



**AKADEMIJA ZA GLEDALIŠČE, RADIO, FILM IN TELEVIZIJO
UNIVERZE V LJUBLJANI**

**POROČILO O KAKOVOSTI
ZA LETO 2020**

Ljubljana, februar 2021

Vizitka

Ime zavoda: **Univerza v Ljubljani, Akademija za gledališče, radio, film in televizijo**

Krajše ime zavoda: UL AGRFT

Sedež: Trubarjeva cesta 3, 1000 Ljubljana

Spletna stran: <http://www.agrft.uni-lj.si/>

Elektronski naslov: dekanat@agrft.uni-lj.si

Telefon: 01 251 04 12

Faks: 01 251 04 50

Matična številka: 1626892000

Davčna številka: 44328451

UL AGRFT ni zavezanka za DDV.

Podračun pri UJP: 01100-6030707022

Vpisana pri Okrožnem sodišču v Ljubljani, št. vl.: 061/10156602.

Kazalo

1 UVOD	5
2 POSLANSTVO, VIZIJA IN CILJI AKADEMIJE	5
2.1 Poslanstvo in vizija UL AGRFT	5
2.2 Dolgoročni cilji	5
2.3 Kratkoročni cilji	6
3 URESNIČEVANJE CILJEV V LETU 2020	7
3.1 Izobraževalna dejavnost	7
3.1.1 Prva stopnja	7
3.1.2 Samoevalvacije štud. programov 1. stopnje	7
3.1.3 Druga stopnja	8
3.1.4 Samoevalvacije štud. programov 2. stopnje	8
3.1.5 Tretja stopnja	9
3.1.6 Zanimanje kandidatov za študij na akademiji in promocije programov	9
3.1.7 Izdane publikacije v okviru študijske dejavnosti v letu 2020	10
3.2 Internacionalizacija v izobraževalni dejavnosti	10
3.2.1 Mednarodne pogodbe o sodelovanju	10
3.2.2 Mednarodna izmenjava študentov in zaposlenih	11
3.2.3 Gostovanja pedagogov AGRFT na drugih tujih in domačih izobraževalnih oz. raziskovalnih inštitucijah	11
3.2.4 Gostovanja domačih in tujih strokovnjakov, umetnikov in pedagogov v pedagoškem procesu	12
3.2.5 Javni razpisi za pospeševanje internacionalizacije	12
3.3 Raziskovalna in razvojna dejavnost (z internacionalizacijo)	14
3.3.1 Pregled dela za leto 2020	14
3.3.2 Znanstvene objave	15
3.4 Umetniška dejavnost (z internacionalizacijo)	17
3.4.1 Umetniške produkcije	17
3.4.2 Gostovanja na festivalih	20
3.4.3 Prejete nagrade za umetniško delo	23
3.5 Prenos in uporaba znanja	25
3.5.1 Sodelovanje z okoljem v okviru izobraževalne, umetniške in raziskovalne dejavnosti	25
3.5.2 Sodelovanje v projektih	27
3.6 Ustvarjalne razmere za delo in študij	28
3.6.1 Obštudijska in interesna dejavnost, storitve za študente	28
3.6.2 Knjižnična dejavnost, dejavnost film. in gled. arhiva in dokumentacije, založniška dejavnost	30
3.7 Upravljanje in razvoj kakovosti	34
3.7.1 Delovanje sistema kakovosti	34
3.7.2 Mehanizmi za spremljanje kakovosti	35
3.7.3 Rezultati študentskih anket 2019/2020	37
3.7.4 Realizacija ukrepov	39
3.8 Pogoji za izvajanje dejavnosti in podpora dejavnost	40
3.8.1 Vodenje in upravljanje	40
3.8.2 Upravljanje s stvarnim premoženjem	41
3.8.3 Informacijski sistem	42
3.8.4 Kadrovski razvoj	42
3.8.5 Komuniciranje z javnostmi	44
3.9 Izvajanje nacionalno pomembnih nalog na AGRFT	44
3.9.1 Slovenski jezik v izobraževalni dejavnosti akademije	44
3.9.2 Slovenski jezik v umetniški dejavnosti akademije	45
3.9.3 Slovenski jezik v raziskovalni dejavnosti akademije	45
3.10 Ocena uspeha pri doseganju zastavljenih ciljev	47
STATISTIČNI PODATKI	48
Izobraževalna dejavnost	48
Umetniška dejavnost	53

ORGANIZIRANOST	53
PREGLED URESNIČEVANJA PREDLOGOV UKREPOV IZ POROČILA O KAKOVOSTI ZA LETO 2019.....	55

1 UVOD

Poročilo o kakovosti Akademije za gledališče, radio, film in televizijo UL je dokument, v katerem so v skladu z univerzitetnimi predpisi o zagotavljanju kakovosti ter s sklepi Komisije za kakovost in Senata UL AGRFT predstavljeni dosežki akademije na posameznem področju ter ukrepi za krepitev kakovosti. Poročilo o kakovosti je del Letnega poročila AGRFT.

2 POSLANSTVO, VIZIJA IN CILJI AKADEMIJE

2.1 Poslanstvo in vizija UL AGRFT

Akademija za gledališče, radio, film in televizijo UL opravlja svoje poslanstvo:

- z izvajanjem dodiplomskih in podiplomskih študijskih programov za temeljne umetniške poklice s področij gledališča, radia, filma in televizije,
- z izvajanjem umetniške dejavnosti na področjih gledališča, radia, filma in televizije kot neločljive sestavine izobraževanja za umetniške poklice, ter
- z izvajanjem raziskovalne dejavnosti na področju gledaliških, radijskih, televizijskih in filmskih ved.

Akademija zaradi visokošolske in kulturne politike, ki ne zagotavljata ustreznih finančnih, prostorskih, tehničnih in kadrovskih pogojev, svoje poslanstvo izpolnjuje v okrnjenem obsegu in lahko visoko raven kakovosti svojega dela ohranja le z odgovornim odnosom in osebnim angažmajem zaposlenih in študentov.

Univerza v Ljubljani povečuje obseg in kakovost raziskovanja, ima status največje raziskovalne organizacije in osrednjega centra za razvoj umetniške dejavnosti v državi, kar želi ohraniti in utrditi tudi v prihodnjem obdobju, se pa sooča z velikimi razlikami v uspešnosti raziskovalnega dela med posameznimi članicami ter s problemom prevelike razdrobljenosti raziskovalnih zmogljivosti (iz *Strategije Univerze v Ljubljani 2012–2020*). Tako kot se UL sooča z velikimi razlikami med posameznimi članicami, tudi akademija občuti neustrezne sistemske rešitve na področju raziskovalne dejavnosti v Sloveniji. Zlasti neurejen sistem raziskovalnih področij in polj pri ARRS omejuje akademijo pri izvajanju znanstveno- in umetniškoraziskovalne dejavnosti v njenem polnem in želenem obsegu.

Vizija Univerze v Ljubljani predvideva, da bo UL leta 2020 prepoznana, mednarodno odprta in odlična raziskovalna univerza, ki ustvarjalno prispeva h kakovosti življenja. Akademija se kot članica UL zaveda vloge, ki jo ima kot izobraževalna ustanova na državni ravni, in skrbno sledi viziji, ki je tudi v prihodnje ostati najpomembnejša in najkvalitetnejša izobraževalna institucija na področjih gledališča, radia, filma in televizije. Z umetniškim snovanjem akademija sledi najsodobnejšim ustvarjalnim tokovom in hkrati prenaša na študente najzlahtnejše izkušnje iz preteklosti. Na področju gledaliških, radijskih, televizijskih in filmskih ved akademija krepi svoj položaj v domačem in mednarodnem raziskovalnem prostoru.

2.2 Dolgoročni cilji

Najpomembnejši dolgoročni cilj UL AGRFT je bil tudi v letu 2020 ustreznost celostna in trajna ureditev prostorske problematike. Z nakupom prostorov na Trubarjevi cesti je akademija že delno omilila neustrezno prostorsko situacijo, dokončno pa jo bo uredila s preselitvijo produkcijskih prostorov v stavbo nekdanje Fakultete za kemijo in kemijsko tehnologijo na Aškerčevi 5. Na stavbi so v letu 2020 potekala zaključna gradbena dela. Stavba bo pripravljena za uporabo v začetku leta 2021.

Drugi dolgoročni cilj UL AGRFT je zagotoviti zadostni obseg financiranja njene javne službe ter uskladitev obsega delovnih obveznosti pedagogov z zakonskimi določili in akademskimi standardi.

Cilj na področju raziskovalne dejavnosti je hitrejši razvoj te dejavnosti na UL AGRFT, ki bo mogoč s pridobitvijo večjega obsega sredstev za raziskovanje, z novimi raziskovalnimi programi in projekti ter z aktivnim povezovanjem z zunanjimi raziskovalci.

2.3 Kratkoročni cilji

Cilja na področju študijske in umetniške dejavnosti sta uspešno in kvalitetno izvajanje obstoječih programov 1., 2. in 3. stopnje ter uspešno sodelovanje z okoljem.

Zastavljeni cilji in ocena uspeha pri doseganju zastavljenih ciljev na posameznih področjih delovanja so predstavljeni v nadaljevanju.

3 URESNIČEVANJE CILJEV V LETU 2020

3.1 Izobraževalna dejavnost

V študijskem letu 2019/2020 je akademija v skladu z načrtom dela izvajala vse akreditirane študijske programe, in sicer:

- na prvi stopnji: Dramska igra, Dramaturgija in scenske umetnosti, Gledališka režija, Film in televizija,
- na drugi stopnji: Filmsko in televizijsko ustvarjanje, Filmski in televizijski študiji, Oblike govora, Dramaturgija in scenske umetnosti, Dramska igra, Gledališka in radijska, Umetnost giba ter Scensko oblikovanje,
- na tretji stopnji: Humanistika in družboslovje (Študiji scenskih umetnosti).

V študijskem letu 2019/2020 je bilo na UL AGRFT redno vpisanih na vseh stopnjah študija 179 študentov.

Število vpisanih študentov po stopnjah

Stopnja	Redno vpisani	Skupaj
1. stopnja	95	95
2. stopnja	78	78
3. stopnja	6	6
Skupaj	179	179

3.1.1 Prva stopnja

V letu 2019/2020 je izobraževalna dejavnost na prvi stopnji večinoma potekala na treh lokacijah v Ljubljani, in sicer na Trubarjevi 3, Nazorjevi 3 in na Kvedrovi 9, del pa tudi v najetih produkcijskih prostorih Slovenskega mladinskega gledališča, Mestnega gledališča ljubljanskega, SNG Drame Ljubljana, Zavoda Sensorium, Kinoteke ipd.

Akademija še vedno ohranja visok odstotek prehodnosti med letniki posameznega programa, v štud. letu 2019/2020 je dosegla 98-odstotno prehodnost. Tudi povprečje števila opravljanj izpitov ostaja zelo visoko (1,04). V štud. letu 2019/2020 je na prvostopenjskih programih diplomiralo 16 študentov, diplomanti so v povprečju zaključili študij po 4,1 letih, zato akademija posebnih ukrepov v zvezi s tem delom izobraževalne dejavnosti v letu 2020 ni sprejela.

3.1.2 Samoevalvacije štud. programov 1. stopnje

V štud. letu 2019/2020 so bile izvedene samoevalvacije študijskih programov prve, druge in tretje stopnje, pri kateri so sodelovali visokošolski učitelji in sodelavci, študenti in strokovne službe. Samoevalvacijska poročila za program so pripravili skrbniki štud. programov.

Bistveni del evalvacije študijskih programov naj bi predstavljali rezultati študentskih anket, ki pa tudi za leto 2019/2020 niso na voljo zaradi obstoječega sistema anketiranja. Težave s študentskim anketiranjem, na katere akademija opozarja že nekaj let, so predstavljene v poglavju Kakovost.

Samoevalvacije štud. programov sta obravnavala in sprejela Komisija za kakovost in Senat. Bistvene ugotovitve skrbnikov programov so, da razhajanj med akreditiranimi vsebinami in izvedbo ni, prav

tako so ustrezno zastavljeni cilji programov in načini za njihovo doseganje, nekaj izboljšav, ki so jih predlagali skrbniki v poročilih, pa bo akademija realizirala v skladu s predvidenimi časovnicami.

V letu 2019/2020 so bile na podlagi predhodnih samoevalvacij izvedene posodobitve neobveznih sestavin nekaterih učnih načrtov, v programu Dramaturgija in scenske umetnosti pa še uvedba dveh novih izbirnih predmetov ter sprememba imena predmeta.

Sprejete spremembe neobveznih sestavin štud. programov so v vseh programih začele veljati s štud. letom 2019/2020, spremembi obveznih sestavin v programu Dramaturgija in scenske umetnosti pa so v veljavi od štud. leta 2020/2021.

3.1.3 Druga stopnja

Akademija je akreditirana za izvajanje osmih študijskih programov na drugi stopnji, ki jih razpisuje glede na potrebe na trgu, glede na zanimanje kandidatov za študij ter glede na prostorske in druge možnosti. V štud. letu 2019/2020 je akademija razpisala in izvajala vseh 8 drugostopenjskih programov:

- Filmsko in televizijsko ustvarjanje, smeri: Filmska režija, Televizijska režija, Snemanje, Montaža, Scenaristika, Produkcija,
- Dramska igra, smeri: Dramska igra, Umetniška beseda, Gledališko petje,
- Dramaturgija in scenske umetnosti,
- Filmski in televizijski študiji,
- Oblike govora, smer: Oblikovanje govorjenih besedil,
- Umetnost giba, smer: Gib v prostoru (raz-gibani prostor),
- Gledališka in radijska režija, smer: Gledališka režija,
- Scensko oblikovanje, obe smeri: Kostumografija, Scenografija.

Študijski programi so se izvajali kot redni študij, skupno število vpisanih študentov na drugostopenjske štud. programe je bilo v letu 2019/2020 51. Povprečno število opravljanj izpita na vseh programih je bilo 1. Študij študentov, ki so v 2019/2020 magistrirali na dveh enoletnih programih, je v povprečju trajal 2 leti, študij na štirih dveletnih programih (na dveh programih v letu 2019/2020 ni bilo diplomantov) pa povprečno 4,95 leta. V letu 2019/2020 je študij na šestih drugostopenjskih programih zaključilo 19 študentov.

3.1.4 Samoevalvacije štud. programov 2. stopnje

V štud. letu 2019/2020 je bila izvedena samoevalvacija študijskih programov druge stopnje, pri kateri so sodelovali visokošolski učitelji in sodelavci, študenti in strokovne službe. Samoevalvacijska poročila za programe so pripravili skrbniki štud. programov, obravnavala in sprejela pa sta jih tudi Komisija za kakovost in Senat. Izboljšave, ki so jih predlagali skrbniki v poročilih, bo akademija realizirala v skladu s časovnicami, ki so jih predvideli skrbniki programov.

Tudi evalvacijska poročila drugostopenjskih programov so zaradi nedostopnosti oz. neveljavnosti anketnih rezultatov okrnjena. Posamezni skrbniki so zato za celovitejšo refleksijo programov izvedli druge načine pridobivanja mnenj študentov (interne ankete, pogovori s študenti itd.), o katerih so poročali v samoevalvacijskih poročilih.

V letu 2019/2020 so bile na podlagi predhodnih samoevalvacij izvedene posodobitve nekaterih učnih načrtov v šestih drugostopenjskih štud. programih (Dramaturgija in scenske umetnosti, Filmsko in televizijsko ustvarjanje, Filmski in televizijski študiji, Dramska igra, Gledališka in radijska režija ter Oblike govora), ki so začele veljati s štud. letom 2019/2020.

Večjo spremembo je akademija predlagala v akreditacijo na programu Filmski in televizijski študiji, in sicer uvedbo nove – pedagoške – smeri, ki bi jo izvajali v sodelovanju s Filozofsko fakulteto. V letu 2020 je bil predlog za spremembo programa posredovan v obravnavo na UL ter v mnenje Ministrstvu za izobraževanje, znanost in šport. Postopek akreditacije bomo lahko nadaljevali, ko bomo prejeli mnenje ministrstva.

3.1.5 Tretja stopnja

Akademija izvaja doktorski študij v okviru *Interdisciplinarnega doktorskega štud. programa Humanistika in družboslovje*, čigar nosilki sta Filozofska fakulteta UL in Fakulteta za družbene vede UL, s področjem *Študiji scenskih umetnosti*.

V štud. letu 2019/2020 so bili v program vpisani 4 študenti, prehodnost je bila 75-odstotna, študija pa v tem letu ni zaključil nihče od vpisanih v program.

Akademija s še petimi članicami Univerze v Ljubljani sodeluje tudi pri pripravi novega interdisciplinarnega doktorskega študijskega programa Umetnost. Predlog programa je že potrdil Senat Univerze v Ljubljani in je v obravnavi na Nacionalni agenciji, razpisati pa ga bo mogoče, ko bodo akreditacijski postopki zaključeni.

3.1.6 Zanimanje kandidatov za študij na akademiji in promocije programov

Med aktivnosti za spremljanje kakovosti štud. programov je na akademiji vključeno tudi spremljanje zanimanja za študij. Nespremenljivo ostaja dolgoletno visoko zanimanje kandidatov za študij na vseh študijskih programih akademije, o čemer pričajo tudi zelo obiskani informativni dnevi za programe na obeh stopnjah ter povabila srednjih šol za predstavitev programov njihovim dijakom.

V letu 2019 je akademija organizirala informativne dneve za vseh 12 prvo- in drugostopenjskih štud. programov, svoje programe pa predstavila na gimnazijah in srednjih šolah v Celju, Novem mestu, Novi Gorici in Škofji Loki.

Analiza prijav in vpisa v prvostopenjske študijske programe v vseh spremljanih letih kaže, da zanimanje za študij na štud. programih akademije ostaja zelo visoko in da število prijav na prvostopenjske študijske programe bistveno presega razpoložljiva razpisana mesta, in sicer:

- za program Dramska igra je bil presežek prijav glede na število razpisanih mest 1000 %,
- za program Dramaturgija in scenske umetnosti: 267 %,
- za Film in televizijo: 308 % in
- za Gledališko režijo: 425 %.

leto	Dramska igra			Gledališka režija			Dram. in scen. umetn.			Film in televizija		
	R	P	S	R	P	S	R	P	S	R	P	S
19/20	12	120	9	4	17	2	6	16	5	12	37	9

Legenda:

- R: razpisano število mest,
- P: število prijav,
- S: število sprejetih v program

V štud. letu 2019/2020 je bil presežek prijav treh štud. programov, ki jih izvaja akademija, med najvišjimi v državi; na prvem in drugem mestu sta bila po številu preseženih prijav študijska programa

Dramska igra ter Film in televizija, smer Filmska in televizijska režija), na sedmem mestu pa program Gledališka režija.

3.1.7 Izdane publikacije v okviru študijske dejavnosti v letu 2020

ADEPT – Revija sodobnih gledaliških in filmskih ustvarjalcev, letnik 6, številka 2

ADEPT – Revija sodobnih gledaliških in filmskih ustvarjalcev, letnik 7, številka 1

Akademijski list (gledališki list), zimski semester

Akademijski list (gledališki list), poletni semester

Artbook Kvartet, september 2020

3.2 Internacionalizacija v izobraževalni dejavnosti

UL AGRFT je članica mednarodne organizacije »CILECT« (mednarodno združenje filmskih šol) in njene evropske asociacije GEECT, v okviru »FIRT/IFTR« (International Federation for Theatre Research) pa je sodelovala z individualnim članstvom vodje raziskovalne skupine in predstojnika CTF.

AGRFT se v mednarodni prostor vključuje z intenzivnimi gostovanji na filmskih in gledaliških festivalih, z gostovanji pedagogov na tujih visokošolskih in umetniških zavodih, z udeležbo na mednarodnih konferencah in simpozijih, z izmenjavo študentov in s sodelovanjem v mednarodnih projektih.

3.2.1 Mednarodne pogodbe o sodelovanju

Najuspešnejši mednarodni program, v katerem aktivno sodeluje akademija, je program Erasmus+, ki omogoča izmenjavo zaposlenih in študentov na partnerske institucije na osnovi pogodb o sodelovanju. V letu 2020 so bile zaradi pandemije avtomatično podaljšane vse Erasmus+ bilateralne pogodbe, sklenjene med AGRFT in partnericami (24 pogodb), hkrati pa je akademija v letu 2020 sklenila novo Erasmus+ pogodbo s priznano češko filmsko akademijo FAMU iz Prage.

Zaposleni in študenti so tako lahko v letu 2019/2020 opravili gostovanje v programu Erasmus+ na 25 partnerskih institucijah:

- Akademija dramske umjetnosti, Zagreb, Hrvaška,
- Oslo National Academy of the Arts, Norveška,
- Academy of Performing Arts in Prague (DAMU), Češka,
- Academy of Performing Arts in Prague (FAMU), Češka,
- Lillehammer University college/The Norwegian Film School, Norveška,
- University of Antwerp, Belgija,
- Academy of Arts Banska Bystrica, Slovaška,
- Freie Universitaet Berlin, Nemčija,
- Academy of Performing Arts Bratislava (VŠMU), Slovaška,
- Janaček Academy of Music and Performing Arts in Brno, Češka,
- University Of Theatre and Film Arts Budapest, Madžarska,
- Justus-Liebig Universitaet Giessen, Nemčija,
- Istanbul Arel University, Turčija,
- Dokuz Eylul University/Faculty of Fine Arts, Izmir, Turčija,
- The Academy of Music and Dramatic Arts, Southern Denmark, Odense, Danska
- University of Tartu, Tartu, Estonija,
- University of Cologne – Institut of Media Culture and Theatre, Nemčija,
- Norwegian University of Science and Tehnology, Trondheim, Norveška,
- UKIM, Faculty of Dramatic Arts, Skopje, Makedonija,

- Lithuanian Academy of Music and Theatre, Vilna, Litva
- Akademija primijenjenih umjetnosti, Reka, Hrvatska,
- Akademija umjetnosti i kulture Osijek, Hrvatska,
- Academy of Fine Arts of Lecce (Accademia di belle arti di Lecce), Lecce, Italija,
- National Academy for Theatre and Film Arts – NATFA, Sofija, Bolgarija,
- University of Milan, Milano, Italija.

Mednarodno sodelovanje akademije poteka tudi na podlagi 11 bilateralnih oz. multilateralnih sporazumov o sodelovanju, ki jih je AGRFT sklenila z naslednjimi akademijami in umetniškimi šolami s področja nekdanje Jugoslavije, in sicer:

- Akademija dramske umjetnosti u Zagrebu,
- Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu,
- Umjetnička akademija u Osijeku Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera,
- Fakultet dramskih umetnosti u Beogradu,
- Akademija umetnosti Novi Sad Univerziteta u Novom Sadu,
- Fakultet umetnosti Univerziteta u Prištini,
- Akademija dramskih umjetnosti u Tuzli,
- Akademija scenskih umjetnosti Sarajevo,
- Akademija umjetnosti Univerziteta u Banjoj Luci,
- Fakultet dramskih umjetnosti Cetinje,
- Fakultet za dramski umetnosti Univerziteta Sv. Kiril in Metodij, Skopje.

3.2.2 Mednarodna izmenjava študentov in zaposlenih

V študijskem letu 2019/2020 je na akademiji v okviru programa Erasmus+ gostovalo 6 študentk iz Češke, Slovaške, Nemčije, Belgije in Poljske, 2 domači študentki pa sta gostovali na akademijah v Pragi in Zagrebu. Pedagoško Erasmus+ gostovanje sta na AGRFT v letu 2019/20 opravili 2 predavateljici iz Estonije in Italije, domačo predavateljico pa so gostili v Budimpešti.

Priznavanje v tujini opravljenih obveznosti

Postopek priznavanja v tujini opravljenih obveznosti je utečen in formaliziran; študentu se v tujini opravljene obveznosti priznajo kot opravljena študijska obveznost v matičnem programu na podlagi sklenjene učne pogodbe ter potrdila o opravljenih obveznostih, ki ga izda partnerska institucija. Študentkama, ki sta v letu 2019/2020 gostovali v Erasmus+ programu, so bile priznane vse obveznosti, ki sta jih opravili v tujini.

3.2.3 Gostovanja pedagogov AGRFT na drugih tujih in domačih izobraževalnih oz. raziskovalnih institucijah

V štud. letu 2019/20 je bila zaradi pandemije realizirana le peščica gostovanj:

- izr. prof. mag. Alida Bevk je maja 2020 predstavila svoje delo na on line Art summit Shanghai Theatre Academy z naslovom Integration of Fitzmaurice Voicework at UL AGRFT,
- izr. prof. dr. Tomaž Toporišič je v okviru Raziskovalne skupine AGRFT sodeloval na virtualnih delovnih sestankih mednarodnega raziskovalnega projekta Srednjeevropske avantgarde pod vodstvom Gledališkega inštituta Im. Zbigniewa Raszewskiego v Varšavi (april–december 2020),
- izr. prof. mag. Uršula Teržan je od oktobra do decembra 2019 v okviru javnega razpisa Mobilnost visokošolskih učiteljev gostovala na Janačkovi akademiji v Brnu, Češka.

3.2.4 Gostovanja domačih in tujih strokovnjakov, umetnikov in pedagogov v pedagoškem procesu

Vključevanje domačih in tujih strokovnjakov, umetnikov in pedagogov v študijski proces akademije že vrsto let predstavlja način, s katerim akademija kakovostno dopolnjuje obvezne študijske vsebine, čeprav se tovrstne možnosti zaradi finančnih omejitev vsako leto krčijo.

V štud. letu 2019/20 je v pedagoškem procesu na 1. in 2. stopnji zaradi pandemije sodelovalo bistveno manj tujih pedagogov, strokovnjakov in umetnikov, kot je bilo načrtovano:

- pri predmetu Dramska igra 2 je februarja 2020 je gostovala Irena Tomažin, ki je pripravila delavnico z bivanjsko in izrazno razsežnostjo,
- pri predmetu Dramska igra 3 je septembra 2020 sodelovala vizualna umetnica Metka Golec,
- pri predmetu Poudarek in intonacija v slovenskih besedilih (podiplomski program Oblike govora) je predaval doc. dr. Damjan Huber, Center za slovenščino kot drugi in tuji jezik, FF UL,
- pri predmetu Gledališko petje je gostovala Danica Bigec in študentom predstavila Aleksander tehniko,
- pri predmetih Dramska igra 3 in 4 so v času epidemije na povabilo izr. prof. mag. Alide Bevk preko spleta gostovali Catherine Fitzmaurice, ZDA, Helena Walsh, Irska, in Craig Deuchar, Velika Britanija,
- doc. dr. Anna Maria Monteverdi, raziskovalka zgodovine gledališča in docentka za področje zgodovine scenografije na Univerzi v Milanu, je januarja 2020 gostovala na Oddelku za DSU (1, 2 DSU) in v tem času trikrat predavala študentom dramaturgije, gledališke režije in igre:
- pri izvedbi predmeta Praktična dramaturgija (1 DSU) sta kot gostujoča strokovnjaka in umetnika sodelovala Nebojša Pop Tasić (december 2019–januar 2020) in Barbara Hieng Samobor (februar–april 2020),
- pri izvedbi predmeta Dramaturgija in scenska praksa (2 DSU) sta januarja 2020 sodelovala strokovnjaka Rok Vevar in Tatjana Ažman,
- v poletnem semestru sta pri predmetu Scenaristika za nove medije na programu FTVU sodelovala režiser in scenarist Luka Marčetič, ki je izvedel dve predavanji (zgodovina online iger ter zgodovina in razvoj online vsebin), ter režiser Boris Dolenc s tremi predavanji (razvoj mobilnih iger in televizijskih animiranih serij, napredna uporaba YouTube orodij),
- pri predmetu Zgodovina filma in teorije 2 na programu FTV je gostovala dr. Maja Krajnc, ki je izvedla predavanje na temo revija Kino! in jugoslovanski črni val,
- dr. Jasmina Šepetavc je sodelovala pri predmetu Zgodovina slovenskega filma in televizije (program FTVU) s predavanjem o LGBT tematiki v slovenskem filmu: od festivalov do ustvarjalcev,
- pri predmetu Televizijski praktikum II (program FTV) sta gostovala dramski igralec Sebastijan Cavazza s predavanjem na temo televizijskih serij (maj 2020) ter televizijski voditelj in scenarist oddaje Slovenski pozdrav Blaž Švab s predavanjem na temo zabavna televizijska oddaja (april 2020).

3.2.5 Javni razpisi za pospeševanje internacionalizacije

Na javni razpis za mobilnost slovenskih visokošolskih učiteljev, ki ga je MIZŠ objavilo v letu 2018, je akademija prijavila gostovanji 2 domačih pedagoginj v tujini, eno v letu 2019 in drugo v letu 2020. Prvo gostovanje – na akademiji v Brnu, Češka – je bilo uspešno izvedeno v času od septembra do

decembra 2019, drugo gostovanje (na Stanford University) pa je bilo zaradi pandemije prestavljeno in bo izvedeno v letu 2021, če bodo to omogočale zdravstvene razmere v svetu.

IZOBRAŽEVALNA DEJAVNOST Z INTERNACIONALIZACIJO	
KLJUČNE IZBOLJŠAVE IN DOBRE PRAKSE V PRETEKLEM OBDOBJU	OBRAZLOŽITEV VPLIVA NA KAKOVOST
Vključevanje zunanjih sodelavcev (pedagogo, strokovnjakov in umetnikov) v pedagoški proces	S tem omogočamo študentom, da pridobijo nove kompetence in usvojijo nove vsebine, tehnike in pristope
Izvajanje oddelčnega semestralnega anketiranja študentov o izvedbi programov	Povratna informacija študentov o študijskih programih, ki jo oddelek vključi v razpravo v okviru evalvacije štud. programov in ki je hkrati podlaga za izboljšave programov
Sodelovanje med študenti različnih študijskih smeri in programov na Oddelku za gledališče in radio ter z drugimi oddelki pod vodstvom različnih mentorjev	S sodelovanjem imajo študenti možnost spoznati umetniške pristope in prakse različnih mentorjev
Redni tedenski sestanki vseh sodelavcev oddelka	Hitra odzivnost oddelka na morebitne težave ali zaplete
Širok nabor snemalne tehnike	Sodobna snemalna tehnika omogoča študentom kvalitetno delo na ustreznem tehničnem nivoju
Aktualizacija vsebin učnih načrtov predmetov ter uvedba novih predmetov	Nosilci predmetov sinhronizirajo učne vsebine z najnovejšimi spoznanji posameznih strok

KLJUČNE SLABOSTI	CILJ(I)	PREDLOGI UKREPOV	ODGOVORNOST
Izvajanje pouka na daljavo	Izvajanje pouka v običajnih okoliščinah	-	-
Prostorska stiska, pomanjkanje ustreznih prostorov za izvajanje umetniške produkcije, ki je ključen del izobraževanja in študijskega procesa na UL AGRFT	Zagotoviti ustrezne prostore za nemoteno delovanje akademije	Ukrep se že izvaja: težave s prostorom urejamo z izgradnjo prostorov na Aškerčevi 5	Univerza v Ljubljani
Neobstoječa možnost, da redno zaposlimo nove visokošolske učitelje in sodelavce.	Prizadevanja za redno zaposlitev novih visokošolskih učiteljev in sodelavcev	Kot ukrep nam preostane edino nenehno opozarjanje na preobremenjenost redno zaposlenih visokošolskih učiteljev in sodelavcev	Univerza v Ljubljani – nove zaposlitve namreč niso možne zaradi več let trajajoče finančne podhranjenosti UL AGRFT

KLJUČNE NEVARNOSTI	CILJ(I)	PREDLOGI UKREPOV	ODGOVORNOST
Preobremenjenost redno zaposlenih visokošolskih učiteljev in sodelavcev	Prizadevanja za redno zaposlitev novih visokošolskih učiteljev in sodelavcev.	Kot ukrep nam preostane edino nenehno opozarjanje na preobremenjenost redno zaposlenih visokošolskih učiteljev in sodelavcev.	Univerza v Ljubljani – nove zaposlitve namreč niso možne zaradi več let trajajoče finančne podhranjenosti UL AGRFT
Nezmožnost posredovati učne vsebine na najustreznejši način (delo na daljavo)	Izvajanje pouka v običajnih okoliščinah		

3.3 Raziskovalna in razvojna dejavnost (z internacionalizacijo)

3.3.1 Pregled dela za leto 2020

V raziskovalni skupini UL AGRFT, ki jo vodi prof. dr. Barbara Orel, so raziskave osredinjene z raziskovalnim programom *Gledališke in medumetnostne raziskave* (ARRS, P6-0376). Interdisciplinarno, interinstitucionalno in mednarodno zasnovan raziskovalni program povezuje raziskovalce treh umetniških akademij Univerze v Ljubljani (AGRFT, ALUO, AG). V obdobju 2018–2023 proučevanje medumetnostnih povezav in medkulturnih izmenjav v slovenskem prostoru osredinja vprašanje, kakšne učinke imajo oblike institucionalizacije na kulturne formacije. V letu 2020 je skupina v celoti realizirala program, načrtovan v tretjem letu tega šest-letnega raziskovalnega obdobja.

Raziskovalno delo je vzporedno potekalo v polju temeljnih raziskav s področij teatrologije, študijev scenskih umetnosti, muzikologije in umetnostne zgodovine.

Raziskovalci so sodelovali pri zasnovi in izvedbi mednarodnih simpozijev:

- *Skupnost deluje!: sodobni pristopi v gledališču* (organizatorji: Slovenski gledališki inštitut, Gledališče Glej, UL AGRFT in revija Amfiteater, Ljubljana, Narodna galerija, 8. in 9. 10. 2020), vodja simpozija: Gašper Troha.
- Simpozij ob 50. obletnici Gledališča Glej, najstarejšega neinstitucionalnega gledališča v Sloveniji, je raziskal možnosti sodobnega gledališča v odnosu do kolektivnega gledališkega ustvarjanja, skupnosti in različnih oblik, ki jih zajemata koncepta kolektivnega in skupnosti. V času, ko se družbena in politična klima v Evropi, še posebej na njenem obrobju, vse bolj zaostrojuje, družbene neenakosti pa vse bolj poglobljajo, se je umetnost odzvala z angažirano držo za spremembo situacije. Kakšno vlogo ima lahko sodobno gledališče pri oblikovanju družbenih skupnosti? Je to sploh njegova naloga? Kako nove politične in ekonomske okoliščine vplivajo na produkcijske modele v sodobnem gledališču?
- *Senzorialno v gledališču: na sledi vonjav v vsakdanjem življenju in onkraj njega* (organizatorji: Festival Borštnikovo srečanje, Slovenski gledališki inštitut SLOGI, Sensorium, Oddelek za dramaturgijo in scenske umetnosti ter raziskovalna skupina UL AGRFT, Oddelek za etnologijo in kulturno antropologijo FF UL, Maribor, 15. in 16. oktober 2020), vodji simpozija: Tomaž Toporišič, Rajko Muršič. Simpozij se je osredotočil na umetniške raziskave senzorialnega jezika. Senzorialno in senzorično gledališče je danes povezano z zelo priljubljeno vejo čutno vključujočih oziroma potopitvenih gledališč, ki so se ob prelomu tisočletja izkazala kot privlačna uprizoritvena forma. Glavni cilj simpozija je bil preiskati pretežno neznano in neraziskano, a pomembno področje uprizoritvenih in vizualnih umetnosti ter ga na novo osvetliti s študiji gledališča, antropologijo, kulturologijo in drugimi področji umetnosti in kulture. K odmevnosti simpozija je prispevala tudi njegova izvedba na osrednjem slovenskem gledališkem festivalu Borštnikovo srečanje.

Člani raziskovalne skupine so z znanstvenimi prispevki sodelovali tudi na:

- znanstveni konferenci *Transformacije v teoriji. Aktualne raziskave* (organizacija: Akademija za likovno umetnost in oblikovanje, v sodelovanju z UL AGRFT in Pedagoško fakulteto Univerze na

Primorskem, Koper, 29. september 2020): Blaž Lukan, Aldo Milohnič, Barbara Orel, Tomaž Toporišič, Nadja Zgonik,

- mednarodni konferenci *CRiSiS: European Network for Avant-Garde and Modernism Studies* (University of Leuven, 17.–19. september 2020): dr. Tomaž Toporišič,
- mednarodni konferenci *Mapiranje prostorov modernističnih mest v kontekstu načel CIAM-ove atenske listine* (Nova Gorica, 11.–13. marec 2020): Nadja Zgonik,
- *Contextualising the Slovenian theatre field: uvodno predavanje na festivalu/platformi Trigger*, Gledališče Glej, Ljubljana, 29. avgust 2020: Maja Šorli in Zala Dobovšek.

V letu 2020 so bile mednarodne aktivnosti zaradi pandemije covid-19 okrnjene. Kljub temu sta Aldo Milohnič in Tomaž Toporišič oktobra 2020 na predavala na danski univerzi (*Aarhus University, Aarhus, na Oddelku za dramaturgijo in muzikologijo na Aarhus University na Danskem*). Nadaljevalo se je sodelovanje pri pripravi leksikona *Lexicon of Central and Eastern European Avant Gardes* (v okviru raziskovalnega projekta, ki ga v letih 2019–2023 izvajata Zbigniew Raszewski Theatre Institute iz Varšave in poljsko Ministrstvo za znanost in visoko šolstvo, Projekt št. 0144/NPRH6/; slovensko sekcijo vodi Tomaž Toporišič). Dr. Toporišič je v letu 2020 vodil tudi projekt ŠIPK: Inovativni pristopi približevanja branja otrokom in mladostnikom (Evropski socialni sklad, Evropska unija, Javni študentski sklad RS).

3.3.2 Znanstvene objave

Člani skupine so v študijskem letu 2019/20 objavljali razprave v znanstvenih revijah, med njimi v *European Review* (Cambridge University Press), *European Journal of Theatre and Performance*, *Gudrun Schröder Verlag* in *Univerza Leipzig*, *Amfiteater*, *Slavistična revija*, *Jezik in slovstvo*, *Ars & humanitas*, *Slavia Centralis*, *Between – Journal of the Italian Association for the Theory and Comparative History of Literature*, *Muzikološki zbornik*, v znanstvenih monografijah pri *Znanstveni založbi Filozofske fakultete*, *založbi ZRC – SAZU*, *Založbi Univerze na Primorskem*, *Knjižnici MGL* in drugod. Med njimi velja izpostaviti:

- znanstveno monografijo Darje Koter z naslovom *Akademija za glasbo Univerze v Ljubljani - 80 let: 1939-2019* (Ljubljana: Znanstvena založba Filozofske fakultete, Akademija za glasbo, 2020),
- 8. letnik znanstvene revije *Amfiteater* (glavni in odgovorni urednik: Gašper Troha, izdajatelj: Slovenski gledališki inštitut in UL AGRFT) v obsegu dveh števil:
 - 8.1/2020 – tematska številka *Ljubiteljsko gledališče/Amateur Theatre* in
 - 8.2/2020 – redna številka z izvirnimi raziskavami s področja uprizoritvenih umetnosti.

Revija *Amfiteater* je bila vključena v mednarodno bibliografsko bazo Scopus.

Člani raziskovalne skupine so v letu 2020 opravili tudi precej recenzentskih in strokovnih del, med njimi za revijo *European Journal of Theatre and Performance*, *Jezik in slovstvo*, *Amfiteater*, *Ars & Humanitas*, zbirko *Znanstvene založbe FF UL* (za zbirko *Glasba na Slovenskem po 1918*), *Muzikološki zbornik*, *Glasbenopedagoški zbornik Akademije za glasbo UL*, *Acta historiae artis Slovenica* (izdaja UI FS, ZRC SAZU). Kot svetovalci so sodelovali v strokovnih komisijah za uprizoritvene umetnosti na Ministrstvu za kulturo RS, strokovnih komisijah za uprizoritvene umetnosti in za področje knjige na Mestni občini Ljubljana, komisiji za transmedijske umetnosti na MOL, v strokovni predmetni skupini pri pripravi učnega načrta za pouk retorike v programu gimnazije (Pedagoški inštitut, MIZŠ), v strokovnih svetih Slovenskega mladinskega gledališča, Mestnega gledališča ljubljanskega, zavoda

Emanat, festivala Exodos, festivala Boršnikovo srečanje in v komisiji za podelitev Župančičeve nagrade.

Nika Leskovšek je v letu 2020 začela opravljati delo selektorice tekmovalnega programa na osrednjem gledališkem festivalu v Sloveniji Boršnikovo srečanje.

V okviru raziskovalnega programa Gledališke in medumetnostne raziskave je bilo na razpisu ARRS pridobljeno novo delovno mesto za mladega raziskovalca.

RAZISKOVALNA DEJAVNOST	
KLJUČNE IZBOLJŠAVE IN DOBRE PRAKSE V PRETEKLEM OBDOBJU	OBRAZLOŽITEV VPLIVA NA KAKOVOST
Okrepljeno sodelovanje članov raziskovalne skupine v mednarodnih raziskovalnih projektih	Omogoča evalvacijo in primerljivost izsledkov raziskav v mednarodnem prostoru ter prispeva k prepoznavnosti slovenske teatrologije, muzikologije in umetnostne zgodovine v tujini

KLJUČNE SLABOSTI	CILJ(I)	PREDLOGI UKREPOV	ODGOVORNOST
Preobremenjenost članov raziskovalne skupine in pomanjkanje sredstev za raziskovalno delo	Sodelovanje z drugimi partnerji (raziskovalnimi inštituti, umetniškimi festivali in drugod)	Izvedba raziskav v sodelovanju z drugimi partnerji (raziskovalnimi inštituti, umetniškimi festivali in drugod)	Raziskovalna skupina

KLJUČNE NEVARNOSTI	CILJ(I)	PREDLOGI UKREPOV	ODGOVORNOST
Pogoji za pridobivanje raziskovalnih sredstev v organizacijah zunaj UL in njihovo neskladje z merili za vrednotenje in ocenjevanje raziskovalnega dela na Univerzi v Ljubljani	Sodelovanje z drugimi partnerji (raziskovalnimi inštituti, umetniškimi festivali in drugod)	Izvedba raziskav v sodelovanju z drugimi partnerji (raziskovalnimi inštituti, umetniškimi festivali in drugod)	Raziskovalna skupina

3.4 Umetniška dejavnost (z internacionalizacijo)

3.4.1 Umetniške produkcije

Študijski programi 1. stopnje

V štud. letu 2019/2020 so študentje prvostopenjskih študijskih programov kljub strogim omejitvenim ukrepov zaradi epidemije ustvarili 10 gledaliških in 15 filmsko-televizijskih produkcij.

Produkcije Oddelka za gledališče in radio, ki jih predstavljamo spodaj, si je ogledalo ok. 1400 gledalcev, izvedene pa so bile v šolskih prostorih akademije, v Plesnem in gledališkem centru, v studiu Mestnega gledališča ljubljanskega, SNG Drami Ljubljana, GT22 (Intimni oder), Maribor in v spletnih okoljih.

Produkcija I. semestra DI in GLR¹

Izohipse

AGRFT, Nazorjeva, Mala gledališka dvorana

Število izvedb: 1

Število obiskovalcev: 11

Produkcija II. semestra DI in GLR

Po motivih filmov Diplomiranec, Bela palača in Višja sila: Quatromeron

Plesni in gledališki center SVŠGUGL

Število izvedb: 3

Število obiskovalcev: 120

Produkcija III. semestra DI, GLR in DSU

Odon von Horvath: Kazimir in Karolina

AGRFT, Nazorjeva, Velika gledališka dvorana

Število izvedb: 5

Število obiskovalcev: 200

Produkcija IV. semestra DI, GLR in DSU

Online Čehov

Videoprojekcija

Število izvedb: 1

Število gledalcev: 30

Produkcija V. semestra DI, GLR in DSU

Bernard-Marie Koltes: Roberto Zucco

Mestno gledališče Ljubljansko, studio

Število izvedb: 5

Število obiskovalcev: 230

Produkcija V. semestra DI

Po motivih Williama Shakespeara in Bernarda-Marie Koltesa: H genotipu Hamlet

OSMO/ZA

Število izvedb: 13

Število obiskovalcev: 320

¹ Legenda kratic: DI – prvostopenjski štud. program Dramska igra, GLR – prvostopenjski štud. program Gledališka režija, DSU – prvostopenjski štud. program Dramaturgija in scenske umetnosti.

Produkcija VI. semestra DI, GLR in DSU

Heiner Muller: Kvartet

videoprojekcija

Število izvedb: 1

Število gledalcev: 17

Produkcija VII. semestra DI in GLR

Gregor Strniša: Ljudožerci

SNG Drama Ljubljana, Levi oder

Število izvedb: 5

Število obiskovalcev: 378

Produkcija VII. semestra DI, GLR in DSU

Heiner Muller: Kvartet

GT22, Intimni oder, Maribor

Število izvedb: 3

Število obiskovalcev: 23

Produkcija VIII. semestra DI in GLR

Matjaž Zupančič: Goli pianist ali Mala nočna muzika

AGRFT, Nazorjeva, Velika gledališka dvorana

Število izvedb: 3

Število obiskovalcev: 80

Filmsko-televizijske produkcije študentov prvostopenjskega štud. programa Film in televizija (FTV)

Zaradi razglasitve epidemije in ukrepov za preprečevanje okužb s koronavirusom, ki so omejili možnosti za delo, postprodukcija posameznih filmov še ni zaključena (zato pri določenih naslovih ni zabeležena končna dolžina trajanja). Nekateri filmi zaradi omejene koronasituacije tudi še niso bili javno predstavljeni.

Zaključni filmi – 1. letnik FTV

Poletje na Chengdujski 19 (r: Filip Jembrih, s: Maja Štojs, m: Timotej Cvirn, 9' 10")²

Zavrti me (r: Kristian Bernard Irgl, s: Reni Babič, m: Neža Tretnjak, 8' 6")

O, sranje! (r: David Champaigne, s: Tadej Vintar, m: Aljaž Zorko)

Apokalipsa (r: Tadej Vintar, s: Tadej Vintar, m: Tadej Vintar, 3' 36")

Kratki dokumentarni filmi – 2. letnik FTV

Čutenje giba (r: Margareta Grujić, s: Domen Lušin, m: Malvina Đermanović)

Prelom (del. naslov Napovedovanje potresov, r: Juš Hrastnik, s: Tadej Pernuš, m: Ema Radovan, 12' 27")

(Ne)vidni (r: Anže Grčar, s: Andraž Žigart, m: Ana Grzetić, 16' 1")

Pepelni drobci (del. naslov Ki je jezero?, r: Aljoša Nikolić, s: Veronika Francesca Štefančič, m: Ciril Zupan, 12' 26")

² Legenda kratic: r – režija, s – snemanje, m – montaža.

Kratki igrani filmi – 3. letnik FTV

Maks (r: Martin Draksler, s: Tristan Dragan, m: Ambrož Pivk)

Otava (r: Lana Bregar, s: Žiga Planinšek, m: Patrik Krajnc)

Transnebesna železnica (r: Ivana Vogrinc Vidali, s: Timon Hozo, m: Vida Ajdnik)

Sprintaj mi ljubezen (r: Sara Polanc, s: Tristan Dragan, m: Nika Otrin)

Kratke TV-drame – 3. letnik

Nikolaj (r: Martin Draksler, s: Timon Hozo, m: Vida Ajdnik)

Fatamorgana (r: Lana Bregar, s: Jure Stušek, m: Ambrož Pivk)

Pod točko razno (r: Ivana Vogrinc Vidali, s: Žiga Planinšek, m: Nika Otrin)

Načrtovana je bila še produkcija TV-drame *Avdicija* (r: Sara Polanc, s: Tristan Dragan, m: Patrik Krajnc), ki pa je bila zaradi ponovne uvedbe ukrepov za preprečevanje epidemije covid-19 prestavljena. Izvedba je načrtovana v študijskem letu 2020/2021.

Študijski programi 2. stopnje

Študenti drugostopenjskih programov Gledališka in radijska režija, Oblike govora, Dramska igra in Umetnost giba so ustvarili 6 produkcij, ki si jih je v 10 ponovitvah ogledalo okrog 400 gledalcev:

Produkcija magistrskega programa Gledališka in radijska režija

Paloma

Slovensko mladinsko gledališče, Spodnja dvorana

Število izvedb: 5

Število obiskovalcev: 221

Produkcija magistrskega programa Oblike govora

Pasjedivščina: Moja pasja dogodivščina

SiTi teater

Število izvedb: 1

Število obiskovalcev: 120

Produkcija magistrskega programa Dramska igra

Maghisterija

videoprojekcija

Število izvedb: 1

Število gledalcev: 18

Produkcija magistrskega programa Dramska igra

Nič več kot to, kar je

Eksperimentalni video

Število izvedb: 1

Število gledalcev: 12

Produkcija magistrskega programa Dramska igra

Golota glasu

AGRFT, Trubarjeva cesta 3

Število izvedb: 1

Število obiskovalcev: 3

Produkcija magistrskega programa Umetnost giba

Gaea

Eksperimentalni plesni video

Število izvedb: 1

Število gledalcev: 22

Študenti magistrskega programa Filmsko in televizijsko ustvarjanje so v štud. letu 2019/2020 pod mentorskim vodstvom pedagogov ustvarili dve kratki AV-deli:

Kratka igrana AV-dela – 1. in 2. letnik

Alenka (del. naslov: O Alici: prigode, r: Silvie Čechova, m: Vida Ajdnik, 9' 13")

Nenavadna čajanka (r in m: Domen Košir, 15' 52")

3.4.2 Gostovanja na festivalih

V letu 2020 so bila domača gostovanja na gledaliških festivalih, pa tudi filmskih, zaradi pandemije močno okrnjena, še največ gostovanj se je odvijalo v poletnem in zgodnjejesenskem času. Kljub pandemični situaciji pa je bilo umetniško delo študentov AGRFT predstavljeno na obeh največjih festivalih – na gledališkem festivalu Borštnikovo srečanje ter na Festivalu slovenskega filma – ter še na nekaterih drugih:

- na Festivalu Borštnikovo srečanje (okt. 2020 v Mariboru) je bila premierno predstavljena gledališka predstava *Kvartet*, ostale načrtovane produkcije pa so bile zaradi pandemije odpovedane,
- na Primorskem poletnem festivalu v Kopru (julij 2020) je akademija gostovala s predstavo *Goli pianist ali Mala nočna muzika*,
- na največjem slovenskem filmskem festivalu – na 23. Festivalu slovenskega filma – so bili prikazani: *Alenka*, *Apokalipsa*, *Gmajna*, *Narezano življenje*, *Nenavadna čajanka* in *Trezi*,
- januarja 2020 so bili v ljubljanski Kinoteki predstavljeni trije filmi študentov AGRFT (*Alzheimer Cafe*, *Trezi*, *Tudi jaz vidim*), na dogodku balkam pa film *Neli*,
- v Ljubljani so bili predstavljeni še: *Alzheimer Cafe* na Večeru Društva slovenskih režiserjev – Letni kino Slovenske kinoteke (julij 2020) in v Kinodvoru na dogodku Naši kratki 16 (februar 2020), filma *Alzheimer Cafe* ter *Nihče ni rekel, da te moram imeti rad* sta bila predvajana avgusta na Festivalu kratkega filma (FeKK), oktobra sta bila na Ekstremno slovensko na BSF.si prikazana filma *Vis-a-vis* in *Spran*, novembra pa še *Franček in Otilija*, *Konec* in *Potenje morskega ježka*. Na Mednarodnem dnevu animiranega filma (BSF) sta bila predvajana *Narezano življenje* in *Ples ljubezni*,
- na Festivalu svobodne videoprodukcije 2020 v Kamniku je bil prikazan *Tudi jaz vidim*,
- film *Zlata verižica* so julija 2020 predvajali v okviru Poletnega kina na Krasu v Sežani ter na Grossmanovem festivalu fantastičnega filma in vina v Ljutomeru,
- v Lendavi so bili avgusta 2020 na Bograču kratkih filmov predvajani *Anja Ganja*, *Čevljarna*, *Prespana pomlad*, *Smeti*, *Vis-a-vis*, *Zamejen*,
- v Mariboru je bil film *Tudi jaz vidim* predstavljen na dveh dogodkih, in sicer na Mednarodnem festivalu dokumentarnega filma DOKUDOC (septembra 2020) in na Dnevh kulture slepih in slabovidnih v organizaciji Medobčinskega društva slepih in slabovidnih Maribor (oktobra 2020),

- na SHOT Film Festival v Slovenj Gradcu pa sta bila avgusta 2020 predstavljena *Alzheimer Cafe* in *Tudi jaz vidim*.

V tujini so filmi študentov AGRFT sodelovali na 44 mednarodnih festivalih:

1.	Creation International Film Festival – Winter Selection	Los Angeles (ZDA)	1. 12. 2019– 29. 2. 2020	Nihče ni rekel, da te moram imeti rad/Nobody Said I Have to Love You Tudi jaz vidim/I See in the Dark
2.	Košice International Monthly Film Festival – January edition	Košice (Slovaška)	1. 1. 2020– 31. 1. 2020	Nihče ni rekel, da te moram imeti rad/Nobody Said I Have to Love You
3.	Diorama International Film Festival – DOX DIORAMA	New Delhi (Indija)	5. 2. 2020– 9. 2. 2020	Tudi jaz vidim/I See in the Dark
4.	Short Sounds Film Festival	Bournemouth (VB)	27. 2. 2020– 28. 2. 2020	Tudi jaz vidim/I See in the Dark
5.	Kalaburagi International Short Film Festival (KISFF)	Kalaburagi (Indija)	29. 2. 2020– 1. 3. 2020	Tudi jaz vidim/I See in the Dark
6.	Košice International Monthly Film Festival – March edition	Košice (Slovaška)	1. 3. 2020– 31. 3. 2020	Alzheimer Cafe
7.	Prague International Indie Film Festival	Praga (Češka)	1. 3. 2020– 31. 5. 2020	Alzheimer Cafe
8.	Woodbury Film Festival	Salt Lake City (ZDA)	6. 3. 2020– 8. 3. 2020	Tudi jaz vidim/I See in the Dark
9.	Kansas City Underground Film Festival	Kansas City (ZDA)	12. 3. 2020– 22. 3. 2020	Tudi jaz vidim/I See in the Dark
10.	Dox On The Fox– Documentary Short Film Festival	Batavia (ZDA)	13. 3. 2020– 14. 3. 2020	Tudi jaz vidim/I See in the Dark
11.	First City Film Festival	Leavenworth (ZDA)	26. 3. 2020– 29. 3. 2020	Tudi jaz vidim/I See in the Dark
12.	CILECT PRIZE COMPETITION 2020	Sofija (Bolgarija)	15. 4. 2020– 15. 7. 2020	Alzheimer Cafe Nihče ni rekel, da te moram imeti rad/Nobody Said I Have to Love You
13.	Story International Student Documentary Festival (online edicija)	Cork (Irska)	23. 4. 2020– 24. 4. 2020	Tudi jaz vidim/I See in the Dark
14.	IVY Film Festival (online edicija)	Rhode Island (ZDA)	24. 4. 2020– 28. 4. 2020	Tudi jaz vidim/I See in the Dark
15.	Setting Sun Film Festival	Yarraville	6. 5. 2020–	Tudi jaz vidim/I See in the Dark

	(online edicija)	(Avstralija)	12. 5. 2020	
16.	New Normal International Film Festival (NNIFF)	Melbourne (Avstralija)	4. 6. 2020– 6. 6. 2020	Tudi jaz vidim/I See in the Dark
17.	Fresh Wave International Short Film Festival	Hong Kong (Hong Kong)	5. 6. 2020– 28. 6. 2020	Trenutek/Moment
18.	Nordic Youth Film Festival (NUFF)	Tromsø (Norveška)	26. 6. 2020– 28. 6. 2020	Tudi jaz vidim/I See in the Dark
19.	Cheap Cuts Documentary Film Festival	London (VB)	29. 6. 2020– 5. 7. 2020	Tudi jaz vidim/I See in the Dark
20.	Stockholm International Monthly Awards July 2020	Stockholm (Švedska)	1. 7. 2020– 31. 7. 2020	Tudi jaz vidim/I See in the Dark
21.	GELOS Comedy Film Festival	Moskva (Rusija)	15. 7. 2020– 19. 7. 2020	Zlata verižica/Golden Necklace
22.	SEEFest–South East European Film Festival 2020	Los Angeles (ZDA)	15. 7. 2020 - 16. 8. 2020	Tudi jaz vidim/I See in the Dark
23.	Film festival Herceg Novi – Montenegro film festival	Herceg Novi (Črna Gora)	1. 8. 2020– 8. 8. 2020	Alzheimer Cafe
24.	First Friday Film Festival	Kansas City (ZDA)	7. 8. 2020	Tudi jaz vidim/I See in the Dark
25.	International Creative Documentary Film Festival MakeDox	Skopje (Makedonija)	19. 8. 2020– 26. 8. 2020	Alzheimer Cafe
26.	Pula Film Festival	Pula (Hrvaška)	29. 8. 2020– 4. 9. 2020	Alzheimer Cafe Gaganje/Gasping
27.	KINOMORPHIA International Short Film Festival	Sofija (Bolgarija)	31. 8. 2020– 4. 9. 2020	Tudi jaz vidim/I See in the Dark
28.	Betina Film Festival	Betina (Hrvaška)	1. 9. 2020– 5. 9. 2020	Tudi jaz vidim/I See in the Dark
29.	Zlín Film Festival – International Student Film Competition “Zlín dog”	Zlín (Češka)	4. 9. 2020– 10. 9. 2020	Tudi jaz vidim/I See in the Dark
30.	Le Festival Courts d’un soir	Montreal (Kanada)	23. 9. 2020– 27. 9. 2020	Tudi jaz vidim/I See in the Dark
31.	Filmfort – Treefort Music Fest	Boise (ZDA)	24. 9. 2020– 26. 9. 2020	Tudi jaz vidim/I See in the Dark
32.	Leskovački internacionalni festival filmske režije –	Leskovac (Srbija)	25. 9. 2020– 29. 9. 2020	Gaganje/Gasping Zlata verižica/Golden Necklace

	LIFFE			
33.	APOX Film Festival	Lošinj (Hrvaška)	2. 10. 2020– 5. 10. 2020	Tudi jaz vidim/I See in the Dark
34.	3rd International Film Festival Porto Femme	Porto (Portugalska)	6. 10. 2020– 10. 10. 2020	Tudi jaz vidim/I See in the Dark
35.	5. Revija studentskog filma	Zagreb (Hrvaška)	16. 10. 2020– 17. 10. 2020	Gaganje/Gasping Tudi jaz vidim/I See in the Dark
36.	Balkans Beyond Borders (BBB) Short Film Festival	Atene (Grčija)	17. 10. 2020– 20. 10. 2020	Alzheimer Cafe Gaganje/Gasping
37.	TOFIFEST International Film Festival	Toruń (Poljska)	17. 10. 2020– 25. 10. 2020	Nihče ni rekel, da te moram imeti rad/Nobody Said I Have to Love You
38.	Belgrade International Film Festival for and by people with disabilities – Bosifest	Beograd (Srbija)	19. 10. 2020– 21. 10. 2020	Tudi jaz vidim/I See in the Dark
39.	73. Festival de Cannes – Cinéfondation	Cannes (Francija)	27. 10. 2020– 29. 10. 2020	Nihče ni rekel, da te moram imeti rad/Nobody Said I Have to Love You
40.	European Film Festival Integration You and Me	Koszalin (Poljska)	3. 11. 2020– 7. 11. 2020	Gaganje/Gasping
41.	FILMSCHOOLFEST MUNICH	München (Nemčija)	12. 11. 2020– 22. 11. 2020	Tudi jaz vidim/I See in the Dark
42.	Castellinaria Film Festival	Bellinzona (Švica)	14. 11. 2020– 28. 11. 2020	Nihče ni rekel, da te moram imeti rad/Nobody Said I Have to Love You
43.	VGIK International Student Festival	Moskva (Rusija)	16. 11. 2020– 20. 11. 2020	Trezi/Trezi
44.	Olhares do Mediterraneo – Women’s Film Festival	Lizbona (Portugalska)	23. 11. 2020– 29. 11. 2020	Alzheimer Cafe

3.4.3 Prejete nagrade za umetniško delo

- film Sebastiana Koreniča Tratnika *Gmajna* je dobil na 23. Festivalu slovenskega filma vesno za posebni dosežek in nagrado izobraževalnega programa Ostrenje pogleda,
- ustvarjalci filma *Nihče ni rekel, da te moram imeti rad* so prejeli skupinsko Prešernovo nagrado Univerze v Ljubljani: Matjaž Jamnik za režijo, Gaja Naja Rojec za snemanje in Kristian Božak Kavčič za montažo,
- Jakob Ribič je prejel študentsko Prešernovo nagrado UL AGRFT za magistrsko delo *Taktike ponavljanja: metafora, mimesis in komedija*,
- Eva Kučera Šmon je prejela študentsko Prešernovo nagrado UL AGRFT za dramaturško delo *Ta prizor sanjam vsak dan*,
- Benjamin Zajc je prejel študentsko Prešernovo nagrado UL AGRFT za dramaturško delo *Hiša cvetja, dramsko besedilo s primerjalno dramaturško analizo*,

- Kaya Tokuhisa je prejela študentsko Prešernovo nagrado UL AGRFT za magistrski nastop *Usodni napevi*,
- Klemen Kovačič je prejel študentsko Prešernovo nagrado UL AGRFT za *vlogo Hamleta* v produkciji H genotipu Hamlet,
- Luka Marcen je prejel študentsko Prešernovo nagrado UL AGRFT za *režijo* predstave Ljudožerci,
- Gaja Filač je za *vlogo Punca* v predstavi Roberto Zucco prejela Severjevo nagrado za igralsko stvaritev študentov dramske igre,
- Klemen Kovačič pa Severjevo nagrado za igralsko stvaritev študentov dramske igre za *vlogo Hamleta*,
- Helena Šukljan je na mednarodnem natečaju International One-Minute Play Contest for Students v organizaciji UL AGRFT dobila prvo nagrado za minutno dramo *Konec*,
- film Lane Bregar *Tudi jaz vidim* je bil na festivalu SHOTS Film Festival v Slovenj Gradcu nagrajen kot najboljši študentski film,
- film Matjaža Jamnika *Nihče ni rekel, da te moram imeti rad* je na Festivalu kratkega filma FeKK v Ljubljani prejel posebno omembo žirije,
- film *Češnjevi kolački* Vida Uršiča pa je prejel nagrado IRIS 2019 za študentski film (nagrada Združenja filmskih snemalcev Slovenije).

Nagrade, ki so jih študenti za svoja umetniška dela prejeli v tujini:

- film Matjaža Jamnika *Nihče ni rekel, da te moram imeti rad* je na International Monthly Film Festival - January edition v Košicah na Slovaškem prejel nagrado Best Student Short Film,
- film Lane Bregar *Tudi jaz vidim* je na tujih festivalih prejel:
 - nagrado Best Sound & Music in a Student Film na festivalu Short Sounds Film Festival v Bournemouthu (VB),
 - nagrado Special Jury Award na Kalaburagi International Short Film Festival (KISFF) v Indiji,
 - nagrado Best Social Conscience na Short Creation International Film Festival - Winter Selection v Los Angelesu, ZDA,
 - nagrado Best Short Film na Kansas City Underground Film Festival v ZDA,
 - nagrado Best Documentary Film na Stockholm International Monthly Awards July 2020 na Švedskem,
 - nagrado Najbolji kratkometražni mednarodni dokumentarni film na Betina Film Festival na Hrvaškem,
 - nagrado Short Documentary Movie Award na APOX Film Festival na Hrvaškem,
 - nagrado Documentary special mention na 3rd International Film Festival Porto Femme na Portugalskem,
 - Posebno priznanje Marije Kovačine na 5. Reviji studentskog filma na Hrvaškem,
- direktor fotografije pri filmu *Tudi jaz vidim* Jure Stušek je na Dox On The Fox Documentary Short Film Festival v ZDA prejel nagrado Excellence in Documentary Cinematography,
- film Martina Drakslerja *Alzheimer Cafe* je na festivalu International Monthly Film Festival – March edition v Košicah na Slovaškem prejel nagrado Honorable Mention: Documentary Short Film.

UMETNIŠKA DEJAVNOST	
KLJUČNE IZBOLJŠAVE IN DOBRE PRAKSE V PRETEKLEM OBDOBJU	OBRAZLOŽITEV VPLIVA NA KAKOVOST
Organizacija in izvedba mednarodnega natečaja za minutne drame International One-Minute Play for Students, v katerem smo k sodelovanju povabili več kot 40 tujih univerz	Natečaj spodbuja kreativnost in tekmovalnost študentov; zmagovalna besedila so objavljena na spletni strani UL AGRFT v slovenščini, angleščini in izvornem jeziku ter tudi v decembrski izdaji revije Adept. Študenti AGRFT so spoznali pomembnost formata minutne drame in se seznanili z zmagovalnimi teksti.
Projekt Miniopere III v sodelovanju z Akademijo za glasbo in s finančnimi sredstvi Sveta za umetnost UL	Vzdrževanje možnosti za organizacijo umetniških projektov in povezovanje s sorodnimi visokoškolskimi ustanovami
Izboljšave na področju obvladovanja različnih digitalnih orodij za delo in komunikacijo na daljavo	Širjenje komunikacijskih kanalov do občinstva

KLJUČNE SLABOSTI	CILJ(I)	PREDLOGI UKREPOV	ODGOVORNOST
Nezmožnost izvedbe pouka v standardizirani obliki zaradi epidemije	Delo v živo	-	Odgovornosti ni mogoče opredeliti.
Nezadostno financiranje umetniških projektov akademije	Zagotovitev stalnih finančnih virov za študentske umetniške projekte	Vzdrževati možnosti za organizacijo umetniških projektov in se povezovati s sorodnimi visokoškolskimi ustanovami	UL, Svet za umetnost UL

KLJUČNE NEVARNOSTI	CILJ(I)	PREDLOGI UKREPOV	ODGOVORNOST
Nezmožnost izvedbe pouka v standardizirani obliki zaradi epidemije	Delo v živo	-	Odgovornosti ni mogoče opredeliti
Pomanjkanje ustreznih prostorov za izvajanje umetniške dejavnosti, ki je ključen del izobraževanja in študijskega procesa na UL AGRFT	Zagotoviti ustrezne prostore za nemoteno delovanje akademije	Ukrep se že izvaja: težave s prostorom urejamo z izgradnjo prostorov na Aškerčevi 5	Univerza v Ljubljani in AGRFT

3.5 Prenos in uporaba znanja

3.5.1 Sodelovanje z okoljem v okviru izobraževalne, umetniške in raziskovalne dejavnosti

Akademija sodeluje z okoljem s svojo izobraževalno, raziskovalno in umetniško dejavnostjo. Z javnimi predstavitvami umetniškega dela študentov akademija promovira svoje študijske programe in hkrati pomembno bogati in sooblikuje domači (in tuji) kulturni in umetniški prostor, študentje pa na ta način pridobivajo tudi ustrezne izkušnje, nova znanja in kompetence za delovanje v realnem (delovnem) okolju.

Pedagogi sodelujejo z domačim in tujim okoljem na področju umetniškega in kulturnega ustvarjanja ter pedagoškega in raziskovalnega delovanja. V štud. letu 2019/2020 je bilo zaradi pandemije tovrstnega sodelovanja manj kot v preteklih letih:

- izr. prof. dr. Katarina Podbevšek je 7. 1. 2020 s predavanjem in delavnico *Glasnobrajna izvedba odlomka iz Smoletove Antigone* gostovala na Oddelku za slovenistiko Filozofske fakultete UL,
- izr. prof. dr. Katarina Podbevšek sodeluje s SAZU pri pripravi novega *Gledališkega terminološkega slovarja*,
- doc. dr. Nina Žavbi in izr. prof. mag. Alida Bevk sta jeseni 2020 sodelovali s Pedagoškim inštitutom pri izobraževanju za osnovnošolske učitelje retorike v organizaciji ter v panelni razpravi *Retorika v sodobni vzgoji in izobraževanju kot vzgoja za aktivno državljanstvo*,
- prof. mag. Jasna Vastl je sodelovala pri projektu *Nebo nad menoj*, ki je nastal v sodelovanju z LGL, SMG, CUK Kino Šiška in UL,
- izr. prof. dr. Tomaž Toporišič je septembra 2020 vodil delavnico za profesorje gledaliških gimnazij Zavoda za šolstvo Republike Slovenije za pripravo mature iz gledališča in filma,
- doc. Klemen Dvornik je januarja 2020 sodeloval z DDK – Društvom danskih režiserjev (Kopenhagen) v Delovni skupini pri FERA (implementacija AVMS in C-DSM direktiv),
- doc. Klemen Dvornik je februarja 2020 sodeloval z European Film Academy (Berlin) v delovni skupini pri EFA za svobodo umetniškega izražanja *Authors at risk*,
- doc. Klemen Dvornik je marca 2020 sodeloval z DHFR (Društvo hrvaških filmskih režiserjev, Zagreb) v ekspertni skupini za implementacijo direktive o avtorski in sorodnih pravicah,
- doc. Klemen Dvornik je maja 2020 sodeloval na UNECO spletni konferenci o ukrepih za lajšanje posledic pandemije za avtorje,
- izr. prof. mag. Uršula Teržan je novembra 2019 sodelovala na doktorski konferenci JAMU Brno, Češka, s temo *Experience as a research method in performing arts*.

Umetniško delo študentov je bilo predstavljeno domačemu okolju z javnimi uprizoritvami, in sicer so bili študentski igrani in dokumentarni filmi prikazani v okviru projekta *Vsi (filmi) doma*: v času razglašene epidemije covid-19 in v duhu gibanja #ostanidoma so slovenski filmski ustvarjalci v sodelovanju s Slovenskim filmskim centrom, Bazo slovenskih filmov ter Filmoteko, zavodom za širjenje filmske kulture, ponudili programski izbor slovenskih filmov. Spored je z ogledi preko spleta potekal od 14. marca do 14. maja 2020.

Kratki dokumentarni film *Tudi jaz vidim*, opremljen z možnostjo ogleda za slepe in slabovidne, je bil 15. 10. 2020 predvajan na TV Slovenija. Tam se je v novembru in decembru odvil tudi tedenski cikel filmov študentov UL AGRFT. Cikel je potekal na 2. programu TV Slovenija ob ponedeljkih zvečer, dolžina posameznega cikla filmov pa je bila 60–70 minut.

V Noči kratkih filmov 2020 v Slovenski kinoteki je bil prikazan film Zorana Živulovića *Mesto umora*.

Gledališke produkcije so bile javnosti predstavljene v Plesnem in gledališkem centru (produkcija II. semestra z naslovom *Po motivih filmov Diplomiranec, Bela palača in Višja sila: Quatromeron*), v Mestnem gledališču ljubljanskem (produkcija V. semestra *Bernard-Marie Koltes: Roberto Zucco*), v umetniškem središču OSMO/ZA v Ljubljani je bila prikazana produkcija V. semestra z naslovom *Po motivih Williama Shakespeara in Bernarda-Marie Koltesa: H genotipu Hamlet*, v SNG Drama Ljubljana produkcija VII. semestra *Gregor Strniša: Ljudožerci*, v GT22 v Mariboru pa produkcija VII. semestra *Heiner Muller: Kvartet*. V Slovenskem mladinskem gledališču je bila prikazana produkcija magistrskega programa Gledališka in radijska režija *Paloma*, v SiTi teatru v Ljubljani pa produkcija magistrskega programa Oblike govora *Pasjedivščina: Moja pasja dogodivščina*.

3.5.2 Sodelovanje v projektih

S sodelovanjem z gospodarskimi in negospodarskimi institucijami akademija prepoznava priložnost za realizacijo svojega potenciala v konkretnih projektih in s tem prenosa znanja v okolje. Sodelovanje z okoljem promovira akademijo v domačem in tujem prostoru, ohranja njen ugled v javnosti, predvsem pa omogoča študentom praktično izkušnjo v delovnih okoljih ter usvojitev veščin in kompetenc s področja kariernega načrtovanja.

V štud. letu 2019/2020 so pedagogi in študentje sodelovali v dveh projektih z gospodarstvom, in sicer v okviru javnega razpisa Po kreativni poti do znanja 2017–2020 (PKP) s projektom Poslovni predstavitveni filmi Filmskega studia Viba film Ljubljana ter v javnem razpisu Študentski inovativni projekti za družbeno korist 2016–2020 za študijski leti 2018/2019 in 2019/2020 (ŠIPK) s projektom S polic v roke, glave in boke: inovativni pristopi približevanja branja otrokom in mladostnikom.

V projektu PKP, ki je trajal od februarja do septembra 2020, so poleg akademije sodelovali ALUO, FF, FS VIBA Film ter Atelje Virtua, cilj projekta pa je bil pripraviti predstavitveni film za filmski studio Viba film Ljubljana. V projektu so tako nastali trije samostojni filmi, ki predstavljajo posamezne segmente studia in ki jih bo studio uporabil v komercialne namene, tj. za predstavitev svoje dejavnosti javnosti in naročnikom. Projekt je bil zaključen 30. 9. 2020.

Cilj projekta iz javnega razpisa ŠIPK je bil »približati osnovnošolskim otrokom knjige in branje na zanimiv, interaktiven in kreativen način. Hiter način življenja in dostopnost tehnologije, obremenjenost šolskih otrok, osebna prepričanja ipd. ogrožajo bralne navade osnovnošolskih otrok. Raziskave kažejo, da je dobro razvita pismenost ključnega pomena za posameznikovo blagostanje in uspeh v življenju: neposredno se povezuje z uspehom v šoli, kar pa vpliva na posameznikov uspeh v življenju.« V projektu so sodelovali AGRFT, Pionirski dom – Center za kulturo mladih ter MIŠ, založništvo, trgovina in storitve. Projekt je trajal 4 mesece in se je uspešno zaključil avgusta 2020.

PRENOS IN UPORABA ZNANJA	
KLJUČNE IZBOLJŠAVE IN DOBRE PRAKSE V PRETEKLEM OBDOBJU	OBRAZLOŽITEV VPLIVA NA KAKOVOST
Prezentacija umetniškega dela akademije, ki izhaja neposredno iz študijskega procesa, tuji in domači javnosti	Sooblikovanje domačega in tujega kulturnega prostora
Sodelovanje v projektih	Prepoznavnost dela in dejavnosti akademije, priložnost za študente, da pridobijo dodatna znanja in kompetence

KLJUČNE SLABOSTI	CILJ(I)	PREDLOGI UKREPOV	ODGOVORNOST
Nezadostne kadrovske in finančne kapacitete za izvedbo želenih umetniških projektov	Zagotoviti več sredstev za izvedbo projektov ter kadrovske okrepitve	Urediti zadostno in ustrezno financiranje akademije	Univerza v Ljubljani

KLJUČNE NEVARNOSTI	CILJ(I)	PREDLOGI UKREPOV	ODGOVORNOST
Okrnjeno izvajanje dejavnosti akademije zaradi nezadostnega obsega financiranja in kadrovskega manka	Zagotoviti več sredstev za izvedbo projektov ter kadrovske okrepitve	Urediti zadostno in ustrezno financiranje akademije	Univerza v Ljubljani

3.6 Ustvarjalne razmere za delo in študij

3.6.1 Obštudijska in interesna dejavnost, storitve za študente

Tutorstvo

Formalno se študentsko tutorstvo izvaja na drugostopenjskem programu Filmsko in televizijsko ustvarjanje, na ostalih programih pa ostaja aktivno neformalno tutorstvo, ki ga izvajajo pedagogi – mentorji letnikov ter študenti višjih letnikov.

Delovanje AKTV – Akademske televizije

AKTV je del praktičnega dela pri predmetih Televizijska režija (prva in druga stopnja), Televizijski praktikum (ves čas študija na prvi stopnji) in tudi osrednja platforma za vaje na drugostopenjskem študiju televizijske režije. AKTV zaradi epidemije v letu 2020 ni deloval tako intenzivno kot pretekla leta, saj delovnih aktivnosti zaradi velikega števila sodelujočih na izredno majhni površini zaprtega prostora ni bilo mogoče varno izvajati. Kljub temu je manjša ekipa študentov uspešno sodelovala pri prenosu pogovorov z avtorji na 23. Festivalu slovenskega filma (FSF) v Ljubljani. Prenos programa je potekal v živo, pri projektu pa so sodelovali: Jurij Lukashevich (tehnični vodja), prof. mag. Marko Naberšnik (mentor za televizijsko režijo), prof. Igor Šmid (odgovorni urednik Akademske televizije), Nina Robnik (producentka Oddelka FTV). Izvedbeno ekipo študentov so sestavljali: Rok Hvala, Ambrož Pivk, Nika Otrin, Sara Polanc, Aleksander Kogoj, Ana Kovačič in Ciril Zupan.

Sodelovanje s študentskim svetom

Sodelovanje s študentskim svetom je zgledno, študenti so aktivno vključeni v upravljanje akademije s sodelovanjem v njenih organih in delovnih ter posvetovalnih telesih. Prodekan študent in predsednik ŠS AGRFT sta člana dekanovega kolegija, ki se sestaja vsaka dva tedna, prav tako pa imajo študentje svoje predstavnike na oddelčnih sestankih. S tem sta študentom zagotovljeni stalna vključenost pri sprejemanju odločitev o delovanju akademije ter možnost podajati pobude, predloge ter mnenja o predlaganih odločitvah.

Študentski svet je v letu 2020 aktivno sodeloval tudi v pogovorih z evalvacijsko skupino, ki je bila imenovana v postopku podaljšanja akreditacije Univerze v Ljubljani.

Interesne dejavnosti

Na področju interesnih dejavnosti je AGRFT realizirala zastavljene cilje, saj obstaja velik interes pedagogov in študentov, da ti z neformalnimi oblikami izobraževanja poglobljajo znanja, pridobljena v študijskem procesu. Študenti delujejo še v okviru t. i. B-produkcij, Akademske televizije (AKTV) in v projektih, v katerih sodelujejo s pedagogi mentorji.

Skrb za karierno svetovanje študentom

Skrb za karierno svetovanje študentom prevzemajo pedagogi, ki sprotno usmerjajo študente glede njihove karierne poti, poleg tega pa tej aktivnosti posvečajo tudi seminarje pri posameznih predmetih ter z vabili gostov iz strokovnega, umetniškega in raziskovalnega okolja k sodelovanju v pedagoškem procesu seznanjajo študente z možnostmi strokovnega delovanja po končanem študiju.

Na področju kariernega svetovanja akademija sodeluje še s Kariernim centrom UL, ki študentom ponuja vrsto aktivnosti v povezavi z njihovim kariernim razvojem, kot so delavnice za krepitev zaposljivosti, za pridobivanje funkcionalnih spretnosti za nastop na trgu dela (samocena, pisne in ustne predstavitve, zaposlitveni razgovori in selekcijski postopki itd.). KC UL študente obvešča o kariernih priložnostih in brezplačnih izobraževanjih na spletu in jim v okviru različnih dogodkov ponuja tudi osebna svetovanja.

V letu 2020 – v času osamitve zaradi epidemije – je KC ponujal študentom tudi številne informacije o razpisih za finančno pomoč in o psihosocialni podpori.

KARIERNI IN OSEBNI RAZVOJ ŠTUDENTOV OBŠTUDIJSKA DEJAVNOST, ŠTUDENTI S POSEBNIM STATUSOM, TUTORSKI SISTEM	
KLJUČNE IZBOLJŠAVE IN DOBRE PRAKSE V PRETEKLEM OBDOBJU	OBRAZLOŽITEV VPLIVA NA KAKOVOST
Izdajanje revije Adept	Angažma študentov zunaj študijskega procesa, spoznavanje dela urednika oz. člana uredniškega odbora tiskane publikacije
Sodelovanje s festivalom Borštnikovo srečanje	Aktivna udeležba na festivalu pomeni pomemben stik študentov s profesionalnim delovnim okoljem in najsodobnejšim dogajanjem na področju gledališke umetnosti
Sodelovanje s Festivalom slovenskega filma	Udeležba na dogodkih in projekcijah največjega nacionalnega filmskega festivala v Sloveniji

KLJUČNE SLABOSTI	CILJ(I)	PREDLOGI UKREPOV	ODGOVORNOST
Pomanjkanje prostorskih kapacitet za možnosti izvenštudijskega umetniškega delovanja študentov	Zagotoviti ustrezne prostore za nemoteno delovanje akademije	Ukrep se že izvaja: težave s prostorom urejamo z izgradnjo prostorov na Aškerčevi 5	Univerza v Ljubljani

KLJUČNE NEVARNOSTI	CILJ(I)	PREDLOGI UKREPOV	ODGOVORNOST
Okrnjeno izvajanje izvenštudijskega umetniškega delovanja študentov zaradi pomanjkanje prostorskih kapacitet	Zagotoviti ustrezne prostore za nemoteno delovanje akademije	Ukrep se že izvaja: težave s prostorom urejamo z izgradnjo prostorov na Aškerčevi 5	Univerza v Ljubljani

3.6.2 Knjižnična dejavnost, dejavnost film. in gled. arhiva in dokumentacije, založniška dejavnost

Akademija v okviru Centra za teatrologijo in filmologijo (CTF) izvaja knjižnično dejavnost ter dejavnost filmskega in gledališkega arhiva in dokumentacije za pedagoške in raziskovalne potrebe akademije ter zunanjih uporabnikov. CTF deluje tudi na področju varovanja gledališke in filmske kulturne dediščine.

Knjižnica

Knjižnična dejavnost v letu 2020 v številkah:

ČLANICA	AGRFT
LETO (za poslovno poročilo)	2020
število enot prirasta knjižničnega gradiva na fizičnih nosilcih (knjižno in neknjižno gradivo)	581
Število vseh vpisanih študentov	201
skupno število aktivnih uporabnikov študentov	285
aktivni uporabniki: srednješolci	8
aktivni uporabniki: zaposleni	105
aktivni uporabniki: upokojeanci	5
aktivni uporabniki: tuji državljani	0
aktivni uporabniki: drugi	13
število strokovnih delavcev (EPZ)	2
število aktivnih uporabnikov knjižnice z matične članice UL	178
število aktivnih uporabnikov knjižnice z UL	107
število izposojenih knjižničnih enot na dom	4925
število izposojenih knjižničnih enot v čitalnico	364
število medknjižnično posredovanih dokumentov	26
število oblik organiziranega izobraževanja uporabnikov knjižnice	0
skupno število izvedb različnih oblik organiziranega izobraževanja uporabnikov knjižnice	0
skupno število udeležencev različnih oblik organiziranega izobraževanja uporabnikov knjižnice	0
skupno število izvedenih pedagoških ur različnih oblik organiziranega izobraževanja uporabnikov knjižnice	0
število oblik izobraževanja, ki so vključene v študijski program	0
skupno število izvedb različnih oblik izobraževanja, ki so vključene v študijski program	0
skupno število udeležencev različnih oblik izobraževanja, ki so vključene v študijski program	0
skupno število izvedenih pedagoških ur različnih oblik izobraževanja, ki so vključene v študijski program	0

število udeležencev individualnega usposabljanja	75
skupno število ur individualnega usposabljanja udeležencev	19
število kreiranih in redaktiranih zapisov v COBISS.SI za bibliografije raziskovalcev (vse vrste gradiva)	1359
število računalnikov za uporabnike v prostorih knjižnice	3
skupno število čitalniških sedežev	10
število digitalnih dokumentov, ki jih je knjižnica pripravila za zbirko	0
sredstva za nakup vsega knjižničnega gradiva (EUR)	15.482,80
od tega sredstva za nakup elektronskih virov oz. za zagotavljanje dostopa do njih (EUR)	114,00
število naslovov plačanih e-knjig, e-revij in zbirk	2
število učiteljev in raziskovalcev	45
število vpogledov v celotna besedila digitalnih zbirk, ki jih knjižnica gradi ali upravlja	0

Fond in izposoja

Knjižnični fond se je v obdobju od 1. 1. do 31. 12 2020 povečal za 581 enot. Zaradi epidemije koronavirusa je letošnja nabava nižja kot v preteklih letih, manj je bilo tudi darov, dobili smo dva večja dara, in sicer Ide Drofenik (36 knjig) in Ejeti Štih (15 knjig).

Študentom so v čitalnici na voljo 3 računalniki, 2 tiskalnika in skener.

V knjižnici skrbimo, da je naše gradivo ustrezno hranjeno. Revije pripravimo za vezavo oz. jih dajemo v herbarije, v prevezavo pa dajemo tudi poškodovane knjige.

Zaradi epidemije se je knjižnica 13. marca popolnoma zaprla, delavki sva bili napoteni na delo od doma, kjer se je predvsem vnašalo gradivo v COBISS. Takoj na začetku epidemije smo se delavci CTF na predlog predstojnika odločili, da bomo izdelali priročnik za uporabnike, kjer bodo dobili informacije o elektronsko dostopnih virih. Tako je nastal PRIVIR, ki smo ga še dvakrat posodobili. V začetku maja, ko se je pripravljalo postopno odpiranje CTF, smo izdelali Navodila za uporabnike, ki jih je potrdil Upravni odbor AGRFT in so v veljavi tudi še konec leta 2020. Knjižnica je bila popolnoma zaprta do 15. maja, potem pa smo 18. maja pričeli s postopnim odpiranjem, in sicer je bila mogoča izposoja po predhodni najavi. Knjižnica se je ponovno zaprla konec oktobra, ko sva bili delavki spet napoteni na delo od doma, vendar pa zaprtje ni bilo več tako striktno kot v prvem valu, vsaj dvakrat ali trikrat tedensko je bila uporabnikom, ob predhodni najavi, omogočena izposoja gradiva. Statistika obiska od 18. maja naprej: v obdobju od 18. maja do 17. julija, ko se je knjižnica zaprla zaradi kolektivnega dopusta, je bilo 227 obiskovalcev; od 17. avgusta, ko smo se vrnili s kolektivnega dopusta, do ponovnega delnega zaprtja 23. oktobra je bilo obiskovalcev 413; od 26. oktobra do 31. decembra je bilo obiskovalcev 119. Trem uporabnikom smo gradivo zastoj poslali po pošti.

Aktivnosti COBISS

V letu 2020 smo zaradi epidemije še bolj aktivno sodelovali v COBISS-u. Naš prispevek je večji kot prejšnja leta, in sicer okoli 2700 zapisov (novi zapisi, popravljeni, prevzeti, bibliografije idr.).

S portalom Sigledal smo se na začetku epidemije dogovorili, da bomo vnesli v COBISS vse drame, ki so na njihovem portalu objavljene v elektronski obliki, in to smo tudi naredili. S portalom Neodvisni smo se dogovorili, da vnašamo v COBISS članke, ki so objavljeni v zavihku Refleksija.

Stare tipkopise še vedno vpisujemo v COBISS glede na frekventnost izposoje. Delo je zaradi njihovega slabega stanja zelo zamudno, kajti velikokrat jih je treba kopirati, ker so nekatere kopije zelo slabe, papir se lomi ipd. Nove tipkopise prejemamo večinoma kar po elektronski pošti, en izvod natisnemo, zvežemo in shranimo.

Sodelujemo pri izdelavi baze CONOR in za naše pedagoške delavce ter diplomante kreiramo nove zapise ter zapise za avtorje, ki jih v bazi še ni.

Sproti izdelujemo bibliografije za naše pedagoške delavce (kreirali in redaktirali smo 1359 zapisov), če nam gradivo ažurno dostavljajo. Serijske publikacije, ki jih imamo naročene oz. jih dobivamo kot dar, sprotno spremljamo sami in članke vnašamo v COBISS. Na področju bibliografij je veliko novosti in sprememb, ki jih je treba pozorno spremljati, da so osebne bibliografije za naše raziskovalce, ko se prijavljajo na razpise, ustrezne.

Prijave na razpise

Prijavili smo se na razpis ARRS za sofinanciranje nakupa tuje znanstvene literature in baz podatkov v letu 2020. Zaposili smo za 1.976,45 evrov, odobrili pa so nam jih 400,00.

Dejavnost filmskega arhiva in dokumentacije AGRFT

Zaradi epidemije je bilo delo v obeh arhivsko-dokumentacijskih enotah CTF močno okrnjeno. Najprej zaradi okrnjenega pedagoškega procesa (študijske produkcije so se preoblikovale v »e-produkcije«, produkcijsko gradivo je bilo skoraj ukinjeno), nato zaradi redke fizične interakcije z uporabniki. V veliki meri se je način dela spremenil in je narekoval več dela na področju digitalizacije gradiva.

Dejavnost filmskega arhiva in dokumentacije AGRFT v letu 2020 v številkah:

število vseh izposojevalnih enot	733.749*
število enot prirasta gradiva na fizičnih nosilcih	1071
število enot prirasta digitalnega gradiva (število naslovov)	0,53 TB**
število strokovnih delavcev (EPZ)	1
število izposojenih enot na dom	764
uporaba enot filmskega arhiva in dokumentacije v čitalnici	7
sodelovanje z drugimi institucijami	*** (gl. spodaj)
število obiskov podatkovne baze eKumba – zadetki	119.327
število obiskov podatkovne baze eKumba – obiski	31.125
število na novo vpisanih datotek v podatkovno bazo eKumba	1281****

* To je število vseh izposojevalnih enot v gledališkem in filmskem arhivu in dokumentaciji **skupaj**, kjer je že vštet prirast v letu 2020.

**Prirast digitalnega gradiva se je zmanjšal zaradi pomanjkanja prostora na strežniku NASu.

*** Sodelovali smo z naslednjimi institucijami: Filmski Arhiv RS, RTV Slovenija, Slovenska Kinoteka, Slovenski gledališki inštitut, Mestno gledališče ljubljansko, Slovensko mladinsko gledališče, Prešernovo gledališče Kranj, SNG Drama Ljubljana, SNG Drama Maribor, Festival Borštnikovo srečanje, Šolski center Nova Gorica, Srednja vzgojiteljska šola in gimnazija Ljubljana in drugi.

**** **Skupno** število vpisanih datotek za gledališki in filmski arhiv in dokumentacijo.

Dejavnost gledališkega arhiva in dokumentacije AGRFT

število vseh enot gradiva	733.749*
število enot prirasta gradiva	8774
število strokovnih delavcev (EPZ)	1
uporaba enot gledališkega arhiva in dokumentacije v čitalnici	96**
sodelovanje z drugimi institucijami	*** (gl. spodaj)
število obiskov podatkovne baze eKumba – zadetki	119.327
število obiskov podatkovne baze eKumba – obiski	31.125
število na novo vpisanih datotek v podatkovno bazo eKumba	1281****

* To je število vseh izposojevalnih enot v gledališkem in filmskem arhivu in dokumentaciji **skupaj**, kjer je že vštet prirast v letu 2020.

** Čitalniška izposoja/obiski/poizvedovanja: število obiskovalcev: 96; način izposoje je specifičen – gre za različne zahteve in različne tipe gradiva. Uporabniki v čitalnico prihajajo večkrat, vendar z enako vsebinsko zahtevo – evidenco tovrstnih obiskov pa ne spremljamo. Zaradi večje dostopnosti starejšega gradiva, ki je sedaj na voljo v e-Kumbi, sta se povečala tudi povpraševanje in delo z uporabniki.

*** SNG Drama Ljubljana, Mestno gledališče ljubljansko, SLOGI, SAZU, ZRC SAZU, Arhiv Republike Slovenije, Pokrajinski arhiv Maribor, Festival Borštnikovo srečanje, SiGledal – Novi Zato, Slovenska kinoteka, RTV Slovenija, Sklad Staneta Severja v Škofji Loki, Slovensko mladinsko gledališče, Prešernovo gledališče Kranj (Teden slovenske drame).

**** **Skupno** število vpisanih datotek za gledališki in filmski arhiv in dokumentacijo.

Založniška dejavnost

Akademija založniške dejavnosti kot dela tržne dejavnosti (v najosnovnejšem pomenu) ne izvaja zaradi nezmožnosti zagotavljanja ustreznih virov financiranja, zato izdaje publikacij financira z drugimi oblikami in v sodelovanju z drugimi založbami.

USTVARJALNE RAZMERE ZA DELO IN ŠTUDIJ KNJIŽNIČNA IN ZALOŽNIŠKA DEJAVNOST	
KLJUČNE IZBOLJŠAVE IN DOBRE PRAKSE V PRETEKLEM OBDOBJU	OBRAZLOŽITEV VPLIVA NA KAKOVOST
S strokovno pomočjo na področju filma smo nadaljevali sistematično digitalizacijo fotografij in pisne dokumentacije študijskih kratkih igranih in dokumentarnih filmov	Izboljšali smo popis lastne filmske študijske produkcije, gradivo smo digitalizirali, katalogizirali, popravili nepravilnosti in bolj primerno shranili; akademijski kratki igrani in dokumentarni filmi tako dobivajo optimalno predstavitev na eKumbi, fizični arhiv je bolj pregleden in urejen, hkrati pa navezujemo stike z avtorji, kar prispeva h kvaliteti in prepoznavnosti arhiva
S strokovno pomočjo smo izvedli katalogizacijo in digitalizacijo starejšega gledališkega arhivskega gradiva, pri čemer je bila na novo izvedena identifikacija in katalogizacija foto gradiva v eKumbo	S tem načinom dela smo okrepili digitalno ponudbo, boljši pristop in preglednost fotografskega in dokumentarnega gradiva s področja slovenske gledališke zgodovine: eksperimentalna, alternativna gledališča (1970 do 1976) in zgodnje mladinske uprizoritve Slovenskega mladinskega gledališča. Pri urejanju fotografij smo uspešno sodelovali s SMG
Od RTV Slovenija smo si izposodili beta-imx snemalnik MSW-2000P	Zaradi okvare beta snemalnika smo po posredovanju predstojnika Oddelka za film in televizijo red. prof. mag. Marka Naberšnika pridobili beta snemalnik od RTV Slovenije z namenom, da nadaljujemo z digitalizacijo kratkih študijskih igranih in dokumentarnih filmov na beta kasetah

V letu 2020 smo nadaljevali z izvedbo projekta »Bralnica« (v okviru Zgodovine gledališča). V projekt so vključeni vsi študenti DSU na 1. stopnji, ki redno spremljajo 18 tujih gledaliških revij.	Spodbudili smo študente, da pogosteje uporabljajo strokovne in znanstvene revije v CTF; poleg številnih ustnih predstavitev so nekateri izbrani študentski prispevki izšli v reviji Adept (let. 6, št. 2/2020)
Ponovno zelo visoke ocene CTF v anketi o splošnih vidikih študijskega procesa na UL AGRFT	Odlične ocene (v anketi 2019/20 smo bili ocenjeni z maksimalno oceno 5,0; enako tudi v anketi 2018/19; v anketi 2017/18 = 4,9; v anketi 2016/17 = 4,8) potrjujejo uspešnost dosedanjega dela in so obenem spodbuda, da tako delujemo tudi v prihodnje

KLJUČNE SLABOSTI	CILJ(I)	PREDLOGI UKREPOV	ODGOVORNOST
Nastaja zbirka digitalnih vsebin na akademijem strežniku NAS, ki ni vezana na eKumbo, zato ostaja nekatalogizirana	Vzpostavitev povezave med e-arhivom na strežniku NAS in eKumbo	Poiskati možnosti za nadgradnjo eKumbe.	Predstojnik CTF izr. prof. dr. Aldo Milohnič, Miha Grum
Problem zastarelosti eKumbe, nefunkcionalnosti administrativnih polj, počasnosti pri iskanju in vpisovanju	Prenovitev eKumbe	Vzpostavitev tehnične platforme in posodobitev programske opreme eKumbe	Predstojnik CTF izr. prof. dr. Aldo Milohnič, Miha Grum, Simona Ješelnik
Pomanjkanje prostora za hrambo knjižničnega, dokumentarnega in arhivskega gradiva CTF	Vzpostavitev večjih prostorov za ustrezno hrambo gradiva	Urediti dodatne prostore za varno hrambo v skladu s priporočili iz poročil izvedenca gradbene stroke in sodelavcev Arhiva RS.	Dekan UL AGRFT prof. Tomaž Gubenšek, predstojnik CTF izr. prof. dr. Aldo Milohnič
Pomanjkanje strokovnih sodelavcev za digitalizacijo starejšega arhivskega gradiva	Zaposlitev ali angažiranje zunanjega sodelavca	Nadaljevanje s pomočjo zunanjega strokovnega sodelavca	Predstojnik CTF izr. prof. dr. Aldo Milohnič

KLJUČNE NEVARNOSTI	CILJ(I)	PREDLOGI UKREPOV	ODGOVORNOST
Potencialna izguba e-razstave <i>Partizansko gledališče</i>	Ponovno vzpostaviti pogoje za delovanje e-razstave	Vzpostavitev tehnične platforme ter posodobitev programa	Predstojnik CTF izr. prof. dr. Aldo Milohnič, Simona Ješelnik

3.7 Upravljanje in razvoj kakovosti

3.7.1 Delovanje sistema kakovosti

Akademija pri aktivnostih in postopkih za zagotavljanje kakovosti delovanja deluje v skladu s Pravili sistema kakovosti UL, ki določajo mehanizme kakovosti, proces samoevalvacije, odgovornosti ter predvidevajo ukrepe za izboljšave. V samoevalvacijo so na akademiji vključena vsa ključna področja in v njej sodelujejo vsi deležniki.

Komisija za kakovost UL AGRFT

Komisija za kakovost UL AGRFT je delovno telo Senata UL AGRFT. Sestavljajo jo po en pedagog iz vsakega od treh oddelkov, predstavnik študentov ter predstavnik nepedagoških delavcev. V štud. letu 2019/2020 je komisijo vodil red. prof. Matjaž Zupančič.

Naloge komisije so:

- spremlja kakovost izobraževalne, umetniške, znanstvenoraziskovalne in strokovne dejavnosti,
- pripravlja predloge za spremljanje in izboljševanje delovanja akademije,
- sodeluje pri notranji evalvaciji akademije,
- pripravlja letna poročila o kakovosti in jih predlaga Senatu UL AGRFT v sprejem,
- oblikuje in spremlja izvedbo ukrepov za doseg ciljev kakovosti,
- o svojem delu poroča Senatu UL AGRFT.

V letu 2020 je Komisija za kakovost obravnavala aktualne in pomembne teme, povezane s spremljanjem in zagotavljanjem kakovosti, kot so:

- realizacija ukrepov, sprejetih v štud. letu 2018/2019,
- samoevalvacije študijskih programov,
- rezultati študentskih anket,
- sistem anketiranja,

ter v zvezi z njimi sprejela ustrezne sklepe in ukrepe.

Komisija je o svojem delu poročala Senatu UL, s svojimi sklepi in ukrepi pa seznanila tudi ŠS in študente.

3.7.2 Mehanizmi za spremljanje kakovosti

Akademija za spremljanje kakovosti stremi k uporabi mehanizmov, kot jih predvidevajo Pravila o sistemu spremljanja in zagotavljanja kakovosti na Univerzi v Ljubljani. Ta kot splošne mehanizme za spremljanje in zagotavljanje kakovosti predvidevajo načrtovanje in poročanje, zunanje evalvacije, samoevalvacije ter akreditacije.

Kot bistveni mehanizem za spremljanje kakovosti se na Univerzi v Ljubljani uporabljajo tudi študentske ankete.

Na Akademiji za gledališče, radio, film in televizijo smo se v preteklosti več let aktivno posvečali problemu študentskega anketiranja. Odgovorne na univerzi smo opozarjali na nujnost spremembe načina anketiranja in same vsebine ankete ter predlagali vrsto rešitev z namenom, da bi zagotovili veljavnost rezultatov študentskih anket in s tem kakovostnejšo refleksijo dela. Ne glede na večletne pozive univerzi, da uredi ta pomembni instrument za presojanje kakovosti dela, tudi v letu 2020 ugotavljamo, da rezultati študentskih anket na akademiji ostajajo neveljavni in da ne ponujajo niti minimalnega objektivnega uvida v mnenja študentov o študiju na akademiji.

Samoevalvacija

Vsakoletno samoevalvacijo opravimo s pomočjo vnaprej pripravljenih kazalnikov za vsa področja delovanja akademije, pri samoevalviranju študijskih programov pa upoštevamo še univerzitetna navodila. V proces samoevalvacije so vključena tudi študentska mnenja, pridobljena z internimi vprašalniki in pogovori, ki jih organizirajo pedagogi v okviru posameznih predmetov ali na ravni študijskega programa. Vključenost rezultatov študentskih anket, ki jih izvaja univerza, je v zadnjih letih zanemarljiva.

Pri samoevalvaciji vsako leto ocenimo raziskovalno, razvojno in umetniško dejavnost, mednarodno dejavnost, dejavnost knjižnice, arhiva in videoteke, kadrovske razvoj in pogoje za delo. Pri tem odgovorni ugotavljajo ustreznost predhodno predlaganih ukrepov, ocenijo kakovost na vseh navedenih področjih in v primeru morebitnega ugotovljenega neskladja s predvidenimi cilji predlagajo sprejem ustreznih ukrepov.

Sodelovanje študentov v samoevalvacijah AGRFT

Na akademiji so študenti vključeni v univerzitetni sistem študentskega anketiranja, čeprav rezultatov teh anket za oceno kakovosti delovanja po večini ne moremo uporabiti, saj so rezultati zaradi nizkega števila respondentov že vrsto let neveljavni. Akademija zato študentom omogoča, da refleksijo o študiju izrazijo v drugih oblikah formalne in neformalne evalvacije posameznih predmetov ter s sodelovanjem v organih akademije, ki obravnavajo problematiko kakovosti.

Poročila o samoevalvaciji štud. programov za leto 2019/2020

Samoevalvacijska poročila o študijskih programih so za leto 2019/2020 pripravili skrbniki študijskih programov:

- prof. mag. Žanina Mirčevska: Dramaturgija in scenske umetnosti, 1. st.,
- doc. Martin Srebotnjak: Film in televizija, 1. st.,
- prof. Branko Šturbej: Dramska igra, 1. st., Dramska igra, 2. st.,
- izr. prof. mag. Sebastijan Horvat: Gledališka režija, 1.st., Gledališka in radijska režija, 2. st.
- doc. dr. Blaž Lukan: Dramaturgija in scenske umetnosti, 2. st.,
- doc. mag. Stanko Kostanjevec: Filmsko in televizijsko ustvarjanje, 2. st.,
- doc. dr. Polona Petek: Filmski in televizijski študiji, 2. st.,
- prof. Tanja Zgonc: Umetnost giba, 2. st.,
- izr. prof. dr. Katarina Podbevšek: Oblike govora, 2. st.,
- prof. mag. Jasna Vastl: Scensko oblikovanje, 2. st.,
- izr. prof. dr. Aldo Milohnič: Študiji scenskih umetnosti (področje), 3. st.,

obravnavala pa sta jih Komisija za kakovost UL AGRFT in Senat UL AGRFT.

Skrbniki programov so pri razmišljanjih o ukrepih in pogojih za zagotavljanje kakovosti dela akademije izpostavili predvsem ukrepe, ki se nanašajo na vsebinske ali izvedbene izboljšave programov.

SAMOEVALVACIJA ŠTUD. PROGRAMOV	
KLJUČNE IZBOLJŠAVE IN DOBRE PRAKSE V PRETEKLEM OBDOBJU	OBRAZLOŽITEV VPLIVA NA KAKOVOST
Na akademiji izboljšav in dobrih praks s področja samoevalvacije štud. programov v preteklem obdobju nismo zaznali.	

KLJUČNE SLABOSTI	CILJ(I)	PREDLOGI UKREPOV	ODGOVORNOST
Neustrezen sistem študentskega anketiranja	Vsakoletna pridobitev veljavnih rezultatov štud. anket	Ustrezno spremeniti obstoječi sistem anketiranja in vsebino anket za zagotavljanje veljavnosti rezultatov anket	Univerza v Ljubljani

KLJUČNE NEVARNOSTI	CILJ(I)	PREDLOGI UKREPOV	ODGOVORNOST
Nezmožnost kakovostnega razvoja dejavnosti akademije zaradi neustreznega sistema študentskega anketiranja	Vsakoletna pridobitev veljavnih rezultatov štud. anket	Ustrezno spremeniti obstoječi sistem anketiranja in vsebino anket za zagotavljanje veljavnosti rezultatov anket	Univerza v Ljubljani

3.7.3 Rezultati študentskih anket 2019/2020

V preteklosti smo na akademiji posvetili veliko pozornosti problematiki študentskih anket na UL, opozarjali odgovorne na nujnost spremembe načina anketiranja in predlagali vrsto rešitev z namenom, da bi zagotovili veljavnost rezultatov študentskih anket. Leta 2018 smo zapisali:

Komisija za kakovost AGRFT ponovno ugotavlja, da bi bilo treba pri oblikovanju sistema študentskega anketiranja, ki bi lahko ponudil vsaj približno veljavne rezultate, izhajati iz najmanj dveh predpostavk, in to sta:

- *AGRFT ima v primerjavi z ostalimi članicami UL zelo nizko število študentov,*
- *za oceno individualiziranega načina pedagoškega dela, ki je značilen za AGRFT, je veliko bolj relevanten vsebinski, opisni odziv študenta kot pa številčna lestvica,*

zato bi bilo treba preoblikovati ankete tako v smislu njihove številčnosti, da se na akademiji izognemo demotivaciji študentov za izpolnjevanje in spodbudimo njihov kritični in resni premislek o ocenjevanih vsebinah, kot tudi vsebinsko, da se anketna vprašanja bolj konkretizirajo in se osredotočijo na relevantne teme.

V razpravi o možnih rešitvah glede sistema anketiranja sta bila že leta 2017 na Komisiji za kakovost ter na Senatu UL AGRFT oblikovana dva sklepa:

- *Sistem študentskega anketiranja naj se v delu, ki se razlikuje od sistema preostalih članic UL, preoblikuje na način, da bo upošteval specifičnosti študija na akademiji in s tem zagotovil relevantnost in veljavnost rezultatov študentskih anket.*
- *Senat nalaga Komisiji za kakovost, da prevzame organizacijo sestanka z odgovornimi na UL in upravljavcem sistema anketiranja sestanek, da pridobi informacije, katere vrste sprememb pri anketiranju študentov AGRFT je mogoče vpeljati, ter da oblikuje predlog rešitev in o njem poroča Senatu UL AGRFT.*

Akademija je v skladu s sklepom Senata UL AGRFT že leta 2017 odgovornim na Univerzi v Ljubljani predlagala:

1. *Akademija predlaga, da UL uvede eno anketo, s katero naj študenti ocenijo a) delo pedagoga in b) splošne vidike študija. Anketa naj bo pogoj za vpis v višji letnik in na voljo do roka, s katerim je omejen vpis v višji letnik (30. 9.). Na ta način bi lahko zagotovili primerno odzivnost na ankete, povečali veljavnost rezultatov ter tudi višjo motiviranost pri študentih za kvalitetno izpolnjevanje anket.*
2. *UL AGRFT predlaga naslednje modifikacije vprašanj oz. trditev pri anketi o splošnih vidikih študija:*
 1. *namesto trditve Informacije o študijskem procesu sem dobil/a pravočasno. naj se zapiše: Informacije o študijskem procesu so bile objavljene pravočasno.,*

2. namesto: Strokovna podpora mednarodni mobilnosti je ustrezna. naj bo zapisano: Mednarodna pisarna ponuja ustrezno strokovno podporo in pomoč študentom, ki jih zanimajo mednarodne izmenjave.,
 3. pri trditvi Priznavanje v tujini opravljenih obveznosti (ECTS) je ustrezno. naj se doda predvprašanje: Ali ste del svojih študijskih obveznosti opravili v tujini?, in šele v primeru, da bo študent na vprašanje odgovoril pritrdilno, naj mu anketa ponudi še (spremenjeno) trditev: Priznanje obveznosti (ECTS), ki sem jih opravil v tujini, je bilo v ustrezno. Na vprašanje naj ne odgovarjajo študenti, ki del svojega programa niso opravili na tuji inštituciji.
 4. namesto: Na voljo imamo dovolj informacij o možnih mednarodnih izmenjavah. naj bo zapisano: Vem, kje lahko dobim informacije o možnih mednarodnih izmenjavah.,
 5. namesto: Imam možnost opravljanja obveznih predmetov v tujini. naj bo zapisano: Imam možnost, da del svojih obveznih predmetov opravim na tuji inštituciji v okviru izmenjav.,
 6. namesto: Spodbuja in podpira se izmenjavo. naj bo zapisano: Akademija/Fakulteta s svojimi aktivnostmi spodbuja in podpira izmenjave študentov na tuje inštitucije.
3. UL AGRFT predlaga, da se rezultati anket AGRFT v primerih, ko je število odgovorov na določeno vprašanje/temo v nekem štud. letu prenizko, ne objavijo (kot je to tudi sicer običajno), temveč se združujejo z rezultati iz predhodnih oz. bodočih let.

Ne glede na večletne pozive univerzi, da uredi ta pomembni instrument za presojanje kakovosti dela, tudi v letu 2020 ugotavljamo, da ostaja sistem anketiranja nespremenjen.

Komisija za kakovost se je zato pri obravnavi rezultatov splošne ankete o študiju seznanila z rezultati in sklenila, da bo do zamenjave trenutnega neustreznega sistema anketiranja na UL obravnavala le večletna ponavljajoča se mnenja študentov, ki jih lahko prepozna kot trende, in sicer:

- večletno visoko (najboljšo) oceno knjižnice oz. CTF,
- večletno nizko oceno ustreznosti prostorov,
- večletno nizko oceno ponudbe za športne aktivnosti.

Komisija je pri obravnavi rezultatov splošne ankete o študiju pripravila ustrezna pojasnila in ukrepe, s katerimi je seznanila pristojne službe ter vse študente.

REZULTATI ŠTUDENTSKE ANKETE	
KLJUČNE IZBOLJŠAVE IN DOBRE PRAKSE V PRETEKLEM OBDOBJU	OBRAZLOŽITEV VPLIVA NA KAKOVOST
Akademija zaradi obstoječega sistema anketiranja nima veljavnih rezultatov štud. anket, na podlagi katerih bi lahko načrtovala strategijo zagotavljanja kakovosti.	

KLJUČNE SLABOSTI	CILJ(I)	PREDLOGI UKREPOV	ODGOVORNOST
Neustrezen sistem študentskega anketiranja	Vsakoletna pridobitev veljavnih rezultatov štud. anket	Ustrezno spremeniti obstoječi sistem anketiranja in vsebino anket za zagotavljanje veljavnosti rezultatov anket	Univerza v Ljubljani

KLJUČNE NEVARNOSTI	CILJ(I)	PREDLOGI UKREPOV	ODGOVORNOST
Akademija zaradi	Vsakoletna pridobitev	Ustrezno spremeniti	Univerza v Ljubljani

obstoječega sistema anketiranja nima veljavnih rezultatov štud. anket, na podlagi katerih bi lahko načrtovala strategijo zagotavljanja kakovosti	veljavnih rezultatov štud. anket	obstoječi sistem anketiranja in vsebino anket za zagotavljanje veljavnosti rezultatov anket	
--	----------------------------------	---	--

3.7.4 Realizacija ukrepov

Poročilo o ukrepih za zagotavljanje kakovosti delovanja akademije in o njihovi realizaciji v letu 2020 je dokument, s katerim akademija izvaja letni monitoring nad predlaganimi in realiziranimi ukrepi za zagotavljanje kakovosti. Poročilo vsebuje vsebinske opise ukrepov za zagotavljanje kakovosti delovanja akademije in informacijo o realizaciji ukrepov, ki so povzeti iz Poročila o kakovosti za leto 2019 ter iz samoevalvacijskih poročil študijskih programov AGRFT za leto 2018/2019.

Izmed 61 predlaganih ukrepov je bilo v letu 2020 uspešno realiziranih 17 ukrepov, realizacija 20 ukrepov še poteka ali je predvidena v prihodnosti, nerealiziranih pa ostaja 14 ukrepov, od katerih se 8 ukrepov nanaša na ukrepe za a) povečanje sredstev za izvajanje dejavnosti, b) za spremembo sistema in metodologije študentskega anketiranja in c) za spremembo področne zakonodaje, realizacija katerih je odvisna od zunanjih deležnikov. Realizacijo nekaj ukrepov je preprečila tudi epidemiološka situacija v državi.

Delno je bilo v letu 2020 realiziranih 10 ukrepov.

UPRAVLJANJE IN RAZVOJ KAKOVOSTI	
KLJUČNE IZBOLJŠAVE IN DOBRE PRAKSE V PRETEKLEM OBDOBJU	OBRAZLOŽITEV VPLIVA NA KAKOVOST
Uspešno izvajanje monitoringa nad predlaganimi in izvedenimi ukrepi	Sistematično spremljanje kakovosti delovanja akademije
Učinkovito delovanje Komisije za kakovost	Povratne informacije ter ocena uvedenih ukrepov na ravni vodstva, komisije in študentov zaključijo zanko kakovosti

KLJUČNE SLABOSTI	CILJ(I)	PREDLOGI UKREPOV	ODGOVORNOST
Neustrezen sistem študentskega anketiranja	Vsakoletna pridobitev veljavnih rezultatov štud. anket	Ustrezno spremeniti obstoječi sistem anketiranja in vsebino anket za zagotavljanje veljavnosti rezultatov anket	Univerza v Ljubljani

KLJUČNE NEVARNOSTI	CILJ(I)	PREDLOGI UKREPOV	ODGOVORNOST
Akademija zaradi obstoječega sistema anketiranja nima veljavnih rezultatov štud. anket, na podlagi katerih bi lahko načrtovala strategijo zagotavljanja kakovosti	Vsakoletna pridobitev veljavnih rezultatov štud. anket	Ustrezno spremeniti obstoječi sistem anketiranja in vsebino anket za zagotavljanje veljavnosti rezultatov anket	Univerza v Ljubljani

3.8 Pogoji za izvajanje dejavnosti in podporna dejavnost

3.8.1 Vodenje in upravljanje

Predstavitev vodstva in organiziranost

V letu 2020 je opravljal funkcijo dekana akademije prof. Tomaž Gubenšek, ki je bil v letu 2019 ponovno izvoljen za obdobje od 1. 10. 2019 do 30. 9. 2023.

V mandatnem obdobju od 1. 10. 2019 do 30. 9. 2023 opravljajo prodekansko funkcijo prof. mag. Žanina Mirčevska – prodekanja za raziskovalno in umetniško dejavnost, izr. prof. dr. Tomaž Toporišič – prodekan za študijske zadeve ter Filip Mramor – prodekan študent.

Predstojniki oddelkov od 1. 10. 2019 do 30. 9. 2023 so:

- za dramaturgijo in scenske umetnosti: doc. dr. Blaž Lukan,
- za gledališče in radio: prof. Aleš Valič,
- za film in televizijo: prof. mag. Marko Naberšnik.

Predstojnik Centra za teatrologijo in filmologijo je izr. prof. dr. Aldo Milohnič. Tajništvo je v letu 2020 vodila Alenka Burger, univ. dipl. prav.

Predstavitev pomembnejših organov

Pomembnejši organi UL AGRFT so: dekan, senat, akademski zbor, upravni odbor in študentski svet.

Dekan vodi, zastopa, predstavlja in odgovarja za zakonitost dela na UL AGRFT. Dekana UL AGRFT so za mandatno obdobje 2019–2023 prvič volile tri skupine volivcev na splošnih neposrednih volitvah.

Senat je najvišji strokovni organ UL AGRFT. Člane Senata UL AGRFT je za mandatno obdobje 2019–2023 volil akademski zbor, prvič sestavljen iz visokošolskih učiteljev, predstavnikov študentov in predstavnikov strokovnih delavcev. V letu 2020 so imeli člani Senata 5 rednih in 4 dopisne seje, na katerih so obravnavali tekoče zadeve iz svoje pristojnosti.

Akademski zbor se je v letu 2019 prvič oblikoval iz predstavnikov strokovnih sodelavcev, študentov in visokošolskih učiteljev ter sodelavcev. V letu 2020 se zbor fizično ni sestal predvsem zaradi epidemioloških razmer, je pa v tem letu celotno akademsko skupnost večkrat neposredno nagovoril dekan in člane akademske skupnosti obveščal o aktualnem dogajanju na akademiji po elektronskih virih obveščanja.

Upravni odbor je organ upravljanja in se redno sestaja na sejah, kjer člani obravnavajo zadeve materialne narave in tako skrbijo za nemoteno materialno poslovanje akademije. Upravni odbor je imel 15 rednih in 1 dopisno sejo.

Študentski svet je najvišji in edini predstaviški organ študentov na akademiji. V imenu študentov podaja mnenja o napredovanju profesorjev, nadzira izvajanje študentske ankete, sodeluje pri reševanju študijskih težav, se ukvarja s študentskimi pravicami in zastopa študente v organih akademije.

Ena izmed ključnih pomanjkljivosti, ki jo zaznavamo pri vodenju in upravljanju akademije, je finančna in kadrovska podhranjenost. Zaradi sistemskih omejitev - odsotnosti sistemske ureditve financiranja in posledično vsakoletnih negotovosti pri zagotavljanju likvidnostnih sredstev – se akademija težko usmerja na dolgoročne cilje in oblikuje stabilno kadrovsko strategijo.

VODENJE IN UPRAVLJANJE	
KLJUČNE IZBOLJŠAVE IN DOBRE PRAKSE V PRETEKLEM OBDOBJU	OBRAZLOŽITEV VPLIVA NA KAKOVOST
Redne seje kolegija dekana in senatnih komisij	Ohranjanje pretoka informacij med oddelki prek predstojnikov, hitro odkrivanje in sprotno reševanje težav

KLJUČNE SLABOSTI	CILJ(I)	PREDLOGI UKREPOV	ODGOVORNOST
Kadrovska in finančna podhranjenost	Sistemska urejenost financiranja in ustrezna kadrovska podprtost delovnih procesov	Sistemizacija delovnih mest in zaposlitev nujnega kadra (pedagoškega in nepedagoškega)	UL

KLJUČNE NEVARNOSTI	CILJ(I)	PREDLOGI UKREPOV	ODGOVORNOST
Izgorelost obstoječega kadra, preteča kadrovska fluktuacija	Zagotovitvi zadostne finančne vire in na novo ovrednotiti pomembnejša delovna mesta na UL	Posodobitev kataloga aktualnih delovnih mest na UL	UL

3.8.2 Upravljanje s stvarnim premoženjem

Prostorska problematika

Akademija se je od svojih začetkov delovanja nenehno spopadala s prostorsko stisko. V zadnjih letih, konkretno od leta 2014, ko smo se delno preselili v stavbo na Trubarjevi cesti, smo zgodbo o reševanju dolgoletne prostorske stiske uspešno pripeljali do konca. S koncem novembra smo se poslovili od stavbe na Nazarjevi, ki je bila naše domovanje praktično od začetka delovanja AGRFT.

Zaradi epidemioloških razmer, ki so krojile pedagoško delo vse od sredine marca, je Univerza v novembru uspela prevzeti novograjeni objekt na Aškerčevi, žal pa zaradi vladnih prepovedi akademija na novi lokaciji še ni zaživela.

Investicijska vlaganja (nabava opreme)

V letu 2020 smo na UL AGRFT nabavili licence za računalniške programe v višini 1.582,49 €, opremo v skupni višini 12.321,14 € ter drobní inventar v skupni višini 24.399,52 €. V znesek 24.399,52 € so vključene nabave drobnega inventarja v višini 7.396,32 EUR, nabave knjig in drugega knjižničnega gradiva v višini 15.482,80 € ter donacije knjižnega in neknjižnega gradiva v višini 1.520,40 €. Skupni znesek nabav opreme in drobnega inventarja v letu 2020 znaša 38.303,15 EUR, od tega smo 19.070,95 € porabili iz presežka prihodkov nad odhodki preteklih let, 2.229,00 € smo porabili za nabavo računalnika iz sredstev ARRS, 1.520,40 € smo prejeli kot donacije, preostanek v višini 15.482,80 € pa predstavljajo knjige in drugo knjižnično gradivo.

NAČRT RAVNANJA S STVARNIM PREMOŽENJEM	
KLJUČNE IZBOLJŠAVE IN DOBRE PRAKSE V PRETEKLEM OBDOBJU	OBRAZLOŽITEV VPLIVA NA KAKOVOST
Dokončanje novogradnje na Aškerčevi 5	Pridobitev primernih prostorov za izvajanje osnovne dejavnosti in posodobitev opreme za kakovostnejše izvajanje pedagoškega procesa

3.8.3 Informacijski sistem

V letu 2020 nam je uspelo realizirati zaposlitev na novo sistemizirano delovno mesto – strokovnjaka za informacijske sisteme. Nevarnosti, ki so bile posledica sodelovanja z zunanjimi (pogodbenimi) izvajalci, so v veliki meri že odkrite in njihovo uspešno reševanje že postopno poteka.

INFORMACIJSKI SISTEM	
KLJUČNE IZBOLJŠAVE IN DOBRE PRAKSE V PRETEKLEM OBDOBJU	OBRAZLOŽITEV VPLIVA NA KAKOVOST
Zaposlitev lastnega kadra (načrtovalec IT-sistemov)	Izvedba začetnih aktivnosti pri urejanju lastne računalniške infrastrukture

KLJUČNE SLABOSTI	CILJ(I)	PREDLOGI UKREPOV	ODGOVORNOST
Nedelujoč Eduroam	Odprava napak v omrežju	Prenova in posodobitev internega omrežja	AGRFT, USI

3.8.4 Kadrovski razvoj

Na dan 31. 12. 2020 je bilo na UL AGRFT zaposlenih 67 oseb. Struktura zaposlenih po sistemiziranih delovnih mestih in obremenitev v FTE sta razvidni iz naslednje razpredelnice:

DELOVNO MESTO	NAZIV	ŠT. ZAPOSLENIH	ŠT. ZAP./FTE
ASISTENT	ASISTENT	0	0
	ASISTENT Z MAGISTERIJEM	0	0
	ASISTENT Z DOKTORATOM	2	2
VISOKOŠOLSKI UČITELJ	DOCENT	8	8
	IZREDNI PROFESOR	12	12
	REDNI PROFESOR	18	17,2
ASISTENT Z DOKTORATOM		0	0
VIŠJI ZNANSTVENI SODELAVEC		0	0,44
ZNANSTVENI SODELAVEC		3	0,47
ZNANSTVENI SVETNIK		1	0,29
MLADI RAZISKOVALEC		1	1
SAMOSTOJNI STROKOVNI DELAVEC VII/2		2	2
SAMOSTOJNI STROKOVNI DELAVEC VII/2-II		4	3
SAMOSTOJNI STROKOVNI DELAVEC VII/2-III		1	1
NAČRTOVALEC INFORMACIJSKIH SISTEMOV		1	1
POMOČNIK TAJNIKA ČLANICE VII/2		1	1
TAJNIK ČLANICE VII/2		1	1
VODJA FINANČNO-RAČUNOVODSKE SLUŽBE		1	1
VODJA PODROČJA/ENOTE II (Z DO 5 ZAPOSLENIMI)		3	3
TEHNIČNI DELAVEC III		4	4

TEHNIČNI DELAVEC IV-I		1	1
TEHNIŠKI SODELAVEC VI		2	2
TEHNIŠKI SODELAVEC VII/1		2	2
SKUPAJ:		68 oseb	63,4 FTE

plačna skupina D

plačna skupina H

plačna skupina J

Število vseh redno zaposlenih delavcev	63
Število redno zaposlenih pedagoških delavcev,	40
od tega:	
redni profesorji	18
izredni profesorji	12
docenti	10
asistenti	0
Število redno zaposlenih pedagogov, hab. po umetniški poti	32
Število redno zaposlenih pedagogov, hab. po znanstveni poti	8
Število redno zaposlenih pedagogov, vključenih v ZR-projekte/programe in mladi raziskovalec	10
Število redno zaposlenih nepedagoških delavcev	23
Število honorarnih pedagoških sodelavcev	50
Število honorarnih nepedagoških sodelavcev	1
Število upokojitev	0
Število novih zaposlitev (v 2020) pedagogov, hab. po umetniški poti	0
Število novih zaposlitev (v 2020) pedagogov, hab. po znanstveni poti	0
Število novih zaposlitev nepedagoških delavcev	1

Habilitacije

Število ponovnih izvolitev	2
Število izvolitev v višji naziv	7
Število novih izvolitev	4

V letu 2020 je Senat UL AGRFT izvolil: 1 izredno profesorico, 6 docentov in 4 asistente (od tega 2 ponovno).

KADROVSKI RAZVOJ	
KLJUČNE IZBOLJŠAVE IN DOBRE PRAKSE V PRETEKLEM OBDOBJU ³	OBRAZLOŽITEV VPLIVA NA KAKOVOST
V letu 2020 nam je UL odobrila 6 novih delovnih mest, (načrtovalec informacijskih sistemov, vodja področja/enote I in 4 tehnične delavce III (čiščenje prostorov in varovanje premoženja) – novi prostori na	Stabilnost izobraževalnih in ustvarjalnih procesov na akademiji

Aškerčevi)	
------------	--

KLJUČNE SLABOSTI	CILJ(I)	PREDLOGI UKREPOV	ODGOVORNOST
Pomanjkanje sredstev za zaposlitev večjega števila pedagoških in nepedagoških delavcev	Ohranitev kakovosti delovanja akademije in omogočanje učinkovitega razvoja na vseh področjih	Povečanje sredstev iz proračuna za izvajanje študijske dejavnosti akademije	Univerza v Ljubljani

KLJUČNE NEVARNOSTI	CILJ(I)	PREDLOGI UKREPOV	ODGOVORNOST
Okrnjeno delovanje in razvoj akademije, izgorelost kadra	Ohranitev kakovosti delovanja akademije in omogočanje učinkovitega razvoja na vseh področjih	Povečanje sredstev iz proračuna za izvajanje študijske dejavnosti akademije	Univerza v Ljubljani

3.8.5 Komuniciranje z javnostmi

Za komunikacijo z notranjo in zunanji javnostmi skrbi na akademiji Služba za odnose z javnostmi. Aktualne informacije za širšo javnost akademija objavlja na svoji spletni strani ter na družbenih omrežjih.

Medijsko poročanje o akademiji je bilo v letu 2020 po podatkih medijskih analiz izrazito nevtralnno. V prvem polletju 2020 so spremljani mediji poročali o akademiji 209-krat, objave pa so bile bodisi nevtralne (99 %) bodisi naklonjene (1 %), nenaklonjenih objav ni bilo. V prvem polletju 2020 smo zabeležili 206 nenačrtnih medijskih objav in 3 načrtne.

KOMUNICIRANJE Z JAVNOSTMI	
KLJUČNE IZBOLJŠAVE IN DOBRE PRAKSE V PRETEKLEM OBDOBJU	OBRAZLOŽITEV VPLIVA NA KAKOVOST
Ustrezno urejen način komuniciranja z zunanjo javnostjo	Posredovanje ustreznih informacij o akademiji zunanji in strokovni javnosti in zagotavljanje ugleda akademije v javnosti

KLJUČNE SLABOSTI	CILJ(I)	PREDLOGI UKREPOV	KLJUČNE NEVARNOSTI	ODGOVORNOST
/	/	/	/	/

3.9 Izvajanje nacionalno pomembnih nalog na AGRFT

Akademija izvaja nacionalno pomembne naloge v skladu s svojim poslanstvom na področju slovenskega jezika. Nacionalni jezik je osnovno orodje, s katerim akademija izvaja izobraževalno in umetniško dejavnost, zato sta skrb zanj in njegovo raziskovanje neločljivo povezana z izobraževalnim, raziskovalnim in umetniškim delom akademije.

3.9.1 Slovenski jezik v izobraževalni dejavnosti akademije

Akademija tako na dodiplomskih kot na podiplomskih programih izvaja več teoretičnih ter praktičnih predmetov, posvečenih skrbi za slovenski jezik. Pri izobraževanju igralcev in režiserjev se študijsko ukvarjamo predvsem z govornim jezikom in s specifikami umetniškega govora, v seminarskih nalogah pa študenti dopolnjujejo tudi svoje znanje pisnega slovenskega jezika (pravopis, zakonitosti strokovnega ubesedovanja). Izpiti nastopi iz dramske igre, gledališke režije, radijske igre, umetniške

besede so govorno mentorsko vodeni, kar na eni strani v študentih spodbuja zavest o nujnosti nenehne skrbi za (govorjeni) slovenski jezik, na drugi strani pa primerna govorna oblikovanost nastopov, ki so javni, vpliva tudi na odnos javnosti do slovenskega (umetniškega) jezika.

Posebna skrb je namenjena tudi oblikovanju (govorjenega) slovenskega jezika v praktičnih študijskih avdiovizualnih delih, predvsem igranih; pri slednjih se razvija občutek za sproščeno, pristno in nepotvorjeno slovensko govorico v dialogih scenarijev in pri režijsko-igralski izvedbi, ki mora ustrezati vsem elementom karakterizacije likov in njihovemu družbenemu položaju, po drugi strani pa premišljenemu in spoštljivemu odnosu do slovenskega jezika. Praktične filmske javne produkcije so posnete v slovenskem jeziku in s tem prispevajo k ohranjanju slovenskega jezika in skozi pripovedno formo dokumentirajo njegov pomen v širši družbi.

Znanje slovenskega jezika je za vse kandidate, ki se vpisujejo v študijske programe akademije, pogoj za vstop v programe.

3.9.2 Slovenski jezik v umetniški dejavnosti akademije

Čeprav se sodobni odrski govor pod vplivom globalizacije vse bolj jezikovno hibridizira (mešanje različnih jezikovnih zvrsti in tujih jezikov), se študenti na akademiji sistematično in poglobljeno seznanijo s knjižno normo (pravopis, pravorečje). To je temelj, od katerega lahko argumentirano bolj ali manj odstopajo, glede na odrske učinke, ki jih želijo doseči. Podobno lahko svojo jezikovno ustvarjalnost izrazijo tudi pri oblikovanju publikacij, ki jih izdajamo na akademiji – to sta revija *Adept* in *Akademijski list*.

Tudi pri izbiri literarnih besedil, ki jih pedagogi obravnavajo s študenti pri praktičnih predmetih (npr. Dramski igrari, Umetniški besedi), je pozornost namenjena tudi delom slovenskih avtorjev, starejših in sodobnih (letos npr. G. Strniša: *Ljudožerci*, M. Župančič: *Goli pianist*). Prav tako namenjamo skrb tudi analizi prevoda (letos npr. Horvath: *Kazimir in Karolina*, Čehov: *Striček Vanja*) in primerjanju različnih prevodov pred odločitvijo za enega ali za kombinacijo (letos npr. Župančičev, Borov, Jesihov prevod *Shakespeareja*).

3.9.3 Slovenski jezik v raziskovalni dejavnosti akademije

Raziskovalna skupina AGRFT, katere članica je tudi izr. prof. dr. Katarina Podbevšek, sodeluje s SAZU pri pripravi novega *Gledališkega terminološkega slovarja*. Ker se gledališka umetnost in tudi znanost o njej (teatrologija) zadnja leta še posebej hitro razvija, je sprotno evidentiranje večinoma tujih strokovnih izrazov in vzpostavljanje slovenskih terminov nujno.

Izr. prof. dr. Katarina Podbevšek sodeluje tudi kot terminološka svetovalka za gledališko in filmsko umetnost pri nastajanju spletnega rastočega slovarja eSSKJ (*Spletni rastoči slovar* na www.fran.si). Urednik zbirke: Kozma Ahačič. 2016–, ZRC SAZU, Inštitut za slovenski jezik Frana Ramovša).

Januarja 2020 je (z letnico 2019) izšla znanstvena monografija *Govor v pedagoški praksi*, v kateri so zbrani prispevki s Simpozija Poučevanje govora (12., 13. april 2019 na AGRFT). Knjiga predstavlja, kako in v kolikšni meri je slovenski govorni jezik del učnih vsebin v našem šolstvu (od vrtca, osnovne in srednje šole do univerze in nešolskih oblik govornega izobraževanja).

Doc. dr. Nina Žavbi in izr. prof. dr. Katarina Podbevšek sta se s prispevkom udeležili *Posveta o pravorečju* (15. 12. 2020) v organizaciji SAZU, Inštituta za slovenski jezik Frana Ramovša in Filozofske fakultete v Ljubljani. Prispevek je imel naslov Teme iz pravorečja (s poudarkom na tonemskosti in kolicosti) za študente dramske igre.

IZVAJANJE NACIONALNO POMEMBNIH NALOG skrb za slovenski jezik	
KLJUČNE IZBOLJŠAVE IN DOBRE PRAKSE V PRETEKLEM OBDOBJU	OBRAZLOŽITEV VPLIVA NA KAKOVOST
Sodelovanje z drugimi organizacijami (npr. Inštitutom za slovenski jezik Frana Ramovša ZRC SAZU) itd.	Okrepljena sodelovanja z drugimi organizacijami omogočajo oblikovanje in širjenje ustrezne terminologije v širši strokovni javnosti
Sodelovanje pedagogov v projektih slovenskih raziskovalnih organizacij pri jezikovni standardizaciji	Skrb za razvoj slovenska jezika
Stalna skrb za jezik v umetniški in raziskovalni dejavnosti AGRFT	Skrb za razvoj slovenskega jezika

KLJUČNE SLABOSTI	CILJ(I)	PREDLOGI UKREPOV	ODGOVORNOST
/	/	/	/

KLJUČNE NEVARNOSTI	CILJ(I)	PREDLOGI UKREPOV	ODGOVORNOST
/	/	/	/

3.10 Ocena uspeha pri doseganju zastavljenih ciljev

V letu 2020 je bila izvedba študijskega procesa prilagojena epidemiološkim razmeram tako v poletnem semestru študijskega leta 2019/2020 kot tudi v zimskem semestru študijskega leta 2020/2021.

Študijski proces je bil kljub prostorskim in sistemskim težavam v celoti izveden, zastavljeni cilji iz programa dela UL AGRFT pa v letu 2020 v večji meri realizirani. Morebitni nerealizirani cilji so obrazloženi v posameznih poglavjih poročila.

STATISTIČNI PODATKI

Izobraževalna dejavnost

V študijskem letu 2019/2020 je akademija v skladu z načrtom dela izvajala vse akreditirane študijske programe, in sicer:

- na prvi stopnji: Dramska igra, Dramaturgija in scenske umetnosti, Gledališka režija, Film in televizija,
- na drugi stopnji: Filmsko in televizijsko ustvarjanje, Filmski in televizijski študiji, Oblike govora, Dramaturgija in scenske umetnosti, Dramska igra, Gledališka in radijska, Umetnost giba ter Scensko oblikovanje,
- na tretji stopnji: Humanistika in družboslovje (Študiji scenskih umetnosti).

V študijskem letu 2019/2020 je bilo na UL AGRFT redno vpisanih na vseh stopnjah študija 179 študentov.

Število vpisanih študentov po stopnjah

Stopnja	Redno vpisani	Skupaj
1. stopnja	95	95
2. stopnja	78	78
3. stopnja	6	6
Skupaj	179	179

Prva stopnja

Akademija na prvi stopnji izvaja 4 akreditirane univerzitetne študijske programe, in sicer:

- Dramska igra (4-letni štud. program),
- Gledališka režija (4-letni štud. program),
- Film in televizija (3-letni štud. program),
- Dramaturgija in scenske umetnosti (3-letni štud. program).

Številčni podatki o prvostopenjskih štud. programih AGRFT so sledeči:

Legenda:

DI – prvostopenjski štud. program Dramska igra

GLR – prvostopenjski štud. program Gledališka režija

DSU – prvostopenjski štud. program Dramaturgija in scenske umetnosti

FTV – prvostopenjski štud. program Film in televizija

Število redno vpisanih študentov v štud. programe 1. stopnje v štud. letu 2019/2020

	1. letnik	2. letnik	3. letnik	4. letnik	dodatno leto	SKUPAJ
DSU	5	3	3	/	3	14
DI	9	5	11	10	2	37
FTV	9	13	12	/	4	38
GLR	2	2	1	1	0	6
SKUPAJ	25	23	27	11	9	95

Število vpisanih študentov v programe 1. stopnje v posameznem letniku v štud. letu 2019/2020

	1. letnik	2. letnik	3. letnik	4. letnik	SKUPAJ
1. stopnja	25	23	27	11	86

Povprečno število opravljanj izpita na štud. programih 1. stopnje v 2019/2020

	DI	GLR	DSU	FTV
1. letnik	1,03	1,01	1,05	1,1
2. letnik	1	1,08	1,01	1
3. letnik	1,19	1,01	1,04	1
4. letnik		1		1
Povprečno število opravljanj izpita na prvostopenjskih štud. programih: 1,04				

Povprečna dolžina študija diplomantov v letu 2019 na štud. programih 1. stopnje

Štud. program	Povp. dolžina študija v letih	Trajanje štud. programa v letih
Dramska igra	4,2	4 leta
Gledališka režija	4,0	4 leta
Dramaturgija in scenske umetnosti	4,3	3 leta
Film in televizija	3,6	3 leta

Prehodnost na programih 1. stopnje v 2019/2020

	DSU		DI		FTV		GLR	
	vpisani 18/19	prešli 19/20	vpisani 18/19	prešli 19/20	vpisani 18/19	prešli 19/20	vpisani 18/19	prešli 19/20
iz 1. v 2. letnik	2	2	5	5	11	11	2	2
delež	100 %		100 %		100 %		100 %	
iz 2. v 3. letnik	3	3	11	11	13	12	1	1
delež	100 %		100 %		92 %		100 %	
iz 3. v 4. letnik	-	-	10	10	-	-	1	1
delež	-		100 %		-		100 %	
SKUPAJ:	5	5	26	26	24	23	4	4
	100 %		100 %		96 %		100 %	

Število diplomantov v letu 2019/2020 na prvostopenjskih štud. programih

Dramaturgija in scenske umetnosti	3
Dramska igra	9
Film in televizija	3
Gledališka režija	1
SKUPAJ	16

Število in delež tujih rednih študentov v štud. letu 2019/2020

Prvostopenjski štud. programi	Št. tujih št.	Delež (št. tujih/št. vseh štud.)
Dramska igra	0	0
Dramaturgija in scenske umetnosti	0	0
Film in televizija	0	0
Gledališka režija	0	0
SKUPAJ	0	0 %

Druga stopnja

V štud. letu 2019/2020 je akademija razpisala in izvajala vseh 8 drugostopenjskih programov:

- Filmsko in televizijsko ustvarjanje, smeri: Filmska režija, Televizijska režija, Snemanje, Montaža, Scenaristika, Produkcija,
- Dramska igra, smeri: Dramska igra, Umetniška beseda, Gledališko petje,
- Dramaturgija in scenske umetnosti,
- Filmski in televizijski študiji,
 - Oblike govora, smer: Oblikovanje govornjenih besedil,
- Umetnost giba, smer: Gib v prostoru (raz-gibani prostor),
- Gledališka in radijska režija, smer: Gledališka režija,
- Scensko oblikovanje, obe smeri: Kostumografija, Scenografija.

Vsi navedeni programi razen programov Dramska igra ter Gledališka in radijska režija, ki sta enoletna, trajajo dve leti.

Številčni podatki o drugostopenjskem študiju:

Legenda:

FTVU2 – drugostopenjski mag. štud. program Filmsko in televizijsko ustvarjanje

DI2 – drugostopenjski mag. štud. program Dramska igra

FTVS2 – drugostopenjski mag. štud. program Filmski in televizijski študiji

DSU2 – drugostopenjski mag. štud. program Dramaturgija in scenske umetnosti

OG2 – drugostopenjski mag. štud. program Oblike govora

GLRR2 – drugostopenjski mag. štud. program Gledališka in radijska režija

SCOB2 – drugostopenjski mag. štud. program Scensko oblikovanje

UG2 – drugostopenjski mag. štud. program Umetnost giba

Število redno vpisanih študentov v štud. programe druge stopnje v štud. letu 2019/2020

Štud. program	1. letnik	2. letnik	dod. l.	SKUPAJ
DSU2	3	5	0	8
DI2	14	-	8	22
FTVU2	11	3	10	24
FTVŠ2	0	1	0	1
OG2	3	2	6	11
SCOB2	5	2	1	8
GLRR2	1	-	1	2
UG2	0	1	1	2
SKUPAJ	37	14	27	78

Število vpisanih študentov drugostopenjskih programov v posameznem letniku v štud. letu 2019/2020

	1. letnik	2. letnik	SKUPAJ
2. stopnja	37	14	51

Povprečno število opravljanj izpita na štud. programih 2. stopnje v 2019/2020

letnik	DSU2	DI2	FTVU2	FTVŠ2	OG2	SCOB2	GLRR2	UG2
1. letnik	1	1,05	1	1	1	1	-	-
2. letnik	1	-	1	1	1	1	-	1

Povprečno število opravljanj izpita na prvostopenjskih štud. programih: 1,00.

Povprečna dolžina študija diplomantov v štud. letu 2019/2020 na štud. programih 2. stopnje

Štud. program	Povp. dolžina študija v letih	Trajanje štud. pr. v letih
DSU2	6,9	2
DI2	1,4	1
FTVU2	3,9	2
FTVŠ2	0	2
OG2	0	2
SCOB2	6,9	2
GLRR2	2,7	1
UG2	1,9	2

Prehodnost na štud. programih druge stopnje v štud. letu 2019/2020

	DSU2		FTVU2		FTVŠ2		OG2		SCOB2		UG2	
	vpisani 18/19	prešli 19/20	vpisani 18/19	prešli 19/20	vpisani 18/19	prešli 19/20	vpisani 18/19	prešli 19/20	vpisani 18/19	prešli 19/20	vpisani 18/19	prešli 19/20
iz 1. v 2. letnik	4	4	7	3	2	1	0	0	5	2	1	1
Delež	100 %		43 %		50 %		-		40 %		100 %	

Število diplomantov v štud. letu 2019/2020 (drugostopenjski štud. programi)

DSU2	2
DI2	6
FTVU2	5
FTVŠ2	0
OG2	0
SCOB2	3
GLRR2	2
UG2	1
Skupaj	19

Število redno vpisanih tujih študentov v letu 2019/2020 (drugostopenjski štud. programi)

Drugostopenjski štud. programi	Št. tujih študentov
DSU2	0
DI2	0
FTVU2	0
FTVŠ2	0
OG2	0
SCOB2	0
GLRR2	0
UG2	0

Tretja stopnja

Akademija izvaja doktorski študij v okviru *Interdisciplinarnega doktorskega štud. programa Humanistika in družboslovje*, čigar nosilki sta Filozofska fakulteta UL in Fakulteta za družbene vede UL, s področjem *Študiji scenskih umetnosti*.

V štud. letu 2019/2020 so bili v program vpisani 4 študenti.

Študijska dejavnost

	KOMENTAR	1. stopnja	2. stopnja	3. stopnja
Število študentov, ki so se praktično usposabljali		0	0	0
Število študentov, ki so opravljali prakso v tujini		0	0	0
Število predmetov, ki se izvajajo na AGRFT		181	105	7
Število predmetov na AGRFT, ki so bili izvedeni tudi v tujem jeziku	<i>Ne štejejo se predmeti za učenje tujih jezikov.</i>	0	0	0
Število študentov, ki so opravili vsaj en predmet <u>na drugi članici znotraj UL</u>		2	0	0
Število kreditnih točk, ki so jih pridobili študentje AGRFT, ki so vsaj en predmet opravili na drugi članici UL	<i>Vpišite, koliko pridobljenih točk so pridobili študenti, ki so vsaj en predmet opravili na drugi članici UL.</i>	18	0	0
Število študentov iz <u>druge članice UL</u> , ki so na AGRFT opravili vsaj en predmet		18	5	0
Število kreditnih točk, ki so jih pridobili študentje iz druge članice UL, ki so vsaj en predmet opravili na AGRFT	<i>Vpišite, koliko kreditnih točk so pridobili študenti, ki so vsaj en predmet opravili na vaši članici.</i>	76	18	0
Število študentov <u>iz drugih visokošolskih zavodov</u> , ki so opravili vsaj en predmet na AGRFT		0	0	0
Število kreditnih točk, ki so jih pridobili študentje iz drugih visokošolskih zavodov, ki so vsaj en predmet opravili na AGRFT	<i>Vpišite, koliko kreditnih točk so pridobili študenti iz drugih slovenskih visokošolskih zavodih, ki so vsaj en predmet opravili na vaši članici.</i>	0	0	0
Število študentov AGRFT, ki so opravili vsaj en predmet na drugih slovenskih visokošolskih zavodih	<i>Vpišite število študentov vaše članice, ki so opravili vsaj en predmet na drugih visokošolskih zavodih.</i>	0	0	0
Število kreditnih točk, ki so jih pridobili študentje AGRFT, ki so vsaj en predmet opravili na	<i>Vpišite, koliko kreditnih točk so pridobili študenti, ki so vsaj en predmet opravili na drugem visokoškolskem</i>	0	0	0

drugih visokošolskih zavodu	<i>zavodu.</i>			
Število študentov s posebnimi potrebami	<i>vpišite število, ločeno po študijskih programih, vpišite vrsto motnje/posebnih potreb</i>	0	0	0
Število študentov s posebnim statusom	<i>vpišite število, ločeno po študijskih programih, vpišite vrsto posebnega statusa</i>	0	0	0
Število diplomantov s posebnim statusom	<i>vpišite število, ločeno po študijskih programih, vpišite vrsto posebnega statusa</i>	0	0	0

Umetniška dejavnost

V štud. letu 2019/2020 so študentje prvostopenjskih študijskih programov kljub strogim omejitvenim ukrepom zaradi epidemije ustvarili 10 gledaliških in 15 filmsko-televizijskih produkcij.

Umetniško delo študentov je bilo predstavljeno domačemu okolju z javnimi uprizoritvami, in sicer so bili študentski igrani in dokumentarni filmi prikazani v okviru projekta Vsi (filmi) doma: v času razglašene epidemije covid-19 in v duhu gibanja #ostanidoma so slovenski filmski ustvarjalci v sodelovanju s Slovenskim filmskim centrom, Bazo slovenskih filmov ter Filmoteko, zavodom za širjenje filmske kulture, ponudili programski izbor slovenskih filmov. Spored je z ogledi preko spleta potekal od 14. marca do 14. maja 2020.

Kratki dokumentarni film *Tudi jaz vidim*, opremljen z možnostjo ogleda za slepe in slabovidne, je bil 15. 10. 2020 predvajan na TV Slovenija. Tam se je v novembru in decembru odvil tudi tedenski cikel filmov študentov UL AGRFT. Cikel je potekal na 2. programu TV Slovenija ob ponedeljkih zvečer, dolžina posameznega cikla filmov pa je bila 60–70 minut.

V Noči kratkih filmov 2020 v Slovenski kinoteki je bil prikazan film Zorana Živulovića *Mesto umora*.

Gledališke produkcije so bile javnosti predstavljene v Plesnem in gledališkem centru (produkcija II. semestra z naslovom *Po motivih filmov Diplomiranec, Bela palača in Višja sila: Quatromeron*), v Mestnem gledališču ljubljanskem (produkcija V. semestra *Bernard-Marie Koltes: Roberto Zucco*), v umetniškem središču OSMO/ZA v Ljubljani je bila prikazana produkcija V. semestra z naslovom *Po motivih Williama Shakespeara in Bernarda-Marie Koltesa: H genotipu Hamlet*, v SNG Drama Ljubljana produkcija VII. semestra *Gregor Strniša: Ljudožerci*, v GT22 v Mariboru pa produkcija VII. semestra *Heiner Muller: Kvartet*. V Slovenskem mladinskem gledališču je bila prikazana produkcija magistrskega programa Gledališka in radijska režija *Paloma*, v SiTi teatru v Ljubljani pa produkcija magistrskega programa *Oblike govora Pasjedivščina: Moja pasja dogodivščina*

Organiziranost

Akademija za gledališče, radio, film in televizijo Univerze v Ljubljani (skrajšano ime: UL AGRFT) je javni zavod in v okviru Univerze v Ljubljani najmanjša od njenih 26 članic.

UL AGRFT na dodiplomski in podiplomski ravni izobražuje mlade talente za poklice v uprizoritvenih, filmskih, televizijskih in radijskih umetnostih ter na področju dramaturgije in scenskih umetnosti. UL AGRFT kot izobraževalni, umetniški in raziskovalni zavod izvaja primarno dejavnost visokošolskega izobraževanja kot javno službo.

Akademijo sestavljajo 3 oddelki, in sicer:

- Oddelek za gledališče in radio,

- Oddelek za dramaturgijo in scenske umetnosti,
- Oddelek za film in televizijo.

V podporo študijskemu, pedagoškemu, umetniškemu in raziskovalnemu procesu na UL AGRFT deluje tudi Center za teatrologijo in filmologijo.

Pregled uresničevanja predlogov ukrepov iz Poročila o kakovosti za leto 2019

PODROČJE	Ključne slabosti	Ključne nevarnosti	CILJI	UKREP	STATUS
01. IZOBRAŽEVALNA DEJAVNOST	Prostorska stiska, pomanjkanje ustreznih prostorov za izvajanje umetniške produkcije, ki je ključen del izobraževanja in študijskega procesa na UL AGRFT	Okrnjeno izvajanje dejavnosti akademije	Zagotoviti ustrezne prostore za nemoteno delovanje akademije	Prostorsko stisko rešujemo z izgradnjo prostorov na Aškerčevi 5 v Ljubljani, z najemom produkcijskih prostorov profesionalnih institucij ter z najemom prostorov na Nazorjevi 3 in Kvedrovi 9.	Ukrep se še izvaja
01.01. SAMOEVALVACIJA ŠTUDIJSKIH PROGRAMOV - na ravni članice	Nejasnost namena in smisla vsakoletnih samoevalvacij štud. programov na obrazcu UL	Zahtevo po vsakoletni pripravi samoevalvacijskih poročil na obrazcu UL, ki je preobsežen, razpršen in ne naravnana na specifičnosti posamezne članice, pripravljavci poročil razumejo kot zunanji (birokratski) pritisk, in ne kot delo s produktivnim ciljem.	Samoevalvacije štud. programov naj ne bodo same sebi namen in ne zreducirane na formalni pogoj za vložitev sprememb štud. programov na organe univerze, temveč objektivna refleksija vsebine in izvedbe programa, predstavljena v obliki, ki je za posamezno članico najustreznejša.	Reformirati in prilagoditi obrazec za samoevalvacijska poročila na UL potrebam posameznih članic ter spremeniti namen samoevalvacij kot formalnega pogoja za vložitev sprememb študijskih programov na organe UL	Ostaja na ravni predloga
01.01. SAMOEVALVACIJA ŠTUDIJSKIH PROGRAMOV - na ravni članice	Neustrezen sistem študentskega anketiranja	Akademija zaradi obstoječega sistema anketiranja nima veljavnih rezultatov štud. anket, na podlagi katerih bi lahko načrtovala strategijo zagotavljanja kakovosti	Vsakoletna pridobitev veljavnih rezultatov štud. Anket	Ustrezno spremeniti obstoječi sistem anketiranja in vsebino anket za zagotavljanje veljavnosti rezultatov anket	Ostaja na ravni predloga
01.01. SAMOEVALVACIJA ŠTUDIJSKIH PROGRAMOV - na ravni članice	Zbirokratizirani in predolgi postopki za spreminjanje obveznih vsebin štud. programov	Čas, ko začnejo sprejeti ukrepi za zagotavljanje/izboljševanje kakovosti štud. programov učinkovati, je predolg zaradi zbirokratiziranih in dolgih postopkov spreminjanja štud. programov	Zagotoviti čim krajši čas od sprejetega ukrepa za zagotavljanje kakovosti štud. programov do njegove realizacije.	Sprememba področne zakonodaje	Ostaja na ravni predloga

02. RAZISKOVALNA DEJAVNOST	Povečanje fleksibilnosti med pedagoškim in raziskovalnim delom (preobremenjenost s pedagoškim in administrativnim delom)	Preobremenjenost raziskovalcev s pedagoškim in administrativnim delom	Kadrovsko okrepiti področje raziskovanja in izboljšati sistem financiranja	Povečanje sredstev za zaposlitev (sistemska izboljšava financiranja)	Ukrep je bil realiziran.
03. UMETNIŠKA DEJAVNOST	Pomanjkanje produkcijskih prostorov	Okrnjeno izvajanje umetniške dejavnosti akademije	Zagotoviti ustrezne prostore za nemoteno delovanje akademije	Prostorsko stisko rešujemo z izgradnjo prostorov na Aškerčevi 5 v Ljubljani, z najemom produkcijskih prostorov profesionalnih institucij ter z najemom prostorov na Nazorjevi 3 in Kvedrovi 9	Realizirano v letu 2019
04. PRENOS IN UPORABA ZNANJA	Nezadostne kadrovske in finančne kapacitete za izvedbo želenih umetniških projektov	Okrnjeno izvajanje dejavnosti akademije	Zagotoviti več sredstev za izvedbo projektov ter kadrovsko okrepitev	Urediti zadostno in ustrezno financiranje akademije	Ostaja na ravni predloga
05.01. KNJIŽNIČNA IN ZALOŽNIŠKA DEJAVNOST	Digitalizacija fotografij in pisne dokumentacije študijskih kratkih igranih in dokumentarnih filmov še ni zaključena	Digitalizacija ostane nedokončana.	Dokončanje načrtovane digitalizacije	Dodelitev dodatne pomoči	Ukrep je bil delno realiziran v 2019, z njegovo realizacijo bomo nadaljevali v 2020
05.01. KNJIŽNIČNA IN ZALOŽNIŠKA DEJAVNOST	Kapaciteta eKumbe je omejena	Slabo delujoč e-katalog	Funkcionalno delujoč e-katalog	Celostna posodobitev eKumbe, s katero bi se izboljšali hitrost delovanja in funkcionalnost e-kataloga: potrebni sta nadgradnja strojne opreme in izboljšava programske opreme. S tem bi tudi ustvarili pogoje za varno delovanje in za razvoj boljše predstavnosti (video na spletu)	Ukrep je bil delno realiziran v 2019, z njegovo realizacijo bomo nadaljevali v 2020
05.01. KNJIŽNIČNA IN ZALOŽNIŠKA DEJAVNOST	Pomanjkanje strokovnega osebja za urejanje starejšega gradiva (digitalizacija, katalogizacija) in za ureditev zapuščin	Neurejena zbirka starejšega gradiva in zapuščin	Urejena zbirka starejšega gradiva in zapuščin	Dodatna zaposlitev strokovnega sodelavca ali druga oblika strokovne pomoči	Ukrep je bil delno realiziran v 2019, z njegovo realizacijo bomo nadaljevali v 2020

05.01. KNJIŽNIČNA DEJAVNOST	Spletna razstava Partizansko gledališče je slabo prepoznavna, premalo promovirana	Neprepoznavnost razstave	Prepoznavnost razstave v okolju	Izboljšati vidnosti razstave z objavo na spletni strani AGRFT in SIGLEDAL	Ostaja na ravni predloga
05.02. KARIERNI IN OSEBNI RAZVOJ ŠTUDENTOV; OBŠTUDIJSKA DEJAVNOST	Pomanjkanje prostorskih kapacitet za možnosti izvenštudijskega delovanja študentov	Okrnjeno izvajanje dejavnosti akademije	Zagotoviti ustrezne prostore za nemoteno delovanje akademije	Prostorsko stisko rešujemo z izgradnjo prostorov na Aškerčevi 5 v Ljubljani, z najemom produkcijskih prostorov profesionalnih institucij ter z najemom prostorov na Nazorjevi 3 in Kvedrovi 9.	Ukrep se še izvaja
06. UPRAVLJANJE IN RAZVOJ KAKOVOSTI	Neustrezen sistem študentskega anketiranja	Akademija zaradi obstoječega sistema anketiranja nima veljavnih rezultatov štud. anket, na podlagi katerih bi lahko načrtovala strategijo zagotavljanja kakovosti	Vsakoletna pridobitev veljavnih rezultatov štud. Anket	Ustrezno spremeniti obstoječi sistem anketiranja in vsebino anket za zagotavljanje veljavnosti rezultatov anket	Ostaja na ravni predloga
06.01. REZULTATI ŠTUDENTSKE ANKETE - na ravni članice	Neustrezen sistem študentskega anketiranja	Akademija zaradi obstoječega sistema anketiranja nima veljavnih rezultatov štud. anket, na podlagi katerih bi lahko načrtovala strategijo zagotavljanja kakovosti	Vsakoletna pridobitev veljavnih rezultatov štud. Anket	Ustrezno spremeniti obstoječi sistem anketiranja in vsebino anket za zagotavljanje veljavnosti rezultatov anket	Ostaja na ravni predloga
07.01. VODENJE IN UPRAVLJANJE	Kadrovska podhranjenost pedagoškega in nepedagoškega kadra	Okrnjena delovanje in razvoj akademije, izgorelost kadra	Ohranitev kakovosti delovanja akademije in omogočanje učinkovitega razvoja na vseh področjih dela	Povečanje sredstev za zaposlitev pedagoških in nepedagoških delavcev (sistemska izboljšava financiranja)	Ostaja na ravni predloga
07.01. VODENJE IN UPRAVLJANJE	Pomanjkanje sredstev za zaposlitev večjega števila pedagoških in nepedagoških delavcev	Okrnjena delovanje in razvoj akademije, izgorelost kadra	Ohranitev kakovosti delovanja akademije in omogočanje učinkovitega razvoja na vseh področjih dela	Povečanje sredstev iz proračuna za izvajanje študijske dejavnosti akademije	Ukrep se še izvaja
07.03. INFORMACIJSKI SISTEM	Gostovanje spletnih strani na Arnesovih strežnikih in hekerski napadi	Nedelovanje spletnih strani, ki so posledica hekerskih napadov	Celostna podpora urejanju vsebin in zagotavljanje varnosti za vse akademijske spletne strani	Sodelovanje s strokovnjaki iz področja urejanja in vzdrževanja spletnih vsebin	Ukrep se še izvaja

07.03. INFORMACIJSKI SISTEM	Nedelovanje Eduroama	Negativni vpliv na kakovost dela	Zagotovitev nemotenega delovanja eduroama	Ažurnejše odpravljanje napak na omrežju v sodelovanju z USI	Ostaja na ravni predloga
07.03. INFORMACIJSKI SISTEM	Nezmožnost zaposlitve lastnih informatikov	Težavnejše in dlje časa trajajoče odpravljanje napak v inf. sistemu	Takojšnja in učinkovita asistenca pri odpravljanju napak v inf. sistemu	Pridobitev dodatnih sredstev za zaposlovanje	Ukrep se še izvaja
07.05. NAČRT RAVNANJA S STVARNIM PREMOŽENJEM	Prostorska razpršenost in negotovost glede zagotavljanja osnovnih pogojev pedagoškega dela	Okrnjeno izvajanje dejavnosti akademije	Zagotoviti ustrezne prostore za nemoteno delovanje akademije	Prostorsko stisko rešujemo z izgradnjo prostorov na Aškerčevi 5 v Ljubljani, z najemom produkcijskih prostorov profesionalnih institucij ter z najemom prostorov na Nazorjevi 3 in Kvedrovi 9	Ukrep se še izvaja

Ljubljana, 18. februarja 2021

Red. prof. Matjaž Zupančič, l.r.
predsednik
Komisije za kakovost UL AGRFT