

POSLOVNO POROČILO ZA LETO 2009

Dekan UL AGRFT: red. prof. Aleš Valič

Sprejet na seji Upravnega odbora UL AGRFT, dne 25. februarja 2010

POSLOVNO POROČILO SO PRIPRAVILI:

Dekan red. prof. Aleš Valič

Predstojnik oddelka za filmsko in televizijsko režijo doc. Marko Naberšnik

Predstojnik oddelka za gledališče in radio izr. prof. Tomaž Gubenšek

Predstojnik oddelka za dramaturgijo doc. dr. Blaž Lukan

Predstojnica Centra za teatrologijo in filmologijo doc. dr. Barbara Sušec Michieli

Tajnik Alenka Burger

Vodja RFS Sonja Hercigonja

Pomočnik tajnika Lili Bürmen Milenkovič

Vodja študentskega referata Breda Rues Erbežnik

Samostojna strokovna delavka v RFS Suzana Erjavec

Vodja knjižnice Bojana Bajec

Vizitka članice UL

Ime zavoda: Univerza v Ljubljani, Akademija za gledališče, radio, film in televizijo

Krajše ime zavoda: UL AGRFT

Sedež: Nazorjeva ulica 3

Kraj: 1000 Ljubljana

Spletna stran: <http://www.agrft.uni-lj.si/>

Elektronski naslov: dekanat@agrft.uni-lj.si

Telefonska številka: 01 251 04 12

Številka faksa: 01 251 04 50

Matična številka: 1626892000

Davčna številka: 44328451

UL AGRFT ni zavezanka za DDV

Podračun pri UJP: 01100-6030707022

Vpisana pri Okrožnem sodišču v Ljubljani, št. vl.: 061/10156602

Ljubljana, februar 2010

A. SPLOŠNI DEL POSLOVNEGA POROČILA

1 PREDSTAVITEV AKADEMIJE

Predstavitev UL AGRFT

Univerza v Ljubljani Akademija za gledališče, radio, film in televizijo (skrajšano ime: UL AGRFT, v nadaljevanju tudi: akademija) je javni zavod in je najmanjša od 26 članic Univerze v Ljubljani (skrajšano ime: UL, v nadaljevanju tudi: univerza).

UL AGRFT je edina visokošolska ustanova v Sloveniji, ki na univerzitetni ravni izobražuje za poklice v gledališču, filmu, radiu in televiziji.

Pravna oseba je Univerza. UL AGRFT nima pravne subjektivitete pri izvajanju nacionalnega programa visokega šolstva, za katerega zagotavlja sredstva Republika Slovenija in nastopa v pravnem prometu s pooblastili, ki jih določa akt o ustanovitvi univerze in statut, torej v imenu in za račun univerze. V drugih primerih UL AGRFT nastopa v pravnem prometu v svojem imenu in za svoj račun v skladu z aktom o ustanovitvi in statutom univerze.

Kratek opis razvoja

Ustanovitelj Univerze v Ljubljani je Republika Slovenija, ustanoviteljske pravice in obveznosti izvršuje Vlada Republike Slovenije.

Začetki delovanja akademije segajo v leto 1945, natančneje 31. oktobra 1945, ko je Narodna vlada Slovenije z Uredbo ustanovila Akademijo za igralsko umetnost, prvo visoko gledališko šolo v Jugoslaviji, ki je z delom pričela v marcu 1946. Iz prostorov na Štefanovi v Ljubljani se je akademija leta 1949 preselila v del nacionaliziranega samostana na Nazorjevi ulici 3 (klet, pritličje, del 1. nadstropja).

Prostorska problematika

Na podlagi najemne pogodbe, sklenjene med Frančiškanskim samostanom Ljubljana Center, Univerzo v Ljubljani in UL AGRFT ima akademija za čas do izgradnje novih akademij, v najemu prostore, ki so bili v denacionalizacijskem postopku vrnjeni samostanu. V letu 2009 so potekale nekatere aktivnosti za izgradnjo novih akademij na lokaciji med Poljansko in Roško cesto ter Strupijevim nabrežjem: potrjen je prostorski načrt Mestne občine Ljubljana, v letu 2010 pričakujemo, da bo izdano gradbeno dovoljenje.

Predstavitev vodstva

Za dekana UL AGRFT je od 1.10.2009 ponovno za dveletno mandatno obdobje imenovan red. prof. Aleš Valič.

Od 1.10.2009 sta bila za dveletno mandatno obdobje na novo izvoljena prodekana: red. prof. dr. Denis Poniž - prodekan za raziskovalno in umetniško dejavnost ter doc. Jan Zakonjšek - prodekan za študijske zadeve.

Ponovno so bili v nov mandat izvoljeni predstojniki oddelkov:

- za gledališče in radio:izr. prof. Tomaž Gubenšek (prvič izvoljen 25.4.2002),
- za film in televizijo: doc. Marko Naberšnik (prvič izvoljen 1.10.2007),
- za dramaturgijo: doc. dr. Blaž Lukan (prvič izvoljen 1.10.2007).

Predstojnica Centra za teatrologijo in filmologijo je od 1.10.2003, po ponovni izvolitvi, doc. dr. Barbara Sušec Michieli.

Tajništvo od 1.11.2008 vodi Alenka Burger, univ. dipl. prav.

Predstavitev pomembnejših organov

Pomembnejši organi UL AGRFT so: dekan, senat, akademski zbor, upravni odbor in študentski svet.

Dekan vodi, zastopa, predstavlja in odgovarja za zakonitost dela na UL AGRFT.

Senat je najvišji strokovni organ UL AGRFT.

Člani senata so imeli 6 rednih sej in 2 korespondenčni, na katerih so poleg tekočih zadev iz svoje pristojnosti obravnavali in potrdili študijske programe 2. bolonjske stopnje.

Akademski zbor se je v letu 2009 sestal dvakrat.

Upravni odbor je imel 16 rednih sej in 1 korespondenčno sejo. Člani upravnega odbora so obravnavali zadeve iz svoje pristojnosti.

Študentski svet je najvišji in edini predstavniški organ študentov na akademiji. V imenu študentov podaja mnenja o napredovanju profesorjev, kontrolira izvajanje študentske ankete, sodeluje pri reševanju študijskih težav, se ukvarja s študentskimi pravicami in zastopa študente v organih akademije.

Pregled dejavnosti

UL AGRFT opravlja izobraževalno, umetniško, raziskovalno in založniško dejavnost na področju gledališča, radia, filma in televizije.

V študijskem letu 2009/2010 smo na UL AGRFT vpisali prvo generacijo študentov v nove (prenovljene) bolonjske študijske programe. Na 1. (dodiplomski) stopnji izvajamo naslednje univerzitetne študijske programe: dramska igra, gledališka režija, dramaturgija in scenske umetnosti ter film in televizija (s smermi: filmska in televizijska režija, filmsko in televizijsko snemanje ter filmska in televizijska montaža). Na podiplomskem študiju izvajamo študijske programe 2. stopnje in sicer: dramska igra (s smermi: dramska igra, umetniška beseda, gledališko petje, igra z lutko), dramaturgija in scenske umetnosti (s smerema: zgodovina, teorija in kritika scenskih umetnosti ter dramaturgija in dramsko pisanje), oblike govora (s smerema: oblikovanje govornih besedil in govorno sporočanje), scensko oblikovanje (s smerema: scenografija in kostumografija), filmsko in televizijsko ustvarjanje (s smermi: filmska režija, televizijska režija, snemanje, montaža, scenaristika in produkcija) ter filmski in televizijski študiji. Programov 3. stopnje zaenkrat še nimamo akreditiranih, vendar se že izvajajo aktivnosti, da bi se priključili k interdisciplinarnemu študijskemu programu Humanistika in družboslovje, ki ga izvajata FDV in FF v sodelovanju z AG, FMF, FRI in TeoF.

UL AGRFT je edini visokošolski zavod v Sloveniji, ki izvaja (še stare): na dodiplomski stopnji štiri in podiplomski stopnji deset javno veljavnih študijskih programov za pridobitev ustrezne izobrazbe na področju gledališča, radia, filma in televizije.

Nagrade, priznanja in uspehi

Na predlog senata UL AGRFT je rektorica Univerze v Ljubljani podelila priznanje pomembnih umetniških del na področju gledališke in radijske umetnosti Jerca Mrzel, Žanini Mirčevski in mag. Jasni Vastl ter na področju filmske in televizijske umetnosti Zoranu Hochstätterju.

Študentsko Prešernovo nagrado Univerze v Ljubljani za leto 2009 je prejel Žiga Virc za režijo filma TRST JE NAŠ.

Akademijske Prešernove nagrade so prejeli: Zala Dobovšek za diplomsko delo »Okolje javnega transporta kot prostor dramskega in filmskega dogajanja«, Marko Čeh za režijo »Salome« Oscarja Wildea.

UNIVERZA V LJUBLJANI
 AKADEMIJA ZA GLEDALIŠČE, RADIO, FILM IN TELEVIZIJO

Skupinsko akademijsko Prešernovo nagrado v letu 2009 so za scenarij in režijo televizijske nanizanke »FRAGMA« prejeli Barbara Zemljič (*Ljubezen je energija*), Milena Olip (*V roju kresnic*), Nejc Gazvoda (*Merica sreče*) ter Kaja Tokuhisa za režijo (*Nekakšen sindrom*) in Vesna Hauschild za scenarij (*Nekakšen sindrom*).

Nagrado Staneta Severja za leto 2009 je prejel Blaž Setnikar za vloži Hamleta v gledališki produkciji Projekt Hamlet in Orgona v Tartuffu.

Na mednarodnih in domačih festivalih so študentski filmi UL AGRFT prejeli naslednje odmevne nagrade:

Nagrada	Festival	Nagrajenec	Film
Proteus za najboljši kratki film	Kino Fabula 2009	Slobodan Maksimović	Agape
Nagrada za prispevek k trajnostnemu razvoju družbe za leto 2008	Javni sklad RS za razvoj kadrov in štipendije	Slobodan Maksimović	Agape
Nagrada Sveta filma za najboljši študentski film	12. Festival slovenskega filma	Kaja Tokuhisa	Sestrična
Nagrada	Festival	Nagrajenec	Film
Juryaward INTERNATIONAL INNOVATIVE FILM	14. Internationales Filmfestival der Filmakademie Wien	Rok Biček	Družina
The Grand Prize	3. Minsk Open Student Film&Video Festival Kinogran	Slobodan Maksimović	Agape
The Golden Apple	6th Bosnian-Herzegovinian Film Festival	Slobodan Maksimović	Agape
Grand Prix	4th Sardinian Film festival	Slobodan Maksimović	Agape
Jurypreis	K3: Int. Kurzfilmfestival Villach	Milena Olip	Srce je žalostno
Mención honorífica cortometraje de ficción	5. Monterrey International Film Festival	Rok Biček	Dan v Benetkah
Second Prize	4. Pentedattilo Film Festival	Gregor Božič	Hej, tovariši
Jury Mention	13. Ismailia International Festival for Documentary&Short Films	Slobodan Maksimović	Agape
2nd Prize	16th International Film and TV School's Festival Mediaschool 2009	Žiga Virč	Nebo nad blokom

Kratek opis gospodarskih, monetarnih, fiskalnih in drugih vplivov na delovanje javnega zavoda

Zaradi narave študija UL AGRFT deluje in je vezana na relativno omejen slovenski kulturni prostor. To je eden od dejavnikov, ki vpliva na omejitve vpisa v prve letnike saj ni potrebe, da bi izobraževali igralce, režiserje in dramaturge, ki se po končanem študiju ne bi mogli zaposliti.

Zaradi neustreznih prostorov smo odvisni od mnogih zunanjih dejavnikov pri izvajanju študijskega procesa, kar nam je tudi v letu 2009 povzročalo mnoge, včasih nepremostljive težave. Akademija dobesedno izgublja svojo samostojnost, saj moramo vse prevečkrat prilagajati naše terminske plane ustanovam s področja kulture.

Poleg prostorske stiske je še vedno najbolj pereč problem nestabilno in neurejeno sistemsko financiranje UL AGRFT.

UL AGRFT tudi v letu 2009 izkazuje pozitiven finančni rezultat. Zelo pozno smo dejansko izvedeli s kakšnim obsegom sredstev bomo razpolagali v letnem merilu, tudi zaradi spremembe Uredbe o javnem financiranju visokošolskih zavodov, članic univerz (katere veljavnost je bila podaljšana še za leto 2010), čeprav bi višina sredstev za izvajanje študijske dejavnosti morala biti po 20. in 24. členu Uredbe, predvidoma znana že do 1. marca. Obstoječi način financiranja akademij je odprto in nerešeno vprašanje, ker kljub večletnim prizadevanjem vodstva akademije in Univerze tudi v letu 2009 ni prišlo do sistemske rešitve v smislu sodelovanja med Ministrstvom za visoko šolstvo znanost in tehnologijo, Ministrstvom za kulturo in UL AGRFT.

B. POSEBNI DEL POSLOVNEGA POROČILA

DOSEŽENI CILJI IN REZULTATI

2 USMERITVE IN CILJI AKADEMIJE

Poslanstvo UL AGRFT

Poslanstvo Akademije za gledališče, radio, film in televizijo je:

- izvajanje univerzitetnih dodiplomskih in podiplomskih študijskih programov za temeljne umetniške poklice s področij gledališča, radia, filma in televizije,
- izvajanje umetniške dejavnosti na področjih gledališča, radia, filma in televizije kot neločljive sestavine izobraževanja za umetniške poklice,
- izvajanje raziskovalne dejavnosti na področju gledaliških, radijskih, televizijskih in filmskih ved.

Zaradi neustrezne visokošolske in kulturne politike, ki ne zagotavlja ustreznih finančnih, prostorskih, tehničnih in kadrovskih pogojev, AGRFT svojega poslanstva ne more izpolnjevati v polnem obsegu. Zaradi kriterijev, ki pri delitvi finančnih sredstev ne upoštevajo dejanskih in namenskih potreb za izvajanje umetniške dejavnosti, je izvajanje le te odvisno predvsem od osebnega angažiranja učiteljev, študentov ter prispevkov zunanjih ustanov. Neustrezne sistemske rešitve na področju raziskovalne dejavnosti v Sloveniji, zlasti neurejenega sistema raziskovalnih področij in polj pri ARRS, AGRFT le s težavo in v minimalnem obsegu izvaja raziskovalno dejavnost na svojem področju. Akademija se zaveda vloge, ki jo ima kot izobraževalna ustanova na državni ravni. Z vključitvijo Slovenije v bolonjski proces,

se je akademija lotila prenove obstoječih programov prve in druge stopnje, da bo ostala tudi v prihodnje najpomembnejša in najkvalitetnejša izobraževalna institucija na področjih gledališča, radia, filma in televizije. Z umetniškim snovanjem mora slediti najsodobnejšim ustvarjalnim tokovom in hkrati prenašati na študente najžlahtnejše izkušnje iz preteklosti. Na področju gledaliških, radijskih, televizijskih in filmskih ved mora okrepiti svoj položaj v domačem in mednarodnem raziskovalnem prostoru.

3 ZAKONSKE IN DRUGE PRAVNE PODLAGE

UL AGRFT deluje v skladu z določili Zakona o visokem šolstvu in drugimi zakonskimi in podzakonskimi predpisi s področja visokega šolstva: Odloka o preoblikovanju Univerze v Ljubljani, Statuta Univerze v Ljubljani, Pravil UL AGRFT ter internih pravilnikov in sklepov organov upravljanja UL AGRFT.

Na delovanje UL AGRFT vplivajo tudi določila Zakona o raziskovalni in razvojni dejavnosti ter ostali predpisi s področja raziskovalne in razvojne dejavnosti, Zakona o uresničevanju javnega interesa za kulturo, Zakona o Filmskem skladu RS.

UL AGRFT je posredni proračunski uporabnik, ki ga zavezujejo določbe Zakona o javnih financah, Zakona o računovodstvu in drugi zakonski in podzakonski predpisi, ki urejajo to področje: Pravilnik o računovodstvu UL in Računovodska pravila UL AGRFT.

4 CILJI

4.1 Dolgoročni cilji

Najpomembnejši dolgoročni cilj UL AGRFT je pridobitev novih prostorov, ki bodo omogočili kvalitetnejše delo in razvoj vseh dejavnosti, ki jih UL AGRFT izvaja. Selitev v novogradnjo – projekt »Treh akademij«, je uradno predvidena za leto 2012, vendar se glede na splošno situacijo, datum selitve v nove prostore odmika na kasnejši datum.

Cilji na področju raziskovalne dejavnosti so hitrejši razvoj raziskovanja na UL AGRFT, pridobitev več sredstev za raziskovanje in močnejša povezava z zunanjimi raziskovalci.

Na področju umetniške dejavnosti v okviru obstoječih prostorskih in kadrovskih zmožnosti pripravljamo vse potrebno, da bomo lahko na novi lokaciji umetniško dejavnost razvili v polnem obsegu.

Eden pomembnejših ciljev je povečati mednarodno dejavnost UL AGRFT s podpisi dodatnih sporazumov o izmenjavi naših umetniških in znanstvenih kadrov, študentov in profesorjev in z gostovanji naših umetniških produkcij v tujini in tujih pri nas.

4.2 **Kratkoročni cilji**

Cilj na področju študijske dejavnosti je uspešno in kvalitetno izvajanje programov 1. in 2. ter akreditacija in izvajanje programa 3. stopnje v skladu z bolonjsko reformo. Želimo povečati tudi sodelovanje študentov pri mednarodnih projektih in pritegniti mednarodne strokovnjake v študijski proces, že v prihodnjem letu, kar smo pričeli uresničevati tudi s prijavi na javne razpise Ministrstva za kulturo ter Ministrstva za visoko šolstvo, znanost in tehnologijo.

5 **IZVEDBENE NALOGE V LETU 2009**

5.1 **Izobraževalna dejavnost**

V letu 2009 so se nadaljevale in zaključile aktivnosti pri prenovi študijskih programov 2. stopnje, v skladu z bolonjsko reformo. Uspelo nam je akreditirati vse programe 2. stopnje, nerealizirana ostaja akreditacija programa 3. stopnje. Ta cilj smo si zadali za leto 2010.

Študijski proces na UL AGRFT je potekal v skladu s programom dela in letnimi načrti dela oddelkov in Centra za teatrologijo in filmologijo.

Oddelek za gledališče in radio

Na koncu zimskega in letnega semestra študijskega leta 2008/2009 so študenti pod mentorskim vodstvom profesorjev pripravili zaključne produkcije dramske igre in gledališke režije:

Zimski semester:

1. letnik

Improvizacije, prizori iz vsakdanjega življenja, govorno oblikovanje

2. letnik

Goran Gluvić – Borutovo Poletje

3. letnik

W. Shakespeare – Hamlet

Projekt Hamlet (po motivih W. Shakespearja in H. Mullerja)

4. letnik

Evripid – Helena

Poletni semester:

1.letnik

Mateja Perpan – Vas lahko zapeljem?

2.letnik

Anton Pavlovič Čehov – Jubilej / Medved / Snubač

3. letnik

Moliere – Tartuffe ali Prevarant

4. letnik

David Hare – Modra soba

Oscar Wilde - Saloma

Na 44. Boršnikovem srečanju v Mariboru so v času od 16. do 25. oktobra 2009 študenti dramske igre, gledališke režije in dramaturgije odigrali tri predstave: Fedro Jeana Racina, Jubilej / Medved / Snubač Antona Pavloviča Čehova in Projekt Hamlet po motivih W. Shakespearja in H. Mullerja.

V okviru bolonjske reforme so bili akreditirani prenovljeni programi 2. stopnje: Dramska igra (s smermi: Dramska igra, Umetniška beseda, Gledališko petje, Igra z lutko), Scensko oblikovanje (s smermi: Kostumografija, Scenografija), Oblike govora (s smermi: Oblikovanje govorjenih besedil, Govorno sporočanje).

Oddelek za film in televizijo

V študijskem letu 2008/09 je FTV oddelek realiziral vse predvidene študijske igrane in dokumentarne filme, razen enega. Šlo je za kratki dokumentarni film. Študent v dogovorjenem roku ni uspel pripraviti za snemanje ustrezne snemalne knjige, zato je mentor delo na projektu ustavil.

UL AGRFT je na podlagi tripartitne pogodbe, sklenjene s Filmskim skladom RS in FS Viba film v študijskem letu 2008/2009 realizirala naslednje projekte:

TRI kratke dokumentarne filme študentov II. letnika FTV režije:

Jaka ŠULIGOJ – *Vasi pod vodo*

Blaž ZAVRŠNIK – *Dotik*

Milan URBAJS – *Kralj Matjaž*

DVA kratka igrana filma študentov III. letnika FTV režije:

Mina BERGANT – *Moški*

Boris BEZIČ – *Darilo*

DVA kratka igrana filma študentov IV. letnika FTV režije:

Rok BIČEK – *Lov na race*

Žiga VIRC – *Trst je naš!*

DVE kratki televizijski dramati študentov III. letnika FTV režije:

Mina BERGANT – *Samo še en obrat*

Boris BEZIČ - *Srečko*

ŠEST kratkih televizijskih dram študentov IV. letnika FTV režije:

Rok BIČEK – *Nevidni prah*

Žiga VIRC – *Radijska postaja*

Barbara ZEMLJIČ – *Ljubezen je energija*

Kaja TOKUHISA – *Nekakšen sindrom*

UNIVERZA V LJUBLJANI
AKADEMIJA ZA GLEDALIŠČE, RADIO, FILM IN TELEVIZIJO

Nejc GAZVODA – *Merica sreče*
Milena OLIP – *V roju kresnic*

SEDEM javnih televizijskih produkcij oz. praktičnih vaj študentov FTV režije:

2 *TELEVIZIJSKA IGRANA MONOLGA*

– Mina Bergant (Ana) in Boris BEZIĆ (Nočni let)

1 *GLASBENI KONCERT*

– Rok BIČEK in Žiga VIRC (Igraj kolce), Cankarjev dom

2 *GLASBENI TOČKI*

– Mina Bergant in Boris BEZIĆ, RA in studio RTV

TV VAJA – *DR. SAVIČ*

– Mina Bergant in Boris BEZIĆ

Finančna sredstva za izvedbo filmskih in televizijskih produkcij je v znesku 125.000 EUR pokril Filmski sklad RS, preostalih 19.800 EUR pa smo črpali iz sredstev MVZT za študijsko dejavnost (v katerih so zajeta tudi sredstva »specifik«). Od leta 2007 namreč Univerza v Ljubljani ne priznava več posebnega statusa študijskim dejavnostim, ki so značilne za umetniške akademije in ne namenja posebej »specifik« za sofinanciranje študijskih produkcij.

Akademija ima z RTV Slovenija podpisano pogodbo, ki omogoča uporabo produkcijskih kapacitet RTV Slovenije. RTV Slovenija nam je omogočila uporabo študijskih kapacitet, sodelavcev in reportažnega avtomobila. Sodelovanje je bilo ključnega pomena za ohranitev tehnološkega in produkcijskega standarda javnih produkcij (televizijske oddaje, televizijske igrane drame).

Akademija ima sklenjeno pogodbo o sodelovanju tudi s Filmskim studiem Viba Film. Ta nam je tudi v preteklem letu nudil pomoč pri najemu tehničnih kapacitet in podporo pri izvajanju postprodukcije študijskih igranih filmov.

V letu 2009 smo v skladu z načrtom izvedli Grossmanov natečaj. Grossmanovo nagrado za najboljši scenarij za kratki igrani film z naslovom »Čisto lahko« je prejel absolvent filmske in televizijske režije, Nejc Gazvoda.

Na oddelku smo v letu 2009 uspeli akreditirati še 2 podiplomska programa, v skladu z bolonjsko reformo. Širitev v smislu izvajanja drugostopenjskih programov pa je povezana z gradnjo projekta »Treh akademij«, saj le izvedba tega projekta omogoča tudi nujno potrebne prostorske širitve za nemoteno izvajanje novih študijskih programov.

Na prvi stopnji bolonjskega načina študija smo v študijskem letu 2009/2010 prvič začeli izvajati razpisane prenovljene študijske programe: Filmska in televizijska režija, Filmska in televizijska montaža, Filmsko in televizijsko snemanje.

Na drugi stopnji bolonjskega načina študija smo prvič razpisali tudi podiplomska programa Filmsko in televizijsko ustvarjanje ter Filmski in televizijski študiji.

Oddelek za dramaturgijo

Študentje dramaturgije so pod mentorstvom red. prof. dr. Denisa Poniža in doc. dr. Barbare Orel v letu 2009 pripravili dve številki gledališkega lista *Oderuh*. V oktobru 2009 so sodelovali pri pripravi *Biltena* na 44. Borštnikovem srečanju v Mariboru. Študentje so sodelovali tudi pri pripravi in izvedbi festivala dramske pisave *Preglej na glas!* v gledališču Glej, oz. Cankarjevem domu in prispevali razčlemba v publikacijo *Dramober*. V marcu so sodelovali pri publikaciji *Dramočlen*, ki je izhajala na Tednu slovenske drame v Kranju.

Oddelek za dramaturgijo je v povezavi s festivalom dramske pisave *PreGlej na glas!* organiziral okroglo mizo o dramskem pisanju v okviru seminarja za zgodovino drame in dramaturgijo.

Študentje dramaturgije so v oktobru 2009 sodelovali pri uprizoritvi Žlahtne plesni Pupilije Ferkeverk, ki je bila del dogodkov ob 40-letnici pojava skupine Pupilija Ferkeverk *Šoking Gala Šov*.

V okviru seminarja za zgodovino drame in dramaturgijo in v sodelovanju z zavodom Maska, je oktobra 2009 s predavanjem »*Vloga gledalca v gledališču danes*« gostoval prof. Hans-Thies Lehmann iz Frankfurta (Nemčija).

Red. prof. dr. Denis Poniž je poleg svojega pedagoškega prispevka objavil znanstveni članek »Cankarjeva Vida (drama Lepa Vida) in Kraigherjeva Pepina (drama Školjka) kot primera femme fragile in femme fatale v slovenski dramatikii na prelomu stoletja«, v znanstveni monografiji *Prišli so Pupilčki: 40 let Gledališča Pupilije Ferkeverk* je objavil prispevek »Pupilijina žlahtna plesen štiridesetih let pozneje – spomin ali sistem?«. Objavil je spremne besede h knjižnim objavam (Frančič, Maurer, Petan) in napisal več člankov v gledališke liste. Od oktobra 2008 je mentor mladi raziskovalki Anji Bajda.

Doc. dr. Barbara Sušec Michieli je delovala kot mentorica dvema mladima raziskovalkama Maji Šorli in Evi Vrtačič, ter sodelovala pri programu doktorskega študija Dajane Kočever (Filozofska fakulteta) ter magistrskem programu Olivere Eraković in Anje Bajda. Pedagoško delo na Katedri za zgodovino gledališča in radia je potekalo skladno s programom dela in učnimi načrti. Pri izvedbi seminarjev iz zgodovine gledališča je poleg nosilke sodelovala tudi mlada raziskovalka Maja Šorli, zaradi daljše bolezni pedagoginje je bilo v zimskem semestru 2009/2010 organiziranih več gostujočih predavanj (zasl. prof. dr. Marko Marin, doc. dr. Karmen Šterk, izr. prof. Anton Mlinar, izr. prof. dr. Nadja Zgonik, doc. dr. Bogo Zupančič, Anamarija Šporčič).

Doc. dr. Blaž Lukan je bil mentor pri doktorskem študiju Ivanke Apostolove (ISH), sodeloval je v doktorskih in magistrskih programih Anje Bajda, Olivere Eraković, Romane Ercegovič, Katje Legin, Nede Bric Rusjan, Nataše Konc Lorenzutti, Tine Kolenik (AGRFT), Irene Tomažin, Petre Tanko, Špele Frlic, Nuše Dedo Lale (FF), Bojane Repovž Planinšec (EF). Bil je mentor pri diplomii Zale Dobovšek, ki je zanjo prejela študentsko Prešernovo nagrado AGRFT. Bil je član komisije za magistrski študij na UL, koordinator priprav na vključitev v mednarodno mrežo CEEPUS. Bil je mentor drugega dela Male šole dramatizacije. Marca je nastopil s predavanjem *Poklic performer* v okviru predavanj v Plesnem teatru Ljubljana. Oktobra je z istim

performansom nastopil v okviru predstav *Via negative* v Stari elektrarni v Ljubljani. Objavil je znanstveni članek »Cankar, naš sodobnik: napotki za novo branje« v reviji *Dialogi*, članek »The Real in Jablanovec. Eight projects, eight observations« v hrvaški reviji *Frakcija*. Objavljal je strokovna besedila – spremne besede h knjižnim objavam dramskih tekstov (Möderndorfer, Rozman), članke v katalogih (Miniteater), gledališke kritike (*Delo*).

Bil je predsednik strokovne komisije za uprizoritvene umetnosti na Ministrstvu za kulturo, predsednik Društva gledaliških kritikov in teatrologov Slovenije, član žirije na Borštnikovem srečanju in selektor bienalnega plesnega festivala Gibanica.

Doc. dr. Barbara Orel je objavila izvirna znanstvena članka: »Teatr jako forum polityczne« v poljski publikaciji *Dialog* in »Hepeningi in slovenske scenske umetnosti in Uprizarjanje vizualnega, uprizarjanje življenja: umetnostne prakse od 60. do 80. let v Sloveniji« v reviji *Maska*. V monografski publikaciji *Prišli so Pupilčki. 40 let Gledališča Pupilije Ferkeverk* je objavila znanstveni prispevek »Pupilija kot zarez v režimu predstavljanja in zaznavanja«. Pisala je gledališke kritike, objavljene v časopisu *Dnevnik*. Bila je selektorica nacionalnega gledališkega festivala Borštnikovo srečanje. Sodelovala je v organizacijskem odboru mednarodnega simpozija v organizaciji Društva gledaliških kritikov in teatrologov Slovenije in festivala Borštnikovo srečanje.

Center za teatrologijo in filmologijo (CTF)

Center za teatrologijo in filmologijo (CTF) je v letu 2009 izvajal knjižnično, arhivsko in informacijsko – dokumentacijsko dejavnost za pedagoške in raziskovalne potrebe AGRFT ter zunanje uporabnike. Deloval je tudi na področju varovanja gledališke in filmske kulturne dediščine.

Prirastek gradiva je v študijskem letu 2008/2009 znašal 6272 enot. Okrepila se je ikonotečna zbirka (slikovno gradivo, digitalna fotografija) ter videoteka in filmska zbirka. Prirastek v knjižnici je obsegal 979 enot, od tega 738 knjig in 135 enote periodike. Manjši del prirastka predstavljajo tipkopisi (42 enot) ter neknjižno gradivo (64 enot). Trend prirastka je izrazito pozitiven tako v primerjavi s študijskim letom 2007/8, ko je znašal 5551 enot, kot tudi v primerjavah, ki zajemajo daljše obdobje (v št. letu 2005/06 je npr. znašal 5933 enot, v št. letu 2004/05 4626 enot, v študijskem letu 2003/04 pa le 2571 enot novega gradiva).

Izposoja na dom in izposoja v čitalnici sta bili primerljivi s statistikami zadnjih let. V letu 2009 je imela knjižnica 481 aktivnih uporabnikov (v letu 2008 jih je bilo 462), od tega jih je bilo 288 z UL (v letu 2008 jih je bilo 312), ostali pa so bili zunanji uporabniki.

Katalog gradiva, ki ga nabavlja in hrani knjižnica UL AGRFT, je uporabnikom javno dostopen prek COBISS-a. V katalog smo v študijskem letu 2008/09 poleg novitet intenzivno vnašali zlasti starejše knjižno gradivo ter ob koncu leta dokončali retrospektivni vnos knjig. Hkrati smo pospešili vnos podatkov o starejšem revijalnem tisku. Knjižnica AGRFT sodeluje tudi pri izdelavi zbirke avtorjev CONOR in ureja bibliografije za pedagoške in druge delavce Akademije.

Gradivo gledališke in filmske zbirke se je tekoče vnašalo v spletno podatkovno zbirko e-Kumba, ki je bila v letu 2009 tehnično posodobljena. S pomočjo zunanje sodelavke

v gledališki dokumentaciji smo v letu 2009 dokončali projekt Repertoar študijskih gledaliških produkcij AGRFT (retrospektiva). V povezavi z raziskovalnim programom AGRFT se je začel tudi projekt digitalizacije arhiva partizanskega gledališča. Gradivo zbirke je bilo pregledano, popisano ter pripravljeno za digitalizacijo. Projekt spletne predstavitve arhiva partizanskega gledališča bo predvidoma zaključen v letu 2010.

CTF je v letu 2009 na razpisu ARRS pridobil sredstva za sofinanciranje nabave tuje znanstvene literature, lastna sredstva pa je ustvaril tudi s članarinami. Tesno sodelovanje je v potekalo s Slovenskim gledališkim muzejem, Arhivom RS, s slovenskimi gledališči, Filmskih arhivom RS, Etnografskim muzejem, Muzejem novejšje zgodovine, itn. Z mnogimi ustanovami redno poteka izmenjava gradiva.

Organizirano je bilo tudi informacijsko opismenjevanje za študente, ki je v letu 2009 vključevalo predstavitev uporabe podatkovnih zbirk s praktičnim iskanjem, predstavitev digitalne knjižnice UL ter predstavitev e-Kumbe. Tudi delavci CTF so se izobraževali in se udeležili načrtovanih posvetovanj in izpopolnjevanj (Posvetovanje ZSBD in Zborovanje arhivistov).

Delavci CTF so strokovno podpirali tudi delo raziskovalne skupine ter urejali spletne strani Akademije. Delo v gledališki zbirki je zaradi porodniškega dopusta Simone Ješelnik od meseca aprila 2009 naprej opravljala univ. dipl. dramaturginja Andreja Cafuta.

5.2 Raziskovalna in razvojna dejavnost

Projektna skupina UL AGRFT je pod vodstvom dr. Barbare Sušec Michieli v letu 2009 dokončala delo pri raziskovalnem projektu »Dinamika sprememb v slovenskem gledališču 20. stoletja. Procesi oblikovanja in rušenja umetnostnih, družbenih in kulturnih meja«. Pri tem projektu so poleg pedagogov Akademije (prof. dr. Denis Poniž, doc. dr. Blaž Lukan, doc. dr. Barbara Orel, doc. dr. Katarina Podbevšek) sodelovali še dr. Aleš Gabrič (Inštitut za novejšjo zgodovino) ter zunanje raziskovalke: dr. Bojana Kunst, dr. Beti Žerovc in dr. Martina Vovk. Zaključna publikacija skupine bo predvidoma izšla v letu 2010.

UL AGRFT je v letu 2009 začela izvajati nov raziskovalni program »Gledališke in medumetnostne raziskave«, ki je bil pri ARRS izbran za financiranje v obdobju 2009-2011. V programski skupini kot raziskovalci sodelujejo vodja programa doc. dr. Barbara Sušec Michieli, red. prof. dr. Denis Poniž, doc. dr. Blaž Lukan, doc. dr. Katarina Podbevšek, doc. dr. Barbara Orel, izr. prof. dr. Nadja Zgonik, izr. prof. dr. Darja Koter in mlade raziskovalke Eva Vrtačič, Anja Bajda in Maja Šorli (od avgusta 2009 na porodniškem dopustu). Kot strokovna sodelavka je bila v delo programske skupine v letu 2009 vključena tudi Jerneja Šorli.

Raziskovalci AGRFT so v letu 2009 dosegli pomemben napredek pri objavah, ki jih indeksira A&HCI (izr. prof. Darja Koter, doc. dr. Barbara Sušec Michieli). Sodelovali so tudi pri publikacijah, ki so izšle pri pomembnih mednarodnih založbah (doc. dr. Barbara Sušec Michieli, Maja Šorli) ter se aktivno udeležili številnih znanstvenih srečanj v Sloveniji in tujini.

Na razpisu ARRS je bila doc. dr. Barbara Sušec Michieli izbrana za mentorico mlademu raziskovalcu. Na to mesto je bila na razpisu izbrana Eva Vrtačič, ki je z delom začela 1. oktobra 2009.

Doc. dr. Barbara Sušec Michieli je na razpisu ARRS pridobila tudi sredstva za organizacijo znanstvene konference »Gledališki sistemi v manjših evropskih državah« (STEP), ki naj bi bila izvedena decembra 2009, a je bila zaradi daljše bolezni vodje sestanka po dogovoru z ARRS prestavljena v leto 2010.

Predstojnica CTF doc. dr. Barbara Sušec Michieli deluje od jeseni 2006 tudi v znanstvenem svetu za interdisciplinarne raziskave pri ARRS.

Med znanstvenimi objavami so najpomembnejše članek »Pathos and Melancholy« (Theatre Research Int, 3/2009), poglavje v znanstveni monografiji »Between Inertia and Cultural Terrorism: Slovenian Theatre in Times of Crisis and Change« (V: *Global Changes – Local Stages: How Theatre Functions in Smaller European Countries*, Amsterdam-New York: Rodopi, 2009) in prispevek »Tipologija slovenskega gledališkega izrazja« (V: *Terminologija in sodobna terminografija*, Ljubljana: ZRC SAZU, 2009).

Doc. dr. Barbara Sušec Michieli je delovala kot članica strokovnega sveta v Mladinskem gledališču, članica sveta Borštnikovega srečanja (do poteka mandata), predsednica sveta Slovenskega gledališkega muzeja (do poteka mandata) ter članica uredništva revije *Amfiteater*. Koordinirala je program VŽU-Erasmus.

5.3 Umetniška dejavnost

Tudi v letu 2009 so študentje dramske igre in gledališke režije ter dramaturgije sodelovali s tremi predstavami v okviru Borštnikovega srečanja.

V okviru Tedna Univerze (30. november - 4. december 2009), ki je bi letos še posebej slavnosten zaradi praznovanja 90 letnice delovanja Univerze v Ljubljani, je potekala predstavitev umetniškega ustvarjanja na UL AGRFT. Naši študentje uspešno sodelovali tudi pri izvedbi slavnostne akademije ob 90 letnici UL, ki je bila 1. decembra 2009 v Cankarjevem domu.

V Stari mestni elektrarni v Ljubljani so študentje 25. februarja 2009 podelili študentske nagrade »Zlatolaske« za najboljše ustvarjalne dosežke v študijski produkciji preteklega leta.

Oddelek za film in televizijo je s študentskimi projekti sodeloval na številnih domačih festivalih in kulturnih prireditvah:

UNIVERZA V LJUBLJANI
 AKADEMIJA ZA GLEDALIŠČE, RADIO, FILM IN TELEVIZIJO

Festival	Kraj	Projekt
Večer študentskih filmov v Kinodvoru	Ljubljana (Slovenija)	Dan v Benetkah / Day in Venice (2009), Janez Janša: projekt / Janez Janša: the project (2009), Lasje / Hair Extensions (2009), Nebo nad blokom / Sky Above the Town (2009), Roki na steni / Hands on the Wall (2009), Sestrična / The Cousin (2009), Skrbnik / Caretaker (2009), Vodni čut / Sense Of a Water (2009)
Kino Fabula 2009	Ljubljana (Slovenija)	Agape / Agape (2009)
Projekcija v Kinoteki	Ljubljana (Slovenija)	Bordo rdeča / Burgundy Red (2009), Janez Janša: projekt / Janez Janša: the project (2009), Osa / The Wasp (2009), Proti oknu / Against the Window (2009), Srce je žalostno / The Heart is Sad (2009), Vodni čut / Sense Of a Water (2009)
6. Video festival Narave	Ljubljana (Slovenija)	Vodni čut / Sense Of a Water (2009)
Tabor na Taboru 7. maraton slovenskega filma	Ljubljana (Slovenija)	Klepet s Piko / A Chat with Pika (2009), Obleka / A Dress (2009), Pokemon je za froce / Pokemon is for Kids (2009), Prezgodaj dva metra spodaj / Almost Six Feet Too Deep (2009), Vučko / Wolfy (2009)
Trnfest	Ljubljana (Slovenija)	Dan v Benetkah / Day in Venice (2009), Lasje / Hair Extensions (2009), Nebo nad blokom / Sky Above the Town (2009)
Filmski festival Novo Mesto	Novo mesto (Slovenija)	Dan v Benetkah / Day in Venice (2009), Nebo nad blokom / Sky Above the Town (2009), Skrbnik / Caretaker (2009)
5. Mednarodni filmski festival Kino otok	Izola (Slovenija)	Agape / Agape (2009), Lasje / Hair Extensions (2009), Nebo nad blokom / Sky Above the Town (2009), Sestrična / The Cousin (2009), Vučko / Wolfy (2009)
12. Festival slovenskega filma	Portorož (Slovenija)	Dan v Benetkah / Day in Venice (2009), Janez Janša: projekt / Janez Janša: the project (2009), Lasje / Hair Extensions (2009), Nebo nad blokom / Sky Above the Town (2009), Roki na steni / Hands on the Wall (2009), Sestrična / The Cousin (2009), Skrbnik / Caretaker (2009), Vodni čut / Sense Of a Water (2009)
Dokumentarci v Mariboru - DokMa 2009	Maribor (Slovenija)	Janez Janša: projekt / Janez Janša: the project (2009), Vodni čut / Sense Of a Water (2009)
20. ljubljanski mednarodni filmski festival	Ljubljana (Slovenija)	Dan v Benetkah / Day in Venice (2009)

5.4 Mednarodna dejavnost in sodelovanje v evropskih projektih

Sodelovanje v mednarodnih organizacijah in projektih

UL AGRFT je tudi v letu 2009 nadaljevala s članstvom v mednarodnih organizacijah: »ELIA« (pomaga pri uvajanju bolonjske deklaracije, združuje in obvešča o novostih na področju pedagogije umetniških smeri), »CILECT« (mednarodno združenje filmskih šol) in njene evropske asociacije GEECT ter »FIRT/IFTR« (International Federation for Theatre Research). Akademija tudi uspešno sodeluje v evropskem programu izmenjav VŽU-Erasmus.

Udeležbe na mednarodnih srečanjih

Red. prof. dr. Denis Poniž se je od 14. do 17. julija 2009 aktivno udeležil mednarodne konference FIRT »Silent Voices/Forbidden lives« v Lizboni (Portugalska), konference »Twenty Years After: central and eastern European communist regimes as a shared legacy« v Pragi (6.-7. 10. 2009, Češka), konference »Theatre After 1989 in East Central Europe« v Bruslju (25-26. 11. 2009, Belgija) ter simpozija »Elaboration of the Past« v Budimpešti (27.-28. 11. 2009, Madžarska). Na konferenci v Budimpešti je aktivno sodelovala tudi mlada raziskovalka Anja Bajda, ki se je poleg tega udeležila tudi letne konference FIRT v Lizboni.

Doc. dr. Barbara Orel se je od 19. do 22. marca 2009 aktivno udeležila srečanja delovne skupine IFTR - Theatrical Event v Amsterdamu ter znanstvene konference z naslovom International Theatre Festivals and Audience Development v organizaciji IATC – International Association of Theatre Critics in European Festival Research Project v Novem Sadu med 28. in 31. majem 2009, kjer je predstavila prispevek »The internationalization Process: A Challenge to National Festivals«.

Doc. dr. Barbara Sušec Michieli je od 14.-21. marca 2009 na vabilo prof. Allena Weissa opravila delovni obisk na Oddelku za gledališke študije NYU, Tisch School of the Arts, Department of Performance Studies.

Doc. dr. Blaž Lukan in dr. Bojana Kunst sta se aktivno udeležila konference Performance Studies International v Zagrebu (24.-28. 6. 2009). Omenjene konference se je udeležila tudi mlada raziskovalka Maja Šorli.

AGRFT s svojo raziskovalno skupino sodeluje v dveh mednarodnih projektih: Project on European Theatre Systems (STEP) in European Network for Documentation and Research of Performances of Ancient Greek Drama. Mednarodna projektna skupina STEP je v letu 2009 objavila tudi skupno publikacijo pri pomembni mednarodni založbi Rodopi, ki vključuje prispevka doc. dr. Barbare Sušec Michieli in mlade raziskovalke Maje Šorli.

Del načrtovanih mednarodnih aktivnosti raziskovalne skupine zaradi daljše bolezni doc. dr. Barbare Sušec Michieli v letu 2009 ni bil realiziran.

Mednarodne izmenjave

Prek programa VŽU-ERASMUS je v poletnem semestru 2008/09 na AGRFT študirala Paulina Durinova (Akademija umetnosti Banská Bystrica, Slovaška).

V študijskem letu 2009/10 na AGRFT gostujejo študentki Ewelina Smereczynska in Agnieszka Kopiewska (Univerza v Poznaniu, Poljska), Petr Kačirek (Janacek Academy of Music and Performing Arts, Brno, Češka) in Ana Beatriz Onofre iz Univerze v Lizboni, Portugalska.

V zimskem semestru je v okviru Erasmus programa izmenjavo opravila Zala Dobovšek na Akademie muzických umení v Pragi, na Češkem.

Štirje študenti (Tereza Gregorič, Urša Adamič, Zala Sajko in Jaka Andrej Vojevec) so se udeležili poletne šole z naslovom »Exploring European Identities / Ideologies by means of (re) presentations of Ancient Greek Drama – Media« v Epidavrusu (6.-19. 7. 2009, prek European Network for Documentation and Research of Performances of Ancient Greek / Erasmus).

V letu 2009 je AGRFT podaljšala sodelovanje v okviru programa Erasmus z Vysoka škola muzických umeni (Academy of Performing Arts) iz Bratislave, Slovaška ter podpisala pismo o nameri z Umetniško akademijo iz Osijeka o prihodnjem sodelovanju na izobraževalnem in raziskovalnem področju.

Prof. Igor Šmid je v času od 3. do 7. maja 2009 na Akademiji scenskih umjetnosti v Sarajevu za študente režije, igre in dramaturgije izvedel delavnico »Kazalište, film i TV za djecu«.

Prof. Žarko Prinčič je v obdobju od 8.12. do 11.12. 2009 v Bratislavi na Vysoki školi muzických umeni opravil pedagoško delo na gostujoči akademiji iz gledališkega petja.

Druge mednarodne aktivnosti

UL AGRFT je realizirala velik del mednarodnih aktivnosti: sodelovanje na mednarodnih gledaliških festivalih, mednarodnih filmskih festivalih in posvetih, predavanjih in srečanjih v tujini. Manjši del mednarodnih aktivnosti ni realiziran, ker je vezan na odločitev tujih selektorjev o tem ali bodo naše predstave oziroma filme uvrstili v izbor.

Oddelek za gledališče in radio

Študenti Oddelka za gledališče in radio so pod mentorstvom pedagogov aktivno sodelovali na naslednjih gostovanjih:

- gostovanje v Lovrencu na Pohorju s predstavo Gorana Gluvića »Borutovo Poletje«
- gostovanje na festivalu Skomrahi v Skopju (izr. prof. Tomaž Gubenšek in študenti 3. letnika) in na festivalu Sterijino pozorje v Novem Sadu (doc. mag. Tomi Janežič in študenti 2. in 3. letnika) s predstavo Eugena Ionesca »Plešasta pevka«
- mednarodno delovno srečanje učiteljev in študentov igre (Olive 2009, Bukarešta, Romunija), pod mentorstvom prof. Jožice Avbelj sodelovala Miha Rodman in Anja Drnovšek.

Študentje poleg obveznega študijskega programa razvijajo individualno kreativnost skozi t.i. »B« produkcije, ki jih študentje v veliki meri financirajo sami. V letu 2009 sta se zgodili dve:

- Kandid ali optimizem (po motivih Voltaira)
- Tabataba - B. M. Koltes (s kar štirimi ponovitvami)

Oddelek za film in televizijo

Študenti so s svojimi študijskimi deli (filmi in televizijske drame – javne produkcije) sodelovali na domačih in tujih filmskih festivalih, prireditvah in svoja dela predstavljali v Slovenski Kinoteki, Kinodvoru ter v rednem programu TV Slovenija.

V letu 2009 je oddelek za film in televizijo UL AGRFT sodeloval v tekmovalnem ali spremljevalnem programu na številnih festivalih v tujini:

UNIVERZA V LJUBLJANI
 AKADEMIJA ZA GLEDALIŠČE, RADIO, FILM IN TELEVIZIJO

Festival	Kraj	Projekt
11. European Festival of Film Schools	Bologna (Italija)	Agape / Agape (2009), Vučko / Wolfy (2009)
4. Europe Autour de l'Europe	Pariz (Francija)	Agape / Agape (2009), Klepet s Piko / A Chat with Pika (2009), Vučko / Wolfy (2009)
Bradford International Film Festival	Bradford (Velika Britanija)	Dedek Mraz / Grandpa Frost (2009), Hej, tovariši / Hey Ho Comrades (2009)
23. Festival International de films de Fribourg	Fribourg (Švica)	Dedek Mraz / Grandpa Frost (2009)
19. Mamers en Mars	Pays de Loire (Francija)	Vučko / Wolfy (2009)
Skomrahi	Skopje (Makedonija)	Lasje / Hair Extensions (2009), Nebo nad blokom / Sky Above the Town (2009), Vodni čut / Sense Of a Water (2009)
Revija Amaterskog filma	Zagreb (Hrvaška)	Janez Janša: projekt / Janez Janša: the project (2009), Lasje / Hair Extensions (2009), Nebo nad blokom / Sky Above the Town (2009), Sestrična / The Cousin (2009), Vodni čut / Sense Of a Water (2009)
3. Next Cultural Society Short and Medium Length Film Festival	Bukarešta (Romunija)	Vučko / Wolfy (2009)
14. Internationales Filmfestival der Filmakademie Wien	Dunaj (Avstrija)	Družina / The Family (2009)
Week of Balkan cinema	Moskva (Rusija)	Rupa / The Hole, Luknja (2009)
Sehsüchte 38. Internationales studentfilmfestival	Potsdam (Nemčija)	Agape / Agape (2009), Embrio / Embrio (2009)
3. Minsk Open Student Film&Video Festival Kinogran	Minsk (Belorusija)	Agape / Agape (2009)
6. Naoussa International Film Festival	Naoussa (Grčija)	Agape / Agape (2009)
6th Bosnian-Herzegovinian Film Festival	New York (ZDA)	Agape / Agape (2009)
36. Annual Student Academy Awards Honorary Foreign Film	Beverly Hills (ZDA)	Lasje / Hair Extensions (2009)
3. Kratkofil Međunarodni festival kratkog filma	Banja Luka (BiH)	Dedek Mraz / Grandpa Frost (2009)
4th Sardinian Film festival	Sassari (Italija)	Agape / Agape (2009)
Maremetraggio - International Short Film and Debut Work	Trst (Italija)	Hej, tovariši / Hey Ho Comrades (2009), Vučko / Wolfy (2009)

UNIVERZA V LJUBLJANI
 AKADEMIJA ZA GLEDALIŠČE, RADIO, FILM IN TELEVIZIJO

Festival

K3: Int. Kurzfilmfestival Villach	Villach (Avstrija)	Srce je žalostno / The Heart is Sad (2009)
1. Supetar Super Festival	Supetar na Braču (Hrvaška)	Družina / The Family (2009)
8. Edizione del Festival Internazionale del Cinema d'Arte	Bergamo (Italija)	Embrio / Embrio (2009)
8. DokuFest Film Festival	Prizren (Kosovo)	1/2 / 1/2 (2009)
5. Monterrey International Film Festival	Monterrey (Mehika)	Dan v Benetkah / Day in Venice (2009)
6. European Film Festival "Integration You and me"	Koszalin (Poljska)	Dan v Benetkah / Day in Venice (2009), Ples besed / Dance of Words (2009)
Međunarodni festival dokumentarnog kratkometražnog i animiranega filma PRVI KADAR	Istočno Sarajevo (BiH)	Vodni čut / Sense Of a Water (2009)
4. Pentedattilo Film Festival	Pentedattilo (Italija)	Hej, tovariši / Hey Ho Comrades (2009)
10. Festival Internacional de Escuelas de Cine	Montevideo (Urugvaj)	Nebo nad blokom / Sky Above the Town (2009)
8. Open Student Film Festival	Sankt Peterburg (Rusija)	Nebo nad blokom / Sky Above the Town (2009), Vodni čut / Sense Of a Water (2009)
Barbakan Film Festival	Banska Bystrica (Slovaška)	Lasje / Hair Extensions (2009), Vodni čut / Sense Of a Water (2009)
1. Iasi International Film Festival	Bukarešta (Romunija)	To je Slovenija / This is Slovenia (2009), Vučko / Wolfy (2009)
I've Seen Films, International Short Film Festival	Milano (Italija)	Embrio / Embrio (2009)
13. Ismailia International Festival for Documentary&Short Films	Giza (Egipt)	Agape / Agape (2009), Klepet s Piko / A Chat with Pika (2009), Roki na steni / Hands on the Wall (2009)
Sapporo short Fest	Sapporo (Japonska)	Agape / Agape (2009)
9. Festival Internationales des coles de cinéma	Huy (Belgija)	Rupa / The Hole, Luknja (2009)
6. Festival Court Métrange	Rennes (Francija)	Embrio / Embrio (2009)
31. Festival Cinéma Méditerranéen Montpellier	Montpellier (Francija)	Nebo nad blokom / Sky Above the Town (2009)
35. Festival Internacional de FILMETS de Badalona	Barcelona (Španija)	Agape / Agape (2009)
8. International Student Film and Video Festival of	Peking (Kitajska)	Sestrična / The Cousin (2009)

UNIVERZA V LJUBLJANI AKADEMIJA ZA GLEDALIŠČE, RADIO, FILM IN TELEVIZIJO

Beijing Film Academy

13. Internatioanl Film Festival OFF Cinema Poznan (Poljska) Družina / The Family (2009)

2. Festival

International du Pariz (Francija) Družina / The Family (2009)
Documentaire Étudiant

16. International Film Festival Krakow (Poljska) Dan v Benetkah / Day in Venice (2009), Lasje / Hair Extensions (2009), Sestrična / The Cousin (2009)
"Etiuda&Anima 2009"

4. International Short Film Festival Bialystoku (Poljska) Dan v Benetkah / Day in Venice (2009)
ZubrOFFka

V okviru B produkcije je slovaška študentka Paula Durinova (na izmenjavi v okviru programa Erasmus) pripravila kratki dokumentarni film »Krištofove slike«.

5.5 Založniška dejavnost

V letu 2008 smo pričeli z izdajanjem znanstvene revije *Amfiteater*, ki je v slovenskem merilu prva znanstvena revija za gledališče in scenske umetnosti in sledi akademski praksi objavljanja recenziranih prispevkov.

V letu 2009 smo se prijavi na javni razpis Javne agencije za knjigo RS za sofinanciranje izdajanja znanstvenih revij. Na razpisu smo sicer uspeli, vendar odobrena sredstva, glede na predvidene stroške, niso zadoščala za izdajo revije. Sporazuma z Agencijo tako nismo podpisali, posledično tudi revije v letu 2009 nismo izdali.

5.6 Upravne naloge

V letu 2009 je UL AGRFT v sodelovanju z Univerzo v Ljubljani in zunanjimi izvajalci dokončno vključila v univerzitetni projekt uvedbe Univerzitetnega Telefonskega Sistema (UTS).

6 PODATKI O ŠTUDENTIH

V študijskem letu 2009/2010 je na dodiplomskem študiju vpisanih 80 študentov in 27 absolventov, skupaj torej 107 študentov. Bistvenih odstopanj v številu študentov na ravni celotne akademije ni. Je pa opaziti bistveno povečanje študentov na programih, ki jih izvaja oddelek za film in televizijo – z novimi bolonjskimi programi se je povečalo tudi število vpisanih študentov v 1. letnik (pretekla leta po približno 4, v leto 2009/2010 pa kar 13).

Prehodnost študentov iz 1. v 2. letnik študija je visoka (90%) in posebni ukrepi na tem področju niso potrebni.

V letu 2009 je diplomiralo 7 študentov, ki so študij zaključili v rednem roku, vseh diplomantov pa je bilo 21.

Razlog za sorazmerno veliko število diplomantov, ki se odločijo diplomirati po krajšem (ali daljšem) post-absolventskem obdobju je še vedno v vplivu uvajanja

UNIVERZA V LJUBLJANI
 AKADEMIJA ZA GLEDALIŠČE, RADIO, FILM IN TELEVIZIJO

bolonjskih študijskih programov. V letu 2009 je bilo tovrstnih diplomantov 14 (v letu 2007 je bilo takšnih 8, v letu 2008 pa 15).

Število študentov:

Dodiplomski študijski programi	v letu 2006/07	v letu 2007/08	v letu 2008/09	v letu 2009/10
Dramska igra (B*) Dramska igra in umetniška beseda	37	34	30	11 20
Gledališka režija (B) Gledališka in radijska režija	12	10	10	3 7
Film in televizija (B) Filmska in televizijska režija	13	12	11	13 7
Dramaturgija in scenske umetnosti (B) Dramaturgija	17	19	20	6 13
Skupaj število študentov	79	75	71	80

* *Bolonjski programi*

Število absolventov:

Dodiplomski študijski programi	v letu 2006/07	v letu 2007/08	v letu 2008/09	v letu 2009/10
absolventi	29	24	29	27
Skupaj število študentov	108	99	100	107

Število diplomantov:

v letu 2006	v letu 2007	v letu 2008	v letu 2009
16	31	25	21

Število študentov na podiplomski stopnji se zadnjih nekaj let zmanjšuje. Razlog je po vsej verjetnosti tudi v tem, da UL AGRFT nima sofinanciranja podiplomskega študija (po starih programih). V letu 2009 namreč nismo imeli nobenega uspešnega zagovora doktorske disertacije, magistriral pa je eden.

Podiplomski študijski programi	v letu 2006/07	v letu 2007/08	v letu 2008/09	v letu 2009/10
2. stopenjski (B*) magistrski	5	5	10	9 4
doktorski	1	1	2	0

* *Bolonjski programi*

Število diplom na podiplomski stopnji	v letu 2006	v letu 2007	v letu 2008	v letu 2009
magistrski študij	6	2	3	1
doktorski študij	1	1	0	0

7 OCENA USPEHA PRI DOSEGANJU ZASTAVLJENIH CILJEV

Kljub težavam zaradi neurejenega systemskega financiranja je bil študijski proces v celoti izveden, zastavljeni cilji iz programa dela UL AGRFT pa v letu 2009 realizirani, razen v delu založniške dejavnosti.

8 NASTANEK MOREBITNIH NEDOPUSTNIH IN NEPRIČAKOVANIH POSLEDIC PRI IZVAJANJU PROGRAMA

Pri izvajanju programa dela v letu 2009 ni prišlo do realizacije ciljev le pri založniški dejavnosti, kar pa ne vpliva negativno na primarno dejavnost UL AGRFT.

9 OCENA GOSPODARNOSTI IN UČINKOVITOSTI POSLOVANJA GLEDE NA OPREDELJENE STANDARDE IN MERILA, KOT JIH JE PREDPISALO PRISTOJNO MINISTRSTVO TER UKREPI ZA IZBOLJŠANJE UČINKOVITOSTI IN KAKOVOSTI POSLOVANJA

UL AGRFT izvaja javno službo na področju izobraževalne in raziskovalne dejavnosti.

Celotni prihodki izobraževalne dejavnosti znašajo 3.301.450 EUR in predstavljajo 95% delež celotnih prihodkov za izvajanje javne službe. Celotni prihodki raziskovalne dejavnosti znašajo 166.259 EUR in predstavljajo 5% delež celotnih prihodkov javne službe. Celotni odhodki izobraževalne dejavnosti znašajo 2.820.778 EUR in predstavljajo 94% delež celotnih odhodkov javne službe. Celotni prihodki raziskovalne dejavnosti so enaki celotnim odhodkom.

Razlika med prihodki in odhodki izkazuje pozitiven izid – presežek prihodkov nad odhodki v višini 480.672 EUR.

Presežek za leto 2009 izhaja iz več razlogov. Eden je zagotovo skrajna racionalizacija poslovanja akademije, ki se kaže pri veliki delovni preobremenitvi velike večine zaposlenih pedagoških in nepedagoških delavcev, pa tudi na drugih segmentih poslovanja. V letu 2010 bo vodstvo začelo z izvajanjem ukrepov, ki bodo to stanje vsaj delno izboljšali. Drugi razlog za presežek je menjava kadra zaradi upokojevanja, kar pomeni, da ista delovna mesta zasedajo visokošolski učitelji z bistveno nižjimi nazivi in plačnimi razredi, kot v prejšnjih letih. Poudariti moramo, da bodo ta sredstva nujno potrebna za popolnitev nujno potrebnih delovnih mest – delovno mesto za enega nepedagoškega delavca je v načrtu že več let, delovno mesto asistenta pa je nujno potrebno za izvajanje prvostopenjskih programov. Izvajanje drugostopenjskih bolonjskih programov izvajajo pedagogi, ki so že na prvi stopnji z urami nadobremenjeni in za drugo stopnjo ne dobivajo dodatnih izplačil. Tudi to bo potrebno popraviti, delno s pogodbenimi (honorarnimi) sodelavci, saj si dodatnih novih zaposlitev in s tem stalnega finančnega bremena ne moremo privoščiti, predvsem zaradi negotove finančne situacije prihajajočih let. Ker dobivamo za opremo minimalna sredstva, bo del presežka gotovo nujno uporabiti za reševanje akutnih problemov na tem področju. Del pa bomo uporabili za mednarodno sodelovanje, kjer smo zaradi pomanjkanja sredstev v prejšnjih letih v prepočasnem vzponu. Nekaj presežka bomo zaradi slabih izgledov za financiranje prenesli v leto 2011.

Presežek prihodkov nad odhodki nameravamo v letu 2010 porabiti za razvoj dejavnosti UL AGRFT, ki jih UL AGRFT v preteklih letih zaradi pomanjkanja finančnih sredstev in neurejenega systemskega financiranja akademij s strani države ni mogla financirati. Nove potrebe se bodo pokazale z nadaljevanjem izvajanja bolonjskih programov, zaradi novih študijskih smeri in povečanega števila vpisnih mest ter

nujnega dviga kakovosti bodo terjala tudi dodatna sredstva; nujno se je potrebno vključevati tudi v mednarodne umetniške projekte.

Presežek prihodkov nad odhodki bomo uporabili za zgoraj navedene namene in za dvig kakovosti študija, podrobno pa bomo v izogib nepotrebnemu samoomejevanju, porabo opredelili s sklepi UO AGRFT UL v naslednjih mesecih, v skladu s potrebami.

Poročilo o uresničevanju sprejetih varčevalnih ukrepov v letu 2009

Na akademiji kljub načrtovanim in nujno potrebnim novim zaposlitvam na novo nismo zaposli nobenega delavca. Zaradi kadrovske podhranjenosti, predvsem na pedagoškem področju, take situacije ne bomo mogli več dolgo zadrževati, saj si padca kakovosti študija ne smemo privoščiti. Izdatke za blago in storitve smo zmanjšali za 9% glede na načrtovane odhodke.

10 DRUGA POJASNILA

Kadri in habilitacije

Na dan 31.12.2009 je bilo na UL AGRFT zaposlenih 65 oseb. Struktura zaposlenih je razvidna iz naslednje razpredelnice:

DELOVNO MESTO	NAZIV	ŠTEVILO ZAPOSLENIH	ŠTEVILO ZAPOSLENIH V FTE
ASISTENT	ASISTENT Z MAGISTERIJEM	1	1,0
	ASISTENT Z DOKTORATOM	5	5,0
VISOKOŠOLSKI UČITELJ LEKTOR	VISOKOŠOLSKI UČITELJ LEKTOR	1	0,2
VISOKOŠOLSKI UČITELJ	DOCENT	13	12,2
	IZREDNI PROFESOR	10	10,0
	REDNI PROFESOR	8	7,2
MLADI RAZISKOVALEC		2	2,0
MLADI RAZISKOVALEC NA ENOVITEM DOKTORSKEM ŠTUDIJU		1	1,0
ASISTENT Z DOKTORATOM		1	0,2
VIŠJI ZNANSTVENI SODELAVEC		2	0,4
SAMOSTOJNI STROKOVNI DELAVEC VII/2		2	2,0
SAMOSTOJNI STROKOVNI DELAVEC VII/2-II		4	4,0
SAMOSTOJNI STROKOVNI DELAVEC VII/2-III		1	1,0
POMOČNIK TAJNIKA ČLANICE VII/2		1	1,0
TAJNIK ČLANICE VII/2		1	1,0
VODJA FINANČNO-RAČUNOVODSKE SLUŽBE		1	1,0
VODJA PODROČJA/ENOTE II (Z DO 5 ZAPOSLENIMI)		2	2,0
TEHNIČNI DELAVEC III		4	4,0
TEHNIČNI DELAVEC IV - I		1	1,0
TEHNIŠKI SODELAVEC VI		2	2,0
TEHNIŠKI SODELAVEC VII/1		2	2,0
SKUPAJ:		65	60,2

plačna skupina D

plačna skupina H

plačna skupina J

Obrazložitev tabele: na dan 31.12.2009 je imela AGRFT 65 zaposlenih - od tega 35 visokošolskih učiteljev in sodelavcev, zaposlenih s polnim delovnim časom, 5 v dopolnilnem petinskem delovnem razmerju (od tega 3 zaposleni na pedagoški dejavnosti in 2 na raziskovalni dejavnosti), 1 zaposlena s krajšim delovnim časom na raziskovalnem projektu (ki se zaključi 31.12.2009), 3 mlade raziskovalke in 21 nepedagoških delavcev (1 nadomeščanje delavke na porodniškem dopustu). V letu 2009 sta se upokojila dva redna profesorja.

V letu 2009 je senat UL AGRFT izvolil 2 izredna profesorja, 5 docentov in 1 asistentko. Vzpodbuden pa je podatek, da je Senat Univerze v Ljubljani v letu 2009 izvolil 2 redna profesorja – toliko je bilo namreč rednih profesorjev izvoljenih v času od 31.12.2002 do 31.12.2008.

Delež rednih profesorjev med visokošolskimi učitelji UL AGRFT je po stanju na dan 31.12.2002 znašal 46,66% (14 rednih profesorjev), 31.12.2009 ta delež znaša 25,8% (8 rednih profesorjev).

Sredstva za znanstveno raziskovalno in umetniško delo v letu 2009

V skladu z univerzitetnimi merili za določanje obsega sredstev za znanstveno raziskovalno in umetniško delo za leto 2009 je bilo do teh sredstev na UL AGRFT upravičenih 36 visokošolskih učiteljev in sodelavcev. Večina sredstev je bila porabljena v skladu s programom porabe sredstev za leto 2009 in sprejetimi sklepi UO UL AGRFT (o spremembi prvotne namembnosti porabe). Velik del sredstev (92%) smo namenili skupnim potrebam UL AGRFT za nemoteno delovanje študijskega procesa, preostali del so visokošolski učitelji in sodelavci porabili za lastno znanstveno raziskovalno in umetniško delo.

Zaradi premajhnega obsega sredstev, ki jih UL AGRFT dobi za nakup in posodobitev opreme je bilo 95% celotnih sredstev za znanstveno raziskovalno in umetniško delo porabljenih za ta namen in za opremo visokošolskih učiteljev in sodelavcev, preostanek (5%) pa je bil namenjen službenim potem.

Poročilo o investicijskih vlaganjih (nabavi opreme)

UL AGRFT je v letu 2009 nabavila neopredmetena sredstva in opredmetena osnovna sredstva v skupni višini 151.134 EUR. Od tega je bilo porabljenega za računalniške programe 12.250 EUR (8%), za opremo 85.551 EUR (57%), drobní inventar 53.333 EUR (35%).

UL AGRFT je za opremo iz sredstev MVZT v letu 2009 porabila 41.988 EUR. Zaradi premajhnih sredstev za posodabljanje in nadomestitev opreme ima UL AGRFT za študijski proces zelo staro in neustrezno opremo, ki se še vedno uporablja. Večji del šolskih učil in pohištva v predavalnicah bi bilo nujno zamenjati oziroma posodobiti. Ker so se v letu 2009 pričeli izvajati tudi novi bolonjski programi, smo za ta namen iz presežka prihodkov nad odhodki leta 2008 porabili 62.763 EUR za nakup opreme, nujno potrebne za izvajanje študijskega procesa.

UNIVERZA V LJUBLJANI
AKADEMIJA ZA GLEDALIŠČE, RADIO, FILM IN TELEVIZIJO

Poslovno poročilo je sprejel Upravni odbor UL AGRFT na seji dne 25.2.2010.

Odgovorne osebe:

Dekan UL AGRFT: red. prof. Aleš Valič

Tajnik UL AGRFT: Alenka Burger

Ljubljana, februar 2010

C) PRILOGA 1

POROČILO O SPREMLJANJU IN ZAGOTAVLJANJU KAKOVOSTI UL AGRFT
V LETU 2009

a) POVZETEK STANJA KAKOVOSTI NA VSEH PODROČJIH

• izobraževanje (dodiplomski, izredni, podiplomski študij)

Izobraževanje je potekalo po načrtih, ki si jih je zastavila Akademija, vsi programi so se redno izvajali. Akademija je usmerila pozornost na izvajanje novih, prenovljenih programov na prvi in drugi stopnji (poleg prenovitve, smo odprli tudi nekaj novih programov). Poleg izvajanja starih in skrbi za kvalitetno pedagoško dejavnost, smo poskusili uskladiti delovanje vseh programov na stopnji, ki jo študenti in ostali, udeleženi v pedagoškem procesu, pričakujejo.

Sprotno reševanje težav in evalvacija novih programov nam pomagajo, da je prehod na nov programe dovolj tekoč. Seveda pa bo za temeljitejšo analizo programov potrebno nekaj časa.

Akademija je poleg »starih«, že obstoječih programov v študijskem letu 2009/2010 razpisala tudi sledeče programe:

- na prvi stopnji: Film in televizija (s smermi: Filmska in televizijska režija, Filmska in televizijska montaža in Filmsko in televizijsko snemanje), Dramaturgija in scenske umetnosti, Dramska igra in Gledališka režija;

- na drugi stopnji: Dramska igra (s smermi: Dramska igra, Gledališko petje, Umetniška beseda, Igra z lutko), Dramaturgija in scenske umetnosti (s smerema: Zgodovina, teorija in kritika scenskih umetnosti in Dramaturgija in dramsko pisanje), Oblike govora (s smerema: Oblikovanje govornih sporočil in Govorno sporočanje), Scensko oblikovanje (s smerema: Scenografija in Kostumografija) in Filmsko in televizijsko ustvarjanje (s smermi: Filmska režija, Televizijska režija, Snemanje, Montaža, Scenaristika in Produkcija).

• raziskovanje, razvojna in umetniška dejavnost

Na področjih raziskovalne, razvojne in umetniške dejavnosti smo skoraj povsod dosegli realizacijo načrtov za leto 2009; v leto 2010 bomo prenesli organizacijo in izvedbo znanstvenega sestanka, katerega zaradi objektivnih okoliščin nismo mogli izvesti.

Akademija je s sodelovanjem na vseh pomembnejših umetniških manifestacijah doma in v tujini utrjevala prepoznavnost in kvaliteto dela na Akademiji (filmska produkcija sodeluje na vseh pomembnejših svetovnih filmskih festivalih, kjer žanje zavirljive uspehe, gledališka produkcija pa se z uspehom predstavlja na domačih in tujih gledaliških festivalih).

Študenti Akademije sodelujejo pri vseh večji kulturnih prireditvah Univerze v Ljubljani, prav tako pa prihaja do povezovanja in bogatenja študijske in obštudijske dejavnosti študentov na umetniškem delovanju.

- **mednarodna dejavnost**

Na Akademiji poteka mednarodna izmenjava študentov preko programa Erasmus. Glede na načine financiranja pa je to pravzaprav tudi skrajni doseg, saj zaradi podhranjenosti financiranja izvajanja specifik, ki jih študij na umetniških področjih zahteva, sodelovanja pri študijskem procesu ne moremo zagotavljati večjemu številu tujih študentov. Poleg posebnega načina študija pa je Akademija še vedno v utesnjenih prostorih, ki so sedaj z uvedbo prenovljenih programov (tudi novih) in večjim številom študentov še manjši in predstavljajo izredno težavo pri izvajanju študijskih programov.

- **knjižnice, čitalnice in založniška dejavnost**

V knjižnici, čitalnici in arhivu je knjižnično-informacijska dejavnost potekala po zastavljenem programu in posebnosti nismo zaznali.

- **investicije in vzdrževanje, prostori in oprema**

Stavbo, v kateri delujemo, nam daje v najem Frančiškanski samostan Ljubljana Center. Posebnih investicij v samo stavbo zato nismo ne načrtovali ne izvedli. V okviru razpoložljivih sredstev so na akademiji največja investicija računalniška in druga oprema, potrebna za izvajanje javne službe.

- **informacijski sistem**

V letu 2009 smo pričeli z uvajanjem nove generacije študijskega informacijskega sistema e-Študent-3G, ki omogoča oddaljen dostop do podatkov in storitev, pomembnih za izvajanje študijskega procesa. Implementacija novega sistema je zahtevna, saj se z njegovo uporabo ugotavljajo določene pomanjkljivosti, ki jih je potrebno sprotno odpravljati.

Akademija je v letu 2009 zaključila s preходом na univerzitetni telefonski sistem (UTS). Večjih prihrankov pri stroških telefonije zaenkrat še nismo zaznali.

- **človeški viri, osebje**

Na Akademiji je za polni delovni čas zaposlenih 35 visokošolskih učiteljev in sodelavcev (zaposlenih s polnim delovnim časom), 5 v dopolnilnem petinskem delovnem razmerju, 1 za krajši delovni čas od polnega na raziskovalnem projektu, 3 mlade raziskovalke in 21 nepedagoških delavcev. Starostna struktura zaposlenih je glede na prejšnja leta pomlajena, predvsem zaradi predhodnega trenda upokojevanja in zaposlovanja mlajših pedagogov. Zaradi bolonjske prenove študijskih programov in vse večjega porasta na področju mednarodnega sodelovanja so nujne kadrovske okrepitve, ki pa jih zaradi finančne in prostorske podhranjenosti zelo težko realiziramo.

- **študenti (storitve za študente, tutorstvo; interesna dejavnost; študentski svet)**

Tutorstva na Akademiji ne izvajamo, saj zaradi posebnega (mentorskega) principa študija ni potreben. Del pomoči prevzamejo mentorji letnikov (s strani pedagogov), drug del pa študenti višjih letnikov (pa tudi študentski svet). Sodelovanje s

študentskim svetom se krepí, pa vendar je na tem področju še nekaj možnosti za poglobitev sodelovanja in skupnega komuniciranja. Na področju interesnih dejavnosti, pa je Akademija v celoti realizirala zastavljene cilje, kar kaže na velik interes študentov in pedagogov, da skozi neformalne oblike izobraževanja poglobljajo znanja, pridobljena v študijskem procesu.

Tukaj moramo omeniti delovanje študentov v okviru t.i. »B« produkcij in pa organizirano sodelovanje študentov (in pedagogov) pri pomembnejših projektih zunaj Akademije (proslava ob 90-letnici UL, rekonstrukcija kulturne slovenske predstave Pupilija itn.).

b) OPIS AKTIVNOSTI ZA RAZVOJ SPREMLJANJA IN ZAGOTAVLJANJA KAKOVOSTI

- **sestava in delovanje komisije, zadolžene za kakovost**

Komisija za samoevalvacijo na Akademiji za gledališče, radio, film in televizijo v šolskem letu 2009/2010 sestavljajo: Tomaž Gubenšek, izr. prof. (predsednik), Alenka Burger, univ. dipl. prav. (tajnik) in Kalindi Fonda (predstavnica študentov). Komisija je delovala na dveh nivojih – na sestankih, kjer smo oblikovali glavne smernice našega delovanja in s pomočjo elektronskega sodelovanja, kjer smo obdelovali posamezna vprašanja.

- **priprava dokumentov za sistem kakovosti ter instrumentov in kazalcev kakovosti**

Tekočo problematiko s področja samoevalvacije so med letom obravnavali oddelki in katedre na Akademiji, Upravni odbor, Senat Akademije, Komisija za študijske zadeve in drugi organi znotraj Akademije. Pobude, ki so prihajale, je Komisija za samoevalvacijo pregledala in jih po potrebi vključila v samoevalvacijsko poročilo.

- **izvajanje študentskih anket o pedagoškem delu, izvajanje drugih anket ter analiz**

Akademija za gledališče, radio, film in televizijo redno izvaja anketiranje študentov, ker le-to predstavlja izhodišče za ugotavljanje morebitnih težav, ki bi se lahko pojavile znotraj pedagoškega delovanja. Poleg tega ima Akademija dobro razvit model komuniciranja znotraj pedagoško-delovnih skupin, kjer je imajo študenti možnost, da se o težavah neposredno pogovorijo s pedagogi, prav tako, pa poskušamo zadrege, ki se pojavljajo, reševati s pomočjo mediatorstva (pomoči neprizadetega pedagoga ali druge strokovne osebe), ki poskuša pomagati pri težavi. V letu 2009 nismo zabeležili nobenih neposrednih težav v komunikaciji med študenti in pedagoškimi oz. tudi nepedagoškimi delavci, seveda pa želimo komunikacijo peljati v smeri odprtega dialoga.

- **morebitne zunanje evalvacije in akreditacije**

V tem času Akademija ni načrtovala zunanjih evalvacij in akreditacij.

- **dodatne ugotovitve in zaključek**

V začetku marca 2009 je Služba za notranjo revizijo Univerze v Ljubljani opravila rečni revizijski pregled pravilnosti izplačil plač na akademiji. V revizijskem pregledu ni bilo ugotovljenih nepravilnosti, na podlagi katerih bi bilo potrebno ukrepanje.

Leto 2009 je bilo posvečeno pripravi na začetek izvajanja prenovljenih študijskih programov in izvajanju le-teh, saj lahko novi programi kvalitetno in uspešno zaživijo samo ob sprotne preverjanju vseh, ki sodelujejo pri izvajanju. Prav tako pa poskušamo ohranjati in razvijati komunikacijo vseh, ki sodelujejo pri pedagoškem delu na AGRFT, saj lahko samo s takšnim načinom ponudimo kvalitetno in strokovno izobrazbo vsem, ki študirajo pri nas.

Akademija si želi bolj homogenega sodelovanja s strokovnimi službami rektorata UL. Pri nekaterih službah bi si želeli hitrejšo odzivnost in večjo strokovnost.

Ljubljana, februar 2010

Predsednik:izr. prof. Tomaž Gubenšek
