

## DRAMATURGIJA IN SCENSKE UMETNOSTI (1000028) UNIVERZITETNI, PRVA STOPNJA

### **Analiza filma** (0100257)

Peterlić, Ante: Osnove teorije filma, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2001 (posamezna poglavja, str. 45-161) [COBISS ID 373259](#), [COBISS ID 143222531](#) (2018)

Boggs, Joe, Petrie, W. Dennis: The Art of Watching Films, McGraw-Hill, Boston, 2008 [COBISS ID 782603](#)

Geiger Jeffrey, Rutsky R.L.: Film Analysis, Norton Reader, 1 edition (June 15, 2005) [COBISS ID 861195](#)

### **Angleški jezik** (0100253)

Mahkota, T., English for Stage and Screen, Ljubljana: AGRFT, 2014 [COBISS ID 3724123](#)

Ceramella, N. and Lee, E., Cambridge English for the Media, Cambridge: Cambridge University Press, 2008 [COBISS ID 3379035](#) (2012)

Eno- in dvojezični splošni in strokovni slovarji angleškega jezika [COBISS ID 60450305](#), [COBISS ID 1844549](#)

### **Antropologija gledališča** (0066667)

Eli Rozik: The Roots of Theatre, University of Iowa Press, Iowa, 2002 [COBISS ID 1717339](#)

Tvrtko Kulenović: Pozorište Azije, CKD, Zagreb, 1983, izbrana poglavja (str. 95-148) [COBISS ID 10976513](#).

Victor Turner: From Ritual to Theatre: the human seriousness of play, PAJ, New York, 1982 [COBISS ID 1717083](#)

Jerzy Grotowski: Revno gledališče, MGL, Ljubljana, 1973 [COBISS ID 2255617](#) .

Richard Schechner: The Future of Ritual: writings on culture and performance, Routledge, London – New York, 1993 [COBISS ID 54770432](#)

Richard Schechner: Between Theater and Anthropology, University of Pennsylvania Press, Philadelphia, 1985 (naročeno)

Eugenio Barba, Nicola Savarese: The Secret Art of the Performer: a dictionary of theatre anthropology (več izdaj) [COBISS ID 512232064](#), [COBISS ID 76366592](#) (4 različne izdaje)

Eugenio Barba: Papirnati kanu: razprava o antropologiji gledališča, MGL, Ljubljana, 2005 [COBISS ID 222871808](#)

Aldo Milohnič: Teorije sodobnega gledališča in performansa, Maska, Ljubljana, 2009, poglavji: Ritual in performans (str. 27-40) ter Energija in teorije »tretje smeri« (str. 41-49) [COBISS ID 244180736](#)

Ritualni teatar, tematska številka revije Pozorište, št. 3-6, 1989 (izbrana besedila) [COBISS ID 16329986](#)

Marcel Mauss: »Telesne tehnike«, v: Esej o daru in drugi spisi, ŠKUC-FF, Ljubljana, str. 201-226 [COBISS ID 60090112](#)

Claude Lévi-Strauss: »Uvod v delo Marcela Maussa«, v: Marcel Mauss: Esej o daru in drugi spisi, ŠKUC-FF, Ljubljana, str. 227-266 [COBISS ID 60090112](#)

Erving Goffman: Predstavljanje sebe v vsakdanjem življenju, SH, Ljubljana, 2014 [COBISS ID 277432576](#)

## **Dramaturgija I (0066644)**

- V. Kralj: Dramaturški vademekum, Ljubljana: MK, 1964 [COBISS ID 2692097](#), [COBISS ID 14306049](#) (1984)
- G. A. Lessing: Hamburška dramaturgija, Ljubljana: CZ, 1956 [COBISS ID 1966593](#), [COBISS ID 53517824](#) (1950)
- B. Lukan: Slovenska dramaturgija: dramaturgija kot gledališka praksa, Ljubljana: SGM, 2001 [COBISS ID 115937280](#)
- P. Pavis: Gledališki slovar, Ljubljana: MGL, 1997 [COBISS ID 68627712](#)
- V. Zuppa: Uvod u dramatologiju, Zagreb: Izdanja Antibarbarus, 1995 [COBISS ID 355981](#)
- B. Cardullo (ur.): What Is Dramaturgy? New York etc.: Peter Lang, 2000 [COBISS ID 2819931](#) (2009)
- B. Lukan, P. Jesenko (ur.): Svobodne roke. Antologija teoretske misli o slovenskem gledališču, AGRFT, Maska, Ljubljana, 2012 [COBISS ID 264803328](#)

## **Dramaturgija II (0066654)**

- P. Pavis: L'Analyse des spectacles, Editions Nathan, Paris, 1996 (naročeno)
- P. Pavis: Gledališki slovar, MGL, Ljubljana, 1997 [COBISS ID 68627712](#)
- A. Ubersfeld: Brati gledališče, MGL, Ljubljana, 2002 [COBISS ID 120258816](#)
- R. Schechner: Performance Studies. An introduction, Routledge, London & New York, 2002 [COBISS ID 2070875](#) (2006), [COBISS ID 3622491](#) (2013)
- H.-T. Lehmann: Postdramsko gledališče, Maska, Ljubljana, 2003 [COBISS ID 127124736](#)
- E. Hrvatin (ur.): Prisotnost, predstavljanje, teatralnost, Maska, Ljubljana, 1996 [COBISS ID 56612608](#)
- A. Inkret: Drama in gledališče. DZS, Ljubljana, 1986 [COBISS ID 11192321](#)

## **Dramaturgija III (0066669)**

- Aristoteles: Poetika, Ljubljana: CZ, 1982 [COBISS ID 13215233](#), [COBISS ID 220693760](#) (2005)
- B. Brecht: Umetnikova pot, Ljubljana: CZ, 1987 [COBISS ID 21107713](#)
- M. Carlson: Teorije gledališča, Ljubljana: MGL, 1992-94 [COBISS ID 32769024](#)
- G. Freytag: Tehnika drame, Ljubljana: MGL, 1976 [COBISS ID 5319680](#)
- H.-T. Lehmann: Postdramsko gledališče, Ljubljana: Maska, 2003 [COBISS ID 127124736](#)
- P. Szondi: Teorija sodobne drame, Ljubljana: MGL, 2000 [COBISS ID 107880448](#)
- J.-P. Sarrazac (ur.): Lexique du drame moderne et contemporain, Belval: Circé, 2005 (naročeno)

## **Dramaturški praktikum I (0066651)**

- B. Cardullo (ur.): What is Dramaturgy? New York: Peter Lang, 2000 [COBISS ID 2819931](#) (2009)
- Jonas, Proehl, Lupu (ur.): Dramaturgy in American Theater: A Source Book. Orlando: Harcourt Brace & Company, 1997 (naročeno)
- B. Lukan: Dramaturške replike. Ljubljana: MGL, 1991 [COBISS ID 22484736](#)
- T. London: The Artistic Home. New York: TCG, 1988 (naročeno)

C. Turner, S. K. Berndt: Dramaturgija in predstava. Ljubljana: Mestno gledališče ljubljansko, 2012  
[COBISS ID 259152128](#)

M. M. Chemers: Ghost Light. An Introductory Handbook for Dramaturgy. Carbondale and Edwardsville: Southern Illinois University Press, 2010 ([naročeno](#))

## **Dramaturški praktikum II (0066649)**

Performance curators. Ur. Tom Sellar. Tematska številka revije Theater. Yale University, Duke University Press: 44.2 (2014) [COBISS ID 26755072](#)

Curating Performing Arts. Tematska številka revije Frakcija, 2010, št. 55 [COBISS ID 64369920](#)

Žerovc, Beti: Kurator in sodobna umetnost. Pogovori. Ljubljana: Maska, 2008 [COBISS ID 240659200](#)

Patterson, P., Wilkins L. (ur.): Media ethics: issues and cases. Boston: McGraw-Hill, 1998 ([naročeno](#))

Gaut, B., McIver Lopes, D. (ur.): The Routledge Companion to Aesthetics. London, New York: Routledge, 2003 ([naročeno](#))

Merljak Zdovc, S.: Literarno novinarstvo. Ljubljana: Modrijan, 2008 ([naročeno](#))

Selden, R. (ur.): The Theory of Criticism: from Plato to the Present, A Reader. London, New York: Longman, 1988 ([naročeno](#))

## **Dramsko pisanje I (0066648)**

Turco, Lewis: The Book of Dialogue: How to Write Effective Conversation in Fiction, Screenplays, Drama, and Poetry. Univ Pr of New England, 2004 [COBISS ID 2852187](#).

Castagno, Paul C.: New Playwriting Strategies. Routledge, New York, London, 2001 [COBISS ID 2843739](#), [COBISS ID 4628059 \(2012\)](#)

Copelin, David: Practical Playwriting. The Writer, Inc. Boston, 1998 [COBISS ID 2858587](#)

Clark, Leroy: Writing for the Stage : a practical playwriting guide. Allyn & Bacon, Permissions Department, 75 Arlington Street, Boston, MA 02116, 2006 (izb. poglavja) [COBISS ID 2844251](#)

Spencer, Stuart: The Playwright's Guidebook. Faber & Faber, 2002; (izb. poglavja) [COBISS ID 1355611](#)

Smiley, Sam. Playwriting: The Structure of Action. Prentice Hall, 1971 (izb. poglavja) [COBISS ID 2901595 \(2005\)](#)

## **Dramsko pisanje II (0066660)**

Will Dunne: The Dramatic Writer's Companion. The University of Chicago Press, Chicago, 2009 [COBISS ID 4197211](#)

Copelin, David: Practical Platwriting. The Writer, Inc. Boston, 1998 [COBISS ID 2858587](#)

Wright, Michael: Playwriting in Proces. Heinemann Portsmouth, NH., 1997 [COBISS ID 2841435 \(2008\)](#)

Clark, Leroy: Writing for the Stage: a practical playwriting guide. Allyn & Bacon, Permissions Department, 75 Arlington Street, Boston, MA 02116, 2006 [COBISS ID 2844251](#)

Schwab, Gustav. Najlepše antične pripovedke. Mladinska knjiga. Ljubljana, 2005 [COBISS ID 221804800](#)

Domermuth-Gudrich, Gerold. MITI: najbolj znani miti grške antike. Založba Narava. Kranj, 2011 [COBISS ID 254613504](#)

## **Dramsko pisanje III (0066635)**

Golberg, Roselee: Performance Art: From Futurism to the Present, 2001 [COBISS ID 3486555 \(2011\)](#), [COBISS ID 4799579 \(1999\)](#), [COBISS ID 35039488 \(1993\)](#)

Oddey, Alison: Devising Theatre: A Practical and Theoretical Handbook. Routledge, 1994 [COBISS ID 2315867 \(2007\)](#), [COBISS ID 2851419 \(2008\)](#)

Whitmore, Jon: Directing Postmodern Theater. The University of Michigan Press, 1994 (izb. poglavja) [COBISS ID 1723227](#)

Howard, D. Autobiographical Writing and Performing: An Introductory, Contemporary Guide to Process and Research in Speech Performance. Primis, 1999 ([naročeno](#))

Innes, Christopher: Avant Garde theatre 1892-1992. Routledge, 1993 (izb. poglavja) [COBISS ID 34161153](#).

Fuchs, Elonor: The Death of Character. Library of Congress Cataloging-in-Publication Data, 1996 [COBISS ID 2544219](#)

Neubauer, Bonnie: The Write(€)-Brain Workbook. Writer's Digest Book, 2015 [COBISS ID 4705115](#)

## **Filmska režija I (0066617)**

Plaževski, Jerzy: Jezik filma, UL AGRFT, Ljubljana, 2005 in 2006 [COBISS ID 1773915](#)

Cook, D.: A History of Narrative Film, W. W. Norton & Co., New York, London, 1981 (ali novejša izdaja) [COBISS ID 347995](#), [COBISS ID 1936475 \(2004\)](#)

Proferes. Nicholas T.: Film Directing Fundamentals, Focal Press, New York, London, 2008 [COBISS ID 1668699 \(2004\)](#)

Holman, Tomlinson: Sound for Film and Television, Focal Press, New York, London, 2010 [COBISS ID 34025477](#), [COBISS ID 1712475 \(2002\)](#)

## **Filmska režija I (0066652)**

Plaževski, Jerzy: Jezik filma, UL AGRFT, Ljubljana, 2005 in 2006 [COBISS ID 1773915](#)

Cook, D.: A History of Narrative Film, W. W. Norton & Co., New York, London, 1981 (ali novejša izdaja) [COBISS ID 347995](#), [COBISS ID 1936475 \(2004\)](#)

Arnheim, Rudolf: Film kot umetnost, Krtina, Ljubljana, 2000 [COBISS ID 107440384](#)

## **Filozofija umetnosti (0066665)**

Kante, B. 2001: Filozofija umetnosti, Jutro, Ljubljana [COBISS ID 115327744](#)

Pogačnik, A. (ur.) 1995: Sodobna literarna teorija, Krtina, Ljubljana [COBISS ID 45719552](#)

Iser, W. 2001: Bralno dejanje, Studia humanitas, Ljubljana ([naročeno](#))

Deleuze, G. 1991: Podoba-gibanje, ŠKUC, Znanstveni inštitut Filozofske fakultete, Ljubljana [COBISS ID 28758528](#)

Curry, G. 1995: Image and Mind: Film, Philosophy, and Cognitive Science, Cambridge University Press, Cambridge [COBISS ID 2315611 \(2008\)](#)

Bordwell, D. 1997: Narration in the Fiction Film, Routledge, London [COBISS ID 407179 \(1995\)](#)

## **Izbrana poglavja iz psihopatologije in psihoterapije (0643468)**

Bregant L. Psihoterapija 14. Ljubljana: Univerzitetna psihiatrična klinina Ljubljana, 1986 (naročeno)

Burston D in Frie R. Psychotherapy as a Human Science. Pittsburgh, Pennsylvania: Duquesne University Press, 2006 (naročeno)

Campbell P in Kerr A (ur.). Psychoanalysis and Performance. London: Routledge, 2001 **COBISS ID 146759939**

Frankl VE. Kljub vsemu reči življenju da. Celje: Celjska Mohorjeva družba, 2013 (naročeno)

Freud S. Pet analiz. Ljubljana: Društvo za teoretsko psihoanalizo, 2005 **COBISS ID 223099136**

Gale J. et al. (ur.). Insanity and Divinity. Studies in Psychosis and Spirituality. London: Routledge, 2014 (naročeno)

Jackson M. Creativity and Psychotic States in Exceptional People. London: Routledge, 2015 (naročeno)

McWilliams N. Psihoanalitična diagnostika: razumevanje osebnostne zgradbe skozi psihoanalitični proces. Ljubljana: UMco, 2017 (naročeno)

Mitchell SA in Black MJ. Freud and beyond: a history of modern psychoanalytic thought. New York: Basic Books, 1995 (naročeno)

Ogden P et al. Trauma and the Body. A Sensorimotor Approach to Psychotherapy. New York: W. W. Norton & Company, 2006 (naročeno)

Oyebode F. Sims' Symptoms in the Mind: An Introduction to Descriptive Psychopathology. Edinburgh: Elsevier, 2015 (naročeno)

Sass LA. Madness and Modernism. Insanity in the Light of Modern Art, Literature, and Thought. Oxford: Oxford University Press, 2017 (naročeno)

Yalom ID. Rabelj ljubezni in druge psihoterapevtske zgodbe. Ljubljana: UMco, 2016 (naročeno)

## **Izvori in potenciali igre (0555307)**

Odkvisno od obravnavane tematike izbrana poglavja iz:

Eugenio Barba and Nicola Savarese: The Secret Art of the Performer (Routledge, London, 1991) **COBISS ID 512232064, COBISS ID 76366592 (4 različne izdaje)**

Edwin Duerr: The Length and Depth of Acting (Holt, Rinehart and Winston, New York, 1962) **COBISS ID 676955**

Alison Hodge: Twentieth century actor training (Routledge, 2000) **COBISS ID 1277019 (2002)**

Paul Holmes: The inner world outside – Objects relations theory and psychodrama (Routledge, London 1992) **COBISS ID 21119491 (2015)**

Carl Gustav Jung: Jung on Active Imagination (Princeton University Press, 1997) (naročeno)

Teorije igre (Huizinga, Caillois, Fink) (Študentska založba, Ljubljana, 2003) **COBISS ID 126918656**

Elemire Zolla: Upotreba imaginacije i zalazak zapada (Opus, Beograd, 1988) **COBISS ID 828675**

## **Jezik in govor I (0066569)**

Ob jezikovnih priročnikih (Slovenski pravopis, SSKJ, Fran, Gigafida itd.) tudi posamezna poglavja iz navedene literature:

Andrej Skubic: Obrazi jezika. Ljubljana: Študentska založba, 2005 **COBISS ID 222973952**

Marko Stabej: V družbi z jezikom. Ljubljana: Trojina, 2010 **COBISS ID 253607168**

B. Orel, M. Šorli, G. Troha (ur.): Hibridni prostori umetnosti. Maska, AGRFT, 2012 [COBISS ID 265755136](#)

Ann Ubersfeld: Brati gledališče. Ljubljana: Knjižnica MGL, 2002 [COBISS ID 120258816](#)

Janez Strehovec: Umetnost interneta. Ljubljana: Študentska založba, 2003 [COBISS ID 125342720](#)

Cicely Berry: Igralec in glas. Ljubljana: Pravljичno gledališče, 1998 [COBISS ID 79344896](#)

Emica Antončič, Cvetka Šeruga Prek: Slovenska zborna izreka. Maribor: Aristej, 2003 [COBISS ID 53110017](#)

Steven Pinker: Jezikovni nagon, Kako um ustvarja jezik. Ljubljana: Modrijan, 2010 [COBISS ID 252483328](#)

Maja Bitenc, Marko Stabej in Andrejka Žejn (ur.): Sociolingvistično iskrenje. 2021 [COBISS ID 46466819](#)  
<https://e-knjige.ff.uni-lj.si/znanstvena-zalozba/catalog/book/259>

Hotimir Tivadar (ur.): Slovenski javni govor in jezikovno-kulturna (samo)zavest, Simpozij Obdobja. 2019 [COBISS ID 302184960](#)  
[https://centerslo.si/wp-content/uploads/2019/10/Program\\_Obdobja\\_2019\\_splet.pdf](https://centerslo.si/wp-content/uploads/2019/10/Program_Obdobja_2019_splet.pdf)

Helena Dobrovoljc idr. (ur.): Kje pa vas jezik žuli? Ljubljana: Založba ZRC SAZU, 2020 [COBISS ID 304470016](#)

### **Jezik in govor III (0066630)**

Posamezna poglavja iz navedene literature:

Boris A. Novak: Zven in pomen: študije o slovenskem pesniškem jeziku. Ljubljana: Znanstvenoraziskovalni inštitut FF, 2005 [COBISS ID 225799936](#)

Boris A. Novak: Oblike duha. Ljubljana: MK 2016 [COBISS ID 285644544](#)

Roman Ingarden: Literarna umetnina. Ljubljana: SH, 1990 [COBISS ID 23161600](#)

Silva Trdina: Besedna umetnost II. Ljubljana: MK, 1958 (več izdaj) [COBISS ID 5483265](#), [COBISS ID 12872 \(1961\)](#), [COBISS ID 12402689 \(1981\)](#)

Tone Smolej, Matej Hriberšek: Retorične figure, Ljubljana: DZS, 2006 [COBISS ID 225212160](#)

Branko Vuletić: Govorna stilistika. Zagreb: FF press, 2006 (naročeno)

Matjaž Kmecl: Mala literarna teorija. Ljubljana: Mihelač in Nešovič, 1996 [COBISS ID 55487232](#), [COBISS ID 13832193 \(1983\)](#), [COBISS ID 9374209 \(1976\)](#)

K. Podbevšek, N. Žavbi (ur.): Govor med znanostjo in umetnostjo. Zbornik. Maribor: Aristej, AGRFT UL, 2013 [COBISS ID 75514625](#)

Katarina Podbevšek: Govornost literarnih besedil. Maribor: Aristej 2017 [COBISS ID 93821953](#)

Darja Pavlič (ur.): Slovenska poezija. Simpozij Obdobja 40. Ljubljana: Znanstvena založba FF, Center za slovenščino kot drugi in tuji jezik, 2021 [COBISS ID 83371267](#)  
<https://centerslo.si/simpozij-obdobja/zborniki/obdobja-40/>

Mojca Smolej: Jezikovna stilistika ali zakaj brati obliko besedila. V: Meddisciplinarnost v slovenistiki. Obdobja 30. Ljubljana: Znanstvena založba FF, Center za slovenščino kot drugi in tuji jezik, 2011. 412-419  
<https://centerslo.si/simpozij-obdobja/zborniki/obdobja-30/>

### **Kostum: Projekt I (0066636)**

Literatura in viri so specifični za vsakega študenta in njegovo zamisel kostuma – projekta.

Martin, Richard: FASHION AND SURREALISM, 1988, Times and Hudson, London [COBISS ID 389467](#) (1990)

Woodbridge, Patricia, Tine, Hal, DESIGNER DRAFTING AND VISUALIZING, 2013, Focal Press, Taylor and Francis Group, New York and London [COBISS ID 4050523](#)

Ronnberg, Ami, Martin, Kathleen, THE BOOK OF SIMBOLS, 2010, Taschen, Koln [COBISS ID 2494320](#)

## **Kostum: Projekt II** (0066637)

Literatura in viri so specifični za vsakega študenta in njegovo zamisel kostuma – projekta.

Martin, Richard: FASHION AND SURREALISM, 1988, Times and Hudson, London [COBISS ID 389467](#) (1990)

Woodbridge, Patricia, Tine, Hal, DESIGNER DRAFTING AND VISUALIZING, 2013, Focal Press, Taylor and Francis Group, New York and London [COBISS ID 4050523](#)

Ronnberg, Ami, Martin, Kathleen, THE BOOK OF SIMBOLS, 2010, Taschen, Koln [COBISS ID 2494320](#)

## **Kostumografija 1** (0066614)

Laver, James; de la Haye, Amy: COSTUME AND FASHION, London: T&H, 2012 [COBISS ID 3924059](#), [COBISS ID 2950405](#) (1985), [COBISS ID 13523516](#) (2002)

Cosgrave, Bronwyn: COSTUME & FASHION, London: Octopus Publ. Gr. Ltd. 2003 (naročeno)

Misailović, Milenko : DRAMATURGIJA KOSTUMOGRAFIJE, Novi Sad: Sterijino pozorje: Dnevnik, 1990 [COBISS ID 2542855](#)

Korun, Janja: ZGODOVINA KOSTUMOGRAFIJE, Ljubljana: UL Agrft - učno gradivo, 2008 [COBISS ID 2362971](#)

Ingham, Rosemary: FROM PAGE TO STAGE, Heinemann, Portsmouth, HH, 1997 [COBISS ID 3980123](#) (1998)

Mirzoeff, Nicholas, THE VISUAL CULTURE READER, Third edition published: Routledge, 2013, USA and Canada [COBISS ID 4026203](#)

## **Kostumografija 2** (0066626)

Kidd, Mary T.: STAGE COSTUME – London: A&C Black, 2003 [COBISS ID 1678939](#)

Boswell, Thom: THE COSTUMEMAKER'S ART – Asheville: Lark Books, 1992 [COBISS ID 354651](#)

Korun, Janja: NASTAJANJE KOSTUMOV - Ljubljana, UL Agrft - študijsko gradivo, 2008 [COBISS ID 2337115](#)

Maclaurin, Ali & Monks, Aoife: COSTUME – London, Palgrave 2012 [COBISS ID 4042843](#) (2015)

Butina, Milan: MALA LIKOVNA TEORIJA, Ljubljana: Debora, 2000 [COBISS ID 105649408](#), [COBISS ID 124149504](#) (2003).

Korun, Janja: BARVE OBLAČIL TER NJIHOVI SIMBOLNI IN PSIHOLOŠKI POMENI, Ljubljana: UL Agrft – učno gradivo, 2012 [COBISS ID 3305563](#)

Trstenjak, Anton: PSIHOLOGIJA BARV, Ljubljana: Inštitut AT 1996 [COBISS ID 65535232](#)

Berger, John: NAČINI GLEDANJA, Ljubljana, Zavod Emanat, 2008 [COBISS ID 242108672](#)

## **Medijski študiji in popularna kultura (0066668)**

Literaturo določijo vabljeni predavatelji. Kot uvod v problematiko lahko rabijo:

Borčič, Barbara (ur.), Vanesa Cvahte (ur.) in Lilijana Stepančič (ur.): Medij v mediju. Ljubljana: Zavod za odprto družbo, 1997 (naročeno)

During, Simon: The Cultural Studies Reader. London: Routledge, 2007 [COBISS ID 14808889](#) (2008)

Marris, Paul (ur.): Media Studies: A Reader. Edinburgh: Edinburgh University Press, 1996 [COBISS ID 2822491](#)(2008)

Starr, Paul: The Creation of Media: Political Origins of Modern Communication. New York: Basic Books, 2004 [COBISS ID 25320029](#)

Stanković, Peter: Politike popa. Uvod v kulturne študije. Ljubljana: FDV (Knjižna zbirka Maklen), 2006 [COBISS ID 225211648](#), [COBISS ID 252811264](#) (2010)

Zajc, Melita: Tehnologije in družbe. Ljubljana: ISH, 2000 (naročeno)

Winston, Brian: Media Technology and Society. A History: from the Telegraph to the Internet. London: Routledge, 1998 (naročeno)

## **Oblikovanje svetlobe 1 (0066625)**

Korun, Janja: UVOD V LUČNO OBLIKOVANJE - Ljubljana. UL Agrft, študijsko gradivo, 2008 [COBISS ID 2337883](#)

Cunningham, Glen : STAGE LIGHTING REVEALED - Cincinnati, Ohio. Betterway Books 1993 [COBISS ID 692571](#)

Fraser, Neil: LIGHTING AND SOUND - New York. Schirmer Books 1998 [COBISS ID 206427](#) (1988)

Reid, Francis : THE STAGE LIGHTING HANDBOOK - London. A&C Black, 1989 [COBISS ID 1678171](#) (2004)

Streader, Tim; Williams, John A.: CREATE YOUR OWN STAGE LIGHTING - New Jersey. Prentice-Hall 1985 [COBISS ID 394843](#) (ger)

## **Oblikovanje svetlobe 2 (0066638)**

Parker,W.Oren: SCENE DESIGN AND STAGE LIGHTING; New York. Holt, Rinehart and Winston 1983 [COBISS ID 394587](#) (1963)

LIGHT FANTASTIC: The Art and Design of Stage Lighting by Max Keller; München, Prestel Verlag 1999 [COBISS ID 2069595](#) (2006)

## **Oblikovanje zvoka I (0066631)**

de la Motte-Haber, Helga: Psihologija glasbe; DZS, Ljubljana, 1990 [COBISS ID 16623360](#)

Samec, Smiljan: Operne zgodbe, MK, Ljubljana, 1978 [COBISS ID 8094977](#) (1974)

Michels, Ulrich; Vogel, Gunther: dtv-Atlas Musik I, II.; DTV, 2005 (naročeno)

Adlešič, Miroslav: Svet zvoka in glasbe, Ljubljana, 1964 (naročeno)

Collins, Mike: Pro Tools LE and M-Powered: The complete guide; Focal Press, 2006 [COBISS ID 2050651](#)

Holman, Tomlinson: Sound for Film and Television, Focal Press, 2010 [COBISS ID 34025477](#), [COBISS ID 1712475](#) (2002)



## **Odporna katedra giba in plesa (0066618)**

Odvisno od obravnavane tematike izbrana poglavja iz:

- Zagorc, M: Ples družabnost, šport, umetnost, Domus, Ljubljana, 2001 [COBISS ID 114681600](#)
- Ambrož, T., M. Zagorc, R. Kocbek: Svetovni plesni program, Plesna zveza Slovenije, Ljubljana, 2004 [\(naročeno\)](#)
- Bruseljski rokopis št. 9085. c1987 [\(naročeno\)](#)
- Arbeau, Thoinot, 1519-1595.; Orchesographie, 1589 [\(naročeno\)](#)
- The dancing master; Printed by J. Heptinstall, for H. Playford, 1698 [\(naročeno\)](#)
- Bojana Kunst, Nemogoče telo, Maska – Transformacije, št. 4, 1999 [COBISS ID 104613376](#)
- Hrvatini, Emil, Ponavljanje, norost, disciplina – Celostna umetnina Fabre, Moderna galerija Ljubljana, Mars, 1993 [COBISS ID 33948928](#)
- Okakura Kakuzō, Knjiga o čaju, Študentska založba, Posebne izdaje, 2006 [\(naročeno\)](#)
- Boris Groys, Teorija sodobne umetnosti – izbrani eseji, Študentska založba, Koda, 2002 [COBISS ID 119179776](#)
- Jean Sabatine, Movement training for the stage and screen, A & C Black, London, 1995 [\(naročeno\)](#)
- David Zinder, Body Voice – Imagination; A training for the actor, A Theatre Arts Books, NY, 2002 [COBISS ID 3174491 \(2009\)](#)

## **Osnove dramskega pisanja in scenaristike (0066646)**

- Aristotel: Poetika, CZ, Ljubljana, 1982 [COBISS ID 13215233](#), [COBISS ID 220693760 \(2005\)](#)
- Catron, E. Louis: Writing, Producing and Selling Your Play. Prentice-Hall, Inc., Englewood Cliffs, New Jersey 07632, 1984 [\(naročeno\)](#)
- Egri, Lajos: The Art of Dramatic Writing. Touchstone, New York, 2004 [COBISS ID 1690459](#)
- Smiley, Sam: Playwriting: The Structure of Action. Prentice Hall, 1971 [COBISS ID 2901595 \(2005\)](#)
- Clark, Leroy: Writing for the Stage : a practical playwriting guide. Allyn & Bacon, Permissions Department, 75 Arlington Street, Boston, MA 02116, 2006 (izb.poglavja) [COBISS ID 2844251](#)
- Greig, Noël: Playwriting: A Practical Guide. Routledge, 2005 [COBISS ID 2845275 \(2006\)](#)
- Garrison, Gary. Perfect 10: Writing and Producing the Ten-Minute Play. Heinemann, 2001 [COBISS ID 2845787](#)
- Howard, D., Mabley, E.: The Tools of Screenwriting. Saint Martin's Press Inc., New York, 1996 [COBISS ID 2083675 \(1993\)](#)
- M. Chion: Napisati scenarij. Ekran, Ljubljana, 1987 [COBISS ID 17286145](#)

## **Osnove zvoka in glasbe (0066621)**

- Adešič, Miroslav: Svet zvoka in glasbe, Ljubljana, 1964 [\(naročeno\)](#)
- Andreis, Josip: Povijest glasbe, Liber, Zagreb, 1989 [\(naročeno\)](#)
- Oscar Thompson, Bruce Bohle: The International Cyclopedia of Music and Musicians, Dodd Mead; 11th edition, 1989 [\(naročeno\)](#)
- Piston, Walter: Orchestration; W.W. Norton & Co., 1955 [\(naročeno\)](#)

de la Motte-Haber, Helga: Psihologija glasbe; DZS, Ljubljana, 1990 [COBISS ID 16623360](#)

Michels, Ulrich; Vogel, Gunther: dtv-Atlas Musik I, II.; DTV, 2005 [\(naročeno\)](#)

Huber, David Miles; Runstein, Robert E.: Modern Recording Techniques, 6th Ed., Focal Press, 2005  
[COBISS ID 512013635](#)

Ravnikar, Bruno: Osnove glasbene akustike in informatike, Ljubljana, 1999 [\(naročeno\)](#)

Shepherd, Ashley: Pro Tools for Video, Film, and Multimedia; Muska & Lipman Publishers, 2003  
[COBISS ID 2287451](#)

## **Pisanje za AV medije I (0066653)**

Howard D., Mabley, E.: The Tools of Screenwriting. Saint Martin's Press Inc., New York, 1996 [COBISS ID 2083675 \(1993\)](#); [COBISS ID 291682304 \(slv\)](#)

Armer, Alan A.: Writing the Screenplay - TV and Film, Waveland Press, Long Grove, 2002 [\(naročeno\)](#)

## **Pisanje za AV medije II (0066662)**

Howard D., Mabley, E.: The Tools of Screenwriting. Saint Martin's Press Inc., New York, 1996 [COBISS ID 2083675 \(1993\)](#), [COBISS ID 291682304 \(slv\)](#)

Armer, Alan A.: Writing the Screenplay - TV and Film, Waveland Press, Long Grove, 2002 [\(naročeno\)](#)

Rabiger, M.: Directing the Documentary. Focal Press, Burlington, 2004 [COBISS ID 13983036](#), [COBISS ID 2789211 \(2009\)](#)

Seger, Linda: The Art of Adaptation: Turning Fact And Fiction Into Film, Owl Books, New York, 1992  
[COBISS ID 2939227](#)

## **Plesna kompozicija I (0555757)**

Odvisno od obravnavane tematike izbrana poglavja iz:

Jacqueline M. Smith-Autard: Dance composition. London: A & C Black, 2006 [\(naročeno\)](#)

Lynne Anne Blom and L. Tarin Chaplin: The moment of movement dance improvisation. London: Dance Books, 2000 [\(naročeno\)](#)

Anna Triebel-Thome: Feldenkrais. Ljubljana: Domus, 1997 [\(naročeno\)](#)

## **Plesna kompozicija II (0066623)**

Odvisno od obravnavane tematike izbrana poglavja iz:

Članki (fotokopije dobijo pri pouku): »MASKA«, časopis za scenske umetnosti: Mojca Puncer in Matija Brumen: »Telo in pogled butoha«; (letnik XVIII, št.: 78-79, zima 2003) [COBISS ID 29472512](#)

»KRETANJA«, časopis za plesnu umjetnost Zagreb: SU-EN: Buto – življeno tijelo; Toshiharu Kasai i Kate Parsons: Percepcija u butu; Jelena Rajak: Kako misliti buto; Ushio Amagatsu: Dijalog s gravitacijom, Ples i njegovo tijelo, Edvin Liverič: Kooora ili hod po soli (godina 2004, br. 2) [\(naročeno\)](#)

»Die Rebellion des Körpers Ein Tanz aus Japan BUTOH«: Alexander Verlag Berlin [\(naročeno\)](#)

## **Plesna kompozicija III (0066632)**

Odvisno od obravnavane tematike izbrana poglavja iz:

Kazuo Ohno and Yoshito Ohno: »Kazuo Ohno's World from Without and Within«, published by Wesleyan University Press, Middletown, CT 06459, translation copyright by John Barret 2004. (naročeno)

### **Praktična dramaturgija (0066663)**

B. Lukan: Slovenska dramaturgija: dramaturgija kot gledališka praksa. Ljubljana: SGM, 2001 [COBISS ID 115937280](#)

C. Turner, S. K. Berndt: Dramaturgija in predstava. Ljubljana: MGL, 2012 [COBISS ID 259152128](#)

T. Toporišič: »Singularnost in mnoštvo: za emancipirano dramaturgijo.« V: Dialogi. 49.1-2 (2013) [COBISS ID 3328770](#)

### **Praktična režija, dramska igra in dramaturgija I (0158241)**

Patrice Pavis: Sodobna režija. Knjižnica MGL, 2012 [COBISS ID 264275712](#)

Adolphe Appia: Glasba, igralec, prostor. Ljubljana: MGL, 1998 [COBISS ID 77161728](#)

Edward Gordon Craig: O gledališki umetnosti. Ljubljana: MGL, 1995 [COBISS ID 55091456](#)

Rudolf von Laban: Mojstrstvo gibanja. Ljubljana: MGL, 2002 [COBISS ID 55091456](#)

Peter Brook: Prazen prostor. Ljubljana: MGL, 1971 [COBISS ID 2252289](#)

Blaž Lukan: Slovenska dramaturgija: dramaturgija kot gledališka praksa. Ljubljana: Slovenski gledališki muzej, 2001 [COBISS ID 115937280](#)

Barbara Orel: Igra v igri. Ljubljana: MGL, 2003 [COBISS ID 125125888](#)

Tomaž Toporišič: Medmedijsko in medkulturno nomadstvo, Založba Filozofske fakultete, 2018 [COBISS ID 297337856](#)

### **Praktična režija, dramska igra in dramaturgija II (0158267)**

Patrice Pavis: Sodobna režija. Knjižnica MGL, 2012 [COBISS ID 264275712](#)

Adolphe Appia: Glasba, igralec, prostor. Ljubljana: MGL, 1998 [COBISS ID 77161728](#)

Edward Gordon Craig: O gledališki umetnosti. Ljubljana: MGL, 1995 [COBISS ID 55091456](#)

Rudolf von Laban: Mojstrstvo gibanja. Ljubljana: MGL, 2002 [COBISS ID 55091456](#)

Peter Brook: Prazen prostor. Ljubljana: MGL, 1971 [COBISS ID 2252289](#)

Blaž Lukan: Slovenska dramaturgija: dramaturgija kot gledališka praksa. Ljubljana: Slovenski gledališki muzej, 2001 [COBISS ID 115937280](#)

Barbara Orel: Igra v igri. Ljubljana: MGL, 2003 [COBISS ID 125125888](#)

Tomaž Toporišič: Medmedijsko in medkulturno nomadstvo, Založba Filozofske fakultete, 2018 [COBISS ID 297337856](#)

### **Radijska režija (0066633)**

Rosanda Sajko: Poetičnost zvoka - ustvarjalne možnosti radijske igre za otroke, Mariborska knjižnica : Revija Otroci in knjiga, 2006 [COBISS ID 57330177](#)

Sodobna slovenska radijska igra 1995 [COBISS ID 52745216](#)

Slovenske igre in scenariji II.,III, SGM [COBISS ID 15024384 5](#)

On the Airwaves An Anthology of Contemporary Sloven Radio Plays-Litterae Slovenicae 2006 (naročeno)

Emil Smasek: Devet slovenskih radijskih iger, Mestno gledališče ljubljansko, 1975 [COBISS ID 5318656](#)

Aleš Jan: Slišati sliko, videti zvok : zgodovina radijske igre v Sloveniji, Slovenski gledališki inštitut, 2018 [COBISS ID 295071488](#)

Radio Diaries DIY Handbook - Radio Diaries DIY Handbook  
[radiohandbook.org](http://radiohandbook.org)

Jessica Abel: Out on the Wire: the Storytelling Secrets of the New Masters of Radio, Broadway Books, New York, 2015 ([naročeno](#))

Bengt Bok: Encounter with the Other, Stockholm Academy of Dramatic Arts 2014 ([naročeno](#))  
[https://www.radioatlas.org/useful\\_resources\\_for\\_people\\_in\\_the\\_radio\\_audio\\_industry](https://www.radioatlas.org/useful_resources_for_people_in_the_radio_audio_industry)

## Scenaristika II (0066619)

Armer, Alan A.: Writing the Screenplay - TV and Film, Waveland Press, Long Grove, 2002. ([naročeno](#))

Seger, Linda: The Art of Adaptation: Turning Fact And Fiction Into Film, Owl Books, New York, 1992 [COBISS 2939227](#)

## Scenaristika III (0066640)

Howard D., Mabley, E.: The Tools of Screenwriting. Saint Martin's Press Inc., New York, 1996, oziroma slovenski prevod [COBISS ID 2083675 \(1993\)](#), [COBISS ID 291682304 \(slv\)](#)

McKee, Robert: Story: Substance, Structure, Style and The Principles of Screenwriting. Harper-Collins, New York, 1997 [COBISS ID 1275995 \(1999\)](#), [COBISS ID 239902208 \(slv\)](#)

## Scenografija: prostori igre I (0066650)

Milan Butina: Mala likovna teorija, Debora Ljubljana, 2003 [COBISS ID 124149504](#)

Arnheim, Rudolf: Art and visual perception: a psychology of the creative eye, University of California Press, Berkeley, 2004 [COBISS ID 2238574](#) (ali: Umetnost i vizuelno opažanje, Univerzitet umetnosti, Beograd, 1987) [COBISS ID 22464257](#), [COBISS ID 27484672 \(1971\)](#)

Neufert, Ernst: Bau-entwurfslehre, Vieweg & Sohn, Braunschweig/Wiesbaden, 2002 [COBISS ID 2440283 \(1941\)](#)

Hočvar, Meta: Prostori igre, Mestno gledališče ljubljansko, Ljubljana, 1998 [COBISS ID 79745536](#), [COBISS ID 304306176 \(2020\)](#)

## Scenografija: prostori igre II (0066628)

Hočvar, Meta: Prostori igre, Mestno gledališče ljubljansko, Ljubljana, 1998 [COBISS ID 79745536](#), [COBISS ID 304306176 \(2020\)](#)

Arnheim, Rudolf: Art and visual perception: a psychology of the creative eye, University of California Press, Berkeley, 2004 [COBISS ID 2238574](#) (ali: Umetnost i vizuelno opažanje, Univerzitet umetnosti, Beograd, 1987) [COBISS ID 22464257](#), [COBISS ID 27484672 \(1971\)](#)

Česare Molinari: Istorija pozorišta, Vuk Karadžić, Beograd, 1982 [COBISS ID 19666433](#)

Pavis: Gledališki slovar, Mestno gledališče ljubljansko, 1997 [COBISS ID 68627712](#)

Juhani Pallasmaa: Oči kože, Studia Humanitatis, 2007 [COBISS ID 235295744](#)

## Scenografija: prostori igre III (0066629)

Hočvar, Meta: Prostori igre, Mestno gledališče ljubljansko, Ljubljana, 1998 [COBISS ID 79745536](#), [COBISS ID 304306176](#) (2020)

Pallasmaa, Juhani: The Architecture of Image: Existential Space in Cinema, Rakennustieto oy Helsinki, Helsinki, 2001 [COBISS ID 1679707](#), [COBISS ID 2930267](#) (2007)

Juhani Pallasmaa: Oči kože, Studia Humanitatis, 2007 [COBISS ID 235295744](#)

Juhani Pallasmaa: Misleča roka, Studia humanitatis, 2012 [COBISS ID 261509376](#)

Gaston Bachelard: Poetika prostora, Študentska založba, zbirka Koda, Ljubljana, 2001 [COBISS ID 115919616](#)

## Seminar za teorijo gledališke režije I (0066675)

Sergej Mihajlovič Eisenstein: Montaža, ekstaza. Izbrani spisi. Ljubljana: Cankarjeva založba, 1981 [COBISS ID 12111361](#)

Sergei Mikhailovich Eisenstein: Writings 1922 – 1934. London, 2010 (Selected Works, Vol. 1) [COBISS ID 3572827](#)

Gilles Deleuze: Podoba – gibanje. Ljubljana: ŠKUC + Filozofska fakulteta, 1991 (Studia humanitatis) [COBISS ID 28758528](#)

Walter Benjamin: Umetnina v času, ko jo je mogoče tehnično reproducirati. *Izbrani spisi*, Ljubljana: Studia humanitatis, 1998 [COBISS ID 78350336](#)

Walter Benjamin: Poskusi o Brechtu. Ljubljana (Zgodbe gospoda Keunerja) : Studia humanitatis, 2009 [COBISS ID 248025088](#)

Bertolt Brecht, Umetnikova pot. Ljubljana: Cankarjeva založba, 1987 [COBISS ID 21107713](#)

Roland Barthes: Trije eseji o Brechtu. Problemi XIX/1981, št. 9-10 [COBISS ID 13608448](#)

Erwin Piscator: Political Theatre. London: Methuen Drama, 2007) [COBISS ID 10976769](#) (scr), [nemško COBISS ID 555867](#) (ger), [COBISS ID 829019](#) (ger)

Antonin Artaud: Gledališče in njegov dvojnik. Ljubljana: Mestno gledališče ljubljansko, 1994 [COBISS ID 45040384](#)

Mirjana Miočinović: Surovo pozorišče. Poreklo, eksperimenti i Artoova sinteza. Novi Sad, 1993 [COBISS ID 10326785](#) (1976)

Emil Hrvatin (ur.): Prisotnost, predstavljanje, teatralnost (zbornik). Ljubljana: Maska, 1996 [COBISS ID 56612608](#)

Siegfried Melchinger: Zgodovina političnega gledališča. Ljubljana: Knjižnica MGL, 2000 [COBISS ID 109779200](#) 3 izv.

Arnold Aronson: American Avant-Garde Theatre: A History. New York: Routledge, 2000 [COBISS ID 2069339](#) (2005)

Maria Shevtsova: Robert Wilson. London, New York: Routledge, 2007 [COBISS ID 2212443](#)

Robert Wilson: The Theatre of Images. New York: Harper & Row, 1980 [COBISS ID 2750811](#) (1996)

Hans-Thies Lehmann: Postdramsko gledališče. Ljubljana: Maska, 2003 [COBISS ID 127124736](#)

Erika Fischer-Lichte: Estetika performativnega. Ljubljana: Študentska založba, 2008 [COBISS ID 238216960](#)

## Slovenska dramatika in gledališče I (0066643)

- Koblar, France, Slovenska dramatika I. Ljubljana, 1972, Slovenska matica [COBISS ID 7380481](#)
- Snoj, Malina Schmidt, Tokovi slovenske dramatike: od začetkov k sodobnosti. Ljubljana : Slovenski gledališki muzej, 2010 [COBISS ID 253491968](#)
- Koruza, Jože. Slovenska dramatika od začetkov do sodobnosti. Ljubljana 1997, Mihelač [COBISS ID 65109504](#)
- Koruza, Jože. Pregled slovenske dramatike. *JiS*, let. 18, št. 1/2, 1972/73: 9-20 [COBISS ID 746756](#)
- Kos, Janko. Začetki slovenske dramatike in Evropa. Jezik in slovstvo 30/1984-85, št. 7-8: 227-232 [COBISS ID 746756](#)
- Zupančič, Mirko, Literarno delo mladega A.T. Linhart, Ljubljana 1972, Slovenska matica [COBISS ID 5220864](#)
- Bogovič, A., Pušič, B, O nevzvišenem v gledališču. Ljubljana: KUD France Prešeren in CTF AGRFT, 1997 (izbrana poglavja) [COBISS ID 68214016](#)
- Filipič, L. (ur.), Linhartovo izročilo, Ljubljana: SNG Drama, 1957 [COBISS ID 17716737](#)
- Kalan, F., Živo gledališko izročilo. Ljubljana, CZ, 1980 [COBISS ID 5318144](#)
- Moravec, D, Slovensko gledališče Cankarjeve dobe. Ljubljana, CZ, 1974 [COBISS ID 8154881](#)
- Pušič, B., Nationalism, Tradition, Transition in Theatre Historiography in Slovenia. V: Wilmer S. E. (ur.), Writing and Rewriting National Theatre Histories. Iowa: Iowa University Press, 2004, str. 65-87 [COBISS ID 1708123](#)
- Trstenjak, A., Slovensko gledališče. Ljubljana, 1892 [COBISS ID 29359105](#)  
<https://www.dlib.si/details/URN:NBN:SI:DOC-PGK6BXDE>

## Slovenska dramatika in gledališče II (0066659)

- Koblar, France, Slovenska dramatika II., Ljubljana, 1972, Slovenska matica [COBISS ID 7380481](#)
- Snoj, Malina Schmidt, Tokovi slovenske dramatike: od začetkov k sodobnosti. Ljubljana : Slovenski gledališki muzej, 2010 [COBISS ID 253491968](#)
- Kralj, Lado: Od Preglja do Gruma : (slovenska ekspresionistična dramatika). V: Slavistična revija. - Letn. 47, št. 1 (1999): 1-22 [COBISS ID 761092](#)
- Toporišič, Tomaž: Kronološki pregled Cankarjevega življenja in dela; Ivan Cankar in njegov čas;. V: Pohujšanje v dolini šentflorjanski, Ljubljana : DZS, 1997. - (Zbirka Klasje): 8-24 [COBISS ID 36721920](#) (1993)
- Zadravec, Franc, Upornik (slovenska ekspresionistična enodejanka, Kondor), Ljubljana, Mladinska knjiga [COBISS ID 424193](#)
- Moravec, Dušan, Slovensko gledališče od vojne do vojne (1918-1941), Ljubljana 1980. Cankarjeva založba [COBISS ID 5003009](#)
- Moravec, Dušan, Režiserski kvartet z gostom. Ljubljana: Slovenski gledališki in filmski muzej, 1996 [COBISS ID 59980544](#)
- Milohnič, Aldo. »O dveh sunkih veselega vetra partizanskega gledališča in o 'veliki uganki partizanske scene'«. *Dialogi*, 2015, letn. 51, št. 1/2, str. 57-76 [COBISS ID 3328770](#)

## Slovenska dramatika in gledališče III (0066672)

- Silvija Borovnik, Slovenska dramatika v drugi polovici XX. stoletja, Ljubljana 2005, Slovenska matica [COBISS ID 221718272](#)

Jože Koruza, Dramatika, v: Slovenska književnost 1945-65, II. knjiga, Ljubljana 1967, Slovenska matica  
[COBISS ID 1255432](#)

Kralj, Lado, 2006: Sodobna slovenska dramatika (1945-2000). V: Kralj, Lado. Primerjalni članki. Ljubljana: Znanstvenoraziskovalni inštitut Filozofske fakultete. 125-141 [COBISS ID 230805248](#)

Denis Poniž, Dramatika 1950-2000, v: J. Pogačnik, et. al, Slovenska književnost III, Ljubljana 2001, DZS  
[COBISS ID 110279168](#)

Pintar, B., Pavlič, Jana: Kastracijski stroji. Gledališče in umetnost devetdesetih. Ljubljana, 2001 [COBISS ID 110121216](#)

Sodobne scenske umetnosti (ur. P. Pogorevc, B. Kunst). Ljubljana, 2006, Maska [COBISS ID 228569856](#)

Aldo Milohnič, Performing Identities: National Theatres and the Re-construction of Identities in Slovenia and the Socialist Federal Republic of Yugoslavia. V: A. Milohnič in N. Švob-Đokić (ur.) Cultural identity politics in the (post-)transitional societies: cultural transitions in Southeastern Europe. Zagreb: Institute for International Relations, 2011 [COBISS ID 343279](#)

Toporišič, Tomaž. Performativna dimenzija v slovenski sodobni drami Božič –Jesih –Jovanović – Šeligo, Slavistična revija, letnik 59, št. 4. 2011. 357-372 [COBISS ID 761092](#)

Živo gledališče I-III (ur. D. Tomše). Ljubljana, 1975, MGL [COBISS ID 5044481](#)

## **Socialna psihologija (0066664)**

Ule, M. (2009). Socialna psihologija - analitični pristop k življenju v družbi. Ljubljana: Založba FDV  
([naročeno](#))

Miheljak, V., Egumenovska, K. (2015). Človek v socialnem in družbenem svetu : poglavja iz socialne in politične psihologije. 2., dopolnjena in razširjena izd. Ljubljana: Založba FDV ([naročeno](#))

Freud, S. (2007). Množična psihologija in analiza jaza. V: Freud, S. Spisi o družbi in religiji. Ljubljana. Analecta ([naročeno](#))

Adorno, Th. (1981). Freudovska teorija in struktura fašistične propagande. V: Freud, S. Et al. Psihoanaliza in kultura. Ljubljana. DZS ([naročeno](#))

Gergen, K. J. in Gergen, M. (ur.). (2003). Social Construction: A Reader. London: Sage ([naročeno](#))

Zimbardo, P. G. in Leippe, M. R. (1991). The psychology of attitude change and social influence. NY: McGraw Hill. (izbrana poglavja) ([naročeno](#))

## **Sporazumevalne spretnosti (0066581)**

Gabrijela Kišiček, Davor Stanković: Retorika i društvo, Zagreb, NAKLADA SLAP, 2014 [COBISS ID 514595959](#)

Polona Selič: Novi odročnik : nebesedno sporazumevanje za vsakdanjo rabo, Ljubljana, Inštitut za psihofiziološke študije Pares, 2007 ([naročeno](#))

Mark Fabij Kvintiljan: Šola govornišva, Ljubljana, Šola retorike Zupančič&Zupančič, 2015. (posamezna poglavja) [COBISS ID 281828864](#)

Nikolaus B. Enkelmann: Moč retorike: prepričati z govorom, glasom in osebnostjo, Kranj, Vernar Consulting, 1997 ([naročeno](#))

Boris Grabnar: Zgodovina retorike, Ljubljana, Šola retorike, 1997 ([naročeno](#))

Ivo Škarić: V iskanju izgubljenega govora, Ljubljana, Šola retorike, 1996 [COBISS ID 56048640](#)

## Študiji scenskih umetnosti I (0066657)

Henry Bial (ur.): The Performance Studies Reader. London, New York: Routledge, 2004 [COBISS ID 1668443](#), [COBISS ID 2851931 \(2008\)](#)

Peter Bürger: Theory of the Avant-garde. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1984 [COBISS ID 2273883 \(2007\)](#)

Charles Harrison, Paul Wood (ur.): Art in Theory 1900-1990. An Anthology of Changing Ideas. Oxford UK, Cambridge USA, Blackwell, 1992 [COBISS ID 1742190](#), [COBISS ID 2233179 \(2006\)](#), [COBISS ID 512261504 \(2007\)](#)

RoseLee Goldberg: Performance Art. From Futurism to the Present. New York, Thames&Hudson, 2001 [COBISS ID 35039488 \(1993\)](#), [COBISS ID 4799579 \(1999\)](#), [COBISS ID 3486555 \(2011\)](#)

Emil Hrvatin (ur.): Prisotnost, predstavljanje, teatralnost. Ljubljana, Maska (Zbirka Transformacije), 1996. Robert S. Nelson, Richard Shiff (ur.): Critical Terms for Art History. Chicago, The University of Chicago Press, 1996 [COBISS ID 56612608](#)

Richard Schechner: Performance Studies: An Introduction. London, New York: Routledge, 2002 [COBISS ID 2070875 \(2006\)](#), [COBISS ID 3622491 \(2013\)](#)

## Študiji scenskih umetnosti II (0066673)

Inke Arns: Avantgarda v vzratnem ogledalu. Ljubljana: Maska, Zbirka Transformacije (št. 21), 2006 [COBISS ID 229662976](#)

Philip Auslander: V živo. Uprizarjanje v mediatizirani kulturi. Ljubljana: Mestno gledališče ljubljansko, Knjižnica MGL (št. 146), 2007 [COBISS ID 236298240](#)

Henry Bial (ur.): The Performance Studies Reader. London, New York: Routledge, 2004 [COBISS ID 1668443](#), [COBISS ID 2851931 \(2008\)](#)

Marvin Carlson: Performance. A Critical Introduction. London, New York: Routledge, 1996 [COBISS ID 719963 \(1998\)](#)

Tracy C. Davis (ur.): The Cambridge Companion to Performance Studies. Cambridge: Cambridge University Press, 2008 [COBISS ID 2907995](#)

Bojana Kunst, Petra Pogorevc (ur.): Sodobne scenske umetnosti. Ljubljana: Maska (Zbirka Transformacije, št. 20), 2006 [COBISS ID 228569856](#)

Ljubljana: UL AGRFT in Maska, 2010 [COBISS ID 239685632](#)

Lev Manovich: The Language of New Media. Cambridge, Massachusetts, London, England: The MIT Press, 2001 ([naročeno](#))

Barbara Orel, Maja Šorli, Gašper Troha (ur.): Hibridni prostori umetnosti. Ljubljana: UL AGRFT in Maska, 2012 [COBISS ID 265755136](#)

Mark Poster: The Mode of Information. Poststructuralism and Social Context. Chicago: The University of Chicago Press, Cambridge, Polity Press, 1990 ([naročeno](#))

## Televizijska režija I (0066611)

Košir, Igor: Televizijski vademecum, skripta, Ljubljana 2003, IC RTVS/UL-AGRFT [COBISS ID 124461824](#), [COBISS ID 35419392 \(1992\)](#)

Žižek, Fran / Košir, Igor: Kako narediti televizijsko oddajo, skripta, Ljubljana 2003, IC RTVS/UL-AGRFT (izbrana poglavja) [COBISS ID 124462080](#)

Televizija prihaja: spominski zbornik, Ljubljana 1993, RTVS - Kričač [COBISS ID 35276288](#)



Drozg, Janez: Ustvarjalni prostor TV in TV drama, RTVS, Ljubljana, 2002 (izbrana poglavja) [COBISS ID 117844224](#)

Millerson, Gerald: The Technique of Television Production, Oxford 1994 (izbrana poglavja) [COBISS ID 165467](#)

Zettl, Herbert: Television Production Handbook, Belmont, 1997 (izbrana poglavja) [COBISS ID 266587](#), [COBISS ID 2821467](#) (2009)

## Televizijska režija II (0066257)

Žižek, Fran / Košir, Igor: Kako narediti televizijsko oddajo, skripta, Ljubljana 2003, IC RTVS/UL AGRFT (izbrana poglavja) [COBISS ID 124462080](#)

Butina, Milan: Mala likovna teorija, Ljubljana 2000, DEBORA [COBISS ID 105649408](#), [COBISS ID 124149504](#) (2003)

## Teorija filma in televizije I (0066246)

Gaston, Bachelard, Poetika prostora, Študentska založba, Ljubljana, 2001 [COBISS ID 115919616](#)

Barthes, Roland, Camera Lucida, Studia Humanitatis, Ljubljana, 1992 [COBISS ID 31198464](#), [COBISS ID 9147934](#) (2012)

Andrew, Dudley, Concepts in Film Theory, Oxford University Press, New York, 1984 [COBISS ID 1035](#)

Andrew, Dudley, The Major Film Theories, Oxford University Press, London, 1978 [COBISS ID 537947](#) (1976)

Hayward, Susan, Key concepts in cinema studies, Routledge, London in New York, 1996 [COBISS ID 254043](#)

Bazin, Andre, Kaj je film?, Društvo za širjenje filmske kulture Kino!, Ljubljana, 2010 [COBISS ID 248865792](#)

Linden, George, Reflections on the Screen, Belmont, Los Angeles, 1972 [COBISS ID 2855259](#) (1970)

Elsaesser, Thomas in Malte Haggener, Teorija filma: uvod skozi čute, Slovenska kinoteka, Ljubljana, 2014 [COBISS ID 282769664](#)

Dolar, Darko, Hermenevtika in literarna veda, Lit. leks. št. 37, DZS, Ljubljana, 1991 [COBISS ID 24254208](#)

Tarkovski, Andrej, Ujeti čas, EWO, Ljubljana, 1997 [COBISS ID 70329600](#)

Berger, John, Another Way of Telling, Pantheon Books, New York, 1988 [COBISS ID 4645979](#) (2016)

Jacques Rancière: Kinematografska pripoved, Društvo za širjenje filmske kulture KINO!, Ljubljana, 2010 [COBISS ID 253585152](#)

Bertolt Brecht: O filmu, Društvo za širjenje filmske kulture KINO!, Ljubljana, 2013 [COBISS ID 253586688](#)

Jean-Luc Nancy: Evidenca filma: Abbas Kiarostami, Društvo za širjenje filmske kulture KINO!, Ljubljana, 2009 [COBISS ID 44475904](#)

## Teorija filma in televizije II (0100265)

Bresson, Robert: Zapiski o kinematografu, Slovenska kinoteka, Ljubljana, 1997 [COBISS ID 66102784](#)

Tarkovski, Andrej: Ujeti čas, Ewo, Ljubljana, 1997 [COBISS ID 70329600](#)

Ricoeur, Paul: Konfiguracija časa v fikcijski pripovedi, Društvo apokalipsa, Ljubljana, 2002 (naročeno)

- Mroz, Matilda: *Temporality and Film Analysis*, Edinburgh University Press, Edinburgh, 2012 (naročeno)
- Bordwell, David, Carroll Noell ur.: *Post-Theory*, The University of Winsconsin Press, London, 1996  
COBISS ID 1723483
- Koršič, Igor: *Scenaristika in režija*, RTV Slovenija, Ljubljana, 2008 (naročeno)
- McKee, Robert: *The Story*, Methuen, London, 1999 COBISS ID 1275995, COBISS ID 239902208 (slv)
- Salt, Barry: *Film style & Technology, History & Analyses*, Starword, London, 1992 COBISS ID 3274843 (2009)
- Altman, Rick: *Film/Genre*, BFI, London, 1999 COBISS ID 43771137
- Kellner, Douglas: *Television and the crisis of democracy*, Westview Press, London, 1999 (naročeno)
- Rabiger, Michael: *Directing the documentary*, Focal Press, Los Angeles, 2004 COBISS ID 13983036, COBISS ID 2789211 (2009)
- Šprah, Andrej: *Neuklonljivost vizije: politični dokumentarni film po drugi svetovni vojni*, Slovenska kinoteka, Ljubljana, 2013 COBISS ID 271197696
- Baskar, Nil in Polona Petek (ured.): *Fenomenologija filma: tradicije in novi pristopi*, Slovenska kinoteka, Ljubljana, 2014 COBISS ID 277234432
- Jean-Louis Comolli: *Film proti spektaklu & Tehnika in ideologija*, Društvo za širjenje filmske kulture KINO!, Ljubljana, 2013 (naročeno)
- Andrej Šprah: *Prizorišče odpora. Sodobni dokumentarni film in zagate postdokumentarne kulture*, Društvo za širjenje filmske kulture KINO!, Ljubljana, 2010 COBISS ID 253580288

## Teorija gledališke režije I (0066647)

- Christopher Innes, Maria Shevtsova: *The Cambridge Introduction to Theatre Directing*. Cambridge University Press, 2013 COBISS ID 3585115
- Shomit Mitter, Maria Shevtsova: *Fifty Key Theatre Directors*. New York: Routledge, 2005 COBISS ID 3585627
- Marvin Carlson: *Teorije gledališča I – III*. Ljubljana: Mestno gledališče ljubljansko, 1992-1994 COBISS ID 32769024
- Jens Roselt: *Vom Diener zum Despoten*. Berlin: Theater der Zeit, 2009 (naročeno)
- Edward Braun: *The Director and the Stage*. London: Methuen Drama, 1982 COBISS ID 345435
- Edward Braun (ur.): *Meyerhold on Theatre*. London: Methuen Drama, 2016 COBISS ID 770907 (1969), COBISS ID 3881307 (1998)
- Edward Braun: *Meyerhold. A Revolution in Theatre*. London: Methuen Drama, 1979 COBISS ID 3589163 (1995)
- Katie Mitchell: *The Director`s Craft. A Handbook for the Theatre*. London, New York, 2009 COBISS ID 3026267
- Jerzy Grotowski: *Reвно gledališče*. Ljubljana: Knjižnica MGL, 1972 COBISS ID 2255617
- Peter Brook: *Prazen prostor*. Ljubljana: Knjižnica MGL, 1971 COBISS ID 2252289
- Konstantin S. Stanislavski: *Spomini (Moje življenje v umetnosti)*. Ljubljana, 1956 COBISS ID 1455873
- Konstantin S. Stanislavski: *Sistem I., II.* Ljubljana: Knjižnica MGL, 1977 COBISS ID 2257665, COBISS ID 2759944
- Patrice Pavis: *Sodobna režija. Viri, težnje, perspektive*. Ljubljana: Knjižnica MGL, 2012 COBISS ID 264275712
- Josette Féral: *Režija in igra*. Ljubljana: Knjižnica MGL, 2008 COBISS ID 243163136

David Richard Jones: *Great Directors at Work: Stanislavsky, Brecht, Kazan, Brook*. Berkeley, Los Angeles, London: University of California Press, 1986 [COBISS ID 4428556](#)

## **Teorija gledališke režije II (0100266)**

Heinrich von Kleist: *O marionetnem gledališču*. Ljubljana: Problemi XLII/2004, št. 3-4 [COBISS ID 13608448](#)

G. W. F. Hegel: *Predavanja o estetiki – Dramska poezija*. Ljubljana (Analecta), 2001 [COBISS ID 121900288 \(2003\)](#)

Richard Wagner: *Izbrani spisi. Umetnost in družba*. Ljubljana: Studia humanitatis, 2014 [COBISS ID 277152768](#)

Richard Wagner: *Opera in drama*. Založba Univerze v Novi Gorici, 2013 [COBISS ID 269213952](#)

Friedrich Nietzsche: *Rojstvo tragedije iz duha glasbe*. Ljubljana: Karantanija, 1995 [COBISS ID 54856152, COBISS ID 1893377 \(1970\)](#)

Matthew Wilson Smith: *The Total Work of Art: From Bayreuth to Cyberspace*. London, New York: Routledge, 2007 [COBISS ID 34320738](#)

Jacques Ranciere: *Aisthesis. Prizori iz estetskega režima umetnosti*. Maska, Ljubljana, 2015 [COBISS ID 280452096](#)

Jürgen Habermas: *Strukturne spremembe javnosti*. Ljubljana: ŠKUC, FF, 1989 [\(naročeno\)](#)

Adolphe Appia: *Glasba, igralec, prostor*. Ljubljana: Mestno gledališče ljubljansko, 1998 [COBISS ID 77161728](#)

Edward Gordon Craig: *O gledališki umetnosti*. Ljubljana: Mestno gledališče ljubljansko, 1995 [COBISS ID 55091456](#)

Günter Berghaus: *Theatre, Performance and the Historical Avant-garde*. New York, 2010 [COBISS ID 3588443](#)

Branimir Donat: *Sovjetska kazališna avangarda*. Zagreb: Cekade, 1985 [COBISS ID 109770](#)

Drago Bajt: *Ruski literarni avantgardizem*. Ljubljana: Državna založba Slovenije, 1985 [COBISS ID 11191809](#)

Vera Troha: *Futurizem*. Ljubljana: Državna založba Slovenije, 1993 [COBISS ID 34504192](#)

Lado Kralj: *Ekspresionizem*. Ljubljana: Državna založba Slovenije, 1986 (Literarni leksikon 30) [COBISS ID 11192833](#)

Melissa Trimmingham: *The theatre of the Bauhaus*. London, New York: Routledge, 2012 [COBISS ID 3826875](#)

## **Zgodovina drame I (0066645)**

McLeish, Kennet: *A Guide to Greek Theatre and Drama*, London 2003, Methuen Publishing [COBISS ID 2821979](#)

Vrečko, Janez: *Ep in tragedija*, Maribor 1994, Založba Obzorja [COBISS ID 35280129](#)

Poniž, Denis: *Tragedija (Literarni leksikon, 42)*, Ljubljana 1984, DZS [COBISS ID 46693632](#)

Kuret, Niko: *Duhovna drama (Literarni leksikon, 13)*, Ljubljana 1981, DZS [COBISS ID 11187969](#)

Enders, Jody: *The Medieval Theatre of Cruelty*, Ithaca and London 1999, Cornell University Press [\(naročeno\)](#)

Fischer-Lichte, Erika: *History of European Drama and Theatre*. London. 2002. Routledge (izbrana poglavja [COBISS ID 2544475 \(2008\)](#))

Zarilli B. P., Mc. Conachie B., Jay Williams, G., Fisher Sorgenfrei, C.: Theatre Histories, An Introduction. Routledge, 2005 (izbrana poglavja) [COBISS ID 6602057 \(2006\)](#)

## Zgodovina drame II (0066655)

Poniž, Denis: Kratka zgodovina evropske in ameriške dramatike, Ljubljana 1994, Mihelač [COBISS ID 43297536](#)

Fischer-Lichte, Erika: History of European Drama and Theatre. Prev. J. Riley. London. 2002. Routledge [COBISS ID 2544475 \(2008\)](#)

Carlson, Marvin A: Teorije gledališča: zgodovinski in kritični pregled od Grkov do danes. Ljubljana: 1992-1994. Knjižnica MGL [COBISS ID 32769024](#)

Viala, Alain (ur.): Le Théâtre en France. Pariz: 2015. PUF (naročeno)

McKendric, Melveena, Theatre in Spain 1490-1700, Cambridge 1992, Cambridge Univ. Press (naročeno)

Zarilli B. P., Mc. Conachie B., Jay Williams, G., Fisher Sorgenfrei, C.: Theatre Histories, An Introduction. Routledge, 2005 (izbrana poglavja) [COBISS ID 6602057 \(2006\)](#)

Kaufmann, Ralph J., (ed.) Elizabethan Drama, New York 1961, Oxford Univ. Press (naročeno)

Jurak, Mirko: Zapisi o Shakespearu. Ljubljana: 1997: Znanstveni inštitut Filozofske fakultete [COBISS ID 69519872](#), [COBISS ID 50740480 \(1995\)](#)

Lamport, F.J.: German classical drama: theatre, humanity and nation : 1750-1870. Cambridge: 1992. Cambridge University Press [COBISS ID 34211329](#)

Guthke, Karl S., Das deutsche buegerliche Tauerispiel, Stuttgart 1994, Metzler Verlag (naročeno)

## Zgodovina drame III (0066670)

Poniž, Denis: Kratka zgodovina evropske in ameriške dramatike, Ljubljana 1994, Mihelač [COBISS ID 43297536](#)

Fischer-Lichte, Erika: Geschichte des Dramas II, Tuebingen 1990, A. Francke Verlag [COBISS ID 295771](#)  
ali

Fischer-Lichte, Erika: History of European Drama and Theatre. Prev. J. Riley. London. 2002. Routledge [COBISS ID 2544475 \(2008\)](#)

Donat, Branimir: Sovjetka kazališna avantgarda, Zagreb 1985, Cekade [COBISS ID 109770](#)

Inkret, Andrej, Med Artaudom in Brechtom, Ljubljana 1972, Knjižnica MGL [COBISS ID 17515265](#)

Kralj, Lado: »Posebni status ameriške drame v 20. stoletju.« V: Ameriška drama dvajsetega stoletja / Ljubljana, 2001, založba Karantanija [COBISS ID 112850688](#)

Esslin, Martin: The Theatre of the Absurd, London 2001, Methuen [COBISS ID 1125979](#), [COBISS ID 4703323 \(2019\)](#), [COBISS ID 241243 \(1987\)](#)

Toporišič Tomaž: Ranljivo telo teksta in odra, Ljubljana, 2007, Knjižnica MGL [COBISS ID 232174592](#)

## Zgodovina filma in televizije I (0155689)

Philip Kemp (ured.), Cinema: The Whole Story, London: Thames & Hudson, 2011 (naročeno)

Mark Cousins, The Story of Film, New York: Thunder's Mouth Press, 2004 [COBISS ID 10942258](#), [COBISS ID 3284571 \(2011\)](#)

David Bordwell in Christine Thompson, Svetovna zgodovina filma, tretja izdaja, Ljubljana: UMco in Slovenska kinoteka, 2009 [COBISS ID 250047488](#)

David A. Cook, A History of Narrative Film, New York in London: W.W. Norton and Company, 2016, peta izdaja [COBISS ID 1936475 \(2004\)](#), [COBISS ID 347995 \(1981\)](#)

Geoffrey Nowell-Smith (ured.), The Oxford History of World Cinema, Oxford: Oxford University Press, 1997 ([naročeno](#))

Georges Sadoul, Zgodovina filma, poslovenil, priredil, napisal predgovor in »Oris zgodovine filma v Jugoslaviji« France Brenk, Ljubljana: Cankarjeva založba, 1960 [COBISS ID 1448961](#)

## **Zgodovina filma in televizije II (0155485)**

Mark Cousins, The Story of Film, New York: Thunder's Mouth Press, 2004 [COBISS ID 10942258](#), [COBISS ID 3284571 \(2011\)](#)

David Bordwell in Christine Thompson, Svetovna zgodovina filma, tretja izdaja, Ljubljana: UMco in Slovenska kinoteka, 2009 [COBISS ID 250047488](#)

Robert C. Allen in Douglas Gomery: Film History - Theory & Practice, Boston: McGraw-Hill, 1985 [COBISS ID 66059 \(1995\)](#)

Pam Cook (ured.): Knjiga o filmu, Umco in Slovenska kinoteka, Ljubljana, 2007 [COBISS ID 238050560](#)

Matei Calinescu: Five Faces of Modernity: Modernism, Avantgarde, Decadence, Kitch, Postmodernism, Duke University Press, Durham, 2006 [COBISS ID 1476103 \(1987\)](#)

Peter Stankovič: Zgodovina slovenskega celovečernega igranega filma, FDV, Ljubljana, 2013 [COBISS ID 270778368](#)

## **Zgodovina gledališča I (0066642)**

Phyllis Hartnoll, Kratka zgodovina gledališča. Ljubljana: Knjižnica MGL, 1987 (izbrana poglavja) [COBISS ID 8610816](#)

Oscar Brockett, History of the Theatre, Boston: Allyn and Bacon, 1999 (8. izdaja in poznejše), izbrana poglavja [COBISS ID 2781275 \(2008\)](#), [COBISS ID 2823259 \(2010\)](#)

Phillip B. Zarilli, Bruce Mc. Conachie, Gary Jay Williams, Carol Fisher Sorgenfrei: Theatre Histories, An Introduction. Routledge, 2005, izbrana poglavja [COBISS ID 6602057 \(2006\)](#)

J. J. Winkler, F. I. Zeitlin, Nothing to Do with Dionysus? Athenian Drama in its Social Context. Princeton: Princeton Univ. Press, 1990 (izbrana poglavja) [COBISS ID 29726306 \(1992\)](#)

Marko Marin, Barbara Pušič, O zgodovini gledališča Informacije in raziskave AGRFT. Ljubljana, 1995 [COBISS ID 58485248](#)

Aristotel, Poetika. Ljubljana, 1982 (in poznejše izdaje) [COBISS ID 13215233](#), [COBISS ID 220693760 \(2005\)](#)

Aldo Milohnič, Teorije sodobnega gledališča in performans. Ljubljana: Maska, 2009 (poglavje: Ritual in performans). [COBISS ID 244180736](#)

Siegfried Melchinger, Zgodovina političnega gledališča. Ljubljana: MGL, 2000 (izbrana poglavja) [COBISS ID 109779200](#)

## **Zgodovina gledališča II (0066656)**

Fischer Lichte, E.: History of European Drama and Theatre. London: Routledge, 2004 (izbrana poglavja) [COBISS.SI ID 2544475 \(2008\)](#)

Hartnoll, P., *Kratka zgodovina gledališča*. Ljubljana: Knjižnica MGL, 1987 (izbrana poglavja) [COBISS ID 8610816](#)

Brockett, O., *History of the Theatre*, Boston: Allyn and Bacon, 1999 (8. izdaja in poznejše - izbrana poglavja) [COBISS ID 2781275 \(2008\)](#), [COBISS ID 2823259 \(2010\)](#)

Zarilli B. P., Mc. Conachie B., Jay Williams, G., Fisher Sorgenfrei, C.: *Theatre Histories, An Introduction*. Routledge, 2005 (izbrana poglavja) [COBISS ID 6602057 \(2006\)](#)

Pušić, B., *Med prevratništvom in apologijo: nacionalna gledališča skozi čas*. Ljubljana, Slovenski gledališki muzej, 1998 [COBISS ID 72633856](#)

Aldo Milohnič, *Performing Identities: National Theatres and the Re-construction of Identities in Slovenia and the Socialist Federal Republic of Yugoslavia*. V: A. Milohnič in N. Švob-Đokić (ur.) *Cultural identity politics in the (post-)transitional societies: cultural transitions in Southeastern Europe*. Zagreb: Institute for International Relations, 2011 [COBISS ID 343279](#)

Siegfried Melchinger, *Zgodovina političnega gledališča*. Ljubljana: MGL, 2000 (izbrana poglavja) [COBISS ID 109779200](#)

Tvrtko Kulenović, *Pozorište Azije*. Zagreb: Centar za kulturnu djelatnost, 1983 [COBISS ID 10976513](#)

### **Zgodovina gledališča III (0066671)**

Phyllis Hartnoll, *Kratka zgodovina gledališča*. Ljubljana: Knjižnica MGL, 1987 (izbrana poglavja) [COBISS ID 8610816](#)

Oscar Brockett, *History of the Theatre*, Boston: Allyn and Bacon, 1999 (8. izdaja in poznejše, izbrana poglavja) [COBISS ID 2781275 \(2008\)](#), [COBISS ID 2823259 \(2010\)](#)

Erika Fischer Lichte: *History of European Drama and Theatre*. London: Routledge, 2004 (izbrana poglavja) [COBISS.SI ID 2544475 \(2008\)](#)

Christopher Innes: *Avant-Garde Theatre, 1892-1992*. London: Routledge, 1993 [COBISS ID 34161153](#)

James Roose-Evans, *Experimental Theatre: From Stanislavski to Peter Brook*. London, 1984 (in druge izdaje) [COBISS ID 1115 \(1991\)](#)

Meyerhold – Tairov – Vahtangov: *Gledališki oktober*. Ljubljana: MGL, 1977 (izbrana poglavja) [COBISS ID 2257921](#)

Barbara Sušec Michieli, Blaž Lukan, Maja Šorli (ur.) *Dinamika sprememb v slovenskem gledališču 20. stoletja*. Ljubljana, AGRFT in Maska, 2010 (izbrana poglavja) [COBISS ID 255700992](#)

Aldo Milohnič: *Teorije sodobnega gledališča in performansa*. Ljubljana: Maska, 2009 (izbrana poglavja) [COBISS ID 244180736](#)