRETEKLEM OBDOBJU	OBRAZLOŽITEV VPLIVA NA KAKOVOST
Izdajanje revije Adept	Angažma študentov zunaj študijskega procesa, spoznavanje dela urednika oz. člana uredniškega odbora tiskane publikacije
Sodelovanje s festivalom Borštnikovo srečanje	Aktivna udeležba na festivalu pomeni pomemben stik študentov s profesionalnim delovnim okoljem in najsodobnejšim dogajanjem na področju gledališke umetnosti
Sodelovanje s Festivalom slovenskega filma	Udeležba na dogodkih in projekcijah največjega nacionalnega filmskega festivala v Sloveniji.

KLJUČNE SLABOSTI	CILJ(I)	PREDLOGI UKREPOV	KLJUČNE NEVARNOSTI	ODGOVORNOST
Pomanjkanje prostorskih kapacitet za možnosti izvenštudijskega umetniškega delovanja študentov	Zagotoviti ustrezne prostore za nemoteno delovanje akademije	Ukrep se že izvaja: težave s prostorom urejamo z izgradnjo prostorov na Aškerčevi 5 v Ljubljani, z najemom produkcijskih prostorov profesionalnih institucij ter z najemom prostorov na Nazorjevi 3 in Kvedrovi 9	Okrnjeno izvajanje dejavnosti akademije	Univerza v Ljubljani

### 3.6.2 Knjižnična dejavnost, dejavnost film. in gled. arhiva in dokumentacije, založniška dejavnost

Akademija v okviru Centra za teatrologijo in filmologijo (CTF) izvaja knjižnično dejavnost ter dejavnost filmskega in gledališkega arhiva in dokumentacije za pedagoške in raziskovalne potrebe akademije ter zunanjih uporabnikov. CTF deluje tudi na področju varovanja gledališke in filmske kulturne dediščine.

#### Knjižnica

Knjižnična dejavnost v letu 2019 v številkah:

ČLANICA	
LETO (za poslovno poročilo)	2019
število enot prirasta knjižničnega gradiva na fizičnih nosilcih (knjižno in neknjižno gradivo)	790
Število vseh vpisanih študentov	179
skupno število aktivnih uporabnikov študentov	251

aktivni uporabniki: srednješolci	7
aktivni uporabniki: zaposleni	176
aktivni uporabniki: upokojenci	7
aktivni uporabniki: tuji državljani	0
aktivni uporabniki: drugi	83
število strokovnih delavcev (EPZ)	2
število aktivnih uporabnikov knjižnice z matične članice UL	166
število aktivnih uporabnikov knjižnice z UL	171
število izposojenih knjižničnih enot na dom	10647
število izposojenih knjižničnih enot v čitalnico	973
število medknjižnično posredovanih dokumentov	27
število oblik organiziranega izobraževanja uporabnikov knjižnice	1
skupno število izvedb različnih oblik organiziranega izobraževanja uporabnikov knjižnice	1
skupno število udeležencev različnih oblik organiziranega izobraževanja uporabnikov knjižnice	6
skupno število izvedenih pedagoških ur različnih oblik organiziranega izobraževanja uporabnikov knjižnice	2
število oblik izobraževanja, ki so vključene v študijski program	1
skupno število izvedb različnih oblik izobraževanja, ki so vključene v študijski program	2
skupno število udeležencev različnih oblik izobraževanja, ki so vključene v študijski program	6
skupno število izvedenih pedagoških ur različnih oblik izobraževanja, ki so vključene v študijski program	2
število udeležencev individualnega usposabljanja	131
skupno število ur individualnega usposabljanja udeležencev	33
število kreiranih in redaktiranih zapisov v COBISS.SI za bibliografije raziskovalcev (vse vrste gradiva)	548
število računalnikov za uporabnike v prostorih knjižnice	3
skupno število čitalniških sedežev	10
število digitalnih dokumentov, ki jih je knjižnica pripravila za zbirko	0
sredstva za nakup vsega knjižničnega gradiva (EUR)	18.598,00
od tega sredstva za nakup elektronskih virov oz. za zagotavljanje dostopa do njih (EUR)	114,00
število naslovov plačanih e-knjig, e-revij in zbirk	2
število učiteljev in raziskovalcev	63
število vpogledov v celotna besedila digitalnih zbirk, ki jih knjižnica gradi ali upravlja	0

### Fond in izposoja

Knjižnični fond se je v letu 2019 povečal za 790 enot. Na dom je bilo izposojenih 10647 enot ter v čitalnico 973 enot.

Študentom so v čitalnici na voljo 3 računalniki, dva tiskalnika in skener. Zaposleni v knjižnici skrbijo za ustrezno hrambo gradiva in za prevezavo poškodovanih knjig, pripravljajo revije za vezavo oz. jih urejajo v herbarije.

Prirast knjig je bil v letu 2019 nekoliko večji zaradi dveh večjih darov knjig. S podarjenimi knjigami (100) smo dopolnili fond, preostalo gradivo pa s soglasjem darovalke podarili študentom. Drugi dar knjig – 32-delni komplet zbranih del Bertolta Brechta Grosse kommentierte Berliner und Frankfurter Ausgabe – je akademijska knjižnica prejela od potomcev Bertolta Brechta (v sodelovanju z Brechtovi arhivom iz Berlina).

### Aktivnosti COBISS

Knjižnica je tudi v letu 2019 aktivno sodelovala v sistemu COBISS. Kreiranih je bilo okrog 1000 zapisov (novi zapisi, popravljeni, prevzeti, bibliografije idr.).

V knjižnici sodelujejo pri izdelavi baze CONOR in za naše pedagoške delavce, diplomante ter za avtorje, ki jih v bazi še ni, kreirajo nove zapise.

Sproti izdelujejo bibliografije za pedagoške delavce (kreiranih in redaktiranih je bilo 548 zapisov), spremljajo in vnašajo v COBISS članke iz naročenih ali podarjenih serijskih publikacij. Na področju bibliografij je veliko novosti in sprememb, ki jih je treba pozorno spremljati, da so osebne bibliografije za naše raziskovalce, ko se prijavljajo na razpise, ustrezne. Stare tipkopise knjižnica vpisuje v COBISS glede na frekventnost izposoje, nove tipkopise pa prejema večinoma kar po elektronski pošti; v takih primerih en izvod natisnejo, zvežejo in shranijo.

### Prijave na razpise

Prijavili smo se na razpis ARRS za sofinanciranje nakupa tuje znanstvene literature in baz podatkov v letu 2019. Akademija je zaprosila za 1.828,78 evrov, odobrili pa so jih le 400,00.

### Dejavnost filmskega arhiva in dokumentacije AGRFT

Dejavnost filmskega arhiva in dokumentacije AGRFT v letu 2019 v številkah:

število vseh izposojevalnih enot	723.904*
število enot prirasta gradiva na fizičnih nosilcih	1.503
število enot prirasta digitalnega gradiva (število naslovov)	0,5 TB **
število strokovnih delavcev (EPZ)	1
število izposojenih enot na dom	1.656
uporaba enot filmskega arhiva in dokumentacije v čitalnici	9
sodelovanje z drugimi institucijami	*** (gl. spodaj)
število obiskov podatkovne baze eKumba	96.562
število dejanskih uporabnikov podatkovne baze eKumba (št. IP-naslovov)	27.226
število na novo vpisanih datotek v podatkovno bazo eKumba	743****

\* To je število vseh izposojevalnih enot v gledališkem in filmskem arhivu in dokumentaciji **skupaj**, kjer je že vštet prirast v letu 2019.

\*\*Prirast digitalnega gradiva se je zmanjšal zaradi pomanjkanja prostora na strežniku NAS-u.

\*\*\* Sodelovali smo z naslednjimi institucijami: Filmski Arhiv RS, RTV Slovenija, Slovenska Kinoteka, Slovenski gledališki inštitut, Mestno gledališče ljubljansko, Slovensko mladinsko gledališče, Prešernovo gledališče Kranj, SNG Drama Ljubljana, SNG Drama Maribor, Festival Borštnikovo srečanje, Šolski center Nova Gorica, Srednja vzgojiteljska šola in gimnazija Ljubljana in drugi.

\*\*\*\* **Skupno** število vpisanih datotek za gledališki in filmski arhiv in dokumentacijo.

## Dejavnost gledališkega arhiva in dokumentacije AGRFT

Dejavnost gledališkega arhiva in dokumentacije AGRFT v letu 2019 v številkah:

število vseh enot gradiva	723.904*
število enot prirasta gradiva	13.149
število strokovnih delavcev (EPZ)	1
uporaba enot gledališkega arhiva in dokumentacije v čitalnici	113**
sodelovanje z drugimi institucijami	*** (gl. spodaj)
število obiskov podatkovne baze eKumba	96.562
število dejanskih uporabnikov podatkovne baze eKumba (št. IP-naslovov)	27.226
število na novo vpisanih datotek v podatkovno bazo eKumba	743****

\* To je število vseh izposojevalnih enot v gledališkem in filmskem arhivu in dokumentaciji **skupaj**, kjer je že vštet prirast v letu 2019.

\*\* Čitalniška izposoja/obiski/poizvedovanja: število obiskovalcev: 113; način izposoje je specifičen – gre za različne zahteve in različne tipe gradiva. Uporabniki v čitalnico prihajajo večkrat, vendar z enako vsebinsko zahtevo – evidenco tovrstnih obiskov pa ne spremljamo. Zaradi večje dostopnosti starejšega gradiva, ki je sedaj na voljo v e-Kumbi, se je povečalo tudi povpraševanje in delo z uporabniki.

\*\*\* SNG Drama Ljubljana, Mestno gledališče ljubljansko, SLOGI, SAZU, ZRC SAZU, Arhiv Republike Slovenije, Pokrajinski arhiv Maribor, Založba Stripburger, Založba Celinka, Festival Borštnikovo srečanje, SiGledal – Novi Zato, Slovenska kinoteka, RTV Slovenija, Muzej novejšje zgodovine (Partizansko gledališče), Cankarjev dom.

\*\*\*\* **Skupno** število vpisanih datotek za gledališki in filmski arhiv in dokumentacijo.

## Založniška dejavnost

Akademija založniške dejavnosti kot dela tržne dejavnosti (v najosnovnejšem pomenu) ne izvaja zaradi nezmožnosti zagotavljanja ustreznih virov financiranja, zato izdaje publikacij financira z drugimi oblikami in v sodelovanju z drugimi založbami.

USTVARJALNE RAZMERE ZA DELO IN ŠTUDIJ KNJIŽNIČNA IN ZALOŽNIŠKA DEJAVNOST	
KLJUČNE IZBOLJŠAVE IN DOBRE PRAKSE V PRETEKLEM OBDOBJU	OBRAZLOŽITEV VPLIVA NA KAKOVOST
Realizacija nakupa strežnika za AGRFT.	Prenovitev strežniškega sistema prinaša hitrejše delovanje in povečanje zmogljivosti <i>eKumbe</i> . Prav tako vpliva na kakovost delovanja celotnega digitalnega okolja na AGRFT (hitrost, varnost in funkcionalnost).
Z dodatno strokovno pomočjo smo digitalizirali in katalogizirali dva sklopa fotografij in metapodatkov iz zasebne zbirke K. Mucka in iz zbirke CTF (alternativnih slovenskih gledališč iz	Fizični arhiv je dobil pregledno, bolj dostopno obliko ter zaščito izvirnikov.

obdobja 1957–1976).	
Pridobili smo začasno dodatno strokovno pomoč in začeli s sistematično digitalizacijo fotografij in pisne dokumentacije študijskih kratkih igranih in dokumentarnih filmov.	Akademijski kratki igrani in dokumentarni filmi dobivajo optimalno predstavitev na eKumbi, fizični arhiv je bolj pregleden in urejen, hkrati pa navezujemo stike s še živečimi avtorji, ki dodatno prispevajo k urejenosti in relevantnosti.
Ponovno zelo visoke ocene v anketi o splošnih vidikih študijskega procesa na UL AGRFT.	Odlične ocene (v anketi 2018/19 smo bili ocenjeni z maksimalno oceno 5,0; v anketi 2017/18 = 4,9; v anketi 2016/17 = 4,8) potrjujejo uspešnost dosedanjega dela in so obenem spodbuda, da tako delujemo tudi v prihodnje.
Osebjem CTF je prejelo priznanje strokovnim sodelavcem Univerze v Ljubljani za leto 2019	»Strokovni delavci CTF (Bojana Bajec, Silva Bandelj, Miha Grum, Simona Ješelnik) pomembno prispevajo k podpori študijski, umetniški in raziskovalni dejavnosti študentov in učiteljev UL AGRFT in drugih uporabnikov. Nenehno spremljajo razvojna gibanja v arhivski in knjižnični stroki ter jih uspešno uporabljajo tako pri rednih dejavnostih kot pri izvedbi številnih izjemnih projektov, pri svojem delu pa so zelo vestni, inovativni in samoiniciativni« (iz obrazložitve priznanja UL).
V letu 2019 smo nadaljevali z izvedbo projekta »Bralnica« (v okviru Zgodovine gledališča). V projekt so vključeni vsi študenti DSU na 1. stopnji (tudi dva študenta Filozofske fakultete UL), ki redno spremljajo 18 tujih gledaliških revij.	Spodbudili smo študente, da pogosteje uporabljajo strokovne in znanstvene revije v CTF. Poleg številnih ustnih predstavitev so nekateri izbrani študentski prispevki izšli v reviji Adept (let. 5, št. 2 / 2019).

KLJUČNE SLABOSTI	CILJ(I)	PREDLOGI UKREPOV	KLJUČNE NEVARNOSTI	ODGOVORNOST
Pomanjkanje strokovnih sodelavcev za digitalizacijo starejšega arhivskega gradiva	Zaposlitev ali angažiranje zunanjega sodelavca	Nadaljevanje s pomočjo zunanjega strokovnega sodelavca	Gradivo ni dostopno v spletnem okolju (e-katalogu). Zmanjšanje kvalitete hrambe (gradivo nima varnostne digitalne)	Predstojnik CTF izr. prof. dr. Aldo Milohnič

			kopije)	
Zagotovitev nemotenega delovanja spletne razstave <i>Partizansko gledališče</i>	Nemoteno delovanje spletne strani	Prenos razstave na novi strežnik (na katerega bomo prenesli tudi eKumbo)	Nedostopnost spletne razstave	Predstojnik CTF izr. prof. dr. Aldo Milohnič

### 3.7 Upravljanje in razvoj kakovosti

#### 3.7.1 Delovanje sistema kakovosti

Akademija pri aktivnostih in postopkih za zagotavljanje kakovosti delovanja deluje v skladu s Pravili sistema kakovosti UL, ki določajo mehanizme kakovosti, proces samoevalvacije, odgovornosti ter predvidevajo ukrepe za izboljšave. V samoevalvacijo so na akademiji vključena vsa ključna področja in v njej sodelujejo vsi deležniki.

#### Komisija za kakovost UL AGRFT

Komisija za kakovost UL AGRFT je delovno telo Senata UL AGRFT. Sestavljajo jo po en pedagog iz vsakega od treh oddelkov, predstavnik študentov ter predstavnik nepedagoških delavcev. V štud. letu 2018/2019 je komisijo vodil red. prof. Matjaž Zupančič.

Naloge komisije so:

- spremlja kakovost izobraževalne, umetniške, znanstvenoraziskovalne in strokovne dejavnosti,
- pripravlja predloge za spremljanje in izboljševanje delovanja akademije,
- sodeluje pri notranji evalvaciji akademije,
- pripravlja letna poročila o kakovosti in jih predlaga Senatu UL AGRFT v sprejem,
- oblikuje in spremlja izvedbo ukrepov za doseg ciljev kakovosti,
- o svojem delu poroča Senatu UL AGRFT.

V letu 2019 je Komisija za kakovost obravnavala aktualne in pomembne teme, povezane s spremljanjem in zagotavljanjem kakovosti, kot so:

- realizacija ukrepov, sprejetih v štud. letu 2018/2019,
- samoevalvacije študijskih programov,
- rezultati študentskih anket,
- sistem anketiranja,

ter v zvezi z njimi sprejela ustrezne sklepe in ukrepe.

Komisija je o svojem delu poročala Senatu UL, s svojimi sklepi in ukrepi pa seznanila tudi vse študente.

#### 3.7.2 Mehanizmi za spremljanje in izboljševanje kakovosti

Akademija pri uporabi mehanizmov za spremljanje kakovosti sledi Pravilom sistema kakovosti UL:

»Osnovni element/mehanizem zagotavljanja kakovosti predstavlja zaključena zanka/proces določanja ciljev in priorit, načrtovanja, izvedbe, evalvacije in ocena izvedenih dejavnosti, načrtovanih ukrepov, ki predstavljajo hkrati nekatere od ciljev prihodnjega ciklusa ter poročanje.

Ta proces poteka stalno na vseh ravneh in vseh aktivnostih (izobraževalna, raziskovalna, umetniška in strokovna dejavnost).

V vseh fazah sodelujejo vsi ključni deležniki, vključno s študenti. Zaposleni in študenti morajo biti seznanjeni s svojo vlogo v procesu, z vsebino in potekom evalvacijskih postopkov ter z rezultati vsakokratnih evalvacij, ocenami in ukrepi.«

### **Samoevaluacija**

Samoevaluacija je na akademiji organizirana na način, da se na podlagi rezultatov študentskih anket (če so ti dostopni in veljavni), samoevalvacijskih poročil za programe ter na podlagi vnaprej pripravljenih kazalnikov in zbranih podatkov analizira kakovost izobraževanja na dodiplomski ter podiplomski ravni študijev, ocenijo se raziskovanje, razvojna in umetniška dejavnost, mednarodna dejavnost, dejavnost knjižnice, arhiva in videoteke, kadrovski razvoj in pogoji za delo. Pri tem odgovorni ugotavljajo ustreznost predhodno predlaganih ukrepov, ocenijo kakovost na vseh navedenih področjih in v primeru morebitnega ugotovljenega neskladja s predvidenimi cilji predlagajo sprejem ustreznih ukrepov.

### **Deležniki pri spremljanju kakovosti študijskih programov**

Pri samoevaluaciji neposredno sodelujejo vsi zaposleni: strokovni delavci AGRFT sodelujejo pri oblikovanju predlogov izboljšav na podlagi lastne evalvacije dela in evalvacije, ki jo izvede nadrejeni, pedagoški delavci pa analizirajo pedagoški proces in argumentirajo morebitne spremembe ter podajajo predloge izboljšav na ravni oddelkov ter na Senatu AGRFT na podlagi standardizirane oblike samoevaluacije. V diskusije o spremljanju in zagotavljanju kvalitete štud. programov in njihove izvedbe so kot enakopravni partnerji vključeni tudi študenti, ki svoja mnenja in predloge posredujejo odgovornim za kakovost bodisi na formalnih srečanjih bodisi v neformalnih pogovorih s pedagogi, svojo oceno pa podajo tudi v študentskih anketah.

Akademija v proces spreminjanja programov vključuje tudi mnenja delodajalcev, ki jih pridobiva posredno, tj. od nosilcev programa, ki so z delodajalci v stalnem stiku (sodelovanje z RTV, Slovenskim filmskim centrom, slovenskimi gledališči ipd.), in neposredno s sodelovanjem v projektih (npr. s Festivalom slovenskega filma, s Festivalom Borštnikovo srečanje, s sodelovanjem z Mestno občino Ljubljana in drugimi kulturnimi organizacijami ipd.).

### **Sodelovanje študentov v samoevaluacijah AGRFT**

Primarna oblika sodelovanja študentov v samoevaluaciji naj bi bila študentska anketa, ki pa zaradi neustreznega načina anketiranja, na kar akademija opozarja UL že več let, ne daje veljavnih rezultatov. Akademija zato študentom omogoča, da podajo refleksijo o študiju tudi z drugimi oblikami formalne in neformalne evalvacije posameznih predmetov ter v okviru sodelovanja v organih akademije, ki obravnavajo problematiko kakovosti.

### **Poročila o samoevaluaciji štud. programov za leto 2018/2019**

Samoevalvacijska poročila o študijskih programih so za leto 2018/2019 pripravili skrbniki študijskih programov:

- izr. prof. mag. Žanina Mirčevska: Dramaturgija in scenske umetnosti, 1. st.,
- doc. Martin Srebotnjak: Film in televizija, 1. st.,
- prof. Branko Šturbej: Dramska igra, 1. st.,
- izr. prof. mag. Sebastijan Horvat: Gledališka režija, 1.st., Gledališka in radijska režija, 2. st.
- doc. dr. Blaž Lukan: Dramaturgija in scenske umetnosti, 2. st.,
- doc. mag. Stanko Kostanjevec: Filmsko in televizijsko ustvarjanje, 2. st.,

- izr. prof. dr. Igor Koršič: Filmski in televizijski študiji, 2. st.,
- izr. prof. mag. Uršula Teržan: Umetnost giba, 2. st.,
- izr. prof. dr. Katarina Podbevšek: Oblike govora, 2. st.,
- izr. prof. mag. Jasna Vastl: Scensko oblikovanje, 2. st.,
- izr. prof. dr. Aldo Milohnič: Študiji scenskih umetnosti (področje), 3. st.,

obravnava pa sta jih Komisija za kakovost UL AGRFT in Senat UL AGRFT.

Skrbniki programov so pri razmišljanjih o ukrepih in pogojih za zagotavljanje kakovosti dela akademije poleg ukrepov, ki se nanašajo na vsebinske ali izvedbene izboljšave programov, izpostavili predvsem tri težave, ki že več let resno ogrožajo delovanje akademije, in sicer:

1. nezadostni in neustrezni prostori,
2. nezadostno financiranje,
3. kadrovska preobremenjenost in podhranjenost,

ki jih bo akademija lahko odpravila s povečanjem sredstev za svoje delovanje ter z uporabo novih prostorov, ki je predvidena v letu 2020.

SAMOEVALVACIJA ŠTUD. PROGRAMOV	
KLJUČNE IZBOLJŠAVE IN DOBRE PRAKSE V PRETEKLEM OBDOBJU	OBRAZLOŽITEV VPLIVA NA KAKOVOST
Evalvacija načina samoevalviranja študijskih programov, ki jo je v letu 2019 izvedla univerzitetna služba	Izboljšan način za učinkovitejšo samoevalvacijo štud. programov v prihodnosti, ko bodo spremembe udeležene

KLJUČNE SLABOSTI	CILJ(I)	PREDLOGI UKREPOV	KLJUČNE NEVARNOSTI	ODGOVORNOST
Neustrezen sistem študentskega anketiranja	Akademija zaradi obstoječega sistema anketiranja nima veljavnih rezultatov štud. anket, na podlagi katerih bi lahko načrtovala strategijo zagotavljanja kakovosti	Vsakoletna pridobitev veljavnih rezultatov štud. anket	Ustrezno spremeniti obstoječi sistem anketiranja in vsebino anket za zagotavljanje veljavnosti rezultatov anket	Univerza v Ljubljani
Predolgi postopki za spreminjanje obveznih vsebin štud. programov	Čas, ko začnejo sprejeti ukrepi za zagotavljanje/izboljševanje kakovosti štud. programov učinkovati, je predolg zaradi zbirkratiziranih in dolgih postopkov spreminjanja štud.	Zagotoviti čim krajši čas od sprejetega ukrepa za zagotavljanje kakovosti štud. programov do njegove realizacije	Sprememba področne zakonodaje	Univerza v Ljubljani zakonodajalec

	programov			
--	-----------	--	--	--

### 3.7.3 Rezultati študentskih anket 2018/2019

V preteklosti smo na akademiji posvetili veliko pozornosti neustrezni študentski anketi na UL, opozarjali odgovorne na nujnost spremembe načina anketiranja in predlagali vrsto rešitev z namenom, da bi zagotovili veljavnost rezultatov študentskih anket in s tem kakovostnejšo refleksijo dela. Ne glede na večletne pozive univerzi, da uredi ta pomembni instrument za presojanje kakovosti dela, tudi v letu 2019 ugotavljamo, da so rezultati študentskih anket neveljavni in ne ponujajo niti minimalnega objektivnega uvida v mnenja študentov o študiju na akademiji.

**Komisija za kakovost** je zato pri obravnavi rezultatov splošne ankete o študiju obravnavala le opisne predloge, pripombe in pohvale, ki so jih zapisali študenti, ostalih področij, ki so bila ocenjena številčno, pa zaradi neveljavnosti rezultatov ni obravnavala.

Anketo je v študijskem letu 2018/2019 izpolnilo 35 (lani 36) študentov od skupaj 185 (lani 189) študentov 1. in 2. stopnje, tj. 18,9 % (lani 19,04 %) študentov, kar je po oceni Komisije za kakovost ponovni dokaz, da sistem študentskega anketiranja na Univerzi v Ljubljani ni ustrezen in da na podlagi tako nizkega števila respondentov rezultatov anketiranja ni mogoče šteti za veljavne.

Število oddanih anket po študijskih programih 1. in 2. stopnje je bilo v letu 2018/2019 sledeče:

Študijski program	Št. oddanih anket	Št. študentov	% odzivnosti
FTV, 1. st.	9	42	21,4 %
DI, 1. st.	6	41	14,6 %
FTVU, 2. st.	6	27	22,2 %
DI, 2. st.	5	13	38,4 %
DSU, 1. st.	4	13	30,7 %
SCOB, 2. st.	3	7	42,8 %
GLR, 1. st.	1	7	14,2 %
OG, 2. st.	1	10	10 %
UG, 2. st.	0	8	0 %
GLRR, 2. st.	0	5	0 %
DSU, 2. st.	0	6	0 %
FTVŠ, 2. st.	0	6	0 %
<b>SKUPAJ</b>	<b>35</b>	<b>185</b>	<b>18,9 %</b>

Enako ugotovitev je Komisiji za kakovost posredoval tudi dekan v svojem poročilu o rezultatih anket, ki se nanašajo na oceno dela pedagogov in oceno kakovosti izvedbe posameznih predmetov. Dekan je zapisal, da so študentje v letu 2018/2019 od skupaj 70 pedagogov ocenili zgolj 16, in komisiji poročal še o delovni skupini, ki jo je spomladi 2019 imenoval Kolegij dekanov in ki naj bi v sodelovanju z univerzitetno službo posodobila štud. ankete. Skupina se je sestala enkrat v letu 2019, potem pa ne več.

---

Komisija je pri obravnavi rezultatov splošne ankete o študiju v zvezi z opisnimi predlogi, pripombami in pohvalami, ki so jih zapisali študenti, pripravila ustrezna pojasnila in ukrepe, s katerimi je seznanila pristojne službe ter vse študente.

REZULTATI ŠTUDENTSKE ANKETE	
KLJUČNE IZBOLJŠAVE IN DOBRE PRAKSE V PRETEKLEM OBDOBJU	OBRAZLOŽITEV VPLIVA NA KAKOVOST
Akademija zaradi obstoječega sistema anketiranja nima veljavnih rezultatov štud. anket, na podlagi katerih bi lahko načrtovala strategijo zagotavljanja kakovosti	

KLJUČNE SLABOSTI	CILJ(I)	PREDLOGI UKREPOV	KLJUČNE NEVARNOSTI	ODGOVORNOST
Neustrezen sistem študentskega anketiranja	Vsakoletna pridobitev veljavnih rezultatov štud. anket	Ustrezno spremeniti obstoječi sistem anketiranja in vsebino anket za zagotavljanje veljavnosti rezultatov anket	Akademija zaradi obstoječega sistema anketiranja nima veljavnih rezultatov štud. anket, na podlagi katerih bi lahko načrtovala strategijo zagotavljanja kakovosti	Univerza v Ljubljani

### 3.7.4 Realizacija ukrepov

**Poročilo o ukrepih za zagotavljanje kakovosti delovanja akademije in o njihovi realizaciji v letu 2019** je dokument, s katerim akademija izvaja letni monitoring nad predlaganimi in realiziranimi ukrepi za zagotavljanje kakovosti. Poročilo vsebuje vsebinske opise ukrepov za zagotavljanje kakovosti delovanja akademije in informacijo o realizaciji ukrepov, ki so povzeti iz Poročila o kakovosti za leto 2018 ter iz samoevalvacijskih poročil študijskih programov AGRFT za leto 2017/2018.

Izmed **61 predlaganih ukrepov** je bilo v letu 2019 **uspešno realiziranih 23 ukrepov**, realizacija **21 ukrepov** še poteka ali je predvidena v prihodnosti, **nerealiziranih pa ostaja 15 ukrepov**, od katerih se 10 ukrepov nanaša na ukrepe za a) povečanje sredstev za izvajanje dejavnosti, b) za spremembo sistema in metodologije študentskega anketiranja in c) za spremembo področne zakonodaje, realizacija katerih je odvisna od zunanjih deležnikov. Delno sta bila v lanskem letu realizirana dva ukrepa.

UPRAVLJANJE IN RAZVOJ KAKOVOSTI	
KLJUČNE IZBOLJŠAVE IN DOBRE PRAKSE V PRETEKLEM OBDOBJU	OBRAZLOŽITEV VPLIVA NA KAKOVOST
Uspešno izvajanje monitoringa nad predlaganimi in izvedenimi ukrepi	Sistematično spremljanje kakovosti delovanja akademije
Učinkovito delovanje Komisije za kakovost	Povratne informacije ter ocena uvedenih ukrepov na ravni vodstva, komisije in študentov zaključijo zanko kakovosti

KLJUČNE SLABOSTI	CILJ(I)	PREDLOGI UKREPOV	KLJUČNE NEVARNOSTI	ODGOVORNOST
Neustrezen sistem študentskega	Vsakoletna pridobitev veljavnih	Ustrezno spremeniti obstoječi sistem	Akademija zaradi obstoječega sistema anketiranja nima	Univerza v Ljubljani

anketiranja	rezultatov štud. anket	anketiranja in vsebino anket za zagotavljanje veljavnosti rezultatov anket	veljavnih rezultatov štud. anket, na podlagi katerih bi lahko načrtovala strategijo zagotavljanja kakovosti	
-------------	------------------------	--	---	--

### 3.8 Pogoji za izvajanje dejavnosti in podporna dejavnost

#### 3.8.1 Vodenje in upravljanje

##### Predstavitev vodstva in organiziranost

V letu 2019 je opravljal funkcijo dekana akademije red. prof. Tomaž Gubenšek, ki je bil ponovno izvoljen za dekana za obdobje od 1. 10. 2019 do 30. 9. 2023.

V mandatnem obdobju od 1. 10. 2019 do 30. 9. 2023 opravljata prodekansko funkcijo izr. prof. mag. Žanina Mirčevska – prodekanja za raziskovalno in umetniško dejavnost ter izr. prof. dr. Tomaž Toporišič – prodekan za študijske zadeve.

Predstojniki oddelkov od 1. 10. 2019 do 30. 9. 2023 so:

- za dramaturgijo in scenske umetnosti: doc. dr. Blaž Lukan,
- za gledališče in radio: red. prof. Aleš Valič,
- za film in televizijo: red. prof. mag. Marko Naberšnik.

Predstojnik Centra za teatrologijo in filmologijo je izr. prof. dr. Aldo Milohnič.

Tajništvo je v letu 2019 vodila Alenka Burger, univ. dipl. prav.

##### Predstavitev pomembnejših organov

Pomembnejši organi UL AGRFT so: dekan, senat, akademski zbor, upravni odbor in študentski svet.

Dekan vodi, zastopa, predstavlja in odgovarja za zakonitost dela na UL AGRFT. Dekana UL AGRFT so za mandatno obdobje 2019 – 2023 prvič volile tri skupine volivcev na splošnih neposrednih volitvah.

Senat je najvišji strokovni organ UL AGRFT. Člane Senata UL AGRFT novega sklica za obdobje 2019-2023 je volil akademski zbor, prvič sestavljen iz visokošolskih učiteljev, predstavnikov študentov in predstavnikov strokovnih delavcev. V letu 2019 so imeli člani Senata 6 rednih in 4 dopisne seje, na katerih so obravnavali tekoče zadeve iz svoje pristojnosti.

Akademski zbor se je v letu 2019 prvič oblikoval iz predstavnikov strokovnih sodelavcev, študentov in visokošolskih učiteljev ter sodelavcev. Sestal se je na seji, na kateri so izvolili vodstvo za novo mandatno obdobje in člane senata.

Upravni odbor je organ upravljanja in se redno sestaja na sejah, kjer člani obravnavajo zadeve materialne narave in tako skrbijo za nemoteno materialno poslovanje akademije. Upravni odbor je imel 19 rednih in 1 dopisno sejo.

Študentski svet je najvišji in edini predstavniški organ študentov na akademiji. V imenu študentov podaja mnenja o napredovanju profesorjev, nadzira izvajanje študentske ankete, sodeluje pri

reševanju študijskih težav, se ukvarja s študentskimi pravicami in zastopa študente v organih akademije.

Ena izmed ključnih pomanjkljivosti, ki jo zaznavamo pri vodenju in upravljanju akademije, je finančna in kadrovska podhranjenost. Zaradi sistemskih omejitev in pomanjkanja sredstev ne moremo zaposliti nujno potrebnih dodatnih pedagoških in nepedagoških delavcev.

VODENJE IN UPRAVLJANJE	
KLJUČNE IZBOLJŠAVE IN DOBRE PRAKSE V PRETEKLEM OBDOBJU	OBRAZLOŽITEV VPLIVA NA KAKOVOST
Redne seje kolegija dekana in senatnih komisij	Ohranjanje pretoka informacij med oddelki prek predstojnikov, hitra identifikacija in sprotno reševanje težav
Sodelovanje strokovnih sodelavcev v akademskem zboru in pri volitvah dekana	Občutek vključenosti strokovnih sodelavcev v relativno zaprt akademski prostor

KLJUČNE SLABOSTI	CILJ(I)	PREDLOGI UKREPOV	KLJUČNE NEVARNOSTI	ODGOVORNOST
Kadrovska in finančna podhranjenost	Povečanje finančnih sredstev (sistemsko reševanje) za zaposlitev pedagoškega in nepedagoškega kadra	Zaposliti ustrezno število pedagoških in nepedagoških sodelavcev	Izgorelost obstoječega kadra, angažiranje honorarnih sodelavcev	UL
Delovanje akademije na več lokacijah in v prostorsko neustreznih pogojih	Dokončanje novogradnje na Aškerčevi, kjer bodo združeni produkcijski prostori	Združitev lokacij na dve glavni (Trubarjeva, Aškerčeva)	Preteče nevarnosti z vidika varstva in zdravja pri delu; časovno zamudna menjava lokacij in razpršenost delovnih procesov	UL

### 3.8.2 Upravljanje s stvarnim premoženjem

#### Prostorska problematika

Akademija se že od svojih začetkov delovanja nenehno spopada s prostorsko stisko. V letu 2019 smo skupaj z vodstvom UL udeležili pomemben korak pri reševanju dolgoletne prostorske stiske, saj je akademija v začetku leta prevzela v upravljanje stavbo na Trubarjevi cesti, za katero je UL dosegla podpis prodajne pogodbe v letu 2018. Poleg tega po terminskem načrtu tečejo gradbena dela na stavbi na Aškerčevi 5, ki bo služila v produkcijske namene in bo pripravljena za vselitev v letu 2020.

Akademija ima v skladu s trenutno veljavno najemno pogodbo do konca septembra 2020 v uporabi del stavbe na Nazorjevi 3, kjer se izvajajo predvsem praktični predmeti študijskih programov Oddelka za gledališče in radio, dovršen del kurikuluma študijskih programov s področja filma in televizije pa se

izvaja v najemniški stavbi na Kvedrovi 9, za katero se nam prav tako izteče najemna pogodba konec septembra 2020.

### Investicijska vlaganja (nabava opreme)

V letu 2019 smo na UL AGRFT nabavili opremo v skupni višini 19.396,79 EUR ter drobni inventar v skupni višini 29.263,13 EUR. V znesek 29.263,13 EUR so vključene nabave drobnega inventarja v višini 8.261,53 EUR, nabave knjig in drugega knjižničnega gradiva v višini 18.598 EUR ter donacije knjižnega in neknjižnega gradiva v višini 2.403,60 EUR. Skupni znesek nabav opreme in drobnega inventarja v letu 2019 znaša 48.659,92 EUR, od tega smo 10.694,04 EUR porabili iz presežka prihodkov nad odhodki preteklih let, 14.348,82 EUR smo porabili iz presežka preteklih let sredstev ARRS, 2.615,46 EUR smo porabili iz sredstev investicijskega vzdrževanja ARRS, 2.403,60 EUR smo prejeli kot donacije, preostanek v višini 21.001,60 EUR pa predstavljajo knjige in drugo knjižnično gradivo.

NAČRT RAVNANJA S STVARNIM PREMOŽENJEM	
KLJUČNE IZBOLJŠAVE IN DOBRE PRAKSE V PRETEKLEM OBDOBJU	OBRAZLOŽITEV VPLIVA NA KAKOVOST
Prezem stavbe na Trubarjevi v upravljanje	Upravljanje stavbe v lasti UL nam omogoča bolj svobodno odločanje o posegih v bivanjski prostor in prostorsko prilagoditev primarni dejavnosti

KLJUČNE SLABOSTI	CILJ(I)	PREDLOGI UKREPOV	KLJUČNE NEVARNOSTI	ODGOVORNOST
Prostorska razpršenost in negotovost glede zagotavljanja osnovnih pogojev pedagoškega dela	Vselitev v prostore na Aškerčevi 5	Zagotovitev ustreznih prostorskih pogojev za nemoteno delovanje akademije	Okrnjeno in razpršeno delovanje dejavnosti akademije	UL

### 3.8.3 Informacijski sistem

Informacijski sistem na akademiji še vedno vzdržujejo zunanji pogodbeni partnerji. V letu 2019 smo zaznali dodatne nevarnosti pri poverjanju tovrstnih del zunanjim izvajalcem, saj je menjava sodelavcev pri pogodbenem vzdrževalcu povzročila dodatne stroške zaradi zagotovitve dodatne zunanje podpore pri vzdrževanju strežniške infrastrukture. Kljub večletnemu naporu, da bi usposobili eduroam omrežje, je to še vedno nedelujoče.

Vodstvo akademije je zato sprejelo ukrep, da bo skrb za tako občutljive varnostne procese, ki so za poslovanje akademije nujni, poverilo lastnemu kadru.

INFORMACIJSKI SISTEM	
KLJUČNE IZBOLJŠAVE IN DOBRE PRAKSE V PRETEKLEM OBDOBJU	OBRAZLOŽITEV VPLIVA NA KAKOVOST
Pogodbeno angažiranje strokovnjakov za	Zaradi vedno večje kompleksnosti IT-področja

vzdrževanje strežniške infrastrukture	smo angažirali dodatne strokovnjake, ki so specializirani za strežniško infrastrukturo
Odločitev za sistemizacijo delovnega mesta	Zagotovitev lastnega kadra, specializiranega na področju informacijske tehnologije, je nujno za delovanje IT-sistemov na akademiji
Nakup strežnika	Varno shranjevanje podatkovnih baz na lastni infrastrukturi in neodvisnost od zunanjih ponudnikov

KLJUČNE SLABOSTI	CILJ(I)	PREDLOGI UKREPOV	KLJUČNE NEVARNOSTI	ODGOVORNOST
Nedelovanje eduroama	Odprava napak v delovanju omrežja v sodelovanju z USI	Zagotovitev nemotenega delovanja eduroama	Odsotnost AGRFT v mednarodnem omrežju	UL, AGRFT
Gostovanje spletne razstave na arnesovih strežnikih	Zagotoviti zadostno kapaciteto na lastnih strežnikih	Varnost hranjenja podatkovnih baz	Ukinitiv strežnikov starejšega tipa in posledično skorajšnja izguba podatkov	UL, AGRFT
Poverjanje vzdrževanja IT-infrastrukture zunanjim partnerjem	Zaposlitev lastnega kadra, specializiranega na področju informacijske tehnologije	Urejeno in delujoče IT-okolje	Nepoznavanje strukture IT-omrežja, nevarnost napak pri delovanju in nezmožnost odpravljanja napak	UL, AGRFT

### 3.8.4 Kadrovski razvoj

Na dan 31. 12. 2019 je bilo na UL AGRFT zaposlenih **63** oseb (brez nadomestnih zaposlitev). Struktura zaposlenih po sistemiziranih delovnih mestih in obremenitev v FTE sta razvidni iz naslednje razpredelnice:

NAZIV DELOVNEGA MESTA	NAZIV	ŠT. ZAPOSLENIH/DEL. MESTO	FTE	Obrazložitev:
ASISTENT	ASISTENT	0	0	
	ASISTENT Z MAGISTERIJEM	1	1	
	ASISTENT Z DOKTORATOM	1	1	
VISOKOŠOLSKI UČITELJ	DOCENT	8	8	
	IZREDNI PROFESOR	14	14	
	REDNI PROFESOR	14	14	
ASISTENT Z DOKTORATOM		0	0	
VIŠJI ZNANSTVENI SODELAVEC		0	0,09	
ZNANSTVENI SODELAVEC		2	0,38	
ZNANSTVENI SVETNIK		0	0,73	
MLADI RAZISKOVALEC		1	1	
SAMOSTOJNI STROKOVNI DELAVEC VII/2		2	2	

				Obrazložitev: Sistemizirana delovna mesta Samostojni strokovni delavec VII/2-II so 3, vendar je število zaposlenih 4, ker zasedata eno delovno mesto 2 delavki, vsaka za polovični delovni čas.
SAMOSTOJNI STROKOVNI DELAVEC VII/2-II		4	3	
SAMOSTOJNI STROKOVNI DELAVEC VII/2-III		1	1	
POMOČNIK TAJNIKA ČLANICE VII/2		1	1	
TAJNIK ČLANICE VII/2		1	1	
VODJA FINANČNO-RAČUNOVODSKE SLUŽBE		1	1	
VODJA PODROČJA/ENOTE II (Z DO 5 ZAPOSLENIMI)		3	3	
TEHNIČNI DELAVEC III		4	4	
TEHNIČNI DELAVEC IV-I		1	1	
TEHNIŠKI SODELAVEC VI		2	2	
TEHNIŠKI SODELAVEC VII/1		2	2	
<b>SKUPAJ:</b>		<b>63 oseb</b>	<b>61,2 FTE</b>	

plačna skupina D

plačna skupina H

plačna skupina J

V letu 2019 je Senat UL AGRFT izvolil: 1 izrednega profesorja, 2 docenta (od tega 1 ponovno) in 2 asistenta.

KADROVSKI RAZVOJ	
KLJUČNE IZBOLJŠAVE IN DOBRE PRAKSE V PRETEKLEM OBDOBJU	OBRAZLOŽITEV VPLIVA NA KAKOVOST
Povabila strokovnjakom k sodelovanju v pedagoškem procesu in širitev nabora habilitiranih visokošolskih učiteljev in sodelavcev	Pomlajevanje pedagoškega kadra, pridobitev novega vpogleda in metodologij poučevanja
Nadpovprečna motivacija zaposlenih	Stabilnost izobraževalnih in ustvarjalnih procesov na akademiji

KLJUČNE SLABOSTI	CILJ(I)	PREDLOGI UKREPOV	KLJUČNE NEVARNOSTI	ODGOVORNOST
Pomanjkanje sredstev za zaposlitev večjega števila pedagoških in nepedagoških delavcev	Ohranitev kakovosti delovanja akademije in omogočanje učinkovitega razvoja na vseh področjih dela	Povečanje sredstev iz proračuna za izvajanje študijske dejavnosti akademije	Okrnjena delovanje in razvoj akademije, izgorelost kadra	Univerza v Ljubljani

### 3.8.5 Komuniciranje z javnostmi

Za komunikacijo z notranjo in zunanji javnostmi skrbi na akademiji Služba za odnose z javnostmi. Aktualne informacije za širšo javnost akademija objavlja na svoji spletni strani ter na Facebooku in Twitterju.

Medijske pojavitve akademije so bile v letu 2019 po podatkih medijskih analiz pozitivne. V letu 2019 so spremljani mediji poročali o akademiji 502-krat, objave pa so bile bodisi nevtralne (99 %) bodisi pozitivne (1 %). Načrtovanih publicitet je bilo v prvem polletju leta 2019 11, v drugem polletju pa 3, nenačrtovanih publicitet je bilo skupaj 488.

KOMUNICIRANJE Z JAVNOSTMI	
KLJUČNE IZBOLJŠAVE IN DOBRE PRAKSE V PRETEKLEM OBDOBJU	OBRAZLOŽITEV VPLIVA NA KAKOVOST
Ustrezno urejen način komuniciranja z zunanjo javnostjo	Posredovanje ustreznih informacij o akademiji zunanji in strokovni javnosti in zagotavljanje ugleda akademije v javnosti

KLJUČNE SLABOSTI	CILJ(I)	PREDLOGI UKREPOV	KLJUČNE NEVARNOSTI	ODGOVORNOST
/	/	/	/	/

### 3.9 Izvajanje nacionalno pomembnih nalog na AGRFT

Akademija izvaja nacionalno pomembne naloge v skladu s svojim poslanstvom na področju slovenskega jezika. Nacionalni jezik je osnovno orodje, s katerim akademija izvaja izobraževalno in umetniško dejavnost, zato sta skrb zanj in njegovo raziskovanje neločljivo povezana z izobraževalnim, raziskovalnim in umetniškim delom akademije.

#### 3.9.1 Slovenski jezik v izobraževalni dejavnosti akademije

Akademija tako na dodiplomskih kot na podiplomskih programih izvaja več teoretičnih ter praktičnih predmetov, posvečenih skrbi za slovenski jezik. Pri izobraževanju igralcev in režiserjev se študijsko ukvarjamo predvsem z govornim jezikom in s specifikami umetniškega govora, v seminarskih nalogah pa študenti dopolnjujejo tudi svoje znanje pisnega slovenskega jezika (pravopis, zakonitosti strokovnega ubesedovanja). Izpitni nastopi iz dramske igre, gledališke režije, radijske igre, umetniške besede so govorno mentorsko vodeni, kar na eni strani v študentih spodbuja zavest o nujnosti nenehne skrbi za (govorjeni) slovenski jezik, na drugi strani pa primerna govorna oblikovanost nastopov, ki so javni, vpliva tudi na odnos javnosti do slovenskega (umetniškega) jezika.

Posebna skrb je namenjena tudi oblikovanju (govorjenega) slovenskega jezika v praktičnih študijskih avdiovizualnih delih, predvsem igranih; pri slednjih se razvija občutek za sproščeno, pristno in nepotvorjeno slovensko govorico v dialogih scenarijev in pri režijsko-igralski izvedbi, ki mora ustrezati vsem elementom karakterizacije likov in njihovemu družbenemu položaju, po drugi strani pa premišljenemu in spoštljivemu odnosu do slovenskega jezika. Praktične filmske javne produkcije so posnete v slovenskem jeziku in s tem prispevajo k ohranjanju slovenskega jezika in skozi pripovedno formo dokumentirajo njegov pomen v širši družbi.

Znanje slovenskega jezika je za vse kandidate, ki se vpisujejo v študijske programe akademije, pogoj za vstop v programe.

#### 3.9.2 Slovenski jezik v umetniški dejavnosti akademije

Umetniška dejavnost akademije poteka v slovenskem jeziku in v njej se realizirajo vsebine jezikovnih predmetov, hkrati pa predstavlja tudi polje raziskovanja slovenskega umetniškega jezika, prispeva k njegovemu razvoju in dokumentira njegov pomen v širši družbi.

### 3.9.3 Slovenski jezik v raziskovalni dejavnosti akademije

Člani raziskovalne skupine so v letu 2019 nadaljevali sodelovanje z Inštitutom za slovenski jezik Frana Ramovša ZRC SAZU (v okviru Sekcije za terminološke slovarje) pri pripravi tretje dopolnjene izdaje *Gledališkega terminološkega slovarja*. Projekt (začel se je januarja 2018) poteka pod vodstvom dr. Mojce Žagar Karer (ZRC SAZU) in dr. Katarine Podbevšek (UL AGRFT), pri pripravi gesel sodelujejo: dr. Katarina Podbevšek, dr. Barbara Orel, dr. Tomaž Toporišič, dr. Gašper Troha in mag. Jasna Vastl.

Dr. Katarina Podbevšek je v letu 2019 (kot svetovalka za gledališče) sodelovala tudi pri izdelavi tretje izdaje *Slovarja slovenskega knjižnega jezika - eSSKJ*, in sicer s pregledom in popravki gesel s področja gledališke umetnosti (ZRC SAZU).

Simpozij Poučevanje govora (12.–13. april 2019 na AGRFT) je predstavil, kako in v kolikšni meri je slovenski govorni jezik del učnih vsebin v našem šolstvu (od vrtca, osnovne in srednje šole do univerze in nešolskih oblik govornega izobraževanja).

Raziskovalna skupina se ob svojem delu redno sooča s terminološkimi vprašanji. Prizadevanja za razvoj in uveljavitev znanstvenega jezika programsko potekajo v okviru znanstvene revije za teorijo scenskih umetnosti *Amfiteater* v uredništvu dr. Maje Šorli (izdajatelj: Slovenski gledališki inštitut in UL AGRFT).

IZVAJANJE NACIONALNO POMEMBNIH NALOG skrb za slovenski jezik	
KLJUČNE IZBOLJŠAVE IN DOBRE PRAKSE V PRETEKLEM OBDOBJU	OBRAZLOŽITEV VPLIVA NA KAKOVOST
Sodelovanje z drugimi organizacijami (npr. Inštitutom za slovenski jezik Frana Ramovša ZRC SAZU) itd.	Okrepljena sodelovanja z drugimi organizacijami omogočajo oblikovanje in širjenje ustrezne terminologije v širši strokovni javnosti
Sodelovanje pedagogov v projektih slovenskih raziskovalnih organizacij pri jezikovni standardizaciji	Skrb za razvoj slovenskega jezika
Stalna skrb za jezik v umetniški in raziskovalni dejavnosti AGRFT	Skrb za razvoj slovenskega jezika

KLJUČNE SLABOSTI	CILJ(I)	PREDLOGI UKREPOV	KLJUČNE NEVARNOSTI	ODGOVORNOST
/	/	/	/	/

### 3.10 Ocena uspeha pri doseganju zastavljenih ciljev

Študijski proces je bil kljub prostorskim in sistemskim težavam v celoti izveden, zastavljeni cilji iz programa dela UL AGRFT pa v letu 2019 v večji meri realizirani. Morebitni nerealizirani cilji so obrazloženi v posameznih poglavjih poročila.

## STATISTIČNI PODATKI

V nadaljevanju so prikazani številčni podatki o izobraževalni in umetniški dejavnosti UL AGRFT za leto 2019.

### Izobraževalna dejavnost

AGRFT je v štud. letu 2018/2019 izvajala vse akreditirane študijske programe:

- na prvi stopnji: Dramska igra, Dramaturgija in scenske umetnosti, Gledališka režija, Film in televizija,
- na drugi stopnji: Filmsko in televizijsko ustvarjanje, Filmski in televizijski študiji, Oblike govora, Dramaturgija in scenske umetnosti, Dramska igra, Gledališka in radijska režija, Umetnost giba ter Scensko oblikovanje,
- na tretji stopnji: Humanistika in družboslovje (Študiji scenskih umetnosti).

Število vpisanih študentov glede na način študija v štud. letu 2018/19

Stopnja	Redni	Skupaj
1. stopnja	103	<b>103</b>
2. stopnja	82	<b>82</b>
3. stopnja	6	<b>6</b>
<b>Skupna vsota</b>	<b>191</b>	<b>191</b>

### Prva stopnja

Akademija na prvi stopnji izvaja 4 akreditirane univerzitetne študijske programe, in sicer:

- Dramska igra (4-letni štud. program),
- Gledališka režija (4-letni štud. program),
- Film in televizija (3-letni štud. program),
- Dramaturgija in scenske umetnosti (3-letni štud. program).

Številčni podatki o prvostopenjskih štud. programih AGRFT so sledeči:

*Legenda:*

*DI – prvostopenjski štud. program Dramska igra*

*GLR – prvostopenjski štud. program Gledališka režija*

*DSU – prvostopenjski štud. program Dramaturgija in scenske umetnosti*

*FTV – prvostopenjski štud. program Film in televizija*

Število redno vpisanih študentov v štud. programe 1. stopnje v štud. letu 2018/19

	1. letnik	2. letnik	3. letnik	4. letnik	dodatno leto	SKUPAJ
DSU	2	3	4	-	4	13
DI	5	11	10	13	2	41
FTV	11	15	6	-	10	42
GLR	2	1	1	1	2	7
<b>SKUPAJ</b>	<b>20</b>	<b>30</b>	<b>21</b>	<b>14</b>	<b>18</b>	<b>103</b>

Število vpisanih študentov v programe 1. stopnje v posameznem letniku v štud. letu 2018/19

	1. letnik	2. letnik	3. letnik	4. letnik	dodatno leto	SKUPAJ
1. stopnja	20	30	21	14	18	103

Povprečno število opravljanj izpita na štud. programih 1. stopnje v 2018/19

	DI	GLR	DSU	FTV
1. letnik	1,02	1	1	1
2. letnik	1	1,25	1,06	1,04
3. letnik	1,02	1	1,02	1,02
4. letnik	1	1		
<b>Povprečno število opravljanj izpita na prvostopenjskih štud. programih: 1,03</b>				

Povprečna dolžina študija diplomantov v letu 2019 na štud. programih 1. stopnje

Štud. program	Povp. dolžina študija v letih	Trajanje štud. programa v letih
Dramska igra	4,2	4
Gledališka režija	4,5	4
<b>Povprečno</b>	<b>4,35</b>	
Dramaturgija in scenske umetnosti	4,4	3
Film in televizija	4,1	3
<b>Povprečno</b>	<b>4,25</b>	

Prehodnost na programih 1. stopnje v 2018/19

	DI		GLR		DSU		FTV	
	vpisani 17/18	prešli 18/19	vpisani 17/18	prešli 18/19	vpisani 17/18	prešli 18/19	vpisani 17/18	prešli 18/19
iz 1. v 2. letnik	11	11	1	1	4	3	11	11
<b>delež</b>	<b>100 %</b>		<b>100 %</b>		<b>75 %</b>		<b>100 %</b>	
iz 2. v 3. letnik	10	10	2	1	4	4	8	6
<b>delež</b>	<b>100 %</b>		<b>50 %</b>		<b>100 %</b>		<b>75 %</b>	
iz 3. v 4. letnik	11	11	1	1	-	-	-	-
<b>delež</b>	<b>100 %</b>		<b>100 %</b>		<b>-</b>		<b>-</b>	
SKUPAJ:	32	32	4	3	8	7	19	17
	<b>100 %</b>		<b>75 %</b>		<b>88 %</b>		<b>89 %</b>	

Število diplomantov v letu 2018/19 na prvostopenjskih štud. programih

Dramska igra	15
Dramaturgija in scenske umetnosti	3
Film in televizija	5
Gledališka režija	15
<b>SKUPAJ</b>	<b>38</b>

Število in delež tujih rednih študentov v štud. letu 2018/19

Prvostopenjski štud. programi	Št. tujih št.	Delež (št. tujih/št. vseh štud.)
Dramska igra	0	0
Dramaturgija in scenske umetnosti	0	0
Film in televizija	0	0
Gledališka režija	0	0
<b>SKUPAJ</b>	<b>0</b>	<b>0 %</b>

**Druga stopnja**

V štud. letu 2018/19 je akademija razpisala in izvajala vseh 8 drugostopenjskih programov:

- Filmsko in televizijsko ustvarjanje (vse smeri),
- Dramska igra (Vse smeri),
- Dramaturgija in scenske umetnosti,
- Filmski in televizijski študiji,
- Oblike govora (obe smeri),
- Umetnost giba (smer Gib v prostoru (raz-gibani prostor)),
- Gledališka in radijska režija (smer Gledališka režija),
- Scensko oblikovanje (obe smeri).

Vsi navedeni programi razen programov Dramska igra ter Gledališka in radijska režija, ki sta enoletna, trajajo dve leti.

Številčni podatki o drugostopenjskem študiju:

*Legenda:*

*FTVU2 – drugostopenjski mag. štud. program Filmsko in televizijsko ustvarjanje*

*DI2 – drugostopenjski mag. štud. program Dramska igra*

*FTVS2 – drugostopenjski mag. štud. program Filmski in televizijski študiji*

*DSU2 – drugostopenjski mag. štud. program Dramaturgija in scenske umetnosti*

*OG2 – drugostopenjski mag. štud. program Oblike govora*

*GLRR2 – drugostopenjski mag. štud. program Gledališka in radijska režija*

*SCOB2 – drugostopenjski mag. štud. program Scensko oblikovanje*

*UG2 – drugostopenjski mag. štud. program Umetnost giba*

Število redno vpisanih študentov v štud. programe druge stopnje v štud. letu 2018/19

Štud. program	1. letnik	2. letnik	dodatno leto	SKUPAJ
DSU2	4	0	2	6
DI2	9	-	4	13
FTVU2	7	10	10	27
FTVŠ2	3	0	3	6
OG2	1	6	3	10
UG2	1	0	7	8
GLRR2	1	-	4	5
SCOB2	5	2	0	7
<b>SKUPAJ</b>	<b>31</b>	<b>18</b>	<b>33</b>	<b>82</b>

Število vpisanih študentov drugostopenjskih programov v posameznem letniku v štud. letu 2018/19

	1. letnik	2. letnik	od dodatno leto	SKUPAJ
2. stopnja	31	18	33	82

Povprečno število opravljanj izpita na štud. programih 2. stopnje v 2018/19

letnik	DI2	FTVU2	FTVŠ2	DSU2	OG2	UG2	SCOB2	GLRR2
1. letnik	1	1	1	1		1	1	0
2. letnik		1	1		1	1	1	0

**Povprečno število opravljanj izpita na prvostopenjskih štud. programih: 1,00.**

Povprečna dolžina študija diplomantov v štud. letu 2018/19 na štud. programih 2. stopnje

Štud. program	Povp. dolžina študija v letih	Trajanje štud. pr. v letih
DI2	2,9	1
GLRR2	3,4	1
DSU2	3,5	2
FTVU2	3,9	2
FTVŠ2	V letu 2018/19 ni bilo diplomantov.	2
OG2	2,0	2
UG2	2,9	2
SCOB2	2,9	2

Prehodnost na štud. programih druge stopnje v štud. letu 2018/19

	DSU2		FTVU2		FTVŠ2		OG2		UG2		SCOB2	
	vpisani 17/18	prešli 18/19	vpisani 17/18	prešli 18/19	vpisani 17/18	prešli 18/19	vpisani 17/18	prešli 18/19	vpisani 17/18	prešli 18/19	vpisani 17/18	prešli 18/19
iz 1. v 2. letnik	0	0	10	10	2	0	4	3	0	0	1	1
<b>Delež</b>	-		100 %		0 %		75 %		-		100 %	

Število diplomantov v štud. letu 2018/2019 (drugostopenjski štud. programi)

DI2	4
GLRR2	4
DSU2	2
FTVU2	5
FTVŠ2	0
OG2	1
UG2	2
SCOB2	2
<b>Skupaj</b>	<b>29</b>

Število redno vpisanih tujih študentov v letu 2018/2019 (drugostopenjski štud. programi)

Drugostopenjski štud. programi	Št. tujih študentov
DI2	0
GLRR2	0
DSU2	0
FTVU2	0
FTVŠ2	0
OG2	0
UG2	0
SCOB2	0

**Tretja stopnja**

Akademija izvaja doktorski študij v okviru *Interdisciplinarnega doktorskega štud. programa Humanistika in družboslovje*, čigar nosilki sta Filozofska fakulteta UL in Fakulteta za družbene vede UL, s področjem *Študiji scenskih umetnosti*.

V štud. letu 2018/19 je bilo v program vpisanih 6 študentov, študij pa je zaključila 1 doktorandka.

**Študijska dejavnost**

	KOMENTAR	1. stopnja	2. stopnja	3. stopnja
Število študentov, ki so se praktično usposabljali		0	0	0
Število študentov, ki so opravljali prakso v tujini		0	0	0
Število predmetov, ki se izvajajo na AGRFT		179	111	6
Število predmetov na AGRFT, ki so bili izvedeni tudi v tujem jeziku	<i>Ne štejejo se predmeti za učenje tujih jezikov.</i>	0	0	0
Število študentov AGRFT, ki so opravili vsaj en predmet na drugi članici UL		2	4	1
Število kreditnih točk, ki so jih pridobili študentje AGRFT, ki so vsaj en predmet opravili na drugi članici UL	<i>Vpišite, koliko pridobljenih točk so pridobili študenti, ki so vsaj en predmet opravili na drugi članici UL.</i>	10	18	10
Število študentov iz druge članice UL, ki so na AGRFT opravili vsaj en predmet		5	1	0
Število kreditnih točk, ki so jih pridobili študentje iz druge članice UL, ki so vsaj en predmet opravili na AGRFT	<i>Vpišite, koliko kreditnih točk so pridobili študenti, ki so vsaj en predmet opravili na vaši članici.</i>	21	10	0
Število študentov iz drugih visokošolskih zavodov, ki so opravili vsaj en predmet na AGRFT		0	0	0
Število kreditnih točk, ki so jih	<i>Vpišite, koliko kreditnih točk</i>	0	0	0

pridobili študentje iz drugih visokošolskih zavodov, ki so vsaj en predmet opravili na AGRFT	<i>so pridobili študenti iz drugih slovenskih visokošolskih zavodih, ki so vsaj en predmet opravili na vaši članici .</i>			
Število študentov AGRFT, ki so opravili vsaj en predmet na drugih slovenskih visokošolskih zavodih	<i>Vpišite število študentov vaše članice, ki so opravili vsaj en predmet na drugih visokošolskih zavodih.</i>	0	0	0
Število kreditnih točk, ki so jih pridobili študentje AGRFT, ki so vsaj en predmet opravili na drugem visokošolskem zavodu	<i>Vpišite, koliko kreditnih točk so pridobili študenti, ki so vsaj en predmet opravili na drugem visokošolskem zavodu.</i>	0	0	0
Število študentov s posebnimi potrebami	<i>vpišite število, ločeno po študijskih programih, vpišite vrsto motnje/posebnih potreb</i>	0	0	0
Število študentov s posebnim statusom	<i>vpišite število, ločeno po študijskih programih, vpišite vrsto posebnega statusa</i>	0	0	0
Število diplomantov s posebnim statusom	<i>vpišite število, ločeno po študijskih programih, vpišite vrsto posebnega statusa</i>	0	0	0

### Umetniška dejavnost

V letu 2019 je bila akademija prisotna v domačem in tujem okolju:

- z javnimi predstavitvami:
  - **14 gledaliških produkcij**, ki so bile izvedene v **53 ponovitvah**, ogledalo pa si jih je **ok. 2390 obiskovalcev**,
  - **Mini oper II** v koprodukciji z Akademijo za glasbo,
  - **21 študentskih filmov**, ki so bili prikazani na **22 filmskih dogodkih** v 8 slovenskih mestih ter **6 filmskih festivalih**, ki so potekali v Ljubljani, Novi Gorici, Mariboru, Krškem, Kranjski Gori, Izoli in Portorožu, ter
- s predstavitvijo **6 gledaliških** in **38 filmskih umetniških del** na **16 domačih** in **31 tujih** gledaliških in filmskih festivalih.
- z javno razstavo kostumov.

Vrste umetniških aktivnosti	Število produkcij v letu 2018/2019
gledališke produkcije	53
kratki igrani film	3
kratka TV-drama	2
kratki dokumentarni film	4
celovečerni dokumentarni film	1
kratka igrana AV-dela	4
zabavna TV-oddaja	1
bralne uprizoritve	1
mini opere	3
razstava	1
SKUPAJ	73

## **ORGANIZIRANOST**

Akademija za gledališče, radio, film in televizijo Univerze v Ljubljani (skrajšano ime: UL AGRFT) je javni zavod in v okviru Univerze v Ljubljani najmanjša od njenih 26 članic.

UL AGRFT na dodiplomski in podiplomski ravni izobražuje mlade talente za poklice v uprizoritvenih, filmskih, televizijskih in radijskih umetnostih ter na področju dramaturgije in scenskih umetnosti. UL AGRFT kot izobraževalni, umetniški in raziskovalni zavod izvaja primarno dejavnost visokošolskega izobraževanja kot javno službo.

Akademijo sestavljajo 3 oddelki, in sicer:

- Oddelek za gledališče in radio,
- Oddelek za dramaturgijo in scenske umetnosti,
- Oddelek za film in televizijo.

V podporo študijskemu, pedagoškemu, umetniškemu in raziskovalnemu procesu na UL AGRFT deluje tudi Center za teatrologijo in filmologijo.

### Pregled uresničevanja predlogov ukrepov iz poročila 2018

PODROČJE	Ključne slabosti	Ključne nevarnosti	CILJI	UKREP	STATUS
01. IZOBRAŽEVALNA DEJAVNOST	Preveriti možnost, ali je v Statutu in drugih aktih predvidena možnost večkratnega podaljšanja statusa oz. vpisa v isti letnik ob hkratnem mirovanju rokov za opravljanje študijskih obveznosti oz. dokončanje doktorskega študija študentom, ki iz objektivnih razlogov študija ne morejo dokončati v predvidenem času	Zmanjšanje prehodnosti dr. študentov; opustitev dr. študija	Zagotoviti ustrezno formalno možnost, da študentje zaključijo dr. študij	Na podlagi izkušnje z našo študentko, ki ima resne zdravstvene težave in ne more opravljati štud. obveznosti v daljšem časovnem obdobju, bomo preverili možnosti za večkratno podaljšanje statusa oz. vpisa v isti letnik ob hkratnem mirovanju rokov za opravljanje študijskih obveznosti oz. dokončanje doktorskega študija študentom, ki iz objektivnih razlogov študija ne morejo dokončati v predvidenem času.	Realizirano v letu 2019
01. IZOBRAŽEVALNA DEJAVNOST	Prostorska stiska, pomanjkanje ustreznih prostorov za izvajanje umetniške produkcije, ki je ključen del izobraževanja in študijskega procesa na UL AGRFT	Okrnjeno izvajanje dejavnosti akademije	Zagotoviti ustrezne prostore za nemoteno delovanje akademije	Prostorsko stisko rešujemo z izgradnjo prostorov na Aškerčevi 5 v Ljubljani, z najemom produkcijskih prostorov profesionalnih institucij ter z najemom prostorov na Nazorjevi 3 in Kvedrovi 9.	Ukrep se še izvaja
01.01. SAMOEVALVACIJA ŠTUDIJSKIH PROGRAMOV - na ravni članice	Nejasnost namena in smisla vsakoletnih samoevalvacij štud. programov na obrazcu UL	Zahtevo po vsakoletni pripravi samoevalvacijskih poročil na obrazcu UL, ki je preobsežen, razpršen in ne naravnana na specifičnosti posamezne članice, pripravljavci poročil razumejo kot zunanji (birokratski) pritisk, in ne kot delo s produktivnim ciljem.	Samoevalvacije štud. programov naj ne bodo same sebi namen in ne zreducirane na formalni pogoj za vložitev sprememb štud. programov na organe univerze, temveč objektivna refleksija vsebine in izvedbe programa, predstavljena v obliki, ki je za posamezno članico najustreznejša.	Reformirati in prilagoditi obrazec za samoevalvacijska poročila na UL potrebam posameznih članic ter spremeniti namen samoevalvacij kot formalnega pogoja za vložitev sprememb študijskih programov na organe UL	Ostaja na ravni predloga

01.01. SAMOEVALVACIJA ŠTUDIJSKIH PROGRAMOV - na ravni članice	Neustrezen sistem študentskega anketiranja	Akademija zaradi obstoječega sistema anketiranja nima veljavnih rezultatov štud. anket, na podlagi katerih bi lahko načrtovala strategijo zagotavljanja kakovosti	Vsakoletna pridobitev veljavnih rezultatov štud. anket	Ustrezno spremeniti obstoječi sistem anketiranja in vsebino anket za zagotavljanje veljavnosti rezultatov anket	Ostaja na ravni predloga
01.01. SAMOEVALVACIJA ŠTUDIJSKIH PROGRAMOV - na ravni članice	Zbirokratizirani in predolgi postopki za spreminjanje obveznih vsebin štud. programov	Čas, ko začnejo sprejeti ukrepi za zagotavljanje/izboljševanje kakovosti štud. programov učinkovati, je predolg zaradi zbirokratiziranih in dolgih postopkov spreminjanja štud. programov	Zagotoviti čim krajši čas od sprejetega ukrepa za zagotavljanje kakovosti štud. programov do njegove realizacije.	Sprememba področne zakonodaje	Ostaja na ravni predloga
02. RAZISKOVALNA DEJAVNOST	Povečanje fleksibilnosti med pedagoškim in raziskovalnim delom (preobremenjenost s pedagoškim in administrativnim delom)	Preobremenjenost raziskovalcev s pedagoškim in administrativnim delom	Kadrovsko okrepiti področje raziskovanja in izboljšati sistem financiranja	Povečanje sredstev za zaposlitev (sistemska izboljšava financiranja)	Ukrep je bil realiziran.
03. UMETNIŠKA DEJAVNOST	Pomanjkanje produkcijskih prostorov	Okrnjeno izvajanje umetniške dejavnosti akademije	Zagotoviti ustrezne prostore za nemoteno delovanje akademije	Prostorsko stisko rešujemo z izgradnjo prostorov na Aškerčevi 5 v Ljubljani, z najemom produkcijskih prostorov profesionalnih institucij ter z najemom prostorov na Nazorjevi 3 in Kvedrovi 9	Realizirano v letu 2019
04. PRENOS IN UPORABA ZNANJA	Nezadostne kadrovske in finančne kapacitete za izvedbo želenih umetniških projektov	Okrnjeno izvajanje dejavnosti akademije	Zagotoviti več sredstev za izvedbo projektov ter kadrovsko okrepitev	Urediti zadostno in ustrezno financiranje akademije	Ostaja na ravni predloga
05.01. KNIŽNIČNA IN ZALOŽNIŠKA DEJAVNOST	Digitalizacija fotografij in pisne dokumentacije študijskih kratkih igranih in dokumentarnih filmov še ni zaključena	Digitalizacija ostane nedokončana.	Dokončanje načrtovane digitalizacije	Dodelitev dodatne pomoči	Ukrep je bil delno realiziran v 2019, z njegovo realizacijo bomo nadaljevali v 2020

05.01. KNJIŽNIČNA IN ZALOŽNIŠKA DEJAVNOST	Kapaciteta eKumbe je omejena	Slabo delujoč e-katalog	Funkcionalno delujoč e-katalog	Celostna posodobitev eKumbe, s katero bi se izboljšali hitrost delovanja in funkcionalnost e-kataloga: potrebni sta nadgradnja strojne opreme in izboljšava programske opreme. S tem bi tudi ustvarili pogoje za varno delovanje in za razvoj boljše predstavnosti (video na spletu)	Ukrep je bil delno realiziran v 2019, z njegovo realizacijo bomo nadaljevali v 2020
05.01. KNJIŽNIČNA IN ZALOŽNIŠKA DEJAVNOST	Pomanjkanje strokovnega osebja za urejanje starejšega gradiva (digitalizacija, katalogizacija) in za ureditev zapuščin	Neurejena zbirka starejšega gradiva in zapuščin	Urejena zbirka starejšega gradiva in zapuščin	Dodatna zaposlitev strokovnega sodelavca ali druga oblika strokovne pomoči	Ukrep je bil delno realiziran v 2019, z njegovo realizacijo bomo nadaljevali v 2020
05.01. KNJIŽNIČNA DEJAVNOST	Spletna razstava Partizansko gledališče je slabo prepoznavna, premalo promovirana	Neprepoznavnost razstave	Prepoznavnost razstave v okolju	Izboljšati vidnosti razstave z objavo na spletni strani AGRFT in SIGLEDAL	Ostaja na ravni predloga
05.02. KARIERNI IN OSEBNI RAZVOJ ŠTUDENTOV; OBŠTUDIJSKA DEJAVNOST; IZVEDBA	Pomanjkanje prostorskih kapacitet za možnosti izvenštudijskega delovanja študentov	Okrnjeno izvajanje dejavnosti akademije	Zagotoviti ustrezne prostore za nemoteno delovanje akademije	Prostorsko stisko rešujemo z izgradnjo prostorov na Aškerčevi 5 v Ljubljani, z najemom produkcijskih prostorov profesionalnih institucij ter z najemom prostorov na Nazorjevi 3 in Kvedrovi 9.	Ukrep se še izvaja
06. UPRAVLJANJE IN RAZVOJ KAKOVOSTI	Neustrezen sistem študentskega anketiranja	Akademija zaradi obstoječega sistema anketiranja nima veljavnih rezultatov štud. anket, na podlagi katerih bi lahko načrtovala strategijo zagotavljanja kakovosti	Vsakoletna pridobitev veljavnih rezultatov štud. anket	Ustrezno spremeniti obstoječi sistem anketiranja in vsebino anket za zagotavljanje veljavnosti rezultatov anket	Ostaja na ravni predloga

06.01. REZULTATI ŠTUDENTSKÉ ANKETE - na ravni članice	Neustrezen sistem študentskega anketiranja	Akademija zaradi obstoječega sistema anketiranja nima veljavnih rezultatov štud. anket, na podlagi katerih bi lahko načrtovala strategijo zagotavljanja kakovosti	Vsakoletna pridobitev veljavnih rezultatov štud. anket	Ustrezno spremeniti obstoječi sistem anketiranja in vsebino anket za zagotavljanje veljavnosti rezultatov anket	Ostaja na ravni predloga
07.01. VODENJE IN UPRAVLJANJE	Kadrovska podhranjenost pedagoškega in nepedagoškega kadra	Okrnjena delovanje in razvoj akademije, izgorelost kadra	Ohranitev kakovosti delovanja akademije in omogočanje učinkovitega razvoja na vseh področjih dela	Povečanje sredstev za zaposlitev pedagoških in nepedagoških delavcev (sistemska izboljšava financiranja)	Ostaja na ravni predloga
07.01. VODENJE IN UPRAVLJANJE	Pomanjkanje sredstev za zaposlitev večjega števila pedagoških in nepedagoških delavcev	Okrnjena delovanje in razvoj akademije, izgorelost kadra	Ohranitev kakovosti delovanja akademije in omogočanje učinkovitega razvoja na vseh področjih dela	Povečanje sredstev iz proračuna za izvajanje študijske dejavnosti akademije	Ukrep se še izvaja
07.03. INFORMACIJSKI SISTEM	Gostovanje spletnih strani na arnesovih strežnikih in hekerski napadi	Nedelovanje spletnih strani, ki so posledica hekerskih napadov	Celostna podpora urejanju vsebin in zagotavljanje varnosti za vse akademijske spletne strani	Sodelovanje s strokovnjaki iz področja urejanja in vzdrževanja spletnih vsebin	Ukrep se še izvaja
07.03. INFORMACIJSKI SISTEM	Nedelovanje eduroama	Negativni vpliv na kakovost dela	Zagotovitev nemotenega delovanja eduroama	Ažurnejše odpravljanje napak na omrežju v sodelovanju z USI	Ostaja na ravni predloga
07.03. INFORMACIJSKI SISTEM	Nezmožnost zaposlitve lastnih informatikov	Težavnejše in dlje časa trajajoče odpravljanje napak v inf. sistemu	Takojšnja in učinkovita asistenca pri odpravljanju napak v inf. sistemu	Pridobitev dodatnih sredstev za zaposlovanje	Ukrep se še izvaja
07.05. NAČRT RAVNANJA S STVARNIM PREMOŽENJEM	Prostorska razpršenost in negotovost glede zagotavljanja osnovnih pogojev pedagoškega dela	Okrnjeno izvajanje dejavnosti akademije	Zagotoviti ustrezne prostore za nemoteno delovanje akademije	Prostorsko stisko rešujemo z izgradnjo prostorov na Aškerčevi 5 v Ljubljani, z najemom produkcijskih prostorov profesionalnih institucij ter z najemom prostorov na Nazorjevi 3 in Kvedrovi 9	Ukrep se še izvaja

Ljubljana, 6. februarja 2020

Red. prof. Matjaž Zupančič, l.r.  
predsednik  
Komisije za kakovost UL AGRFT