

FILM IN TELEVIZIJA (1000025) UNIVERZITETNI, PRVA STOPNJA

Analiza filma (0066210)

Peterlić, Ante: Osnove teorije filma, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2001 (posamezna poglavja, str. 45-161) [COBISS ID 373259](#), [COBISS ID 143222531 \(2018\)](#), [COBISS ID 5780281 \(1982\)](#)

Boggs, Joe, Petrie, W. Dennis: The Art of Watching Films, McGraw-Hill, Boston, 2008 [COBISS ID 782603](#), [COBISS ID 1780315 \(2004\)](#)

Geiger Jeffrey, Rutsky R.L.: Film Analysis, Norton Reader, 1 edition (June 15, 2005) [COBISS ID 861195](#)

Analiza filma (0100257)

Peterlić, Ante: Osnove teorije filma, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2001 (posamezna poglavja, str. 45-161) [COBISS ID 373259](#), [COBISS ID 143222531 \(2018\)](#), [COBISS ID 5780281 \(1982\)](#)

Boggs, Joe, Petrie, W. Dennis: The Art of Watching Films, McGraw-Hill, Boston, 2008 [COBISS ID 782603](#), [COBISS ID 1780315 \(2004\)](#)

Geiger Jeffrey, Rutsky R.L.: Film Analysis, Norton Reader, 1 edition (June 15, 2005) [COBISS ID 861195](#)

Angleški jezik (0066253)

Mahkota, T., English for Stage and Screen, Ljubljana: AGRFT, 2014 [COBISS ID 3724123](#), [COBISS ID 4853851 \(2019\)](#)

Ceramella, N. and Lee, E., Cambridge English for the Media, Cambridge: Cambridge University Press, 2008 [COBISS ID 3379035 \(2012\)](#)

Eno- in dvojezični splošni in strokovni slovarji angleškega jezika [COBISS ID 60450305](#), [COBISS ID 1844549](#)

Animacija in posebni učinki I (0066331)

Kit Laybourne: The Animation Book: A Complete Guide to Animated Filmmaking--From Flip-Books to Sound Cartoons to 3- D Animation, Three Rivers Press; Rev Sub edition, 1998 ([naročeno](#))

Dovniković-Bordo, Borivoj: Šola risanega filma. Društvo za oživljanje zgodbe 2 koluta in Društvo za širjenje filmske kulture KINO!, Ljubljana, 2007 [COBISS ID 236449536](#)

Rickitt, Richard: Special Effects – The History and Technique, Aurum Press Ltd., 2006 [COBISS ID 2287195](#)

AV tehnologije (0066207)

Paul Wheeler: High Definition Cinematography (3rd Edition), Focal Press, 2009 ([naročeno](#))

Greg Staten, Steven Bayes: The Avid Handbook (5th Edition), Focal Press, 2008 [COBISS ID 1673307 \(2004\)](#)

Tomlinson Holman: Sound for Film and Television (3rd Edition), Focal Press, 2010 [COBISS ID 34025477](#), [COBISS ID 1712475 \(2002\)](#)

AV tehnologije (0066312)

Paul Wheeler: High Definition Cinematography (3rd Edition), Focal Press, 2009 (naročeno)

Greg Staten, Steven Bayes: The Avid Handbook (5th Edition), Focal Press, 2008 [COBISS ID 1673307](#) (2004)

Tomlinson Holman: Sound for Film and Television (3rd Edition), Focal Press, 2010 [COBISS ID 34025477](#), [COBISS ID 1712475](#) (2002)

Barva in svetloba I (0066332)

Tanhofer, Nikola: O boji, Akademija dramskih umjetnosti i Novi liber, Zagreb, 2000 [COBISS ID 4058142](#), [COBISS ID 3482715](#) (2008)

Trstenjak, Anton: Psihologija barv, Inštitut Antona Trstenjaka za psihologijo, logoterapijo in antropohigieno, Ljubljana, 1996 [COBISS ID 65535232](#)

Kažić, Dragoljub: Fotografija u boji, Univerzitet umetnosti u Beogradu, 1989 (naročeno)

Delavnica iz filmske igre (0066239)

Odvisno od obravnavane tematike izbrana poglavja iz:

Strasberg, Lee: The Lee Strasberg notes, London, New York, Routledge, 2010 [COBISS ID 3269979](#)

Strasberg, Lee: A dream of passion: the development of the method, London, Methuen Drama, 1992 [COBISS ID 290651](#), [COBISS ID 2273371](#) (1988)

Adler, Stella: The art of acting, New York, London, Applause, 2000 [COBISS ID 2879067](#)

Chekhov, Michael: Igralska umetnost, Ljubljana, Mestno gledališče ljubljansko, 1999 [COBISS ID 103555584](#)

Dramaturgija in zgodovina drame I (0066204)

V. Kralj: Dramaturški vademekum, Ljubljana: MK, 1964 [COBISS ID 2692097](#), [COBISS ID 14306049](#) (1984)

G. A. Lessing: Hamburška dramaturgija, Ljubljana: CZ, 1956 [COBISS ID 1966593](#), [COBISS ID 53517824](#) (scr)

B. Lukan: Slovenska dramaturgija: dramaturgija kot gledališka praksa, Ljubljana: SGM, 2001 [COBISS ID 115937280](#)

P. Pavis: Gledališki slovar, Ljubljana: MGL, 1997 [COBISS ID 68627712](#)

V. Zuppa: Uvod u dramatologiju, Zagreb: Izdanja Antibarbarus, 1995 [COBISS ID 355981](#)

B. Cardullo (ur.): What Is Dramaturgy? New York etc.: Peter Lang, 2000 [COBISS ID 2819931](#) (2009)

J. Vrečko: Ep in tragedija, Maribor: Založba Obzorja, 1994 [COBISS ID 35280129](#)

E. F.-Lichte: History of European Drama and Theatre, London: Routledge, 2002 [COBISS ID 35280129](#)

Dramaturgija in zgodovina drame II (0066211)

Odvisno od obravnavane tematike izbrana poglavja iz:

P. Pavis: L'Analyse des spectacles, Paris: Editions Nathan, 1996 (naročeno)

P. Pavis: Gledališki slovar, Ljubljana: MGL, 1997 [COBISS ID 68627712](#)

- R. Schechner: Performance Studies. An introduction, London & New York: Routledge, 2002 H.-T.
Lehmann: Postdramsko gledališče, Ljubljana: Maska, 2013 [COBISS ID 3622491](#)
- E. Hrvatin (ur.): Prisotnost, predstavljanje, teatralnost, Ljubljana: Maska, 1996 [COBISS ID 56612608](#)
- D. Poniž: Kratka zgodovina evropske in ameriške dramatike, Mihelač: Ljubljana, 1994 [COBISS ID 43297536](#)
- E. Fischer-Lichte: History of European Drama and Theatre. London: Routledge, 2002 [COBISS ID 2544475 \(2008\)](#)
- M. Carlson: Teorije gledališča: zgodovinski in kritični pregled od Grkov do danes, Ljubljana: MGL, 1992-1994 [COBISS ID 32769024](#)

Dramaturgija in zgodovina drame III (0066232)

Odvisno od obravnavane tematike izbrana poglavja iz:

- Aristoteles: Poetika, Ljubljana: CZ, 1982 [COBISS ID 13215233](#), [COBISS ID 220693760 \(2005\)](#)
- B. Brecht: Umetnikova pot, Ljubljana: CZ, 1987 [COBISS ID 21107713](#)
- M. Carlson: Teorije gledališča, Ljubljana: MGL, 1992-94 [COBISS ID 32769024](#)
- G. Freytag: Tehnika drame, Ljubljana: MGL, 1976 [COBISS ID 5319680](#).
- H.-T. Lehmann: Postdramsko gledališče, Ljubljana: Maska, 2003 [COBISS ID 127124736](#)
- P. Szondi: Teorija sodobne drame, Ljubljana: MGL, 2000 [COBISS ID 107880448](#)
- J.-P. Sarrazac (ur.): Lexique du drame moderne et contemporain, Belval: Circé, 2005 ([naročeno](#))
- L. Kralj: »Posebni status ameriške drame v 20. stoletju.« V: Ameriška drama dvajsetega stoletja / Ljubljana: Karantanija, 2001 [COBISS ID 112850688](#)
- T. Toporišič: Ranljivo telo teksta in odra, MGL: Ljubljana, 2007 [COBISS ID 232174592](#)

Estetika filmske slike (0066212)

- Arijon, Daniel: Grammar of the Film Language, Silman-James Press, 1991 [COBISS ID 4571387](#), [COBISS ID 569947 \(1976\)](#) (ali prevod Eridžon, Deniel: Gramatika filmskog jezika, Univerzitet umetnosti u Beogradu, Beograd, 1988) [COBISS ID 1115995](#), [COBISS ID 1014875 \(1982 in 1983\)](#)
- Plaževski, Jerzy: Jezik filma, UL AGRFT, Ljubljana, 2005 in 2006 [COBISS ID 1773915](#)
- Deutelbaum, Marshall: IMAGE on the Art and Evolution of the Film, Dover publications, New York, 1979 [COBISS ID 435291 \(1976\)](#)
- Več avtorjev: Making Pictures: A Century of European Cinematography, Abrams, 2003 [COBISS ID 9215793](#)

Estetika filmske slike (0066322)

- Arijon, Daniel: Grammar of the Film Language, Silman-James Press, 1991 [COBISS ID 4571387](#), [COBISS ID 569947 \(1976\)](#) (ali prevod Eridžon, Deniel: Gramatika filmskog jezika, Univerzitet umetnosti u Beogradu, Beograd, 1988) [COBISS ID 1115995 in COBISS ID 1014875 \(1982 in 1983\)](#)
- Plaževski, Jerzy: Jezik filma, UL AGRFT, Ljubljana, 2005 in 2006 [COBISS ID 1773915](#)
- Deutelbaum, Marshall: IMAGE on the Art and Evolution of the Film, Dover publications, New York, 1979 [COBISS ID 435291 \(1976\)](#)
- Več avtorjev: Making Pictures: A Century of European Cinematography, Abrams, 2003 [COBISS ID 9215793](#)

Filmska režija I (0066247)

Plaževski, Jerzy: Jezik filma, UL AGRFT, Ljubljana, 2005 in 2006 [COBISS ID 1773915](#)

Cook, D.: A History of Narrative Film, W. W. Norton & Co., New York, London, 1981 (ali novejša izdaja) [COBISS ID 347995](#), [COBISS ID 1936475 \(2004\)](#)

Proferes, Nicholas T.: Film Directing Fundamentals, Focal Press, New York, London, 2008 [COBISS ID 1668699 \(2004\)](#)

Holman, Tomlinson: Sound for Film and Television, Focal Press, New York, London, 2010 [COBISS ID 34025477](#), [COBISS ID 1712475 \(2002\)](#)

Filmska režija II (0066264)

Arijon, Daniel: Grammar of the Film Language, Silman-James Press, Los Angeles, 1991 [COBISS ID 4571387](#), [COBISS ID 569947 \(1976\)](#)

Proferes, Nicholas T.: Film Directing Fundamentals – From Script to Screen, Focal Press, 2004 [COBISS ID 1668699](#)

Filmska režija III (0066269)

Michael Rabinger: DIRECTING: FILM TECHNIQUES AND AESTHETICS, Focal Press, 2012, 448 str. [COBISS ID 441099 \(2003\)](#), [COBISS ID 221019 \(1989\)](#)

Ron Richards: A DIRECTOR'S METHOD FOR FILM AND TELEVISION, Focal Press, 1992, 257 str. [COBISS ID 286043](#)

Filmski praktikum I (0066265)

Arijon, Daniel: Grammar of the Film Language, Silman-James Press, Los Angeles, 1991 [COBISS ID 4571387](#), [COBISS ID 569947 \(1976\)](#)

Proferes, Nicholas T.: Film Directing Fundamentals – From Script to Screen, Focal Press, 2004 [COBISS ID 1668699](#)

Ascher, Steven et. al.: The Filmmaker's Handbook - A Comprehensive Guide for the Digital Age, Plume, 1999 [COBISS ID 6227230 \(2007\)](#)

Filmski praktikum II (0066274)

Roy Thompson: GRAMMAR OF THE SHOT, Focal Press, 2009, 392 str. [COBISS ID 1731419 \(2003\)](#), [COBISS ID 2053979 \(2006\)](#)

Peter Ward: PICTURE COMPOSITION FOR FILM AND TELEVISION, Focal Press, 2002, 288 str. [COBISS ID 1718875 \(2003\)](#)

Daniel Arijon: GRAMMAR OF THE FILM LANGUAGE, Silman-James Press, 1991, 624 str. [COBISS ID 4571387](#), [COBISS ID 569947 \(1976\)](#)

Rizzo, Michael: The Art Direction Handbook for Film, Focal Press, 2005 [COBISS ID 2059355](#), [COBISS ID 3773531 \(2015\)](#)

Rose, Jay: Producing great sound for film & video: expert tips from preproduction to final mix, Focal Press, 2015, 549 str. [COBISS ID 3774043](#)

Filozofija umetnosti (0066205)

- Kante, B. 2001: Filozofija umetnosti, Jutro, Ljubljana [COBISS ID 115327744](#)
- Pogačnik, A. (ur.) 1995: Sodobna literarna teorija, Krtina, Ljubljana [COBISS ID 45719552](#)
- Iser, W. 2001: Bralno dejanje, Studia humanitas, Ljubljana ([naročeno](#))
- Deleuze, G. 1991: Podoba-gibanje, ŠKUC, Znanstveni inštitut Filozofske fakultete, Ljubljana [COBISS ID 28758528](#)
- Curry, G. 1995: Image and Mind: Film, Philosophy, and Cognitive Science, Cambridge University Press, Cambridge [COBISS ID 2315611 1 izv. \(2008\)](#)
- Bordwell, D. 1997: Narration in the Fiction Film, Routledge, London [COBISS ID 407179 \(1993\)](#)

Fotografija in optika I (0548211)

- Ray, S.: The Lens and All Its Jobs, Focal Press, London-NY, 1977 ([naročeno](#))
- Saxby, G.: The Science of Imaging, Institute of Physics Publishing, Bristol and Philadelphia, 2002 ([naročeno](#))
- Begunov, B.N., Zakaznov, N.P., Kiryushin, S.I., Kuzichev, V.I.: Optical Instrumentation, Theory and Design, MIR Publishers, Moskva, 1988 ([naročeno](#))

Igra pred kamero (0642589)

Odvisno od obravnavane tematike izbrana poglavja iz:

- Weston, Judith: Directing Actors - Creating Memorable Performances For Film And Television, Michael Wiese Productions, Studio City, 1996 (ali novejše izdaje) [COBISS ID 1729115](#)
- Johnstone, Keith. Impro for Storytellers, Faber & Faber, 1999 [COBISS ID 2022491](#)
- Spolin, Viola. Improvizacijske vaje, MGL, 1980. [COBISS ID 2259713](#)
- Ball, William. Sense of Direction: Some Observations On the Art Of Directing. New York: Drama Book Publishers, 1984 [COBISS ID 1917531](#)

Izvedba dokumentarnega filma - montaža (0066327)

- Reisz, Karel, Millar, Gavin: The Technique of Film Editing (posamezna poglavja, str. 112-177) [COBISS ID 1299547 \(2002\)](#), [COBISS ID 3105115 \(2010\)](#)
- Rosenthal, Alan: Writing, Directing, And Producing Documentary Films And Videos, Third Edition, Southern Illinois University Press, 2002 ([naročeno](#))
- Andy Farnell, Designing Sound, MIT Press, 2008 [COBISS ID 3631707 \(2010\)](#)
- David Sonnenschein, Sound Design: The Expressive Power of Music, Voice and Sound Effects in Cinema, 2002 [COBISS ID 12757302 \(2001\)](#)

Izvedba dokumentarnega filma - režija (0066266)

- NICHOLS, Bill : Introduction to documentary. 2nd Edition. Bloomington, Ind.: Indiana University Press, 2010 [COBISS ID 3240539](#), [COBISS ID 369163 \(2001\)](#), [COBISS ID 71952482 \(2017\)](#)
- BARNOUW, Erik : Documentary : a history of the non-fiction film. Reprint. London ; Oxford; New York : Oxford University Press, 1981 [COBISS ID 432475](#), [COBISS ID 406107 \(1974\)](#), [COBISS ID 14564153 \(1993\)](#)

RABIGER, Michael : Directing the documentary. 5th ed. Burlington ; Oxford : Focal : Elsevier, 2009
[COBISS ID 2789211](#), [COBISS ID 13983036](#) (2004)

MCLANE, Betsy A. : A New History of Documentary Film : Second Edition. New York, NY :
Continuum International Publishing Group, 2012 [COBISS ID 1862235](#) (2005)

AUFDERHEIDE, Patricia : Documentary Film, A Very Short Introduction. New York, NY : Oxford
University Press, 2007 [COBISS ID 1084683](#)

Izvedba dokumentarnega filma - snemanje (0066388)

Curran Bernard, Sheila: Documentary Storytelling: Making Stronger and More Dramatic Nonfiction
Films, Focal Press/Elsevier, 2007 [COBISS ID 2204763](#), [COBISS ID 447243](#) (2004)

David K. Irving, Peter W. Rea: Producing and Directing the Short Film and Video, Focal Press, 2006
[COBISS ID 1730651](#) (2001)

Rabiger, M.: Directing the Documentary, 4. izdaja, Focal Press, 2004 [COBISS ID 13983036](#), [COBISS ID 2789211](#) (2009)

Izvedba igranega filma - montaža (0066333)

Crittenden, Roger: Fine Cuts - The Art of European Film Editing; Amsterdam, Focal Press, cop. 2006
[COBISS ID 2054491](#)

Oldham Gabriella: First Cut – Conversation with film editors, University of California Press, Berkely,
1997 [COBISS ID 1731163](#) (1992)

Clark Barbara, Spohr Susan J.: Guide to postproduction for TV and film: managing the process; Boston:
Focal Press, cop. 1998 [COBISS ID 1258587](#)

Izvedba igranega filma - režija (0066272)

Irving, David K. Irving, Rea, Peter W.: PRODUCING AND DIRECTING THE SHORT FILM AND
VIDEO, Focal Press, 2010, 432 str. [COBISS ID 1730651](#) (2001)

Mackendrick, Alexander: ON FILM-MAKING: AN INTRODUCTION TO THE CRAFT OF THE
DIRECTOR, Faber & Faber, 2005, 336 str. [COBISS ID 3428187](#)

Izvedba igranega filma - snemanje (0066396)

Katz, Steven D.: Film directing: Shot by Shot, Michael Wiese Productions, 1991 [COBISS ID 5136339](#)

Katz, Steven D.: Film directing - Cinematic Motion, Michael Wiese Productions, 1992 [COBISS ID 161115](#), [COBISS ID 1695067](#) (2004)

Več avtorjev: Student Filmmaker's Handbook, Eastman Kodak Company; 3rd edition, 1996
(naročeno)

Turković, Hrvoje: Razumijevanje filma, Grafički zavod Hrvatske, Zagreb, 1988 [COBISS ID 22706433](#)

Izvedba televizijskih oddaj (0066275)

Drozg, Janez: Ustvarjalni prostor TV in TV drama, RTVS, Ljubljana, 2002 (izbrana poglavja) [COBISS ID 117844224](#)

Hickman, Harold: TV (Television) Directing, New York 1991 (izbrana poglavja) [COBISS ID 168539](#)

Colby, Lewis; Greer, Tom: TV Director Interpreter, New York 1990 (izbrana poglavja) **COBISS ID 181339**

Millerson, Gerald: The Technique of Television Production, Oxford 1994 (izbrana poglavja) **COBISS ID 165467, COBISS ID 110429 (1993)**

Izvori in potenciali igre (0548188)

Odvisno od obravnavane tematike izbrana poglavja iz:

Eugenio Barba and Nicola Savarese: The Secret Art of the Performer (Routledge, London, 1991) **COBISS ID 512232064, COBISS ID 76366592 (1996)**

Edwin Duerr: The Length and Depth of Acting (Holt, Rinehart and Winston, New York, 1962) **COBISS ID 676955**

Alison Hodge: Twentieth century actor training (Routledge, 2000) **COBISS ID 1277019 (2002)**

Paul Holmes: The inner world outside – Objects relations theory and psychodrama (Routledge, London 1992) **COBISS ID 21119491 (2015)**

Carl Gustav Jung: Jung on Active Imagination (Princeton University Press, 1997) **(naročeno)**

Teorije igre (Huizinga, Caillois, Fink) (Študentska založba, Ljubljana, 2003) **COBISS ID 126918656**

Elemire Zolla: Upotreba imaginacije i zalazak zapada (Opus, Beograd, 1988) **COBISS ID 828675**

Jezik in govor I (0066241)

1. Jože Toporišič: Slovenska slovnica. Maribor: Obzorja, 2000 **COBISS ID 44990977**

Andrej Skubic: Obrazi jezika. Ljubljana: Študentska založba, 2005 **COBISS ID 222973952**

Marko Stabej: V družbi z jezikom. Ljubljana: Trojina, 2010 **COBISS ID 253607168**

Robert Alain de Beaugrande: Uvod v besediloslavlje, Ljubljana: Park, 1992 **(naročeno)**

Miran Hladnik: Praktični spisovnik ali šola strokovnega ubesedovanja. Ljubljana: Filozofska fakulteta, 2003 **COBISS ID 115795968 (2002), COBISS ID 69971168 (1997)**
<http://lit.ijs.si/spisovn.html>.

Janez Strehovec: Umetnost interneta. Ljubljana: Študentska založba, 2003 **COBISS ID 125342720**

David Crystal: The internet: Changing the Language. OpenMind, 2014

<http://www.bbvaopenmind.com/en/david-crystal-language-internet/>

Ivo Škarić: Temeljni suvremenoga govorništvu. Zagreb: Školska knjiga, 2000 **(naročeno)**

Maja Bitenc, Marko Marko Stabej in Andrejka Žejn (ur.): Sociolingvistično iskrenje. 2021
<https://e-knjige.ff.uni-lj.si/znanstvena-zalozba/catalog/book/259>

Hotimir Tivadar (ur.): Slovenski javni govor in jezikovno-kulturna (samo)zavest.

Obdobja 38. Znanstvena založba FF, Center za slovenščino kot drugi in tuji jezik, 2019 **COBISS ID 302184960**
<https://centerslo.si/simpozij-obdobja/zborniki/obdobja-38/>

11. Helena Dobrovoljc idr.: Kje pa vas jezik žuli? Ljubljana: Založba ZRC SAZU, 2020 **COBISS ID 3004470016**

Marko Jesenšek (ur.): Slovenski film v sliki, glasbi in besedi. Ljutomer: Gimnazija Franca Miklošiča, 2015 **COBISS ID 83100161**

Kamera I (0066248)

Arnheim, Rudolf: Umetnost i vizuelno opažanje, Univerzitet umetnosti u Beogradu, 1981 [COBISS ID 22464257 \(1987\)](#), [COBISS ID 27484672 \(1971\)](#), [COBISS ID 2238574 \(eng\)](#)

Tanhofer, Nikola: Filmska fotografija, Filmoteka 16, Zagreb, 1981 [COBISS ID 4609537](#)

Vušković, Leposava: Fizički osnovi filma, Univerzitet umetnosti u Beogradu, Beograd, 1985 [\(naročeno\)](#)

Malkiewicz, Kris: Cinematography, Prentice Hall Press, N.Y., 1992 [COBISS ID 1691483](#)

Več avtorjev: Student Filmmaker's Handbook, Eastman Kodak Company; 3RD edition (1996) [\(naročeno\)](#)

Eastman Kodak: Exploring the Color Image, Kodak Books (September 30, 1996) [\(naročeno\)](#)

Digital cinematography (Paul Wheeler Books) [\(naročeno\)](#)

The filmmaker's handbook American videography [\(naročeno\)](#)

The digital fact book, 20th anniversary edition, Bob Pank [\(naročeno\)](#)

Kamera II (0066386)

Jones, Peter: Tehnika televizijskega kamermana, Focal Press, 1965 (v slovenskem jeziku: RTV Ljubljana, Ljubljana, 1972) [COBISS ID 19057409](#)

Burchfield, Jerry, Jacobs, Mark, Kokrda, Ken: Photography in Focus, NTC Publishing Group, 1997 [COBISS ID 378459](#)

Tanhofer, Nikola: Filmska fotografija, Filmoteka 16, Zagreb, 1981 [COBISS ID 4609537](#)

Carlson, Sylvia, Carlson, Verne: Professional Cameraman's Handbook, Focal Press, 1994 [COBISS ID 35336193](#), [COBISS ID 239963 \(1981\)](#)

Burum, Stephen H., ur.: American Cinematographer Manual, 9. izdaja, ASC Press, 2007 (ali starejše izdaje) [COBISS ID 1689435 \(2001\)](#), [COBISS ID 2673499 \(1969\)](#)

Malkiewicz, Kris: Film Lighting, Fireside Books, New York, 1992 [COBISS ID 1691739](#)

Kamera III (0066393)

Tanhofer, Nikola: Filmska fotografija, Filmoteka 16, Zagreb, 1981 [COBISS ID 4609537](#)

Sven Nykvist, Bernardo Bertolucci, Marcello Mastroianni: Making Pictures : A Century of European Cinematography, Harry N. Abrams, 2003 [COBISS ID 9215793](#)

Miletin, Milan: Osnove tonske reprodukcije u fotografiji, Fakultet dramskih umetnosti, Beograd, 1994 [\(naročeno\)](#)

Prnjat, dr Srećko: Tehnologija filmske i elektronske slike, Institut za pozorište, film, radio i televiziju, Beograd, 2002 [\(naročeno\)](#)

Brown, Blain: Cinematography, Focal Press, Elsevier Science, Burlington, 2002 [COBISS ID 1685083](#)

Kostum: Projekt I (0100293)

Martin, Richard: FASHION AND SURREALISM, 1988, Times and Hudson, London [COBISS ID 389467 \(1990\)](#)

Woodbridge, Patricia, Tine, Hal, DESIGNER DRAFTING AND VISUALIZING, 2013, Focal Press, Taylor and Francis Group, New York and London [COBISS ID 4050523](#)

Ronnberg, Ami, Martin, Kathleen, THE BOOK OF SIMBOLS, 2010, Taschen, Koln [COBISS ID 2494320](#)

Kostum: Projekt II (0066637)

Martin, Richard: FASHION AND SURREALISM, 1988, Times and Hudson, London [COBISS ID 389467 \(1990\)](#)

Woodbridge, Patricia, Tine, Hal, DESIGNER DRAFTING AND VISUALIZING, 2013, Focal Press, Taylor and Francis Group, New York and London [COBISS ID 4050523](#)

Ronnberg, Ami, Martin, Kathleen, THE BOOK OF SYMBOLS, 2010, Taschen, Köln [COBISS ID 2494320](#)

Kostumografija in maska (0066262)

Publishing, Street, Sarah: COSTUME AND CINEMA – London, New York: Wallflower, 2001 [\(naročeno\)](#)

Laver, James: COSTUME AND FASHION, London: T&H, 2012 [COBISS ID 3924059](#), [COBISS ID 13523516 \(2002\)](#)

Korun, Janja: ZGODOVINA OBLAČENJA V SLIKAH, 2012, interno študijsko gradivo [COBISS ID 3331931](#)

Corson, Richard: FASHIONS IN MAKEUP: From ancient to modern times - London: P. Owen, 2003 [COBISS ID 1664603](#)

Medijski študiji in popularna kultura (0066206)

Borčič, Barbara (ur.), Vanesa Cvahte (ur.) in Lilijana Stepančič (ur.): Medij v mediju. Ljubljana: Zavod za odprto družbo, 1997 [\(naročeno\)](#)

During, Simon: The Cultural Studies Reader. London: Routledge, 2007 [COBISS ID 14808889 \(2008\)](#)

Marris, Paul (ur.): Media Studies: A Reader. Edinburgh: Edinburgh University Press, 1996 [COBISS ID 2822491 \(2008\)](#)

Starr, Paul: The Creation of Media: Political Origins of Modern Communication. New York: Basic Books, 2004 [COBISS ID 25320029](#)

Stanković, Peter: Politike popa. Uvod v kulturne študije. Ljubljana: FDV (Knjižna zbirka Maklen), 2006 [COBISS ID 225211648](#), [COBISS ID 252811264 \(2010\)](#)

Zajc, Melita: Tehnologije in družbe. Ljubljana: ISH, 2000 [COBISS ID 225211648](#), [COBISS ID 252811264 \(2010\)](#)

Winston, Brian: Media Technology and Society. A History: from the Telegraph to the Internet. London: Routledge, 1998 [\(naročeno\)](#)

Montaža I (0066249)

Hollyn, Norman: The Film Editing Room Handbook, Lone Eagle, 1990 [COBISS ID 1729883 \(1999\)](#)

Ohanian, Thomas A.: Digital Film Making, Butter-Heinemann, 1996 [\(naročeno\)](#)

Pepperman D. Richard: The Eye is Quicker, Michael Wiese Productions, 2004 [COBISS ID 2274139](#)

Toni, Olga: Osnove montaže I, scripta, UL AGRFT, Ljubljana 2012 [COBISS ID 3399771](#)

Edward, Dmytryk: On Film Editing, 1984 [COBISS ID 1688667](#), [COBISS ID 94704899 \(2019\)](#)

Montaža II (0066325)

Reisz, Karel; Millar, Gavin: The Technique of Film Editing, Focal Press, 1995 [COBISS ID 1299547](#) (2002), [COBISS ID 3105115](#) (2010)

Kučera, Jan: Montaža na filmu in televiziji (posamezna poglavja, str. 89-122) (1969) [COBISS ID 578651](#)

Belan, Branko: Sintaksa i poetika filma (posamezna poglavja, str. 57-125) [COBISS ID 4609281](#)

Kernan Lisa: Coming Attractions, University Of Texas Press, Austin 2004 (naročeno)

Curran Bernard, Sheila: Documentary Storytelling: Making Stronger and More Dramatic Nonfiction Films, Focal Press/Elsevier, 2007 [COBISS ID 2204763](#)

Montaža III (0066337)

Eisenstein, M. S.: Montaža ekstaza; Cankarjeva založba, Ljubljana, 1981 [COBISS ID 12111361](#)

dr. Peterlić, Ante: Pojam i struktura filmskog vremena; Školska knjiga, Zagreb 1976 [COBISS ID 1530398](#)

Bryce Button: Nonlinear editing: storytelling, aesthetics, and craft; CMP Books, 2002 [COBISS ID 1725275](#)

Montaža zvoka (0066324)

Lyver, Des: Basics of Video Sound; Focal Press 2005 [COBISS ID 2071387](#)

Kerner, Marvin M.: The Art of the Sound Effects Editor; Focal Press 1989 [COBISS ID 220507](#)

Amyes, Tim, Wyatt, Hilary: Audio Post Production for Television and Film: An Introduction to Technology and Techniques; Amsterdam, Focal Press, 2006 [COBISS ID 2070363](#)

Obdelava slike I (0066336)

Daly, Tim: Enciklopedija digitalne fotografije, Tehnična založba Slovenija, 2004 (naročeno)

Hedgecoe, John: Workbook of Darkroom Techniques, Mitchell Beazley, 1997 [COBISS ID 17729285](#)

Več avtorjev: Kodak Student Programme: Student Filmmaker's Handbook, Kodak Professional Motion Imaging, 1996 (naročeno)

Miletin, Milan: Osnove tonske reprodukcije u fotografiji, Fakultet dramskih umetnosti, Beograd, 1994 (naročeno)

Kennel, Glenn: Color and Mastering for Digital Cinema, Focal Press, 2006 [COBISS ID 2205787](#) (2007)

Oblikovanje zvoka I (0066390)

de la Motte-Haber, Helga: Psihologija glasbe; DZS, Ljubljana, 1990 [COBISS ID 16623360](#)

Samec, Smiljan: Operne zgodbe, MK, Ljubljana, 1978 [COBISS ID 8094977](#) (1974)

Michels, Ulrich; Vogel, Gunther: dtv-Atlas Musik I, II.; DTV, 2005 (naročeno)

Adlešič, Miroslav: Svet zvoka in glasbe, Ljubljana, 1964 (naročeno)

Collins, Mike: Pro Tools LE and M-Powered: The complete guide; Focal Press, 2006 [COBISS ID 2050651](#)

Holman, Tomlinson: Sound for Film and Television, Focal Press, 2010 [COBISS ID 34025477](#)

Oblikovanje zvoka I (0066631)

- de la Motte-Haber, Helga: Psihologija glasbe; DZS, Ljubljana, 1990 [COBISS ID 16623360](#)
- Samec, Smiljan: Operne zgodbe, MK, Ljubljana, 1978 [COBISS ID 8094977 \(1974\)](#)
- Michels, Ulrich; Vogel, Gunther: dtv-Atlas Musik I, II.; DTV, 2005 [\(naročeno\)](#)
- Adlešič, Miroslav: Svet zvoka in glasbe, Ljubljana, 1964 [\(naročeno\)](#)
- Collins, Mike: Pro Tools LE and M-Powered: The complete guide; Focal Press, 2006 [COBISS ID 2050651](#)
- Holman, Tomlinson: Sound for Film and Television, Focal Press, 2010 [COBISS ID 34025477](#)

Osnove televizijske izvedbe (0066250)

- Millerson, Gerald: The Technique of Television Production, Oxford, 1994 (izbrana poglavja) [COBISS ID 165467](#), [COBISS ID 110429 \(1993\)](#)
- Zettl, Herbert: Television Production Handbook, Belmont, 1997 (izbrana poglavja) [COBISS ID 266587](#), [COBISS ID 2821467 \(2009\)](#)
- Arijon, Daniel: Grammar of the Film Language, Silman-James Press, 1991 (izbrana poglavja) [COBISS ID 4571387](#), [COBISS ID 569947 \(1976\)](#)

Osnove zvoka in glasbe (0066258)

- Adlešič, Miroslav: Svet zvoka in glasbe, Ljubljana, 1964 [\(naročeno\)](#)
- de la Motte-Haber, Helga: Psihologija glasbe; DZS, Ljubljana, 1990 [COBISS ID 16623360](#)
- Michels, Ulrich; Vogel, Gunther: dtv-Atlas Musik I, II.; DTV, 2005 [\(naročeno\)](#)
- Huber, David Miles; Runstein, Robert E.: Modern Recording Techniques, 6th Ed., Focal Press, 2005 [COBISS ID 512013635](#)
- Ravnikar, Bruno: Osnove glasbene akustike in informatike, Ljubljana, 1999 [\(naročeno\)](#)
- Shepherd, Ashley: Pro Tools for Video, Film, and Multimedia; Muska & Lipman Publishers, 2003 [COBISS ID 2287451](#)

Predvizualizacija in kontinuitete (0066323)

- John, Hart: The Art of the Storyboard, Focal Press, 1999 [COBISS ID 2065499](#)
- Miller, P. Pat: Script Supervising and Film Continuity, Focal Press, 1999 [COBISS ID 128007683 \(2013\)](#)

Produkcija I (0066245)

- Cartwright, Steve R: Pre-production planning for video, film and multimedia, Boston, Focal Press, 1996 (izbrana poglavja) [COBISS ID 2051931](#)
- Pardo, Alejandro in ostali avtorji: The Audiovisual Management Handbook, Madrid, Media Business School, 2002 (izbrana poglavja) [COBISS ID 1993051](#)
- Trampuž/Oman/Zupančič: Komentar ZASP, GV Založba, Ljubljana, 1995 <http://www.pisrs.si/Pis.web/pregledPredpisa?id=ZAKO403>

Produkcija II (0066260)

Cleve, Bastian: Film Production Management, Third Edition, Boston, Focal Press, 2006 (izbrana poglavja) **COBISS ID 2047323**

Patz, Deborah S: Production management 101, Studio City, M.Wiese, 2002 (izbrana poglavja) **COBISS ID 2048603**

Rea, W. Peter, Irving, K. David: Production and Directing the short Film and Video, Oxford, Focal Press, 2001 (izbrana poglavja) **(naročeno)**

Trampuž/Oman/Zupančič: Komentar ZASP, GV Založba, Ljubljana, 1995
<http://www.pisrs.si/Pis.web/pregledPredpisa?id=ZAKO403>

Produkcija II (0066283)

Cleve, Bastian: Film Production Management, Third Edition, Boston, Focal Press, 2006 (izbrana poglavja) **COBISS ID 2047323**

Patz, Deborah S: Production management 101, Studio City, M.Wiese, 2002 (izbrana poglavja) **COBISS ID 2048603**

Rea, W. Peter, Irving, K. David: Production and Directing the short Film and Video, Oxford, Focal Press, 2001 (izbrana poglavja) **(naročeno)**

Trampuž/Oman/Zupančič: Komentar ZASP, GV Založba, Ljubljana, 1995
<http://www.pisrs.si/Pis.web/pregledPredpisa?id=ZAKO403>

Scenarij za dokumentarni film (0066280)

Barnouw, Eric: Documentary: a history of the non-fiction film. Oxford University Press, New York, Oxford, 1993 **COBISS ID 14564153, COBISS ID 432475 (1981), COBISS ID 406107 (1974)**

Rabiger, M.: Directing the Documentary. Focal Press, Burlington, 2004 **COBISS ID 13983036, COBISS ID 2789211 (2009)**

Rosenthal, Alan: Writing, directing, and producing documentary films and videos, Carbondale : Southern Illinois University Press, 2007 **(naročeno)**

Barthes, Roland: Camera lucida : zapiski o fotografiji, Studia humanitatis, Ljubljana 2004 (izbrana poglavja) **COBISS ID 31198464 (1992), COBISS ID 9147934 (2012)**

Robar Dorin, Filip: Resničnost in resnica v dokumentarnem filmu, UMco in Slovenska kinoteka, Ljubljana 2008 (izbrana poglavja) **COBISS ID 240755456**

Scenaristika I (0066244)

Aristotel: Poetika, CZ, Ljubljana, 1982 **COBISS ID 13215233, COBISS ID 220693760 (2005)**

Howard D., Mabley, E.: The Tools of Screenwriting. Saint Martin's Press Inc., New York, 1996, oziroma slovenski prevod (v knjižnici UL AGRFT) **COBISS ID 2083675 (1993), COBISS ID 291682304 (slv)**

McKee, Robert: Zgodba: substanca / struktura / stil / načela scenarističnega pisanja. UMco, Ljubljana, 2008. **COBISS ID 239902208, 1275995 (eng)**

Scenaristika II (0066256)

Armer, Alan A.: Writing the Screenplay - TV and Film, Waveland Press, Long Grove, 2002 **(naročeno)**

Seger, Linda: The Art of Adaptation: Turning Fact And Fiction Into Film, Owl Books, New York, 1992
[COBISS ID 2939227](#)

Scenaristika III (0066640)

Howard D., Mabley, E.: The Tools of Screenwriting. Saint Martin's Press Inc., New York, 1996, oziroma slovenski prevod, ki izide na začetku leta 2017 [COBISS ID 2083675 \(1993\)](#); [COBISS ID 291682304 \(slv\)](#)

McKee, Robert: Story: Substance, Structure, Style and The Principles of Screenwriting. Harper-Collins, New York, 1997 [COBISS ID 1275995 \(1999\)](#); [COBISS ID 239902208 \(slv\)](#)

Scenografija I (0066254)

Hočvar, Meta: Prostori igre, Mestno gledališče ljubljansko, Ljubljana, 1998 [COBISS ID 79745536](#),
[COBISS ID 304306176 \(2020\)](#)

Milan Butina: Mala likovna teorija, Debora Ljubljana, 2003 [COBISS ID 124149504](#)

Arnheim, Rudolf: Art and visual perception: a psychology of the creative eye, University of California Press, Berkeley, 2004 (ali: Umetnost i vizuelno opažanje, Univerzitet umetnosti, Beograd, 1987) [COBISS ID 2238574](#), [COBISS ID 22464257 \(1987\)](#), [COBISS ID 27484672 \(1971\)](#)

Neufert, Ernst: Bauentwurfslehre, Vieweg & Sohn, Braunschweig/Wiesbaden, 2002 (naročeno)

Fionnuala Halligan: Production Design, Ilex, 2012 [COBISS ID 14039862](#)

Scenografija: prostori igre II (0066628)

Hočvar, Meta: Prostori igre, Mestno gledališče ljubljansko, Ljubljana, 1998 [COBISS ID 79745536](#),
[COBISS ID 304306176 \(2020\)](#)

Arnheim, Rudolf: Art and visual perception: a psychology of the creative eye, University of California Press, Berkeley, 2004 [COBISS ID 2238574](#) (ali: Umetnost i vizuelno opažanje, Univerzitet umetnosti, Beograd, 1987) [COBISS ID 22464257](#), [COBISS ID 27484672 \(1971\)](#)

Česare Molinari: Istorija pozorišta, Vuk Karadžić, Beograd, 1982 [COBISS ID 19666433](#)

Pavis: Gledališki slovar, Mestno gledališče ljubljansko, 1997 [COBISS ID 68627712](#)

Juhani Pallasmaa: Oči kože, Studia Humanitatis, 2007 [COBISS ID 68627712](#)

Sporazumevalne spretnosti (0066208)

Gabrijela Kišiček, Davor Stanković: Retorika i društvo, Zagreb, NAKLADA SLAP, 2014 [COBISS ID 514595959](#)

Polona Selič: Novi odročnik : nebesedno sporazumevanje za vsakdanjo rabo, Ljubljana, Inštitut za psihofiziološke študije Pares, 2007 (naročeno)

Mark Fabij Kvintiljan: Šola govornišstva, Ljubljana, Šola retorike Zupančič&Zupančič, 2015. (posamezna poglavja) [COBISS ID 281828864](#)

Nikolaus B. Enkelmann: Moč retorike: prepričati z govorom, glasom in osebnostjo, Kranj, Vernar Consulting, 1997 (naročeno)

Boris Grabnar: Zgodovina retorike, Ljubljana, Šola retorike, 1997 (naročeno)

Ivo Škarić: V iskanju izgubljenega govora, Ljubljana, Šola retorike, 1996 [COBISS ID 56048640](#)

Svetloba in razsvetljava I (0548245)

Carlson, Sylvia; Carlson, Verne: Professional Cameraman's Handbook, Focal Press, 1994 [COBISS ID 35336193](#), [COBISS ID 239963 \(1981\)](#)

Stephen, H. Burum: American Cinematographer Manual 9th Ed. Vol. II, American Cinematographer, 2007 ([naročeno](#))

Malkiewicz, Kris: Film Lighting, Fireside Books, New York, 1992 [COBISS ID 1691739](#)

Tanhofer, Nikola: O boji, Novi liber, Zagreb 2000 [COBISS ID 4058142](#), [COBISS ID 3482715 \(2008\)](#)

Leksikon filmskih i televizijskih pojmova, Naučna knjiga, Beograd 1993 [COBISS ID 838235 \(2. del, 1997\)](#), [COBISS ID 1681243 \(CD\)](#)

Študiji scenskih umetnosti II (0066228)

Henry Bial (ur.): The Performance Studies Reader. London, New York: Routledge, 2004 [COBISS ID 1668443](#), [COBISS ID 2851931 \(2008\)](#)

Marvin Carlson: Performance. A Critical Introduction. London, New York: Routledge, 1996 [COBISS ID 719963 \(1998\)](#)

Tracy C. Davis (ur.): The Cambridge Companion to Performance Studies. Cambridge: Cambridge University Press, 2008 [COBISS ID 2907995](#)

Bojana Kunst, Petra Pogorevc (ur.): Sodobne scenske umetnosti. Ljubljana: Maska (Zbirka Transformacije, št. 20), 2006 [COBISS ID 228569856](#)

Mark Poster: The Mode of Information. Poststructuralism and Social Context. Chicago: The University of Chicago Press, Cambridge, Polity Press, 1990 ([naročeno](#))

Televizijska režija I (0066242)

Košir, Igor: Televizijski vademecum, skripta, Ljubljana 2003, IC RTVS/UL-AGRFT [COBISS ID 124461824](#), [COBISS ID 35419392 \(1992\)](#)

Žižek, Fran / Košir, Igor: Kako narediti televizijsko oddajo, skripta, Ljubljana 2003, IC RTVS/UL-AGRFT (izbrana poglavja) [COBISS ID 124462080](#)

Televizija prihaja: spominski zbornik, Ljubljana 1993, RTVS - Kričič [COBISS ID 35276288](#)

Drozg, Janez: Ustvarjalni prostor TV in TV drama, RTVS, Ljubljana, 2002 (izbrana poglavja) [COBISS ID 117844224](#)

Televizijska režija II (0066257)

Žižek, Fran / Košir, Igor: Kako narediti televizijsko oddajo, skripta, Ljubljana 2003, IC RTVS/UL AGRFT (izbrana poglavja) [COBISS ID 124462080](#)

Butina, Milan: Mala likovna teorija, Ljubljana 2000, DEBORA [COBISS ID 124149504](#)

Televizijska režija III (0066270)

Drozg, Janez: Ustvarjalni prostor TV in TV drama, RTVS, Ljubljana, 2002 [COBISS ID 117844224](#)

Hickman, Harold: TV Directing, New York 1991 (izbrana poglavja) [COBISS ID 168539](#)

Colby, Lewis; Greer, Tom: TV Director Interpreter, New York 1990 (izbrana poglavja) [COBISS ID 181339](#)

Televizijski praktikum I (0066259)

Žižek, Fran / Košir Igor: Kako narediti televizijsko oddajo, skripta, Ljubljana 2003, IC RTVS/UL-AGRFT (izbrana poglavja) [COBISS ID 124461824](#), [COBISS ID 35419392](#) (1992)

Millerson, Gerald: The Technique of Television Production, Oxford 1994 (izbrana poglavja) [COBISS ID 165467](#), [COBISS ID 110429](#) (1993)

Zettl, Herbert: Television Production Handbook, Belmont, 1997 (izbrana poglavja) [COBISS ID 266587](#), [COBISS ID 2821467](#) (2009)

Hickman, Harold: TV Directing, New York 1991 (izbrana poglavja) [COBISS ID 168539](#)

Televizijski praktikum II (0066261)

Millerson, Gerald: The Technique of Television Production, Oxford 1994 (izbrana poglavja) [COBISS ID 165467](#), [COBISS ID 110429](#) (1993)

Zettl, Herbert: Television Production Handbook, Belmont, 1997 (izbrana poglavja) [COBISS ID 266587](#), [COBISS ID 2821467](#) (2009)

Colby, Lewis; Greer, Tom: TV Director Interpreter, New York 1990 (izbrana poglavja) [COBISS ID 181339](#)

Televizijski praktikum III (0066271)

Jones, Peter: Tehnika televizijskega kamermana, Ljubljana 1972 (izbrana poglavja) [COBISS ID 19057409](#)

Millerson, Gerald: The Technique of Television Production, Oxford 1994 (izbrana poglavja) [COBISS ID 165467](#), [COBISS ID 110429](#) (1993)

Zettl, Herbert: Television Production Handbook, Belmont, 1997 (izbrana poglavja) [COBISS ID 266587](#), [COBISS ID 2821467](#) (2009)

Teorija filma in televizije I (0066246)

Gaston, Bachelard, Poetika prostora, Študentska založba, Ljubljana, 2001 [COBISS ID 115919616](#)

Barthes, Roland, Camera Lucida, Studia Humanitatis, Ljubljana, 1992 [COBISS ID 31198464](#), [COBISS ID 9147934](#) (2012)

Andrew, Dudley, Concepts in Film Theory, Oxford University Press, New York, 1984 [COBISS ID 1035](#)

Andrew, Dudley, The Major Film Theories, Oxford University Press, London, 1978 [COBISS ID 537947](#) (1976)

Hayward, Susan, Key concepts in cinema studies, Routledge, London in New York, 1996 [COBISS ID 254043](#), [COBISS ID 5746206](#) (2006)

Bazin, Andre, Kaj je film?, Društvo za širjenje filmske kulture Kino!, Ljubljana, 2010 [COBISS ID 248865792](#)

Linden, George, Reflections on the Screen, Belmont, Los Angeles, 1972 [COBISS ID 2855259](#) (1970)

Elsaesser, Thomas in Malte Haggener, Teorija filma: uvod skozi čute, Slovenska kinoteka, Ljubljana, 2014 [COBISS ID 282769664](#)

Dolar, Darko, Hermenevtika in literarna veda, Lit. leks. št. 37, DZS, Ljubljana, 1991 [COBISS ID 24254208](#)

- Tarkovski, Andrej, Ujeti čas, EWO, Ljubljana, 1997 [COBISS ID 70329600](#)
- Berger, John, Another Way of Telling, Pantheon Books, New York, 1988 [COBISS ID 4645979](#) (2016)
- Jacques Rancière: Kinematografska pripoved, Društvo za širjenje filmske kulture KINO!, Ljubljana, 2010 [COBISS ID 253585152](#)
- Bertolt Brecht: O filmu, Društvo za širjenje filmske kulture KINO!, Ljubljana, 2013 [COBISS ID 253586688](#)
- Jean-Luc Nancy: Evidenca filma: Abbas Kiarostami, Društvo za širjenje filmske kulture KINO!, Ljubljana, 2009 [COBISS ID 244475904](#)

Teorija filma in televizije II (0100265)

- Bresson, Robert: Zapiski o kinematografu, Slovenska kinoteka, Ljubljana, 1997 [COBISS ID 66102784](#)
- Tarkovski, Andrej: Ujeti čas, Ewo, Ljubljana, 1997 [COBISS ID 70329600](#)
- Ricoeur, Paul: Konfiguracija časa v fikcijski pripovedi, Društvo apokalipsa, Ljubljana, 2002 (naročeno)
- Mroz, Matilda: Temporality and Film Analysis, Edinburgh University Press, Edinburgh, 2012 (naročeno)
- Bordwell, David, Carroll Noell ur.: Post-Theory, The University of Winsconsin Press, London, 1996 [COBISS ID 1723483](#)
- Koršič, Igor: Scenaristika in režija, RTV Slovenija, Ljubljana, 2008 (naročeno)
- McKee, Robert: The Story, Methuen, London, 1999 [COBISS ID 1275995](#), [COBISS ID 239902208](#) (slv)
- Salt, Barry: Film style & Technology, History & Analyses, Starword, London, 1992 [COBISS ID 3274843](#) (2009)
- Altman, Rick: Film/Genre, BFI, London, 1999 [COBISS ID 43771137](#)
- Kellner, Douglas: Television and the crisis of democracy, Westview Press, London, 1999 (naročeno)
- Rabiger, Michael: Directing the documentary, Focal Press, Los Angeles, 2004 [COBISS ID 13983036](#), [COBISS ID 2789211](#) (2009)
- Šprah, Andrej: Neuklonljivost vizije: politični dokumentarni film po drugi svetovni vojni, Slovenska kinoteka, Ljubljana, 2013 [COBISS ID 271197696](#)
- Baskar, Nil in Polona Petek (ured.): Fenomenologija filma: tradicije in novi pristopi, Slovenska kinoteka, Ljubljana, 2014 [COBISS ID 277234432](#)
- Jean-Louis Comolli: Film proti spektaklu & Tehnika in ideologija, Društvo za širjenje filmske kulture KINO!, Ljubljana, 2013 [COBISS ID 273381120](#)
- Andrej Šprah: Prizorišče odpora. Sodobni dokumentarni film in zagate postdokumentarne kulture, Društvo za širjenje filmske kulture KINO!, Ljubljana, 2010 [COBISS ID 253580288](#)

Teorija gledališke režije II (0100266)

- Heinrich von Kleist: O marionetnem gledališču. Ljubljana: Problemi XLII/2004, št. 3-4 [COBISS ID 13608448](#)
- G. W. F. Hegel: Predavanja o estetiki – Dramska poezija. Ljubljana (Analecta), 2001 [COBISS ID 121900288](#) (2003)
- Richard Wagner: Izbrani spisi. Umetnost in družba. Ljubljana: Studia humanitatis, 2014 [COBISS ID 277152768](#)
- Richard Wagner: Opera in drama. Založba Univerze v Novi Gorici, 2013 [COBISS ID 269213952](#)

Friedrich Nietzsche: Rojstvo tragedije iz duha glasbe. Ljubljana: Karantanija, 1995 [COBISS ID 54856152](#), [COBISS ID 1893377 \(1970\)](#)

Matthew Wilson Smith: The Total Work of Art: From Bayreuth to Cyberspace. London, New York: Routledge, 2007 [COBISS ID 34320738](#)

Jacques Ranciere: Aisthesis. Prizori iz estetskega režima umetnosti. Maska, Ljubljana, 2015 [COBISS ID 280452096](#)

Jürgen Habermas: Strukturne spremembe javnosti. Ljubljana: ŠKUC, FF, 1989 [\(naročeno\)](#)

Adolphe Appia: Glasba, igravec, prostor. Ljubljana: Mestno gledališče ljubljansko, 1998 [COBISS ID 77161728](#)

Edward Gordon Craig: O gledališki umetnosti. Ljubljana: Mestno gledališče ljubljansko, 1995 [COBISS ID 55091456](#)

Günter Berghaus: Theatre, Performance and the Historical Avant-garde. New York, 2010 [COBISS ID 3588443](#)

Branimir Donat: Sovjetska kazališna avangarda. Zagreb: Cekade, 1985 [COBISS ID 109770](#)

Drago Bajt: Ruski literarni avantgardizem. Ljubljana: Državna založba Slovenije, 1985 [COBISS ID 11191809](#)

Vera Troha: Futurizem. Ljubljana: Državna založba Slovenije, 1993 [COBISS ID 34504192](#)

Lado Kralj: Ekspresionizem. Ljubljana: Državna založba Slovenije, 1986 (Literarni leksikon 30) [COBISS ID 11192833](#)

Melissa Trimingham: The-theatreof the Bauhaus. London, New York: Routledge, 2012 [COBISS ID 3826875](#)

TV razsvetjava I (0066231)

Malkiewicz, Kris: Film Lighting, Fireside Books, New York, 1992 [COBISS ID 1691739](#)

Millerson, G.: The Technique of Lighting For TV and Film, Focal Press, 2000 [\(naročeno\)](#)

Mobsby, N.: Lighting Systems For TV Studios, Fireside Books, New York, 1998 [\(naročeno\)](#)

Uvod v dokumentarni film (0066252)

NICHOLS, Bill : Introduction to documentary. 2nd Edition. Indiana University Press, 2010 [COBISS ID 3240539](#), [COBISS ID 71952482 \(2017\)](#), [COBISS ID 369163 \(2001\)](#)

BARNOUW, Erik : Documentary : a history of the non-fiction film. Oxford University Press, 1981 [COBISS ID 432475](#), [COBISS ID 406107 \(1974\)](#), [COBISS ID 14564153 \(1993\)](#)

RABIGER, Michael : Directing the documentary. 5th ed. Elsevier, 2009 [COBISS ID 2789211](#), [COBISS ID 13983036 \(2004\)](#)

AUFDERHEIDE, Patricia : Documentary Film, A Very Short Introduction. New York, NY : Oxford University Press, 2007 [COBISS ID 1084683](#)

MCLANE, Betsy A. : A New History of Documentary Film : Second Edition. New York, NY : Continuum International Publishing Group, 2012 [COBISS ID 1862235 \(2005\)](#)

Uvod v igro pred kamero (0642587)

Odvisno od obravnavane tematike izbrana poglavja iz:

Weston, Judith: Directing Actors - Creating Memorable Performances For Film And Television, Studio City: Michael Wiese Productions, 1996 (ali novejše izdaje) [COBISS ID 1729115](#)

Stanislavski, Konstantin: S. Igralec in njegovo delo. Del 1, Delo s seboj med ustvarjalnim procesom doživljanja : dnevnik učenca I in II (Sistem I in II). Ljubljana: Mestno gledališče ljubljansko, 1977, 1982 [COBISS ID 2257665](#), [COBISS ID 2759944](#)

Proferes, Nicholas T.: Film Directing Fundamentals: See Your Film Before Shooting. Focal Press, 2017 (ali starejše izdaje; prvi del knjige) [COBISS ID 1668699](#) (2004)

Vizualna analiza za AV medije (0066216)

Butina, Milan, Mala likovna teorija, Ljubljana: Debora, 2000 (ponatis 2003) [COBISS ID 105649408](#), [COBISS ID 124149504](#) (2003)

Itten, Johannes, Umetnost barve: študijska izdaja, R. Reichmann (samozal.), Jesenice, 1999 (naročeno)

Gombrich, E. H., Story of Art, London, New York 2003 [COBISS ID 2823003](#) (2002), [COBISS ID 2850139](#) (2008)

Honour, H. & Fleming, J., A World History of Art, New York 2005, izbrana poglavja [COBISS ID 14431240](#)

Arnheim, Rudolf, Art and Visual Perception. A Psychology of the Creative Eye, University of California Press, Berkeley, 1965 [COBISS ID 2238574](#) (2004)(cf. tudi shr. prevod: Umetnost i vizuelno opažanje, Univerzitet umetnosti u Beogradu, Beograd, 1987), izbrana poglavja [COBISS ID 22464257](#), [COBISS ID 27484672](#)(1971)

Zgodovina filma in televizije I (0155463)

Philip Kemp (ured.), Cinema: The Whole Story, London: Thames & Hudson, 2011 (naročeno)

Mark Cousins, The Story of Film, New York: Thunder's Mouth Press, 2004 [COBISS ID 10942258](#), [COBISS ID 3284571](#) (2011)

David Bordwell in Christine Thompson, Svetovna zgodovina filma, tretja izdaja, Ljubljana: UMco in Slovenska kinoteka, 2009 [COBISS ID 250047499](#)

David A. Cook, A History of Narrative Film, New York in London: W.W. Norton and Company, 2016, peta izdaja [COBISS ID 1936475](#) (2004), [COBISS ID 347995](#) (1981)

Geoffrey Nowell-Smith (ured.), The Oxford History of World Cinema, Oxford: Oxford University Press, 1997 (naročeno)

Georges Sadoul, Zgodovina filma, poslovenil, priredil, napisal predgovor in »Oris zgodovine filma v Jugoslaviji« France Brenk, Ljubljana: Cankarjeva založba, 1960 [COBISS ID 1448961](#)

Zgodovina filma in televizije II (0155485)

Mark Cousins, The Story of Film, New York: Thunder's Mouth Press, 2004 [COBISS ID 10942258](#), [COBISS ID 3284571](#) (2011)

David Bordwell in Christine Thompson, Svetovna zgodovina filma, tretja izdaja, Ljubljana: UMco in Slovenska kinoteka, 2009 [COBISS ID 250047499](#)

Robert C. Allen in Douglas Gomery: Film History - Theory & Practice, Boston: McGraw-Hill, 1985 [COBISS ID 66059](#) (1993)

Pam Cook (ured.): Knjiga o filmu, Umco in Slovenska kinoteka, Ljubljana, 2007 [COBISS ID 238050560](#)

Matei Calinescu: Five Faces of Modernity: Modernism, Avantgarde, Decadence, Kitch, Postmodernism, Duke University Press, Durham, 2006 [COBISS ID 1476103 \(1987\)](#)

Peter Stankovič: Zgodovina slovenskega celovečernega igranega filma, FDV, Ljubljana, 2013 [COBISS ID 270778368 \(1. del\)](#), [COBISS ID 53780995 \(2. del, 2020\)](#)

Zvok za AV-medije (0642588)

Rose, Jay: Producing Great Sound for Film and Video: Expert Tips from Preproduction to Final Mix, New York/London, Focal Press, 2014 ali novejša izdaja [COBISS ID 3774043 \(2015\)](#)

Murphy, John J.: Production Sound Mixing: The Art and Craft of Sound Recording for the Moving Image, Bloomsbury Academic, London, 2017 [\(naročeno\)](#)

Ravnikar, Bruno: Osnove glasbene akustike in informatike, Ljubljana, 1999 [\(naročeno\)](#)