

PODATKI ŠTUDIJSKEGA PROGRAMA SCENSKO OBLIKOVANJE

Verzija (veljavna od): 2023-2 (01. 10. 2023)

Osnovni podatki

| | |
|------------------------------|---|
| Ime programa | Scensko oblikovanje |
| Lastnosti programa | |
| Vrsta | magistrski |
| Stopnja | druga stopnja |
| KLASIUS-SRV | Magistrsko izobraževanje (druga bolonjska stopnja)/magistrska izobrazba (druga bolonjska stopnja) (17003) |
| ISCED | • umetnost (21) |
| KLASIUS-P | • Scenografija (2145) |
| KLASIUS-P-16 | • Glasba, ples in uprizoritvene umetnosti (0215) |
| Frascati | • Humanistične vede (6) |
| Raven SOK | Raven SOK 8 |
| Raven EOK | Raven EOK 7 |
| Raven EOVK | Druga stopnja |
| Področja/moduli/smeri | • Ni členitve (študijski program) • Kostumografija (smer) • Scenografija (smer) |
| Članice Univerze v Ljubljani | • Akademija za gledališče, radio, film in televizijo, Trubarjeva cesta 3, 1000 Ljubljana, Slovenija |
| Trajanje (leta) | 2 |
| Število KT na letnik | 60 |
| Načini izvajanja študija | redni |

Temeljni cilji programa

Smer Scenografija

Študentje spoznavajo lastnosti in možnosti, ki jih odpira »prostor igre«. Odkrivajo zakonitosti različnih prostorov, spoznavajo različne značilnosti prostorov glede na lokacijo (funkcijo) posameznega prostora ter glede na dispozicijo, predvsem pa raziskujejo odnos med figuro, dogodkom in prostorom. Poglobljen študij odnosov: prostor in figura, prostor in dogodek, prostor in čas. Raziskovanje odnosa med vizualno in verbalno (zvočno) podobo. Prostor in vzdušje.

Smer Kostumografija

Študentje spoznajo pomen in možnosti kostumografije kot dela celostne vizualne podobe in kot soustvarjalen del idejno-vsebinske zasnove umetniškega projekta. Razumejo funkcijo, simbolni in psihološki pomen vseh in vsakega posameznega kostuma znotraj uprizoritve v dramskem, plesnem oz. gibalnem gledališču, baletu, operi, na filmu, televiziji, videu in tudi v vseh zvrsteh performansa. Spoznajo možnosti, ki jim jih kostumografija kot likovnosporočilna kategorija omogoča, naučijo se te možnosti selekcionirati, vrednotiti, uporabljati in razvijati. Pridobijo poglobljeno znanje o pomenu oblikovanja kostumografije predvsem z likovnoestetskega in vsebinsko-konceptualnega vidika, ki jim omogoča uresničevanje, razvijanje in raziskovanje lastnega ustvarjalnega potenciala in izvirnega umetniškega izraza tako v zasnovi kot tudi v izvedbi.

Študentje izdelajo magistrsko delo, v katerem predstavijo specifični kostumografski (teoretični ali praktični) umetniški problem, ki obravnava nov pogled na oblikovanje kostumografije oziroma nove povezave z ostalimi področji umetniškega ustvarjanja.

Splošne kompetence (učni izidi)

Študentke in študenti:

1. razmišljajo logično in abstraktno, analitično in sintetično;
2. strokovno znanje izražajo v likovni, pisni in ustni obliki in so ga sposobni kritično ovrednotiti;
3. usvojena znanja kompetentno in suvereno prenašajo v prakso;
4. pridobljena znanja in usposobljenosti povezujejo z različnimi področji, jih samostojno poglobljajo in izpopolnjujejo;

5. informacije ustrezno povezujejo in samostojno nadgrajujejo;
6. svoja znanja in sposobnosti prenašajo na druga problemska področja ter jih obravnavajo intra- in interdisciplinarno;
7. zaznajo in inovativno rešujejo kompleksnejše probleme in konfliktne situacije ter se kompetentno in suvereno odločajo;
8. ustrezno se odzivajo na nove situacije ter ustvarjajo nove koncepte;
9. spoznavajo in uporabljajo skupinsko komunikacijo ter znajo sestaviti ter voditi skupino;
10. sposobni so refleksije in samorefleksije, kritičnega in celostnega razmišljanja;
11. samostojno iščejo nove vire znanja na umetniškem strokovnem in znanstvenem področju;
12. strokovno in učinkovito uporabljajo IKT pri iskanju, izbiranju, obdelavi, predstavitvi in posredovanju informacij;
13. kompetentno sprejemajo mnenja drugih in se nanje suvereno ter argumentirano odzivajo;
14. sposobni so oceniti lastne in tuje zmožnosti in sposobnosti ter delovati učinkovito in ekonomično;
15. ocenjujejo in zagotavljajo kvaliteto lastnega dela ter zvišujejo standarde kakovosti v delovnem okolju;
16. inovativno uporabljajo umetniške in znanstvene metode;
17. sposobni so pridobivati, koncipirati in voditi projekte;
18. razvijajo vodstvene sposobnosti in oblikujejo kvalitetne in učinkovite medčloveške odnose v strokovni sferi in zunaj nje;
19. kritično in poglobljeno spremljajo aktualno dogajanje v medijih;
20. sposobni so ustvarjalnega osmišljanja podatkov in sintetiziranja informacij;
21. sposobni so razvijati medkulturno komunikacijo v formalnih in neformalnih situacijah.

Predmetnospecifične kompetence (učni izidi)

Smer Scenografija

1. podrobno poznavanje odnosov vseh sodelujočih komponent pri nastanku predstave oz. dogodka; poznavanje lastnosti in možnosti, ki jih odpira »prostor igre«;
2. prepoznavanje pomembnosti odnosa med dogodkom in prostorom, prostorom in zgodbo, prostorom igre in igre prostora;
3. sposobnost transformiranja idejno-vsebinskih konceptov v likovno govorico;
4. poznavanje kompleksnega procesa od zasnove do izvedbe scenografije;
5. pridobitev poglobljenih znanj za razumevanje, koordiniranje in usmerjanje ustvarjalnih procesov v delavnicah in uprizoritvenih lokacijah;
6. sposobnost oblikovanja in razvijanja kreativnih idej;
7. sposobnost kreativnega sodelovanja s soustvarjalci projekta (režiser, igralci, scenograf, svetlobni oblikovalec, dramaturg itd.);
8. obvladovanje vseh scenografovih praktičnih in tehničnih nalog (skica, risba, detajl ipd.) ;
9. zmožnost posredovanja scenografske zamisli v delavnicah (izbira materialov, način obdelave ipd.);
10. zmožnost analitične in kritične presoje lastnih ustvarjalnih postopkov v posameznih fazah snovanja in izvedbe.

Smer Kostumografija

1. detajlno poznavanje odnosov: KOSTUM in: tekst, režiser, igralec, prostor, uprizoritev, gledalec;
2. poznavanje povezav in vplivov med oblačili, kostumi, literaturo, dramatiko in uprizorjenjem;
3. poznavanje različnih gledaliških, filmskih idr. praks in režijskih postopkov;
4. poznavanje načina oblačenja in obnašanja v povezavi s političnimi, družbenimi in tehnološkimi dejavniki v različnih zgodovinskih obdobjih in geografskih področjih;
5. razumevanje povezanosti oblačil in kostumov z materialno kulturo v širšem in likovno umetnostjo v ožjem smislu;
6. sposobnost iskanja, apliciranja in transformiranja različnih historičnih in sodobnih virov in vzorov v zasnovo kostumskih rešitev;
7. sposobnost oblikovanja in razvijanja kreativnih idej;
8. sposobnost transformiranja idejno-vsebinskih konceptov v likovno govorico;
9. razumevanje psihofizičnega ustroja kostuma;

10. sposobnost prisluhnuti in razumeti povezave med kostumom, igralčevo osebnostjo in ustvarjanjem dramskega lika;
11. razumevanje funkcije posameznega kostuma kot tudi celotne kostumske podobe v odnosu do koncepta uprizoritve, dramaturgije, scenografije, svetlobe, glasbe itd.;
12. sposobnost kreativnega sodelovanja s soustvarjalci projekta (režiser, igralci, scenograf, svetlobni oblikovalec, dramaturg itd.);
13. poznavanje pomena in možnosti različnih vsebinskih (režijski koncept) in vizualnih (kostumski koncept) izrazil kostumografije kot dela celostne podobe tako v zasnovi (skica) kot izvedbi (kostum);
14. poznavanje kompleksnega procesa od zasnove do izvedbe kostumografije;
15. obvladovanje vseh kostumografovih praktičnih in tehničnih nalog (skica, risba, detajl ipd.);
16. zmožnost posredovanja kostumske zamisli v krojaških delavnicah (izbira materialov, način obdelave ipd.);
17. razumevanje, koordiniranje in usmerjanje ustvarjalnih procesov v delavnicah in uprizoritvenih lokacijah;
18. zmožnost analitične in kritične presoje lastnih ustvarjalnih postopkov v posameznih fazah snovanja in izvedbe kostumografije;
19. oblikovanje zavesti o odgovornosti za umetniško in produkcijsko razsežnost načrtovane kostumske zamisli in izvedbe;
20. zmožnost primerjave rezultatov lastnega ustvarjanja z delom drugih ustvarjalcev ter umestitev svojih avtorskih kreacij v širši idejno-estetski kontekst;
21. oblikovanje zavesti o etični razsežnosti medijskega ustvarjanja.

Pogoji za vpis

V magistrski študijski program Scensko oblikovanje se lahko vpiše:

1. kdor je končal študijski program prve stopnje z ustreznih strokovnih področij (umetnosti, humanistike ali družboslovja)

ali

1. kdor je končal študijski program prve stopnje z drugih strokovnih področij, če je pred vpisom opravil študijske obveznosti, ki so bistvene za nadaljevanje študija; te obveznosti se določijo glede na različnost strokovnega področja in obsegajo od 10 do največ 60 kreditnih točk, kandidati pa jih lahko opravijo med študijem na prvi stopnji, v programih za izpopolnjevanje ali z opravljanjem izpitov pred vpisom v drugostopenjski študijski program; o tem odloča Senat UL AGRFT,

in

kdor je opravil preizkus umetniške nadarjenosti.

Vsi kandidati morajo pri prijavi izkazati znanje slovenskega jezika na ravni B2 glede na skupni evropski referenčni okvir za jezike (CEFR) z ustreznim potrdilom.

Ustrezna dokazila o izpolnjevanju tega vpisnega pogoja so:

- potrdilo o opravljenem izpitu iz slovenskega jezika na ravni B2 ali enakovredno potrdilo,
- spričevalo o zaključeni osnovni šoli v RS ali zaključeni tuji osnovni šoli z slovenskim učnim jezikom,
- maturitetno spričevalo ali spričevalo zadnjega letnika izobraževalnega programa srednjega strokovnega izobraževanja, s katerega je razviden opravljen predmet Slovenski jezik,
- spričevalo o zaključenem dvojezičnem (v slovenskem in tujem jeziku) srednješolskem izobraževanju ali zaključenem tujem srednješolskem izobraževanju s slovenskim učnim jezikom,
- diploma o pridobljeni izobrazbi na visokošolskem zavodu v RS v študijskem programu in potrdilo (izjava), da je kandidat opravil program v slovenskem jeziku.

Merila za izbiro ob omejitvi vpisa

Če bo sprejet sklep o omejitvi vpisa in bo preizkus opravilo več kandidatov, kot je prostih mest, bodo kandidati izbrani glede na:

| | |
|--|-----------|
| uspeh pri preizkusu posebne nadarjenosti | 90 % točk |
| uspeh dodiplomskega študija | 10 % točk |

Merila za priznavanje znanja in spretnosti, pridobljenih pred vpisom v program
Priznano znanje, usposobljenost ali zmožnosti se lahko prizna kot opravljena študijska obveznost. Postopek priznanja se prične na predlog kandidata, ki mora vlogi predložiti ustrezno dokumentacijo. O priznanju znanja, usposobljenosti ali zmožnosti odloči senat UL AGRFT.

Ti postopki so usklajeni s Pravilnikom o postopku in merilih za priznavanje neformalno pridobljenega znanja in spretnosti, ki ga je sprejel Senat UL 29. maja 2007.

Načini ocenjevanja

Načini ocenjevanja so skladni s [Statutom UL](#) in navedeni v učnih načrtih.

Pogoji za napredovanje po programu

Za napredovanje v drugi letnik magistrskega študijskega programa Scensko oblikovanje morajo študenti opraviti 75% obveznosti predpisanih s predmetnikom in učnimi načrti za prvi letnik, v skupnem obsegu 45 ECTS.

Pogoji za prehajanje med programi

I. Prehodi so možni med drugostopenjskimi študijskimi programi:

1. ki ob zaključku študija zagotavljajo pridobitev primerljivih kompetenc in
2. med katerimi se lahko po kriterijih za priznavanje prizna vsaj polovica obveznosti po Evropskem prenosnem kreditnem sistemu (v nadaljevanju: ECTS) iz prvega študijskega programa, ki se nanašajo na obvezne predmete drugega študijskega programa, ter
3. če to dopuščajo razpoložljiva študijska mesta,
4. če kandidati izpolnjujejo pogoje za vpis.

II. Diplomanti nebolonjskih univerzitetnih štud. programov lahko prehajajo na štud. program pod naslednjimi pogoji:

- če se jim ob zaključku študija lahko zagotovi pridobitev primerljivih kompetenc in se jim lahko po kriterijih za priznavanje lahko prizna vsaj polovica obveznosti po Evropskem prenosnem kreditnem sistemu (v nadaljevanju: ECTS) iz prvega študijskega programa, ki se nanašajo na obvezne predmete drugega študijskega programa,
- če so uspešno opravili sprejemni izpit umetniške nadarjenosti.

O prehodih odloča Senat UL AGRFT, ki lahko kandidatu določi morebitne dodatne obveznosti, ki jih ta opravi v skladu z odločitvijo Senata bodisi pred prehodom na program bodisi pred zaključkom študija.

Pogoji za dokončanje študija

Za dokončanje študija drugostopenjskega magistrskega študijskega programa Scensko oblikovanje mora študent(-ka) opraviti vse obveznosti, ki jih določa študijski program in učni načrti predmetov v skupnem obsegu 120 ECTS, ter javno predstaviti in zagovarjati magistrsko delo.

Pogoji za dokončanje posameznih delov programa, če jih program vsebuje /

Strokovni oz. znanstveni ali umetniški naslov (moški)

- magister scenskega oblikovanja

Strokovni oz. znanstveni ali umetniški naslov (ženski)

- magistrica scenskega oblikovanja

Strokovni oz. znanstveni ali umetniški naslov (okrajšava)

- mag. scen. obl.

Strokovni oz. znanstveni ali umetniški naslov (poimenovanje v angleškem jeziku in okrajšava)
(ni podatka)

PREDMETNIK ŠTUDIJSKEGA PROGRAMA S PREDVIDENIMI NOSILKAMI IN NOSILCI PREDMETOV

Kostumografija (smer)

1. letnik

| | Šifra UL | Ime | Nosilci | Kontaktne ure | | | | | Samostojno delo | Ure skupaj | ECTS | Semestri | Izbirni |
|--------|----------|---------------------------|---------------|---------------|-----------|------|---------------|------------------|-----------------|------------|------|-------------|---------|
| | | | | Predavanja | Seminarji | Vaje | Klinične vaje | Druge obl. štud. | | | | | |
| 1. | 0066978 | Dramaturgija M | Blaž Lukan | 60 | 30 | | | | 90 | 180 | 6 | Celoletni | ne |
| 2. | 0066026 | Prostori igre I | Jasna Vastl | 15 | 15 | 15 | | | 105 | 150 | 5 | 1. semester | ne |
| 3. | 0066028 | Kostumografija II/1 | Janja Korun | 15 | 15 | 30 | | 30 | 270 | 360 | 12 | 1. semester | ne |
| 4. | 0066983 | Oblikovanje svetlobe II/1 | Janja Korun | 15 | | 60 | | 30 | 45 | 150 | 5 | 1. semester | ne |
| 5. | 0075664 | Strokovni izbirni predmet | | 30 | 30 | | | | 90 | 150 | 5 | 1. semester | ne |
| 6. | 0066981 | Prostori igre II | Jasna Vastl | 15 | 15 | 15 | | | 105 | 150 | 5 | 2. semester | ne |
| 7. | 0066979 | Zgodovina gledališča M | Aldo Milohnič | 30 | 30 | | | | 90 | 150 | 5 | 2. semester | ne |
| 8. | 0066030 | Kostumografija II/2 | Janja Korun | 15 | 15 | 30 | | 30 | 270 | 360 | 12 | 2. semester | ne |
| 9. | 0075175 | Izbirni predmet - splošni | | 30 | | | | | 120 | 150 | 5 | 2. semester | da |
| Skupno | | | | 225 | 150 | 150 | 0 | 90 | 1185 | 1800 | 60 | | |

1. letnik, izbirni predmeti

| | Šifra UL | Ime | Nosilci | Kontaktne ure | | | | | Samostojno delo | Ure skupaj | ECTS | Semestri | Izbirni |
|----|----------|---|-----------------|---------------|-----------|------|---------------|------------------|-----------------|------------|------|-------------|---------|
| | | | | Predavanja | Seminarji | Vaje | Klinične vaje | Druge obl. štud. | | | | | |
| 1. | 0065951 | Lutkovno gledališče II | Jasna Vastl | | | | | 30 | 120 | 150 | 5 | 1. semester | da |
| 2. | 0066947 | Tehnologija | Jasna Vastl | | | 15 | | 30 | 105 | 150 | 5 | 1. semester | da |
| 3. | 0064277 | Lutkovno gledališče I | Jasna Vastl | 30 | | | | | 120 | 150 | 5 | 1. semester | da |
| 4. | 0066949 | Zgodovina slovenskega filma in televizije | Polona Petek | 30 | 30 | | | | 90 | 150 | 5 | 1. semester | da |
| 5. | 0067323 | Komunikacijski modeli I (NLP) | Tomaž Gubensšek | 30 | | 30 | | | 90 | 150 | 5 | 2. semester | da |

| | | | | | | | | | | | | | |
|--------|---------|---|--------------------|-----|-----|-----|---|-----|------|------|----|-------------|----|
| 6. | 0066894 | Komunikacijski modeli II (NLP) | Tomaž Gubenšek | 30 | | 30 | | | 90 | 150 | 5 | 1. semester | da |
| 7. | 0066952 | Celostna podoba projektov | Janja Korun | | 15 | 15 | | 30 | 90 | 150 | 5 | 1. semester | da |
| 8. | 0065999 | Prostori igre III | Jasna Vastl | 15 | | | | 30 | 105 | 150 | 5 | 1. semester | da |
| 9. | 0067272 | Sodobne scenske umetnosti II | Barbara Orel | 30 | 30 | | | | 90 | 150 | 5 | 1. semester | da |
| 10. | 0067274 | Sodobne scenske umetnosti I | Barbara Orel | 30 | 30 | | | | 90 | 150 | 5 | 1. semester | da |
| 11. | 0064286 | Odprta katedra III | Sebastijan Horvat | 60 | 60 | | | | 30 | 150 | 5 | 1. semester | da |
| 12. | 0065917 | Oblikovanje svetlobe II/2 | Janja Korun | | 15 | 60 | | 30 | 45 | 150 | 5 | 2. semester | da |
| 13. | 0064369 | Uprizoritvene umetnosti, knjževnost in vizualna kultura M | Tomaž Toporišič | 30 | 30 | | | | 90 | 150 | 5 | 1. semester | da |
| 14. | 0066846 | Eksperimentalni in avantgardni pristopi | Stanko Kostanjevec | 30 | 60 | | | | 60 | 150 | 5 | 1. semester | da |
| 15. | 0100405 | Televizijska izvedba I | Marko Naberšnik | 30 | | 15 | | | 105 | 150 | 5 | 1. semester | da |
| Skupno | | | | 345 | 270 | 165 | 0 | 150 | 1320 | 2250 | 75 | | |

2. letnik

| | Šifra UL | Ime | Nosilci | Kontaktne ure | | | | | Samostojno delo | Ure skupaj | ECTS | Semestri | Izbirni |
|----|----------|-------------------------------------|--|---------------|-----------|------|---------------|------------------|-----------------|------------|------|-------------|---------|
| | | | | Predavanja | Seminarji | Vaje | Klinične vaje | Druge obl. štud. | | | | | |
| 1. | 0065988 | Teorija in praksa gledališke režije | Jernej Lorenci, Matjaž Zupancič, Sebastijan Horvat, Tomislav Janežič | 15 | 15 | 30 | | | 90 | 150 | 5 | 1. semester | ne |
| 2. | 0066032 | Kostumografija II/3 | Janja Korun | | 15 | 30 | | 30 | 375 | 450 | 15 | 1. semester | ne |
| 3. | 0065990 | Scensko oblikovanje v filmu | Miran Zupanič | 30 | 15 | 15 | | | 90 | 150 | 5 | 1. semester | ne |
| 4. | 0075664 | Strokovni izbirni predmet | | 30 | 30 | | | | 90 | 150 | 5 | 1. semester | ne |

| | | | | | | | | | | | | | |
|----|---------|----------------------------------|-------------|----|----|----|---|-----|------|------|----|-------------|----|
| 5. | 0066033 | Magistrsko delo - kostumografija | Janja Korun | | | | | 120 | 780 | 900 | 30 | 2. semester | ne |
| | | Skupno | | 75 | 75 | 75 | 0 | 150 | 1425 | 1800 | 60 | | |

2. letnik, izbirni predmeti

| | Šifra UL | Ime | Nosilci | Kontaktne ure | | | | | Samostojno delo | Ure skupaj | ECTS | Semestri | Izbirni |
|-----|----------|--|--------------------|---------------|-----------|------|---------------|------------------|-----------------|------------|------|-------------|---------|
| | | | | Predavanja | Seminarji | Vaje | Klinične vaje | Druge obl. štud. | | | | | |
| 1. | 0065951 | Lutkovno gledališče II | Jasna Vastl | | | | | 30 | 120 | 150 | 5 | 1. semester | da |
| 2. | 0066947 | Tehnologija | Jasna Vastl | | | 15 | | 30 | 105 | 150 | 5 | 1. semester | da |
| 3. | 0064277 | Lutkovno gledališče I | Jasna Vastl | 30 | | | | | 120 | 150 | 5 | 1. semester | da |
| 4. | 0066949 | Zgodovina slovenskega filma in televizije | Polona Petek | 30 | 30 | | | | 90 | 150 | 5 | 1. semester | da |
| 5. | 0066894 | Komunikacijski modeli II (NLP) | Tomaž Gubenšek | 30 | | 30 | | | 90 | 150 | 5 | 1. semester | da |
| 6. | 0066952 | Celostna podoba projektov | Janja Korun | | 15 | 15 | | 30 | 90 | 150 | 5 | 1. semester | da |
| 7. | 0065999 | Prostori igre III | Jasna Vastl | 15 | | | | 30 | 105 | 150 | 5 | 1. semester | da |
| 8. | 0067274 | Sodobne scenske umetnosti I | Barbara Orel | 30 | 30 | | | | 90 | 150 | 5 | 1. semester | da |
| 9. | 0064286 | Odrpta katedra III | Sebastijan Horvat | 60 | 60 | | | | 30 | 150 | 5 | 1. semester | da |
| 10. | 0064369 | Uprizoritvene umetnosti, književnost in vizualna kultura M | Tomaž Toporišič | 30 | 30 | | | | 90 | 150 | 5 | 1. semester | da |
| 11. | 0066846 | Eksperimentalni in avantgardni pristopi | Stanko Kostanjevec | 30 | 60 | | | | 60 | 150 | 5 | 1. semester | da |
| 12. | 0100405 | Televizijska izvedba I | Marko Naberšnik | 30 | | 15 | | | 105 | 150 | 5 | 1. semester | da |
| 13. | 0643464 | Kostumografski praktikum II/1 | Tina Kolenik | | | 15 | | 30 | 105 | 150 | 5 | 1. semester | da |
| 14. | 0643466 | Scenografski praktikum | Jasna Vastl | | | 15 | | 30 | 105 | 150 | 5 | 1. semester | da |
| | | Skupno | | 285 | 225 | 105 | 0 | 180 | 1305 | 2100 | 70 | | |

Scenografija (smer)

1. letnik

| | | | Kontaktne ure |
|--|--|--|---------------|
|--|--|--|---------------|

| | Šifra UL | Ime | Nosilci | Predavanja | Seminarji | Vaje | Klinične vaje | Druge obl. štud. | Samostojno delo | Ure skupaj | ECTS | Semestri | Izbirni |
|----|----------|---------------------------|---------------|------------|-----------|------|---------------|------------------|-----------------|------------|------|-------------|---------|
| 1. | 0067019 | Tehnologija | Jasna Vastl | | | 30 | | 75 | 135 | 240 | 8 | Celoletni | ne |
| 2. | 0066978 | Dramaturgija M | Blaž Lukan | 60 | 30 | | | | 90 | 180 | 6 | Celoletni | ne |
| 3. | 0067022 | Kostumografija II/1 | Janja Korun | 15 | 15 | 30 | | 15 | 165 | 240 | 8 | Celoletni | ne |
| 4. | 0065984 | Prostori igre I | Jasna Vastl | 15 | 15 | 30 | | 45 | 165 | 270 | 9 | 1. semester | ne |
| 5. | 0066983 | Oblikovanje svetlobe II/1 | Janja Korun | 15 | | 60 | | 30 | 45 | 150 | 5 | 1. semester | ne |
| 6. | 0075664 | Strokovni izbirni predmet | | 30 | 30 | | | | 90 | 150 | 5 | 1. semester | ne |
| 7. | 0066979 | Zgodovina gledališča M | Aldo Milohnič | 30 | 30 | | | | 90 | 150 | 5 | 2. semester | ne |
| 8. | 0065986 | Prostori igre II | Jasna Vastl | 15 | 15 | 30 | | 45 | 165 | 270 | 9 | 2. semester | ne |
| 9. | 0075175 | Izbirni predmet - splošni | | 30 | | | | | 120 | 150 | 5 | 2. semester | da |
| | | Skupno | | 210 | 135 | 180 | 0 | 210 | 1065 | 1800 | 60 | | |

1. letnik, izbirni predmeti

| | Šifra UL | Ime | Nosilci | Kontaktne ure | | | | | Samostojno delo | Ure skupaj | ECTS | Semestri | Izbirni |
|----|----------|---------------------------------|-------------------|---------------|-----------|------|---------------|------------------|-----------------|------------|------|-------------|---------|
| | | | | Predavanja | Seminarji | Vaje | Klinične vaje | Druge obl. štud. | | | | | |
| 1. | 0065951 | Lutkovno gledališče II | Jasna Vastl | | | | | 30 | 120 | 150 | 5 | 1. semester | da |
| 2. | 0064277 | Lutkovno gledališče I | Jasna Vastl | 30 | | | | | 120 | 150 | 5 | 1. semester | da |
| 3. | 0067323 | Komunikacijski modeli I (NLP) | Tomaž Gubenšek | 30 | | 30 | | | 90 | 150 | 5 | 2. semester | da |
| 4. | 0066952 | Celostna podoba projektov | Janja Korun | | 15 | 15 | | 30 | 90 | 150 | 5 | 1. semester | da |
| 5. | 0066994 | Zgodovina filma in televizije I | Igor Koršič | 15 | 15 | | | | 120 | 150 | 5 | 2. semester | da |
| 6. | 0066995 | Kostumografija II/3 | Janja Korun | 0 | 15 | 15 | | 15 | 105 | 150 | 5 | 1. semester | da |
| 7. | 0067272 | Sodobne scenske umetnosti II | Barbara Orel | 30 | 30 | | | | 90 | 150 | 5 | 1. semester | da |
| 8. | 0067274 | Sodobne scenske umetnosti I | Barbara Orel | 30 | 30 | | | | 90 | 150 | 5 | 1. semester | da |
| 9. | 0064286 | Odprta katedra III | Sebastijan Horvat | 60 | 60 | | | | 30 | 150 | 5 | 1. semester | da |

| | | | | | | | | | | | | | |
|--------|---------|--|--------------------|-----|-----|-----|---|-----|------|------|----|-------------|----|
| 10. | 0065917 | Oblikovanje svetlobe II/2 | Janja Korun | | 15 | 60 | | 30 | 45 | 150 | 5 | 2. semester | da |
| 11. | 0064369 | Uprizoritvene umetnosti, književnost in vizualna kultura M | Tomaž Toporišič | 30 | 30 | | | | 90 | 150 | 5 | 1. semester | da |
| 12. | 0066846 | Eksplozivni in avantgardni pristopi | Stanko Kostanjevec | 30 | 60 | | | | 60 | 150 | 5 | 1. semester | da |
| 13. | 0100405 | Televizijska izvedba I | Marko Naberšnik | 30 | | 15 | | | 105 | 150 | 5 | 1. semester | da |
| Skupno | | | | 285 | 270 | 135 | 0 | 105 | 1155 | 1950 | 65 | | |

2. letnik

| | | | | Kontaktne ure | | | | | | | | | |
|--------|----------|-------------------------------------|--|---------------|-----------|------|---------------|------------------|-----------------|------------|------|-------------|---------|
| | Šifra UL | Ime | Nosilci | Predavanja | Seminarji | Vaje | Klinične vaje | Druge obl. štud. | Samostojno delo | Ure skupaj | ECTS | Semestri | Izbirni |
| 1. | 0065987 | Prostori igre III | Jasna Vastl | 15 | 15 | 30 | | 45 | 345 | 450 | 15 | 1. semester | ne |
| 2. | 0065988 | Teorija in praksa gledališke režije | Jernej Lorenci, Matjaž Zupančič, Sebastijan Horvat, Tomislav Janežič | 15 | 15 | 30 | | | 90 | 150 | 5 | 1. semester | ne |
| 3. | 0065990 | Scensko oblikovanje v filmu | Miran Zupanič | 30 | 15 | 15 | | | 90 | 150 | 5 | 1. semester | ne |
| 4. | 0070432 | Izbirni predmet - splošni | | 30 | | 30 | | | 90 | 150 | 5 | 1. semester | da |
| 5. | 0065989 | Magistrsko delo-prostor igre | Jasna Vastl | | | | | 150 | 750 | 900 | 30 | 2. semester | ne |
| Skupno | | | | 90 | 45 | 105 | 0 | 195 | 1365 | 1800 | 60 | | |

2. letnik, izbirni predmeti

| | | | | Kontaktne ure | | | | | | | | | |
|----|----------|------------------------|-------------|---------------|-----------|------|---------------|------------------|-----------------|------------|------|-------------|---------|
| | Šifra UL | Ime | Nosilci | Predavanja | Seminarji | Vaje | Klinične vaje | Druge obl. štud. | Samostojno delo | Ure skupaj | ECTS | Semestri | Izbirni |
| 1. | 0065951 | Lutkovno gledališče II | Jasna Vastl | | | | | 30 | 120 | 150 | 5 | 1. semester | da |
| 2. | 0064277 | Lutkovno gledališče I | Jasna Vastl | 30 | | | | | 120 | 150 | 5 | 1. semester | da |

| | | | | | | | | | | | | | |
|-----|---------|--|--------------------|-----|-----|-----|---|-----|------|------|----|-------------|----|
| 3. | 0067323 | Komunikacijski modeli I (NLP) | Tomaž Gubenšek | 30 | | 30 | | | 90 | 150 | 5 | 2. semester | da |
| 4. | 0066952 | Celostna podoba projektov | Janja Korun | | 15 | 15 | | 30 | 90 | 150 | 5 | 1. semester | da |
| 5. | 0066994 | Zgodovina filma in televizije I | Igor Koršič | 15 | 15 | | | | 120 | 150 | 5 | 2. semester | da |
| 6. | 0066995 | Kostumografija II/3 | Janja Korun | 0 | 15 | 15 | | 15 | 105 | 150 | 5 | 1. semester | da |
| 7. | 0067274 | Sodobne scenske umetnosti I | Barbara Orel | 30 | 30 | | | | 90 | 150 | 5 | 1. semester | da |
| 8. | 0064286 | Odprta katedra III | Sebastijan Horvat | 60 | 60 | | | | 30 | 150 | 5 | 1. semester | da |
| 9. | 0064369 | Uprizoritvene umetnosti, književnost in vizualna kultura M | Tomaž Toporišič | 30 | 30 | | | | 90 | 150 | 5 | 1. semester | da |
| 10. | 0065917 | Oblikovanje svetlobe II/2 | Janja Korun | | 15 | 60 | | 30 | 45 | 150 | 5 | 2. semester | da |
| 11. | 0067272 | Sodobne scenske umetnosti II | Barbara Orel | 30 | 30 | | | | 90 | 150 | 5 | 1. semester | da |
| 12. | 0066846 | Eksplozivni in avantgardni pristopi | Stanko Kostanjevec | 30 | 60 | | | | 60 | 150 | 5 | 1. semester | da |
| 13. | 0100405 | Televizijska izvedba I | Marko Naberšnik | 30 | | 15 | | | 105 | 150 | 5 | 1. semester | da |
| 14. | 0643464 | Kostumografski praktikum II/1 | Tina Kolenik | | | 15 | | 30 | 105 | 150 | 5 | 1. semester | da |
| 15. | 0643466 | Scenografski praktikum | Jasna Vastl | | | 15 | | 30 | 105 | 150 | 5 | 1. semester | da |
| | | Skupno | | 285 | 270 | 165 | 0 | 165 | 1365 | 2250 | 75 | | |