

PODATKI ŠTUDIJSKEGA PROGRAMA FILMSKO IN TELEVIZIJSKO USTVARJANJE

Verzija (veljavna od): 2022-1 (21. 04. 2023)

Osnovni podatki

Ime programa	Filmsko in televizijsko ustvarjanje
Lastnosti programa	
Vrsta	magistrski
Stopnja	druga stopnja
KLASIUS-SRV	Magistrsko izobraževanje (druga bolonjska stopnja)/magistrska izobrazba (druga bolonjska stopnja) (17003)
ISCED	<ul style="list-style-type: none">• umetnost (21)
KLASIUS-P	<ul style="list-style-type: none">• Fotografija, film, televizija, video (2133)
KLASIUS-P-16	<ul style="list-style-type: none">• Avdiovizualno ustvarjanje, tehnike in multimedijška proizvodnja (0211)
Frascati	<ul style="list-style-type: none">• Humanistične vede (6)
Raven SOK	Raven SOK 8
Raven EOK	Raven EOK 7
Raven EOVK	Druga stopnja
Področja/moduli/smeri	<ul style="list-style-type: none">• Ni členitve (študijski program)• Filmska režija (smer)• Montaža (smer)• Produkcija (smer)• Scenaristika (smer)• Snemanje (smer)• Televizijska režija (smer)
Članice Univerze v Ljubljani	<ul style="list-style-type: none">• Akademija za gledališče, radio, film in televizijo, Trubarjeva cesta 3, 1000 Ljubljana, Slovenija
Trajanje (leta)	2
Število KT na letnik	60
Načini izvajanja študija	redni

Temeljni cilji programa

Temeljni cilj programa je, da bodo magistri, skladno z izbrano smerjo študija (filmska režija, televizijska režija, snemanje, montaža, scenaristika, produkcija), usposobljeni za umetniško in strokovno delo pri izvedbi najzahtevnejših avdiovizualnih (AV) del.

Splošne kompetence (učni izidi)

1. sposobnost analize in sinteze,
2. sposobnost uporabe znanja v praksi,
3. sposobnost načrtovanja in upravljanja s časom,
4. govorne in pisne sposobnosti v slovenščini,
5. kritične in samokritične sposobnosti,
6. sposobnost prilagajanja novim okoliščinam,
7. sposobnost razvoja novih idej (ustvarjalnost),
8. sposobnost reševanja problemov,
9. sposobnost odločanja,
10. sposobnost dela v skupini,
11. vodstvena sposobnost,
12. sposobnost dela v interdisciplinarni skupini,
13. sposobnost komuniciranja z nestrokovnjaki s področja filma in televizije,
14. sposobnost ceniti različnost in multikulturalnost,
15. sposobnost delovanja v mednarodnem okolju,
16. sposobnost avtonomnega delovanja,
17. sposobnost oblikovanja in vodenja projektov,

18. iniciativne in interpretativne sposobnosti,
19. zavezanost etiki,
20. skrb za kakovost,
21. želja po uspehu.

Predmetnospecifične kompetence (učni izidi)

Predmetnospecifične kompetence, povzete iz predmetnospecifičnih kompetenc učnih načrtov obveznih predmetov za vse smeri programa, so:

1. koherentno obvladovanje poglobljenega znanja s sposobnostjo povezovanja znanj ter praktično umetniško ustvarjalno uporabo znanj na področju filma, televizije in AV-medijev,
2. sposobnost umeščanja novih informacij in kritičnih interpretacij na področja filma, televizije in AV-medijev,
3. poznavanje, razumevanje in upoštevanje avtorske in sorodnih pravic ter pravnega reda na področju AV-medijev,
4. razumevanje, uporaba, razvoj in nadgradnja umetniških ustvarjalnih postopkov na področju filma, televizije in AV-medijev.

Predmetnospecifične kompetence, povzete iz predmetnospecifičnih kompetenc učnih načrtov obveznih predmetov za smer Filmska režija, so:

1. razumevanje in obvladovanje področja filmske režije in njene povezanosti z ostalimi disciplinami na področju filma, televizije in AV-medijev,
2. poglobljeno razvite specifične veščine, spretnosti in strokovnost pri uporabi znanja na področju filmske režije in filma nasploh,
3. sposobnost za samostojno režijsko umetniškoustvarjalno in strokovno delo pri izvedbi srednjemetražnega in celovečernega dokumentarnega oziroma igranega filma ter vseh drugih oblik AV-del,
4. sposobnost poglobljenega pristopa, ki izziva in nadgrajuje ustaljene koncepte, standarde in norme s področja umetniškega ustvarjanja, še posebno filmske režije.

Predmetnospecifične kompetence, povzete iz predmetnospecifičnih kompetenc učnih načrtov obveznih predmetov za smer Televizijska režija, so:

1. poznavanje zgodovine in razvoja televizijskega medija, televizijske tehnologije za ključne televizijske sodelavce in razumevanje posebnosti televizijskega medija,
2. utrditev psihofizičnih spretnosti za sodelovanje pri izvedbi televizijskih projektov,
3. sposobnost za pripravo scenarija oz. druge pisne osnove za režijo zahtevne televizijske upodobitve,
4. sposobnost za teoretsko raziskavo v zvezi z režijo zahtevne televizijske upodobitve,
5. sposobnost televizijske režije umetniške televizijske oddaje in drugih najzahtevnejših televizijskih oddaj različnih zvrsti in žanrov,
6. sposobnost poglobljenega pristopa, ki izziva in nadgrajuje ustaljene koncepte, standarde in norme s področja umetniškega ustvarjanja, še posebno televizijske režije.

Predmetnospecifične kompetence, povzete iz predmetnospecifičnih kompetenc učnih načrtov obveznih predmetov za smer Snemanje, so:

1. obvladovanje področja filmskega in televizijskega snemanja in povezanosti z ostalimi disciplinami na področju filma, televizije in AV-medijev,
2. razvite veščine, spretnosti in strokovnost v uporabi znanja na področju filmskega in televizijskega snemanja,
3. sposobnost umetniške uporabe vseh vrst pristopov in orodij za snemanje in obdelavo slike,
4. sposobnost za samostojno snemalsko umetniško, ustvarjalno in strokovno delo pri izvedbi vseh vrst AV-del,
5. sposobnost poglobljenega pristopa, ki izziva in nadgrajuje ustaljene koncepte, standarde in norme s področja umetniškega ustvarjanja, še posebno filmskega in televizijskega snemanja.

Predmetnospecifične kompetence, povzete iz predmetnospecifičnih kompetenc učnih načrtov obveznih predmetov za smer Montaža, so:

1. obvladovanje področja avdiovizualne montaže in povezanosti z ostalimi disciplinami na področju filma, televizije in AV-medijev,
2. razvite veščine, spretnosti in strokovnost v uporabi znanja na področju AV-montaže,
3. sposobnost umetniške uporabe pristopov in orodij na področju AV-montaže,

4. sposobnost za samostojno montažno umetniško, ustvarjalno in strokovno delo pri izvedbi vseh vrst AV-del.
5. sposobnost poglobljenega pristopa, ki izziva in nadgrajuje ustaljene koncepte, standarde in norme s področja umetniškega ustvarjanja, še posebno avdiovizualne montaže.

Predmetnospecifične kompetence, povzete iz predmetnospecifičnih kompetenc učnih načrtov obveznih predmetov, za smer Scenaristika so:

1. poznavanje in obvladovanje scenaristike in povezanosti z ostalimi disciplinami na področju filma, televizije in AV-medijev,
2. razvite veščine, spretnosti in strokovnost na področju scenaristike, ključne za razvoj avdiovizualne produkcije na Slovenskem in v mednarodnih okvirih,
3. sposobnost za samostojno scenaristično umetniško, ustvarjalno in strokovno delo pri izvedbi vseh vrst AV-del,
4. sposobnost poglobljenega pristopa, ki izziva in nadgrajuje ustaljene koncepte, standarde in norme s področja umetniškega ustvarjanja, še posebno scenaristike.

Predmetnospecifične kompetence, povzete iz predmetnospecifičnih kompetenc učnih načrtov obveznih predmetov za smer Produkcija, so:

1. poznavanje in obvladovanje avdiovizualne produkcije in povezanosti z ostalimi disciplinami na področju filma, televizije in AV-medijev,
2. razvite veščine, spretnosti in strokovnost na področju produkcije, ključne za razvoj avdiovizualnega področja na Slovenskem in v mednarodnih okvirih,
3. sposobnost za samostojno produkcijsko umetniško, ustvarjalno in strokovno delo pri izvedbi vseh vrst AV-del,
4. sposobnost poglobljenega pristopa, ki izziva in nadgrajuje ustaljene koncepte, standarde in norme s področja umetniškega ustvarjanja, še posebno avdiovizualne produkcije.

Predmetnospecifične kompetence izbirnih predmetov programa, povzete iz predmetnospecifičnih kompetenc učnih načrtov izbirnih predmetov za vse smeri programa, so:

1. poznavanje in razumevanje poglobljenih in specifičnih izbirnih znanj,
2. koherentno obvladovanje izbirnih znanj s sposobnostjo povezovanja izbirnih znanj ter njihovo praktično umetniško ustvarjalno uporabo na področju filma, televizije in AV-medijev,
3. sposobnost umeščanja novih informacij in kritičnih interpretacij specifičnih izbirnih znanj na področje filma, televizije in AV-medijev.

Pogoji za vpis

V program se lahko vpiše kandidat, ki je

1. uspešno opravil preizkus posebne nadarjenosti za drugostopenjski magistrski študij filmskega in televizijskega ustvarjanja,
2. ob prijavi na študij predložil načrt (dispozicijo) magistrskega umetniškega dela,
3. dokazal ustrezne psihofizične sposobnosti,

ter ki je končal:

1. katerikoli študijski program prve stopnje;
2. visokošolski strokovni študijski program po starem programu, če kandidat pred vpisom opravi študijske obveznosti, ki so bistvene za nadaljevanje študija v obsegu 10-60 KT. Kandidati morajo obveznosti na lastne stroške opraviti pred vpisom v magistrski študij.

V program se lahko vpiše tudi kandidat, ki je končal enakovredno izobraževanje, kot je navedeno v točkah a) in b), v tujini in izpolnjuje pogoje, opisane v točkah 1, 2 in 3.

Vsi kandidati morajo pri prijavi izkazati znanje slovenskega jezika na ravni B2 glede na skupni evropski referenčni okvir za jezike (CEFR) z ustreznim potrdilom.

Ustrezna dokazila o izpolnjevanju tega vpisnega pogoja so:

- potrdilo o opravljenem izpitu iz slovenskega jezika na ravni B2 ali enakovredno potrdilo,
- spričevalo o zaključeni osnovni šoli v RS ali zaključeni tuji osnovni šoli z slovenskim učnim jezikom,

- maturitetno spričevalo ali spričevalo zadnjega letnika izobraževalnega programa srednjega strokovnega izobraževanja, s katerega je razviden opravljen predmet Slovenski jezik,
- spričevalo o zaključenem dvojezičnem (v slovenskem in tujem jeziku) srednješolskem izobraževanju ali zaključenem tujem srednješolskem izobraževanju s slovenskim učnim jezikom,
- diploma o pridobljeni izobrazbi na visokošolskem zavodu v RS v študijskem programu in potrdilo (izjava), da je kandidat opravil program v slovenskem jeziku.

Kandidati dokažejo psihofizične sposobnosti s splošnim zdravniškim spričevalom.

Merila za izbiro ob omejitvi vpisa

Če bo sprejet sklep o omejitvi vpisa in bo preizkus posebne nadarjenosti opravilo več kandidatov, kot je vpisnih mest, bodo kandidati izbrani glede na:

uspeh pri preizkusu posebne nadarjenosti in psihofizičnih sposobnosti	40 % točk
ocena načrta (dispozicije) magistrskega umetniškega dela	50 % točk
povprečna skupna ocena prvostopenjskega oz. dodiplomskega študija	10 % točk

Merila za priznavanje znanja in spretnosti, pridobljenih pred vpisom v program

Priznано znanje, usposobljenost ali zmožnosti se lahko prizna kot opravljena študijska obveznost. Postopek priznanja se prične na predlog kandidata, ki mora vlogi predložiti ustrezno dokumentacijo. O priznanju znanja, usposobljenosti ali zmožnosti odloči senat UL AGRFT.

Ti postopki so usklajeni s Pravilnikom o postopku in merilih za priznavanje neformalno pridobljenega znanja in spretnosti, ki ga je sprejel Senat UL 29. maja 2007.

Načini ocenjevanja

Načini ocenjevanja so skladni s [Statutom UL](#) in navedeni v učnih načrtih.

Pogoji za napredovanje po programu

Za napredovanje v drugi letnik programa Filmsko in televizijsko ustvarjanje mora študent(-ka) v celoti opraviti obveznosti, predpisane s predmetnikom in učnimi načrti za prvi letnik v skupnem obsegu 60 ECTS.

Poleg zgoraj navedenih obveznosti mora študent za napredovanje v višji letnik oziroma dokončanje študija predložiti potrdila o vrnjenih med študijskim letom izposojenih knjigah, periodiki, avdiovizualnih delih, rekvizitih, tehniki in opremi ter o arhiviranih študijskih avdiovizualnih delih. Potrdila izdajo pristojne službe UL AGRFT glede na dejansko stanje (knjižnica, arhiv, videoteka in tehnične službe).

Pogoji za prehajanje med programi

I. Prehodi so možni med drugostopenjskimi študijskimi programi:

1. ki ob zaključku študija zagotavljajo pridobitev primerljivih kompetenc in
2. med katerimi se lahko po kriterijih za priznavanje prizna vsaj polovica obveznosti po Evropskem prenosnem kreditnem sistemu (v nadaljevanju: ECTS) iz prvega študijskega programa, ki se nanašajo na obvezne predmete drugega študijskega programa, ter
3. če to dopuščajo razpoložljiva študijska mesta,
4. če kandidati izpolnjujejo pogoje za vpis.

II. Diplomanti nebolonjskih univerzitetnih štud. programov lahko prehajajo na štud. program pod naslednjimi pogoji:

- če se jim ob zaključku študija lahko zagotovi pridobitev primerljivih kompetenc in se jim lahko po kriterijih za priznavanje prizna vsaj polovica obveznosti po Evropskem prenosnem kreditnem sistemu (v nadaljevanju: ECTS) iz prvega študijskega programa, ki se nanašajo na obvezne predmete drugega študijskega programa,
- če so uspešno opravili preizkus posebne nadarjenosti,
- če so ob prijavi na prehod predložili načrt (dispozicijo) magistrskega umetniškega dela,
- če so dokazali ustrezne psihofizične sposobnosti.

Kandidati dokažejo psihofizične sposobnosti s splošnim zdravniškim spričevalom.

Če je kandidat za prehod tujec, mora pred opravljanjem preizkusa posebne nadarjenosti z javno veljavno listino izkazati znanje slovenskega jezika.

O prehodih odloča Senat UL AGRFT, ki lahko kandidatu določi morebitne dodatne obveznosti, ki jih ta opravi v skladu z odločitvijo Senata bodisi pred prehodom na program bodisi pred zaključkom študija.

Kadar te obveznosti vključujejo produkcijo avdio-vizualnih del, jih mora kandidat izvesti na lastne stroške.

Pogoji za dokončanje študija

Za dokončanje študija mora študent(-ka) opraviti magistrsko delo in vse obveznosti, ki jih določajo študijski program ter učni načrti predmetov, predpisanih na izbrani smeri, v skupnem obsegu 120 ECTS.

Pogoji za dokončanje posameznih delov programa, če jih program vsebuje
/

Strokovni oz. znanstveni ali umetniški naslov (moški)

- magister filmske režije
- magister filmske in televizijske montaže
- magister filmske in televizijske produkcije
- magister scenaristike
- magister filmskega in televizijskega snemanja
- magister televizijske režije

Strokovni oz. znanstveni ali umetniški naslov (ženski)

- magistrica filmske režije
- magistrica filmske in televizijske montaže
- magistrica filmske in televizijske produkcije
- magistrica scenaristike
- magistrica filmskega in televizijskega snemanja
- magistrica televizijske režije

Strokovni oz. znanstveni ali umetniški naslov (okrajšava)

- mag. film. rež.
- mag. film. in telev. mont.
- mag. film. in telev. prod.
- mag. scen.
- mag. film. in telev. snem
- mag. telev. rež.

Strokovni oz. znanstveni ali umetniški naslov (poimenovanje v angleškem jeziku in okrajšava)
(ni podatka)

PREDMETNIK ŠTUDIJSKEGA PROGRAMA S PREDVIDENIMI NOSILKAMI IN NOSILCI PREDMETOV

Ni členitve (študijski program)

Členitev nima predmetov.

Filmska režija (smer)

1. letnik

	Šifra UL	Ime	Nosilci	Kontaktne ure					Samostojno delo	Ure skupaj	ECTS	Semestri	Izbirni
				Predavanja	Seminarji	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. štud.					
1.	0067064	Filmska režija IV	Jan Zakonjšek, Martin Srebotnjak, Miran Zupanič	30	45			15	210	300	10	1. semester	ne
2.	0067066	Scenaristični seminar	Miroslav Mandić		30	30			90	150	5	1. semester	ne
3.	0070432	Izbirni predmet - splošni		30		30			90	150	5	1. semester	da
4.	0124915	Strokovni izbirni predmet		30	30				90	150	5	1. semester	da
5.	0124915	Strokovni izbirni predmet		30	30				90	150	5	1. semester	da
6.	0098637	Obvezni predmet pri režiji dokumentarnega ali igranega filma			30	30		30	210	300	10	2. semester	ne
7.	0067065	Filmska režija V	Jan Zakonjšek, Martin Srebotnjak, Miran Zupanič	30	30			30	210	300	10	2. semester	ne
8.	0067063	Slovenski avdiovizualni prostor	Miran Zupanič	45		30			75	150	5	2. semester	ne
9.	0075645	Strokovni izbirni predmet		60	30				60	150	5	2. semester	da
Skupno				255	225	120	0	75	1125	1800	60		

1. letnik, Obvezni predmet pri režiji dokumentarnega ali igranega filma: izbor med Igralec in režiser ali Raziskava za dok. film

	Šifra UL	Ime	Nosilci	Kontaktne ure					Samostojno delo	Ure skupaj	ECTS	Semestri	Izbirni
				Predavanja	Seminarji	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. štud.					
1.	0067072	Igralec in režiser	Martin Srebotnjak		30	30		30	210	300	10	2. semester	da
2.	0067073	Raziskava za dokumentarni film	Jan Zakonjšek					30	270	300	10	2. semester	da
Skupno				0	30	30	0	60	480	600	20		

1. letnik, Izbirni predmeti

	Šifra UL	Ime	Nosilci	Kontaktne ure					Samostojno delo	Ure skupaj	ECTS	Semestri	Izbirni
				Predavanja	Seminarji	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. štud.					
1.	0067268	Analiza strukture scenarija	Miroslav Mandić	30	15	30			75	150	5	1. semester	da
2.	0067046	Animacija in posebni učinki II	Stanko Kostanjevec	30		30			90	150	5	1. semester	da
3.	0067047	AV produkcija I	Marko Naberšnik	30		45			75	150	5	1. semester	da
4.	0067045	Dramaturška predelava scenarija	Miroslav Mandić		30	30			90	150	5	1. semester	da
5.	0064362	Ekperimentalni in avantgardni pristopi	Stanko Kostanjevec	30	60				60	150	5	1. semester	da
6.	0067048	Estetika filma	Maja Krajnc	30		15		15	240	300	10	1. semester	da
7.	0110354	Montaža IV	Stanko Kostanjevec	30	30				90	150	5	1. semester	da
8.	0065668	Študentsko tutorstvo	Igor Šmid, Jan Zakonjšek, Marko Naberšnik, Martin Srebotnjak, Miran Zupanič, Simon Tanšek, Stanko Kostanjevec	15				15	120	150	5	1. semester	da
9.	0067039	Televizijska izvedba I	Marko Naberšnik	30		15			105	150	5	1. semester	da

1.	0065677	Filmska režija VI	Jan Zakonjšek, Martin Srebotnjak, Miran Zupanič		30	30		60	180	300	10	1. semester	ne
2.	0067070	Mojstrska filmska delavnica	Jan Zakonjšek		30	30			90	150	5	1. semester	ne
3.	0067067	Celostna podoba projektov	Janja Korun		15	15		30	90	150	5	1. semester	ne
4.	0066832	Avtorsko pravo	Klemen Podobnik	30	15	15			90	150	5	1. semester	ne
5.	0070432	Izbirni predmet - splošni		30		30			90	150	5	1. semester	da
6.	0065679	Magistrsko delo - Filmska režija	Jan Zakonjšek, Martin Srebotnjak, Miran Zupanič					120	780	900	30	2. semester	ne
Skupno				60	90	120	0	210	1320	1800	60		

2. letnik, izbirni

Šifra UL	Ime	Nosilci	Kontaktne ure					Samostojno delo	Ure skupaj	ECTS	Semestri	Izbirni	
			Predavanja	Seminarji	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. štud.						
1.	0067030	AV produkcija II	Stanko Kostanjevec	30		45			75	150	5	1. semester	da
2.	0064362	Eksperimentalni in avantgardni pristopi	Stanko Kostanjevec	30	60				60	150	5	1. semester	da
3.	0067286	Hermenevtika	Maja Krajnc	30		30			90	150	5	1. semester	da
4.	0066694	Izbrana poglavja iz zgodovine in teorije AV medijev	Polona Petek		30			30	90	150	5	1. semester	da
5.	0067031	Mednarodne koprodukcije	Jan Zakonjšek	30		30			90	150	5	1. semester	da
6.	0125047	Postprodukcija slike	Stanko Kostanjevec	15		45			90	150	5	1. semester	da
7.	0066688	Sociologija, psihologija, ekonomija in politika filma	Polona Petek	30	30				90	150	5	1. semester	da

8.	0066820	Televizijski žanri	Klemen Dvornik	15	15				120	150	5	1. semester	da
9.	0067038	Zgodboris	Stanko Kostanjevec	30	15				255	300	10	1. semester	da
Skupno				210	150	150	0	30	960	1500	50		

Montaža (smer)

1. letnik

				Kontaktne ure									
	Šifra UL	Ime	Nosilci	Predavanja	Seminarji	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. štud.	Samostojno delo	Ure skupaj	ECTS	Semestri	Izbirni
1.	0111087	Montaža IV	Stanko Kostanjevec	30	30				90	150	5	1. semester	ne
2.	0067103	Animacija in posebni učinki II	Stanko Kostanjevec	30		30			90	150	5	1. semester	ne
3.	0064362	Eksperimentalni in avantgardni pristopi	Stanko Kostanjevec	30	60				60	150	5	1. semester	da
4.	0125025	Postprodukcija zvoka	Miha Jaramaz	15		45			90	150	5	1. semester	da
5.	0124915	Strokovni izbirni predmet		30	30				90	150	5	1. semester	da
6.	0070432	Izbirni predmet - splošni		30		30			90	150	5	1. semester	da
7.	0065798	Montaža V	Stanko Kostanjevec	30	30				90	150	5	2. semester	ne
8.	0067104	Oblikovanje zvoka II	Miha Jaramaz	30		30			90	150	5	2. semester	ne
9.	0065797	Montaža AV projektov	Stanko Kostanjevec					15	285	300	10	2. semester	ne
10.	0066827	Naratologija	Maja Krajnc	30		30			90	150	5	2. semester	ne
11.	0075175	Izbirni predmet - splošni		30					120	150	5	2. semester	da
Skupno				285	150	165	0	15	1185	1800	60		

1. letnik, izbirni predmeti

				Kontaktne ure									
	Šifra UL	Ime	Nosilci	Predavanja	Seminarji	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. štud.	Samostojno delo	Ure skupaj	ECTS	Semestri	Izbirni

1.	0067268	Analiza strukture scenarija	Miroslav Mandić	30	15	30			75	150	5	1. semester	da
2.	0067047	AV produkcija I	Marko Naberšnik	30		45			75	150	5	1. semester	da
3.	0067048	Estetika filma	Maja Krajnc	30		15	15		240	300	10	1. semester	da
4.	0067083	Produksijski praktikum I	Marko Naberšnik		15	30			255	300	10	1. semester	da
5.	0065668	Študentsko tutorstvo	Igor Šmid, Jan Zakonjšek, Marko Naberšnik, Martin Srebotnjak, Miran Zupanič, Simon Tanšek, Stanko Kostanjevec	15			15		120	150	5	1. semester	da
6.	0067039	Televizijska izvedba I	Marko Naberšnik	30		15			105	150	5	1. semester	da
7.	0066949	Zgodovina slovenskega filma in televizije	Polona Petek	30	30				90	150	5	1. semester	da
8.	0067051	Uvod v scenaristiko	Miroslav Mandić			30	30		90	150	5	1. semester	da
9.	0067049	Filmska in televizijska snemalna tehnika	Simon Tanšek	30		30			90	150	5	2. semester	da
10.	0067059	Filmsko opismenjevanje	Polona Petek	30	30				90	150	5	2. semester	da
11.	0067077	Slovenski avdiovizualni prostor	Miran Zupanič	45		30			75	150	5	2. semester	da
12.	0067040	Televizijska izvedba II	Igor Šmid	30		15			105	150	5	2. semester	da
13.	0066699	Scenaristični pristopi v dokumentarnem filmu	Miroslav Mandić			30	30		90	150	5	2. semester	da
14.	0067062	Zgodovina in teorija zvoka na filmu	Polona Petek	30		30			90	150	5	2. semester	da
Skupno				330	90	300	0	90	1590	2400	80		

2. letnik

	Šifra UL	Ime	Nosilci	Kontaktne ure					Samostojno delo	Ure skupaj	ECTS	Semestri	Izbirni
				Predavanja	Seminarji	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. štud.					
1.	0125047	Postprodukcija slike	Stanko Kostanjevec	15		45			90	150	5	1. semester	da
2.	0067038	Zgodboris	Stanko Kostanjevec	30	15				255	300	10	1. semester	da
3.	0066832	Avtorsko pravo	Klemen Podobnik	30	15	15			90	150	5	1. semester	ne
4.	0124915	Strokovni izbirni predmet		30	30				90	150	5	1. semester	da
5.	0070432	Izbirni predmet - splošni		30		30			90	150	5	1. semester	da
6.	0065801	Magistrsko delo - montaža	Stanko Kostanjevec					60	840	900	30	2. semester	ne
		Skupno		135	60	90	0	60	1455	1800	60		

2. letnik, izbirni predmeti

	Šifra UL	Ime	Nosilci	Kontaktne ure					Samostojno delo	Ure skupaj	ECTS	Semestri	Izbirni
				Predavanja	Seminarji	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. štud.					
1.	0067030	AV produkcija II	Stanko Kostanjevec	30		45			75	150	5	1. semester	da
2.	0066952	Celostna podoba projektov	Janja Korun		15	15		30	90	150	5	1. semester	da
3.	0067045	Dramaturška predelava scenarija	Miroslav Mandič		30	30			90	150	5	1. semester	da
4.	0067286	Hermenevtika	Maja Krajnc	30		30			90	150	5	1. semester	da
5.	0066694	Izbrana poglavja iz zgodovine in teorije AV medijev	Polona Petek		30			30	90	150	5	1. semester	da
6.	0067093	Mojstrska filmska delavnica	Jan Zakonjšek		30	30			90	150	5	1. semester	da
7.	0066688	Sociologija, psihologija, ekonomija in politika filma	Polona Petek	30	30				90	150	5	1. semester	da

	Skupno	90	135	150	0	60	615	1050	35	
--	--------	----	-----	-----	---	----	-----	------	----	--

Produkcija (smer)

1. letnik

	Šifra UL	Ime	Nosilci	Kontaktne ure					Samostojno delo	Ure skupaj	ECTS	Semestri	Izbirni
				Predavanja	Seminarji	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. štud.					
1.	0067258	AV produkcija I	Marko Naberšnik	30		45			75	150	5	1. semester	ne
2.	0067259	Produksijski praktikum I	Marko Naberšnik		15	30			255	300	10	1. semester	ne
3.	0067137	Filmski jezik	Martin Srebotnjak, Stanko Kostanjevec	60	30				60	150	5	1. semester	ne
4.	0067039	Televizijska izvedba I	Marko Naberšnik	30		15			105	150	5	1. semester	da
5.	0124915	Strokovni izbirni predmet		30	30				90	150	5	1. semester	da
6.	0067063	Slovenski avdiovizualni prostor	Miran Zupanič	45		30			75	150	5	2. semester	ne
7.	0065868	Produksijski praktikum II	Igor Šmid		15	30			405	450	15	2. semester	ne
8.	0067040	Televizijska izvedba II	Igor Šmid	30		15			105	150	5	2. semester	da
9.	0073690	Izbirni predmet - splošni		30	30				90	150	5	2. semester	da
		Skupno		255	120	165	0	0	1260	1800	60		

1. letnik, izbirni predmeti

	Šifra UL	Ime	Nosilci	Kontaktne ure					Samostojno delo	Ure skupaj	ECTS	Semestri	Izbirni
				Predavanja	Seminarji	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. štud.					
1.	0067268	Analiza strukture scenarija	Miroslav Mandić	30	15	30			75	150	5	1. semester	da
2.	0067048	Estetika filma	Maja Krajnc	30		15		15	240	300	10	1. semester	da

3.	0066949	Zgodovina slovenskega filma in televizije	Polona Petek	30	30				90	150	5	1. semester	da
4.	0067051	Uvod v scenaristiko	Miroslav Mandić			30		30	90	150	5	1. semester	da
5.	0067049	Filmska in televizijska snemalna tehnika	Simon Tanšek	30		30			90	150	5	2. semester	da
6.	0067059	Filmsko opismenjevanje	Polona Petek	30	30				90	150	5	2. semester	da
7.	0067267	Naratologija	Maja Krajnc	30		30			90	150	5	2. semester	da
8.	0066699	Scenaristični pristopi v dokumentarnem filmu	Miroslav Mandić			30		30	90	150	5	2. semester	da
9.	0067062	Zgodovina in teorija zvoka na filmu	Polona Petek	30		30			90	150	5	2. semester	da
Skupno				210	75	195	0	75	945	1500	50		

2. letnik

			Kontaktne ure										
Šifra UL	Ime	Nosilci	Predavanja	Seminarji	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. štud.	Samostojno delo	Ure skupaj	ECTS	Semestri	Izbirni	
1.	0067262	AV produkcija II	Stanko Kostanjevec	30		45			75	150	5	1. semester	ne
2.	0065873	Produkcijski praktikum III	Marko Naberšnik		15	30			255	300	10	1. semester	ne
3.	0067263	Mednarodne koprodukcije	Jan Zakonjšek	30		30			90	150	5	1. semester	ne
4.	0066832	Avtorsko pravo	Klemen Podobnik	30	15	15			90	150	5	1. semester	ne
5.	0070432	Izbirni predmet - splošni		30		30			90	150	5	1. semester	da
6.	0065872	Magistrsko delo - produkcija	Marko Naberšnik					45	855	900	30	2. semester	ne
Skupno			120	30	150	0	45	1455	1800	60			

2. letnik, izbirni

			Kontaktne ure										
Šifra UL	Ime	Nosilci	Predavanja	Seminarji	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. štud.	Samostojno delo	Ure skupaj	ECTS	Semestri	Izbirni	

1.	0066952	Celostna podoba projektov	Janja Korun		15	15		30	90	150	5	1. semester	da
2.	0066694	Izbrana poglavja iz zgodovine in teorije AV medijev	Polona Petek		30			30	90	150	5	1. semester	da
3.	0066688	Sociologija, psihologija, ekonomija in politika filma	Polona Petek	30	30				90	150	5	1. semester	da
4.	0066820	Televizijski žanri	Klemen Dvornik	15	15				120	150	5	1. semester	da
5.	0067286	Hermenevtika	Maja Krajnc	30		30			90	150	5	1. semester	da
Skupno				75	90	45	0	60	480	750	25		

Scenaristika (smer)

1. letnik

	Šifra UL	Ime	Nosilci	Kontaktne ure					Samostojno delo	Ure skupaj	ECTS	Semestri	Izbirni
				Predavanja	Seminarji	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. štud.					
1.	0065832	Razvoj celovečerne forme	Miroslav Mandić		30			30	240	300	10	1. semester	ne
2.	0067367	Analiza strukture scenarija	Miroslav Mandić	30	15	30			75	150	5	1. semester	ne
3.	0066949	Zgodovina slovenskega filma in televizije	Polona Petek	30	30				90	150	5	1. semester	da
4.	0067139	Uvod v scenaristiko	Miroslav Mandić			30		30	90	150	5	1. semester	ne
5.	0067137	Filmski jezik	Martin Srebotnjak, Stanko Kostanjevec	60	30				60	150	5	1. semester	ne
6.	0065833	Scenarij za celovečerni film	Miroslav Mandić		45			15	240	300	10	2. semester	ne
7.	0067143	Adaptacija literarnega dela	Miroslav Mandić	15		30			105	150	5	2. semester	ne

8.	0067142	Scenaristika za nove medije	Miroslav Mandić	15		30			105	150	5	2. semester	ne
9.	0067144	Scenaristični pristopi v dokumentarnem filmu	Miroslav Mandić			30		30	90	150	5	2. semester	ne
10.	0075175	Izbirni predmet - splošni		30					120	150	5	2. semester	da
Skupno				180	150	150	0	105	1215	1800	60		

1. letnik, izbirni predmeti

	Šifra UL	Ime	Nosilci	Kontaktne ure					Samostojno delo	Ure skupaj	ECTS	Semestri	Izbirni
				Predavanja	Seminarji	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. štud.					
1.	0067047	AV produkcija I	Marko Naberšnik	30		45			75	150	5	1. semester	da
2.	0067124	Dramske oblike in formati	Žanina Mirčevska	30	30	60			90	210	7	1. semester	da
3.	0064362	Ekperimentalni in avantgardni pristopi	Stanko Kostanjevec	30	60				60	150	5	1. semester	da
4.	0067048	Estetika filma	Maja Krajnc	30		15		15	240	300	10	1. semester	da
5.	0067039	Televizijska izvedba I	Marko Naberšnik	30		15			105	150	5	1. semester	da
6.	0067059	Filmsko opismenjevanje	Polona Petek	30	30				90	150	5	2. semester	da
7.	0066695	Kritika in publicistika	Maja Krajnc	30		30			240	300	10	2. semester	da
8.	0067267	Naratologija	Maja Krajnc	30		30			90	150	5	2. semester	da
9.	0067077	Slovenski avdiovizualni prostor	Miran Zupanič	45		30			75	150	5	2. semester	da
10.	0067040	Televizijska izvedba II	Igor Šmid	30		15			105	150	5	2. semester	da
11.	0067062	Zgodovina in teorija zvoka na filmu	Polona Petek	30		30			90	150	5	2. semester	da
Skupno				345	120	270	0	15	1260	2010	67		

2. letnik

	Šifra UL	Ime	Nosilci	Kontaktne ure					Samostojno delo	Ure skupaj	ECTS	Semestri	Izbirni
				Predavanja	Seminarji	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. štud.					

1.	0065840	Razvoj magistrskega projekta - scenaristika	Miroslav Mandić					60	90	150	5	1. semester	ne
2.	0067145	Dramaturška predelava scenarija	Miroslav Mandić		30	30			90	150	5	1. semester	ne
3.	0066820	Televizijski žanri	Klemen Dvornik	15	15				120	150	5	1. semester	da
4.	0066832	Avtorsko pravo	Klemen Podobnik	30	15	15			90	150	5	1. semester	ne
5.	0124915	Strokovni izbirni predmet		30	30				90	150	5	1. semester	da
6.	0070432	Izbirni predmet - splošni		30		30			90	150	5	1. semester	da
7.	0065841	Magistrsko delo - scenaristika	Miroslav Mandić					60	840	900	30	2. semester	ne
		Skupno		105	90	75	0	120	1410	1800	60		

2. letnik, izbirni predmeti

	Šifra UL	Ime	Nosilci	Kontaktne ure					Samostojno delo	Ure skupaj	ECTS	Semestri	Izbirni
				Predavanja	Seminarji	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. štud.					
1.	0066952	Celostna podoba projektov	Janja Korun		15	15		30	90	150	5	1. semester	da
2.	0066694	Izbrana poglavja iz zgodovine in teorije AV medijev	Polona Petek		30			30	90	150	5	1. semester	da
3.	0067031	Mednarodne koprodukcije	Jan Zakonjšek	30		30			90	150	5	1. semester	da
4.	0067093	Mojstrska filmska delavnica	Jan Zakonjšek		30	30			90	150	5	1. semester	da
5.	0067286	Hermenevtika	Maja Krajnc	30		30			90	150	5	1. semester	da
6.	0066688	Sociologija, psihologija, ekonomija in politika filma	Polona Petek	30	30				90	150	5	1. semester	da
7.	0064362	Eksperimentalni in avantgardni pristopi	Stanko Kostanjevec	30	60				60	150	5	1. semester	da
		Skupno		120	165	105	0	60	600	1050	35		

Snemanje (smer)

1. letnik

	Šifra UL	Ime	Nosilci	Kontaktne ure					Samostojno delo	Ure skupaj	ECTS	Semestri	Izbirni
				Predavanja	Seminarji	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. štud.					
1.	0065757	Umetnost snemanja I	Simon Tanšek	30	15	45			360	450	15	1. semester	ne
2.	0067103	Animacija in posebni učinki II	Stanko Kostanjevec	30		30			90	150	5	1. semester	ne
3.	0124915	Strokovni izbirni predmet		30	30				90	150	5	1. semester	da
4.	0070432	Izbirni predmet - splošni		30		30			90	150	5	1. semester	da
5.	0067224	Filmska in televizijska snemalna tehnika	Simon Tanšek	30		30			90	150	5	2. semester	ne
6.	0065758	Snemanje AV projektov	Simon Tanšek					30	270	300	10	2. semester	ne
7.	0065759	Obdelava slike II	Simon Tanšek	30		15		15	240	300	10	2. semester	ne
8.	0075175	Izbirni predmet - splošni		30					120	150	5	2. semester	da
		Skupno		210	45	150	0	45	1350	1800	60		

1. letnik, izbirni predmeti

	Šifra UL	Ime	Nosilci	Kontaktne ure					Samostojno delo	Ure skupaj	ECTS	Semestri	Izbirni
				Predavanja	Seminarji	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. štud.					
1.	0067268	Analiza strukture scenarija	Miroslav Mandić	30	15	30			75	150	5	1. semester	da
2.	0067047	AV produkcija I	Marko Naberšnik	30		45			75	150	5	1. semester	da
3.	0064362	Eksperimentalni in avantgardni pristopi	Stanko Kostanjevec	30	60				60	150	5	1. semester	da
4.	0067048	Estetika filma	Maja Krajnc	30		15		15	240	300	10	1. semester	da
5.	0065668	Študentsko tutorstvo	Igor Šmid, Jan Zakonjšek, Marko Naberšnik, Martin	15				15	120	150	5	1. semester	da

			Srebotnjak, Miran Zupanič, Simon Tanšek, Stanko Kostanjevec										
6.	0067039	Televizijska izvedba I	Marko Naberšnik	30		15			105	150	5	1. semester	da
7.	0066949	Zgodovina slovenskega filma in televizije	Polona Petek	30	30				90	150	5	1. semester	da
8.	0125025	Postprodukcija zvoka	Miha Jaramaz	15		45			90	150	5	1. semester	da
9.	0067059	Filmsko opismenjevanje	Polona Petek	30	30				90	150	5	2. semester	da
10.	0067270	Oblikovanje zvoka II	Miha Jaramaz	30		30			90	150	5	2. semester	da
11.	0067267	Naratologija	Maja Krajnc	30		30			90	150	5	2. semester	da
12.	0067073	Raziskava za dokumentarni film	Jan Zakonjšek					30	270	300	10	2. semester	da
13.	0067077	Slovenski avdiovizualni prostor	Miran Zupanič	45		30			75	150	5	2. semester	da
14.	0067040	Televizijska izvedba II	Igor Šmid	30		15			105	150	5	2. semester	da
15.	0066699	Scenaristični pristopi v dokumentarnem filmu	Miroslav Mandić			30		30	90	150	5	2. semester	da
16.	0067062	Zgodovina in teorija zvoka na filmu	Polona Petek	30		30			90	150	5	2. semester	da
Skupno				405	135	315	0	90	1755	2700	90		

2. letnik

				Kontaktne ure									
	Šifra UL	Ime	Nosilci	Predavanja	Seminarji	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. štud.	Samostojno delo	Ure skupaj	ECTS	Semestri	Izbirni
1.	0065764	Umetnost snemanja II	Simon Tanšek	15		45			90	150	5	1. semester	ne

2.	0125047	Postprodukcija slike	Stanko Kostanjevec	15		45			90	150	5	1. semester	da
3.	0067067	Celostna podoba projektov	Janja Korun		15	15		30	90	150	5	1. semester	ne
4.	0067070	Mojstrska filmska delavnica	Jan Zakonjšek		30	30			90	150	5	1. semester	ne
5.	0066832	Avtorsko pravo	Klemen Podobnik	30	15	15			90	150	5	1. semester	ne
6.	0070432	Izbirni predmet - splošni		30		30			90	150	5	1. semester	da
7.	0065763	Magistrsko delo - snemanje	Simon Tanšek					90	810	900	30	2. semester	ne
Skupno				90	60	180	0	120	1350	1800	60		

2. letnik, izbirni predmeti

	Šifra UL	Ime	Nosilci	Kontaktne ure					Samostojno delo	Ure skupaj	ECTS	Semestri	Izbirni
				Predavanja	Seminarji	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. štud.					
1.	0067030	AV produkcija II	Stanko Kostanjevec	30		45			75	150	5	1. semester	da
2.	0064362	Eksperimentalni in avantgardni pristopi	Stanko Kostanjevec	30	60				60	150	5	1. semester	da
3.	0067286	Hermenevtika	Maja Krajnc	30		30			90	150	5	1. semester	da
4.	0066694	Izbrana poglavja iz zgodovine in teorije AV medijev	Polona Petek		30			30	90	150	5	1. semester	da
5.	0067031	Mednarodne koprodukcije	Jan Zakonjšek	30		30			90	150	5	1. semester	da
6.	0066688	Sociologija, psihologija, ekonomija in politika filma	Polona Petek	30	30				90	150	5	1. semester	da
7.	0067038	Zgodboris	Stanko Kostanjevec	30	15				255	300	10	1. semester	da
Skupno				180	135	105	0	30	750	1200	40		

Televizijska režija (smer)

1. letnik

	Šifra UL	Ime	Nosilci	Kontaktne ure					Samostojno delo	Ure skupaj	ECTS	Semestri	Izbirni
				Predavanja	Seminarji	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. štud.					
1.	0065722	Televizijska režija IV	Igor Šmid, Marko Naberšnik	30		30			240	300	10	1. semester	ne
2.	0067039	Televizijska izvedba I	Marko Naberšnik	30		15			105	150	5	1. semester	da
3.	0124915	Strokovni izbirni predmet		30	30				90	150	5	1. semester	da
4.	0124915	Strokovni izbirni predmet		30	30				90	150	5	1. semester	da
5.	0070432	Izbirni predmet - splošni		30		30			90	150	5	1. semester	da
6.	0065723	Televizijska režija V	Igor Šmid, Marko Naberšnik	30		30			390	450	15	2. semester	ne
7.	0067040	Televizijska izvedba II	Igor Šmid	30		15			105	150	5	2. semester	da
8.	0075645	Strokovni izbirni predmet		60	30				60	150	5	2. semester	da
9.	0075175	Izbirni predmet - splošni		30					120	150	5	2. semester	da
Skupno				300	90	120	0	0	1290	1800	60		

1. letnik, izbirni predmeti

	Šifra UL	Ime	Nosilci	Kontaktne ure					Samostojno delo	Ure skupaj	ECTS	Semestri	Izbirni
				Predavanja	Seminarji	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. štud.					
1.	0067268	Analiza strukture scenarija	Miroslav Mandić	30	15	30			75	150	5	1. semester	da
2.	0067046	Animacija in posebni učinki II	Stanko Kostanjevec	30		30			90	150	5	1. semester	da
3.	0067047	AV produkcija I	Marko Naberšnik	30		45			75	150	5	1. semester	da
4.	0067048	Estetika filma	Maja Krajnc	30		15		15	240	300	10	1. semester	da

5.	0067051	Uvod v scenaristiko	Miroslav Mandić			30		30	90	150	5	1. semester	da
6.	0064362	Eksperimentalni in avantgardni pristopi	Stanko Kostanjevec	30	60				60	150	5	1. semester	da
7.	0065668	Študentsko tutorstvo	Igor Šmid, Jan Zakonjšek, Marko Naberšnik, Martin Srebotnjak, Miran Zupanič, Simon Tanšek, Stanko Kostanjevec	15				15	120	150	5	1. semester	da
8.	0066949	Zgodovina slovenskega filma in televizije	Polona Petek	30	30				90	150	5	1. semester	da
9.	0067288	Scenaristični seminar	Miroslav Mandić		30	30			90	150	5	1. semester	da
10.	0125025	Postprodukcija zvoka	Miha Jaramaz	15		45			90	150	5	1. semester	da
11.	0066690	Adaptacija literarnega dela	Miroslav Mandić	15		30			105	150	5	2. semester	da
12.	0067049	Filmska in televizijska snemalna tehnika	Simon Tanšek	30		30			90	150	5	2. semester	da
13.	0067059	Filmsko opismenjevanje	Polona Petek	30	30				90	150	5	2. semester	da
14.	0067072	Igralec in režiser	Martin Srebotnjak		30	30		30	210	300	10	2. semester	da
15.	0067267	Naratologija	Maja Krajnc	30		30			90	150	5	2. semester	da
16.	0067270	Oblikovanje zvoka II	Miha Jaramaz	30		30			90	150	5	2. semester	da
17.	0067073	Raziskava za dokumentarni film	Jan Zakonjšek					30	270	300	10	2. semester	da
18.	0067271	Scenaristika za nove medije	Miroslav Mandić	15		30			105	150	5	2. semester	da
19.	0067077	Slovenski avdiovizualni prostor	Miran Zupanič	45		30			75	150	5	2. semester	da

20.	0066699	Scenaristični pristopi v dokumentarnem filmu	Miroslav Mandić			30		30	90	150	5	2. semester	da
21.	0067062	Zgodovina in teorija zvoka na filmu	Polona Petek	30		30			90	150	5	2. semester	da
Skupno				435	195	495	0	150	2325	3600	120		

2. letnik

				Kontaktne ure									
	Šifra UL	Ime	Nosilci	Predavanja	Seminarji	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. štud.	Samostojno delo	Ure skupaj	ECTS	Semestri	Izbirni
1.	0065725	Televizijska režija VI	Igor Šmid, Klemen Dvornik, Marko Naberšnik	15				15	120	150	5	1. semester	ne
2.	0066832	Avtorsko pravo	Klemen Podobnik	30	15	15			90	150	5	1. semester	ne
3.	0124915	Strokovni izbirni predmet		30	30				90	150	5	1. semester	da
4.	0124915	Strokovni izbirni predmet		30	30				90	150	5	1. semester	da
5.	0070475	Strokovni izbirni predmet		30		30			90	150	5	1. semester	da
6.	0070432	Izbirni predmet - splošni		30		30			90	150	5	1. semester	da
7.	0065726	Magistrsko delo - Televizijska režija	Igor Šmid, Klemen Dvornik, Marko Naberšnik					90	810	900	30	2. semester	ne
Skupno				165	75	75	0	105	1380	1800	60		

2. letnik, izbirni predmeti

				Kontaktne ure									
	Šifra UL	Ime	Nosilci	Predavanja	Seminarji	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. štud.	Samostojno delo	Ure skupaj	ECTS	Semestri	Izbirni
1.	0067030	AV produkcija II	Stanko Kostanjevec	30		45			75	150	5	1. semester	da

2.	0066952	Celostna podoba projektov	Janja Korun		15	15		30	90	150	5	1. semester	da
3.	0067045	Dramaturška predelava scenarija	Miroslav Mandić		30	30			90	150	5	1. semester	da
4.	0067286	Hermenevtika	Maja Krajnc	30		30			90	150	5	1. semester	da
5.	0066694	Izbrana poglavja iz zgodovine in teorije AV medijev	Polona Petek		30			30	90	150	5	1. semester	da
6.	0067031	Mednarodne koprodukcije	Jan Zakonjšek	30		30			90	150	5	1. semester	da
7.	0067093	Mojstrska filmska delavnica	Jan Zakonjšek		30	30			90	150	5	1. semester	da
8.	0125047	Postprodukcija slike	Stanko Kostanjevec	15		45			90	150	5	1. semester	da
9.	0067288	Scenaristični seminar	Miroslav Mandić		30	30			90	150	5	1. semester	da
10.	0066688	Sociologija, psihologija, ekonomija in politika filma	Polona Petek	30	30				90	150	5	1. semester	da
11.	0066820	Televizijski žanri	Klemen Dvornik	15	15				120	150	5	1. semester	da
12.	0067038	Zgodboris	Stanko Kostanjevec	30	15				255	300	10	1. semester	da
		Skupno		180	195	255	0	60	1260	1950	65		