



**AKADEMIJA ZA GLEDALIŠČE, RADIO, FILM IN
TELEVIZIJO
UNIVERZE V LJUBLJANI**

**POSLOVNO POROČILO
S POROČILOM O KAKOVOSTI
ZA LETO 2021**

Ljubljana, februar 2022

Vizitka

Ime zavoda: **Univerza v Ljubljani, Akademija za gledališče, radio, film in televizijo**

Krajše ime zavoda: UL AGRFT

Sedež: Trubarjeva cesta 3, 1000 Ljubljana

Enota Aškerčeva: Aškerčeva cesta 5, 1000 Ljubljana

Spletna stran: <http://www.agrft.uni-lj.si/>

Elektronski naslov: dekanat@agrft.uni-lj.si

Telefon Trubarjeva: 01 251 04 12

Telefon Aškerčeva: 01 251 04 50

Matična številka: 1626892000

Davčna številka: 44328451

UL AGRFT ni zavezanka za DDV.

Podračun pri UJP: 01100-6030707022

Vpisana pri Okrožnem sodišču v Ljubljani, št. vl.: 061/10156602.

Kazalo

1 UVOD	5
2 POSLANSTVO, VIZIJA IN CILJI AKADEMIIJE	6
2.1 POSLANSTVO IN VIZIJA UL AGRFT	6
2.2 DOLGOROČNI CILJI	6
2.3 KRATKOROČNI CILJI	7
3 URESNIČEVANJE CILJEV V LETU 2021	8
3.1 IZOBRAŽEVALNA DEJAVNOST	8
3.1.1 Prva stopnja	8
3.1.2 Samoevalvacije štud. programov 1. stopnje	8
3.1.3 Druga stopnja	8
3.1.4 Samoevalvacije štud. programov 2. stopnje	9
3.1.5 Tretja stopnja	9
3.1.6 Zanimanje kandidatov za študij na akademiji in promocije programov	9
3.1.7 Izdane publikacije v okviru študijske dejavnosti v letu 2021	10
3.2 INTERNACIONALIZACIJA V IZOBRAŽEVALNI DEJAVNOSTI	10
3.2.1 Mednarodne pogodbe o sodelovanju	10
3.2.2 Mednarodna izmenjava študentov in zaposlenih	11
3.2.3 Gostovanja pedagogov AGRFT na drugih tujih in domačih izobraževalnih oz. raziskovalnih institucijah	12
3.2.4 Gostovanja domačih in tujih strokovnjakov, umetnikov in pedagogov v pedagoškem procesu	13
3.3 RAZISKOVALNA IN RAZVOJNA DEJAVNOST (Z INTERNACIONALIZACIJO)	15
3.3.1 Pregled dela za leto 2021	15
3.3.2 Znanstvene objave	16
3.4 UMETNIŠKA DEJAVNOST (Z INTERNACIONALIZACIJO)	17
3.4.1 Umetniške produkcije	17
3.4.2 Gostovanja na festivalih	19
3.4.3 Prejete nagrade za umetniško delo	23
3.5 PRENOS IN UPORABA ZNANJA	25
3.5.1 Sodelovanje z okoljem v okviru izobraževalne, umetniške in raziskovalne dejavnosti	25
3.6 USTVARJALNE RAZMERE ZA DELO IN ŠTUDIJ	26
3.6.1 Obštudijska in interesna dejavnost, storitve za študente	26
Tutorstvo	26
Delovanje AKTV – Akademске televizije	27
Študentski svet	27
Interesne dejavnosti	28
Skrb za karierno svetovanje študentom	29
3.6.2 Knjižnična dejavnost, dejavnost film. in gled. arhiva in dokumentacije, založniška dejavnost	30
Knjižnica	30
Filmski arhiv in dokumentacija	32
Gledališki arhiv in dokumentacija	33
3.7 UPRAVLJANJE IN RAZVOJ KAKOVOSTI	35
3.7.1 Delovanje sistema kakovosti	35
3.7.2 Mehanizmi za spremljanje kakovosti	35
3.7.3 Rezultati študentskih anket 2020/2021	37
3.7.4 Realizacija ukrepov	38
3.8 POGOJI ZA IZVAJANJE DEJAVNOSTI IN PODPORNÁ DEJAVNOST	39
3.8.1 Vodenje in upravljanje	39
3.8.2 Upravljanje s stvarnim premoženjem	40
3.8.3 Informacijski sistem	41
3.8.4 Kadrovske razvoj	41
3.8.5 Komuniciranje z javnostmi	44
3.9 IZVAJANJE NACIONALNO POMEMBNIH NALOG NA AGRFT	44
3.9.1 Slovenski jezik v izobraževalni dejavnosti akademije	44
3.9.2 Slovenski jezik v umetniški dejavnosti akademije	45

3.9.3 Slovenski jezik v raziskovalni dejavnosti akademije.....	45
3.10 RAZVOJNI CILJI.....	46
3.11 OCENA USPEHA PRI DOSEGANJU ZASTAVLJENIH CILJEV.....	46
4 STATISTIČNI PODATKI	47
5 ORGANIZIRANOST	50
6 PREGLED URESNIČEVANJA PREDLOGOV UKREPOV IZ POROČILA 2020/2021.....	52
7 IZJAVA O OCENI NOTRANJEGA NADZORA JAVNIH FINANC.....	56

1 UVOD

Letno poročilo Akademije za gledališče, radio, film in televizijo UL predstavlja poslovno poročilo s poročilom o kakovosti delovanja akademije v letu 2021 ter računovodsko poročilo za leto 2021. V dokumentu so v skladu z univerzitetnimi predpisi o zagotavljanju kakovosti ter s sklepi Komisije za kakovost in Senata UL AGRFT predstavljeni dosežki, ki jih je akademija dosegla na posameznem področju, ugotovljene pomanjkljivosti, predlagani ukrepi za krepitev kakovosti ter finančno poslovanje akademije.

Leto 2021 je na vseh področjih delovanja akademije krojila pandemija covida-19. Stanje, v katerem smo že od marca 2020 in ki se je na trenutke dozdevalo, da se spet približuje življenju, ki smo ga poznali prej, je terjalo svoj davek. Pandemska izčrpanost, sicer po mnenju stroke naraven in pričakovan odziv družbe na dolgotrajno javnozdravstveno krizo, globoko reže tudi v javnem šolstvu. Spopadanje z nenehnim zaostrovanjem ukrepov za preprečevanje okužb ter spreminjanja in spremljanja navodil za obvladovanje širjenja koronavirusne bolezni nas je dodobra utrudilo, še posebej na tako specifičnih področjih izobraževanja, ki jih pokriva AGRFT.

Akademijo je v začetku leta močno zadel plaz očitkov, ki je bil logična posledica medijsko odmevne prijave spolnega nadlegovanja in drugih prijav spolnih nadlegovanj in izkoriščanj pozicij moči. Akademija je postopke prijav v reševanje predala Univerzi v Ljubljani, sama pa se je aktivno lotila reševanja tovrstnih težav:

- oblikovala je Komisijo, ki pripravlja interne usmeritve proti nasilju, nadlegovanju in trpinčenju,
- konstituirala skupino zaupnih oseb, ki so na voljo vsem študentom in zaposlenim,
- organizirala predavanje prof. dr. Bojana Zalarja na temo spolnega in drugačnega nadlegovanja za zaposlene pedagoge Oddelka za gledališče in radio,
- povabila dr. Milico Antić Gaber s FF UL, ki je izvedla predavanja za vse študente in vse zaposlene na UL AGRFT z naslovom *O čem govorimo, ko govorimo o spolu in spolnem nadlegovanju*,
- prof. Sebastijan Horvat pa je celoletni predmet *Odprta katedra* posvetil problematiki spolnega nasilja.

2 POSLANSTVO, VIZIJA IN CILJI AKADEMIJE

2.1 Poslanstvo in vizija UL AGRFT

Akademija za gledališče, radio, film in televizijo UL opravlja svoje poslanstvo:

- z izvajanjem dodiplomskih in podiplomskih študijskih programov za temeljne umetniške poklice s področij gledališča, radia, filma in televizije,
- z izvajanjem umetniške dejavnosti na področjih gledališča, radia, filma in televizije kot neločljive sestavine izobraževanja za umetniške poklice, ter
- z izvajanjem raziskovalne dejavnosti na področju gledaliških, radijskih, televizijskih in filmskih ved.

Akademija zaradi visokošolske in kulturne politike, ki ne prepoznavata specifik visokošolskih zavodov, znotraj katerih delujejo umetniške akademije, svoje poslanstvo izpolnjuje v ožnjem obsegu in lahko visoko raven kakovosti svojega dela ohranja le z odgovornim odnosom in osebnim angažmajem zaposlenih in študentov.

Univerza v Ljubljani goji temeljno, aplikativno in razvojno raziskovanje ter si prizadeva dosežati odličnost in najvišjo kakovost ter izpolnjevati najvišja etična merila na vseh področjih znanosti, umetnosti. Na teh področjih skrbi za utrjevanje nacionalne samobitnosti, posebej z razvojem slovenske strokovne terminologije. Na osnovi lastnega raziskovanja ter domačih in tujih raziskovalnih dosežkov izobražuje kritično misleče vrhunske znanstvenike, umetnike in strokovnjake, ki so usposobljeni za vodenje trajnostnega razvoja, ob upoštevanju izročila evropskega razsvetljenstva in humanizma ter ob upoštevanju človekovih pravic. Posebno skrb namenja razvoju talentov. Spodbuja interdisciplinarni in multidisciplinarni študij. Izmenjuje svoje dosežke na področju znanosti in umetnosti z drugimi Univerzami in znanstvenoraziskovalnimi ustanovami. Tako prispeva svoj delež v slovensko in svetovno zakladnico znanja in iz nje prenaša znanje med študente in druge uporabnike. Sodeluje z organizacijami iz gospodarstva in storitvenih dejavnosti v javnem in zasebnem sektorju, z državnimi organi, lokalnimi skupnostmi ter civilno družbo. S tem pospešuje uporabo svojih raziskovalnih in izobraževalnih dosežkov ter prispeva k družbenemu razvoju. Z dejavnim odzivanjem na dogajanja v svojem okolju predstavlja kritično vest družbe (iz *Strategije Univerze v Ljubljani 2012–2020*¹, *Poslanstvo UL*).

Tako kot se UL sooča z velikimi razlikami med posameznimi članicami, tudi akademija občuti neustrezne sistemske rešitve na področju raziskovalne dejavnosti v Sloveniji. Zlasti neurejen sistem raziskovalnih področij in polj pri ARRS omejuje akademijo pri izvajanju znanstveno- in umetniškoražiskovalne dejavnosti v njenem polnem in želenem obsegu.

Akademija se kot članica UL zaveda vloge, ki jo ima kot izobraževalna ustanova na državni ravni, in skrbno sledi viziji, ki je tudi v prihodnje ostati najpomembnejša in najkvalitetnejša izobraževalna institucija na področjih gledališča, radia, filma in televizije. Z umetniškim snovanjem akademija sledi najsodobnejšim ustvarjalnim tokovom in hkrati prenaša na študente najzlahotnejše izkušnje iz preteklosti. Na področju gledaliških, radijskih, televizijskih in filmskih ved akademija krepi svoj položaj v domačem in mednarodnem raziskovalnem prostoru.

2.2 Dolgoročni cilji

Najpomembnejši dolgoročni cilj UL AGRFT - ustrezno celostno in trajno urediti prostorsko problematiko – smo v letu 2021 dosegli. Z odkupom prostorov na Trubarjevi cesti in v letu 2021 vselitev ter pričetek dela v novih produkcijskih prostorih na Aškerčevi cesti smo dosegli, da akademija deluje v dostojnih in modernih prostorih, v katerih bomo lahko dosegali in presežali lastne umetniške dosežke.

Drugi dolgoročni cilj UL AGRFT je zagotoviti zadostni obseg financiranja njene javne službe ter uskladitev obsega delovnih obveznosti pedagogov z zakonskimi določili in akademskimi standardi.

¹ V pripravi je *Strategija Univerze v Ljubljani 2022- 2027*

Cilj na področju raziskovalne dejavnosti je hitrejši razvoj te dejavnosti na UL AGRFT, ki bo mogoč s pridobitvijo večjega obsega sredstev za raziskovanje, z novimi raziskovalnimi programi in projekti ter z aktivnim povezovanjem z zunanjimi raziskovalci.

2.3 Kratkoročni cilji

Cilja na področju študijske in umetniške dejavnosti sta uspešno in kvalitetno izvajanje obstoječih programov 1., 2. in 3. stopnje ter uspešno sodelovanje z okoljem. Glede na nove okoliščine, ki jih je prinesla pandemija koronavirusa pa je eden od novih kratkoročnih ciljev izvajanje študijske in umetniške dejavnosti »v živo«.

Zastavljeni cilji in ocena uspeha pri doseganju zastavljenih ciljev na posameznih področjih delovanja so predstavljeni v nadaljevanju.

3 URESNIČEVANJE CILJEV V LETU 2021

3.1 Izobraževalna dejavnost

V študijskem letu 2020/2021 je akademija v skladu z načrtom dela izvajala vse akreditirane študijske programe, in sicer:

- na prvi stopnji: Dramska igra, Dramaturgija in scenske umetnosti, Gledališka režija, Film in televizija,
- na drugi stopnji: Filmsko in televizijsko ustvarjanje, Filmski in televizijski študiji, Oblike govora, Dramaturgija in scenske umetnosti, Dramska igra, Gledališka in radijska, Umetnost giba ter Scensko oblikovanje,
- na tretji stopnji: Humanistika in družboslovje (Študiji scenskih umetnosti).

V študijskem letu 2020/2021 je bil na UL AGRFT redno vpisan na vseh stopnjah študija 201 študent.

Število vpisanih študentov po stopnjah

Stopnja	Redno vpisani	Skupaj
1. stopnja	105	105
2. stopnja	91	91
3. stopnja	5	5
Skupaj	201	201

3.1.1 Prva stopnja

V letu 2020/2021 je izobraževalna dejavnost na prvi stopnji večinoma potekala na dveh lokacijah v Ljubljani, in sicer na Trubarjevi 3 in Aškerčevi 5. Delno smo študijski proces izvajali »on-line«, predvsem v zimskem semestru.

Akademija še vedno ohranja visok odstotek prehodnosti med letniki posameznega programa, v štud. letu 2020/2021 je dosegla 108,33-odstotno prehodnost (v 2. letnik so se vpisali tudi študenti, ki so leto prej pavzirali). Tudi povprečje števila opravljanj izpitov ostaja zelo visoko (1,02). V štud. letu 2020/2021 je na prvostopenjskih programih diplomiralo 21 študentov, diplomanti so v povprečju zaključili študij po 3,9 letih, zato akademija posebnih ukrepov v zvezi s tem delom izobraževalne dejavnosti v letu 2021 ni sprejela.

3.1.2 Samoevalvacije štud. programov 1. stopnje

V štud. letu 2020/2021 so bile izvedene samoevalvacije študijskih programov na vseh treh stopnjah, pri katerih so sodelovali visokošolski učitelji in sodelavci, študenti in strokovne službe. Samoevalvacijska poročila za program so pripravili skrbniki študijskih programov.

Bistveni del evalvacije študijskih programov naj bi predstavljali rezultati študentskih anket, ki pa tudi za leto 2020/2021 niso na voljo zaradi obstoječega sistema anketiranja. Težave s študentskim anketiranjem, na katere akademija opozarja že vrsto let, so predstavljene v poglavju Kakovost.

3.1.3 Druga stopnja

Akademija je akreditirana za izvajanje osmih študijskih programov na drugi stopnji, ki jih razpisuje glede na potrebe na trgu, glede na zanimanje kandidatov za študij ter glede na prostorske in druge možnosti. V štud. letu 2020/2021 je akademija razpisala 6 drugostopenjskih programov:

- Filmsko in televizijsko ustvarjanje, smeri: Filmska režija, Televizijska režija, Snemanje, Montaža, Scenaristika, Produkcija,
- Filmski in televizijski študiji,

- Dramaturgija in scenske umetnosti,
- Dramska igra, smeri: Dramska igra, Umetniška beseda, Gledališko petje, Igra z lutko,
- Umetnost giba, smeri: Umetnost giba, Gib v prostoru (raz-gibani prostor),
- Gledališka in radijska režija, smeri: Gledališka režija, Radijska režija,

izvajala pa vseh 8 drugostopenjskih programov, poleg zgoraj naštetih še Scensko oblikovanje in Oblike govora.

Študijski programi so se v letu 2020/2021 izvajali kot redni študij, skupno število vpisanih študentov na drugostopenjske štud. programe je bilo 91. Povprečno število opravljanj izpita na vseh programih je bilo 1. Študij študentov, ki so v 2020/2021 magistrirali na enem enoletnem programu, je v povprečju trajal 2,6 let, študij na šestih dvehletnih programih pa povprečno 5,6 let. V letu 2020/2021 je študij na sedmih drugostopenjskih programih zaključilo 22 študentov (na enem ni bilo diplomantov).

3.1.4 Samoevalvacije štud. programov 2. stopnje

V štud. letu 2020/2021 je bila izvedena samoevalvacija študijskih programov druge stopnje, pri kateri so sodelovali visokošolski učitelji in sodelavci, študenti in strokovne službe. Samoevalvacijska poročila za programe so pripravili skrbniki študijskih programov, obravnavata pa jih Komisija za kakovost in Senat.

Tudi evalvacijska poročila drugostopenjskih programov so zaradi nedostopnosti oz. neveljavnosti anketnih rezultatov okrnjena. Posamezni skrbniki so zato za celovitejšo refleksijo programov izvedli druge načine pridobivanja mnenj študentov (interne ankete, pogovori s študenti itd.), o katerih so poročali v samoevalvacijskih poročilih.

3.1.5 Tretja stopnja

Akademija izvaja doktorski študij v okviru *Interdisciplinarnega doktorskega štud. programa Humanistika in družboslovje*, čigar nosilki sta Filozofska fakulteta UL in Fakulteta za družbene vede UL, s področjem *Študiji scenskih umetnosti*.

V štud. letu 2020/2021 je bilo v program vpisanih 5 študentov, prehodnost (iz 1. v 2. letnik) je bila 100-odstotna, študij pa je v tem letu zaključila ena doktorandka.

V okviru tretjestopenjskega študijskega programa Humanistika in družboslovje smo v letu 2021 uvedli novo področje *Filmski in televizijski študiji* z dvema novima temeljnima predmetoma (Metodologija filmskih in televizijskih študijev, Izbrana poglavja iz zgodovine filma in televizije). Razpis nove smeri načrtujemo že za študijsko leto 2022/2023.

Akademija s še petimi članicami Univerze v Ljubljani sodeluje pri pripravi novega interdisciplinarnega doktorskega študijskega programa Umetnost. Predlog programa, ki je bil leta 2020 potrjen na Senatu Univerze v Ljubljani, čaka na potrditev zakonskih sprememb, ki bodo uveljavile nove strokovne in znanstvene nazive. Po sprejemu sprememb zakona bo predlog posredovan v obravnavo Nacionalni agenciji (NAKVIS).

3.1.6 Zanimanje kandidatov za študij na akademiji in promocije programov

Med aktivnosti za spremljanje kakovosti štud. programov je na akademiji vključeno tudi spremljanje zanimanja za študij. Nespremenljivo ostaja dolgoletno visoko zanimanje kandidatov za študij na vseh študijskih programih akademije, o čemer pričajo tudi zelo obiskani informativni dnevi za programe na obeh stopnjah ter povabila srednjih šol za predstavitev programov njihovim dijakom.

V letu 2021 je akademija organizirala informativne dneve za prvo- in drugostopenjske študijske programe, svoje programe pa predstavila na

- Škofjski klasični gimnaziji Ljubljana (programe predstavil izr. prof. Simon Tanšek; v virtualnem okolju; prisostvovalo 6 slušateljev),
- Gimnaziji Celje Center (programe predstavila doc. dr. Polona Petek; prisostvovalo 10 slušateljic),

- Srednješolskem centru Velenje (programe predstavila prof. mag. Marko Naberšnik in prof. Tomaž Gubenšek; v virtualnem okolju; prisostvovalo 34 slušateljev),
- Gimnaziji Nova Gorica (programe predstavil doc. dr. Blaž Lukan; v virtualnem okolju; prisostvovalo 33 slušateljev).

Analiza prijav in vpisa v prvostopenjske študijske programe v vseh spremljanih letih kaže, da zanimanje za študij na štud. programih akademije ostaja zelo visoko in da število prijav na prvostopenjske študijske programe bistveno presega razpoložljiva razpisana mesta, in sicer:

- za program Dramska igra je bil presežek prijav glede na število razpisanih mest 1025 %,
- za program Dramaturgija in scenske umetnosti: 183 %,
- za Film in televizijo: 416 % in
- za Gledališko režijo: 375 %.

Ito	Dramska igra			Gledališka režija			Dram. in scen. umetn.			Film in televizija		
	R	P	S	R	P	S	R	P	S	R	P	S
20/21	12	123	6	4	15	2	6	11	5	12	50	12

Legenda:

- R: razpisano število mest,
- P: število prijav,
- S: število sprejetih v program

V štud. letu 2020/2021 je bil presežek prijav treh štud. programov, ki jih izvaja akademija, med najvišjimi v državi; na prvem in tretjem mestu sta bila po številu preseženih prijav študijska programa Dramska igra ter Film in televizija, smer Filmska in televizijska režija, na devetem mestu pa program Gledališka režija.

3.1.7 Izdane publikacije v okviru študijske dejavnosti v letu 2021

ADEPT – Revija sodobnih gledaliških in filmskih ustvarjalcev, letnik 7, številka 2

ADEPT – Revija sodobnih gledaliških in filmskih ustvarjalcev, letnik 8, številka 1

Akademijski list (gledališki list), zimski semester

Akademijski list (gledališki list), poletni semester

3.2 Internacionalizacija v izobraževalni dejavnosti

UL AGRFT je članica mednarodne organizacije »CILECT« (mednarodno združenje filmskih šol) in njene evropske asociacije GEECT, v okviru »FIRT/IFTR« (International Federation for Theatre Research) pa je sodelovala z individualnim članstvom vodje raziskovalne skupine in predstojnika CTF.

AGRFT se v mednarodni prostor vključuje z gostovanji na filmskih in gledaliških festivalih, z gostovanji pedagogov na tujih visokošolskih in umetniških zavodih, z udeležbo na mednarodnih konferencah in simpozijih, z izmenjavo študentov in s sodelovanjem v mednarodnih projektih.

3.2.1 Mednarodne pogodbe o sodelovanju

Najuspešnejši mednarodni program, v katerem akademija aktivno sodeluje, je program Erasmus+, ki omogoča izmenjavo zaposlenih in študentov na partnerske institucije na osnovi pogodb o sodelovanju. V letu 2021 so bile zaradi pandemije avtomatično podaljšane vse Erasmus+ bilateralne pogodbe, sklenjene med AGRFT in partnericami (27 pogodb). V letu 2021 je akademija sklenila dve novi Erasmus+ pogodbi, in sicer s FDU Beograd ter z romunsko Narodno gledališko in filmsko univerzo.

Zaposleni in študenti so tako lahko v letu 2020/2021 opravili gostovanje v programu Erasmus+ na 27 partnerskih institucijah:

- Akademija dramske umjetnosti, Zagreb, Hrvaška,
- Oslo National Academy of the Arts, Norveška,

- Academy of Performing Arts in Prague (DAMU), Češka,
- Academy of Performing Arts in Prague (FAMU), Češka,
- Lillehammer University college/The Norwegian Film School, Norveška,
- University of Antwerp, Belgija,
- Academy of Arts Banska Bystrica, Slovaška,
- Freie Universitaet Berlin, Nemčija,
- Fakultet dramskih umetnosti Beograd, Srbija,
- Academy of Performing Arts Bratislava (VŠMU), Slovaška,
- Janaček Academy of Music and Performing Arts in Brno, Češka,
- University Of Theatre and Film Arts Budapest, Madžarska,
- Justus-Liebig Universitaet Giessen, Nemčija,
- National University of Theatre and Film I. L. Caragiale, Romunija
- Istanbul Arel University, Turčija,
- Dokuz Eylul University/Faculty of Fine Arts, Izmir, Turčija,
- The Academy of Music and Dramatic Arts, Southern Denmark, Odense, Danska,
- University of Tartu, Tartu, Estonija,
- University of Cologne – Institut of Media Culture and Theatre, Nemčija,
- Norwegian University of Science and Tehnology, Trondheim, Norveška,
- UKIM, Faculty of Dramatic Arts, Skopje, Makedonija,
- Lithuanian Academy of Music and Theatre, Vilna, Litva
- Akademija primijenjenih umjetnosti, Reka, Hrvaška,
- Akademija umjetnosti i kulture Osijek, Hrvaška,
- Academy of Fine Arts of Lecce (Accademia di belle arti di Lecce), Lecce, Italija,
- National Academy for Theatre and Film Arts – NATFA, Sofija, Bolgarija,
- University of Milan, Milano, Italija.

Mednarodno sodelovanje akademije poteka tudi na podlagi 11 bilateralnih oz. multilateralnih sporazumov o sodelovanju, ki jih je AGRFT sklenila z naslednjimi akademijami in umetniškimi šolami s področja nekdanje Jugoslavije, in sicer:

- Akademija dramske umjetnosti u Zagrebu,
- Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu,
- Umjetnička akademija u Osijeku Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera,
- Fakultet dramskih umetnosti u Beogradu,
- Akademija umetnosti Novi Sad Univerziteta u Novom Sadu,
- Fakultet umetnosti Univerziteta u Prištini,
- Akademija dramskih umjetnosti u Tuzli,
- Akademija scenskih umjetnosti Sarajevo,
- Akademija umjetnosti Univerziteta u Banjoj Luci,
- Fakultet dramskih umjetnosti Cetinje,
- Fakultet za dramski umetnosti Univerziteta Sv. Kiril in Metodij, Skopje.

3.2.2 Mednarodna izmenjava študentov in zaposlenih

V študijskem letu 2020/2021 je bilo sodelovanje tujih študentov in pedagogov na programih AGRFT zaradi epidemije zelo okrnjeno. V okviru programa Erasmus+ je na Oddelku za film in televizijo gostovala študentka s partnerske univerze v Brnu, ena domača študentka pa je gostovala na univerzi v Tartuju (Estonija). Ostale prijave na gostovanje domačih in tujih študentov so zaradi epidemije ostale nerealizirane. Prav tako sta ostali nerealizirani prijavi na Erasmus+ gostovanje dveh domačih pedagogov, je bil pa v okviru strokovnega Erasmus+ gostovanja izveden obisk knjižničarke iz osiješke akademije.

Priznavanje v tujini opravljenih obveznosti

Postopek priznavanja v tujini opravljenih obveznosti je utečen in formaliziran; študentu se v tujini opravljene obveznosti priznajo kot opravljena študijska obveznost v matičnem programu na podlagi sklenjene učne pogodbe ter potrdila o opravljenih obveznostih, ki ga izda partnerska institucija.

Študentki, ki je v letu 2020/2021 gostovala na tuji partnerski univerzi, so bile v matičnem programu priznane vse obveznosti, ki jih je opravila v tujini.

3.2.3 Gostovanja pedagogov AGRFT na drugih tujih in domačih izobraževalnih oz. raziskovalnih institucijah

Prof. mag. Žanina Mirčevska je med 30. 9. 2021 in 6. 10. 2021 gostovala na Univerzi v Tartuju, Estonija, Fakulteta za umetnost in humanistiko, Inštitut za kulturne študije, kjer je opravila predavanja in delavnico *Instant Drama / Performance – (the power of the impulsive writing)*.

Izr. prof. dr. Aldo Milohnič je 22. 10. 2020 gostoval na Oddelku za dramaturgijo in muzikologijo, univerza v Aarhusu, kjer je izvedel predavanje *Selected Examples from the History of Slovenian Theatre*.

Izr. prof. dr. Aldo Milohnič je 2. 7. 2021 gostoval na Inštitutu za teatrologijo (Institut für Theaterwissenschaft), Ruhr-Universität, Bochum, kjer je izvedel predavanje *What is Lecture Performance Again* v okviru seminarja »Cheers for Fears«.

Izr. prof. dr. Tomaž Toporišič je 23. 10. 2020 gostoval na Oddelku za dramaturgijo in muzikologijo, univerza v Aarhusu, kjer je izvedel predavanje *Selected Examples from the XX. and XXI. Century of Slovenian Drama and Theatre*.

Doc. dr. Blaž Lukan je 2. 11. 2020 gostoval na UL FF (Oddelek za slovenistiko) na temo gledališke kritike.

Doc. dr. Nina Žavbi je 17. 5. 2021 predavala študentom Slovenistike Univerze na Primorskem FHŠ na temo *Govorna ustvarjalnost v prepletu glasovnih in besednih prvin*.

Doc. dr. Nina Žavbi je 11. 12. 2020, 18. 12. 2020 in 2. 10. 2020 izvedla izobraževanja za osnovnošolske učitelje retorike v organizaciji Pedagoškega inštituta na temo *Govorna izrazila v posodobljenem učnem načrtu*.

Doc. Branko Jordan je predaval o kolektivnih pristopih in praksah v sodobnem gledališču in mentoriral v okviru projekta *Boundary Crossing*: HAK Utrecht, Nizozemska; Kadir Has Universitesi, Istanbul, Turčija; Gledališče Glej, Ljubljana, Slovenija; 13. 4. – 27. 5. 2021 (spletno in fizično okolje).

Izr. prof. mag. Uršula Teržan je od 28.6. – 3.7. 2021 za JSKD na Mednarodni Poletni plesni šoli vodila plesno delavnico, z naslovom *Pure Cunningham 2 - Cunningham plesne tehnike*, Ljubljana 2021.

Izr. prof. mag. Uršula Teržan je v študijskem letu 2020/21 predavala na Konservatoriju za glasbo in balet Ljubljana: predmet *Koreografska delavnica Višje baletne šole (Modul Koreografija 2)*.

Prof. Alida Bevk je v novembru in decembru 2020 sodelovala na Shanghai Theatre Academy, Kitajska kot gostujoča predavateljica.

Prof. Alida Bevk je februarja 2021 izvedla on –line predavanja za Khio Oslo in NTU Fredrikstad, Norveška.

3.2.4 Gostovanja domačih in tujih strokovnjakov, umetnikov in pedagogov v pedagoškem procesu

Vključevanje domačih in tujih strokovnjakov, umetnikov in pedagogov v študijski proces akademije že vrsto let predstavlja način, s katerim akademija kakovostno dopolnjuje obvezne študijske vsebine, čeprav se tovrstne možnosti zaradi finančnih omejitev vsako leto krčijo.

V štud. letu 2020/21 je v pedagoškem procesu na 1. in 2. stopnji zaradi pandemije sodelovalo manj tujih pedagogov, strokovnjakov in umetnikov, kot je bilo načrtovano, izvedbe gostovanj pa so se zaradi epidemioloških razmer odvijale delno v virtualnem okolju:

- producenta Eva Tomazin in Žan Žveplan sta januarja 2021 gostovala na predavanju pri predmetu Televizijska izvedba I, program FTVU. Vsebina: produkcija in distribucija televizijske serije LP, Lena (Voyo);
- televizijski voditelj in nekdanji urednik razvedrilnega programa RTV Slovenija Mario Galunič je januarja 2021 gostoval na predavanju pri predmetih Televizijska režija 2 in Televizijski praktikum I, program FTV. Vsebina: licenčni televizijski formati;
- filmski režiser in scenarist Christos Nikou je oktobra 2021 gostoval v okviru predmeta Mednarodne koprodukcije, program FTVU. Vsebina: produkcija in distribucija koprodukcijskega celovečernega filma Sadeži pozabe / Grčija, Slovenija, Poljska;
- Ženja Maher, tehnična producentka v SNG Drami Ljubljana je decembra 2020 pri predmetu Scenografija: prostori igre I (DI 1, DSU1, GLR 1) predstavila oder SNG Drame ter zakulisje ter tehnično opremo in njene možnosti uporabe;
- Polona Juh, igralka SNG Drame Ljubljana je maja 2021 pri predmetu Scenografija: prostori igre I (DI 1, DSU1, GLR 1) predavala študentom o pomenu in uporabi rekvizita v dramskih predstavah in filmu;
- dr. Klara Šumenjak, Univerza na Primorskem, Fakulteta za humanistične študije Koper(FSH) je decembra 2020 je izvedla predavanje z naslovom *Slovenska narečja* za študente 1. letnika 1. stopnje DSU, DI in GLR v okviru predmeta Jezik in govor 1 ter aprila 2021 izvedla predavanje in delavnico z naslovom *Narečne pripovedi* za študente 2. letnika 1. stopnje DI v okviru predmeta Jezik in govor 2;
- dr. Marjanca Ajša Vižintin, ZRC SAZU je novembra 2020 izvedla predavanje z naslovom *Obrnanjanje maternega jezika in učenje jezika okolja po preselitvi v drugo državo* za študente 1. letnika 1. stopnje FTV, DSU, DI in GLR v okviru predmeta Jezik in govor 1;
- dr. Boris Kern, ZRC SAZU, Inštitut za slovenski jezik Frana Ramovša je novembra 2021 izvedel predavanje z naslovom *Uporaba slovarskega portala Fran pri reševanju jezikovnih vprašanj* za študente 1. letnika 1. stopnje DSU, DI in GLR v okviru predmeta Jezik in govor 1;
- mag. Martina Peštaj, urednica mladinskega programa RTV SLO je decembra 2020 izvedla predavanje z naslovom *Sodobni trendi v ustvarjanju za otroke in mlade* za študente 1. letnika 1. stopnje DSU, DI in GLR v okviru predmeta Jezik in govor 1;
- dr. Tina Lengar Verovnik, Univerza v Ljubljani, FDV je novembra 2020 izvedla predavanje *Govor na radu* za študente 1. letnika 1. stopnje DSU, DI in GLR v okviru predmeta Jezik in govor 1;
- režiserka Mirjana Medojevič je bila v zimskem semestru 2020/21 gostujoča režiserka pri produkciji VII. semestra Dramske igre in Gledališke režije;
- režiser Dorian Šilec je bil v poletnem semestru 2020/21 gostujoči režiser pri produkciji VIII. semestra Dramske igre in Gledališke režije;

- doc. dr. Ignac Fock je mentoriral prevod drame Izjemno življenje Mariana Tenconija Blanca, ki so jo prevedle študentke magistrskega študija hispanistike na UL FF, besedilo pa je bilo upodobljeno v produkciji VIII. semestra Dramske igre in Gledališke režije;
- skladatelja Matej Kastelic in Melani Popit sta sodelovala pri glasbi za produkcijo Jagababa in delala s študenti igre pri glasbenih elementih produkcije v poletnem semestru 2020/21;
- igralec Sebastijan Cavazza je v februarju 2021 izvedel mojstrsko delavnico v okviru predmeta Igra pred kamero 1;
- igralka Alenka Kraigher je v februarju 2021 izvedla mojstrsko delavnico in predstavitev igralskega dela v okviru ameriške filmske produkcije pri predmetu Igralec in režiser na FTV, tudi kot vsebina izbranih predmetov Igra pred kamero 2 in 3 za študente DI;
- pri predmetu Odprta katedra so se v juniju 2021 kot gostujoči predavatelji zvrstili naslednji strokovnjaki in umetniki: Miha Zadnikar (predavanje Scenska glasba - glasba na "sceni"), Rok Rappl – ROCC (predavanje Uvod v operno režijo in predavanje Anti-opera »neither« (Beckett z Mortonom Feldmanom)); Drago Ivanuša (predavanje Pisanje glasbe za sceno), Žiga Valetič (predavanje Državna reprezentanca v popularni glasbi), N'Toko – Miha Blažič (predavanje Umetnost je delo); Ivan Mijačević (izvedel fizično gledališko plesno delavnico z naslovom Terpsihorina sonorika);
- pri predmetu Praktična dramaturgija (1 DSU 2) so sodelovali: Marko Mandić (oktober-november 2020), Ajda Rooss (december-januar 2021), Nebojša Pop Tasić (februar-marec), Tin Grabnar (marec-april) in Barbara Hieng Samobor (april-maj); gostujoči predavatelji so izvedli delavnice, ki pokrivajo različna dramaturška področja;
- pri predmetu Dramaturgija in scenska praksa (2 DSU 1) so sodelovali: Alja Predan (oktober 2020), Iza Strehar (oktober), Petra Vidali (november), Tibor Mihelič Syed in Urška Brodar (november), Urša Adamič (november), Alja Lobnik in Pia Brezavšček (december), Milko Lazar (december), Andreja Kopač (december) in Jera Ivanc (januar 2021).

IZOBRAŽEVALNA DEJAVNOST Z INTERNACIONALIZACIJO	
KLJUČNE IZBOLJŠAVE IN DOBRE PRAKSE V PRETEKLEM OBDOBJU	OBRAZLOŽITEV VPLIVA NA KAKOVOST
Novi produkcijski prostori na Aškerčevi 5	Odlični pogoji za delo študentov, visokošolskih učiteljev ter sodelavcev.
Vabljeni gostovanja tujih in domačih strokovnjakov v rednem študijskem procesu.	Študenti širijo svoje poznavanje različnih umetniških praks doma in v mednarodnem prostoru.
Spodbujanje sprotih predstavitev raziskovalnih dosežkov doktorskih študentov ostalim študentom AGRFT.	Primer dobre prakse – spodbujanje razprav o obravnavanih temah.
Spodbujanje nadgradenj seminarских nalog magistrskih študentov (DSU) za potrebe simpozijev in objav v revijah (npr. <i>Amfiteater</i> , <i>Dialogi</i> , <i>Jezik in slovstvo</i>).	Strokovno in znanstveno pisanje ter vključevanje v strokovno življenje zunaj študijskega procesa.

KLJUČNE SLABOSTI	CILJ(I)	PREDLOGI UKREPOV	ODGOVORNOST
Pomanjkanje podpornega tehničnega kadra za produkcijski del študijskega procesa.	Pridobiti kompetentne sodelavce.	Aktivno pridobivanje kadrov.	Predstojniki oddelkov, AGRFT in UL.
Kronična preobremenjenost pedagogov, ki sodeluje pri izvedbi doktorskega programa.	Povečanje števila pedagogov za kakovostno izvajanje doktorskega programa.	Sistemska slabost, odvisna od kadrovske politike in načina financiranja na ravni UL. Kontinuirano opozarjanje na problematiko.	Vodstvo UL in AGRFT. Primarna odgovornost resornega ministrstva.

KLJUČNE NEVARNOSTI	CILJ(I)	PREDLOGI UKREPOV	ODGOVORNOST
Nezmožnost javnih izvedb produkcij.	Odpiranje za javnost.	Pridobivanje kadrov.	Predstojniki oddelkov, AGRFT in UL.
Prekomerne nadobremenitve zaposlenih.	Izvajanje pedagoškega dela v zakonskih normativih.	Začasne rešitve s sodelovanjem strokovnjakov za posamezna področja pri študijskem procesu.	Predstojniki oddelkov, AGRFT in UL.

3.3 Raziskovalna in razvojna dejavnost (z internacionalizacijo)

3.3.1 Pregled dela za leto 2021

V raziskovalni skupini UL AGRFT, ki jo vodi prof. dr. Barbara Orel, so raziskave osredinjene z raziskovalnim programom *Gledališke in medumetnostne raziskave* (ARRS, P6-0376). Interdisciplinarno, interinstitucionalno in mednarodno zasnovan raziskovalni program povezuje raziskovalce treh umetniških akademij Univerze v Ljubljani (AGRFT, ALUO, AG). V obdobju 2018–2023 proučevanje medumetnostnih povezav in medkulturnih izmenjav v slovenskem prostoru osredinja vprašanje, kakšne učinke imajo oblike institucionalizacije na kulturne formacije. V letu 2021 je skupina v celoti realizirala program, načrtovan v četrtem letu tega šest-letnega raziskovalnega obdobja.

Raziskovalno delo je vzporedno potekalo v polju temeljnih raziskav s področij teatrologije, študijev scenskih umetnosti, muzikologije in umetnostne zgodovine.

Raziskovalci so sodelovali pri organizaciji, zasnovi in izvedbi mednarodnih simpozijev:

- *Govor in prostor* (v organizaciji UL AGRFT, Katedra za govor, 23. in 24. september 2021), vodji simpozija: Katarina Podbevšek in Nina Žavbi.

Simpozij o govoru v razmerju do prostora (različnih medijev, umetnosti, njihovih prizorišč in teles ustvarjalcev) je obeležil preselitev Akademije za gledališče, radio, film in televizijo v nove prostore na Aškerčevi 5 v Ljubljani.

- *Amfiteatrov simpozij 2021: Premene v sodobni dramatikski po letu 2000* (v organizaciji UL AGRFT, Slovenskega gledališkega inštituta in revije Amfiteater, 7. in 8. oktober 2021), vodja simpozija: Gašper Troha.

Dramska pisava in gledališče sta skozi zgodovino ujeta v nemogoč odnos, v katerem se zdi, da se nenehno bojujeta za prevlado. Kakšno je njuno razmerje v zadnjih dvajsetih letih? Po letu 2000 je opaziti ponovni vzpon dramske pisave in nov način pisanja za gledališče (»dramatisches Drama« - »dramatična drama«), hkrati pa so se uveljavila nova poimenovanja dramskih pisav onstran postdramskosti (neodramsko, postdramsko gledališče).

- *Hočem osvojiti svet 2.1 – Igralka na prepihu kultur* (1. oktober 2021)

V soorganizaciji UL AGRFT, festivala Mesto žensk in Zavoda Maja Weiss je bila izvedena konferenca in dogodek, posvečen spominu na dr. Barbaro Sušec Michieli, teatrologinjo, profesorico zgodovine gledališča in nekdanjo vodjo raziskovalnega programa Gledališke in medumetnostne raziskave. Dogodek, osredotočen na življenje in delo igralcev in igralk, zlasti tistih, ki so presegli ozke nacionalne okvire, so zasnovali Maja Weiss, Maja Šorli in Aldo Milohnić.

V letu 2021 so bile mednarodne aktivnosti okrnjene zaradi epidemioloških ukrepov, povezanih z zaježitvijo širjenja virusa Covid-19. Dr. Aldo Milohnić je predaval na *Rubr-Universität*, Bochum (v okviru seminarja Cheers for fears na Institut für Theaterwissenschaft), člani raziskovalne skupine pa so z znanstvenimi prispevki sodelovali tudi na mednarodnih konferencah:

- *Theatre Ecologies* (v organizaciji International Federation for Theatre Research (IFTR), v okviru delovne skupine za gledališko zgodovinopisje (Galway, Irska, 15. 7. 2021): Aldo Milohnič
- Czech historical avant-garde in the European context (Brno Theatralia Conference, 1.–3. junij 2021): Tomaž Toporišič
- *European Avant-Garde: a hundred years later* (Ljubljana: Slovensko društvo za estetiko, junij 2021): Tomaž Toporišič
- *Mednarodni kolokvij Umetnost skozi teorijo* (organizatorja: Filozofska fakulteta UL, Slovenska kinoteka in Atrij ZRC Ljubljana, 16. 9. in 17. 9. 2021): Aldo Milohnič
- *Življenje in delo Lucijana Marije Škerjanca* (v organizaciji Akademije za glasbo, november 2021): Darja Koter, tudi soorganizatorka simpozija
- mednarodni muzikološki simpozij Slovenski glasbeni dnevi z naslovom: *Opereta med obema svetovnima vojnama* (organizator: Festival Ljubljana, april 2021): Darja Koter
- mednarodni simpozij z naslovom: *Glasbena pedagogija u svetlu sadašnjih i budućih promjena 7* (Univerza Jurija Dobrile v Puli, maj 2021): Darja Koter
- mednarodni simpozij o Josipu Ipavcu (Leto Josipa Ipavca) (organizator: Glasbena šola Ipavcev, Šentjur, oktober 2021): Darja Koter

3.3.2 Znanstvene objave

Člani skupine so v študijskem letu 2020/21 objavljali razprave v znanstvenih revijah, med njimi v *CLCWeb: comparative literature and culture* (Purdue University Press), *Between – Journal of the Italian Association for the Theory and Comparative History of Literature*, *Jezik in slovstvo*, *Razprave/Dissertationes (SAZU)*, *Amfiteater*, *Muzikološki zbornik*, v znanstvenih monografijah pri založbi Palgrave Macmillan, Znanstveni založbi Filozofske fakultete Univerze v Ljubljani, Založba ZRC, ZRC SAZU, Založbi Univerze na Primorskem, Muzeja za arhitekturo in oblikovanje (MAO), Biotehniške fakultete, Zvezi društev slovenskih likovnih umetnikov in drugod. Med njimi velja izpostaviti:

- znanstveno monografijo Alda Milohnića z naslovom *Gledališče upora* (Ljubljana: Znanstvena založba Filozofske fakultete, 2021)
- znanstveno monografijo *Generator: za proizvodnjo poljubnega števila dramskih kompleksov : slovenski eksperimentalni dramski in uprizoritveni teksti iz obdobja modernizma (1966-1986)*, uredil Blaž Lukan, (Ljubljana: Slovenski gledališki inštitut, Akademija za gledališče, radio, film in televizijo, 2021),
- znanstveno monografijo *Umetnost med prakso in teorijo: teoretski pogledi na umetnostno realnost na pragu tretjega tisočletja*, uredil Jožef Muhovič (Ljubljana: Založba Univerze, 2021), v kateri so razprave objavili pedagogi UL ALUO in UL AGRFT, med njimi člani naše raziskovalne skupine: Blaž Lukan, Aldo Milohnič, Barbara Orel, Tomaž Toporišič in Nadja Zgonik, projektno sodelovanje med akademijama pa je vodila Nadja Zgonik,
- 9. letnik znanstvene revije *Amfiteater* (glavni in odgovorni urednik: Gašper Troha, izdajatelj: Slovenski gledališki inštitut in UL AGRFT) v obsegu dveh števil:

9.1/2021 – tematska številka *Skupnost v gledališču/Theatre and Community*

9.2/2021 – tematska številka *Senzorialno gledališče/Sensorial Theatre*.

Člani raziskovalne skupine so v letu 2021 sodelovali v uredništvih znanstvenih revij: *Amfiteater* (UL AGRFT, Slovenski gledališki inštitut), *Glasbenopedagoški zbornik Akademije za glasbo v Ljubljani*, *European journal of theatre and performance* (Pariz: European Association for the Study of Theatre and Performance), *Connessioni remote* (Milano: Università di Milano). Opravili so tudi precej recenzentskih in strokovnih del, med njimi za revijo *Muzikološki zbornik* (FF, UL), *De musica disserenda* (ZRC, SAZU), *Glasbenopedagoški zbornik* Akademije za glasbo v Ljubljani, za zbirko Znanstvene založbe FF UL: *Glasba na Slovenskem po 1918*. Kot svetovalci so sodelovali v strokovnih komisiji za klasično glasbo na Ministrstvu za kulturo RS, v

strokovnih komisijah za transdisciplinarne umetnosti, uprizoritvene umetnosti, za področje knjige in komisiji za področje festivalov na Mestni občini Ljubljana, v komisiji za podeljevanje štipendij Fundacije dr. Antona Trstenjaka, žiriji za podelitev nagrad na Festivalu Borštnikovo srečanje, žiriji za podelitev nagrad in priznanja Ivane Kobilce ter strokovni komisiji za Župančičevo nagrado.

RAZISKOVALNA DEJAVNOST	
KLJUČNE IZBOLJŠAVE IN DOBRE PRAKSE V PRETEKLEM OBDOBJU	OBRAZLOŽITEV VPLIVA NA KAKOVOST
/	/

KLJUČNE SLABOSTI	CILJ(I)	PREDLOGI UKREPOV	ODGOVORNOST
Preobremenjenost članov raziskovalne skupine in pomanjkanje sredstev za raziskovalno delo	Izvedba raziskav v sodelovanju z drugimi partnerji (raziskovalnimi inštituti, umetniškimi festivali in drugod)	Izvedba raziskav v sodelovanju z drugimi partnerji (raziskovalnimi inštituti, umetniškimi festivali in drugod)	Raziskovalna skupina in vodstvo UL AGRFT

KLJUČNE NEVARNOSTI	CILJ(I)	PREDLOGI UKREPOV	ODGOVORNOST
Pogoji za pridobivanje raziskovalnih sredstev v organizacijah zunaj UL in njihovo neskladje z merili za vrednotenje in ocenjevanje raziskovalnega dela na Univerzi v Ljubljani	Izvedba raziskav v sodelovanju z drugimi partnerji (raziskovalnimi inštituti, umetniškimi festivali in drugod)	Pridobivanje sredstev za raziskovalno delo zunaj UL AGRFT	Raziskovalna skupina in vodstvo UL AGRFT

3.4 Umetniška dejavnost (z internacionalizacijo)

3.4.1 Umetniške produkcije

Študijski programi 1. stopnje

V štud. letu 2020/2021 so študentje prvostopenjskih študijskih programov kljub strogim omejitvenim ukrepom zaradi epidemije ustvarjali gledališke in filmsko-televizijske produkcije.

Produkcije Oddelka za gledališče in radio (na obeh stopnjah), ki jih predstavljamo spodaj, si je ogledalo več kot 1100 gledalcev, izvedene pa so bile v novih produkcijskih prostorih akademije, GT22 (Intimni oder), Moderni galeriji in v spletnih okoljih.

Produkcija I. semestra DI, GLR in DSU

Od daleč in od blizu: Študijski fragmenti

Spletna produkcija

Število izvedb: 1

Število obiskovalcev: 15

Produkcija II. semestra GLR in DI

Milan Jesih: Stevardesa

AGRFT, Študijski oder 3

Število izvedb: 5

Število obiskovalcev: 87

Produkcija III. In IV. semestra GLR, DI in DSU

Bertolt Brecht, Heiner Müller: Strah in beda Tretjega rajha

AGRFT, Študijski oder 2

Število izvedb: 4

Število obiskovalcev: 153

Produkcija VI. semestra GLR, DI in DSU

David Harrower: Noži v kurah

AGRFT, Študijski oder 3

Število izvedb: 3

Število obiskovalcev: 72

Produkcija V. semestra GLR, DI in DSU

Zalepljeni Shakespeare

AGRFT, Študijski oder 4

Število izvedb: 1

Število obiskovalcev: 12

Produkcija VI. semestra DI, GLR in DSU

Kvartet

Intimno zaodrije GT22

Število izvedb: 2

Število obiskovalcev: 14

Produkcija VI. semestra GLR in DI

Gregor Strniša: Žabe

AGRFT, Študijski oder 4

Število izvedb: 4

Število obiskovalcev: 110

Produkcija VII. semestra DI, GLR in DSU

Poskusi njenega življenja

Spletna produkcija

Število izvedb: 1

Število obiskovalcev: 20

Produkcija VIII. semestra DI

Mislila sem, da bo konec sveta drugačen

Moderna galerija

Število izvedb: 4

Število obiskovalcev: 112

Produkcija VIII. semestra GLR in DI

Dane Zajc: Jagababa

AGRFT, Velika dvorana

Število izvedb: 4

Število obiskovalcev: 323

Filmsko-televizijske produkcije študentov prvostopenjskega štud. programa Film in televizija (FTV) v študijskem letu 2020/21:

Kratki igrani filmi – 1. letnik

Priložnost (r: Blaž Andrašek, s: Tara Caruso Bizjak, m: Taša Tomić Egart)

Slovo (r: Katja Predan, s: Maja Krvina, m: Tadej Sinkovič)

La Tortuga (r: Iza Mlakar, s: Nik Jevšnik, m: Varja Lorger)

Erik, 8 let (r: Tinkara Klipšteter, s: Lara Knap, m: Miha Krivec)

Kratki dokumentarni filmi – 2.letnik

Kje se bom zbudil jutri (r: David Champaigne, s: Reni Babič, m: Neža Tretnjak)

Na poti (r: Kristian Bernard Irgl, s: Maja Štojs, m: Timotej Cvirn)

Kratki igrani filmi – 3. letnik

In je ostala noč (r: Anže Grčar, s: Andraž Žigart, m: Ana Grzetič)

Soseda (r: Juš Hrastnik, s: Veronika Francesca Štefančič, m: Ciril Zupan)

Maja (r: Aljoša Nikolić, s: Tadej Pernuš, m: Malvina Đermanović)

Kratke TV drame – 3. letnik

Avdicija (r: Sara Polanc, s: Tristan Dragan, m: Patrik Krajnc)

Krpan (r: Juš Hrastnik, s: Andraž Žigart, m: Malvina Đermanović)

Kornelj (r: Anže Grčar, s: Veronika Francesca Štefančič in Tadej Pernuš, m: Ana Grzetič)

Kastrirati kameleona (r: Aljoša Nikolić, s: Domen Lušin, m: Ciril Zupan)

Študijski programi 2. stopnje

Študenti drugostopenjskih programov Gledališka in radijska režija ter Dramska igra so zaradi epidemioloških razmer ustvarili 2 produkciji, ki si jih je v ponovitvah ogledalo 257 gledalcev.

Produkcija magistrskega programa DI

Na drugi strani

AGRFT, Študijski oder 5

Število izvedb: 2

Število obiskovalcev: 68

Produkcija magistrskega programa GLR

Arne Lygre: Izginem

Gledališče Glej

Število izvedb: 4

Število obiskovalcev: 189

Številčni podatki o produkcijah 2020/2021 in obiskovalcih:

	ŠT. PRODUKCIJ	skupaj	ŠT. IZVEDB	Skupaj	ŠT. OBISKOVALCEV	skupaj
1. stopnja	10	10	29	29	918	918
2. stopnja	2	2	6	6	257	257
SKUPAJ		12		35		1175

Študenti magistrskega programa Filmsko in televizijsko ustvarjanje so v štud. letu 2020/2021 pod mentorskim vodstvom pedagogov ustvarili naslednja AV-dela:

Kratka TV drama – 2. letnik

Janko Žonta (r: Aleksander Kogoj, s: Tristan Dragan, m: Ambrož Pivk)

Razvedrila TV oddaja – 2. letnik

Večerni šov z Jožetom (r: Rok Hvala, snemalec igranih prispevkov: Jaka Žilavec, montažerka igranih prispevkov: Vida Ajdnik). Posneti dve televizijski oddaji.

Kratki igrani film:

Kar pustim, ostane (r: Nika Otrin, s: Jan Perovšek, m: Valentina Agostini Pregelj)

3.4.2 Gostovanja na festivalih

V letu 2021 je že drugo leto zapored festivalsko dogajanje krojila epidemija koronavirusa. Domača gostovanja na gledaliških festivalih, pa tudi filmskih, so bila okrnjena, kljub pandemični situaciji pa je bilo umetniško delo študentov AGRFT predstavljeno na obeh največjih festivalih – na gledališkem festivalu

Borštnikovo srečanje, ki se je v letu 2021 odvijalo v juniju in na Festivalu slovenskega filma ter še na nekaterih drugih:

IME FESTIVALA	KRAJ GOSTOVANJA	ČAS GOSTOVANJA	NASLOV PREDSTAVE/FILMA
VII. Filmfest treh zvezd	Celje	28. 1. 2021	Trezi / Trezi
Festival dokumentarnega filma Ljubljana		24. - 31. 3. 2021	Che Sara / Che Sara
56. Festival Borštnikovo srečanje	Maribor	14. - 27. 6. 2021	Fatamorgana / Mirage
SHOTS filmski festival	Slovenj Gradec	5. - 7. 8. 2021	Maks / Maks Otava / Otava (Ne)vidni / (In)visible
FeKK - Festival kratkega filma v Ljubljani	Ljubljana	16. 8. 2021 - 21. 8. 2021	Maks / Maks Narezano življenje / Sliced-up Life Otava / Otava Transnebesna železnica / Trans-celestial Railways
Festival Kino Otok – Isola Cinema	Izola	25. - 29. 8. 2021	Otava / Otava
Mednarodni festival dokumentarnega filma DOKUDOC	Maribor	13. 9. 2021 - 19. 9. 2021	(Ne)vidni / (In)visible
24. Festival slovenskega filma	Portorož	12. - 17. 10. 2021	Pepelni drobc / Ash Dust (Ne)vidni / (In)visible Čutenje giba / Feeling the move Prelom / Fracture Otava / Otava Maks / Maks Transnebesna železnica / Trans-celestial Railways Fatamorgana / Mirage Krpan / Krpan Janko Žonta Kje se bom zbudil jutri? / Where will I wake up tomorrow? Sprintaj mi ljubezen / The password is love
<i>Skupaj št. domačih festivalov: 8</i>			<i>Skupaj št. filmov: 14</i>

IME FESTIVALA	KRAJ GOSTOVANJA	ČAS GOSTOVANJA	NASLOV PREDSTAVE/FILMA
CILECT PRIZE COMPETITION 2021	Sofija (Bolgarija)	15. 4. 2021 -15. 7. 2021	Pepelni drobc / Ash Dust
Dani slovenačkog filma - Dom kulture "Studentski grad"	Beograd (Srbija)	5. 5. 2021	Apokalipsa / Apocalypse Tudi jaz vidim / I See in the Dark

New York Istanbul Short Film Festival	New York (USA) 8. 5. 2021		Zlata verižica / Golden Necklace
Bašta Fest 2021	Bajina Bašta (Srbija)	1. - 4. 7. 2021	Nihče ni rekel, da te moram imeti rad / Nobody Said I Have to Love You
Pula Film Festival	Pula (Hrvaška)	17. - 24. 7. 2021	(Ne)vidni / (In)visible
13. Omladinski film festival Sarajevo	Sarajevo (BIH)	21. - 24. 7. 2021	Maks / Maks
Filmski festival Herceg Novi - Montenegro Film Festival	Herceg Novi (Črna gora)	1. - 7. 8. 2021	Transnebesna železnica / Trans-celestial Railways
27. Sarajevo Film Festival	Sarajevo (BIH)	13. - 20. 8. 2021	Otava / Otava
21. International Film Schools Festival Uruguay	Montevideo (Urugvaj)	18. - 21. 8. 2021	Otava / Otava
Betina Film Festival	Betina (Hrvaška)	18. - 21. 8. 2021	Otava / Otava
CUT TO: GENT Short Film Festival	Gent (Belgija)	11. 9. 2021	Otava / Otava
Casa del Cinema: Slovenski film - blizu in daleč	Rim (Italija)	11. - 12. 9. 2021	Che Sara / Che Sara
13. International Inter-University Short Film Festival	Daka (Bangladeš)	15. 9. 2021	Otava / Otava
Leskovački internacionalni festival filmske režije - LIFFE	Leskovac (Srbija)	16. - 21. 9. 2021	Maks / Maks Otava / Otava
Linz International Short Film Festival	Linz (Avstria)	20. - 25. 9. 2021	Nihče ni rekel, da te moram imeti rad / Nobody Said I Have to Love You
Zsigmond Vilmos International Film Festival	Szeged (Madžarska)	21. - 25. 9. 2021	Otava / Otava
VIII. Out of Bounds Film Festival	Bari (Italija)	22. - 23. 9. 2021	Otava / Otava
Jahorina Film Festival	Pale (BIH)	22. - 25. 9. 2021	Otava / Otava
4:3 Int'l Short Film Festival	Ivano-Frankivsk (Ukrajina)	23. - 26. 9. 2021	Transnebesna železnica / Trans-celestial Railways
Balkan Panorama Film Festival	Izmir (Turčija)	27. 9. - 3. 10. 2021	Che Sara / Che Sara
Burien Film Festival	Burien (ZDA)	15. - 25. 10. 2021	Otava / Otava
VII. Premio Fausto Rossano	Neapelj (Italija)	16. - 23. 10. 2021	Otava / Otava
Madrid International Independent Film Festival (FICIMAD)	Madrid (Španija)	23. 10. 2021	Otava / Otava
POSTFEST Sarajevo	Sarajevo (BIH)	5. - 7. 11. 2021	Otava / Otava Sprintaj mi ljubezen / The password is love

MedFilm Festival 2021 (Italija)	Rim		5. - 14. 11. 2021	Otava / Otava
International Student Film Festival "PiterKiT"	Sankt Peterburg (Rusija)		11. - 16. 11. 2021	Otava / Otava
Dublin Independent Film Festival	Dublin (Irska)		12. 11. 2021	Nihče ni rekel, da te moram imeti rad / Nobody Said I Have to Love You
VGIK International Student Festival	Moskva (Rusija)		15. - 19. 11. 2021	Maks / Maks Otava / Otava
<i>Skupaj št. tujih festivalov: 28</i>				<i>Skupaj št. filmov: 10</i>

IME FESTIVALA	KRAJ GOSTOVANJA	ČAS GOSTOVANJA	NASLOV PREDSTAVE/FILMA
56. Festival Boršnikovo srečanje	SNG Maribor	Junij 2021	Ljudožerci Jagababa Strah in beda Tretjega rajha Mislila sem, da bo konec sveta drugačen
Primorski poletni festival	Koper	Julij 2021	Stewardesa
<i>Skupaj št. domačih festivalov: 2</i>			<i>Skupaj št. predstav: 5</i>

IME FESTIVALA	KRAJ GOSTOVANJA	ČAS GOSTOVANJA	NASLOV PREDSTAVE/FILMA
ITI kongres ob svetovnem dnevu gledališča	Preko spleta	Marec 2021	Olympia Stadion
FIST Festival	Beograd – preko spleta	April 2021	Ljudožerci
Istropolitana Festival	Bratislava – preko spleta	September 2021	Strah in beda Tretjega rajha
Sturm und Gang Festival	Skopje – preko spleta	September 2021	Se mi vsaj ni treba poljubljati
<i>Skupaj št. tujih festivalov: 4</i>			<i>Skupaj št. predstav: 4</i>

IME FESTIVALA	KRAJ GOSTOVANJA	ČAS GOSTOVANJA	NASLOV PREDSTAVE/FILMA
56. Festival Boršnikovo srečanje	Drama SNG Maribor	22. 6. 2021	<i>Minutna drama</i>
51. Teden slovenske drame	PG Kranj	12. 11. 2021	<i>Dramakurbija</i> , avtorski projekt Helene Šukljan in Mance Lipoglavšek (produkcija Akademijekega studia UL AGRFT)
56. Festival Boršnikovo srečanje	Drama SNG Maribor	Junij 2021	Boršnikov blog in pogovori ob in po predstavah <i>Ljudožerci</i> , <i>Jagababa</i> , <i>Strah in beda Tretjega rajha</i> in <i>Minutna drama</i>

Skupaj št. domačih festivalov: 2			Skupaj št. dogodkov: 7
----------------------------------	--	--	------------------------

IME FESTIVALA	KRAJ GOSTOVANJA	ČAS GOSTOVANJA	NASLOV PREDSTAVE/FILMA
22. International Festival of Theatre Schools Istrapolitana Project 18	Bratislava (Slovaška)	junij 2018	Se mi vsaj ni treba poljubljati
Skupaj št. tujih festivalov: 1			Skupaj št. predstav: 1

3.4.3 Prejete nagrade za umetniško delo

- Aljoša Lovrić Krapež – Prešernova nagrada UL za dramaturško delo *Weltschmerz* (dramsko besedilo in razprava O gledališču krutosti in jeziku telesnega v njem),
- Urša Majcen - Prešernova nagrada UL AGRFT za dramaturško delo *Zgodba o bakrenem kralju* (dramsko besedilo in razprava O smislu bakrenega sveta, Razlika in ponavljanje zkezi razgradnjo bakrenega sveta),
- Helena Šukljan - Prešernova nagrada UL AGRFT za dramaturško delo *Nobena pot ni ravna. Pregled vidnejših gledaliških skupin v Kopru do ustanovitve Gledališča Koper*,
- Manca Lipoglavšek - Prešernova nagrada UL AGRFT za dramaturško delo *Prisotnost v odsotnosti: primerjalna analiza položaja ženske v starejšem evropskem in azijskem gledališču*,
- Žiga Planinšek - Prešernova nagrada UL AGRFT za fotografijo kratkega igranega filma *Otava*,
- Patrik Krajnc - Prešernova nagrada UL AGRFT za montažo kratkega igranega filma *Otava*,
- Ana Janc - Prešernova nagrada UL AGRFT za kostumografijo kratkega igranega filma *Otava*,
- Lana Bregar - Prešernova nagrada UL AGRFT za scenarij in režijo kratkega igranega filma *Otava*,
- Živa Bizovičar - Prešernova nagrada UL AGRFT za režijo diplomske predstave *Jagababa*,
- Vanja Iva Kretič - Prešernova nagrada UL AGRFT za magistrsko delo *Kajub- dokumentarni literarni kamišibaj o Karlu Destovniku*,
- Ivana Percan Kodarin - Prešernova nagrada UL AGRFT za vlogo *Dekelce*,
- Diana Kolenc - Severjeva nagrada za igralsko stvaritev študentov dramske igre za vlogo v predstavi *Noži v kurah* Davida Harrowerja,
- Maks Dakskobler - Severjeva nagrada za igralsko stvaritev študentov dramske igre za vlogo v predstavi *Noži v kurah* Davida Harrowerja,
- Nejc Jezernik - Severjeva nagrada za igralsko stvaritev študentov dramske igre za vlogo v predstavi *Noži v kurah* Davida Harrowerja,
- Nina Kuclar Stiković - nagrada za mladega dramatika za leto 2021 za dramo *Jutri je v sanjeh izgledal drugače* na Tednu slovenske drame v Kranju,
- Sara Polanc - nagrada za najboljši film na VII. Filmfestu treh zvezd za kratki dokumentarni film *Trezi*,
- Martin Draksler - nagrada publike na filmskem festivalu SHORTS za kratki igrani film *Maks*,
- Sebastian Korenič Tratnik - nagrada Društva slovenskih filmskih režiserjev Štigličev pogled za izjemno režijo celovečernega dokumentarnega filma *Gmajna*,
- Boj Nuvak - nagrada Združenja filmskih snemalcev Slovenije IRIS za celovečerni dokumentarni film *Gmajna*,
- Anže Grčar - vesna za najboljši študijski film na 24. Festivalu slovenskega filma za kratki dokumentarni film *(Ne)vidni*,
- Benjamin Zajc - prva nagrada na mednarodnem natečaju International One-Minute Play Contest for Students 2021 za minutno dramo *Oranges/Pomaranče*.

Zlatolaske so nagrade, ki jih študentke in študenti Akademije tradicionalno podeljujejo svojim akademskim kolegicam in kolegom za najboljše ustvarjalske dosežke v študijski produkciji preteklega

študijskega leta. zaradi epidemioloških razmer preteklih dveh let, so študenti septembra 2021 organizirali že 20. podelitev nagrad Zlatolask za ustvarjalske dosežke (v študijskem letu 2018/19) in podelili

Filmske Zlatolaske za:

- najboljši dokumentarni film: **Alzheimer Cafe** (r. *Martin Draksler*)
- najboljši igrani film: **Češnjevi kolački** (r. *Mateja Rokavec*)
- najboljšo TV-dramo: **V zadnjem vagonu je v tretjem kupeju sedela ob oknu gospa** (r. *Peter Bizjak*)
- najboljšo žensko vlogo: **Beti Strgar** (*V zadnjem vagonu je v tretjem kupeju sedela ob oknu gospa*)
- najboljšo režijo: **Martin Draksler** (*Alzheimer Cafe*)
- najboljši scenarij: **Nina Kuclar Stiković, Mateja Rokavec** (*Češnjevi kolački*)
- najboljšo fotografijo: **Vid Uršič** (*Češnjevi kolački*)
- najboljšo montažo: **Vida Ajdnik** (*Alzheimer Cafe*)
- najboljšo kostumografijo: **Katarina Šavs** (*Češnjevi kolački*)

ter Gledališke Zlatolaske za:

- najboljšo produkcijo kot celoto: *VII. semester: Dino Pešut: Olympia Stadion*
- najboljšo režijo: **Maša Pelko** (*Olympia Stadion*)
- najboljšo žensko vlogo: **Tina Resman** (*Požar*)
- najboljšo moško vlogo: **Lovro Zafred** (*Anton Jacques, Antiprojekt Unesco*)
- najboljšo dramaturgijo: **Jaka Smerkolj Simoneti** (*Olympia Stadion*)
- najboljšo scenografijo: **Dan Pikalo, Neža Dali Novak** (*Požar*)
- najboljšo kostumografijo: **Ana Janc** (*Otroci na oblasti, produkcija V. semestra*)

Nagrade, ki so jih študenti za svoja umetniška dela prejeli **v tujini:**

- Dejan Ulaga - s kratkim igranim filmom *Zlata verižica* prejel nagrado za filmsko fotografijo Best Cinematography, na mednarodnem filmskem festivalu New York Istanbul Short Film Festival,
- Martin Draksler - s kratkim igranim filmom *Maks* prejel posebno omembo za režijo Special mention, na mednarodnem filmskem festivalu 13. Omladinski film festival Sarajevo,
- Lana Bregar je s kratkim igranim filmom *Otava* prejela naslednje nagrade:
 - nagrado za scenarij Best Story, na mednarodnem filmskem festivalu 13. International Inter-University Short Film Festival v Bangladešu,
 - nagrado za najboljši film Best Regional Student Film na mednarodnem filmskem festivalu Jahorina Film Festival v Bosni in Hercegovini,
 - nagrado za najboljši študijski film Fausto Rossano, na mednarodnem filmskem festivalu VII. Premio Fausto Rossano v Italiji,
 - nagrado Best Film Award na mednarodnem filmskem festivalu Buriem Film Festival v ZDA,
- Žiga Planinšek je s kratkim igranim filmom *Otava* prejel:
 - nagrado za filmsko fotografijo Best Cinematography na mednarodnem filmskem festivalu VIII. Out of Bounds Film Festival v Italiji,
 - nagrado za najboljšo filmsko fotografijo Best Cinematography na mednarodnem filmskem festivalu Madrid International Independent Film Festival (FICIMAD) v Španiji.

UMETNIŠKA DEJAVNOST	
KLJUČNE IZBOLJŠAVE IN DOBRE PRAKSE V PRETEKLEM OBDOBJU	OBRAZLOŽITEV VPLIVA NA KAKOVOST
Organizacija in izvedba mednarodnega natečaja za minutne drame International One-Minute Play for Students, v katerem smo k sodelovanju povabili več kot 40 tujih univerz	Natečaj spodbuja kreativnost in tekmovalnost študentov; zmagovalna besedila so objavljena na spletni strani UL AGRFT v slovenščini, angleščini in izvirnem jeziku. Študenti AGRFT so spoznali pomembnost formata minutne drame in se seznanili z zmagovalnimi teksti.
Sodelovanje na on line mednarodnih dogodkih.	Dodatni komunikacijski kanali za promocijo študentskega dela.
Širok nabor snemalne, tonske in montažne tehnike s pridobitvijo novih produkcijskih prostorov.	Zahvaljujoč sodobni tehniki lahko študenti svoja AV dela ustvarjajo na ustreznem tehničnem nivoju.

KLJUČNE SLABOSTI	CILJ(I)	PREDLOGI UKREPOV	ODGOVORNOST
Premalo dela v živo v mednarodnem okolju.	Povečana rast stikov.	Udeležba na več festivalih, več vabljenih tujih pedagogov in strokovnjakov, več gostovanj naših pedagogov v tujini.	Pedagogi oddelka.

KLJUČNE NEVARNOSTI	CILJ(I)	PREDLOGI UKREPOV	ODGOVORNOST
“Zapiranje” v slovenski prostor.	Predstavitev umetniškega dela študentov v domačem in tujem okolju.	Iskanje kontaktov v tujini.	Pedagogi in vodstvo GLR oddelka.

3.5 Prenos in uporaba znanja

3.5.1 Sodelovanje z okoljem v okviru izobraževalne, umetniške in raziskovalne dejavnosti

Akademija sodeluje z okoljem s svojo izobraževalno, raziskovalno in umetniško dejavnostjo. Z javnimi predstavitvami umetniškega dela študentov akademija promovira svoje študijske programe in hkrati pomembno bogati in sooblikuje domači (in tuji) kulturni in umetniški prostor, študentje pa na ta način pridobivajo tudi ustrezne izkušnje, nova znanja in kompetence za delovanje v realnem (delovnem) okolju.

Pedagogi sodelujejo z domačim in tujim okoljem na področju umetniškega in kulturnega ustvarjanja ter pedagoškega in raziskovalnega delovanja. V štud. letu 2020/2021 je bilo zaradi pandemije tovrstnega sodelovanja manj kot v preteklih letih.

Študenti 3. letnika prvostopenjskega programa Dramaturgija in scenske umetnosti sodelujejo kot dramaturgi asistenti pri različnih gledaliških produkcijah Mestnega gledališča ljubljanskega in pri tem vodijo razgovore s publiko, sodelujejo pri vajah, pripravi gledaliških listov ali pišejo dramaturške članke za gledališki list.

Oddelek za film in televizijo je sodeloval s Slovensko kinoteko, RTV Slovenija, Lutkovnim gledališčem Maribor, Festivalom Borštnikovo srečanje, Festivalom slovenskega filma, Slovenskim filmskim centrom, Filmskim studiem Viba Film Ljubljana in Bazo slovenskega filma. Sodelovanje je obsegalo produkcijo umetniških projektov, filmske projekcije in posebne kulturne dogodke.

Kljub razmeram so se študenti gledališkega oddelka povezovali z drugimi fakultetami in študijskimi programi (UL FF, UL NTF, UL FDV), snovali projekte, ki so jih umestili v druge kulturne institucije (npr.

Narodna galerija z razstavo slik, performans v Mali galeriji BS, magistrske produkcije v institucionalnih gledališčih, povezovanje z nevladnimi producentskimi hišami s produkcijami Akademijskega studia).

Aktivni so bili tudi pedagogi UL AGRFT:

- prof. Nataša Barbara Gračner je:
 - o pri produkciji III. in IV. semestra DI, GLR in DSU Strah in beda Tretjega rajha sodelovala z Oddelkom za germanistiko z nederlandistiko in skandinavistiko Filozofske fakultete UL, ki je dramski tekst v celoti prevedel,
 - o sodelovala na okrogli mizi za revijo sodobnih gledaliških in filmskih ustvarjalcev Adept, "Nove forme so potrebne, če jih pa ni, pa je boljše nič.",
 - o sodelovala na okrogli mizi Strokovnega programa KRAFFT, "Govor v slovenskih AV delih",
 - o bila članica strokovne žirije za "International One-Minute Play Contest for Students", mednarodni razpis UL AGRFT,
 - o članica Komisije za Prešernove nagrade študentom UL, za mandatno obdobje 2021-2025,
 - o članica strokovne žirije za Severjeve nagrade profesionalnim igralcem, študentom dramske igre in amaterskim igralcem, za mandatno obdobje 2019/2023.

- doc. Branko Jordan je:
 - o sodeloval na Mednarodnem simpoziju *Skupnost deluje! Sodobni pristopi v gledališču* v organizaciji Slovenskega gledališkega inštituta, Gledališča Glej in UL AGRFT, Ljubljana, 8. 10. 2020,
 - o izvedel delavnico *Kako ravnati s tem strojem?* na 55. Festivalu Borštnikovo srečanje, Maribor, 16. 10. 2020,
 - o sodeloval na mednarodni meduniverzitetni konferenci na Mednarodnem gledališkem festivalu *Sturm und drang*, Theater European Alternatives, Skopje, 26. 6. 2021 (spletna izvedba).

- izr. prof. mag. Uršula Teržan je bila marca 2021 drugič predsednica strokovne žirije na 31. Mednarodnem študentskem gledališkem festivalu JAMU - Janáček Academy of Performing Arts in Brno - SETKÁNÍ/ENCOUNTER, Češka (online),

- prof. Aleš Valič je decembra 2021 zastopal akademijo na tedenskem on-line festivalu ITI/UNESCO Network Special Connecting Event (Mednarodna mreža gledaliških šol) in v angleščini izvedel predavanje "AGRFT in new building and in modern time".

3.6 Ustvarjalne razmere za delo in študij

3.6.1 Obštudijska in interesna dejavnost, storitve za študente

Tutorstvo

Sistem tutorstva, ki deluje na UL, za akademijo ni najbolj primeren. Iz vsebinskih razlogov in zaradi pretoka informacij in izkušenj, ki stalno poteka s starejše generacije pedagogov na mlajše in na študente, ter od bolj izkušenih študentov k manj izkušenim, poteka na akademiji zelo živahni procesi neformalnega tutorstva. In to v študijskem procesu in ob njem, v neformalnih druženjih v profesionalnih in drugih okoljih. Ta neformalna tutorstva se večinoma rojevajo spontano. Pri obštudijskih dejavnostih je tutorstva s strani profesorjev in študentov več.

Formalno se študentsko tutorstvo izvaja na drugostopenjskem programu Filmsko in televizijsko ustvarjanje, na ostalih programih pa ostaja aktivno neformalno tutorstvo, ki ga izvajajo pedagogi – mentorji letnikov ter študenti višjih letnikov.

Zaradi še vedno trajajoče epidemije Covid-19 je tutorski program do določene mere bil otežen. Tutorstvo namreč v veliki meri predvideva pomoč pri praktičnem delu in neposreden stik med študenti. Kljub temu je tutorstvo nemoteno potekalo in bilo izvedeno na hibridni način. Del obveznosti je potekal preko spleta, del pa v živo.

Skupno število študentov tutorjev: 4

Skupno število koordinatorjev: 4

Skupno število tutorskih ur: 600

Delovanje AKTV – Akademske televizije

AKTV je del praktičnega dela pri predmetih Televizijska režija (prva in druga stopnja), Televizijski praktikum (ves čas študija na prvi stopnji) in tudi osrednja platforma za vaje na drugostopenjskem študiju televizijske režije. AKTV zaradi epidemije Covid-19 v letu 2021 ni deloval tako intenzivno kot pretekla leta. Zaradi velikega števila sodelujočih na izredno majhni površini zaprtega prostora ni bilo možno varno izvajati vseh delovnih aktivnosti. Kljub temu je manjša ekipa študentov uspešno sodelovala pri prenosu pogovorov z avtorji na 24. Festivalu slovenskega filma (FSF) v Portorožu. Prenos programa je potekal v živo. Pri projektu so sodelovali: Jurij Lukashevich (tehnični vodja), prof. mag. Marko Naberšnik (mentor za televizijsko režijo), asist. Aljaž Bastič (asistent mentorja za televizijsko režijo), prof. Igor Šmid (odgovorni urednik Akademske televizije), Jožica Šmid (producentka oddelka FTV). Izvedbena ekipa študentov: Blaž Andrašek, David Champaigne, Katja Predan, Aljaž Zorko (vsi FTV program).

AKTV je poleg tega v poletnem semestru, ko je bila epidemiološka slika v Sloveniji ugodna, uspešno izvedel še oddajanje v živo treh AKTV oddaj, ki so nastale v sodelovanju s FDV.

Študentski svet

Delovanje Študentskega sveta

Komunikacija med člani Študentskega sveta UL AGRFT je v letu 2021 potekala pretežno preko spletnih kanalov, kjer smo sproti obdelovali teme, ki so zahtevale hiter odziv. Poleg tega se je ŠS nekajkrat sestel tudi na seji (prek Zooma ali osebno), nekaj sklepov pa se je zaradi oteženega srečevanja svetnikov sprejelo dopisno.

ŠS je aktivno nasprotoval morebitni pretirani obremenitvi študentov, ki bi se lahko pojavila kot posledica nezmožnosti sprotnega opravljanja zadolžitve v obdobju študija na daljavo. Po vrnitvi k študiju v živo je namreč mnogo pedagogov stremelo k izvedbi vaj, ki so bile predvidene v zimskem semestru (2020-2021), pri čemer se je količina obveznosti, predvidenih za poletni semester, ni zmanjšala, kar je privedlo do pretiranih obremenitev študentov. Hkrati je na naše delo v poletnem semestru močno vplivala selitev v novo stavbo, ki je s seboj prinesla mnoge prilagoditve, na katere niti študentje niti profesorji nismo bili pripravljani.

V splošnem delovanju je Študentski svet pripravljala habilitacijska mnenja o pedagogih in potrjeval člane komisij na preizkusnih predavanjih.

Sodelovanje oddelkov s Študentskim svetom

Sodelovanje Oddelka za gledališče in radio s ŠS poteka sporadično glede na pobude ene ali druge strani. V letu 2021 je bilo sodelovanja več pri preprečitvi škodljivih praks različnih vrst nadlegovanja, pa tudi pri prilagajanju urnika za čim boljše študija.

Sodelovanje Oddelka za film in televizijo s Študentskim svetom poteka na dveh nivojih – s pomočjo ŠS UL AGRFT in sestankov FTV oddelka ter komisij senata UL AGRFT. Študenti lahko preko svojega predstavnika v ŠS AGRFT svoje pobude predstavijo na rednih tedenskih sestankih Oddelka za film in

televizijo. Pobude je možno podati in se z njimi seznaniti tudi na komisijah senata UL AGRFT, kjer so na vsaki seji prisotni in vključeni predstavniki študentov UL AGRFT.

Skrbniki programov na Oddelku za dramaturgijo in scenske umetnosti redno vabimo študente, da nam podajo informacije za samoevalvacijo programov; nekateri člani ŠS AGRFT so tudi vključeni v pripravo samoevalvacij. Študentski svet sodeluje tudi pri organizaciji platform za plasiranje študentov v gledališki in festivalski obrat.

Sodelovanje ŠS z vodstvom akademije

Sodelovanje s študentskim svetom je zgledno, študenti so aktivno vključeni v upravljanje akademije s sodelovanjem v njenih organih in delovnih ter posvetovalnih telesih. Prodekan student in predsednik ŠS AGRFT sta člana dekanovega kolegija, ki se sestaja vsaka dva tedna, prav tako pa imajo študentje svoje predstavnike na oddelčnih sestankih. S tem sta študentom zagotovljeni stalna vključenost pri sprejemanju odločitev o delovanju akademije ter možnost podajati pobude, predloge ter mnenja o predlaganih odločitvah.

Študentski svet se je na lastno pobudo priključil sestankom interne Komisije za ohranjanje dostojanstva. Svetniki namreč menijo, da je uvedba Univerzitetnega Pravilnika zelo dobrodošla, a da predlagani osnutki Pravilnika ne upoštevajo specifik študija na Akademiji, poleg tega pa so želeli vključiti tudi morebitne težave, ki se ne dotikajo izključno (spolnega) nadlegovanja.

Predlogi in iniciative ŠS v letu 2021

ŠS je vodstvo Akademije na predlog študentov zaprosil za prilagoditev terminov glavnih predmetov na gledališkem oddelku, kar je bistveno izboljšalo učinkovitost dela v sklopu teh predmetov. Pobudniki so sami pripravili predlog alternativnega urnika, pri čemer so upoštevali tako želje študentov, kot tudi razpoložljivost pedagogov. Vodstvo je spremembo odobrilo.

Svet je vodstvu predlagal tudi spremembo delovnega časa Akademije (iz 6.00—20.00 na 7.00—21.00), da bi bil ta bolj prilagojen obveznostim študentov in njihovemu življenjskemu slogu študentov. Tudi ta predlog je vodstvo podprlo, kar je omogočilo kvalitetnejšo izvedbo samostojnega dela.

Študenti smo dosegli tudi zamenjavo požarnega sistema, da je ta primernejši za dejavnost, ki jo študentje Akademije opravljamo (prvotni požarni alarmi so bili občutljivi na dim, kar v gledaliških vadnicah in TV studiu, kjer se med drugim uporablja tudi dimne naprave, onemogoča normalno izvedbo procesa).

Interesne dejavnosti

Na področju interesnih dejavnosti je AGRFT realizirala zastavljene cilje, saj obstaja velik interes pedagogov in študentov, da ti z neformalnimi oblikami izobraževanja poglobljajo znanja, pridobljena v študijskem procesu. Študenti poleg rednega delujejo še v okviru Akademijskega studia UL AGRFT (*Dramakurbija*, avtorski projekt študentk VI. semestra 1 DSU Helene Šukljan in Mance Lipoglavšek, premierna izvedba na AGRFT na Trubarjevi), Akademske televizije (AKTV) in v projektih, v katerih sodelujejo s pedagogi mentorji.

Študentski svet je v letu 2021 podelil Zlatolaske (študentske nagrade za ustvarjalne dosežke) za študijsko leto 2018/19, ki zaradi epidemije niso bile podeljene v predvidenem terminu. Poleg tega je sklenil, da se pripravi nov Pravilnik o podeljevanju nagrade Zlatolaska, ki bo temeljil na sistemu komisijskega podeljevanja, kar bo omogočalo bolj strokovno podeljevanje omenjenih nagrad. Sprejetje Pravilnika in nov sistem podeljevanja se bosta predvidoma uvedla v študijskem letu 2021/22.

ŠS je v preteklem letu nadaljeval z zbiranjem fotografij za razstavo *Adijo, Nazorke!*, ter pripravil načrt za nadaljnjo pripravo in zaključek projekta (postavitev in oblikovanje, zbiranje dodatnih sredstev ipd.).

Skrb za karierno svetovanje študentom

Skrb za karierno svetovanje študentom prevzemajo pedagogi, ki sprotno usmerjajo študente glede njihove karierne poti, poleg tega pa tej aktivnosti posvečajo tudi seminarje pri posameznih predmetih ter z vabili gostov iz strokovnega, umetniškega in raziskovalnega okolja k sodelovanju v pedagoškem procesu seznanjajo študente z možnostmi strokovnega delovanja po končanem študiju.

Na področju kariernega svetovanja akademija sodeluje še s Kariernim centrom UL, ki študentom ponuja vrsto aktivnosti v povezavi z njihovim kariernim razvojem, kot so delavnice za krepitev zaposljivosti, za pridobivanje funkcionalnih spretnosti za nastop na trgu dela (samoocena, pisne in ustne predstavitve, zaposlitveni razgovori in selekcijski postopki itd.). KC UL študente obvešča o kariernih priložnostih in brezplačnih izobraževanjih na spletu in jim v okviru različnih dogodkov ponuja tudi osebna svetovanja.

Mentorji na Oddelku za dramaturgijo in scenske umetnosti svetujejo študentom glede njihovega profesionalnega razvoja in kariere. Tako jim predlagajo Erasmus+ gostovanja, spodbujajo jih k sodelovanju pri nacionalnih in mednarodnih razpisih za dramska besedila, organizirajo njihovo sodelovanje na gledaliških festivalih, kot npr. na Tednu slovenske drame ali Festivalu Borštnikovo srečanje, usmerjajo jih glede dramaturških asistenc v profesionalnih gledališčih in svetujejo glede nadaljevanja študija na 2. ali 3. stopnji. Pri posameznih predmetih (kot npr. Dramaturgija in scenska praksa) jim s stiki s strokovnjaki iz različnih gledaliških, umetniških in kulturnih okolij omogočajo vzpostavljanje strokovnih in profesionalnih povezav, ki jih lahko sami še nadalje razvijajo.

Nasveti glede kariere so v glavnem podani znotraj študijskega procesa, pa tudi v neformalnih pogovorih izven njega. V zadnjem času uvajamo bolj sistematično svetovanje glede produkcijskih praks na trgu. Študentski svet je izrazil željo po razširitvi svetovanja.

KARIERNI IN OSEBNI RAZVOJ ŠTUDENTOV	
OBŠTUDIJSKA DEJAVNOST, ŠTUDENTI S POSEBNIM STATUSOM, TUTORSKI SISTEM	
KLJUČNE IZBOLJŠAVE IN DOBRE PRAKSE V PRETEKLEM OBDOBJU	OBRAZLOŽITEV VPLIVA NA KAKOVOST
Na oddelku za DSU že tretje leto izvajamo mednarodni projekt International One-Minute Play Contest for Students. Na oddelku smo že tretje leto izvedli projekt Borštnikov blog, ki smo ga nadgradili s projektom Akademjski blog.	Študente spodbujamo k sodelovanju na mednarodnem natečaju za dramsko pisanje (format minutnica); preko razpisa imajo študenti možnost spoznati dela svojih kolegov iz tujine. Študente tako spodbujamo k samoorganizaciji in plasmaju na trgu dela.
Občasno poskrbimo za objave študentov v slovenskih strokovnih in znanstvenih revijah, v letu 2021 v reviji Dialogi (št. 11-12, tematski blok Medkulturnost v gledališču II), še posebej pa v reviji Amfiteater, v okviru katere omogočamo študentom sodelovanje na mednarodnih in domačih znanstvenih simpozijih ter kasnejšo objavo razprav v reviji.	Študente spodbujamo k objavljanju znanstvenih in strokovnih besedil v uveljavljenih revijah ter njihovo udeležbo na strokovnih in znanstvenih domačih in mednarodnih simpozijih.
Študente spodbujamo k pripravi produkcij v okviru Akademjskega studia.	Preoblikovanje strokovnih in teoretskih študijskih rezultatov v uprizoritveno (umetniško) formo kot preverjanje možnosti aplikacije teoretskih vsebin.
Sodelovanje s profesionalnim okoljem pri nastanku umetniških projektov.	Možnost neposredne povezave s poklicnim okoljem in profesionalnimi institucijami AV sektorja v Sloveniji.
Svetovanje študentom, priporočanje študentov različnim profesionalnim okoljem.	Olajšanje vstopa študentov na trg dela.

KLJUČNE SLABOSTI	CILJ(I)	PREDLOGI UKREPOV	ODGOVORNOST
Delo na daljavo in pomanjkanje tehničnega kadra, ki je nujno za kakovostno izvedbo produkcij.	Pridobivanje kadra, odpiranje akademjskih produkcij javnosti.	Pridobitev dodatnega kadra, promocija produkcij.	Vodstvo GLR oddelka, akademije in UL.

KLJUČNE NEVARNOSTI	CILJ(I)	PREDLOGI UKREPOV	ODGOVORNOST
Premajhen izkoristek nove zgradbe.	Odpiranje javnosti.	Pridobitev dodatnega kadra.	Vodstvo GLR oddelka, akademije in UL.

3.6.2 Knjižnična dejavnost, dejavnost film. in gled. arhiva in dokumentacije, založniška dejavnost

Akademija v okviru Centra za teatrologijo in filmologijo (CTF) izvaja knjižnično dejavnost ter dejavnost filmskega in gledališkega arhiva in dokumentacije za pedagoške in raziskovalne potrebe akademije ter zunanjih uporabnikov. CTF deluje tudi na področju varovanja gledališke in filmske kulturne dediščine.

Knjižnica

Knjižnična dejavnost v letu 2021 v številkah:

ČLANICA	AGRFT
LETO (za poslovno poročilo)	2021
število enot prirasta knjižničnega gradiva na fizičnih nosilcih (knjižno in neknjižno gradivo)	572
Število vseh vpisanih študentov	193
skupno število aktivnih uporabnikov študentov	241
aktivni uporabniki: srednješolci	3
aktivni uporabniki: zaposleni	80
aktivni uporabniki: upokojeanci	3
aktivni uporabniki: tuji državljani	0
aktivni uporabniki: drugi	23
število strokovnih delavcev (EPZ)	2
število aktivnih uporabnikov knjižnice z matične članice UL	202
število aktivnih uporabnikov knjižnice z UL	98
število izposojenih knjižničnih enot na dom	5172
število izposojenih knjižničnih enot v čitalnico	303
število medknjižnično posredovanih dokumentov	23
število oblik organiziranega izobraževanja uporabnikov knjižnice	1
skupno število izvedb različnih oblik organiziranega izobraževanja uporabnikov knjižnice	1
skupno število udeležencev različnih oblik organiziranega izobraževanja uporabnikov knjižnice	8
skupno število izvedenih pedagoških ur različnih oblik organiziranega izobraževanja uporabnikov knjižnice	2
število oblik izobraževanja, ki so vključene v študijski program	1
skupno število izvedb različnih oblik izobraževanja, ki so vključene v študijski program	1
skupno število udeležencev različnih oblik izobraževanja, ki so vključene v študijski program	8
skupno število izvedenih pedagoških ur različnih oblik izobraževanja, ki so vključene v študijski program	2
število udeležencev individualnega usposabljanja	65
skupno število ur individualnega usposabljanja udeležencev	16
število kreiranih in redaktiranih zapisov v COBISS.SI za bibliografije raziskovalcev (vse vrste gradiva)	940
število računalnikov za uporabnike v prostorih knjižnice	3
skupno število čitalniških sedežev	10

število digitalnih dokumentov, ki jih je knjižnica pripravila za zbirko	0
sredstva za nakup vsega knjižničnega gradiva (EUR)	15.812,84
od tega sredstva za nakup elektronskih virov oz. za zagotavljanje dostopa do njih (EUR)	18
število naslovov plačanih e-knjig, e-revij in zbirk	1
število učiteljev in raziskovalcev	40
število vpogledov v celotna besedila digitalnih zbirk, ki jih knjižnica gradi ali upravlja	0

Fond in izposoja

Knjižnični fond se je v obdobju od 1. 1. do 31. 12 2021 povečal za 572 enot, kar je primerljivo z letom 2020. V knjižnici skrbimo, da je naše gradivo ustrezno hranjeno. Revije pripravimo za vezavo oz. jih dajemo v herbarije, v prevezavo pa dajemo tudi poškodovane knjige.

Na dom smo izposodili 5172 enot ter v čitalnico 303 enote. Čitalnica (v njej so 3 računalniki, 2 tiskalnika in skener) ni bila odprta za uporabnike oz. je bila pod posebnimi pogoji. Ker so bile posebne razmere, smo študentom zelene članke velikokrat tudi skenirali in poslali po elektronski pošti, tako da jim ni bilo potrebno fizično obiskati knjižnice. Statistike te storitve nismo vodili. Če je le bilo mogoče, smo se namreč izogibali neposrednemu kontaktu oz. je bil le-ta minimalen. Ves čas epidemije so se morali uporabniki naročiti za izposajo ali vračilo gradiva.

Od 26. oktobra 2020, ko je bil uveden drugi lockdown in se je nadaljeval tudi v leto 2021, sta delavki kombinirali delo v knjižnici in delo od doma, in sicer do 17. junija 2021, ko je bil razglašen konec epidemije v Sloveniji in ni bilo več dela od doma. To zaprtje ni bilo več tako striktno kot v prvem valu, vsaj dvakrat ali trikrat tedensko je bila uporabnikom, ob predhodni najavi, omogočena izposoja gradiva, od marca do zaključka epidemije pa štirikrat tedensko. Navodila za uporabnike smo ob začetku študijskega leta malce spremenili in so v veljavi od 25. oktobra. Obdržali smo sistem predhodne najave, ki dobro funkcionira. V lanskem letu je knjižnica imela 1261 obiskovalcev, in sicer 470 do zaključka epidemije in 791 v preostalem obdobju leta. Trem uporabnikom smo gradivo poslali po pošti.

Aktivnosti COBISS

V letu 2021 smo zaradi epidemije še bolj aktivno sodelovali v COBISS-u. Naš prispevek je večji kot prejšnja leta, in sicer okoli 2700 zapisov (novi zapisi, popravljene, prevzeti, bibliografije idr.).

S portalom Sigledal smo se na začetku epidemije dogovorili, da bomo vnesli v COBISS vse drame, ki so na njihovem portalu objavljene v elektronski obliki in smo to nadaljevali tudi v letu 2021. S portalom Neodvisni smo se dogovorili, da vnašamo v COBISS članke, ki so objavljeni v zavihku Refleksija in smo to nadaljevali tudi v letu 2021.

Stare tipkopise še vedno vpisujemo v COBISS glede na frekventnost izposoje. Delo je zaradi slabega stanja le-teh zelo zamudno zaradi njihovega stanja. Nove tipkopise prejemamo večinoma kar po elektronski pošti, en izvod natisnemo, zvežemo in shranimo.

Sodelujemo pri izdelavi baze CONOR in za naše pedagoške delavce ter diplomante kreiramo nove zapise ter za avtorje, ki jih v bazi še ni. Sproti izdelujemo bibliografije za naše pedagoške delavce (kreirali in redaktirali smo 940 zapisov), glede na ažurnost dostave. Serijske publikacije, ki jih imamo naročene oz. jih dobivamo kot dar, sprotno spremljamo sami in članke vnašamo v COBISS. Na področju bibliografij je veliko novosti in sprememb, ki jih je potrebno pozorno spremljati, da so osebne bibliografije za naše raziskovalce, ko se prijavljajo na razpise, ustrezne.

Prijave na razpise

Prijavili smo se na razpis ARRS za sofinanciranje nakupa tuje znanstvene literature in baz podatkov v letu 2021. Od zaprosenih 1.995,76 evrov smo dobili odobrenih 400,00 evrov.

Druge aktivnosti knjižnice

Za naše študente oz. bruce zaradi korona virusa nismo imeli predstavitev knjižnice 1. oktobra, obsežno predstavitev celotnega CTF-ja (knjižnica, gledališka in filmska dokumentacija) 1. letnikom pa je bila 15. oktobra. Načrtovana predstavitev celotnega CTF-ja dijakom obeh smeri umetniške gimnazije Srednje vzgojiteljske šole, gimnazije in umetniške gimnazije Ljubljana je v letu 2021 odpadla.

Aktivno sodelujemo tudi pri medknjižnični izposoji (izposodili smo si 4 enote gradiva ter posodili 23 enot gradiva). Medknjižnično izposajo smo realizirali v celoti.

Skrbimo, da obvezni izvod publikacij, ki jih izda AGRFT, pravočasno dobi NUK. Hkrati pošljemo te publikacije v izmenjavo sorodnim inštitucijam (gledališča, kulturne ustanove, založniške hiše). Pomagali smo pri razpošiljanju gledališkega lista Adept na 60 naslovov. Sodelujemo tudi pri izdajanju revije Amfiteater (priprava UDK ter vpisovanje člankov v COBISS).

Aktivno sodelujemo v Komisiji za razvoj knjižničnega sistema Univerze v Ljubljani.

Filmski arhiv in dokumentacija

število vseh izposojevalnih enot	742.988*
število enot prirasta gradiva na fizičnih nosilcih	789
število enot prirasta digitalnega gradiva (število naslovov)	1,77 TB
število strokovnih delavcev (EPZ)	1
število izposojenih enot na dom	1335**
uporaba enot filmskega arhiva in dokumentacije v čitalnici	3
sodelovanje z drugimi institucijami	***(gl. spodaj)
število obiskov podatkovne baze eKumba – zadetki	166.800
število obiskov podatkovne baze eKumba – obiski	34.972
število na novo vpisanih datotek v podatkovno bazo eKumba	661****

* To je število vseh izposojevalnih enot v gledališkem in filmskem arhivu in dokumentaciji **skupaj**, kjer je že všteti prirast v letu 2021.

**Število izposojenih enot na dom zajema izposojeno videotečnega gradiva na fizičnih in digitalnih nosilcih.

*** Sodelovali smo z naslednjimi institucijami: Filmski Arhiv RS, RTV Slovenija, Slovenska Kinoteka, Slovenski gledališki inštitut, Mestno gledališče ljubljansko, Slovensko mladinsko gledališče, Prešernovo gledališče Kranj, SNG Drama Ljubljana, SNG Drama Maribor, Festival Borštnikovo srečanje, Šolski center Nova Gorica, Srednja vzgojiteljska šola in gimnazija Ljubljana in drugi.

**** **Skupno** število vpisanih datotek za gledališki in filmski arhiv in dokumentacijo.

Druge aktivnosti filmskega arhiva in dokumentacije AGRFT:

- svetovanje in pomoč študentom ter zunanjim uporabnikom glede priprave sprejemnih izpitov, seminarskih nalog in magistrskih del,
- sodelovanje na sprejemnih izpitih za dramsko igro,
- predstavitev filmskega arhiva in dokumentacije prvim letnikom DSU, DI in GLR,
- predstavitev filmskega arhiva in dokumentacije v oddaji Oder na Radiu Slovenija,
- priprava seznama referenc diplomantov Oddelka za film in televizijo UL AGRFT za prijavo na razpis SFC za sofinanciranje študijskih projektov,
- sodelovanje pri izboru ustvarjalcev za geslovnik za Novi Slovenski biografski leksikon (NSBL) na Inštitutu za kulturno zgodovino SAZU za področje filma,
- fotografiranje mednarodnega znanstvenega simpozija za govor z naslovom Govor in prostor,
- tehnična priprava foto in video materiala za programski list ob mednarodnem dogodku v spomin na dr. Barbaro Sušec Michieli (1967 - 2011) z naslovom Hočem osvojiti svet 2.1 – Igralka na prepihu kultur,
- snemanje in montaža mednarodnega dogodka v spomin na dr. Barbaro Sušec Michieli, cikla predavanj gostujočega prof. dr. Ivana Medenice (Fakulteta za dramsko umetnost Beograd), cikla štirih predavanj gostujočega profesorja dr. Stojana Pelka pri Seminarju za Teorijo gledališke režije 1,
- priprava podstrani Projekti (Hočem osvojiti svet 2.1 – Igralka na prepihu kultur, Simpozij o govoru) in podstrani Projekti CTF na spletni strani UL AGRFT,
- priprava video gradiva za razstavo France Štiglic | filmska zapuščina v Slovenski kinoteki,
- priprava video gradiva za filmografijo Borisa Cavazze v publikaciji Poklon Borisu Cavazzi (Slovenska Kinoteka),
- priprava video gradiva za razstavo o zgodovini slovenske animacije v Slovenski kinoteki,
- digitalizacija in ureditev starejšega fonda zbirke dokumentacija igranih in dokumentarnih AGRFT filmov,

Gledališki arhiv in dokumentacija

število vseh enot gradiva	742.988*
število enot prirasta gradiva	8.450
število strokovnih delavcev (EPZ)	1
uporaba enot gledališkega arhiva in dokumentacije v čitalnici	176**
sodelovanje z drugimi institucijami	***(gl. spodaj)
število obiskov podatkovne baze eKumba – zadetki	166.800
število obiskov podatkovne baze eKumba – obiski	34.972
število na novo vpisanih datotek v podatkovno bazo eKumba	661****

* To je število vseh izposojevalnih enot v gledališkem in filmskem arhivu in dokumentaciji **skupaj**, kjer je že všteti prirast v letu 2021.

** Čitalniška izposoja/obiski/poizvedovanja: število obiskovalcev: 176; izposoje smo prilagodili razmeram in je v veliki meri potekala v e-obliki; arhivska izposoja je specifična – gre za različne zahteve (raziskovalen tip iskanja) in različne tipe gradiva. Uporabniki v čitalnico pribijajo večkrat zaporedoma, z isto ali podobno raziskovalno tematiko – evidenco tovrstnih obiskov ne spremljamo. Zaradi večje dostopnosti starejšega gradiva, ki je sedaj na voljo v e-Kumbi, se je povečalo tudi povpraševanje in delo z uporabniki.

*** SNG Drama Ljubljana, Mestno gledališče ljubljansko, SLOGI, SAZU, ZRC SAZU, Arhiv Republike Slovenije, Festival Borštnikovo srečanje, SiGledal – Novi Zato, Slovenska kinoteka, RTV Slovenija, Sklad Staneta Severja v Škofji Loki/Javni sklad RS za kulturne dejavnosti, Šenjakovsko gledališče, Slovensko mladinsko gledališče, Prešernovo gledališče Kranj (Teden slovenske drame), Muzej za arhitekturo in oblikovanje, ITI (UNESCO), Društvo slovenskih avdiovizualnih igralcev, Filozofska fakulteta, Društvo slovenskih pisateljev.

**** **Skupno** število vpisanih datotek za gledališki in filmski arhiv in dokumentacijo.

Druge aktivnosti gledališkega arhiva in dokumentacije:

- svetovanje in pomoč študentom ter zunanjim uporabnikom glede priprave sprejemnih izpitov, seminarskih nalog in magistrskih del,
- svetovanje in pomoč zunanjim raziskovalcem pri iskanju ustreznega gradiva za različne namene (največ objave na razstavah in publikacijah),
- sodelovanje pri sprejemnih izpitih za dramsko igro,
- predstavitev gledališkega arhiva in dokumentacije prvim letnikom DSU, DI in GLR,
- redno sodelovanje pri e-razstavah in publikacijah Festivala Borštnikovo srečanje (izbor, digitalizacija, priprava podatkov za objavo na e-razstavi Spletna fotografska razstava: Festival Borštnikovo srečanje 2021),
- redno zbiranje in pošiljanje fotografij za portal e-razstav na SiGledal v uredništvu Tamare Matevc – Prejemniki in prejemnice Borštnikovega prstana (Peter Boštjančič),
- aktivno sodelovanje v strokovnem svetu SNG Drama Ljubljana,
- Pisarna evropskega parlamenta – Generalni direktorat za informiranje – izbor fotografij za objavo na spletu ob državnem prazniku (februar),
- fotografiranje: študentske produkcije Dramakurbija, fotografiranje cikla predavanj gostujočega prof. dr. Ivana Medenice (Fakulteta za dramsko umetnost Beograd), mednarodni znanstveni simpozij za govor z naslovom Govor in prostor; prostore in stavbo Aškerčeve 5,
- priprava fotografskega gradiva in digitalizacija gradiva za potrebe publikacije Hočem osvojiti svet 2.1 – Igralka na prepihu kultur v okviru dogodka v počastitev spomina na dr. Barbaro Sušec Michieli,
- izbor fotografij študentskih produkcij za promocijsko objavo na spletu in drugih publikacijah na AGRFT in izven,
- pridobivanje in priprava digitalnih kopij – Akademijski list, Adept – za objavo na spletni strani AGRFT in eKumbi,
- izbor in digitalizacija fotografij za napovednike radijskih oddaj, ki jih pripravljata RTV SLO,
- Sklad Staneta Severja (izbor in digitalizacija fotografskega gradiva in dokumentacije za objavo v zborniku 50 let Severjevih nagrad),
- predstavitev gledališkega arhiva in dokumentacije CTF na radiu RTV SLO v oddaji Oder,
- uredništvo in pisanje besedil za spletno stran UL AGRFT – projekti CTF,
- sodelovanje z Muzejem za arhitekturo in oblikovanje pri razstavi Jože Brumen: modernistični oblikovalec in umetniški erudit,
- izbor foto gradiva in priprava power point projekcije za zoom konferenco ITI (UNESCO),

- nadaljevanje s strokovno pomočjo pri projektih katalogizacije in digitalizacije zapuščin ter ostalih gledališko zgodovinskih zbirk – slovenska ikonoteka, zapuščina Marjana Bevka (je bila v celoti realizirana).

Založniška dejavnost

Akademija založniške dejavnosti kot dela tržne dejavnosti (v najosnovnejšem pomenu) ne izvaja zaradi nezmožnosti zagotavljanja ustreznih virov financiranja, zato izdaje publikacij financira z drugimi oblikami in v sodelovanju z drugimi založbami.

USTVARJALNE RAZMERE ZA DELO IN ŠTUDIJ KNJIŽNIČNA IN ZALOŽNIŠKA DEJAVNOST	
KLJUČNE IZBOLJŠAVE IN DOBRE PRAKSE V PRETEKLEM OBDOBJU	OBRAZLOŽITEV VPLIVA NA KAKOVOST
S strokovno pomočjo na področju filma smo nadaljevali sistematično digitalizacijo fotografij in pisne dokumentacije študijskih kratkih igranih in dokumentarnih filmov.	Izboljšali smo popis lastne filmske študijske produkcije, gradivo smo digitalizirali, katalogizirali, popravili nepravilnosti in bolj primerno shranili. Akademijski kratki igrani in dokumentarni filmi tako dobivajo optimalno predstavitev na eKumbe, fizični arhiv je bolj pregleden in urejen, hkrati pa navezujemo stike z avtorji, kar prispeva h kvaliteti in prepoznavnosti arhiva.
Ureditev vimeo računa.	S pridobitvijo vimeo računa je Akademija pridobila možnost objavljanja vlogovskih vsebin Akademiskega bloga na profesionalni platformi. Zakupljena kapaciteta omogoča, da ta račun uporablja tudi Oddelek za film in televizijo za namen prijave študijskih dokumentarnih in igranih filmov na domače in mednarodne filmske festivale.
Priprava strokovnih podlag za ureditev dodatnih prostorov za ustrezno hrambo gradiva CTF.	Pridobljena priporočila sodelavcev Arhiva RS in Muzejev in galerij MOL ter poročili izvedenca gradbene stroke in arhitekta so pomembne strokovne podlage za ustrezno ureditev in opremo dodatnih prostorov za varno hrambo arhivskega in knjižničnega gradiva CTF. Na tej podlagi načrtujemo izvedbo projekta v 2022 (odvisno od finančnih zmogljivosti).
V letu 2021 smo nadaljevali z izvedbo projekta »Bralnica« (v okviru Zgodovine gledališča). V projekt so vključeni vsi študenti DSU na 1. stopnji, ki redno spremljajo 18 tujih gledaliških revij.	Spodbudili smo študente, da pogosteje uporabljajo strokovne in znanstvene revije v CTF. Poleg številnih ustnih predstavitev so nekateri izbrani študentski prispevki izšli v reviji Adept (let. 7, št. 2 / 2021).
Ponovno zelo visoke ocene CTF v anketi o splošnih vidikih študijskega procesa na UL AGRFT.	Odlične ocene potrjujejo uspešnost dosedanjega dela in so obenem spodbuda, da tako delujemo tudi v prihodnje.

KLJUČNE SLABOSTI	CILJ(I)	PREDLOGI UKREPOV	ODGOVORNOST
Nastaja zbirka digitalnih vsebin na akademiskem strežniku NAS, ki ni vezana na eKumbe, zato ostaja nekatalogizirana.	Vzpostavitev povezave med e-arhivom na strežniku NAS in eKumbe.	Poiskati možnosti za nadgradnjo eKumbe.	Predstojnik CTF, Filmski arhiv
Problem zastarelosti eKumbe, nefunkcionalnosti administrativnih polj, počasnosti pri iskanju in vpisovanju.	Prenovitev eKumbe.	Vzpostavitev tehnične platforme in posodobitev programske opreme eKumbe.	Predstojnik CTF, Filmski arhiv, Gledališki arhiv

Pomanjkanje prostora za hrambo knjižničnega, dokumentarnega in arhivskega gradiva CTF.	Vzpostavitev večjih prostorov za ustrezno hrambo gradiva.	Urediti dodatne prostore za varno hrambo.	Vodstvo UL AGRFT, predstojnik CTF
Pomanjkanje strokovnih sodelavcev za digitalizacijo starejšega arhivskega gradiva.	Zaposlitev ali angažiranje zunanjega sodelavca.	Nadaljevanje s pomočjo zunanjega strokovnega sodelavca.	Predstojnik CTF

3.7 Upravljanje in razvoj kakovosti

3.7.1 Delovanje sistema kakovosti

Akademija pri aktivnostih in postopkih za zagotavljanje kakovosti delovanja deluje v skladu s Pravili sistema kakovosti UL, ki določajo mehanizme kakovosti, proces samoevalvacije, odgovornosti ter predvidevajo ukrepe za izboljšave. V samoevalvacijo so na akademiji vključena vsa ključna področja in v njej sodelujejo vsi deležniki.

Komisija za kakovost UL AGRFT

Komisija za kakovost UL AGRFT je delovno telo Senata UL AGRFT. Sestavljajo jo po en pedagog iz vsakega od treh oddelkov, predstavnik študentov ter predstavnik nepedagoških delavcev.

Naloge komisije so:

- spremlja kakovost izobraževalne, umetniške, znanstvenoraziskovalne in strokovne dejavnosti,
- pripravlja predloge za spremljanje in izboljševanje delovanja akademije,
- sodeluje pri notranji evalvaciji akademije,
- pripravlja letna poročila o kakovosti in jih predlaga Senatu UL AGRFT v sprejem,
- oblikuje in spremlja izvedbo ukrepov za doseg ciljev kakovosti,
- o svojem delu poroča Senatu UL AGRFT.

V letu 2021 je Komisija za kakovost UL AGRFT delovala v okrnjenem obsegu zaradi izstopa predstavnika nepedagoških delavcev iz komisije. Kadrovski primanjkljaji, ki jih na akademiji že leta zaznavamo v pedagoških in strokovnih vrstah, so delo komisije v letu 2021 precej zavrli. Področje kakovosti, ki ga pokriva imenovana komisija je iz leta v leto bolj obsežno, zahtevno in pomembno. Zaradi kronične preobremenjenosti je med strokovnimi delavci in pedagogi izjemno težko najti osebe, ki bi bile poleg vseh rednih (nad)obremenitev pripravljene prevzeti naloge in obveznosti, ki pritičejo članstvu komisije za kakovost.

Komisija, ki se je sestala na pobudo prodekanje za raziskovalno in umetniško dejavnost, je obravnavala samoevalvacijska poročila skrbnikov študijskih programov prve in druge stopnje, izhodišča za pripravo Pravilnika o samoevalvaciji in ocenitev izvedbe ukrepov samoevalvacije, ki so bili načrtovani za leto 2020.

3.7.2 Mehanizmi za spremljanje kakovosti

Akademija za spremljanje kakovosti stremi k uporabi mehanizmov, kot jih predvidevajo Pravila o sistemu spremljanja in zagotavljanja kakovosti na Univerzi v Ljubljani. Ta kot splošne mehanizme za spremljanje in zagotavljanje kakovosti predvidevajo načrtovanje in poročanje, zunanje evalvacije, samoevalvacije ter akreditacije.

Kot bistveni mehanizem za spremljanje kakovosti se na Univerzi v Ljubljani uporabljajo tudi študentske ankete.

Na Akademiji za gledališče, radio, film in televizijo smo se v preteklosti več let aktivno posvečali problemu študentskega anketiranja. Odgovorne na univerzi smo opozarjali na nujnost spremembe načina anketiranja in same vsebine ankete ter predlagali vrsto rešitev z namenom, da bi zagotovili veljavnost rezultatov

študentskih anket in s tem kakovostnejšo refleksijo dela. Ne glede na večletne pozive univerzi, da uredi ta pomembni instrument za presojanje kakovosti dela, tudi v letu 2021 ugotavljamo, da rezultati študentskih anket na akademiji ostajajo neveljavni in da ne ponujajo niti minimalnega objektivnega uvida v mnenja študentov o študiju na akademiji.

Samoevalvacija

Vsakoletno samoevalvacijo opravimo s pomočjo vnaprej pripravljenih kazalnikov za vsa področja delovanja akademije, pri samoevalviranju študijskih programov pa upoštevamo še univerzitetna navodila. V proces samoevalvacije so vključena tudi študentska mnenja, pridobljena z internimi vprašalniki in pogovori, ki jih organizirajo pedagogi v okviru posameznih predmetov ali na ravni študijskega programa. Vključenost rezultatov študentskih anket, ki jih izvaja univerza, je v zadnjih letih zanemarljiva.

Pri samoevalvaciji vsako leto ocenimo raziskovalno, razvojno in umetniško dejavnost, mednarodno dejavnost, dejavnost knjižnice, arhiva in videoteke, kadrovski razvoj in pogoje za delo. Pri tem odgovorni ugotavljajo ustreznost predhodno predlaganih ukrepov, ocenijo kakovost na vseh navedenih področjih in v primeru morebitnega ugotovljenega neskladja s predvidenimi cilji predlagajo sprejem ustreznih ukrepov.

Sodelovanje študentov v samoevalvacijah AGRFT

Na akademiji so študenti vključeni v univerzitetni sistem študentskega anketiranja, čeprav rezultatov teh anket za oceno kakovosti delovanja po večini ne moremo uporabiti, saj so rezultati zaradi nizkega števila respondentov že vrsto let neveljavni. Akademija zato študentom omogoča, da refleksijo o študiju izrazijo v drugih oblikah formalne in neformalne evalvacije posameznih predmetov ter s sodelovanjem v organih akademije, ki obravnavajo problematiko kakovosti.

Poročila o samoevalvaciji štud. programov za leto 2020/2021

Samoevalvacijska poročila o študijskih programih so za leto 2020/2021 pripravili skrbniki študijskih programov:

- prof. mag. Žanina Mirčevska: Dramaturgija in scenske umetnosti, 1. st.,
- doc. Martin Srebotnjak: Film in televizija, 1. st.,
- doc. Branko Jordan: Dramska igra, 1. st., Dramska igra, 2. st.,
- prof. mag. Sebastijan Horvat: Gledališka režija, 1.st., Gledališka in radijska režija, 2. st.
- doc. dr. Blaž Lukan: Dramaturgija in scenske umetnosti, 2. st.,
- doc. mag. Stanko Kostanjevec: Filmsko in televizijsko ustvarjanje, 2. st.,
- doc. dr. Polona Petek: Filmski in televizijski študiji, 2. st.,
- prof. Tanja Zgonc: Umetnost giba, 2. st.,
- izr. prof. dr. Katarina Podbevšek: Oblike govora, 2. st.,
- prof. mag. Jasna Vastl: Scensko oblikovanje, 2. st.,
- izr. prof. dr. Aldo Milohnič: Študiji scenskih umetnosti (področje), 3. st.,

obravnava pa jih Komisija za kakovost UL AGRFT in Senat UL AGRFT.

Skrbniki programov so pri razmišljanjih o ukrepih in pogojih za zagotavljanje kakovosti dela akademije izpostavili predvsem ukrepe, ki se nanašajo na vsebinske ali izvedbene izboljšave programov.

Komisija za kakovost je pri pregledu samoevalvacijskih poročil študijskih programov zaznala naslednje *pozitivne* dejavnike:

- s selitvijo v novo stavbo akademije na Aškerčevi 5 so se pogoji dela drastično izboljšali,
- vsebina študijskih programov na prvi in drugi stopnji in njegovih učnih enot je v veliki meri ustrezna. Vsebine posameznih predmetov se sprotno posodablja. Izvedba programov poteka redno. Študenti so v veliki meri zadovoljni z izvedbo učnega procesa, kljub pandemiji.

- ključna prednost, ki jo skrbniki posebej izpostavljajo je individualni odnos učitelj - študent v procesu študija in praktičnega dela, pri čemer se pedagogi posvečajo potrebam vsakega študenta posebej.
- obstajajo konkretni predlogi za razvoj strok in širjenje kompetenc pri nekaterih programih (na primer: podana je potreba in želja študentov po uveljavljanju sodobnih uprizoritvenih praks - performans in snovalno gledališče).

Iz poročil pa je izluščila tudi naslednje *negativne* dejavnike:

- v vseh samoevalvacijskih poročilih programov prve in druge stopnje so izraženi resni dvomi v veljavnost metodologij in rezultatov sedanjih študentskih anket; komisija za kakovost UL AGRFT predlaga, da vodstvo UL AGRFT s tem ponovno seznaní rektorat UL ter izvajalce anketiranj;
- pomankanje kadra oz. visoka obremenitev zaposlenih (posebej se izpostavlja nadobremenitev pedagogov in strokovnih sodelavcev). Še posebej se izpostavlja pomankanje stalno zaposlenih asistentov in visokošolskih učiteljev, ki bi trajnejše sodelovali pri izvajanju študijskih dejavnosti;
- skrbniki programov opozarjajo, da je administrativno in birokratsko breme zaradi omejenih kadrovskih možnosti vedno večje, posledično pa obremenjuje umetniško - raziskovalno in pedagoško dejavnost pedagogov;
- skrbniki opozarjajo na pomanjkljivo financiranje študijskih programov oz. aktivnosti šole; mnogokdaj pedagogi izničijo podfinanciranost s predanostjo, lastno pobudo in iznajdljivostjo zaposlenih. Prav tako, zaradi finančnih ovir vključitev zunanjih izvajalcev (oz. zunanjih profesorjev) je omejeno;
- pomankanje strokovnega tehničnega kadra za potrebe upravljanja z novo tehnologijo in novimi prostori na Aškerčevi 5.

SAMOEVALVACIJA ŠTUD. PROGRAMOV	
KLJUČNE IZBOLJŠAVE IN DOBRE PRAKSE V PRETEKLEM OBDOBJU	OBRAZLOŽITEV VPLIVA NA KAKOVOST
Na akademiji izboljšav in dobrih praks s področja samoevalvacije štud. programov v preteklem obdobju nismo zaznali.	

KLJUČNE SLABOSTI	CILJ(I)	PREDLOGI UKREPOV	ODGOVORNOST
Neustrezen sistem študentskega anketiranja	Vsakoletna pridobitev veljavnih rezultatov štud. anket	Ustrezno spremeniti obstoječi sistem anketiranja in vsebino anket za zagotavljanje veljavnosti rezultatov anket	Univerza v Ljubljani

KLJUČNE NEVARNOSTI	CILJ(I)	PREDLOGI UKREPOV	ODGOVORNOST
Nezmožnost kakovostnega razvoja dejavnosti akademije zaradi neustreznega sistema študentskega anketiranja	Vsakoletna pridobitev veljavnih rezultatov štud. anket	Ustrezno spremeniti obstoječi sistem anketiranja in vsebino anket za zagotavljanje veljavnosti rezultatov anket	Univerza v Ljubljani

3.7.3 Rezultati študentskih anket 2020/2021

V preteklosti smo na akademiji posvetili veliko pozornosti problematiki študentskih anket na UL, opozarjali odgovorne na nujnost spremembe načina anketiranja in predlagali vrsto rešitev z namenom, da bi zagotovili veljavnost rezultatov študentskih anket.

Kot že leta doslej, ponovno ugotavljamo, da bi bilo potrebno pri oblikovanju sistema študentskega anketiranja, ki bi lahko Akademiji ponudil vsaj približno veljavne rezultate, izhajati iz najmanj dveh predpostavk, in to sta:

- AGRFT ima v primerjavi z ostalimi članicami UL zelo nizko število študentov,
- za oceno individualiziranega načina pedagoškega dela, ki je značilen za AGRFT, je veliko bolj relevanten vsebinski, opisni odziv študenta kot pa številčna lestvica.

Nujno je, da se obstoječi sistem anketiranja preoblikuje tako v smislu njihove številčnosti - da se na akademiji izognemo demotivaciji študentov za izpolnjevanje in spodbudimo njihov kritični in resni premislek o ocenjevanih vsebinah - kot tudi vsebinsko, da se anketna vprašanja bolj konkretizirajo in se osredotočijo na relevantne teme.

Ne glede na večletne pozive univerzi, da uredi ta pomembni instrument za presojanje kakovosti dela, tudi v letu 2021 ugotavljamo, da ostaja sistem anketiranja nespremenjen in tako za Akademijo v večjem delu neuporaben.

REZULTATI ŠTUDENTSKE ANKETE	
KLJUČNE IZBOLJŠAVE IN DOBRE PRAKSE V PRETEKLEM OBDOBJU	OBRAZLOŽITEV VPLIVA NA KAKOVOST
Akademija zaradi obstoječega sistema anketiranja nima veljavnih rezultatov štud. anket, na podlagi katerih bi lahko načrtovala strategijo zagotavljanja kakovosti.	

KLJUČNE SLABOSTI	CILJ(I)	PREDLOGI UKREPOV	ODGOVORNOST
Neustrezen sistem študentskega anketiranja	Vsakoletna pridobitev veljavnih rezultatov štud. anket	Ustrezno spremeniti obstoječi sistem anketiranja in vsebino anket za zagotavljanje veljavnosti rezultatov anket	Univerza v Ljubljani

KLJUČNE NEVARNOSTI	CILJ(I)	PREDLOGI UKREPOV	ODGOVORNOST
Akademija zaradi obstoječega sistema anketiranja nima veljavnih rezultatov štud. anket, na podlagi katerih bi lahko načrtovala strategijo zagotavljanja kakovosti	Vsakoletna pridobitev veljavnih rezultatov štud. anket	Ustrezno spremeniti obstoječi sistem anketiranja in vsebino anket za zagotavljanje veljavnosti rezultatov anket	Univerza v Ljubljani

3.7.4 Realizacija ukrepov

Pregled realizacije ukrepov in predloge izboljšav pripravljajo skrbniki študijskih programov v okviru vsakoletnih samoevalvacij študijskih programov in s katerim akademija izvaja letni monitoring nad predlaganimi in realiziranimi ukrepi za zagotavljanje kakovosti. Pregled uresničevanja predlogov ukrepov na ravni akademije je povzeto v poglavju 6 predmetnega poročila.

UPRAVLJANJE IN RAZVOJ SISTEMA KAKOVOSTI	
KLJUČNE IZBOLJŠAVE IN DOBRE PRAKSE V PRETEKLEM OBDOBJU	OBRAZLOŽITEV VPLIVA NA KAKOVOST
Na akademiji izboljšav in dobrih praks s področja upravljanja in razvoja kakovosti v preteklem obdobju nismo zaznali.	

KLJUČNE SLABOSTI	CILJ(I)	PREDLOGI UKREPOV	ODGOVORNOST
Neustrezen sistem študentskega anketiranja	Vsakoletna pridobitev veljavnih rezultatov štud. anket	Ustrezno spremeniti obstoječi sistem anketiranja in vsebino anket za zagotavljanje veljavnosti rezultatov anket	Univerza v Ljubljani

KLJUČNE NEVARNOSTI	CILJ(I)	PREDLOGI UKREPOV	ODGOVORNOST
Akademija zaradi obstoječega sistema anketiranja nima veljavnih rezultatov štud. anket, na podlagi katerih bi lahko načrtovala strategijo zagotavljanja kakovosti	Vsakoletna pridobitev veljavnih rezultatov štud. anket	Ustrezno spremeniti obstoječi sistem anketiranja in vsebino anket za zagotavljanje veljavnosti rezultatov anket	Univerza v Ljubljani

3.8 Pogoji za izvajanje dejavnosti in podporna dejavnost

3.8.1 Vodenje in upravljanje

Predstavitev vodstva in organiziranost

V letu 2021 je opravljal funkcijo dekana akademije prof. Tomaž Gubenšek, ki je bil v letu 2019 ponovno izvoljen za obdobje od 1. 10. 2019 do 30. 9. 2023.

V mandatnem obdobju od 1. 10. 2019 do 30. 9. 2023 opravljajo prodekansko funkcijo prof. mag. Žanina Mirčevska – prodekanja za raziskovalno in umetniško dejavnost, izr. prof. dr. Tomaž Toporišič – prodekan za študijske zadeve ter Filip Mramor – prodekan študent.

Predstojniki oddelkov od 1. 10. 2019 do 30. 9. 2023 so:

- za dramaturgijo in scenske umetnosti: doc. dr. Blaž Lukan,
- za gledališče in radio: prof. Aleš Valič,
- za film in televizijo: prof. mag. Marko Nabersnik.

Predstojnik Centra za teatrologijo in filmologijo je izr. prof. dr. Aldo Milohnič.

Tajništvo je v letu 2021 vodila Alenka Burger, univ. dipl. prav.

Predstavitev pomembnejših organov

Pomembnejši organi UL AGRFT so: dekan, senat, akademski zbor, upravni odbor in študentski svet.

Dekan vodi, zastopa, predstavlja in odgovarja za zakonitost dela na UL AGRFT. Dekana UL AGRFT so za mandatno obdobje 2019–2023 prvič volile tri skupine volivcev na splošnih neposrednih volitvah.

Senat je najvišji strokovni organ UL AGRFT. Člane Senata UL AGRFT je za mandatno obdobje 2019–2023 volil akademski zbor, prvič sestavljen iz visokošolskih učiteljev, predstavnikov študentov in predstavnikov strokovnih delavcev. V letu 2021 so imeli člani Senata 5 rednih (videokonferenčnih) in 6 dopisnih sej, na katerih so obravnavali tekoče zadeve iz svoje pristojnosti.

Akademski zbor se v letu 2021 fizično ni sestel predvsem zaradi epidemioloških razmer, je pa v tem letu celotno akademsko skupnost večkrat neposredno nagovoril dekan in člani akademske skupnosti obveščal o aktualnem dogajanju na akademiji po elektronskih virih obveščanja.

Upravni odbor je organ upravljanja in se redno sestaja na sejah, kjer člani obravnavajo zadeve materialne narave in tako skrbijo za nemoteno materialno poslovanje akademije. Upravni odbor je imel 19 (večinoma videokonferenčnih) rednih in 3 dopisne seje.

Študentski svet je najvišji in edini predstavniški organ študentov na akademiji. V imenu študentov podaja mnenja o napredovanju profesorjev, nadzira izvajanje študentske ankete, sodeluje pri reševanju študijskih težav, se ukvarja s študentskimi pravicami in zastopa študente v organih akademije.

Ena izmed ključnih pomanjkljivosti, ki jo zaznavamo pri vodenju in upravljanju akademije, je finančna in kadrovska podhranjenost. Zaradi sistemskih omejitev - odsotnosti sistemske ureditve financiranja in posledično vsakoletnih negotovosti pri zagotavljanju likvidnostnih sredstev – se akademija težko usmerja na dolgoročne cilje in oblikuje stabilno kadrovske strategije.

Kadrovske primanjkljaje, ki jih beležimo v zadnjih letih, so s pridobitvijo nove stavbe na Aškerčevi prišli še bolj do izraza in z negotovostjo vstopamo v leto 2022, ko bomo začeli z intenzivnimi pripravami za prehod na sistem APIS.

VODENJE IN UPRAVLJANJE	
KLJUČNE IZBOLJŠAVE IN DOBRE PRAKSE V PRETEKLEM OBDOBJU	OBRAZLOŽITEV VPLIVA NA KAKOVOST
Redne seje kolegija dekana in senatnih komisij, redni oddelčni sestanki	Ohranjanje pretoka informacij med oddelki prek predstojnikov, hitro odkrivanje in sprotno reševanje težav

KLJUČNE SLABOSTI	CILJ(I)	PREDLOGI UKREPOV	ODGOVORNOST
Kadrovska in finančna podhranjenost	Sistemska urejenost financiranja in ustrezna kadrovska podprtost delovnih procesov	Sistemizacija delovnih mest in zaposlitev nujnega kadra (pedagoškega in nepedagoškega)	UL

KLJUČNE NEVARNOSTI	CILJ(I)	PREDLOGI UKREPOV	ODGOVORNOST
Izgorelost obstoječega kadra, preteča kadrovska fluktuacija	Zagotovitvi zadostne finančne vire in na novo ovrednotiti pomembnejša delovna mesta na UL	Posodobitev kataloga aktualnih delovnih mest na UL	UL/MIZŠ
Težave pri prehodu na sistem APIS	Uvedba GC in nemoten delovni proces v strokovnih službah	Dodaten administrativni kader za čas prehoda na APIS ter reorganizacija delovnih procesov.	UL in vodstvo AGRFT

3.8.2 Upravljanje s stvarnim premoženjem

Prostorska problematika

Akademija se je od svojih začetkov delovanja nenehno spopadala s prostorsko stisko. V zadnjih letih, konkretno od leta 2014, ko smo se delno preselili v stavbo na Trubarjevi cesti, smo zgodbo o reševanju dolgoletne prostorske stiske uspešno pripeljali do konca. S koncem novembra 2020 smo se poslovili od stavbe na Nazorjevi, ki je bila naše domovanje praktično od začetka delovanja AGRFT, v začetku leta 2021 smo zaključili z najemom prostorov na Kvedrovi in pričeli z delom v novi stavbi na Aškerčevi. S selitvijo smo dosegli prvi daljnoročni cilj – rešitev prostorske problematike.

Investicijska vlaganja (nabava opreme)

V letu 2021 smo na UL AGRFT nabavili opremo v skupni višini 1.873.664,88 € ter drobni inventar v skupni višini 536.743,44 €. Pri nabavi opreme v skupni višini 1.873.664,88 € se 1.858.799,27 € navezuje na prenos opreme iz Univerze v Ljubljani za novo stavbo na Aškerčevi cesti, 14.865,61 € pa se nanaša na nabavo iz sredstev UL AGRFT. Pri nabavi drobnega inventarja v višini 536.743,44 € se 512.141,31 € navezuje na prenos drobnega inventarja iz UL za novo stavbo na Aškerčevi cesti, 7.108,21 € znašajo

nabave DI iz sredstev UL AGRFT, nabave knjig in drugega knjižničnega gradiva znašajo 15.812,84 €, donacije knjižnega in neknjižnega gradiva pa znašajo 1.708,08 €.

Skupni znesek nabav opreme in drobnega inventarja v letu 2021 znaša 2.410.408,32 €, od tega je bilo 2.370.913,58 € prenesenih iz UL za novo stavbo na Aškerčevi cesti, 17.466,95 € smo porabili iz presežka prihodkov nad odhodki preteklih let, 4.506,87 € smo porabili za nabavo računalnika iz sredstev ARRS, 1.708,08 € smo prejeli kot donacije, preostanek v višini 15.812,84 € pa predstavljajo knjige in drugo knjižnično gradivo.

NAČRT RAVNANJA S STVARNIM PREMOŽENJEM	
KLJUČNE IZBOLJŠAVE IN DOBRE PRAKSE V PRETEKLEM OBDOBJU	OBRAZLOŽITEV VPLIVA NA KAKOVOST
Začetek dela v novih produkcijskih prostorih.	Delo v modernih, visoko tehnično opremljenih kapacitetah za izvajanje osnovne dejavnosti in posodobitev opreme za kakovostnejše izvajanje pedagoškega procesa in umetniškega ustvarjanja.

3.8.3 Informacijski sistem

V letu 2020 smo realizirali zaposlitev na novo sistemizirano delovno mesto – strokovnjaka za informacijske sisteme. Z odpravo nevarnosti, ki so bile posledica sodelovanja z zunanjimi (pogodbenimi) izvajalci, smo v letu 2021 odpravili in notranji sistem še posodobili z naslednjimi ukrepi:

- izboljšanje fizične varnosti informacijskega sistema:
 - odstranjevanje provizoričnih vrat starega komunikacijskega prostora v 1. nadstropju Trubarjeve 3, dograditev predelne stene z ustreznimi vrati,
 - selitev virtualizacijskega strežnika v novo strežniško sobo v 3. nadstropju akademije,
- izboljšanje zanesljivosti in razpoložljivosti informacijskega sistema:
 - vzporedna izgradnja novega hrbteničnega omrežja na Trubarjevi 3 in povezava vse kritične informacijske infrastrukture na novo hrbtenično omrežje
- izboljšanje kibernetske varnosti informacijskega sistema:
 - ukinitev zastarele virtualizacijske inštalacije (Vmware) na akademijem virtualizacijskem strežniku in vpeljava moderne odprtokodne virtualizacijske platforme,
 - priprava virtualnega strežnika za novo spletno stran in selitev vsebine stare spletne strani iz zastarelega in kompromitiranega strežnika (na Arnes-u),
 - optimizacija pravil na požarni pregradi Fortigate za strežnike – posledično boljša zaščita strežnikov pred internetnimi napadi.

INFORMACIJSKI SISTEM	
KLJUČNE IZBOLJŠAVE IN DOBRE PRAKSE V PRETEKLEM OBDOBJU	OBRAZLOŽITEV VPLIVA NA KAKOVOST
Izboljšanje varnosti informacijskega sistema	Okrepljena kibernetska varnost lastne infrastrukture

3.8.4 Kadrovski razvoj

Na dan 31. 12. 2021 je bilo na UL AGRFT zaposlenih 67 oseb. Struktura zaposlenih po sistemiziranih delovnih mestih in obremenitev v FTE sta razvidni iz naslednje razpredelnice:

DELOVNO MESTO	NAZIV	ŠT. ZAPOSLENIH	ŠT. ZAP./FTE
ASISTENT	ASISTENT	0	0
	ASISTENT Z MAGISTERIJEM	0	0
	ASISTENT Z DOKTORATOM	2	2
VISOKOŠOLSKI UČITELJ	DOCENT	9	9
	IZREDNI PROFESOR	6	6
	REDNI PROFESOR	21	21
ASISTENT Z DOKTORATOM		0	0
VIŠJI ZNANSTVENI SODELAVEC		0	0,364
ZNANSTVENI SODELAVEC		1	0,215
ZNANSTVENI SVETNIK		0	0,443
MLADI RAZISKOVALEC		1	1
SAMOSTOJNI STROKOVNI DELAVEC VII/2		2	2
SAMOSTOJNI STROKOVNI DELAVEC VII/2-II		4	3
SAMOSTOJNI STROKOVNI DELAVEC VII/2-III		1	1
NAČRTOVALEC INFORMACIJSKIH SISTEMOV		1	1
POMOČNIK TAJNIKA ČLANICE VII/2		1	1
TAJNIK ČLANICE VII/2		1	1
VODJA FINANČNO- RAČUNOVODSKE SLUŽBE		1	1
VODJA PODROČJA/ENOTE II (Z DO 5 ZAPOSLENIMI)		4	4
TEHNIČNI DELAVEC III		7	7
TEHNIČNI DELAVEC IV-I		1	1
TEHNIŠKI SODELAVEC VI		2	2
TEHNIŠKI SODELAVEC VII/1		2	2
SKUPAJ:		67 oseb	66,022 FTE

plačna skupina D

plačna skupina H

plačna skupina J

Število vseh redno zaposlenih delavcev	66
Število redno zaposlenih pedagoških delavcev, od tega (z nazivom): redni profesorji	38
izredni profesorji	21
docenti	6
asistenti	9
	0
Število redno zaposlenih pedagogov, habilitiranih po umetniški poti	31
Število redno zaposlenih pedagogov, habilitiranih po znanstveni poti	7
Število redno zaposlenih pedagogov, vključenih v ZR-projekte/programe in mladi raziskovalec	9
Število redno zaposlenih nepedagoških delavcev	26
Število honorarnih pedagoških sodelavcev	50
Število honorarnih nepedagoških sodelavcev	1
Število upokojitev	1

Število novih zaposlitev (v 2021) pedagogov, habilitiranih po umetniški poti	0
Število novih zaposlitev (v 2021) pedagogov, habilitiranih po znanstveni poti	1
Število novih zaposlitev nepedagoških delavcev	4

Habilitacije

Število ponovnih izvolitev	2
Število izvolitev v višji naziv	74
Število novih izvolitev	9

V letu 2021 je Senat UL AGRFT izvolil: 5 docentov (od tega 1/ ponovno, 5 asistentov (od tega 1 ponovno) ter 1 strokovno svetnico.

KADROVSKI RAZVOJ	
KLJUČNE IZBOLJŠAVE IN DOBRE PRAKSE V PRETEKLEM OBDOBJU	OBRAZLOŽITEV VPLIVA NA KAKOVOST
Zaposlitev tehničnega kadra za obratovanje nove stavbe (Vodja tehnične enote in tehnični delavci – čistilka in dva vratarja – eno mesto še nezasedeno)	Stabilnost izobraževalnih in ustvarjalnih procesov na akademiji.
Najemanje zunanjih tehničnih sodelavcev za izvedbo produkcij	Možnost izpeljave produkcij z novo opremo v novi stavbi akademije
Sodelovanje uglednih in uveljavljenih honorarnih pedagoških sodelavcev in sodelavk v rednem študijskem procesu.	Z uglednimi in uveljavljenimi habilitiranimi pedagoškimi sodelavkami in sodelavci imajo študentke in študenti neposreden stik s sodobnimi umetniškimi trendi in vpogledom v ustvarjalno AV okolje.

KLJUČNE SLABOSTI	CILJ(I)	PREDLOGI UKREPOV	ODGOVORNOST
Pomanjkanje sredstev za zaposlitev večjega števila pedagoških in nepedagoških delavcev	Ohranitev kakovosti delovanja akademije in omogočanje učinkovitega razvoja na vseh področjih	Povečanje sredstev iz proračuna za izvajanje študijske dejavnosti akademije	UL, MIZŠ
Pomanjkanje zaposlenih tehničnih sodelavcev	Zaposlitve tehničnih kadrov	Pridobitev delovnih mest	Vodstvo UL AGRFT, UL, MIZŠ
Posamezni izvajalci programa so še vedno občutno preobremenjeni, zato iščemo možnosti za povabilo in habilitacijo primernih novih (zunanjih) izvajalcev.	Evidentiranje možnih novih sodelavcev.	Angažma ali zaposlitev novih sodelavcev.	Vodstvo UL AGRFT
Pomanjkanje redno zaposlenih habilitiranih pedagoških sodelavk in sodelavcev.	V doglednem času na vsaki katedri imeti vsaj dva ali tri redno zaposlene habilitirane pedagoške sodelavke ali sodelavce, ki samostojno vodijo in oblikujejo delo posamezne katedre.	Zagotoviti ustrezno financiranje na ravni UL.	Univerza v Ljubljani
Pomanjkanje redno zaposlenih tehniških sodelavk in sodelavcev.	V doglednem času zagotoviti dva ali tri redno zaposlene tehniške sodelavke ali sodelavce, ki samostojno vodijo in oblikujejo delo pri tehnični podpori študijskega procesa.	Zagotoviti ustrezno financiranje na ravni UL.	Univerza v Ljubljani

KLJUČNE NEVARNOSTI	CILJ(I)	PREDLOGI UKREPOV	ODGOVORNOST
Okrnjeno delovanje in razvoj akademije, izgorelost kadra	Ohranitev kakovosti delovanja akademije in omogočanje učinkovitega razvoja na vseh področjih	Povečanje sredstev iz proračuna za izvajanje študijske dejavnosti akademije	UL, MIZŠ

3.8.5 Komuniciranje z javnostmi

Za komunikacijo z notranjo in zunanji javnostmi skrbi na akademiji Služba za odnose z javnostmi. Aktualne informacije za širšo javnost akademija objavlja na svoji spletni strani ter na družbenih omrežjih.

V prvem polletju leta 2021 je bila akademija zaradi razkritja o spolnem nadlegovanju deležna povečane medijske pozornosti. Spremljani mediji so v prvem polletju o akademiji poročali 382-krat, od tega je bilo 25 objav načrtovanih. Ton nenačrtovanih objav (357) je bil v 93 % objav nevtralen, nenaklonjenih objav (največ v reviji Reporter in na spletnem portalu Rtv.slo.si) je bilo 28 (7 %) in so se vse nanašale na spolno nadlegovanje.

Naklonjene objave o akademiji smo zaznali v drugem polletju, ko je bilo medijsko poročanje osredinjeno na odprtje novih prostorov akademije na Aškerčevi 5.

KOMUNICIRANJE Z JAVNOSTMI	
KLJUČNE IZBOLJŠAVE IN DOBRE PRAKSE V PRETEKLEM OBDOBJU	OBRAZLOŽITEV VPLIVA NA KAKOVOST
Ustrezno urejen način komuniciranja z zunanjo javnostjo	Posredovanje ustreznih informacij o akademiji zunanji in strokovni javnosti in zagotavljanje ugleda akademije v javnosti

KLJUČNE SLABOSTI	CILJ(I)	PREDLOGI UKREPOV	ODGOVORNOST
Omejene možnosti e-komuniciranja s študenti zaradi komunikacije preko VIS-a	Najti ustrežnejši način komuniciranja s študenti	Odločitev akademije, da študenti v komunikaciji z akademijo uporabljajo univerzitetni e-naslov	Vodstvo akademije in ŠS

3.9 Izvajanje nacionalno pomembnih nalog na AGRFT

Akademija izvaja nacionalno pomembne naloge v skladu s svojim poslanstvom na področju slovenskega jezika. Nacionalni jezik je osnovno orodje, s katerim akademija izvaja izobraževalno in umetniško dejavnost, zato sta skrb zanj in njegovo raziskovanje neločljivo povezana z izobraževalnim, raziskovalnim in umetniškim delom akademije.

3.9.1 Slovenski jezik v izobraževalni dejavnosti akademije

Za slovenski jezik na Akademiji skrbimo tako pri teoretičnih kot pri praktičnih predmetih. Predmeti, kot so Jezik in govor 1, 2, 3, prav tako predmeti na podiplomskem programu Oblike govora, sistematično obravnavajo govorjeno slovenščino, prav tako pa tudi pisno. Ob sodelovanju učiteljev govora (lektorjev) je za primerno obliko slovenskega jezika (zvrstna razplastenost) poskrbljeno pri Dramski igri in Umetniški besedi. Na pomembnost ustreznega ravnanja s slovenskim jezikom kot umetniškim izrazilom pedagogi opozarjamo tudi bodoče gledališke in radijske režiserje.

Pri teoretičnih predavanjih pedagogi skrb namenjamo tudi slovenski terminologiji in študente ozaveščamo o nujnosti oblikovanja in rabe slovenskih strokovnih izrazov.

Nekateri pedagogi se povezujemo tudi s širšim jezikoslovnim okoljem in s tem skrbimo, da se pri normiranju slovenščine upošteva tudi umetniška raba jezika. Katarina Podbevšek in Nina Žavbi sta bili

povabljeni k razpravi o slovenskem pravorečju in k pisanju prispevka na temo govorenega jezika. Razmislek Jezikovna norma v luči odrske govorne estetike je bil objavljen v reviji Jezik in slovstvo (2021, št. 2/3), drugi prispevek Teme iz slovenskega pravorečja (s poudarkom na tonemskosti in kolikosti) v izobraževanju študentov dramske igre pa zborniku 1. slovenski pravorečni posvet (SAZU2021, Razprave 25). Nina Žavbi je skupaj z Alido Bevk izvedla več delavnic na temo retorike za osnovnošolske učitelje v organizaciji Pedagoškega inštituta.

Takšna sodelovanja vplivajo tudi na jezikovni izobraževalni proces, saj pedagogi lahko učno snov sproti obogatijo z novimi spoznanji, pridobljenimi v neakademijskem strokovnem okolju.

Študijski proces posveča veliko pozornost razvoju slovenske filmske in televizijske krajine skozi zgodovino kot tudi sodobne trende v slovenskem AV okolju. Skrb za slovenski jezik je pri obravnavi tovrstne tematike študijske snovi nujna in jo pedagoški sodelavci in sodelavke temu primerno negujejo.

3.9.2 Slovenski jezik v umetniški dejavnosti akademije

Kljub temu, da se sodobni odrski govor pod vplivom globalizacije in novih uprizoritvenih praks vse bolj jezikovno hibridizira (mešanje različnih jezikovnih zvrsti in tujih jezikov), se študenti na Akademiji sistematično in poglobljeno seznanijo s knjižno normo (pravopis, pravorečje). Jezikovna norma je temelj, od katerega se študenti lahko bolj ali manj odmikajo, glede na odrske učinke, ki jih želijo doseči. Podobno lahko svojo jezikovno ustvarjalnost pisno izrazijo tudi pri oblikovanju publikacij, ki jih izdajamo na Akademiji (revija Adept in Akademijski list).

Tudi pri izbiri literarnih besedil, ki jih pedagogi s študenti obravnavajo pri praktičnih predmetih (npr. Dramski igri, Umetniški besedi), je pozornost namenjena tudi delom slovenskih avtorjev, starejših in sodobnih. Prav tako namenjamo skrb tudi analizi prevoda in primerjanju različnih prevodov pred odločitvijo za enega ali za kombinacijo. Ob takšnih analizah študenti urijo svoj čut za razliko med pisno in govorno slovenščino.

Praktične filmske in televizijske javne produkcije so posnete v slovenskem jeziku in obravnavajo tematike, ki so v Sloveniji aktualne. S tem prispevajo k ohranjanju slovenskega jezika in skozi pripovedno formo dokumentirajo njegov pomen v širši družbi.

Študenti pišejo dramska besedila v slovenskem jeziku; nekatera besedila so prejela nacionalne ali mednarodne nagrade. Študenti vseh treh stopenj skupaj s člani oddelka uveljavljajo nove terminološke rešitve na področju dramaturgije in teatrologije ter tako pripomorejo k razvoju strokovnega slovenskega jezika na tem področju.

3.9.3 Slovenski jezik v raziskovalni dejavnosti akademije

Člani raziskovalne skupine so v letu 2021 nadaljevali sodelovanje z Inštitutom za slovenski jezik Frana Ramovša ZRC SAZU (v okviru Sekcije za terminološke slovarje) pri pripravi novega *Gledališkega terminološkega slovarja*. Projekt (začel se je januarja 2018) poteka pod vodstvom dr. Mojce Žagar Karer (ZRC SAZU) in dr. Katarine Podbevšek (UL AGRFT), pri pripravi gesel pa sodelujejo: dr. Katarina Podbevšek, dr. Barbara Orel, dr. Tomaž Toporišič, dr. Gašper Troha in mag. Jasna Vastl.

Skrb za razvoj slovenske terminologije in znanstvenega jezika na področju uprizoritvenih umetnosti redno poteka v okviru raziskovalne skupine UL AGRFT znanstvene revije za teorijo scenskih umetnosti *Amfiteater*, ki jo izdajata UL AGRFT in Slovenski gledališki inštitut.

Dr. Katarina Podbevšek je v letu 2021 sodelovala pri izdelavi tretje izdaje *Slovarja slovenskega knjižnega jezika* - eSSKJ, in sicer kot terminološka svetovalka za gledališče in film (SAZU). Pri pripravi slovarja sodeluje že od leta 2018.

Raziskovalna skupina AGRFT, katere članica je tudi Katarina Podbevšek, sodeluje s SAZU pri pripravi novega *Gledališkega terminološkega slovarja*. Ker se gledališka umetnost, prav tako pa znanost o njej (teatrologija), zadnja leta še posebej hitro razvija, je nujno sprotno evidentiranje večinoma tujih strokovnih izrazov in vzpostavljanje slovenskih terminov.

Katarina Podbevšek sodeluje tudi kot terminološka svetovalka za gledališko in filmsko umetnost pri nastajanju spletnega rastočega slovarja eSSKJ (*Spletni rastoči slovar* na www.fran.si. Urednik zbirke: Kozma Ahačič. 2016–, ZRC SAZU, Inštitut za slovenski jezik Frana Ramovša).

Septembra 2021 je Katedra za govor organizirala mednarodni znanstveni simpozij o govoru z naslovom *Govor in prostor*. Sodelovalo je 25 razpravljavcev, ki so (govorjeni) jezik preučili v različnih okoljih. V pripravi je zbornik prispevkov, ki bo predvidoma izšel pri Znanstveni založbi FF leta 2022.

IZVAJANJE NACIONALNO POMEMBNIH NALOG skrb za slovenski jezik	
KLJUČNE IZBOLJŠAVE IN DOBRE PRAKSE V PRETEKLEM OBDOBJU	OBRAZLOŽITEV VPLIVA NA KAKOVOST
Sodelovanje z drugimi organizacijami (npr. Inštitutom za slovenski jezik Frana Ramovša ZRC SAZU) itd.	Okrepljena sodelovanja z drugimi organizacijami omogočajo oblikovanje in širjenje ustrezne terminologije v širši strokovni javnosti

3.10 Razvojni cilji

V okviru razvojnih ciljev, ki so na ravni Univerze zastavljena za novo obdobje od leta 2021 do 2024, smo na Akademiji začeli s prvimi aktivnostmi. Po uspešni prijavi na RSF projekt *Mentorstva alumni – študent* smo oblikovali 5 mentorskih parov, ki se bodo ukvarjali s predstavitvami poklicev in področij, ki so zaradi majhnosti dostikrat spregledana, a tvorijo pomembne konstitutivne elemente uprizoritvenih in avdiovizualnih umetnosti. V okviru projekta bo poudarek na skrbi za prepoznavanje različnih zaposlitvenih možnosti diplomantov, spoznavanje in zgodnje vključevanje na trg dela ter skrb za razvoj stroke.

3.11 Ocena uspeha pri doseganju zastavljenih ciljev

Tako kot v letu 2020, je bila tudi v letu 2021 izvedba študijskega procesa prilagojena epidemiološkim razmeram tako v zimskem kot poletnem semestru študijskega leta 2020/2021.

Študijski proces je bil kljub epidemiološkim in sistemskim težavam v celoti izveden, zastavljeni cilji iz programa dela UL AGRFT pa v letu 2021 v večji meri realizirani. Morebitni nerealizirani cilji so obrazloženi v posameznih poglavjih poročila.

4 STATISTIČNI PODATKI

Izobraževalna dejavnost

V študijskem letu 2020/2021 je akademija v skladu z načrtom dela izvajala vse akreditirane študijske programe, in sicer:

- na prvi stopnji: Dramska igra, Dramaturgija in scenske umetnosti, Gledališka režija, Film in televizija,
- na drugi stopnji: Filmsko in televizijsko ustvarjanje, Filmski in televizijski študiji, Oblike govora, Dramaturgija in scenske umetnosti, Dramska igra, Gledališka in radijska, Umetnost giba ter Scensko oblikovanje,
- na tretji stopnji: Humanistika in družboslovje (Študiji scenskih umetnosti).

V študijskem letu 2020/2021 je bil na UL AGRFT redno vpisan na vseh stopnjah študija 201 študent.

Število vpisanih študentov po stopnjah

Stopnja	Redno vpisani	Skupaj
1. stopnja	105	105
2. stopnja	91	91
3. stopnja	5	5
Skupaj	201	201

Prva stopnja

Akademija na prvi stopnji izvaja 4 akreditirane univerzitetne študijske programe, in sicer:

- Dramska igra (4-letni štud. program),
- Gledališka režija (4-letni štud. program),
- Film in televizija (3-letni štud. program),
- Dramaturgija in scenske umetnosti (3-letni štud. program).

Številčni podatki o prvostopenjskih štud. programih AGRFT so sledeči:

Legenda:

DI – prvostopenjski štud. program Dramska igra

GLR – prvostopenjski štud. program Gledališka režija

DSU – prvostopenjski štud. program Dramaturgija in scenske umetnosti

FTV – prvostopenjski štud. program Film in televizija

Število redno vpisanih študentov v študijske programe 1. stopnje v študijskem letu 2020/2021

	1. letnik	2. letnik	3. letnik	4. letnik	dodatno leto	SKUPAJ
DSU	5	5	2	-	3	15
DI	7	9	5	11	3	35
FTV	12	12	15	-	9	48
GLR	2	2	2	1	0	7
SKUPAJ	20	30	21	14	18	105

Povprečno število opravljanj izpita na študijskih programih 1. stopnje v 2020/2021

	DI	GLR	DSU	FTV
1. letnik	1,00	1,05	1,00	1,01
2. letnik	1,08	1,00	1,00	1,00
3. letnik	1,03	1,00	1,03	1,04
4. letnik	1,00	1,00	-	-
Povprečno število opravljanj izpita na prvostopenjskih štud. programih: 1,02				

Povprečna dolžina študija diplomantov v letu 2020/2021 na študijskih programih 1. stopnje

Študijski program	Povprečna dolžina študija v letih	Trajanje študijskega programa v letih
Dramska igra	4,2	4 leta
Gledališka režija	(ni bilo diplomantov)	4 leta
Dramaturgija in scenske umetnosti	3,55	3 leta
Film in televizija	3,82	3 leta

Prehodnost na programih 1. stopnje v 2020/2021

	DSU		DI		FTV		GLR	
	vpisani 19/20	prešli 20/21	vpisani 19/20	prešli 20/21	vpisani 19/20	prešli 20/21	vpisani 19/20	prešli 20/21
iz 1. v 2. letnik	5	5	9	9	9	12	2	2
iz 2. v 3. letnik	3	2	5	5	13	15	2	2
iz 3. v 4. letnik	-	-	11	11	-	-	1	1

Število diplomantov v letu 2020/2021 na prvostopenjskih študijskih programih

Dramaturgija in scenske umetnosti	5
Dramska igra	9
Film in televizija	7
Gledališka režija	0
SKUPAJ	21

Število in delež tujih rednih študentov v študijskem letu 2020/2021

Prvostopenjski štud. programi	Št. tujih št.	Delež (št. tujih/št. vseh štud.)
Dramska igra	0	0
Dramaturgija in scenske umetnosti	0	0
Film in televizija	0	0
Gledališka režija	0	0
SKUPAJ	0	0 %

Druga stopnja

V štud. letu 202/2021 je akademija razpisala 6 in izvajala vseh 8 drugostopenjskih programov:

- Filmsko in televizijsko ustvarjanje, smeri: Filmska režija, Televizijska režija, Snemanje, Montaža, Scenaristika, Produkcija,
- Dramska igra, smeri: Dramska igra, Umetniška beseda, Gledališko petje,
- Dramaturgija in scenske umetnosti,
- Filmski in televizijski študiji,
- Oblike govora, smeri: Oblikovanje govorjenih besedil, Govorno sporočanje
- Umetnost giba, smeri: Gib v prostoru (raz-gibani prostor), Umetnost giba
- Gledališka in radijska režija, smer: Gledališka režija,
- Scensko oblikovanje, obe smeri: Kostumografija, Scenografija.

Vsi navedeni programi razen programov Dramska igra ter Gledališka in radijska režija, ki sta enoletna, trajajo dve leti.

Številčni podatki o drugostopenjskem študiju:

Legenda:

FTVU2 – drugostopenjski mag. štud. program Filmsko in televizijsko ustvarjanje

DI2 – drugostopenjski mag. štud. program Dramska igra

FTVS2 – drugostopenjski mag. štud. program Filmski in televizijski študiji

DSU2 – drugostopenjski mag. štud. program Dramaturgija in scenske umetnosti

OG2 – drugostopenjski mag. štud. program Oblike govora
GLRR2 – drugostopenjski mag. štud. program Gledališka in radijska režija
SCOB2 – drugostopenjski mag. štud. program Scensko oblikovanje
UG2 – drugostopenjski mag. štud. program Umetnost giba

Število redno vpisanih študentov v študijske programe druge stopnje v študijskem letu 2020/2021

Študijski program	1. letnik	2. letnik	dodatno leto	SKUPAJ
DSU2	2	3	4	9
DI2	6	-	14	20
FTVU2	11	8	9	28
FTVŠ2	4	1	1	6
OG2	0	3	5	8
SCOB2	1	4	2	7
GLRR2	4	-	2	6
UG2	4	3	0	7
SKUPAJ	32	22	37	91

Povprečno število opravljanj izpita na štud. programih 2. stopnje v 2020/2021

letnik	DSU2	DI2	FTVU2	FTVŠ2	OG2	SCOB2	GLRR2	UG2
1. letnik	1	1	1	1	0	0	1	1
2. letnik	1	-	1	0	1	1	-	1

Povprečna dolžina študija diplomantov v štud. letu 2020/2021 na štud. programih 2. stopnje

Študijski program	Povprečna dolžina študija v letih	Trajanje študijskega programa v letih
DSU2	6,98	2
DI2	2,6	1
FTVU2	3,52	2
FTVŠ2	5,00	2
OG2	3,28	2
SCOB2	9,77	2
GLRR2	ni bilo diplomantov	1
UG2	5,01	2

Prehodnost na študijskih programih druge stopnje v študijskem letu 2020/2021

	DSU2		FTVU2		FTVŠ2		OG2		SCOB2		UG2	
	vpisani 19/20	prešli 20/21	vpisani 19/20	prešli 20/21	vpisani 19/20	prešli 20/21	vpisani 19/20	prešli 20/21	vpisani 19/20	prešli 20/21	vpisani 19/20	prešli 20/21
iz 1. v 2. letnik	3	3	11	8	0	1	3	3	5	4	0	3

Število diplomantov v študijskem letu 2020/2021 (drugostopenjski študijski programi)

DSU2	2
DI2	4
FTVU2	4
FTVŠ2	5
OG2	2
SCOB2	1
GLRR2	0
UG2	4
Skupaj	22

Število redno vpisanih tujih študentov v letu 2020/2021 (drugostopenjski študijski programi)

Drugostopenjski štud. programi	Št. tujih študentov
DSU2	0
DI2	0
FTVU2	0
FTVŠ2	0
OG2	0
SCOB2	0
GLRR2	2
UG2	0

Tretja stopnja

Akademija izvaja doktorski študij v okviru *Interdisciplinarnega doktorskega štud. programa Humanistika in družboslovje*, čigar nosilki sta Filozofska fakulteta UL in Fakulteta za družbene vede UL, s področjem *Študiji scenskih umetnosti*.

V štud. letu 2020/2021 je bilo v program vpisanih 5 študentov.

5 ORGANIZIRANOST

Akademija za gledališče, radio, film in televizijo Univerze v Ljubljani (skrajšano ime: UL AGRFT) je javni zavod in v okviru Univerze v Ljubljani najmanjša od njenih 26 članic.

UL AGRFT na dodiplomski in podiplomski ravni izobražuje mlade talente za poklice v uprizoritvenih, filmskih, televizijskih in radijskih umetnostih ter na področju dramaturgije in scenskih umetnosti. UL AGRFT kot izobraževalni, umetniški in raziskovalni zavod izvaja primarno dejavnost visokošolskega izobraževanja kot javno službo.

Akademijo sestavljajo 3 oddelki, in sicer:

- Oddelek za gledališče in radio,
- Oddelek za dramaturgijo in scenske umetnosti,
- Oddelek za film in televizijo.

Oddelke sestavljajo katedre, in sicer:

- Oddelek za gledališče in radio:

Katedra za dramsko igro,
Katedra za gledališko in radijsko režijo,
Katedra za gledališko petje,
Katedra za govor,
Katedra za plesno in gibno izraznost,
Katedra za scensko oblikovanje,
Katedra za umetniško besedo.

- Oddelek za film in televizijo:

Katedra za filmsko režijo,
Katedra za kamero,
Katedra za montažo,
Katedra za produkcijo,
Katedra za scenaristiko,

Katedra za televizijsko režijo,
Katedra za filmske in televizijske študije.

- Oddelek za dramaturgijo in scenske umetnosti:

Katedra za dramaturgijo in zgodovino drame,
Katedra za dramsko pisanje,
Katedra za zgodovino gledališča in radia.

V podporo študijskemu, pedagoškemu, umetniškemu in raziskovalnemu procesu na UL AGRFT deluje tudi Center za teatrologijo in filmologijo, v okviru katerega delujejo naslednje organizacijske enote:

- Knjižnica,
- Gledališki arhiv in dokumentacija,
- Filmski arhiv in dokumentacija.

Upravno-administrativne, pravne, kadrovske, finančne in strokovno-tehnične naloge za vse dejavnosti UL AGRFT opravlja tajništvo UL AGRFT. V okviru tajništva UL AGRFT delujejo:

- referat za študijske zadeve,
- služba za pravne, kadrovske in upravne naloge,
- služba za mednarodno sodelovanje in odnose z javnostmi,
- finančno - računovodska služba,
- služba za informatiko,
- služba za tehnične naloge.

6 PREGLED URESNIČEVANJA PREDLOGOV UKREPOV IZ POROČILA 2020/2021

PODROČJE	STOPNJA	CILJ (iz predhodnega poročila)	UKREP (iz predhodnega poročila)	STATUS UKREPA	DODATNA OBRAZLOŽITEV IN POVEZANOST Z IZZIVI COVID-19
IZOBRAŽEVALNA DEJAVNOST	Izobraževalna dejavnost	Izvajanje pouka v običajnih okoliščinah.	/	delno realizirano v letu 2021	Zaradi epidemije se je tudi v letu 2021 praktični del študijskega procesa izvajal prilagojeno in okrnjeno.
IZOBRAŽEVALNA DEJAVNOST	Izobraževalna dejavnost	Zagotoviti ustrezne prostore za nemoteno delovanje akademije.	Ukrep se je v letu 2021 izvedel.	realizirano v letu 2021	V letu 2021 je prvič v celoti zaživela infrastruktura novo pridobljenih prostorov akademije na lokaciji Aškerčeva 5.
IZOBRAŽEVALNA DEJAVNOST	Izobraževalna dejavnost	Prizadevanja za redno zaposlitev novih visokošolskih učiteljev in sodelavcev.	Opozarjanje na preobremenjenost redno zaposlenih visokošolskih učiteljev in sodelavcev. Angažiranje honorarnih sodelavcev - strokovnjakov za posamezna področja.	ostaja na ravni predloga	Nezadostno financiranje in omejitve glede zaposlovanja rešujemo z zunanjimi sodelavci.
IZOBRAŽEVALNA DEJAVNOST	Izobraževalna dejavnost	Vsakoletna pridobitev veljavnih rezultatov štud. anket	Ustrezno spremeniti obstoječi sistem anketiranja in vsebino anket za zagotavljanje veljavnosti rezultatov anket	ostaja na ravni predloga	Sistem anketiranja ostaja enak. Zaradi specifičnega izvajanja in majhnih skupin študentov/respondentov so obstoječe ankete v večjem delu neuporabne.
RAZISKOVALNA DEJAVNOST	Raziskovalna dejavnost	Sodelovanje z drugimi partnerji (raziskovalnimi inštituti, umetniškimi festivali in drugod).	Izvedba raziskav v sodelovanju z drugimi partnerji (raziskovalnimi inštituti, umetniškimi festivali in drugod).	ostaja na ravni predloga	Preobremenjenost članov raziskovalne skupine in pomanjkanje sredstev za raziskovalno delo.

UMETNIŠKA DEJAVNOST	Umetniška dejavnost	Delo v živo	/	delno realizirano v letu 2021	Zaradi epidemije se je tudi v letu 2021 praktični del študijskega procesa izvajal prilagojeno in okrnjeno.
UMETNIŠKA DEJAVNOST	Umetniška dejavnost	Zagotovitev stalnih finančnih virov za študentske umetniške projekte.	Vzdrževati možnosti za organizacijo umetniških projektov in se povezovati s sorodnimi visokošolskimi ustanovami.	ostaja na ravni predloga	/
UMETNIŠKA DEJAVNOST	Umetniška dejavnost	Zagotoviti ustrezne prostore za nemoteno delovanje akademije.	Ukrep se že izvaja: težave s prostorom urejamo z izgradnjo prostorov na Aškerčevi 5.	realizirano v letu 2021	Ukrep že izveden.
PRENOS IN UPORABA ZNANJA	Prenos znanja	Zagotoviti več sredstev za izvedbo projektov ter kadrovske okrepitve.	Urediti zadostno in ustrezno financiranje akademije.	ostaja na ravni predloga	Prijave na primerne razpise.
USTVARJALNE RAZMERE ZA DELO IN ŠTUDIJ	Knjižnična dejavnost in karierni razvoj	Vzpostavitev povezave med e-arhivom na strežniku NAS in eKumbe.	Poiskati možnosti za nadgradnjo eKumbe.	ostaja na ravni predloga	Evidentiranje obstoječih tehničnih in kadrovskih rešitev.
USTVARJALNE RAZMERE ZA DELO IN ŠTUDIJ	Knjižnična dejavnost in karierni razvoj	Prenovitev eKumbe.	Vzpostavitev tehnične platforme in posodobitev programske opreme eKumbe.	ostaja na ravni predloga	Evidentiranje obstoječih tehničnih in kadrovskih rešitev.

USTVARJALNE RAZMERE ZA DELO IN ŠTUDIJ	Knjižnična dejavnost in karierni razvoj	Vzpostavitev večjih prostorov za ustrezno hrambo gradiva.	Urediti dodatne prostore za varno hrambo v skladu s priporočili iz poročil izvedenca gradbene stroke in sodelavcev Arhiva RS.	delno realizirano v letu 2021	Zaključena pridobitev strokovnih podlag za ustrezno ureditev prostorov, primernih za hrambo arhivskega in knjižničnega gradiva; izvedba preureditve prostorov načrtovana za 2022.
USTVARJALNE RAZMERE ZA DELO IN ŠTUDIJ	Knjižnična dejavnost in karierni razvoj	Zaposlitev ali angažiranje zunanjega sodelavca.	Nadaljevanje s pomočjo zunanjega strokovnega sodelavca.	Realizirano in vključeno v program dela 2022.	
USTVARJALNE RAZMERE ZA DELO IN ŠTUDIJ	Knjižnična dejavnost in karierni razvoj	Ponovno vzpostaviti pogoje za delovanje e-razstave.	Vzpostavitev tehnične platforme ter posodobitev programa.	realizirano v letu 2021	/
USTVARJALNE RAZMERE ZA DELO IN ŠTUDIJ	Knjižnična dejavnost in karierni razvoj	Zagotoviti ustrezne prostore za nemoteno delovanje akademije	Ukrep se že izvaja: težave s prostorom urejamo z izgradnjo prostorov na Aškerčevi 5	realizirano v letu 2021	/
UPRAVLJANJE IN RAZVOJ SISTEMA KAKOVOSTI	Upravljanje in razvoj sistema kakovosti	Vsakoletna pridobitev veljavnih rezultatov študentskih anket.	Ustrezno spremeniti obstoječi sistem anketiranja in vsebino anket za zagotavljanje veljavnosti rezultatov anket.	ostaja na ravni predloga	Akademija zaradi obstoječega sistema anketiranja nima veljavnih rezultatov študentskih anket, na podlagi katerih bi lahko načrtovala strategijo zagotavljanja kakovosti.

POSLOVANJE	Vodenje in upravljanje	Sistemska urejenost financiranja in ustrezna kadrovska podprtost delovnih procesov.	Sistemizacija delovnih mest in zaposlitev nujnega kadra (pedagoškega in nepedagoškega).	delno realizirano v letu 2021	Delna realizacija ukrepa z zaposlitvijo tehničnih sodelavcev za potrebe delovanja stavbe na Aškerčevi.
POSLOVANJE	Vodenje in upravljanje	Zagotoviti zadostne finančne vire in na novo ovrednotiti pomembnejša delovna mesta na UL.	Posodobitev kataloga aktualnih delovnih mest na UL.	vključeno v program dela (akcijski načrt) 2022	Ukrep se bo (delno) lahko izvedel v letu 2022 z reorganizacijo delovnih nalog (priprave na APIS).
POSLOVANJE	Področje kadrov	Ohranitev kakovosti delovanja akademije in omogočanje učinkovitega razvoja na vseh področjih.	Povečanje sredstev iz proračuna za izvajanje študijske dejavnosti akademije.	delno realizirano v letu 2021	Dosežen dogovor z UL o zvišanju TSF.
POSLOVANJE	Informacijski sistem	Odprava napak v omrežju.	Prenova in posodobitev internega omrežja.	realizirano v letu 2021	/
POSLOVANJE	Komuniciranje z javnostmi	Ustrezno urejen način komuniciranja z zunanjo javnostjo	Posredovanje ustreznih informacij o akademiji zunanji in strokovni javnosti in zagotavljanje ugleda akademije v javnosti	realizirano v letu 2021	/
POSLOVANJE	Ravnanje s stvarnim premoženjem	Selitev v nove produkcijske prostore.	Dokončanje gradnje in selitev produkcijskih kapacitet iz razpršenih lokacij.	realizirano v letu 2021	/
RAZVOJNI CILJI	Razvojni cilji	Smotrna in pravilna poraba dodeljenih sredstev glede na namen.	Aktivna udeležba posamezne članice pri sestavi razvojnih ciljev in ukrepov za doseganje le teh.	delno realizirano v letu 2021	Akademija se je aktivno vključila v pripravo na nekatere projekte RSF, ki jih namerava izvesti v letu 2022.

7 IZJAVA O OCENI NOTRANJEGA NADZORA JAVNIH FINANC

IZJAVA O OCENI NOTRANJEGA NADZORA JAVNIH FINANC na *Akademiji za gledališče, radio, film in televizijo Univerze v Ljubljani*

Podpisani se zavedam odgovornosti za vzpostavitev in stalno izboljševanje sistema finančnega poslovanja in notranjih kontrol ter notranjega revidiranja v skladu s 100. členom Zakona o javnih finančah z namenom, da obvladujem tveganja in zagotavljam doseganje ciljev poslovanja in uresničevanje proračuna.

Sistem notranjega nadzora javnih financ je zasnovan tako, da daje razumno, ne pa tudi absolutnega zagotovila o doseganju ciljev: tveganja, da splošni in posebni cilji poslovanja ne bodo doseženi, se obvladujejo na še sprejemljivi ravni. Temelji na nepretrganem procesu, ki omogoča, da se opredelijo ključna tveganja, verjetnost nastanka in vpliv določenega tveganja na doseganje ciljev in pomaga, da se tveganja obvladuje uspešno, učinkovito in gospodarno.

Ta ocena predstavlja stanje na področju uvajanja procesov in postopkov notranjega nadzora javnih financ *Akademiji za gledališče, radio, film in televizijo Univerze v Ljubljani*.

Oceno podajam na podlagi: samoocenitev vodij organizacijskih enot za področja: študijske dejavnosti, raziskovalne dejavnosti, finančne in računovodske funkcije, kadrovske funkcije, informacijskega sistema, knjižnične dejavnosti in javnega naročanja.

Na Akademiji za gledališče, radio, film in televizijo Univerze v Ljubljani je vzpostavljen(o):

1. Primerno kontrolno okolje (predstojnik izbere eno od naslednjih možnosti):

- a) na celotnem poslovanju,
- b) na pretežnem delu poslovanja,
- c) na posameznih področjih poslovanja,
- d) še ni vzpostavljeno, pričeli smo s prvimi aktivnostmi,
- e) še ni vzpostavljeno, v naslednjem letu bomo pričeli z ustreznimi aktivnostmi.

2. Upravljanje s tveganji

2.1. Cilji so realni in merljivi, to pomeni, da so določeni indikatorji za merjenje doseganja ciljev (predstojnik izbere eno od naslednjih možnosti):

- a) na celotnem poslovanju,
- b) na pretežnem delu poslovanja,
- c) na posameznih področjih poslovanja,
- d) še niso opredeljeni, pričeli smo s prvimi aktivnostmi,
- e) še niso opredeljeni, v naslednjem letu bomo pričeli z ustreznimi aktivnostmi.

2.2. Tveganja, da se cilji ne bodo uresničili, so opredeljena in ovrednotena, določen je način ravnanja z njimi (predstojnik izbere eno od naslednjih možnosti):

- a) na celotnem poslovanju,
- b) na pretežnem delu poslovanja,
- c) na posameznih področjih poslovanja,
- d) še niso opredeljena, pričeli smo s prvimi aktivnostmi,
- e) še niso opredeljena, v naslednjem letu bomo pričeli z ustreznimi aktivnostmi.

3. Na obvladovanju tveganj temelječ sistem notranjega kontroliranja in kontrolne aktivnosti, ki zmanjšujejo tveganja na sprejemljivo raven (predstojnik izbere eno od naslednjih možnosti):

- a) na celotnem poslovanju,
- b) na pretežnem delu poslovanja,
- c) na posameznih področjih poslovanja,
- d) še ni vzpostavljen, pričeli smo s prvimi aktivnostmi,
- e) še ni vzpostavljen, v naslednjem letu bomo pričeli z ustreznimi aktivnostmi.

4. Ustrezen sistem informiranja in komuniciranja (predstojnik izbere eno od naslednjih možnosti):

- a) na celotnem poslovanju,
- b) na pretežnem delu poslovanja,
- c) na posameznih področjih poslovanja,
- d) še ni vzpostavljen, pričeli smo s prvimi aktivnostmi,
- e) še ni vzpostavljen, v naslednjem letu bomo pričeli z ustreznimi aktivnostmi.

5. Ustrezen sistem nadziranja, ki vključuje tudi primerno (lastno, skupno, pogodbeno) notranje revizijsko službo (predstojnik izbere eno od naslednjih možnosti):

- a) na celotnem poslovanju,
- b) na pretežnem delu poslovanja,
- c) na posameznih področjih poslovanja,
- d) še ni vzpostavljen, pričeli smo s prvimi aktivnostmi,
- e) še ni vzpostavljen, v naslednjem letu bomo pričeli z ustreznimi aktivnostmi.

6. Notranje revidiranje zagotavljam v skladu s Pravilnikom o usmeritvah za usklajeno delovanje sistema notranjega nadzora javnih financ (predstojnik izbere eno od naslednjih možnosti):

- a) z lastno notranjerevizijsko službo,
- b) s skupno notranjerevizijsko službo,
- c) z zunanjim izvajalcem notranjega revidiranja,
- d) nisem zagotovil notranjega revidiranja.

ad b) Navedite naziv **skupne notranjerevizijske službe:**

Univerza v Ljubljani, Univerzitetna služba za notranjo revizijo

Navedite sedež in matično številko skupne notranjerevizijske službe:

Kongresni trg 12, Ljubljana

Matična številka:

5	0	8	5	0	6	3	0	0	0
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Ali (sprejeti) finančni načrt (proračun), za leto na katerega se Izjava nanaša, presega 2,086 mio EUR