

# PODATKI ŠTUDIJSKEGA PROGRAMA GLEDALIŠKA IN RADIJSKA REŽIJA

Verzija (veljavna od): 2022-1 (21. 04. 2023)

## Osnovni podatki

Ime programa	Gledališka in radijska režija
Lastnosti programa	
Vrsta	magistrski
Stopnja	druga stopnja
KLASIUS-SRV	Magistrsko izobraževanje (druga bolonjska stopnja)/magistrska izobrazba (druga bolonjska stopnja) (17003)
ISCED	<ul style="list-style-type: none"><li>umetnost (21)</li></ul>
KLASIUS-P	<ul style="list-style-type: none"><li>Režija (2125)</li></ul>
KLASIUS-P-16	<ul style="list-style-type: none"><li>Glasba, ples in uprizoritvene umetnosti (0215)</li></ul>
Frascati	<ul style="list-style-type: none"><li>Humanistične vede (6)</li></ul>
Raven SOK	Raven SOK 8
Raven EOK	Raven EOK 7
Raven EOVK	Druga stopnja
Področja/moduli/smeri	<ul style="list-style-type: none"><li>Ni členitve (študijski program)</li><li>Gledališka režija (smer)</li><li>Radijska režija (smer)</li></ul>
Članice Univerze v Ljubljani	<ul style="list-style-type: none"><li>Akademija za gledališče, radio, film in televizijo, Trubarjeva cesta 3, 1000 Ljubljana, Slovenija</li></ul>
Trajanje (leta)	1
Število KT na letnik	60
Načini izvajanja študija	redni

## Temeljni cilji programa

Magistrandi programa Gledališka in radijska režija po zaključenem programu študija poznajo in obvladajo temelje gledališke in radijske realizacije (od koncepta preko izvedbe do postprodukcije) lastnega projekta v profesionalnih produkcijskih razmerah in razmerjih, tako da se naučijo obvladati praktična in konceptualna znanja za avtorsko kreacijo projekta. V času študija razvijajo in izboljšujejo sposobnost analize, interpretacije in evalvacije sodobnih teorij, praks in metodologij dela.

## Splošne kompetence (učni izidi)

Diplomanti programa:

1. razmišljajo logično, abstraktno, analitično in sintetično,
2. strokovno znanje izražajo v pisni in praktični obliki in ga kritično reflektirajo in vrednotijo,
3. usvojena znanja kompetentno in suvereno prenašajo v prakso,
4. pridobljena znanja in usposobljenosti povezujejo z različnimi področji, jih samostojno poglobljajo in izpopolnjujejo,
5. informacije ustrezno kontekstualizirajo in samostojno nadgrajujejo,
6. svoja znanja in sposobnosti prenašajo na druga problemska področja (sposobnost transferja) ter jih rešujejo intra- in interdisciplinarno,
7. zaznajo in inovativno rešujejo kompleksnejše probleme in konfliktne situacije ter se kompetentno in suvereno odločajo,
8. ustrezno se odzivajo na nove situacije ter ustvarjajo nove koncepte,
9. pristopajo k timskega načinu reševanja problemov ter znajo sestaviti in voditi konceptualne izvedbe,
10. sposobni so refleksije in samorefleksije, kritičnega in celostnega razmišljanja,
11. samostojno iščejo nove vire znanja na strokovnem in umetniškem področju,
12. kompetentno sprejemajo mnenja drugih in se nanje suvereno ter argumentirano odzivajo,
13. sposobni so oceniti lastne in tuje zmožnosti in sposobnosti ter delovati učinkovito in ekonomično,
14. ocenjujejo in zagotavljajo kvaliteto lastnega dela ter zvišujejo standarde kakovosti v delovnem okolju,

15. inovativno uporabljajo teoretske in praktične metode,
16. sposobni so pridobivati, koncipirati in voditi projekte,
17. razvijajo vodstvene sposobnosti in oblikujejo kvalitetne in učinkovite medčloveške odnose v strokovni in umetniški sferi in zunaj nje,
18. sposobni so ustvarjalnega osmišljanja podatkov in sintetiziranja informacij,
19. sposobni so razvijati medkulturno komunikacijo v formalnih in neformalnih položajih,
20. sposobni so uporabe znanja v praksi,
21. sposobni so načrtovanja in ravnanje s časom,
22. imajo koreografske, gibne, govorne, pisne sposobnosti in sposobnosti uporabe tehnoloških postopkov,
23. so zavezani etiki,
24. skrbijo za kakovost in imajo željo po uspehu.

### Predmetnospecifične kompetence (učni izidi)

Diplomanti:

1. pridobijo poglobljena strokovno-umetniška znanja s področja gledališke in radijske režije,
2. spoznavajo različne sodobne gledališke in radijske (igralske in režijske) metode in sisteme, pri čemer jim je omogočeno, da vzpostavijo nove in razvijejo lastno metodo dela,
3. sposobni so »gledališko-radijskega« mišljenja, ki predvideva formalno konceptualizacijo »radikalne misli«, kar pomeni, da razumejo področje kot fizično realizacijo ideje oz. misli, ki komunicira z zainteresirano javnostjo,
4. sposobni so oblikovanja »režijskega koncepta«, načrta realizacije ideje oz. besedila za postavitev v prostor,
5. znajo usmerjati avtorske sodelavce (scenografa, kostumografa, dramaturga, avtorja glasbe, tonskega mojstra in ostalih) v skupni avtorski ideji v skladu z režijskim konceptom za uprstoritev v konkretnem projektu,
6. naučijo se organizirati in razumeti gledališko-radijske procese v širši produkcijski shemi profesionalnega gledališča (odnos do publike, specifične inštitucije, promocija in strategija prodaje/postprodukcije predstave),
7. naučijo se tesnejšega in intenzivnejšega sodelovanja z igralcem in eventualno preko tehnik improvizacije, vključevanja tujega materiala oz. kreativnega materiala ostalih avtorjev v tkivo predstave,
8. naučijo se uporabe relevantnih gledaliških praks glede na lasten koncept; pripravljeni so raziskati in uporabiti nove in izvirne lastne ideje,
9. naučijo se spoznati najrazličnejša področja zvočnega ustvarjanja glede na ustvarjalni in tehnološki postopek,
10. usposobijo se na področju novih digitalnih snemalnih in produkcijskih tehnologij,
11. seznanijo se z intertehnološkimi povezavami (ustvarjanje na področju interaktivne umetniške radiofonije, akustične umetnosti v spletnem okolju ...),
12. poglobijo svoje védenje o možnostih igralskega umetniškega izraza v zvočni izvedbi,
13. usposobijo se na področju sinhronizacije celovečernih in animiranih tujejezičnih filmov.

Diplomant na smeri Radijska režija bo imel dodatna znanja za profesionalno sinhronizacijo tujejezičnih filmov in animiranih filmov in bo s strokovnim znanjem izdatno prispeval k dvigu profesionalnosti in kakovosti sinhronizacij v javnih medijih in izdanih nosilcih zvoka in slike.

### Pogoji za vpis

V magistrski študijski program Gledališka in radijska režija se lahko vpiše:

1. kdor je končal študijski program prve stopnje s področij: gledališka režija in radijska režija, dramska igra, dramaturgija in filmska in TV-režija, ali
2. kdor je končal študijski program prve stopnje z drugih strokovnih področij, če je pred vpisom opravil študijske obveznosti, ki so bistvene za nadaljevanje študija; te obveznosti se določijo glede na različnost strokovnega področja in obsegajo od 10 do največ 60 kreditnih točk, kandidati pa jih lahko opravijo med študijem na prvi stopnji, v programih za izpopolnjevanje ali z opravljanjem izpitov pred vpisom v drugostopenjski študijski program, o čemer odloča Senat UL AGRFT, ali
3. kdor je končal enakovredno izobraževanje v tujini,
4. kdor je poleg zahtevanih pogojev iz točke 1 oz. točke 2 oz. 3 opravil tudi preizkus umetniške nadarjenosti v obliki pogovora (oceno uspešnosti tvorita: 90 % preizkus, 10 % študijsko povprečje ocen na prvi oz. dodiplomski stopnji). Preizkus je sestavljen iz sinopsisa o predlaganem projektu (ki ga kandidat odda vnaprej), življenjepisa s poudarkom na dosednji praksi in pogovora, ki se opravi pred strokovno komisijo.

V skladu s 36. členom Zakona o visokem šolstvu (Ur. l. RS, št. 32/2012) akademija omogoča kandidatom, ki so zaključili prvostopenjski študijski program, ovrednoten s 180 ECTS, pridobitev dodatnih 60 ECTS, tako da skupaj z drugostopenjskim štud. programom Gledališka in radijska režija pridobijo skupaj 120 ECTS, potrebnih za dokončanje magistrskega študijskega programa.

Kandidati z zaključenim prvostopenjskim štud. programom, ovrednotenim s 180 ECTS, ki se prijavijo na študij na drugostopenjskem štud. programu Gledališka in radijska režija oddajo v referatu za študijske in študentske zadeve prošnjo za pridobitev dodatnih 60 ECTS. Vsako prošnjo obravnava Oddelek za gledališče in radio individualno in kandidatu določi obveznosti glede na njegova predhodna znanja in kompetence. Predlog obravnavata Študijska komisija AGRFT in Senat AGRFT, ki kandidatu o obveznostih izda sklep. Kandidat opravlja dodatne obveznosti za pridobitev 60 ECTS v okviru vseživljenjskega učenja, o opravljenih obveznostih mu akademija izda potrdilo o opravljenih obveznostih. Kandidat, ki je opravil dodatnih 60 ECTS, je na študij gledališke in radijske režije sprejet, če izpolnjuje tudi ostale pogoje za vpis. Kandidat lahko opravlja preizkus umetniške nadarjenosti pred pridobitvijo dodatnih 60 ECTS točk.

Vsi kandidati morajo pri prijavi izkazati znanje slovenskega jezika na ravni B2 glede na skupni evropski referenčni okvir za jezike (CEFR) z ustreznim potrdilom.

Ustrezna dokazila o izpolnjevanju tega vpisnega pogoja so:

- potrdilo o opravljenem izpitu iz slovenskega jezika na ravni B2 ali enakovredno potrdilo,
- spričevalo o zaključeni osnovni šoli v RS ali zaključeni tuji osnovni šoli z slovenskim učnim jezikom,
- maturitetno spričevalo ali spričevalo zadnjega letnika izobraževalnega programa srednjega strokovnega izobraževanja, s katerega je razviden opravljen predmet Slovenski jezik,
- spričevalo o zaključenem dvojezičnem (v slovenskem in tujem jeziku) srednješolskem izobraževanju ali zaključenem tujem srednješolskem izobraževanju s slovenskim učnim jezikom,
- diploma o pridobljeni izobrazbi na visokošolskem zavodu v RS v študijskem programu in potrdilo (izjava), da je kandidat opravil program v slovenskem jeziku.

#### Merila za izbiro ob omejitvi vpisa

Če bo sprejet sklep o omejitvi vpisa in bo preizkus umetniške nadarjenosti opravilo več kandidatov, kot je vpisnih mest, bodo kandidati izbrani glede na:

uspeh pri preizkusu posebne nadarjenosti	90 % točk
študijsko povprečje ocen na prvi stopnji	10 % točk

#### Merila za priznavanje znanja in spretnosti, pridobljenih pred vpisom v program

Priznano znanje, usposobljenost ali zmožnosti se lahko prizna kot opravljena študijska obveznost. Postopek priznanja se prične na predlog kandidata, ki mora vlogi predložiti ustrezno dokumentacijo. O priznanju znanja, usposobljenosti ali zmožnosti odloči senat UL AGRFT.

Ti postopki so usklajeni s »Pravilnikom o postopku in merilih za priznavanje neformalno pridobljenega znanja in spretnosti«, ki ga je sprejel Senat UL 29. maja 2007.

#### Načini ocenjevanja

Načini ocenjevanja so skladni s [Statutom UL](#) in navedeni v učnih načrtih.

#### Pogoji za napredovanje po programu

Program je enoleten, zato ni pogojev za napredovanje.

Za ponavljanje letnika mora študent opraviti obveznosti, predpisane s predmetnikom in učnimi načrti za prvi letnik v skupnem obsegu 30 ECTS.

#### Pogoji za prehajanje med programi

Študentje, ki so vpisani v druge drugostopenjske študijske programe, lahko preidejo v študijski program Gledališka in radijska režija, če to dopuščajo razpoložljiva študijska mesta, če bodo kandidati v programu

Gledališka in radijska režija opravili vsaj en semester, če izpolnjujejo pogoje za vpis in ostale pogoje, določene v Merilih za prehode med študijskimi programi. O prehodu odloča Senat UL AGRFT.

2. Diplomanti nebolonjskih univerzitetnih programov lahko preidejo v študijski program Gledališka in radijska režija, če to dopuščajo razpoložljiva študijska mesta, če bodo kandidati v programu Gledališka in radijska režija opravili vsaj en semester, če izpolnjujejo pogoje za vpis in ostale pogoje, določene v Merilih za prehode med študijskimi programi. O prehodu odloča Senat UL AGRFT

### Pogoji za dokončanje študija

Za dokončanje študija drugostopenjskega univerzitetnega študijskega programa Gledališka in radijska režija mora študent(-ka) opraviti vse obveznosti, ki jih določajo študijski program in načrti predmetov v skupnem obsegu 60 ECTS.

### Pogoji za dokončanje posameznih delov programa, če jih program vsebuje

/

#### Strokovni oz. znanstveni ali umetniški naslov (moški)

- magister gledališke režije
- magister radijske režije

#### Strokovni oz. znanstveni ali umetniški naslov (ženski)

- magistrica gledališke režije
- magistrica radijske režije

#### Strokovni oz. znanstveni ali umetniški naslov (okrajšava)

- mag. gled. rež.
- mag. rad. rež.

Strokovni oz. znanstveni ali umetniški naslov (poimenovanje v angleškem jeziku in okrajšava)  
(ni podatka)

## PREDMETNIK ŠTUDIJSKEGA PROGRAMA S PREDVIDENIMI NOSILKAMI IN NOSILCI PREDMETOV

Ni členitve (študijski program)

Členitev nima predmetov.

Gledališka režija (smer)

1. letnik

	Šifra UL	Ime	Nosilci	Kontaktne ure					Samostojno delo	Ure skupaj	ECTS	Semestri	Izbirni
				Predavanja	Seminarji	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. štud.					
1.	0067320	Gledališka režija M	Janez Pipan, Jernej Lorenci, Matjaž Zupančič, Sebastijan Horvat, Tomislav Janežič	60	30	30			180	300	10	1. semester	ne
2.	0067321	Magistrsko delo - Gledališka režija (samostojni projekt 1)	Janez Pipan, Jernej Lorenci, Matjaž Zupančič, Sebastijan Horvat, Tomislav Janežič	30	15	15			90	150	5	1. semester	ne
3.	0070432	Izbirni predmet - splošni		30		30			90	150	5	1. semester	da
4.	0067322	Magistrsko delo - Gledališka režija (samostojni projekt 2)	Janez Pipan, Jernej Lorenci, Matjaž Zupančič, Sebastijan Horvat, Tomislav Janežič			150			600	750	25	2. semester	ne
5.	0070433	Strokovni izbirni predmet		30	15	15			90	150	5	2. semester	da
6.	0070433	Strokovni izbirni predmet		30	15	15			90	150	5	2. semester	da
7.	0070433	Strokovni izbirni predmet		30	15	15			90	150	5	2. semester	da
		Skupno		210	90	270	0	0	1230	1800	60		

## 1. letnik, izbirni predmeti

	Šifra UL	Ime	Nosilci	Kontaktne ure					Samostojno delo	Ure skupaj	ECTS	Semestri	Izbirni
				Predavanja	Seminarji	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. štud.					
1.	0064277	Lutkovno gledališče I	Jasna Vastl	30					120	150	5	1. semester	da
2.	0067267	Naratologija	Maja Krajnc	30		30			90	150	5	2. semester	da
3.	0067268	Analiza strukture scenarija	Miroslav Mandić	30	15	30			75	150	5	1. semester	da
4.	0067269	Zgodovina drame M	Tomaž Toporišič	30	30				90	150	5	1. semester	da
5.	0067270	Oblikovanje zvoka II	Miha Jaramaz	30		30			90	150	5	2. semester	da
6.	0067271	Scenaristika za nove medije	Miroslav Mandić	15		30			105	150	5	2. semester	da
7.	0067272	Sodobne scenske umetnosti II	Barbara Orel	30	30				90	150	5	1. semester	da
8.	0067273	Zgodovina gledališča M	Aldo Milohnič	30	30				90	150	5	2. semester	da
9.	0067274	Sodobne scenske umetnosti I	Barbara Orel	30	30				90	150	5	1. semester	da
10.	0067327	Kostumografija II/1	Janja Korun	15		15		15	105	150	5	1. semester	da
11.	0067328	Prostori igre I	Jasna Vastl	15	15	15			105	150	5	1. semester	da
12.	0547387	Teorije sodobnega plesa	Blaž Lukan	30	30			15	75	150	5	1. semester	da
13.	0067282	Prostori igre II	Jasna Vastl	15	15	15			105	150	5	2. semester	da
14.	0066077	Kostumografija II/2	Janja Korun		15	15		15	105	150	5	2. semester	da
15.	0064286	Odprta katedra III	Sebastijan Horvat	60	60				30	150	5	1. semester	da
16.	0067286	Hermenevtika	Maja Krajnc	30		30			90	150	5	1. semester	da
17.	0066696	Oblikovanje svetlobe II/1	Janja Korun	15		60		30	45	150	5	1. semester	da
18.	0067316	Radijska režija 1	Janez Pipan, Jernej Lorenci, Matjaž Zupančič,	15	15	30			90	150	5	Celoletni	da

			Sebastijan Horvat, Tomislav Janežič										
19.	0067288	Scenaristični seminar	Miroslav Mandić		30	30			90	150	5	1. semester	da
20.	0067289	Performans	Blaž Lukan	30	60			15	135	240	8	1. semester	da
21.	0067290	Uprizoritvene umetnosti, književnost in vizualna kultura M	Tomaž Toporišič	30	30				90	150	5	1. semester	da
22.	0066846	Ekperimentalni in avantgardni pristopi	Stanko Kostanjevec	30	60				60	150	5	1. semester	da
23.	0066694	Izbrana poglavja iz zgodovine in teorije AV medijev	Polona Petek		30			30	90	150	5	1. semester	da
Skupno				540	495	330	0	120	2055	3540	118		

## Radijska režija (smer)

### 1. letnik

	Šifra UL	Ime	Nosilci	Kontaktne ure					Samostojno delo	Ure skupaj	ECTS	Semestri	Izbirni
				Predavanja	Seminarji	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. štud.					
1.	0066201	Radijska režija M	Janez Pipan, Jernej Lorenci, Matjaž Zupančič, Sebastijan Horvat, Tomislav Janežič	60	30	30			180	300	10	1. semester	ne
2.	0067292	Magistrsko delo - radijska režija (smostojni projekt 1)	Janez Pipan, Jernej Lorenci, Matjaž Zupančič, Sebastijan Horvat, Tomislav Janežič	30	15	15			90	150	5	1. semester	ne
3.	0070432	Izbirni predmet - splošni		30		30			90	150	5	1. semester	da
4.	0066203	Magistrsko delo - Radijska režija (samostojni projekt 2)	Janez Pipan, Jernej Lorenci, Matjaž Zupančič, Sebastijan			150			600	750	25	2. semester	ne

			Horvat, Tomislav Janežič										
5.	0070433	Strokovni izbirni predmet		30	15	15			90	150	5	2. semester	da
6.	0070433	Strokovni izbirni predmet		30	15	15			90	150	5	2. semester	da
7.	0070433	Strokovni izbirni predmet		30	15	15			90	150	5	2. semester	da
		Skupno		210	90	270	0	0	1230	1800	60		

### 1. letnik, izbirni predmeti

	Šifra UL	Ime	Nosilci	Kontaktne ure					Samostojno delo	Ure skupaj	ECTS	Semestri	Izbirni
				Predavanja	Seminarji	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. štud.					
1.	0064277	Lutkovno gledališče I	Jasna Vastl	30					120	150	5	1. semester	da
2.	0067267	Naratologija	Maja Krajnc	30		30			90	150	5	2. semester	da
3.	0067268	Analiza strukture scenarija	Miroslav Mandić	30	15	30			75	150	5	1. semester	da
4.	0067269	Zgodovina drame M	Tomaž Toporišič	30	30				90	150	5	1. semester	da
5.	0067270	Oblikovanje zvoka II	Miha Jaramaz	30		30			90	150	5	2. semester	da
6.	0067271	Scenaristika za nove medije	Miroslav Mandić	15		30			105	150	5	2. semester	da
7.	0067272	Sodobne scenske umetnosti II	Barbara Orel	30	30				90	150	5	1. semester	da
8.	0067273	Zgodovina gledališča M	Aldo Milohnič	30	30				90	150	5	2. semester	da
9.	0067274	Sodobne scenske umetnosti I	Barbara Orel	30	30				90	150	5	1. semester	da
10.	0067327	Kostumografija II/1	Janja Korun	15		15		15	105	150	5	1. semester	da
11.	0067328	Prostori igre I	Jasna Vastl	15	15	15			105	150	5	1. semester	da
12.	0547387	Teorije sodobnega plesa	Blaž Lukan	30	30			15	75	150	5	1. semester	da
13.	0067282	Prostori igre II	Jasna Vastl	15	15	15			105	150	5	2. semester	da
14.	0066077	Kostumografija II/2	Janja Korun		15	15		15	105	150	5	2. semester	da



15.	0064286	Odporna katedra III	Sebastijan Horvat	60	60				30	150	5	1. semester	da
16.	0067286	Hermenevtika	Maja Krajnc	30		30			90	150	5	1. semester	da
17.	0066696	Oblikovanje svetlobe II/1	Janja Korun	15		60		30	45	150	5	1. semester	da
18.	0067288	Scenaristični seminar	Miroslav Mandić		30	30			90	150	5	1. semester	da
19.	0067289	Performans	Blaž Lukan	30	60			15	135	240	8	1. semester	da
20.	0067290	Uprizoritvene umetnosti, književnost in vizualna kultura M	Tomaž Toporišič	30	30				90	150	5	1. semester	da
21.	0066846	Ekperimentalni in avantgardni pristopi	Stanko Kostanjevec	30	60				60	150	5	1. semester	da
22.	0066694	Izbrana poglavja iz zgodovine in teorije AV medijev	Polona Petek		30			30	90	150	5	1. semester	da
Skupno				525	480	300	0	120	1965	3390	113		