

## FILMSKO IN TELEVIZIJSKO USTVARJANJE (1000034) MAGISTRSKI, DRUGA STOPNJA

### **Adaptacija literarnega dela (0066690)**

Seger, Linda: The Art of Adaptation: Turning Fact And Fiction Into Film, Owl Books, New York, 1992  
[COBISS ID 2939227](#)

Desmond, John in Hawkes, Peter: Adaptation: Studying Film and Literature, McGraw-Hill, New York, 2005 ([naročeno](#))

Egri Lajos: Art Of Dramatic Writing: Its Basis in the Creative Interpretation of Human Motives, Touchstone, New York, 1972 [COBISS ID 1690459 \(2004\)](#)

### **Adaptacija literarnega dela (0067143)**

Seger, Linda: The Art of Adaptation: Turning Fact And Fiction Into Film, Owl Books, New York, 1992  
[COBISS ID 2939227](#)

Desmond, John in Hawkes, Peter: Adaptation: Studying Film and Literature, McGraw-Hill, New York, 2005 ([naročeno](#))

Egri Lajos: Art Of Dramatic Writing: Its Basis in the Creative Interpretation of Human Motives, Touchstone, New York, 1972 [COBISS ID 1690459 \(2004\)](#)

### **Analiza strukture scenarija (0067268)**

Aristotel: Poetika, CZ, Ljubljana, 1982 [COBISS ID 13215233](#), [COBISS ID 220693760 \(2005\)](#)

Howard D., Mabley, E.: The Tools of Screenwriting. Saint Martin's Press Inc., New York, 1996 [COBISS ID 2083675 \(1993\)](#), [COBISS ID 291682304 \(slv\)](#)

Bordwell, D.: Narration in the Fiction Film, Routledge, London, 1997 [COBISS ID 409179](#)

### **Analiza strukture scenarija (0067367)**

Aristotel: Poetika, CZ, Ljubljana, 1982 [COBISS ID 13215233](#), [COBISS ID 220693760 \(2005\)](#)

Howard D., Mabley, E.: The Tools of Screenwriting. Saint Martin's Press Inc., New York, 1996 [COBISS ID 2083675 \(1993\)](#), [COBISS ID 291682304 \(slv\)](#)

Bordwell, D.: Narration in the Fiction Film, Routledge, London, 1997 [COBISS ID 407179 \(1995\)](#)

### **Animacija in posebni učinki II (0067046)**

Cotta Vaz, Mark: The Invisible Art, Chronicle Books, 2002 ([naročeno](#))

McCarthy, Robert: Secrets of Hollywood Special effects, Focal Press, 1992 [COBISS ID 1716827](#)

DaVinci, Leonardo: Traktat o slikarstvu, Studia Humanitatis, 2005 [COBISS ID 224204544](#)

Mitchell, Mitch: Visual effects for film and television; Focal Press, 2004 [COBISS ID 457227](#)

## **Animacija in posebni učinki II (0067103)**

Cotta Vaz, Mark: The Invisible Art, Chronicle Books, 2002 (naročeno)

McCarthy, Robert: Secrets of Hollywood Special effects, Focal Press, 1992 [COBISS ID 1716827](#)

DaVinci, Leonardo: Traktat o slikarstvu, Studia Humanitatis, 2005 [COBISS ID 224204544](#)

Mitchell, Mitch: Visual effects for film and television; Focal Press, 2004 [COBISS ID 457227](#)

## **AV produkcija I (0067047)**

Carwright, Steve R.: Pre-production planning for video, film and multimedia, Boston, Focal Press, 1996 (izbrana poglavja) [COBISS ID 2051913](#)

Pardo, Alejandro in ostali avtorji: The Audiovisual Management Handbook, Madrid, Media Business School, 2002 (izbrana poglavja) [COBISS ID 1993051](#)

Rea, W. Peter, Irving, K. David: Production and Directing the short Film and Video, Oxford, Focal Press, 2001 (izbrana poglavja) [COBISS ID 1730651](#)

## **AV produkcija I (0067258)**

Carwright, Steve R.: Pre-production planning for video, film and multimedia, Boston, Focal Press, 1996 (izbrana poglavja) [COBISS ID 2051913](#)

Pardo, Alejandro in ostali avtorji: The Audiovisual Management Handbook, Madrid, Media Business School, 2002 (izbrana poglavja) [COBISS ID 1993051](#)

Rea, W. Peter, Irving, K. David: Production and Directing the short Film and Video, Oxford, Focal Press, 2001 (izbrana poglavja) [COBISS ID 1730651](#)

## **AV produkcija II (0067030)**

Cleve, Bastian: Film Production Management, Third Edition, Boston, Focal Press, 2006 (izbrana poglavja) [COBISS ID 2047323](#)

Pat, Deborah S: Production management 101, Studio City, M.Wiese, 2002 (izbrana poglavja) [COBISS ID 2048603](#)

Clifford, Gray F: Project management: The managerial process, Third Edition, Boston, McGraw-Hill/Irwin, 2006 (izbrana poglavja) [COBISS ID 2051419](#)

Honthaner, Eve Light. The complete film production handbook, Third Edition, Boston, Focal Press, 2001 [COBISS ID 2051675](#), [COBISS ID 34104581](#) (2010)

## **AV produkcija II (0067262)**

Cleve, Bastian: Film Production Management, Third Edition, Boston, Focal Press, 2006 (izbrana poglavja) [COBISS ID 2047323](#)

Pat, Deborah S: Production management 101, Studio City, M.Wiese, 2002 (izbrana poglavja) [COBISS ID 2048603](#)

Clifford, Gray F: Project management: The managerial process, Third Edition, Boston, McGraw-Hill/Irwin, 2006 (izbrana poglavja) [COBISS ID 2051419](#)

Honthaner, Eve Light. The complete film production handbook, Third Edition, Boston, Focal Press, 2001 [COBISS ID 2051675](#), [COBISS ID 34104581](#) (2010)

## **Avtorsko pravo (0066832)**

Trampuž/Oman/Zupančič: Komentar ZASP, GV Založba, Ljubljana, 1995  
<http://www.pisrs.si/Pis.web/pregledPredpisa?id=ZAKO403>

## **Celostna podoba projektov (0066952)**

Gibbs, John: MISE-EN-SCENE: Film Style And Interpretation – London, NY, Wallflower, 2002  
**COBISS ID 3651419**

Street, Sarah: COSTUME AND CINEMA - London, NY, Wallflower, 2001 **COBISS ID 865291**

Oddey, Alison; White, Christine: THE POTENTIALS OF SPACES, Intellect Books 2006 (naročeno)

E.H. Gombrich: THE IMAGE & THE EYE: Further studies in the psychology of pictorial representation - Phaidon 2002 rep. (naročeno)

Ingham, Rosemary: FROM PAGE TO STAGE, Heinemann, Portsmouth, HH, 1997 **COBISS ID 3980123 (1998)**

Mirzoeff, Nicholas, THE VISUAL CULTURE READER, Third edition published: Routledge, 2013, USA and Canada **COBISS ID 4026203**

Mendelsund, Peter: WHAT WE SEE WHEN WE READ, 2014, Vintage books: a division of random house LLC, New York **COBISS ID 3981915**

Martin, Richard: FASHION AND SURREALISM, 1988, Times and Hudson, London **COBISS ID 389467 (1990)**

## **Celostna podoba projektov (0067067)**

Gibbs, John: MISE-EN-SCENE: Film Style And Interpretation – London, NY, Wallflower, 2002  
**COBISS ID 3651419**

Street, Sarah: COSTUME AND CINEMA - London, NY, Wallflower, 2001 **COBISS ID 865291**

Oddey, Alison; White, Christine: THE POTENTIALS OF SPACES, Intellect Books 2006 (naročeno)

E.H. Gombrich: THE IMAGE & THE EYE: Further studies in the psychology of pictorial representation - Phaidon 2002 rep. (naročeno)

Ingham, Rosemary: FROM PAGE TO STAGE, Heinemann, Portsmouth, HH, 1997 **COBISS ID 3980123 (1998)**

Mirzoeff, Nicholas, THE VISUAL CULTURE READER, Third edition published: Routledge, 2013, USA and Canada **COBISS ID 4026203**

Mendelsund, Peter: WHAT WE SEE WHEN WE READ, 2014, Vintage books: a division of random house LLC, New York **COBISS ID 3981915**

Martin, Richard: FASHION AND SURREALISM, 1988, Times and Hudson, London **COBISS ID 389467 (1990)**

## **Dramaturška predelava scenarija (0067045)**

Seeger, Linda: Making a Good Script Great, Samuel French, 1994 (naročeno)

Garfinkel, Asher: Screenplay Story Analysis, Allworth Press, 2007 (naročeno)

## **Dramaturška predelava scenarija** (0067145)

Seger, Linda: Making a Good Script Great, Samuel French, 1994 (naročeno)

Garfinkel, Asher: Screenplay Story Analysis, Allworth Press, 2007 (naročeno)

## **Dramske oblike in formati** (0067124)

Crook, T. Radio Drama – Theory and Practice. Routledge, 1999 [COBISS ID 1096432478](#) (2005)

Hamilton, David: Puppet mania – Teacher Recourse Kit. Queensland Arts Council, 2012 (naročeno)

Kerman, Joseph: Opera as Drama – University of California Press, Berkeley, Los Angeles, 1988 [COBISS ID 51763712](#) (1957)

Profeta, Katherine: Dramaturgy in Motion – The University of Wisconsin Press, 2015 [COBISS ID 39620355](#)

Elswit, Kate: Theatre & Dance – London: Palgrave, Macmillan Education, 2018 [COBISS ID 4794203](#)

Spencer, David: The musical theatre writer's: survival guide – Portsmouth: Heinemann, 2005 [COBISS ID 4794715](#)

Cohen, Allen Laurence; Rosenhaus, Steven L.: Writing musical theater – New York, Palgrave Macmillan, 2006 [COBISS ID 14050617](#)

## **Ekspperimentalni in avantgardni pristopi** (0064362)

Rees, A. L.: A History of Experimental Film and Video, British Film Institute, 2000 [COBISS ID 110182144](#), [COBISS ID 3411035](#) (2011), [COBISS ID 127515651](#) (2021)

Wees, William C.: Light Moving in Time, University of California Press, 1992 [COBISS ID 175451](#)

Professor Bert Cardullo, Mr. Robert Knopf: Theater Of The Avant-Garde, 1890-1950: A Critical Anthology, Yale University Press; First Paperback edition (April 1, 2001) [COBISS ID 1940571](#)

## **Estetika filma** (0067048)

Wartenberg, Thomas, E, Curran, Angela: The Philosophy of Film: Introductory Text and Readings; Wiley, Blackwell, 2005 [COBISS ID 2968923](#) (2004)

Issacs, Bruce: Toward a New Film Aesthetic; Continuum International Publishing group, 2008 [COBISS ID 1066507](#)

Aumont, Jacques, Bergala, Alain, Marie, Michel, Vernet, Marc, Neupert, Richard (urednik, prevajalec): Aesthetics of Film; Texas Film and Media Studies Series, University of Texas Press, 1992 (naročeno)

Gaston, Bachelard: Poetika prostora; Študentska založba, Ljubljana, 2001 [COBISS ID 115919616](#)

Barthes, Roland: Camera Lucida; Studia Humanitatis, Ljubljana, 1992 [COBISS ID 31198464](#), [COBISS ID 9147934](#) (2012)

Tarkovski, Andrej: Ujeti čas; EWO, Ljubljana, 1997 [COBISS ID 70329600](#)

Fisher, Andreas, Koršič, Igor ur.: Framing; Den Danske filmskole, Copenhagen, 2008 [COBISS ID 2757211](#)

Ondaantje, Michael: The conversations: Walter Murch and the Art of Editing Films; Bloomsbury, London 2003 [COBISS ID 1400411](#) (2002), [COBISS ID 3678299](#) (2012)

Jacques Rancière: Kinematografska pripoved, Društvo za širjenje filmske kulture KINO!, Ljubljana, 2010 [COBISS ID 253585152](#)

Alain Bergala: Abbas Kiarostami, Slovenska kinoteka, Ljubljana, 2021 [COBISS ID 244475904](#)

Jurij Meden: Kaj je kinoteka? Nekaj pogledov na ohranjanje in prikazovanje filmske dediščine v 21. stoletju, Slovenska kinoteka, Ljubljana, 2021 [COBISS ID 75707139](#)

## Filmska in televizijska snemalna tehnika (0067049)

Grotticelli, Michael: American Cinematographer Video Manual; Hollywood, California, American Society of Cinematographers, 2001 [COBISS ID 1695579](#)

Jones, Peter: Tehnika televizijskega kamermana, Focal Press, 1965 (RTV, Ljubljana, 1972) [COBISS ID 19057409](#)

Carlson, Sylvia; Carlson, Verne: Professional Cameraman's Handbook, Focal Press, 1994 [COBISS ID 35336193](#), [COBISS ID 239963 \(1981\)](#)

Katz, Steven D.: Film directing - Cinematic Motion, Michael Wiese Productions, 1992 [COBISS ID 161115](#), 2004 [COBISS ID 1695067 \(2004\)](#)

Malkiewicz, Kris: Cinematography, Prentice Hall Press, N.Y., 1992 [COBISS ID 1691483](#)

## Filmska in televizijska snemalna tehnika (0067224)

Grotticelli, Michael: American Cinematographer Video Manual; Hollywood, California, American Society of Cinematographers, 2001 [COBISS ID 1695579](#)

Jones, Peter: Tehnika televizijskega kamermana, Focal Press, 1965 (RTV, Ljubljana, 1972) [COBISS ID 19057409](#)

Carlson, Sylvia; Carlson, Verne: Professional Cameraman's Handbook, Focal Press, 1994 [COBISS ID 35336193](#), [COBISS ID 239963 \(1981\)](#)

Katz, Steven D.: Film directing - Cinematic Motion, Michael Wiese Productions, 1992 [COBISS ID 161115](#), [COBISS ID 1695067 \(2004\)](#)

Malkiewicz, Kris: Cinematography, Prentice Hall Press, N.Y., 1992 [COBISS ID 1691483](#)

## Filmska režija IV (0067064)

Leo Braudy: On the Waterfront, British Film Institute, 2008 [COBISS ID 1918555 \(2005\)](#)

Robert Bresson: Zapiski o kinematografu, Slovenska kinoteka, 1997 [COBISS ID 66102784](#)

Robert L. Carringer: The Making of Citizen Kane, University of California Press, 1996 (naročeno)

Maya Deren: Essential Deren, Collected Writings on Film, Documentext, 2005, (izbrana poglavja) (naročeno)

Sergej Mihajlovič Ejzenštejn: Montaža, ekstaza, Cankarjeva založba, 1981, (izbrana poglavja) [COBISS ID 12111361](#)

Matjaž Klopčič: Filmi, ki jih imam rad, Slovenska kinoteka, 1998, (izbrana poglavja) [COBISS ID 79784704](#)

Millicent Marcus: Italian Film in the Light of Neorealism, Princeton University Press, 1987, (izbrana poglavja) (naročeno)

Joan Mellen: Modern Times, British Film Institute, 2006 (naročeno)

Andrej Tarkovski: Ujeti čas, Ljubljana, EWO, 1997, (izbrana poglavja) [COBISS ID 70329600](#)

Jolliffe, Genevieve; Jones, Chris: The Guerilla Film Makers Handbook, Continuum International Publishing Group, 2004 [COBISS ID 12761910 \(2006\)](#)

Maureen Ryan: Producer to Producer: A Step-By-Step Guide to Low Budgets Independent Film Producing, Michael Wiese Productions, 2010 [COBISS ID 3355227](#)

### **Filmska režija V (0067065)**

John Sedgwick, Michael Pokorny: AN ECONOMIC HISTORY OF FILM, Routledge, 2007, (izbrana poglavja) [\(naročeno\)](#)

Steven Ascher, Edward Pincus: The Filmmaker's Handbook: A Comprehensive Guide for the Digital Age, Plume, 2007, (izbrana poglavja) [COBISS ID 6227230](#)

Steven D. Katz: FILM DIRECTING SHOT BY SHOT: VISUALIZING FROM CONCEPT TO SCREEN, Focal Press, 1991, (izbrana poglavja) [COBISS ID 51363329](#)

Daniel Arijon: GRAMMAR OF THE FILM LANGUAGE, Silman-James Press, 1991, (izbrana poglavja) [COBISS ID 4571387](#), [COBISS ID 569947 \(1976\)](#), [COBISS ID 1014875 \(scr\)](#)

Jack C. Ellis: A New History of Documentary Film, Continuum International Publishing Group, 2005, (izbrana poglavja) [COBISS ID 1862235](#)

Alan Rosenthal: Writing, Directing, and Producing Documentary Films and Videos, Southern Illinois University Press, 2007, (izbrana poglavja) [\(naročeno\)](#)

Andrzej Wajda: FILM ZVANI ŹELJA, Narodna knjiga, 1988 [COBISS ID 104194](#)

### **Filmska režija VI (0065677)**

Steven Ascher, Edward Pincus: The Filmmaker's Handbook: A Comprehensive Guide for the Digital Age, Plume, 2007, (izbrana poglavja) [COBISS ID 6227230](#)

Steven D. Katz: FILM DIRECTING SHOT BY SHOT: VISUALIZING FROM CONCEPT TO SCREEN, Focal Press, 1991, (izbrana poglavja) [COBISS ID 51363329](#)

Daniel Arijon: GRAMMAR OF THE FILM LANGUAGE, Silman-James Press, 1991, (izbrana poglavja) [COBISS ID 4571387](#), [COBISS ID 569947 \(1976\)](#), [COBISS ID 1014875 \(scr\)](#)

Alan Rosenthal: Writing, Directing, and Producing Documentary Films and Videos, Southern Illinois University Press, 2007, (izbrana poglavja) [\(naročeno\)](#)

### **Filmski jezik (0067137)**

Louis Giannetti: Understanding Movies, Pearson, Prentice Hall 2008 [COBISS ID 2294619](#), [COBISS ID 1781083 \(2005\)](#), [COBISS ID 507739 \(1976\)](#)

Boggs, Joe, Petrie, W. Dennis: The Art of Watching Films, McGraw-Hill, Boston, 2008 [COBISS ID 782603](#), [COBISS ID 1780315 \(2004\)](#)

Plaževski, Jerzy: Jezik filma, UL AGRFT, Ljubljana, 2005 in 2006 [COBISS ID 1773915](#)

### **Filmsko opismenjevanje (0067059)**

Fischer, Lucy (ur.), Petro, Patrice (ur.): Teaching Film; The Modern Language Association of America, New York, 2012 [COBISS ID 1560075](#)

Bosnič, Tamara (ur.): Film v razredu; Gimnazija Bežigrad, Ljubljana, 2012 [COBISS ID 2611107 84](#)

Medijska vzgoja; Zveza društev pedagoških delavcev Slovenije, Ljubljana, 2000 [\(naročeno\)](#)

Newman, Jackie, Stafford Roy: Representation, Realism & Fantasy: Key Concepts for Analysing Film And Television; BFI Education with In The Picture, London, 2002 [\(naročeno\)](#)

Wharton, David, Grant, Jeremy: Teaching Analysis of Film Language; BFI Education, London, 2005  
[COBISS ID 604171](#)

Borčić, Mirjana: Z glavo ob zid: filmska vzgoja včeraj - za danes in jutri; Infomedia 3 filming, Ljubljana, 1997  
[COBISS ID 58800640](#)

Poglej si z novimi očmi!. 2, Vodnik za poučevanje najstnikov o filmu in televiziji, namenjen vzgojiteljem, učiteljem in staršem; UMco, Ljubljana, 2006  
[COBISS ID 232714752](#)

Freedman, Kerry: Teaching Visual Culture: Curriculum, Aesthetics, and the Social Life of Art; Teachers College Press, Reston, National Art Education Association, New York, London, 2003 ([naročeno](#))

Golden, John: Reading in the Reel World: Teaching Documentaries And Other Nonfiction Texts; Natl Council of Teachers, Urbana, 2006  
[COBISS ID 1619211](#)

Watson, Robert: Film and Television in Education: an Aesthetic Approach to the Moving Image; Routledge Falmer, London, New York, 2004  
[COBISS ID 2969435](#)

Goldfarb, Brian: Visual pedagogy: Media Cultures in and Beyond the Classroom; Duke University Press, Durham, 2002 ([naročeno](#))

## **Hermenevtika (0067286)**

Aristotle: On interpretation ([naročeno](#))

Gadamer, Hans: Resnica in Metoda, LUD literatura, Ljubljana, 2001  
[COBISS ID 110661376](#)

Thompson, John B. Hermeneutics and Human Science, Cambridge University Press, 1998 ([naročeno](#))

Ricoeur, Paul, Lacocque, Andre: Misliti biblijo, Nova revija, Ljubljana, 2002 ([naročeno](#))

Gachelard, Gaston: Poetika prostora, Študentska založba, Ljubljana, 2001  
[COBISS ID 115919616](#)

Tarkovski, Andrej: Ujeti čas, EWO, Ljubljana, 1997  
[COBISS ID 70329600](#)

Jean-Louis Comolli: Film proti spektaklu & Tehnika in ideologija, Društvo za širjenje filmske kulture KINO!, Ljubljana, 2013 ([naročeno](#))

Bertolt Brecht: O filmu, Društvo za širjenje filmske kulture KINO!, Ljubljana, 2013  
[COBISS ID 253586688](#)

Jurij Meden: Kaj je kinoteka? Nekaj pogledov na ohranjanje in prikazovanje filmske dediščine v 21. stoletju, Slovenska kinoteka, Ljubljana, 2021  
[COBISS ID 75707139](#)

## **Igralec in režiser (0067072)**

Ball, William: A Sense of Direction - Some Observations on the Art of Directing, Drama Publishers, New York, 1984  
[COBISS ID 1917531](#)

Weston, Judith: The Film Director's Intuition: Script Analysis and Rehearsal Techniques. Michael Wiese Productions, 2003  
[COBISS ID 1715291](#)

## **Izbrana poglavja iz zgodovine in teorije AV medijev (0066694)**

Izbrana poglavja iz naslednjih monografij in zbornikov:

Felicity Colman, Film, Theory and Philosophy: The Key Thinkers, New York: Routledge, 2014 ([naročeno](#))

David Bordwell in Noell Carroll (ured.), Post-Theory: reconstructing film studies, Madison: The University of Wisconsin Press, 1996  
[COBISS ID 1723483](#)

Barbara Creed, Darwin's Screens: Evolutionary Aesthetics, Time and Sexual Display in the Cinema, Melbourne: Melbourne University Press, 2009 ([naročeno](#))

- Rick Altman, *Film/Genre*, London: BFI, 1999 [COBISS ID 43771137](#)
- Douglas Kellner, *Television and the crisis of democracy*, Boulder: Westview Press, 1999 (naročeno)
- Gregory Currie, *Image and mind: Film, Philosophy and Cognitive Science*, Cambridge: Cambridge University Press, 1995 [COBISS ID 2315611 \(2008\)](#)
- Carl Plantinga in Greg M. Smith (ured.), *Passionate views: Film, Cognition, and Emotion*, Baltimore: Johns Hopkins University Press, 1999 [COBISS ID 3118683](#)
- Greg M. Smith, *Film structure and the Emotion System*, Cambridge: Cambridge University Press, 2003 [COBISS ID 2209883 \(2007\)](#)
- Richard Allen in Murray Smith (ured.), *Film Theory and Philosophy*, Oxford: Oxford University Press, 1997 [COBISS ID 14685241 \(2003\)](#)
- Joseph, D. Anderson, *The Reality of Illusion: An Ecological Approach to Cognitive Film theory*, Carbondale: Southern Illinois University Press, 1996 (naročeno)
- Barbara Creed, *Pandora's Box: Essays in Film Theory*, Melbourne: ACMI, 2004 (naročeno)
- Hamid Naficy, *An Accented Cinema: Exilic and Diasporic Filmmaking*, Princeton: Princeton University Press, 2001 (naročeno)
- Felicity Colman, *Deleuze and Cinema: The Film Concepts*, Oxford: Berg, 2011 (naročeno)

### **Kritika in publicistika (0066695)**

- James Monaco: *How to Read a Film*, Oxford University Press, New York in London, 2000 (prva izdaja 1977) [COBISS ID 1489755 \(1979\)](#)
- Timothy Corrigan: *A Short Guide to Writing about Film*, Longman, New York, 2006 (prva izdaja 1989) (naročeno)
- David Bordwell: *Making Meaning: Inference and Rhetoric in the Interpretation of Cinema*, Harvard University Press, Cambridge, 1989 (naročeno)
- Tim Bywater and Thomas Sobchack: *Introduction to Film Criticism: Major Critical Approaches to Narrative Films*, Longman, New York, 1989 (naročeno)
- V. F. Perkins: *Film as Film: Understanding and Judging Film*, Da Capo Press, Cambridge in New York, 1993 (prva izdaja 1972) [COBISS ID 230235 \(1986\)](#)
- Jonathan Rosenbaum: *Placing movies, the practice of film criticism*, University of California Press, Los Angeles, 1995 (naročeno)
- Stanley Kauffmann: *Regarding Film: Criticism & Comment*, Johns Hopkins University Press, Baltimore, 2001 (naročeno)
- Leo Braudy in Marshall Cohen: *Film Theory and Criticism: Introductory Readings*, Oxford University Press, New York in London, 2005 (prva izdaja 1974) (naročeno)
- Zdenko Vrdlovec (ured.): *40 udarcev: slovenska filmska publicistika o slovenskem in jugoslovanskem filmu v obdobju 1949–1988*, Slovenski filmski in gledališki muzej, Ljubljana, 1988 [COBISS ID 6825984](#)
- Marcel Štefančič, Jr.: *Greatest Hits: zgodbe in eseji o XX. stoletju*, UMco, Ljubljana, 2007 [COBISS ID 3589406 \(1999\)](#)
- Marcel Štefančič, Jr.: *Slovenski film 2.0: Kritična enciklopedija slovenskega celovečernega filma 1991–2016*, UMco, Ljubljana, 2016 [COBISS ID 285068288](#)



## Magistrsko delo - Filmska režija (0065679)

Steven Ascher, Edward Pincus: The Filmmaker's Handbook: A Comprehensive Guide for the Digital Age, Plume, 2007, (izbrana poglavja) [COBISS ID 6227230](#)

Steven D. Katz: FILM DIRECTING SHOT BY SHOT: VISUALIZING FROM CONCEPT TO SCREEN, Focal Press, 1991, (izbrana poglavja) [COBISS ID 51363329](#)

Alan Rosenthal: Writing, Directing, and Producing Documentary Films and Videos, Southern Illinois University Press, 2007, (izbrana poglavja) [\(naročeno\)](#)

## Mednarodne koprodukcije (0067031)

Jackel, Anne: European Film Industries, British Film Institute, London, 2003 [COBISS ID 2055003](#)

Selznick, Barbara: Global Television: Co-Producing Culture (Emerging Media: History, Theory, Narrative), Temple University Press, 2008 [COBISS ID 2942555](#)

Johnston, Carla B.: International Television Co-Production: From Access to Success, Focal Press, Boston, 1992 [\(naročeno\)](#)

Blind, Sofia, ur., Hallenberger, Gerd, ur.: European Co-Productions in Television and Film, Universitätsverlag Winter GmbH, Heidelberg, 1996 [\(naročeno\)](#)

Kelly, Mary (ur.), Mazzoleni, Gianpietro (ur.), McQuail, Denis (ur.): The Media in Europe: The Euromedia Handbook, Sage, London, 2004 [\(naročeno\)](#)

## Mednarodne koprodukcije (0067263)

Jackel, Anne: European Film Industries, British Film Institute, London, 2003 [COBISS ID 2055003](#)

Selznick, Barbara: Global Television: Co-Producing Culture (Emerging Media: History, Theory, Narrative), Temple University Press, 2008 [COBISS ID 2942555](#)

Johnston, Carla B.: International Television Co-Production: From Access to Success, Focal Press, Boston, 1992 [\(naročeno\)](#)

Blind, Sofia, ur., Hallenberger, Gerd, ur.: European Co-Productions in Television and Film, Universitätsverlag Winter GmbH, Heidelberg, 1996 [\(naročeno\)](#)

Kelly, Mary (ur.), Mazzoleni, Gianpietro (ur.), McQuail, Denis (ur.): The Media in Europe: The Euromedia Handbook, Sage, London, 2004 [\(naročeno\)](#)

## Mojstrska filmska delavnica (0067070)

ARNHEIM, Rudolf. Art and visual perception : a psychology of the creative eye : the new version. Berkeley ; Los Angeles ; London : University of California Press, 2004 [COBISS ID 2238574](#)

BARTHES, Roland. Camera lucida : zapiski o fotografiji. Ljubljana : ŠKUC : Znanstveni inštitut Filozofske fakultete, 1992 [COBISS ID 31198464](#), [COBISS ID 9147934 \(2012\)](#)

BAZIN, André. Qu'est-ce que le cinéma? Paris : Les éditions du Cerf, 1990 [COBISS ID 265819](#), [COBISS 248865792 \(slv\)](#), [COBISS ID 5800705](#), [5800961](#), [5801217](#), [5801473](#) – 4 deli (scr)

CHION, Michel. L'audio-vision : son et image au cinéma. Paris : Nathan, 1994 [\(naročeno\)](#)

TARKOVSKIJ, Andrej. Ujeti čas : razmišljanja o filmu. Ljubljana : EWO, 1997 [COBISS ID 70329600](#)

## **Mojstrska filmska delavnica (0067093)**

ARNHEIM, Rudolf. Art and visual perception : a psychology of the creative eye : the new version. Berkeley ; Los Angeles ; London : University of California Press, 2004 [COBISS ID 2238574](#)

BARTHES, Roland. Camera lucida : zapiski o fotografiji. Ljubljana : ŠKUC : Znanstveni inštitut Filozofske fakultete, 1992 [COBISS ID 31198464](#), [COBISS ID 9147934 \(2012\)](#)

BAZIN, André. Qu'est-ce que le cinéma? Paris : Les éditions du Cerf, 1990 [COBISS ID 265819](#), [COBISS ID 248865792 \(slv\)](#), [COBISS ID 5800705](#), [5800961](#), [5801217](#), [5801473- 4 deli \(scr\)](#)

CHION, Michel. L'audio-vision : son et image au cinéma. Paris : Nathan, 1994 [\(naročeno\)](#)

TARKOVSKIJ, Andrej. Ujeti čas : razmišljanja o filmu. Ljubljana : EWO, 1997 [COBISS ID 70329600](#)

## **Montaža AV projektov (0065797)**

Villain, Dominique: Montaža; Ljubljana : Slovenska kinoteka, 2000 [COBISS ID 106694144](#)

Perkins, Roy; Stollery, Martin: British Film Editors; London, BFI Publishing, 2004 [\(naročeno\)](#)

Crittenden, Roger: Fine cuts : the art of European film editing: Amsterdam : Focal Press, cop. 2006 [COBISS ID 2054491](#)

## **Montaža IV (0110354)**

Turković, Hrvoje: Teorija filma: prizor, montaža, tematizacija; Meander, Zagreb 1994 [COBISS ID 4493](#), [COBISS ID 1824603 \(2000\)](#)

Bordwell, David: Poetics of Cinema; Routledge, New York 2008 [COBISS ID 2267227](#)

Arnheim, Rudolf: Art and visual perception : a psychology of the creative eye; Berkeley, Los Angeles, London : University of California Press, 2004 [COBISS ID 2238574](#)

## **Montaža IV (0111087)**

Turković, Hrvoje: Teorija filma: prizor, montaža, tematizacija; Meander, Zagreb 1994 [COBISS ID 4493](#), [COBISS ID 1824603 \(2000\)](#)

Bordwell, David: Poetics of Cinema; Routledge, New York 2008 [COBISS ID 2267227](#)

Arnheim, Rudolf: Art and visual perception : a psychology of the creative eye; Berkeley, Los Angeles, London : University of California Press, 2004 [COBISS ID 2238574 3 izv.](#)

## **Montaža V (0065798)**

Bordwell, David: Narration in the fiction film; London, Methuen, 1985 [COBISS ID 407179 \(1995\)](#)

Taylor, Richard: The Eisenstein Reader; London, BFI Publishing, 1998 [\(naročeno\)](#)

Bruzzi, Stella: New documentary : a critical introduction; London, New York : Routledge, 2004 [COBISS ID 1670491](#)

Smith, Greg M.: Film Structure and the Emotional System; New York, Cambridge University Press, 2003 [COBISS ID 2209833 \(2007\)](#)

Harper, Graeme, Stone, Rob: The unsilvered screen surrealism on film; London, Wallflower Press, 2007 [COBISS ID 871947](#)

## Montaža V (0066813)

- Bordwell, David: Narration in the fiction film; London, Methuen, 1985 [COBISS ID 407179 \(1995\)](#)
- Taylor, Richard: The Eisenstein Reader; London, BFI Publishing, 1998 [\(naročeno\)](#)
- Bruzzi, Stella: New documentary : a critical introduction; London, New York : Routledge, 2004 [COBISS ID 1670491](#)
- Smith, Greg M.: Film Structure and the Emotional System; New York, Cambridge University Press, 2003 [COBISS ID 2209833 \(2007\)](#)
- Harper, Graeme, Stone, Rob: The unsilvered screen surrealism on film; London, Wallflower Press, 2007 [COBISS ID 871947](#)

## Naratologija (0066827)

- Bal, Mieke: Narratology: Introduction to the Theory of Narrative, University of Toronto Press, 1997 [COBISS ID 8547682](#)
- Prince, Gerald: A Dictionary of Narratology, University of Nebraska Press, 2003 [\(naročeno\)](#)
- Martin, Wallace: Recent Theories of Narrative, Cornell University Press, 1986 [\(naročeno\)](#)
- Ricoeur, Paul: Čas in pripoved (Krog med pripovedjo in časovnostjo, Konfiguracija časa v fikcijski pripovedi, Pripovedan čas); zbirka AUT, Ljubljana, 2001 [COBISS ID 110466048 \(2000\)](#)
- Chatman, Seymour Benjamin: Story and Discourse: Narrative Structure in Fiction and Film, Cornell University Press, 1980 [COBISS ID 666971 \(1986\)](#)
- Genette, Gerard, Lewin, Jane E.: Narrative Discourse: An Essay in Method; Cornell University Press, 1983 [\(naročeno\)](#)
- Herman, Luc, Vervaeck, Bar: Handbook of Narrative Analysis (Frontiers of Narrative); University of Nebraska Press, 2005 [\(naročeno\)](#)
- Punday, Daniel: Narrative Bodies: Toward a Corporal Narratology; Palgrave MacMillan, 2003 [\(naročeno\)](#)
- Gunning, Tom: D.W. Griffith & the origins of American Narrative film, The early years at Biograph; University of Illinois Press, Urbana & Chicago, 1994 [\(naročeno\)](#)
- Jacques Rancière: Kinematografska pripoved, Društvo za širjenje filmske kulture KINO!, Ljubljana, 2010 [COBISS ID 253585152](#)
- Jean-Louis Comolli: Film proti spektaklu & Tehnika in ideologija, Društvo za širjenje filmske kulture KINO!, Ljubljana, 2013 [COBISS ID 273381120](#)
- Bertolt Brecht: O filmu, Društvo za širjenje filmske kulture KINO!, Ljubljana, 2013 [COBISS ID 253586688](#)
- Jean-Luc Nancy: Evidenca filma: Abbas Kiarostami, Društvo za širjenje filmske kulture KINO!, Ljubljana, 2009 [COBISS ID 244475904](#)
- Andrej Šprah: Prizorišče odpora. Sodobni dokumentarni film in zagate postdokumentarne kulture, Društvo za širjenje filmske kulture KINO!, Ljubljana, 2010 [COBISS ID 253580288](#)

## Naratologija (0067267)

- Bal, Mieke: Narratology: Introduction to the Theory of Narrative, University of Toronto Press, 1997 [COBISS ID 8547682](#)
- Prince, Gerald: A Dictionary of Narratology, University of Nebraska Press, 2003 [\(naročeno\)](#)
- Martin, Wallace: Recent Theories of Narrative, Cornell University Press, 1986 [\(naročeno\)](#)

- Ricoeur, Paul: Čas in pripoved (Krog med pripovedjo in časovnostjo, Konfiguracija časa v fikcijski pripovedi, Pripovedan čas); zbirka AUT, Ljubljana, 2001 [COBISS ID 110466048](#) (2000)
- Chatman, Seymour Benjamin: Story and Discourse: Narrative Structure in Fiction and Film, Cornell University Press, 1980 [COBISS ID 666971](#) (1986)
- Genette, Gerard, Lewin, Jane E.: Narrative Discourse: An Essay in Method; Cornell University Press, 1983 (naročeno)
- Herman, Luc, Vervaeck, Bar: Handbook of Narrative Analysis (Frontiers of Narrative); University of Nebraska Press, 2005 (naročeno)
- Punday, Daniel: Narrative Bodies: Toward a Corporal Narratology; Palgrave MacMillan, 2003 (naročeno)
- Gunning, Tom: D.W. Griffith & the origins of American Narrative film, The early years at Biograph; University of Illinois Press, Urbana & Chicago, 1994 (naročeno)
- Jacques Rancière: Kinematografska pripoved, Društvo za širjenje filmske kulture KINO!, Ljubljana, 2010 [COBISS ID 253585152](#)
- Jean-Louis Comolli: Film proti spektaklu & Tehnika in ideologija, Društvo za širjenje filmske kulture KINO!, Ljubljana, 2013 [COBISS ID 273381120](#)
- Bertolt Brecht: O filmu, Društvo za širjenje filmske kulture KINO!, Ljubljana, 2013 [COBISS ID 253586688](#)
- Jean-Luc Nancy: Evidenca filma: Abbas Kiarostami, Društvo za širjenje filmske kulture KINO!, Ljubljana, 2009 [COBISS ID 244475904](#)
- Andrej Šprah: Prizorišče odpora. Sodobni dokumentarni film in zagate postdokumentarne kulture, Društvo za širjenje filmske kulture KINO!, Ljubljana, 2010 [COBISS ID 253580288](#)

## **Obdelava slike II** (0065759)

- Urban, Miroslav: Filmova laborator; Praga, 2001 (naročeno)
- Ohanian, A. Thomas; Philips, Michael: Digital Filmmaking; Focal Press, 2006 [COBISS ID 3355483](#) (1996)
- Creative Craft of Post Production; Eastman Kodak Company, 2007 (naročeno)
- Color and Light in Motion Imaging; Eastman Kodak Company, 2007 (naročeno)

## **Oblikovanje zvoka II** (0067104)

- de la Motte-Haber, Helga: Psihologija glasbe; DZS, Ljubljana, 1990 [COBISS ID 16623360](#)
- Huber, David Miles; Runstein, Robert E.: Modern Recording Techniques, 6th Ed., Focal Press, 2005 [COBISS ID 512013635](#)
- Ravnikar, Bruno: Osnove glasbene akustike in informatike, Ljubljana, 1999 (naročeno)
- Sonnenschein, David: Sound Design: The Expressive Power of Music, Voice and Sound Effects in Cinema; Michael Wiese Productions, 2001 [COBISS ID 12757302](#)
- Yewdall, David Lewis, Practical Art of Motion Picture Sound, Focal Press, Burlington, 2013 [COBISS ID 1686363](#) (2003)
- Viers, Rick, The Sound Effects Bible: How to Create and Record Hollywood Style Sound Effects, Michael Wiese Productions, Studio City, 2008 (naročeno)

## **Oblikovanje zvoka II (0067270)**

de la Motte-Haber, Helga: Psihologija glasbe; DZS, Ljubljana, 1990 [COBISS ID 16623360](#)

Huber, David Miles; Runstein, Robert E.: Modern Recording Techniques, 6th Ed., Focal Press, 2005 [COBISS ID 512013635](#)

Ravnikar, Bruno: Osnove glasbene akustike in informatike, Ljubljana, 1999 [\(naročeno\)](#)

Sonnenschein, David: Sound Design: The Expressive Power of Music, Voice and Sound Effects in Cinema; Michael Wiese Productions, 2001 [COBISS ID 12757302](#)

Yewdall, David Lewis, Practical Art of Motion Picture Sound, Focal Press, Burlington, 2013 [COBISS ID 1686363 \(2003\)](#)

Viers, Rick, The Sound Effects Bible: How to Create and Record Hollywood Style Sound Effects, Michael Wiese Productions, Studio City, 2008 [\(naročeno\)](#)

## **Postprodukcija slike (0125047)**

Wright, Steve: Digital compositing for film and video; Oxford: Focal Press, 2002 [COBISS ID 1729371](#)

Krasner, Jon: Motion Graphic Design and Fine Art Animation: Principles and Practice; Focal Press, 2004 [\(naročeno\)](#)

Woody II, Billy G.: Exploring visual effects: (from storyboards to miniatures & compositing - visual effects theory, process and pipeline); Clifton Park NY: Thomson/Delmar Learning, 2006 [COBISS ID 2288219](#)

Bernard, Dick F.: Anatomy of Film; Palgrave Macmillan, 2005 [COBISS ID 97319424 \(1998\)](#), [COBISS ID 411739 \(1978\)](#)

## **Postprodukcija zvoka (0125025)**

Altman, Rick: Sound Theory Sound Practice; Routledge, London, 1992 [COBISS ID 131595](#)

Weis, Elizabeth; Belton, John: Film Sound - theory and practice; Columbia University Press, New York, 1985 [COBISS ID 9272889](#)

Nisbett, Alec: The sound studio: audio techniques for radio, television, film, and recording; Focal, 2004 [COBISS ID 2051163](#)

Chion Michel: Audio-Vision: Sound on Screen, Columbia University Press, 1994 [COBISS ID 174171](#)

## **Produkcijski praktikum I (0067083)**

Solaroli, Libero: Kako se organizuje film, Beograd, Univerzitet umetnosti v Beogradu, 1992 [\(naročeno\)](#)

Brozio, Valentino: Organizacija filmske proizvodnje, Beograd, Univerzitet umetnosti v Beogradu, 1992 [\(naročeno\)](#)

Bernstein, Steven: Film production, Boston, Focal Press, 1994 [COBISS ID 1670235 \(2004\)](#)

## **Produkcijski praktikum I (0067259)**

Solaroli, Libero: Kako se organizuje film, Beograd, Univerzitet umetnosti v Beogradu, 1992 [\(naročeno\)](#)

Brozio, Valentino: Organizacija filmske proizvodnje, Beograd, Univerzitet umetnosti v Beogradu, 1992 [\(naročeno\)](#)

Bernstein, Steven: Film production, Boston, Focal Press, 1994 [COBISS ID 1670235 \(2004\)](#)

## **Produkcijski praktikum II (0065868)**

Solaroli Libero: Kako se organizuje film, Beograd, Univerzitet umetnosti v Beogradu, 1992 (naročeno)

Brozio Valentino: Ogranizacija filmske proizvodnje, Beograd, Univerzitet umetnosti v Beogradu, 1992 (naročeno)

Honthaner, Eve Light. The complete film production handbook, Third Edition, Boston, Focal Press, 2001 [COBISS ID 2051675](#), [COBISS ID 34104581](#) (2010)

Wurmfeld, Eden H and Laloggia Nicole: LA Independent filmmaker's manual, Boston, Focal Press, 2004 [COBISS ID 1781595](#)

## **Produkcijski praktikum III (0065873)**

Clifford, Gray F: Project management: The managerial process, Third Edition, Boston, McGraw-Hill/Irwin, 2006 (izbrana poglavja) [COBISS ID 2051419](#)

Jackel Anne: European Film Industries, London, British Film Institute, 2003 (izbrana poglavja) [COBISS ID 2055003](#)

Downey Mike: The Film Finance Handbook, Madrid, Media Business School, 1999 [COBISS ID 1992539](#)

## **Raziskava za dokumentarni film (0067073)**

Das, Trisha: How To Write A Documentary Script

[http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/HQ/CI/CI/pdf/programme\\_doc\\_documentary\\_script.pdf](http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/HQ/CI/CI/pdf/programme_doc_documentary_script.pdf)

Chater, Kathy: Research for Media Production, Focal Press, 2001 [COBISS ID 3623259](#) (2004)

Emm, Adele: Researching for Television and Radio, Routledge, 2002 [COBISS ID 121491712](#)

## **Razvoj celovečerne forme (0065832)**

Aristotel: Poetika, CZ, Ljubljana 1982 [COBISS ID 13215233](#), [COBISS ID 220693760](#) (2005)

McKee, Robert: Zgodba: substanca / struktura / stil / načela scenarističnega pisanja. UMco, Ljubljana, 2008 [COBISS ID 239902208](#), [COBISS ID 1275995](#) (eng)

## **Razvoj magistrskega projekta - scenaristika (0065840)**

Bíró, Y., Ripeau, M.-G.: Kako obleči akt. Od imaginacije k scenariju. Ljubljana: Založba Karantanija in Zavod za odprto družbo Slovenija, 1998 [COBISS ID 75043840](#)

## **Scenarij za celovečerni film (0065833)**

Tarkovski, Andrej. Ujeti čas: razmišljanja o filmu. Ljubljana: EWO, 1997 [COBISS ID 70329600](#)

Horton, Andrew: Writing the Character-Centered Screenplay, Updated and Expanded edition. University of California Press, 2000 [COBISS ID 556635](#) (1994)

Egri, Lajos: The Art of Dramatic Writing, Wildside Press, 2007 [COBISS ID 1690459](#) (2004)

## Scenaristični pristopi v dokumentarnem filmu (0066699)

- Aristotel: Poetika, CZ, Ljubljana, 1982 [COBISS ID 13215233](#), [COBISS ID 220693760](#) (2005)
- Barnouw, Eric: Documentary: a history of the non-fiction film. Oxford University Press, New York, Oxford, 1993 [COBISS ID 14564153](#), [1981 COBISS ID 432475](#) (1981), [COBISS ID 406107](#) (1974)
- Šprah, Anderj: Prizorišče odpora: sodobni dokumentarni film in zagate postdokumentarne kulture. Društvo za širjenje filmske kulture Kino!, Ljubljana, 2010 [COBISS ID 253580288](#)
- Robar Dorin, Filip: Resničnost in resnica v dokumentarnem filmu, UMco in Slovenska kinoteka, Ljubljana 2008 (izbrana poglavja) [COBISS ID 240755456](#)
- Nichols, Bill: Introduction to documentary, Bloomington (Ind.) ; Indianapolis : Indiana University Press, 2010 [COBISS ID 3240539](#), [COBISS ID 71952482](#) (2017), [COBISS ID 369163](#) (2001)
- Rabiger, M.: Directing the Documentary. Focal Press, Burlington, 2004 (izbrana poglavja) [COBISS ID 13983036](#), [COBISS ID 2789211](#) (2009)
- Barthes, Roland: Camera lucida : zapiski o fotografiji, Studia humanitatis, Ljubljana 2004 (izbrana poglavja) [COBISS ID 31198464](#) (1992), [COBISS ID 9147934](#) (2012)
- Berger, John, Mohr, Jean: Another way of telling, Vintage Books, New York, 1995 [COBISS ID 4645979](#) (2016)

## Scenaristični pristopi v dokumentarnem filmu (0067144)

- Aristotel: Poetika, CZ, Ljubljana, 1982 [COBISS ID 13215233](#), [COBISS ID 220693760](#) (2005)
- Barnouw, Eric: Documentary: a history of the non-fiction film. Oxford University Press, New York, Oxford, 1993 [COBISS ID 14564153](#), [COBISS ID 432475](#) (1981), [COBISS ID 406107](#) (1974)
- Šprah, Anderj: Prizorišče odpora: sodobni dokumentarni film in zagate postdokumentarne kulture. Društvo za širjenje filmske kulture Kino!, Ljubljana, 2010 [COBISS ID 253580288](#)
- Robar Dorin, Filip: Resničnost in resnica v dokumentarnem filmu, UMco in Slovenska kinoteka, Ljubljana 2008 (izbrana poglavja) [COBISS ID 240755456](#)
- Nichols, Bill: Introduction to documentary, Bloomington (Ind.) ; Indianapolis : Indiana University Press, 2010 [COBISS ID 3240539](#), [COBISS ID 71952482](#) (2017), [COBISS ID 369163](#) (2001)
- Rabiger, M.: Directing the Documentary. Focal Press, Burlington, 2004 (izbrana poglavja) [COBISS ID 13983036](#), [COBISS ID 2789211](#) (2009)
- Barthes, Roland: Camera lucida : zapiski o fotografiji, Studia humanitatis, Ljubljana 2004 (izbrana poglavja) [COBISS ID 31198464](#) (1992), [COBISS ID 9147934](#) (2012)
- Berger, John, Mohr, Jean: Another way of telling, Vintage Books, New York, 1995 [COBISS ID 4645979](#) (2016)

## Scenaristični seminar (0067066)

- Armer, Alan A.: Writing the Screenplay - TV and Film, Waveland Press, Long Grove, 2002 (naročeno)
- Egri, Lajos: The Art of Dramatic Writing, Wildside Press, 2007 [COBISS ID 1690459](#) (2004)
- Horton, Andrew: Writing the Character-Centered Screenplay, Updated and Expanded edition. University of California Press, 2000 [COBISS ID 556635](#) (1994)
- McKee, Robert: Zgodba: Substanca, struktura, stil and načela scenarističnega pisanja. UMco, Ljubljana, 2008 [COBISS ID 239902208](#), [COBISS ID 1275995](#) (eng)
- Seger, Linda: Making a Good Script Great, Samuel French, 1994 (naročeno)

## Scenaristični seminar (0067288)

Armer, Alan A.: Writing the Screenplay - TV and Film, Waveland Press, Long Grove, 2002 (naročeno)

Egri, Lajos: The Art of Dramatic Writing, Wildside Press, 2007 COBISS ID 1690459 (2004)

Horton, Andrew: Writing the Character-Centered Screenplay, Updated and Expanded edition. University of California Press, 2000 COBISS ID 556635 (1994)

McKee, Robert: Zgodba: Substanca, struktura, stil and načela scenarističnega pisanja. UMco, Ljubljana, 2008 COBISS ID 239902208, COBISS ID 1275995 (eng)

Seeger, Linda: Making a Good Script Great, Samuel French, 1994 (naročeno)

## Scenaristika za nove medije (0067142)

Wendy Hui Kyong Chun, Thomas W. Keenan: New Media, Old Media: A History and Theory Reader, Routledge, 2005 (naročeno)

## Scenaristika za nove medije (0067271)

Wendy Hui Kyong Chun, Thomas W. Keenan: New Media, Old Media: A History and Theory Reader, Routledge, 2005 (naročeno)

## Slovenski avdiovizualni prostor (0067063)

NACIONALNI PROGRAM ZA KULTURO: 2008 - 2011, Ministrstvo za kulturo, 2008 (naročeno)

ZAKON O FILMSKEM SKLADU REPUBLIKE SLOVENIJE, 1994

<http://pisrs.si/Pis.web/pregledPredpisa?id=ZAKO327>

ZAKON O RADIOTELEVIZIJI SLOVENIJA, 2005

<http://pisrs.si/Pis.web/pregledPredpisa?id=ZAKO4461>

Vesna Čopič: KULTURNA POLITIKA V SLOVENIJI, Fakulteta za družbene vede, 1997 (izbrana poglavja) (naročeno)

Vesna Čopič: KULTURNA POLITIKA V SLOVENIJI: SIMPOZIJ, Fakulteta za družbene vede, 1998 (izbrana poglavja) (naročeno)

## Slovenski avdiovizualni prostor (0067077)

NACIONALNI PROGRAM ZA KULTURO: 2008 - 2011, Ministrstvo za kulturo, 2008 (naročeno)

ZAKON O FILMSKEM SKLADU REPUBLIKE SLOVENIJE, 1994

<http://pisrs.si/Pis.web/pregledPredpisa?id=ZAKO327>

ZAKON O RADIOTELEVIZIJI SLOVENIJA, 2005

<http://pisrs.si/Pis.web/pregledPredpisa?id=ZAKO4461>

Vesna Čopič: KULTURNA POLITIKA V SLOVENIJI, Fakulteta za družbene vede, 1997 (izbrana poglavja) COBISS ID 68441600

Vesna Čopič: KULTURNA POLITIKA V SLOVENIJI: SIMPOZIJ, Fakulteta za družbene vede, 1998 (izbrana poglavja) (naročeno)



## **Snemanje AV projektov (0065758)**

Millerson, Gerald: The Technique Of Litning for Television and Motion Pictures; Focal Prees, 1982  
([naročeno](#))

Ferncase, K. Richard: Basic Lighting Worktext for Video and Film; Focal Press, 1992 [COBISS ID 1712219](#)

Box, Harry: Set Lighting Technician\'s Handbook, Third Edition: Film Lighting Equipment, Practice, and Electrical Distribution; Focal Press, 2003 [COBISS ID 1698395](#)

## **Sociologija, psihologija, ekonomija in politika filma (0066688)**

Izbrana poglavja iz naslednjih monografij:

Jacob Peter Mayer, Sociology of Film: Studies and Documents, London: Faber and Faber, 1946  
([naročeno](#))

George A. Huaco, The Sociology of Film Art, London: Basic Books, 1965 ([naročeno](#))

Andrew Tudor, Image and Influence: Studies in the Sociology of Film, New York: Routledge, 1974  
[COBISS ID 371291](#)

John B. Thompson, The Media and Modernity: A Social Theory of the Media, Stanford: Stanford University Press, 1995 ([naročeno](#))

Jean-Anne Sutherland in Kathryn M. Feltey, Cinematic Sociology: Social Life in Film, Los Angeles: Sage, 2013 ([naročeno](#))

Oskar Negt in Alexander Kluge, Public Sphere and Experience [1972], Minneapolis: University of Minnesota Press, 1993 ([naročeno](#))

Max Horkheimer in Theodor W. Adorno, Dialektika razsvetljenstva: filozofski fragmenti, Ljubljana: Studia humanitatis, 2002 [COBISS ID 26511197 \(2006\)](#)

Allan Langdale (ured.), Hugo Münsterberg on film: the photoplay: a psychological study, and other writings, New York : Routledge, 2002 ([naročeno](#))

Jean Mitry, The Aesthtics and Psychology of the Cinema [1965], Bloomington: Indiana University Press, 1999 [COBISS ID 26055681 \(scr\)](#), [COBISS ID 593499 \(fre\)](#)

Slavoj Žižek, »Strah pred pravimi solzami«. Krzysztof Kieslowski in šiv, Ljubljana: Analecta, 2001, str. 11–34 [COBISS ID 115289856](#)

Slavoj Žižek, Everything you always wanted to know about Lacan (but were afraid to ask Hitchcock), London: Verso, 2010 [COBISS ID 32546304 \(1992\)](#)

David Puttnam, The undeclared war: Struggle for Control of the World's Film Industry, London: Harper & Collins, 1997 [COBISS ID 672859](#)

Toby Miller et al., Global Hollywood 2, London: BFI, 2005 ([naročeno](#))

Ramon Lobato, Sive ekonomije filma, Ljubljana: Slovenska kinoteka, 2014 [COBISS ID 277236224](#)

Ramon Lobato, Netflix Nations: The Geography of Digital Distribution, New York: New York University Press, 2018 ([naročeno](#))

Jacques Rancière, Kinematografska pripoved, Ljubljana: Društvo za širjenje filmske kulture Kinol, 2010  
[COBISS ID 253585152](#)

Jacques Rancière, The Politics of Aesthetics: The Distribution of the Sensible, London: Bloomsbury, 2013  
([naročeno](#))

in članki:

Terry Lovell, »Sociology and the Cinema«, Screen 1971, let. 12, št. 1, str. 15–26 [COBISS ID 26374144](#)

Tom Gunning, »An Aesthetics of Astonishment: Early Film and the (In)Credulous Spectator«, *Art and Text* 1989, št. 34 (naročeno)

Miriam Hansen, »Early cinema, late cinema: permutations of the public sphere«, *Screen* 1993, let. 34, št. 3, str. 197–210 [COBISS ID 26374144](#)

Walter Benjamin, »Umetniško delo v času svoje tehnične reprodukcije« [1936], v: Janez Vrečko et al. (ured.): *Misel o moderni umetnosti: izbrani eseji in odlomki*, Ljubljana: Mladinska knjiga, 1981, str. 66–92 [COBISS ID 2824961](#)

Jacques Lacan, »Zrcalni stadij kot oblikovalec funkcije jaza« [1936/1966], *Delta* 2004, let. 10, št. 1/2, str. 43–49 [COBISS ID 49892352](#)

Laura Mulvey, »Vizualno ugodje in pripovedni film« [1975], v: Ksenija Vidmar Horvat (ured.): *Ženski žanri: Spol in množično občinstvo v sodobni kulturi*, Zbornik besedil medijskih študijev in feministične teorije, Ljubljana: ISH – Fakulteta za podiplomski humanistični študij, 2001, str. 271–289 (naročeno)

## Študentsko tutorstvo (0065668)

Zakon, Statut in drugi dokumenti UL in članic:

veljaven Zakon o visokem šolstvu (ZVis)

<http://pisrs.si/Pis.web/pregledPredpisa?id=ZAKO172>

veljaven Statut Univerze v Ljubljani

[https://www.uni-](https://www.uni-lj.si/o_univerzi_v_ljubljani/organizacija__pravilniki_in_porocila/predpisi_statut_ul_in_pravilniki/2017021011415809/1.%20SPLO%C5%A0NE%20DOLO%C4%8CBE)

[lj.si/o\\_univerzi\\_v\\_ljubljani/organizacija\\_\\_pravilniki\\_in\\_porocila/predpisi\\_statut\\_ul\\_in\\_pravilniki/2017021011415809/1.%20SPLO%C5%A0NE%20DOLO%C4%8CBE](https://www.uni-lj.si/o_univerzi_v_ljubljani/organizacija__pravilniki_in_porocila/predpisi_statut_ul_in_pravilniki/2017021011415809/1.%20SPLO%C5%A0NE%20DOLO%C4%8CBE)

Tutorski sistem UL, sprejet 24.04.2007; [https://www.uni-lj.si/studij/osnovne\\_informacije/tutorstvo](https://www.uni-lj.si/studij/osnovne_informacije/tutorstvo)

interni akti UL AGRFT, ki urejajo tutorstvo ter pravilniki Oddelka za film in televizijo

<https://www.agrft.uni-lj.si/dokumenti/>

Splošna gradiva:

Tutorski priročnik UL

[http://www.uni-lj.si/studij\\_na\\_univerzi/tutorstvo](http://www.uni-lj.si/studij_na_univerzi/tutorstvo)

Strokovna gradiva

Barker, A. (2000). *Improve Your Communication Skills*. London : K. Page :The Sunday Times, (str. 22-55) (naročeno)

Brajša, P. (1993). *Pedagoška komunikologija/Pedagogic communication*. Glotta Nova. Ljubljana, (str. 19-28) (naročeno)

Hargie, O. (ed.)(2006). *The Handbook of Communication Skills*. 3rd edition. London, New York : Routledge, (str. 37-70) (naročeno)

Jerome, P.J. (1995). *Coaching through effective feedback : a practical guide to successful communication*. London : Kogan Page, (str. 9-43) (naročeno)

Keller, G., Binder, A. , Thiel, R. (2000). *Boljša motivacija – uspešnejše učenje. Trening učnih navad*. Ljubljana: Center za psihodiagnostična sredstva, d.o.o., (str. 18-25; 31-35) (naročeno)

Požarnik, B.M. (2000). *Psihologija pouka in učenja*. Ljubljana: Državna založba Slovenije, (str. 166-182) (naročeno)

## Televizijska izvedba I (0067039)

Košir, Igor: Televizijski vademecum, skripta, Ljubljana 2003, IC RTVS/UL AGRFT [COBISS ID 124461824](#), [COBISS ID 35419392 \(1992\)](#)

Žižek, Fran / Košir, Igor: Kako narediti televizijsko oddajo, skripta, Ljubljana 2003, IC RTVS/UL AGRFT ( izbrana poglavja ) [COBISS ID 124462080](#)

Televizija prihaja: spominski zbornik, Ljubljana 1993, RTVS - Kričič [COBISS ID 35276288](#)

Drozg, Janez: Ustvarjalni prostor TV in TV drame, RTVS Ljubljana, 2002 (izbrana poglavja) [COBISS ID 117844224](#)

## Televizijska izvedba II (0067040)

Drozg, Janez: Ustvarjalni prostor TV in TV drama, RTVS, Ljubljana, 2002 [COBISS ID 117844224](#)Hickman, Harold: TV Directing, New York 1991 (izbrana poglavja) [COBISS ID 168539](#)

Colby, Lewis; Greer, Tom: TV Director Interpreter, New York 1990 (izbrana poglavja) [COBISS ID 181339](#)

## Televizijska režija IV (0065722)

Drozg, Janez: Ustvarjalni prostor TV in TV drama, RTVS, Ljubljana, 2002 [COBISS ID 117844224](#)

Millerson, Gerald: The Technique of Television Production, Oxford 1994 (izbrana poglavja) [COBISS ID 165467](#), [COBISS ID 110429 \(1993\)](#)

Zettl, Herbert: Television Production Handbook, Belmont, 1997 (izbrana poglavja) [COBISS ID 266587](#), [COBISS ID 2821467 \(2009\)](#)

Colby, Lewis; Greer, Tom: TV Director Interpreter, New York 1990 (izbrana poglavja) [COBISS ID 181339](#)

Babac, Marko - Leksikon filmskih i televizijskih pojmov, Beograd, Fakultet dramskih umetnosti, 1997 [COBISS ID 1681243 \(CD\)](#), [COBISS ID 838235 \(2. del\)](#)

## Televizijska režija V (0065723)

Millerson, Gerald: The Technique of Television Production, Oxford 1994 (izbrana poglavja) [COBISS ID 165467](#), [COBISS ID 110429 \(1993\)](#)

Zettl, Herbert: Television Production Handbook, Belmont, 1997 (izbrana poglavja) [COBISS ID 266587](#), [COBISS ID 2821467 \(2009\)](#)

Colby, Lewis; Greer, Tom: TV Director Interpreter, New York 1990 (izbrana poglavja) [COBISS ID 181339](#)

Iosifidis, Petros: European television industries, London BFI, 2005 [COBISS ID 2055771](#)

## Televizijska režija VI (0065725)

Millerson, Gerald: The Technique of Television Production, Oxford 1994 (izbrana poglavja) [COBISS ID 165467](#), [COBISS ID 110429 \(1993\)](#)

Zettl, Herbert: Television Production Handbook, Belmont, 1997 (izbrana poglavja) [COBISS ID 266587](#), [COBISS ID 2821467 \(2009\)](#)

Colby, Lewis; Greer, Tom: TV Director Interpreter, New York 1990 (izbrana poglavja) [COBISS ID 181339](#)

Iosifidis, Petros: European television industries, London BFI, 2005 [COBISS ID 2055771](#)

## Televizijski žanri (0066820)

Žižek, Fran / Košir, Igor: Kako narediti televizijsko oddajo, skripta, Ljubljana 2003, IC RTVS/UL AGRFT [COBISS ID 124461824](#), [COBISS ID 35419392](#) (1992)

Kolokvij o umetniškem govoru: Zbornik, UL AGRFT Ljubljana 2000 - izbrana poglavja [COBISS ID 108849664](#)

Kolokvij o umetniškem govoru II: Zbornik, UL AGRFT Ljubljana 2006 - izbrana poglavja [COBISS ID 229532672](#)

Rannow, Jerry: Writing Television Comedy, Allworth Press, New York, 1999 (naročeno)

Smith, Evan S.: Writing Television Sitcoms, Perigee, New York, 1999 [COBISS ID 2944859](#) (2009)

Sandler, Ellen: The TV Writer's Workbook: A Creative Approach To Television Scripts, Delta, New (naročeno)

## Umetnost snemanja I (0065757)

Brown, Blain: Cinematography: Image Making for Cinematographers; Focal Press, 2002 [COBISS ID 1685083](#)

Alton, John: Painting With Light; University of California Press, 1995 [COBISS ID 1718619](#)

Katz, D. Steven: Film directing: Shot by Shot\_; Focal Press, 1991 [COBISS ID 5136339](#)

Košir, Igor: Televizijski vademecum, skripta, Ljubljana 2003, IC RTVS/UL-AGRFT [COBISS ID 124461824](#), [COBISS ID 35419392](#) (1992)

Arnheim, Rudolf: Umetnost i vizuelno opažanje, Univerzitet umetnosti u Beogradu, 1981 [COBISS ID 22464257](#) (1987), [COBISS ID 27484672](#) (1971), [COBISS ID 2238574](#) (eng)

## Umetnost snemanja II (0065764)

Revija American Cinematographer - posamezni članki in intervjuji s priznanimi direktorji fotografije (npr. Nestor Alemendros, Sven Nykvist ipd.) [COBISS ID 24923648](#)

American Cinematographer Manual, 9. izdaja, American Cinematographer, 2007 [COBISS ID 1689435](#) (2001), [COBISS ID 2673499](#) (1969)

Brown, Blain.; Motion Picture And Video Lighting; Focal Press, 2007 [COBISS ID 1726811](#) (1996)

Masi, Stefano: Storie Della Luce; La Lanterna magica, L'Aquila, 1985 (naročeno)

Malkiewicz, Kris: Film Lighting; Fireside, 1986 [COBISS ID 1691739](#) (1992)

## Uvod v scenaristiko (0067051)

Aristotel: Poetika, CZ, Ljubljana, 1982 [COBISS ID 13215233](#), [COBISS ID 220693760](#) (2005)

Howard D., Mabley, E.: The Tools of Screenwriting. Saint Martin's Press Inc., New York, 1996, oziroma slovenski prevod, 2017, ki ga dobite v knjižnici AGRFT [COBISS ID 2083675](#) (1993), [COBISS ID 291682304](#) (slv)

McKee, Robert: Zgodba: substanca / struktura / stil / načela scenarističnega pisanja. UMco, Ljubljana, 2008 [COBISS ID 239902208](#), [COBISS ID 1275995](#) (eng)

## Uvod v scenaristiko (0067139)

Aristotel: Poetika, CZ, Ljubljana, 1982 [COBISS ID 13215233](#), [COBISS ID 220693760](#) (2005)

Howard D., Mabley, E.: The Tools of Screenwriting. Saint Martin's Press Inc., New York, 1996, oziroma slovenski prevod, 2017, ki ga dobite v knjižnici AGRFT [COBISS ID 2083675](#) (1993), [COBISS ID 291682304](#) (slv)

McKee, Robert: Zgodba: substanca / struktura / stil / načela scenarističnega pisanja. UMco, Ljubljana, 2008 [COBISS ID 239902208](#), [COBISS ID 1275995](#) (eng)

## Zgodboris (0067038)

Arnheim, Rudolf: Visual Thinking, University of California press, 1997 (posamezna poglavja) [COBISS ID 2238574](#) (2004)

Billy, Garfield: Visual effects, Thomson&Delmar Learning, 2007 (naročeno)

Branigan, Edward: Projecting a Camera, Routledge, 2006 (posamezna poglavja) (naročeno)

Bruce, Block: The Visual Story: Creating The Visual Structure Of Film, Tv And Digital Media, Focal Press, 2008 [COBISS ID 40746755](#) (2021), [COBISS ID 1688923](#) (2001), [COBISS ID 3984987](#) (2013)

## Zgodovina in teorija zvoka na filmu (0067062)

Chion, Michel, Glasba v filmu, Slovenska kinoteka, Ljubljana, 2000 [COBISS ID 105454336](#)

O'Brien, Charles, Cinema's Conversion To Sound: Technology And Film Style In France And The U.S., Indiana University Press, Blomington, 2005 (naročeno)

Weis, Elisabeth (ur.), Belton, John (ur.), Film Sound: Theory and Practic, Columbia University Press, New York, 1985 [COBISS ID 9272889](#)

Altman, Rick (ur.), Sound Theory, Sound Practice, AFI Film Readers, Routledge, New York, London, 1992 [COBISS ID 131595](#)

Chion, Michel, Film, a Sound Art, Columbia University Press, New York, 2009 [COBISS ID 105454336](#) (slv)

## Zgodovina slovenskega filma in televizije (0066949)

Zdenko Vrdlovec, Zgodovina filma na Slovenskem: 1896–2011, UMco, Ljubljana, 2013 [COBISS ID 265723392](#)

Zdenko Vrdlovec, Zgodovina slovenskega filma, Didakta, Radovljica, 2010 [COBISS ID 250333440](#)

Zdenko Vrdlovec et al., Filmografija slovenskih celovečernih filmov I, II, Slovenska kinoteka, Ljubljana, 1994 in 2005 [COBISS ID 38635520](#) (1. del), [COBISS ID 222212352](#) (2. del)

Zdenko Vrdlovec (ured.), 40 udarcev: slovenska filmska publicistika o slovenskem in jugoslovanskem filmu v obdobju 1949–1988, Slovenski gledališki in filmski muzej, Ljubljana, 1988 [COBISS ID 6825984](#)

Marcel Štefancič, jr., Slovenski film 2.0: kritična enciklopedija slovenskega celovečernega filma 1991-2016, UMco, Ljubljana, 2016 [COBISS ID 285068288](#)

Marcel Štefancič, jr., Na svoji zemlji: zgodovina slovenskega filma: pastirji naroda, kaj je to slovenski film?, ultimatívni vodič po filmih, pri katerih so sodelovali Slovenci in Slovenija, UMco, Ljubljana, 2005 [COBISS ID 220781568](#)

Peter Stankovič, Rdeči trakovi: reprezentacija v slovenskem partizanskem filmu, FDV, Ljubljana, 2005 [COBISS ID 223594240](#)

- Peter Stankovič, Zgodovina slovenskega celovečernega igranega filma. 1, Slovenski klasični film (1931–1988), FDV, Ljubljana, 2013 [COBISS ID 270778368](#)
- Matic Majcen, Slovenski poosamosvojitveni film: institucija in nacionalna identiteta, Aristej, Maribor, 2015 [COBISS ID 84812289](#)
- Samo Rugelj, Stranpota slovenskega filma: zapisi o kinematografiji 2000–2007, UMco, Ljubljana, 2007 [COBISS ID 231685888](#)
- Stanko Šimenc, Panorama slovenskega filma, DZS, Ljubljana, 1996 [COBISS ID 62633984](#)
- France Brenk, F., Kratka zgodovina filma na Slovenskem, Dopisna delavska univerza Univerzum, Ljubljana, 1979 [COBISS ID 11254785](#)
- France Brenk (ured.), Prva dva slovenska dolga filma: spisi in pisma, Partizanska knjiga, Ljubljana, 1980 [COBISS ID 5160705](#)
- France Brenk, Slovenski film: dokumenti in razmišljanja, Partizanska knjiga, Ljubljana, 1980 [COBISS ID 5176833](#)
- Janko Traven, Pregled razvoja kinematografije pri Slovencih: do 1918, Slovenski gledališki in filmski muzej, Ljubljana, 1992 [COBISS ID 31349504](#)
- Mirjana Borčič, Filmska vzgoja na Slovenskem: spominjanja in pričevanja 1955–1980, Umco, Ljubljana, 2007 [COBISS ID 235003136](#)
- Stanko Šimenc, Jure Mikuž, Lilijana Nedić in Silvan Furlan, Karol Grossmann, Slovenski gledališki in filmski muzej, Ljubljana, 1995 [COBISS ID 13059841](#)
- Lilijana Nedić et al., Ita Rina, prva slovenska filmska zvezda, Slovenska kinoteka, Ljubljana, 2007 [COBISS ID 233541888](#)