

POSLOVNO POROČILO UL AGRFT ZA LETO 2005

I. SPLOŠNI DEL

1. predstavitev javnega zavoda

Univerza v Ljubljani Akademija za gledališče, radio, film in televizijo (skrajšano ime: UL AGRFT) je javni zavod in je najmanjša od 26 članic Univerze v Ljubljani (skrajšano ime: UL, v nadaljevanju : univerza). UL AGRFT je vpisana v sodni register pri Okrožnem sodišču v Ljubljani, Srg 2003/07352, pod vložno številko: 1/01566/02.

Pravna oseba je univerza.

UL AGRFT nima pravne subjektivitete pri izvajanju nacionalnega programa visokega šolstva, za katerega zagotavlja sredstva Republika Slovenija in nastopa v pravnem prometu s pooblastili, ki jih določa akt o ustanovitvi univerze in statut, torej v imenu in za račun univerze.

V drugih primerih UL AGRFT nastopa v pravnem prometu v svojem imenu in za svoj račun v skladu z aktom o ustanovitvi in statutom univerze.

Sedež UL AGRFT je v Ljubljani, Nazorjeva ulica 3.

Matična številka: 1626892.

ID za DDV: SI 44328451.

Podračun št.: 01100-6030707022 je odprt pri UJP.

Telefonska številka je (01) 251 04 12, e-mail naslov: dekanat@agrft.uni-lj.si.

2. kratek opis razvoja

Ustanovitelj Univerze v Ljubljani je Republika Slovenija, ustanoviteljske pravice in obveznosti izvršuje Vlada Republike Slovenije.

Začetki delovanja segajo skoraj šestdeset let nazaj.

31. oktobra 1945 je Narodna vlada Slovenije z Uredbo ustanovila Akademijo za igralsko umetnost, prvo visoko gledališko šolo v Jugoslaviji, ki je z delom pričela v marcu 1946. Iz prostorov na Štefanovi v Ljubljani se je akademija leta 1949 preselila v del nacionaliziranega samostana na Nazorjevi 3 (klet, pritličje, del 1. nadstropja).

Prostorska stiska je prisotna vse od njenega nastanka do danes.

UL AGRFT je edina visokošolska ustanova v Sloveniji, ki na univerzitetni ravni izobražuje za poklice v gledališču, filmu, radiu in televiziji.

3. predstavitev vodstva

Do konca študijskega leta 2004/2005 je bil dekan doc. Miran Zupanič, od 1.10.2005 dalje pa je bil za dekana za dveletno mandatno obdobje imenovan izr. prof. Aleš Valič.

Prodekana sta od 1.10.2003:

- za raziskovalno in umetniško dejavnost doc. Janja Korun,
- za študijske zadeve pa izr. prof. Igor Šmid.

Predstojniki oddelkov so:

- za gledališče in radio doc. Tomaž Gubenšek, od 25.4.2002 dalje,
- za filmsko in televizijsko režijo izr. prof. Igor Košir, od 1.10.2003 dalje,
- za dramaturgijo red. prof. dr. Denis Poniž, od 1.10.2005 dalje, do 31.9.2005 je oddelek vodil red. prof. dr. Andrej Inkret.

Predstojnica Centra za teatrologijo in filmologijo je od 1.10.2003 doc. dr. Barbara Sušec Michieli.

Tajništvo vodi od 1.9.1997 Majda Klobasa, univ. dipl. prav.

4. predstavitev pomembnejših organov javnega zavoda, ki poslovno ali strokovno sodelujejo v delovanju zavoda

Pomembnejši organi UL AGRFT so: dekan, senat in upravni odbor.

Dekan vodi, zastopa, predstavlja in odgovarja za zakonitost dela na UL AGRFT.

Senat je najvišji strokovni organ UL AGRFT.

Upravni odbor sprejema sklepe o načinu financiranja pedagoškega dela, ki ni financirano iz nacionalnega programa visokega šolstva, sprejema načrt investicijskih vlaganj, skrbi za smotrno porabo sredstev s katerimi razpolaga UL AGRFT, sprejema izhodišča za sistemizacijo delovnih mest nepedagoških delavcev, sprejema finančni načrt, letno poročilo in poslovno poročilo UL AGRFT, odloča o oprostitvi šolnin oz. obročnem plačevanju.

5. kratek pregled njegove dejavnosti

UL AGRFT opravlja izobraževalno, umetniško in raziskovalno delo na področju gledališča, radia, filma in televizije.

UL AGRFT je **edini visokošolski zavod** v Sloveniji, ki izvaja na dodiplomski in podiplomski stopnji javno veljavne študijske programe za pridobitev ustrezne izobrazbe na področju gledališča, radia, filma in televizije.

UL AGRFT izvaja javno veljavne študijske programe za pridobitev univerzitetne izobrazbe na naslednjih smereh: dramska igra in umetniška beseda, gledališka in radijska režija, filmska in televizijska režija in dramaturgija.

Na podiplomski stopnji izvaja UL AGRFT magistrske študijske programe: dramske igre, umetniške besede, gledališke režije, radijske režije, scenografije, kostumografije, filmske režije in televizijske režije za pridobitev magisterija umetnosti in magistrske študijske programe: dramaturgije, slovenske in/ali evropske dramatike, slovenskega in/ali evropskega gledališča, zgodovine in teorije filma za pridobitev magisterija znanosti. Študijski program za pridobitev doktorata znanosti je mogoče pridobiti na dramaturgiji.

Dodiplomski študijski programi UL AGRFT na univerzitetni stopnji so bili potrjeni na Svetu za visoko šolstvo dne 24.11.1995, podiplomski študijski programi pa 30.5.1996.

UL AGRFT je nosilka umetniške dejavnosti, v katero se vključuje z javnimi gledališkimi produkcijami, kratkimi dokumentarnimi in igranimi filmi ter radijskimi in televizijskimi oddajami.

UL AGRFT je tudi edina raziskovalna organizacija v Sloveniji, ki deluje na področju gledaliških in filmskih ved (zgodovina slovenskega gledališča, filma, zgodovina in teorija drame...).

6. kratek opis gospodarskih, monetarnih, fiskalnih in drugih vplivov na delovanje javnega zavoda

Zaradi narave študija UL AGRFT deluje in je vezana na relativno omejen slovenski kulturni prostor. To je eden od dejavnikov, ki vpliva na omejitve vpisa v prve letnike

saj ni potrebe, da bi izobraževali igralce, režiserje in dramaturge, ki se po končanem študiju ne bi mogli zaposliti.

Število študentov in diplomantov sta pomembna elementa, ki vplivata na financiranje študijskih programov.

Poleg neustreznega financiranja je najbolj pereč problem UL AGRFT že od ustanovitve dalje prostorska stiska, ki onemogoča razvoj novih študijskih programov za izobraževanje za poklice, ki jih v Sloveniji primanjkuje (lutkarstvo, filmske in TV kamere, filmske in TV montaže, zvoka, scenaristike, produkcije...)

S 1.1.2004 je začela veljati Uredba o javnem financiranju visokošolskih in drugih zavodov, članic univerz, od leta 2004 do leta 2008, ki bo v naslednjih letih pomembno vplivala na financiranje članic univerze. Ne glede na poseben status UL AGRFT določen v 5. čl. Uredbe pričakujemo težave pri finančnem poslovanju.

II. POSEBNI DEL

1. opisna poročila o izvedbi njegovih programov, dejavnosti, projektov

Glej nadaljevanje poročila

2. poročilo o doseženih ciljih in rezultatih dela

zakonske in druge pravne podlage, ki pojasnjujejo delovno področje posrednega uporabnika

- Ustava Republike Slovenije (Ur.l. RS, št. 33I/1991-I, [42/1997](#), [66/2000](#), [24/2003](#), [69/2004](#))
- Zakon o visokem šolstvu (Ur. l. RS št. 67/93, 99/99, 64/01, 100/03, prečiščeno besedilo 134/03) Zakon o spremembah in dopolnitvah zakona o visokem šolstvu /ZViS-D/(Ur.l. RS, št. [63/2004](#) in 100/2004-UPB2)
- Nacionalni program visokega šolstva RS (Ur. l. RS št. 20/02)
- Zakon o raziskovalni in razvojni dejavnosti /ZRRD/ (Ur.l. RS, št. [96/2002](#), [115/2005](#)) in ostali predpisi s področja raziskovalne in razvojne dejavnosti,
- Zakon o uresničevanju javnega interesa za kulturo (ZUJIK) (Ur. l. 96/2002),
- Zakon o Filmskem skladu RS (ZFS) (Ur. l. 17/94, 22/2000, 59/2001,
- Zakon o varstvu kulturne dediščine (ZVKD) (Ur. l. 7/99, 110/2002, 126/2003,
- Zakon o arhivskem gradivu in arhivih (ZAGA) (Ur. l. 20/97, 24/2003),
- Zakon o javnih naročilih (Ur. l. 36/04),
- Uredba o skupnih osnovah za pripravo notranjega akta za oddajo javnih naročil male vrednosti (Ur. l. 84/04)
- Uredba o javnem financiranju visokošolskih in drugih zavodov, članic univerz, od L. 2004 do 2008 (Ur.l. RS, št. [134/2003](#), [72/2004](#), [4/2006](#)),
- Odlok o preoblikovanju Univerze v Ljubljani /OdPUL-1/ (Ur.l. RS, št. [28/2000](#), [33/2003](#), [79/2004](#)),
- Statut Univerze v Ljubljani (Ur. l. RS 8/2005, 118/2005),
- drugi interni splošni akti Univerze v Ljubljani (Pravilnik o delovanju službe za notranjo revizijo UL, Pravilnik o računovodstvu UL, Pravilnik o popisu osnovnih sredstev, Pravilnik o volitvah organov UL, Poslovnik za delo UO, Pravilnik o varovanju zaupnih in osebnih podatkov ter o varovanju dokumentarnega gradiva, Pravilnik o delovnem času, Pravilnik o varstvu pri delu, ...)

UL AGRFT je posredni proračunski uporabnik, ki ga zavezujejo določbe Zakona o javnih financah (Ur.l. RS, št. [79/1999](#), [124/2000](#), [79/2001](#), [30/2002](#), [56/2002](#)) in Zakona o računovodstvu (Ur.l. RS, št. [23/1999](#), [30/2002](#)).

dolgoročni cilji posrednega uporabnika, kot izhaja iz večletnega programa dela in razvoja oziroma področnih strategij ter nacionalnih programov

Nerešeno prostorsko vprašanje (gradnja treh akademij) onemogoča UL AGRFT uvedbo novih študijskih programov na dodiplomski in podiplomski stopnji (kamera, montaža, zvok, lutkarstvo, scenaristika, produkcija) in prenovo obstoječih (filmska in televizijska režija, dramska igra in umetniška beseda, gledališka in radijska režija, dramaturgija).

Kljub prostorski stiski, nezadostnemu financiranju, tehničnim in kadrovskim težavam UL AGRFT zagotavlja kvaliteto izvajanja študijskih programov, kar se odraža predvsem v kvaliteti umetniških produkcij.

letni cilji posrednega uporabnika, zastavljeni v obrazložitvi finančnega načrta ali v njegovem letnem programu dela

UL AGRFT izvaja študijski program po sprejetem letnem delovnem načrtu za študijsko leto, financiranje pa poteka v koledarskem letu tako, da je bil v letu 2005 študijski program izvajan deloma po letnem delovnem načrtu za študijsko leto 2004/05 in deloma po letnem delovnem načrtu za študijsko leto 2005/06.

Kljub znanim težavam (nesistemske in nezadostno financiranje s strani države) so bili študijski programi v letu 2005 realizirani.

Oddelek za gledališče in radio:

Študenti dramske igre in gledališke režije so izvedli deset študijskih produkcij (ena več kot je bilo načrtovanih v letu 2005, na število produkcij vpliva število študentov) in 2 »B« produkciji (obštudijska, samostojna dejavnost študentov): **Zločini srca – made in Skopje in Nick Ross - Pičke** (ki so nastale v koprodukciji z gledališčem ŠKUC)

Letnik	Naslov dramske igre – zimski semester 2004/2005	Naslov dramske igre – letni semester 2004/2005
1. letnik	Produkcija zaprtega tipa	Produkcija zaprtega tipa
2. letnik	M. Gorki – Na dnu	M. Jesih – Grenki sadeži pravice
3. letnik	Štiršekspir	J. B. P. Moliere – Učene ženske
4. letnik	J. P. Sartre – Zaprta vrata (v Cankarjevem domu)	D. Harrower – Noži v kurah (v Šentjakobskem gledališču)
	M. McDonagh – Samotni zahod (na Mali sceni MGL)	Ajshil – Agamenon (na Mali sceni MGL)

Izvedba gledaliških produkcij v letu 2005 je bila financirana od MVZT v skladu z Uredbo o javnem financiranju visokošolskih in drugih zavodov, članic univerze, od leta 2004 do leta 2008 (sredstva za študijsko dejavnost) ter z manjšimi sredstvi donacij. V okviru sredstev za izvajanje študijske dejavnosti smo prejeli sredstva »specifik« v višini 3.462.400,00 SIT.

Tako imenovanje »B produkcije« pa študentje financirajo sami, oz. v koprodukciji z gledališčem ŠKUC.

V okviru mednarodnih gostovanj je oddelek gostoval na dveh gledaliških festivalih: »Skomrahi« Skopje in University Festival of Teatre v Sofiji (Bolgarija). Na ostalih 6

festivalih planiranih v okviru programa dela za leto 2005 nismo gostovali, ker produkcije niso bile uvrščene v program prireditev. Študenti Oddelka za gledališče in radio so sodelovali izven obveznega študijskega procesa na naslednjih uprizoritvah in gostovanjih doma in v tujini:

- Zločini srca – made in Skopje, festival SKOMRAHI, Skopje, Makedonija
- D. Mamet – Seksualne perverzije v Chicagu, festival SKOMRAHI, Skopje, Makedonija
- M. McDonagh – Samotni zahod, 4. univerzitetni gledališki festival, Blagoevgrad, Bolgarija
- Zločini srca – made in Skopje, Metelkova mesto (4 ponovitve)
- Zločini srca – made in Skopje, Cankarijada, Vrhnika
- D. Mamet - Seksualne perverzije v Chicagu, Cankarijada, Vrhnika
- Milan Jesih – Grenki sadeži pravice, AGRFT, Teden UL
- Milan Jesih – Grenki sadeži pravice, Borštnikovo srečanje, Maribor
- Martin McDonagh – Borštnikovo srečanje, Maribor
- Milan Jesih – Grenki sadeži pravice, Kulturni dom, Murska Sobota
- N. Rosso – Pičke, AGRFT, (dve ponovitvi)
- Kisli maček (work in progress), TRIADA 2005

Med naštetimi gostovanji bi morali izpostaviti **nagrado za režijo, ki jo je naš študent dobil za režijo drame M. McDonagh – Samotni zahod na 4. univerzitetnem gledališkem festivalu v Blagoevgradu (Bolgarija).**

Vsako leto UL AGRFT sodeluje tudi na največjem gledališkem festivalu v Sloveniji, Borštnikovem srečanju, kjer je UL AGRFT posvečen celoten dan in študenti lahko predstavijo svoje produkcije, delo in umetniški razvoj.

Oddelek za filmsko in televizijsko režijo:

Študentje filmske in televizijske režije so v letu 2005 v okviru izvajanja študijskega programa praktičnih vaj in javnih produkcij poleg večjega števila praktičnih filmskih vaj in televizijskih oddaj med drugim realizirali naslednje javne filmske in televizijske produkcije:

<i>Naslov</i>	<i>študent</i>	<i>Letnik</i>
KRATKI FILMI		
SNEŽINKICE – QUICK VIEW	Matjaž Ivanišin	4. letnik
KLOPCA – KO NAJU VEČ NE BO	Florijan Skubic	4. letnik
VALETA – PES, KI JE UMRL OB PRAVEM ČASU	Alenka Kraigher	4. letnik
ANGORAANGORA	Darko Sinko	3. letnik
MEJNI PREHOD – SRETAN PUN NEDIME	Marko Šantić	3. letnik
MOJI MATERI – A MIA MADRE	Gregor Božič	3. letnik
BOKSAR – BOLI?	Marko Cafnik	4. letnik*
KRATKE TV IGRE in TV DRAME		

FLAŠA RESNICE	Florijan Skubic	4. letnik
GRAMATICUS	Alenka Kraigher	4. letnik
NEKATERA DEKLETA	Matjaž Ivanišin	4. letnik
AVTOSTOP	Marko Cafnik	4. letnik
PORNOGRAFEK TI PRETKANI	Marko Cafnik	4. letnik
RAJ JE RAJ NA ROCK OTOČCU...	Florijan Skubic	4. letnik
VELIKI POBEG	Marko Šantić	3. letnik
SNUBAČ	Gregor Božič	3. letnik
SANJE	Darko Sinko	3. letnik
KRATKI DOKUMENTARNI FILMI		
REKA NA POLJSKEM	Slobodan Maksimović	2. letnik
PRIMER: VAIN	Urša Menart	2. letnik
BARVE	Jernej Kastelec	2. letnik
POP	Matevž Luzar	2. letnik

*Glede na načrt za leto 2005 je bila produkcija filma »BOKSAR - BOLI?«, študenta Marka Cafnika realizirana izven Akademije za gledališče, radio, film in televizijo, mentorstvo tega filma s strani profesorjev Akademije pa je bilo izvedeno kot za vse ostale filme.

Pri kratkih TV igrar in TV dramah smo za leto 2005 načrtovali realizacijo 10 TV iger in dram, realizirali smo jih 9, eno smo realizirali že konec leta 2004.

Za leto 2005 smo načrtovali tudi realizacijo štirih kratkih dokumentarnih filmov in vse štiri smo tudi realizirali.

80 % finančnih sredstev za izvedbo filmskih in televizijskih produkcij je pokrila Filmski sklad RS (16.000.000,00 SIT), preostalo pa MVZT iz sredstev »specifik«, študijska dejavnost (3.974.600,00 SIT).

V letu 2005 smo v skladu z načrtom izvedli Grossmanov natečaj. Grossmanovo nagrado za najboljši scenarij za kratki igrani film z naslovom »Vučko« je prejel študent tretjega letnika filmske in televizijske režije, Matevž Luzar.

V letu 2005 smo izvedli tudi delavnico, na temo »Analiza scenarističnih in režijskih problemov pri produkciji kratkih in dokumentarnih igranih filmov«.

V letu 2005 je oddelek za filmsko in televizijsko režijo UL AGRFT sodeloval kar na 23. festivalih v tujini in Sloveniji.

Festivali in prireditve na katerih je Akademija sodelovala s svojimi kratkimi igranimi filmi in TV igrar:

- International Festival Rotterdam
 - 3rd Mediterranean Short Film
 - Exground Filmfest 18
 - Illumination 2005
 - 13th International festival of short Films and new Images
 - International Students Festival of
- Rotterdam- Nizozemska,
Tanger – Maroko,
Wiesbaden – Nemčija,
Helsinki – Finska,
Rim – Italija,

- | | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - Film Art Student Film forum Foundation - FIKE 2005 - 10th Siena International Short Film Festival - Inigo Award - 3rd Torun Film Festival - ZagrebDOX - 2nd International Student Fresh - Crossing Europe - Skomrahi - 10th Brazilian Student Film Festival - Brazilija, - Zlinsky pes 2005 - Film Festival – Film Academy Vienna - 32nd Annual Student Academy Awards - 10th Cinestud '05 - Nizozemska, - Trnifest - Študentska arena - Triada - 8. festival slovenskega filma | <ul style="list-style-type: none"> Sofija – Bolgarija, Evora – Portugalska, Siena – Italija, Köln – Nemčija, Torun – Poljska, Zagreb – Hrvaška, Karlovy Vary – Češka, Linz – Avstrija, Skopje – Makedonija, Rio de Janerio – Zlin – Češka, Dunaj – Avstrija, Los Angeles – ZDA, Amsterdam – Ljubljana – Slovenija, Ljubljana – Slovenija, Ljubljana – Slovenija, Ljubljana – Slovenija. |
|--|---|

Na mednarodnih in domačih festivalih so filmi AGRFT prejeli tudi naslednje nagrade:

- 1. ZLINSKY PES 2005, 45TH International Film Festival – ZLIN, ČEŠKA**
- za film ČRVI je študent Robert Černelč prejel tretjo nagrado v kategoriji igranih filmov.
- 2. RTV SLOVENIJA**
- za TV igro FLAŠA RESNICE je študent Florijan Skubic prejel Babičevo nagrado, ki jo podeljuje RTV Slovenija za najboljšo študentsko televizijsko igro.
- 3. UL - AGRFT**
- za film QUICK VIEW je študent Matjaž Ivanišin prejel Akademijsko Prešernovo nagrado.
- za film PES, KI JE UMRL OB PRAVEM ČASU in za TV igro GRAMATICUS je študentka Alenke Kraigher prejela Akademijsko Prešernovo nagrado.

Oddelek za dramaturgijo:

Dramaturški oddelek je izvajal študijski proces na dodiplomski in podiplomski ravni skladno z veljavnimi študijskimi programi, letnim programom dela UL AGRFT in v tesnem sodelovanju z ostalimi oddelki šole.

Študenti dramaturgije so v letu 2005 s praktičnim dramaturškim, scenarističnim in drugim delom sodelovali pri naslednjih gledaliških in filmskih projektih UL AGRFT:

- Na dnu (GLR, 2. letnik, dramaturginja Blanka Kante)
- Štiršekspir (GLR, 3. letnik dramaturginja Maja Šorli)
- Samotni zahod (GLR, 4. letnik, dramaturginja Ana Kuntarič)

- Učene ženske (GLR, 3 letnik, dramaturginja Ksenija Repina)
- Grenki sadeži pravice (GLR, 2. letnik, dramaturginja Marina Gumzi)
- Agagemnon (GLR, 4. letnik, dramaturg Matjaž Briški v sod. z M. Cajnko)
- Angoraangora (FTV, soscenarist Marko Bratuš, dramaturginja in tajnica režije Anja Bajda, igralec Dejan Spasič)
- Ko naju več ne bo (FTV, dramaturginja in tajnica režije Ana Kuntarič)
- A mia madre – Moji materi (FTV, tajnica režije Sandra Ržen)
- Sreten put Nedime (FTV, tajnica režije Maja Šorli)
- Nekatera dekleta (FTV, igralec Dejan Spasič).

Pod mentorskim vodstvom red. prof. dr. Andreja Inkreta so študenti DRMT ob zaključku zimskega in letnega semestra 2004/2005 pripravili Gledališki list UL AGRFT (izvedba ŠOU).

Od 16. do 25. oktobra 2005 se je 10 študentov DRMT udeležilo Borštnikovega srečanja v Mariboru. Sodelovali so pri pripravi Biltena ter spremljevalnem programu. Pod mentorskim vodstvom red. prof. dr. Denisa Poniža so pripravili in javno predstavili zbornik »Dramatična in teatralna devetdeseta?« in ga predstavili na dnevu AGRFT na Borštnikovem srečanju.

Udeležili so se tudi dveh mednarodnih srečanj: mednarodnega gledališkega festivala SKOMRAHI v Skopju (marec 2005) in poletne šole o uprizarjanju antične dramatike v Epidavrosu (IP - Socrates/Erasmus, študentka Andreja Cafuta, julij 2005).

Pedagogi dramaturškega oddelka so sodelovali na različnih strokovnih in znanstvenih srečanjih ter poletnih šolah. Objavljali so publikacije doma in v tujini (glej COBISS).

Doc. dr. Barbara Sušec Michieli je aktivno sodelovala na kongresu FIRT »Theatre, Culture and Community« v Washingtonu (University of Maryland), 25.6.-2.7. 2005 in na simpoziju »National theatres of Evrope« (Trinity College Dublin, 11. do 13. 3. 2005). Predavala je tudi na poletni šoli v Epidavrosu »Intensive Course on the Study and Performance of Ancient Greek Drama« (julij 2005). V delovni skupini za gledališko zgodovino pri Mednarodni zvezi za gledališke raziskave FIRT je bila izvoljena za koordinatorko.

As. Mag. Barbara Orel se je od 17. do 20. novembra 2005 aktivno udeležila mednarodnega srečanja o postmoderni dramatiki v Krakóvu na Poljskem (»Fiktivno / realno v sodobnem gledališču« – »Fictional / Real in Contemporary Theatre«, Jagelonska univerza v povezavi z Mednarodno zvezo za gledališke raziskave FIRT/IFRT);

S sredstvi ARRS za sofinanciranje znanstvenih monografij je UL AGRFT v sodelovanju s Slovenskim gledališkim muzejem izdala monografijo *Marija Vera. Igralka v dinamičnem labirintu kultur* doc. dr. Barbare Sušec Michieli.

V okviru programa Sokrates Erasmus teče sodelovanje med oddelkom in Univerzo v Atenah, v letu 2005 je bila na novo podpisana pogodba z Univerzo v Berlinu (Inst. für Theaterwissenschaft).

Center za teatrologijo in filmologijo

CTF je sledil zastavljenemu načrtu in poleg redne knjižnične ter informacijsko-dokumentacijske dejavnosti uresničil več pomembnih projektov:

- Varovanje kulturne dediščine – v okviru projekta »*Digitalizacija avdio-vizualnega gradiva AGRFT in nadgradnja spletne podatkovne zbirke eKUMBA*«, ki ga je podprlo Ministrstvo za kulturo na razpisu 2005 (sofinanciranje v višini 1.000.000,00 SIT), je bil nadgrajen javni spletni katalog UL AGRFT za gledališke in filmske zbirke e-KUMBA. Izdelan je bil tudi predstavitveni letak.
- Raziskovalna dejavnost – raziskovalna skupina CTF je na tematsko usmerjeni projektni razpis ARRS za leto 2005 prijavila projekt »Slovenska gledališka dediščina v luči sodobnih informacijskih tehnologij« (Barbara Sušec Michieli (vodja), prof. dr. Denis Poniž, dr. Katja Podbevšek, mag. Barbara Orel in Martin Srebotnjak). Projekt kljub prizadevanjem in opozarjanju na neurejen status gledaliških in filmskih ved v Sloveniji ni bil sprejet v financiranje. Prav tako ni bil rešen zaplet s financiranjem programske pogodbe 2000-2004 med UL AGRFT in ARRS. Posledica je, da v letu 2005 UL AGRFT oz. celotno področje gledaliških in filmskih ved v Sloveniji ni prejelo nobenih javnih sredstev za raziskovalne programe ali projekte.
- Spomladi 2005 je UL AGRFT - CTF podpisala Dogovor o sodelovanju s Slovenskim gledališkim muzejem (izmenjave publikacij, razstave, skupni projekti, razvoj enotnega informacijskega sistema za gledališče v Sloveniji)
- CTF je opravil številne poizvedbe o slovenskem gledališču za posameznike in ustanove iz Slovenije in tujine, posredoval slikovno gradivo za knjižne izdaje in raziskovalne projekte (glej poročila gledališke dokumentacije). Sodeloval je s sorodnimi ustanovami, kot so NUK, SAZU, ARS, gledališča, Francoski kulturni center itn. Za Slovenski gledališki letopis je CTF pripravil podatke o javnih gledaliških produkcijah UL AGRFT.
- Strokovni delavci CTF so sodelovali na strokovnih in znanstvenih srečanjih. Bibliotekarka Silva Bandelj se je udeležila letnega srečanja slovenskih bibliotekarjev v Portorožu, Simona Ješelnik se je udeležila posveta Film v knjižnici (Tolmin, 26. 9. 2005) in mednarodne konference »Intercultural Theatre« v Skopju v okviru festivala Skomrahi od 29. do 30. marca 2006 s predavanjem »The Land of the Rising Sun Sinking into Eternity of the Mediterranean Sea«. Mednarodne dejavnosti so se odvijale tudi v okviru Evropske mreže za raziskavo in dokumentacijo uprizoritev antične grške drame (nosilki Univerza v Atenah – Univerza v Oxfordu).
- V letu 2005 so bile izvedene priprave na intenziven vnos starejšega tujejezičnega fonda v COBISS, akcija vračanja gradiva od starih dolžnikov, selitev zbirke tipkopisov v knjižnico.

Nabava gradiva v knjižnici in drugih zbirkah CTF je sledila potrebam stroke in študijskega procesa ter finančnim možnostim. Za svojo dejavnost je CTF v letu 2005

pridobil namenska sredstva ARRS za nabavo tuje znanstvene literature in baz podatkov v višini 412.000,00 SIT, kar je dvanajstkrat manjši znesek kot v letu 2004. Poslednično je to vplivalo na zmanjšanje števila prirasta enot knjižničnega gradiva v letu 2005. Lastna sredstva je pridobival tudi s članarinami.

Zaradi nezasedenega delovnega mesta v CTF (videoteka) je bilo uresničevanje razvojnih nalog knjižnice ter gledaliških in filmskih zbirk oteženo.

Podatki o študentih

Dodiplomski študijski programi	Št. štud. 2004/2005	Št. štud. 2005/06
Dramska igra in umetniška beseda	36	39
Gledališka in radijska režija	9	10
Filmska in televizijska režija	14	15
Dramaturgija	23	20
Skupaj št. štud.:	82	84
	Število absolventov	
	23	21
Skupaj št. štud. in abs.	105	105

Število študentov se v primerjavi s prejšnjimi leti ni bistveno spremenilo, niti v prihodnjih letih zaradi omejenih izobraževalnih možnosti UL AGRFT in potreb slovenskega kulturnega prostora ne pričakujemo povečanja števila študentov, čeprav je zanimanje za študij na UL AGRFT še vedno izjemno veliko.

V letu 2005 je diplomiralo 16 študentov, 9 manj kot v letu 2004 in 5 manj kot smo planirali v programu dela za leto 2005.

Na podiplomski študij se je v študijskem letu 2005/2006 vpisalo 9 študentov, 3 manj kot v letu 2004/2005 in 3 manj od planiranih v programu dela za leto 2005.

Na doktorskem študiju so v študijskem letu 2005/06 vpisani 3 študentje, 2 manj kot v letu 2004/05 in 1 manj od planiranih v programu dela za leto 2005.

V letu 2005 noben študent ni končal magistrski študij, čeprav smo v programu dela za leto 2005 planirali 4 magistrante.

Prehodnost študentov iz prvega v drugi letnik je visoka, v študijskem letu 2004/05 je znašala 90,5%, v študijskem letu 2005/06 pa 100%.

Sodelovanje v programih EU – SOCRATES/ERASMUS:

UL AGRFT je leta 2005 v programu Socrates/Erasmus nadaljevala sodelovanje z Univerzo v Atenah, na novo pa sta bili sklenjeni bilateralni pogodbi z Umetniško univerzo v Gradcu in Univerzo v Berlinu (za št. leto 2006/07). Vključujeta izmenjavo študentov in učiteljev. V letu 2005 smo začeli tudi pripravljati aktivnosti za razširitev sodelovanja s šolami na Češkem in Slovaškem (Praga, Brno, Bratislava).

- Izmenjava študentov: 1 študentka DIUB AGRFT (Suzana Grau) na Umetniški univerzi v Gradcu; več akcij ni bilo mogoče izvesti zaradi nepripravljenosti tujih partnerjev za izmenjavo (Darlington College of Arts, DAMU Praga).
- Posamezne predmete AGRFT so obiskovali tuji študenti, ki so prišli na UL v okviru bilateralnih pogodb z drugimi članicami univerze.

Doc. dr. Barbara Sušec Michieli je predavala na IP z naslovom »Intensive Course on Theory and Performance of Ancient Greek Drama« (organizator Univerza v Atenah, Epidavros, 4.7.-20.7.2005), ki se je udeležila tudi študentka DRMT Andreja Cafuta.

Opravljen je bil monitoring obisk na Univerzi v Atenah. S sredstvi za organizacijo mobilnosti je bila pripravljena nova predstavitvena publikacija UL AGRFT za izmenjalne študente v angleščini.

ocena uspeha pri doseganju zastavljenih ciljev, upošteva je fizične, finančne in opisne kazalce po posameznih dejavnostih

Kljub znanim težavam, predvsem zaradi nesistemskega financiranja so bili študijski programi UL AGRFT v letu 2005 realizirani.

Težave v zvezi z raziskovalno dejavnostjo so se nadaljevale v letu 2005.

UL AGRFT se je prijavila na tematsko usmerjeni projektni razpis ARRS s projektom »Slovenska gledališka dediščina v luči sodobnih informacijskih tehnologij«. Projekt na razpisu ni bil izbran.

Navkljub prizadevanjem UL AGRFT v letu 2005 ni bil rešen problem financiranja zadnjega leta raziskovalnega programa po Pogodbi št.: PP-0681/2000 o izvajanju in financiranju programa dela za UL AGRFT v obdobju od 1.1.2000 do 31.12.2004.

UL AGRFT oz. celotno področje gledaliških in filmskih ved v Sloveniji ni prejelo nobenih javnih sredstev za raziskovalne programe ali projekte.

nastanek morebitnih nedopustnih in nepričakovanih posledic pri izvajanju programa

Pri izvajanju programa dela ni bilo v letu 2005 nedopustnih ali nepričakovanih posledic.

ocena uspeha pri doseganju zastavljenih ciljev v primerjavi z doseženimi cilji iz poročila preteklega leta ali več preteklih let

Pri primerjavi letnih poročil iz prejšnjih let vedno znova ugotavljamo, da UL AGRFT na visokem kvalitetnem nivoju opravlja izobraževalno, umetniško in raziskovalno delo. To potrjujejo tudi nagrade študentskih produkcij na festivalih doma in v tujini.

Vedno znova ugotavljamo tudi že znana dejstva: nerešeno sistemsko financiranje in nerešen prostorski problem

V procesu oblikovanja kriterijev za nov model financiranja je AGRFT opozarjala, da bo neupoštevanje posebnosti izobraževanja za umetniške poklice (nizko število vpisanih študentov, nizko število študentov na posamičnega učitelja, individualno in skupinsko delo, posebne prostorske, tehnološke in finančne zahteve, povezane z izvajanjem umetniškega dela) povzročilo stagnacijo ne le posamičnih programov, ampak celotne akademije.

Tudi v letu 2005 ni prišlo do predvidenega revidiranja oziroma dopolnitve Uredbe o javnem financiranju visokošolskih zavodov, ki bi upoštevala posebnosti AGRFT oziroma zanjo vzpostavila tak model financiranja, ki ji bo omogočal obstoj in razvoj.

Na videz je rezultat poslovanja AGRFT za leto 2005 soliden, v resnici pa močno zavajajoč. Šele v mesecu oktobru smo izvedeli s kolikšnimi proračunskimi sredstvi za

izvajanje študijske dejavnosti bomo razpolagali (prejeli smo devet mesečni poračun v višini 21.087.340,85 SIT, dodatno smo po sklepu UL v začetku meseca decembra prejeli še sredstva v višini 1.482.891,00 SIT). Zato del nalog nismo uspeli realizirati in jih bomo prenesli v leto 2006 (preostali zdravniški pregledi zaposlenih, oblikovanje spletnih strani, novo zaposlitev).

V letu 2006 pričakujemo zaradi manjšega števila diplomantov negativni poračun sredstev za izvajanje študijske dejavnosti.

Zaradi opisanih težav in ob upoštevanju dejstva, da AGRFT zaradi svoje specifičnosti ne pridobiva prihodkov iz tržne dejavnosti, AGRFT zelo težko normalno posluje.

V mesecu juniju 2005 je bil zaključen javni razpis za pridobitev anketnih natečajnih rešitev za urbanistično rešitev šolskega območja med Poljansko in Roško cesto ter Strupijevim nabrežjem in arhitekturne rešitve objekta AG, AGRFT in ALU.

V podaljšanem roku oddaje ponudb do 20.1.2005 je prispelo 15 ponudnikov, je bilo deset ponudb pravočasnih in pravilno opremljenih. Vložen je bil zahtevek za revizijo postopka, ki mu državna revizijska komisija ni ugodila, tako, da je natečajna režija lahko nadaljevala z delom v mesecu aprilu. Natečajna žirija in strokovna komisija sta podelili nagrade (eno drugo nagrado in dve tretji) in odkupe uspešnim elaboratom, nista pa podelili prve nagrade in izbrali izvajalca projektne dokumentacije, ker nobena od ponudb ni izpolnjevala vseh zahtev razpisne dokumentacije. Naročnika razpisa MVZT in UL sta postopek nadaljevali s tremi nagrajenimi ponudniki.

ocena gospodarnosti in učinkovitosti poslovanja glede na opredeljene standarde in merila, kot jih je predpisalo pristojno ministrstvo, ter ukrepi za izboljšanje učinkovitosti in kakovosti poslovanja

UL AGRFT izvaja javno službo na področju izobraževalne in raziskovalne dejavnosti, prihodkov in odhodkov od prodaje blaga in storitev na trgu ni imela.

Celotni prihodki in odhodki izobraževalne dejavnosti predstavljajo 99,4% delež celotnih prihodkov oziroma odhodkov javne službe. Celotni prihodki in odhodki raziskovalne dejavnosti predstavljajo 0,6% delež celotnih prihodkov oziroma odhodkov javne službe. Celotni prihodki doseženi v letu 2005 znašajo 543.359 tisoč sit in so za 2% višji od doseženih v letu 2004, celotni odhodki v letu 2005 pa znašajo 534.495 tisoč in so se v primerjavi z preteklim letom povečali za 1%.

Rezultat poslovanja AGRFT je presežek prihodkov nad odhodki v višini 8.864 tisoč SIT.

Razlog za tako velik presežek je v nestabilnem financiranju, saj smo šele v začetku oktobra 2005, ko smo prejeli devetmesečni poračun sredstev za izvajanje študijske dejavnosti v višini 21.087.340,85 SIT, izvedeli s kolikšnimi sredstvi bomo v proračunskem letu razpolagali.

V začetku meseca decembra smo po sklepu UO UL prejeli dodatno še 1.482.891,00 SIT.

Razlog za tako velik poračun (z vidika UL AGRFT) je predvsem v bistveno povečanem številu diplomantov v letu 2004 (11 diplomantov več kot v letu 2003). Povečanje je bilo izjemoma večje zato, ker so diplomirali predvsem starejši diplomanti.

Zaradi omenjenega poznega nakazila poročila v letu 2005 nismo uspeli realizirati vseh zahtev povezanih z izvajanjem določil Zakona o varnosti in zdravju pri delu, predvsem zdravniških pregledov zaposlenih, zato bomo to nalogo izvedli v letu 2006. Prav tako zaradi časovne stiske nismo uspeli realizirati oblikovanje spletnih strani UL AGRFT, kar bomo storili v letu 2006.

Iz enakega razloga smo v letu 2005 realizirali le zaposlitev ene asistentke za filmsko in televizijsko montažo, delovno mesto asistenta za kostumografijo pa je ostalo še vedno nezasedeno iz leta 2004.

ocena delovanja sistema notranjega finančnega nadzora

V letu 2003 je bila na Univerzi v Ljubljani ustanovljena služba za notranjo revizijo za revidiranje poslovanja članic, ki je z delom pričela v letu 2004. AGRFT službe za notranjo revizijo nima.

pojasnila na področjih, na katerih zastavljeni cilji niso bili doseženi

Ker smo šele v mesecu oktobru izvedeli s kolikšnimi proračunskimi sredstvi bomo razpolagali v letu 2005, smo uspeli napotiti na zdravniški pregled samo 8 zaposlenih delavcev, kar znaša dobro šestino zaposlenih, preostale pa bomo, odvisno od finančne situacije, napotili v letu 2006.

ocena učinkov poslovanja posrednega uporabnika na druga področja, predvsem na gospodarstvo, socialne razmere, varstvo okolja, regionalni razvoj, urejanje prostora in podobno

Izvajanje študijskih programov ima poleg študijskih učinkov tudi dodaten povsem konkreten učinek: javne produkcije (gledališke predstave in scenski nastopi, radijske igre, kratki dokumentarni in igrani filmi, kratke televizijske drame in druge televizijske oddaje), ki nastanejo kot posledica izvajanja umetniških študijev dramske igre in umetniške besede, gledališke in radijske režije ter dramaturgije, so nedvomno pomemben in ne majhen del slovenskega kulturnega življenja. UL AGRFT z javnimi produkcijami sodeluje na vseh najpomembnejših kulturnih nacionalnih ravneh.

Sodelovanje javnih produkcij UL AGRFT na mednarodnih festivalih in manifestacijah ter nagrade, ki jih dela študentov redno prejemajo, čvrstijo slovensko kulturno prepoznavnost v slovenskem in evropskem kulturnem prostoru.

druga pojasnila, ki vsebujejo analizo kadrovanja in investicijskih vlaganj

Število zaposlenih se v primerjavi z letom poprej, po stanju na dan 31.12.2005 ni spremenilo.

Tako je bilo na dan 31. 12. 2005 je bilo na UL AGRFT zaposlenih 56 delavcev, od tega 20 nepedagoških delavcev, pedagoških pa 36 – od tega 3 v dopolnilnem petinskem delovnem razmerju. Honorarnih sodelavcev je bilo 7.

Število zaposlenih nepedagoških delavcev ostaja nespremenjeno že nekaj let zapored 20, čeprav je dejansko število prisotnih na delu 19. V mesecu juniju 2005 je prenehala pogodba o zaposlitvi za določen čas samostojni strokovni delavki v računovodsko finančni službi (nadomeščanje delavke na porodniškem dopustu), v mesecu decembru pa smo zaradi predvidene daljše bolniške odsotnosti, za določen čas zaposlili drugo delavko na delovnem mestu čistilke.

V letu 2005 je dvema pedagoškima delavcema preneha veljati pogodba o zaposlitvi (eden se je upokojil, drugemu je prenehala veljati zaradi redne odpovedi s strani delodajalca).

V skladu s programom dela za leto 2005 smo na novo zaposlili eno asistentko za filmsko in televizijsko montažo (delovno mesto je ostalo nezasedeno še iz leta 2004), delovno mesto asistenta za scenografijo oz. kostumografijo pa je ostalo nezasedeno tudi v letu 2005 zaradi negotovega financiranja (šele v mesecu oktobru 2005 smo izvedeli koliko proračunskih sredstev bomo prejeli za izvajanje javne službe). V mesecu aprilu 2005 smo zaposlili visokošolskega učitelja na delovnem mestu teorija gledališča (namesto delavca, ki mu je v letu 2004 prenehala pogodba o zaposlitvi).

Še vedno ostaja iz leta 2004 nezasedeno tudi delovno mesto samostojni strokovni delavec: delo v Centru za teatrologijo in filmologijo je zaradi tega oteženo, saj je potrebno delovne obveznosti porazdeliti med ostale delavce.

V skladu s pravilnikom o napredovanju je v letu 2005 napredovalo 7 pedagoških in 1 nepedagoška delavka.

Tabela: Zaposleni visokošolski učitelji in sodelavci za polni delovni čas, po starosti.
Stanje 31.12.2005

01	Skupaj (02-11)	Visokošolski učitelji in sodelavci – skupaj	% zaposlenih
02	30-34 let	4	12,1
03	35-39	2	6,1
04	40-44	5	15,2
05	45-49	5	15,2
06	50-54	5	15,2
07	55-59	4	12,1
08	60-64	4	12,1
09	65-69	3	9,1
10	70-74	0	0
11	75 in več let	1	3
	Skupaj	33	100%

Povprečna starost pedagoških delavcev znaša po stanju na dan 31.12.2005 50,6 let. Starostna struktura pedagoških delavcev se postopno znižuje (v letu 1999 je bilo 57% pedagoških delavcev starejših od 50 let, v letu 2005 pa 51%). Menjava generacij je bila v prejšnjih letih najbolj očitna na oddelku za filmsko in televizijsko režijo.

V okviru **investicijsko vzdrževalnih del** so bila na objektu AGRFT izvedena najbolj nujna popravila oken v znesku 3.025 tisoč SIT.

Za zamenjavo vrat v gledaliških predavalnicah in ureditev elektrike na hodniku so bila porabljena sredstva v višini 528 tisoč SIT.

Investicijska vlaganja so v letu 2005 znašala 13.749 tisoč sit in sicer: oprema-osnovna sredstva – 5.389 tisoč SIT, drobní inventar – 8.284 tisoč sit, računalniški program – 76 tisoč sit.

Zaradi premajhnih sredstev za posodabljanje in nadomestitev opreme ima UL AGRFT za študijski proces zelo staro in neustrezno opremo. Večji del šolskih učil in pohištva v predavalnicah bi bilo nujno zamenjati ali posodobiti. Oprema na UL AGRFT je odpisana 92%. Delež opreme AGRFT v sredstvih je 6%.

III. ZAKLJUČNI DEL

Letno poročilo je dne 23.2.2006 sprejel Upravni odbor UL AGRFT.

Odgovorne osebe:

Dekan UL AGRFT:izr. prof. Aleš Valič

Tajnik UL AGRFT: Majda Klobasa

Ljubljana, februar 2006