

DRAMATURGIJA IN SCENSKE UMETNOSTI (1000032) MAGISTRSKI, DRUGA STOPNJA

Adaptacija literarnega dela (0066690)

Seger, Linda: The Art of Adaptation: Turning Fact And Fiction Into Film, Owl Books, New York, 1992
COBISS ID 2939227

Desmond, John in Hawkes, Peter: Adaptation: Studying Film and Literature, McGraw-Hill, New York, 2005 (naročeno)

Egri Lajos: Art Of Dramatic Writing: Its Basis in the Creative Interpretation of Human Motives, Touchstone, New York, 1972 COBISS ID 1690459 (2004)

Analiza strukture scenarija (0067268)

Aristotel: Poetika, CZ, Ljubljana, 1982 COBISS ID 13215233, COBISS ID 220693760 (2005)

Howard D., Mabley, E.: The Tools of Screenwriting. Saint Martin's Press Inc., New York, 1996 COBISS ID 2083675 (1993), COBISS ID 291682304 (slv)

Bordwell, D.: Narration in the Fiction Film, Routledge, London, 1997 COBISS ID 409179

Dramaturgija in scenska praksa (0065940)

C. Turner, S. K. Behrndt: Dramaturgy and performance. New York: Palgrave Macmillan, 2008 COBISS ID 2228059

M. Luckhurst: Dramaturgy: A Revolution in Theatre. Cambridge: Cambridge University Press, 2006
COBISS ID 2040411, COBISS ID 2823515 (2008)

J. Rudakoff, L. M. Thomson: Between the Lines. Toronto: Playwrights Canada Press, 2002 (naročeno)

T. London: The Artistic Home. New York: TCG, 1988 (naročeno)

M. Bly (ed.): The Production Notebooks, vol. 2. New York: TCG, 2001 (naročeno)

M. van Kerkhoven: »Opazovati brez svinčnika v roki«. Prev. M. Krevel. V: Maska, let. XVI (2001), št. 1-2 (66-67), str. 21-26 COBISS ID 29472512

Dramaturgija plesa (0642651)

Adshead, Janet (ur.): Dance Analysis, Theory and Practice. London: Dance Books, 1988 (naročeno)

Carter, Alexandra (ur.): The Routledge Dance Studies Reader. London: Routledge, 1998 COBISS ID 3094363 (2010)

Desmond, Jane (ur.): Meaning in Motion. New Cultural Studies of Dance. Durham: Duke University Press, 1997 COBISS ID 40460547

Franko, Mark: Dancing Modernism/Performing Politics. Bloomington: University of Indiana Press, 1995
COBISS ID 229262080 (slv)

Hrvatín, Emil (ur.): Teorije sodobnega plesa. Ljubljana: Maska, 2001 COBISS ID 111396864

McFee, Graham: Understanding Dance. London: Routledge, 1992 [COBISS ID 31959809](#)

Kunst, Bojana: Nemogoče telo. Telo in stroj: gledališče, reprezentacija telesa in razmerje do umetnega. Ljubljana: Maska, 1999 [COBISS ID 104613376](#)

Teržan, Uršula: Sodobni ples v Sloveniji. Ljubljana: MGL, 2003 [COBISS ID 126562048](#)

Dramske oblike in formati (0066728)

Crook, T. Radio Drama – Theory and Practice. Routledge, 1999 [COBISS ID 1096432478\(2005\)](#)

Hamilton, David: Puppet mania – Teacher Resource Kit. Queensland Arts Council, 2012 ([naročeno](#))

Kerman, Joseph: Opera as Drama – University of California Press, Berkeley, Los Angeles, 1988 [COBISS ID 51763712 \(1957\)](#)

Profeta, Katherine: Dramaturgy in Motion – The University of Wisconsin Press, 2015 [COBISS ID 39620355](#)

Elswit, Kate: Theatre & Dance – London: Palgrave, Macmillan Education, 2018 [COBISS ID 4794203](#)

Spencer, David: The musical theatre writer's: survival guide – Portsmouth: Heinemann, 2005 [COBISS ID 4794715](#)

Cohen, Allen Laurence; Rosenhaus, Steven L.: Writing musical theater – New York, Palgrave Macmillan, 2006 [COBISS ID 14050617](#)

Dramski modeli in zvrsti (0065941)

Lehmann, Hans-Thies: Postdramatic Theatre. Routledge, London and New York 2006 [COBISS ID 14067769](#), [COBISS ID 127124736 \(slv\)](#)

Whitmore, Jon: Directing Postmodern Theater. The University of Michigan Press, 1994 [COBISS ID 1723227](#)

Golberg, Roselee: Performance Art: From Futurism to the Present, 2001 [COBISS ID 35039488 \(1993\)](#), [COBISS ID 4799579 \(1999\)](#), [COBISS ID 3486555 \(2011\)](#)

Innes, Christopher: Avant Garde theatre 1892-1992. Routledge, 1993 [COBISS ID 34161153](#)

Govorno sporočanje I (0066686)

Odvisno od obravnavane tematike izbrana poglavja iz:

Mario Plenković: Suvremena radiotelevizijska retorika – teorijska i empirijska analiza. Zagreb. Stvarnost, 1989 ([naročeno](#))

G. Varošaneč-Škarić: Recepcija glasa u zrcaljenju književnosti (modernizam i postmodernizam) i glumačkogafilmskoga govora. Ljubljana, AGRFT, 2013 [COBISS ID 3468891](#)

E. Fischer-Lichte: Estetika performativnega. Ljubljana: Študentska založba, 2008 [COBISS ID 238216960](#)

Branko Vuletić – Fonetika pjesme. Zagreb, FF press, 2005 [COBISS ID 2014811](#)

Izbrana poglavja iz zgodovine in teorije AV medijev (0066694)

Izbrana poglavja iz naslednjih monografij in zbornikov:

- Felicity Colman, *Film, Theory and Philosophy: The Key Thinkers*, New York: Routledge, 2014 (naročeno)
- David Bordwell in Noell Carroll (ured.), *Post-Theory: reconstructing film studies*, Madison: The University of Wisconsin Press, 1996 [COBISS ID 1723483](#)
- Barbara Creed, *Darwin's Screens: Evolutionary Aesthetics, Time and Sexual Display in the Cinema*, Melbourne: Melbourne University Press, 2009 (naročeno)
- Rick Altman, *Film/Genre*, London: BFI, 1999 [COBISS ID 43771137](#)
- Douglas Kellner, *Television and the crisis of democracy*, Boulder: Westview Press, 1999 (naročeno)
- Gregory Currie, *Image and mind: Film, Philosophy and Cognitive Science*, Cambridge: Cambridge University Press, 1995 [COBISS ID 2315611 \(2008\)](#)
- Carl Plantinga in Greg M. Smith (ured.), *Passionate views: Film, Cognition, and Emotion*, Baltimore: Johns Hopkins University Press, 1999 [COBISS ID 311 8683](#)
- Greg M. Smith, *Film structure and the Emotion System*, Cambridge: Cambridge University Press, 2003 [COBISS ID 2209883 \(2007\)](#)
- Richard Allen in Murray Smith (ured.), *Film Theory and Philosophy*, Oxford: Oxford University Press, 1997 [COBISS ID 14685241 \(2003\)](#)
- Joseph, D. Anderson, *The Reality of Illusion: An Ecological Approach to Cognitive Film theory*, Carbondale: Southern Illinois University Press, 1996 (naročeno)
- Barbara Creed, *Pandora's Box: Essays in Film Theory*, Melbourne: ACMI, 2004 (naročeno)
- Hamid Naficy, *An Accented Cinema: Exilic and Diasporic Filmmaking*, Princeton: Princeton University Press, 2001 (naročeno)
- Felicity Colman, *Deleuze and Cinema: The Film Concepts*, Oxford: Berg, 2011. (naročeno)

Komunikacijski modeli I (NLP) (0067323)

- Aljoscha A.Schwarz, Ronald P. Schweppe, *Moč podzavesti* (naročeno)
- Nevrolingvistično programiranje, Mladinska knjiga, 2005 (naročeno)
- Dr.Tijana Mandić (Komunikologija): psihologija komunikacije, Glotta nova, 1998 [COBISS ID 68426240](#)
- J.J.Bambeck, Wolters, *Moč možganov, Sledi*, 1995 (naročeno)

Kritika in publicistika (0066695)

- James Monaco: *How to Read a Film*, Oxford University Press, New York in London, 2000 (prva izdaja 1977) [COBISS ID 1489755 \(1979\)](#)
- Timothy Corrigan: *A Short Guide to Writing about Film*, Longman, New York, 2006 (prva izdaja 1989) (naročeno)
- David Bordwell: *Making Meaning: Inference and Rhetoric in the Interpretation of Cinema*, Harvard University Press, Cambridge, 1989 (naročeno)
- Tim Bywater and Thomas Sobchack: *Introduction to Film Criticism: Major Critical Approaches to Narrative Films*, Longman, New York, 1989 (naročeno)
- V. F. Perkins: *Film as Film: Understanding and Judging Film*, Da Capo Press, Cambridge in New York, 1993 (prva izdaja 1972) [COBISS ID 230235 \(1986\)](#)

Jonathan Rosenbaum: Placing movies, the practice of film criticism, University of California Press, Los Angeles, 1995 (naročeno)

Stanley Kauffmann: Regarding Film: Criticism & Comment, Johns Hopkins University Press, Baltimore, 2001 (naročeno)

Leo Braudy in Marshall Cohen: Film Theory and Criticism: Introductory Readings, Oxford University Press, New York in London, 2005 (prva izdaja 1974) (naročeno)

Zdenko Vrdlovec (ured.): 40 udarcev: slovenska filmska publicistika o slovenskem in jugoslovanskem filmu v obdobju 1949–1988, Slovenski filmski in gledališki muzej, Ljubljana, 1988 COBISS ID 6825984

Marcel Štefančič, Jr.: Greatest Hits: zgodbe in eseji o XX. stoletju, UMco, Ljubljana, 2007 COBISS ID 3589406 (1999)

Marcel Štefančič, Jr.: Slovenski film 2.0: Kritična enciklopedija slovenskega celovečernega filma 1991–2016, UMco, Ljubljana, 2016 COBISS ID 285068288

Kritika scenskih umetnosti (0065942)

J. Hristić: Pozorište, pozorište. Beograd: Prosveta, 1977 COBISS ID 5805369

Pozorišna predstava i jezik kritike. Novi Sad: Sterijino pozorje, 1983 (naročeno)

J. E. Booth: The Critic, Power and the Performing Arts. New York: Columbia University Press, 1991 (naročeno)

A. Inkret: Za Hekubo. Ljubljana: SGM, 2000 COBISS ID 109985792

S. Nikčević (ed.): Theatre Criticism Today. Zagreb: Croatian Centre of ITI-UNESCO, 2001 (naročeno)

R. Barthes: Criticism and Truth. University of Minnesota Press, 2007 (naročeno)

Lutkovno gledališče I (0064277)

Henryk Jurkowski: Zgodovina Evropskega lutkarstva I, Lutkovna knjižnica 1998 COBISS ID 79171584

Henryk Jurkowski: Povijest Evropskog lutkarstva II, MČUK 2007 COBISS ID 7289417

Helena Verdel: Lutkarstvo na Slovenskem (ovojni naslov, drugače Zgodovina slovenskega lutkarstva), MGL, 1987 COBISS ID 7289417

Charles Magnin: Dejiny loutkoveho divadla v Evrope, AMU, 2005 (naročeno)

Leleu-Rouvray, G., Langevin, G.: International Bibliography On Puppetry, English Books, 1993 (naročeno)

Henryk Jurkowki: Teorija lutkarstva, Altera, 2007 (naročeno)

E. G. Craig: O gledališki umetnosti, MGL, 1995 COBISS ID 55091456

Revije Loutkar COBISS ID 1627 Puck COBISS ID 30694656 in Lutka COBISS ID 16175362

Naratologija (0066683)

Bal, Mieke: Narratology: Introduction to the Theory of Narrative, University of Toronto Press, 1997 COBISS ID 8547682

Prince, Gerald: A Dictionary of Narratology, University of Nebraska Press, 2003 (naročeno)

- Martin, Wallace: Recent Theories of Narrative, Cornell University Press, 1986 (naročeno)
- Ricoeur, Paul: Čas in pripoved (Krog med pripovedjo in časovnostjo, Konfiguracija časa v fikcijski pripovedi, Pripovedan čas); zbirka AUT, Ljubljana, 2001 [COBISS ID 110466048](#)
- Chatman, Seymour Benjamin: Story and Discourse: Narrative Structure in Fiction and Film, Cornell University Press, 1980 [COBISS ID 666971 \(1986\)](#)
- Genette, Gerard, Lewin, Jane E.: Narrative Discourse: An Essay in Method; Cornell University Press, 1983 (naročeno)
- Herman, Luc, Vervaeck, Bar: Handbook of Narrative Analysis (Frontiers of Narrative); University of Nebraska Press, 2005 (naročeno)
- Punday, Daniel: Narrative Bodies: Toward a Corporal Narratology; Palgrave MacMillan, 2003 (naročeno)
- Gunning, Tom: D.W. Griffith & the origins of American Narrative film, The early years at Biograph; University of Illinois Press, Urbana & Chicago, 1994 (naročeno)
- Jacques Rancière: Kinematografska pripoved, Društvo za širjenje filmske kulture KINO!, Ljubljana, 2010. [COBISS ID 253585152](#)
- Jean-Louis Comolli: Film proti spektaklu & Tehnika in ideologija, Društvo za širjenje filmske kulture KINO!, Ljubljana, 2013 ([COBISS ID 273381120](#))
- Bertolt Brecht: O filmu, Društvo za širjenje filmske kulture KINO!, Ljubljana, 2013 [COBISS ID 253586688](#)
- Jean-Luc Nancy: Evidenca filma: Abbas Kiarostami, Društvo za širjenje filmske kulture KINO!, Ljubljana, 2009 [COBISS ID 244475904](#)
- Andrej Šprah: Prizorišče odpora. Sodobni dokumentarni film in zagate postdokumentarne kulture, Društvo za širjenje filmske kulture KINO!, Ljubljana, 2010 [COBISS ID 253580288](#)

Oblikovanje svetlobe II/1 (0066696)

- Cunningham, Glen : STAGE LIGHTING REVEALED - Cincinnati, Ohio. Betterway Books 1993 [COBISS ID 692571](#)
- Fraser, Neil: LIGHTING AND SOUND - New York. Schirmer Books 1998 [COBISS ID 206427 \(1988\)](#)
- Reid, Francis : THE STAGE LIGHTING HANDBOOK - London. A&C Black, 1989 [COBISS ID 1678171 \(2004\)](#)
- Streader, Tim; Williams, John A.: CREATE YOUR OWN STAGE LIGHTING - New Jersey. Prentice-Hall 1985 [COBISS ID 394843 \(ger\)](#)
- Parker, W. Oren: SCENE DESIGN AND STAGE LIGHTING; New York. Holt, Rinehart and Winston 1983 [COBISS ID 394587 \(1963\)](#)
- LIGHT FANTASTIC: The Art and Design of Stage Lighting by Max Keller; München, Prestel Verlag 1999 [COBISS ID 2069595 \(2006\)](#)

Oblikovanje svetlobe II/2 (0065917)

- Günther Uecker: BÜHNEN SKULPTUREN UND OPTISCHE PARTITUREN – 2001 (naročeno)
- Eva Heller: WIE FARBEN WIRKEN – 2004 (naročeno)
- Theater der Zeit: WEGE DER WAHRNEMUNG – 2006 [COBISS ID 2211163](#)

Bettina Wilts: ZEIT, RAUM UND LICHT – 2004 (naročeno)

Cunningham, Glen : STAGE LIGHTING REVEALED - Cincinnati, Ohio. Betterway Books 1993
COBISS ID 692571

Fraser, Neil: LIGHTING AND SOUND - New York. Schirmer Books 1998 COBISS ID 206427 (1988)

Reid, Francis : THE STAGE LIGHTING HANDBOOK - London. A&C Black, 1989 COBISS ID
1678171 (2004)

Performans (0066726)

E. Fischer-Lichte: Estetika performativnega. Ljubljana: Študentska založba, 2008 COBISS ID 239216960

M. Pearson: Site Specific Performance. Houndmills: Palgrave Macmillan, 2010 (naročeno)

S. Banes, A. Lepecki (ed.): The Senses in Performance. New York, London: Routledge, 2007 (naročeno)

M. Carlson: Performance: a critical introduction. London and New York: Routledge, 1996 COBISS ID
719963 (1998)

E. Hrvatini: Ponavljanje, norost, disciplina: celostna umetnina Fabre. Ljubljana: Moderna galerija, ZKOS,
1993 COBISS ID 33948928

B. Lukan: Performativne pisave: razprave o performansu in gledališču. Maribor: Aristej, 2013 COBISS ID
76794881

Prostori igre I (0066691)

Hočvar, Meta: Prostori igre, Mestno gledališče ljubljansko, Ljubljana, 1998 COBISS ID 79745536,
COBISS ID 304306176 (2020)

Milan Butina: Mala likovna teorija, Debora Ljubljana, 2003 COBISS ID 124149504, COBISS ID
105649408 (2000)

Arnheim, Rudolf: Art and visual perception: a psychology of the creative eye, University of California
Press, Berkeley, 2004 (ali: Umetnost i vizuelno opažanje, Univerzitet umetnosti, Beograd, 1987) COBISS
ID 2238574, COBISS ID 22464257 (1987) COBISS ID 27484672 (1971)

Neufert, Ernst: Bauentwurfslehre, Vieweg & Sohn, Braunschweig/Wiesbaden, 2002 (naročeno)

Pavis: Gledališki slovar, Mestno gledališče ljubljansko, 1997 COBISS ID 68627712

Prostori igre II (0067282)

Hočvar, Meta: Prostori igre, Mestno gledališče ljubljansko, Ljubljana, 1998 COBISS ID 79745536,
COBISS ID 304306176 (2020)

Arnheim, Rudolf: Art and visual perception: a psychology of the creative eye, University of California
Press, Berkeley, 2004 (ali: Umetnost i vizuelno opažanje, Univerzitet umetnosti, Beograd, 1987) COBISS
ID 2238574, COBISS ID 22464257 (1987), COBISS ID 27484672 (1971)

Neufert, Ernst: Bauentwurfslehre, Vieweg & Sohn, Braunschweig/Wiesbaden, 2002 (naročeno)

Pallasmaa, Juhani: The Architecture of Image: Existential Space in Cinema, Rakennustieto oy Helsinki,
Helsinki, 2001 COBISS ID 1679707, COBISS ID 2930267 (2007)

Juhani Pallasmaa: Misleča roka, Studia humanitatis, 2012 COBISS ID 261509376

Juhani Pallasmaa: Oči kože, Studia Humanitatis, 2007 [COBISS ID 235295744](#)

Gaston Bachelard: Poetika prostora, Študentska založba, zbirka Koda, Ljubljana, 2001 [COBISS ID 115919616](#)

Raziskovanje in oblikovanje avtentičnega glasu (0066698)

Ivo Škarić: U potrazi za izgubljenim govorom, Liber, Zagreb 1982 [COBISS ID 56078640](#)

Alfred Tomatis: Lorecchio e la voce, Baldini&Castoldi, Milano 1993 ([naročeno](#))

Patsy Rodenburg: The right to speak, Bloomsboory, 2015 (ponatis) [COBISS ID 2226779](#) (2005)

Patsy Rodenburg: The second circle, W.W. Norton, 2008 [COBISS ID 3979867](#)

Scenaristični pristopi v dokumentarnem filmu (0066699)

Aristotel: Poetika, CZ, Ljubljana, 1982 [COBISS ID 13215233](#), [COBISS ID 220693760](#) (2005)

Barnouw, Eric: Documentary: a history of the non-fiction film. Oxford University Press, New York, Oxford, 1993 [COBISS ID 14564153](#)

Šprah, Anderj: Prizorišče odpora: sodobni dokumentarni film in zagate postdokumentarne kulture. Društvo za širjenje filmske kulture Kino!, Ljubljana, 2010 [COBISS ID 253580288](#)

Robar Dorin, Filip: Resničnost in resnica v dokumentarnem filmu, UMco in Slovenska kinoteka, Ljubljana 2008 (izbrana poglavja) [COBISS ID 240755456](#)

Nichols, Bill: Introduction to documentary, Bloomington (Ind.) ; Indianapolis : Indiana University Press, 2010 [COBISS ID 3240539](#), [COBISS ID 369163](#) (2001), [COBISS ID 71952482](#) (2017)

Rabiger, M.: Directing the Documentary. Focal Press, Burlington, 2004 (izbrana poglavja) [COBISS ID 13983036](#), [COBISS ID 2789211](#) (2009).

Barthes, Roland: Camera lucida : zapiski o fotografiji, Studia humanitatis, Ljubljana 2004 (izbrana poglavja) [COBISS ID 31198464](#) (1992), [COBISS ID 9147934](#) (2012)

Berger, John, Mohr, Jean: Another way of telling, Vintage Books, New York, 1995 [COBISS ID 2602350](#), [COBISS ID 4645979](#) (2016)

Scenaristika za nove medije (0067271)

Wendy Hui Kyong Chun, Thomas W. Keenan: New Media, Old Media: A History and Theory Reader, Routledge, 2005 ([naročeno](#))

Sociologija, psihologija, ekonomija in politika filma (0066688)

Izbrana poglavja iz naslednjih monografij:

Jacob Peter Mayer, Sociology of Film: Studies and Documents, London: Faber and Faber, 1946 ([naročeno](#))

George A. Huaco, The Sociology of Film Art, London: Basic Books, 1965 ([naročeno](#))

Andrew Tudor, Image and Influence: Studies in the Sociology of Film, New York: Routledge, 1974 [COBISS ID 371291](#)

- John B. Thompson, *The Media and Modernity: A Social Theory of the Media*, Stanford: Stanford University Press, 1995 (naročeno)
- Jean-Anne Sutherland in Kathryn M. Feltey, *Cinematic Sociology: Social Life in Film*, Los Angeles: Sage, 2013 (naročeno)
- Oskar Negt in Alexander Kluge, *Public Sphere and Experience [1972]*, Minneapolis: University of Minnesota Press, 1993. (naročeno)
- Max Horkheimer in Theodor W. Adorno, *Dialektika razsvetljenstva: filozofski fragmenti*, Ljubljana: Studia humanitatis, 2002 COBISS ID 26511197 (2006)
- Allan Langdale (ured.), *Hugo Münsterberg on film: the photoplay: a psychological study, and other writings*, New York : Routledge, 2002 (naročeno)
- Jean Mitry, *The Aesthetics and Psychology of the Cinema [1965]*, Bloomington: Indiana University Press, 1999 COBISS ID 26055681 (scr)
- Slavoj Žižek, »Strah pred pravimi solzami«. Krzysztof Kieslowski in šiv, Ljubljana: Analecta, 2001, str. 11–34 COBISS ID 115289856
- Slavoj Žižek, *Everything you always wanted to know about Lacan (but were afraid to ask Hitchcock)*, London: Verso, 2010 COBISS ID 32556304 (1992)
- David Puttnam, *The undeclared war: Struggle for Control of the World's Film Industry*, London: Harper & Collins, 1997 COBISS ID 672859
- Toby Miller et al., *Global Hollywood 2*, London: BFI, 2005 (naročeno)
- Ramon Lobato, *Sive ekonomije filma*, Ljubljana: Slovenska kinoteka, 2014 COBISS ID 277236224
- Ramon Lobato, *Netflix Nations: The Geography of Digital Distribution*, New York: New York University Press, 2018 (naročeno)
- Jacques Rancière, *Kinematografska pripoved*, Ljubljana: Društvo za širjenje filmske kulture Kinol, 2010 COBISS ID 253585152
- Jacques Rancière, *The Politics of Aesthetics: The Distribution of the Sensible*, London: Bloomsbury, 2013 (naročeno)
- in članki:
- Terry Lovell, »Sociology and the Cinema«, *Screen* 1971, let. 12, št. 1, str. 15–26 COBISS ID 26374144
- Tom Gunning, »An Aesthetics of Astonishment: Early Film and the (In)Credulous Spectator«, *Art and Text* 1989, št. 34 (naročeno)
- Miriam Hansen, »Early cinema, late cinema: permutations of the public sphere«, *Screen* 1993, let. 34, št. 3, str. 197–210 COBISS ID 26374144
- Walter Benjamin, »Umetniško delo v času svoje tehnične reprodukcije« [1936], v: Janez Vrečko et al. (ured.): *Misel o moderni umetnosti: izbrani eseji in odlomki*, Ljubljana: Mladinska knjiga, 1981, str. 66–92 COBISS ID 2824961
- Jacques Lacan, »Zrcalni stadij kot oblikovalec funkcije jaza« [1936/1966], *Delta* 2004, let. 10, št. 1/2, str. 43–49 COBISS ID 49892352
- Laura Mulvey, »Vizualno ugodje in pripovedni film« [1975], v: Ksenija Vidmar Horvat (ured.): *Ženski žanri: Spol in množično občinstvo v sodobni kulturi*, Zbornik besedil medijskih študijev in feministične teorije, Ljubljana: ISH – Fakulteta za podiplomski humanistični študij, 2001, str. 271–289 (naročeno)

Sodobne scenske umetnosti I (0066718)

Broadhurst, Susan: Digital Practices. Aesthetic and Neuroesthetic Approaches to Performance and Technology. Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2007 [COBISS ID 3095643](#)

Chapple, Freda in Chiel Kattenbelt (ur.): Intermediality in Theatre and Performance. Amsterdam, New York: Rodopi, 2007 [COBISS ID 2287707](#)

Giesekam, Greg: Staging the Screen. The Use of Film and Video in Theatre. Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2007 [COBISS ID 2228315](#)

Keefe, John in Simon Murray (ur.): Physical Theatres. A Critical Reader. Abingdon in New York: Routledge, 2007 [COBISS ID 2321755](#)

Kunst, Bojana in Petra Pogorevc (ur.): Sodobne scenske umetnosti. Ljubljana: Maska, 2006 [COBISS ID 228569856](#)

Loxley, James: Performativity. London in New York: Routledge, 2007 [COBISS ID 33440098](#)

Orel, Barbara (ur.): Scenske umetnosti in politike predstavljanja. Ljubljana: Univerza v Ljubljani, AGRFT, 2008. [COBISS ID 239689728](#)

Pitches, Jonathan in Sita Popat (ur.): Performance Perspectives. A Critical Introduction. New York: Palgrave Macmillan, 2011 [COBISS ID 2962203](#)

Sodobne scenske umetnosti II (0067348)

Govan, Emma, Helen Nicholson in Katie Normington: Making a Performance. Devising Histories and Contemporary Practices. Abingdon in New York: Routledge, 2007 [COBISS ID 2307675](#)

Harvie, Jen: Fair Play - Art, Performance and Neoliberalism. New York: Palgrave Macmillan, 2013 [\(naročeno\)](#)

Krasner, David in David Z. Saltz (ur.): Staging Philosophy. Intersections of Theater, Performance, and Philosophy. Ann Arbor: University of Michigan Press, 2006 [COBISS ID 2856539 \(2009\)](#)

Massumi, Brian (ur.): A Shock to Thought. Expression after Deleuze and Guattari. London, New York: Routledge, 2003 [COBISS ID 2272347 \(2002\)](#)

McKenzie, Jon: Perform or else: from discipline to performance. London, New York: Routledge, 2001 [COBISS ID 512256384](#)

McKinnie, Michael: City Stages. Theatre and Urban Space in a Global City. Toronto: University of Toronto Press, 2007 [\(naročeno\)](#)

Barbara Orel, Maja Šorli, Gašper Troha (ur.): Hibridni prostori umetnosti. Ljubljana: UL AGRFT in Maska, 2012 [COBISS ID 265755136](#)

Temeljne tehnike dramskega pisanja (0065943)

Aristotel: Poetika, CZ, Ljubljana, 1982 [COBISS ID 13215233](#), [COBISS ID 220693760 \(2005\)](#)

Dunne, Will: The Dramatic Writer's Companion. The University of Chicago Press. Chicago and London, 2009 [COBISS ID 4197211](#)

Spencer, Stuart: The Playwright's Guidebook. Faber & Faber, 2002 (izbrana poglavja) [COBISS ID 1355611](#)

Klotz, Volker: Zaprta in odprta forma v drami. MGL (MatFormat), 1996 [COBISS ID 59689728](#)

Hatcher, Jeffrey: The Art & Craft of Playwriting. Story Press, Cincinnati, Ohio, 1996 [COBISS ID 2843483](#) (2000)

Wright, Michael: Playwriting in process. Heinemann, 1997 [COBISS ID 2841435](#) (2008)

Mirčevska, Žanina: The Fragmentary Drama Model Through the Dramatic Structure of Heiner Müller. Knjižnica AGRFT, 1995 [COBISS ID 978267](#)

Neipris, Janet: To Be a Playwright. Theatre Arts Books, 2005 [COBISS ID 3433307](#)

Neubauer, Bonnie: The Writer-Brain Workbook. Writer's Digest Book, 2015 (naročeno)

Castagno, C. Paul: New Playwriting Strategies. Routledge, 2001 [COBISS ID 2843739](#), [COBISS ID 4628059](#) (2012)

Clark, Leroy: Writing for the Stage. Pearson Education, Inc., 2006 (izbrana poglavja) [COBISS ID 2844251](#)

Copelin, David: Practical Playwriting. Library of Congress Cataloging-in-Publication Data, 1998 (izbrana poglavja) [COBISS ID 2858587](#)

Uprizoritvene umetnosti, književnost in vizualna kultura M (0066727)

Auslander, Philip: V živo: Uprizarjanje v mediatizirani kulturi. Ljubljana: Mestno gledališče ljubljansko, 2007 [COBISS ID 236298240](#)

Debord, Guy: Družba spektakla. Ljubljana: Študentska založba, 1999 (naročeno)

Erjavec, Aleš. K podobi. Ljubljana: ZKOS, 1996 (naročeno)

Fortier, Mark: Theory/Theatre, London in New York: Routledge, 1997 [COBISS ID 4585563](#) (1999), [COBISS ID 2561115](#) (2008)

Hall, Stuart (ur.): Representation. Cultural Representations and Signifying Practices. London: Sage, 1997 [COBISS ID 2822747](#) (2009)

Jay, Martin: Downcast Eyes. The Denigration of Vision in Twentieth-Century French Thought. Berkeley, Los Angeles, London: University of California Press, 1994 [COBISS ID 12035387](#)

Juvan, Marko. Literarna veda v rekonstrukciji: uvod v sodobni študij literature, Ljubljana: Literatura, 2006 (naročeno)

Lehmann, Hans-Thies: Postdramsko gledališče. Ljubljana: Maska 2003 [COBISS ID 127124736](#)

Hall, Toporišič, Tomaž: Levitve drame in gledališča. Maribor: Aristej, 2008 [COBISS ID 61257217](#)

Sermon, Julie. Ryngaert, Jean-Pierre: Théâtres du XXI. siècle: commencements, Pariz: Armand Colin, 2012 [COBISS ID 4194395](#) (2013)

Zgodovina drame M (0066716)

M. Fortier, Theory/Theatre, London in New York 2008 [COBISS ID 2561115](#), [COBISS ID 4585563](#) (1999)

New Connections, New European Plays, Faber & Faber, London 1997 (naročeno)

Drama, tekst, pisava / P. Pogorevc in T. Toporišič (urednika), Ljubljana: 2008. Knjižnica MGL [COBISS ID 243033344](#)

B. Lukan: »Nove tekstne prakse v slovenskem gledališču in strategije uprizarjanja«. V: Slovenska dramatika / [urednica Mateja Pezdirc Bartol], Ljubljana, 2012. Znanstvena založba Filozofske fakultete. 167-173 [COBISS ID 263953152](#)

J. Sermon, J_P. Ryngaert: Théâtres du XXI. siècle: commencements, Pariz, 2012. Armand Colin [COBISS ID 4194395](#) (2013)

T. Toporišič: Ranljivo telo teksta in odra, Knjižnica MGL, Ljubljana, 2007 [COBISS ID 232174592](#)

G. Poschmann, Der nicht mehr dramatische Theatertext, Niemeyer, Tuebingen 1997 [COBISS ID 2271579](#)

Zgodovina gledališča M (0066717)

Postlewait, Thomas, The Cambridge Introduction to Theatre Historiography, Cambridge: Cambridge University Press, 2009 [COBISS ID 2908251](#)

Reinelt, Janelle in Joseph Roach, Critical Theory and Performance, London: Routledge, 2007 (izbrana poglavja) [COBISS ID 512401024](#), [COBISS ID 245595](#) (1992)

Bharucha, Rustom, Theatre and the World: essays on performance and politics of culture, London – New York: Routledge, 1993 (izbrana poglavja) [COBISS ID 361307](#)

Goody, Jack, Representations and Contradictions: Ambivalence Towards Images, Theatre, Fiction, Relics and Sexuality, Oxford: Blackwell Publishers, 1997 (izbrana poglavja) (naročeno)

Kershaw, Baz, The Radical in Performance: Between Brecht and Baudrillard, London – New York: Routledge, 2005 (izbrana poglavja) [COBISS ID 2856795](#)

Milohnič, Aldo, Teorije sodobnega gledališča in performansa, Ljubljana: Maska, 2009 [COBISS ID 244180736](#)

Theatre Research International 22 (1997), 3 – tematska številka »Theatre Iconography« [COBISS ID 26523648](#)

Jovičević, Aleksandra in Ana Vujanović, Uvod u studije performansa, Beograd: Fabrika knjiga, 2006 (naročeno)