

## GLEDALIŠKA IN RADIJSKA REŽIJA (1000972) MAGISTRSKI, DRUGA STOPNJA

### **Analiza strukture scenarija (0067268)**

- Aristotel: Poetika, CZ, Ljubljana, 1982 [COBISS ID 13215233](#), [COBISS ID 220693760 \(2005\)](#)
- Howard D., Mabley, E.: The Tools of Screenwriting. Saint Martin's Press Inc., New York, 1996 [COBISS ID 2083675 \(1993\)](#), [COBISS ID 291682304 \(slv\)](#)
- Bordwell, D.: Narration in the Fiction Film, Routledge, London, 1997 [COBISS ID 407179 \(1995\)](#)

### **Dramaturgija plesa (0642651)**

- Adshead, Janet (ur.): Dance Analysis, Theory and Practice. London: Dance Books, 1988 [\(naročeno\)](#)
- Carter, Alexandra (ur.): The Routledge Dance Studies Reader. London: Routledge, 1998 [COBISS ID 3094363 \(2010\)](#)
- Desmond, Jane (ur.): Meaning in Motion. New Cultural Studies of Dance. Durham: Duke University Press, 1997 [COBISS ID 40460547](#)
- Franko, Mark: Dancing Modernism/Performing Politics. Bloomington: University of Indiana Press, 1995 [COBISS ID 229262080 \(slv\)](#)
- Hrvatín, Emil (ur.): Teorije sodobnega plesa. Ljubljana: Maska, 2001 [COBISS ID 111396864](#)
- McFee, Graham: Understanding Dance. London: Routledge, 1992 [COBISS ID 31959809](#)
- Kunst, Bojana: Nemogoče telo. Telo in stroj: gledališče, reprezentacija telesa in razmerje do umetnega. Ljubljana: Maska, 1999 [COBISS ID 104613376](#)
- Teržan, Uršula: Sodobni ples v Sloveniji. Ljubljana: MGL, 2003 [COBISS ID 126562048](#)

### **Eksperimentalni in avantgardni pristopi (0066846)**

- Rees, A. L.: A History of Experimental Film and Video, British Film Institute, 2000 [COBISS ID 110182144](#), [COBISS ID 3411035 \(2011\)](#), [COBISS ID 127515651 \(2021\)](#)
- Wees, William C.: Light Moving in Time, University of California Press, 1992 [COBISS ID 175451](#)
- Professor Bert Cardullo, Mr. Robert Knopf: Theater Of The Avant-Garde, 1890-1950: A Critical Anthology, Yale University Press; First Paperback edition (April 1, 2001) [COBISS ID 1940571](#)

### **Gledališka režija M (0067320)**

- Philip Auslander: From Acting to Performance, Routledge, London, 1997 [COBISS ID 73145344](#)
- Anne Bogart: A Director Prepares, Routledge [COBISS ID 2320731 \(2001\)](#)
- Collin Counsell: Signs of Performance, Routledge, London, 1996 [COBISS ID 1672539 \(2004\)](#)
- Shomit Mitter: Systems of rehearsal, Routledge, London, 1992 [COBISS ID 1883](#)
- Alison Oddey: Devising Theatre, Routledge, 1994 [COBISS ID 2315867 \(2007\)](#), [COBISS ID 2851419 \(2008\)](#)
- Patrice Pavis: Analyzing Performance, The University of Michigan Press, 1996 [COBISS ID 2070619 \(2006\)](#)

## **Hermenevtika (0067286)**

Aristotle: On interpretation (naročeno)

Gadamer, Hans: Resnica in Metoda, LUD literatura, Ljubljana, 2001 [COBISS ID 110661376](#)

Thompson, John B. Hermeneutics and Human Sciences, Cambridge University Press, 1998 (naročeno)

Ricoeur, Paul, Lacocque, Andre: Misliti biblijo, Nova revija, Ljubljana, 2002 (naročeno)

Gachelard, Gaston: Poetika prostora, Študentska založba, Ljubljana, 2001 [COBISS ID 115919616](#)

Tarkovski, Andrej: Ujeti čas, EWO, Ljubljana, 1997 [COBISS ID 70329600](#)

Jean-Louis Comolli: Film proti spektaklu & Tehnika in ideologija, Društvo za širjenje filmske kulture KINO!, Ljubljana, 2013 [COBISS ID 273381120](#)

Bertolt Brecht: O filmu, Društvo za širjenje filmske kulture KINO!, Ljubljana, 2013 [COBISS ID 253586688](#)

Jurij Meden: Kaj je kinoteka? Nekaj pogledov na ohranjanje in prikazovanje filmske dediščine v 21. stoletju, Slovenska kinoteka, Ljubljana, 2021 [COBISS ID 75707139](#)

## **Izbrana poglavja iz zgodovine in teorije AV medijev (0066694)**

Izbrana poglavja iz naslednjih monografij in zbornikov:

Felicity Colman, Film, Theory and Philosophy: The Key Thinkers, New York: Routledge, 2014 (naročeno)

David Bordwell in Noell Carroll (ured.), Post-Theory: reconstructing film studies, Madison: The University of Wisconsin Press, 1996 [COBISS ID 1723483](#)

Barbara Creed, Darwin's Screens: Evolutionary Aesthetics, Time and Sexual Display in the Cinema, Melbourne: Melbourne University Press, 2009 (naročeno)

Rick Altman, Film/Genre, London: BFI, 1999 [COBISS ID 43771137](#)

Douglas Kellner, Television and the crisis of democracy, Boulder: Westview Press, 1999 (naročeno)

Gregory Currie, Image and mind: Film, Philosophy and Cognitive Science, Cambridge: Cambridge University Press, 1995 [COBISS ID 2315611 \(2008\)](#)

Carl Plantinga in Greg M. Smith (ured.), Passionate views: Film, Cognition, and Emotion, Baltimore: Johns Hopkins University Press, 1999 [COBISS ID 3118683](#)

Greg M. Smith, Film structure and the Emotion System, Cambridge: Cambridge University Press, 2003 [COBISS ID 2209883 \(2007\)](#)

Richard Allen in Murray Smith (ured.), Film Theory and Philosophy, Oxford: Oxford University Press, 1997 [COBISS ID 14685241 \(2008\)](#)

Joseph, D. Anderson, The Reality of Illusion: An Ecological Approach to Cognitive Film theory, Carbondale: Southern Illinois University Press, 1996 (naročeno)

Barbara Creed, Pandora's Box: Essays in Film Theory, Melbourne: ACMI, 2004 (naročeno)

Hamid Naficy, An Accented Cinema: Exilic and Diasporic Filmmaking, Princeton: Princeton University Press, 2001 (naročeno)

Felicity Colman, Deleuze and Cinema: The Film Concepts, Oxford: Berg, 2011 (naročeno)

## **Kostumografija II/1 (0067327)**

Boucher, François: A History Of Costume In The West, 1987 T&H Ltd, London (naročeno)

Laver, James: Costume In The Theatre, G.G.Harrap & Co. Ltd, London (naročeno)

Cook, Pam & Bernink, Mieke: The cinema Book – 2nd ed, 1999 British Film Institute, London COBISS ID 8214834 (2000), COBISS ID 238050560 (slv)

The World Encyclopedia Of Contemporary Theatre, 2001 Routledge, London COBISS ID 37633025 (1994)

## **Kostumografija II/2 (0066077)**

Ebrahimian, Babak: Theatre Design, 2006 RotoVision, Mies CH (naročeno)

Lewis, Jac and Striezheff Lewis, Miriam: Costume: The Performing Partner, Meriwether publ. Ltd. 1990 (naročeno)

Pecktal, Lynn: Costume Design, 1993 Back Stage Books, NY (naročeno)

Street, Sarah: Costume And Cinema, 2001 Wallflower Press, London COBISS ID 865291

Martin, Richard: FASHION AND SURREALISM, 1988, Times and Hudson, London COBISS ID 389467 (1990)

## **Lutkovno gledališče I (0064277)**

Henryk Jurkowski: Zgodovina Evropskega lutkarstva I, Lutkovna knjižnica 1998 COBISS ID 79171584

Henryk Jurkowski: Povijest Evropskog lutkarstva II, MČUK 2007 COBISS ID 7289417

Helena Verdel: Lutkarstvo na Slovenskem, MGL, 1987 COBISS ID 21883393

Charles Magnin: Dejiny loutkoveho divadla v Evrope, AMU, 2005 (naročeno)

Leleu-Rouvray, G., Langevin, G.: International Bibliography On sodobniry, English Books, 1993; Henryk Jurkowki: Teorija lutkarstva, Altera, 2007 (naročeno)

E. G. Craig: O gledališki umetnosti, MGL, 1995 COBISS ID 55091456

Revije Loutkar, COBISS ID 1627 Puck COBISS ID 30694656 in Lutka COBISS ID 16175362

## **Magistrsko delo - Gledališka režija (samostojni projekt 1) (0067321)**

Susan Letzler Cole: Directors in Rehearsal, Routledge, 1992 (naročeno)

Nick Kaye: Art into Theatre, Performance Interviews and Documents, Harwood Academic Publishers, 1998 (naročeno)

Emma Govan, Helen Nickolson, Katie Normington: Making a Performance, Devising Histories and Contemporary Practices, Routledge, 2008 COBISS ID 2307675 (2007)

David Richard Jones: Great Directors at Work, University of California Press, 1986 COBISS ID 4428556

In Contact with the Gods? Directors talk theatre (urednika: Maria M. Delgado, Paul Heritage), Manchester University Press, 1996 (naročeno)

The Performance Studies Reader (urednik: Henry Bial), Routledge, New York, 2004 COBISS ID 1668443, COBISS ID 2851931 (2008)

Re:direction, A theoretical and practical guide (urednika: Rebecca Schneider, Gabrielle Cody), Routledge, 2002 COBISS ID 1278043

Collaborative Theatre (The Théâtre du Soleil sourcebook), Routledge, 1999 (naročeno)

Making a Performance (Devising Histories and Contemporary Practices), Routledge, 2007 COBISS ID 2307675

## **Magistrsko delo - Gledališka režija (samostojni projekt 2) (0067322)**

Between theory and practice, Acting (Re)considered (urednik: Phillip B. Zarrilli), Routledge, London, 1995 (naročeno)

Mark Fortier: Theory/Theatre, an introduction, Routledge, 2000 [COBISS ID 4585563 \(1999\)](#), [COBISS ID 2561115 \(2008\)](#)

Twentieth Century Actor Training (urednica: Alison Hodge): Routledge, London, 2000 [COBISS ID 1277019 \(2002\)](#)

Performance Analysis (urednika: Colin Counsell, Laurie Wolf), Routledge, 2001 [COBISS ID 1688155 \(2004\)](#)

Theatre in Crisis: Manifestos (urednika: M. Delgado, C. Svich), Routledge, 2002 [COBISS ID 2257755](#)

## **Magistrsko delo - Radijska režija (samostojni projekt 2) (0066203)**

Between theory and practice, Acting (Re)considered (urednik: Phillip B. Zarrilli), Routledge, London, 1995 (naročeno)

Mark Fortier: Theory/Theatre, an introduction, Routledge, 2000 [COBISS ID 4585563 \(1999\)](#), [COBISS ID 2561115 \(2008\)](#)

Twentieth Century Actor Training (urednica: Alison Hodge): Routledge, London, 2000 [COBISS ID 1277019 \(2002\)](#)

Performance Analysis (urednika: Colin Counsell, Laurie Wolf), Routledge, 2001 [COBISS ID 1688155 \(2004\)](#)

Radolsav Lazić: ESTETIKA RADIOFONSKE REŽIJE antologija- Teorija in praksa nove serije, šesta knjiga RTV 2010 (naročeno)

ČAROBNI PROSTOR MAŠTE I DOKUMENTA, Zbornik radova o radiodramskom stvaralaštvu, Biblioteka Hrvatski radio, Zg, 2004 (naročeno)

## **Magistrsko delo - radijska režija (smostojni projekt 1) (0067292)**

ČAROBNI PROSTOR MAŠTE I DOKUMENTA, Zbornik radova o radiodramskom stvaralaštvu, Biblioteka Hrvatski radio, Zg, 2004 (naročeno)

Dufrenne, Michel, OKO I UHO , Biblioteka Polemos, »Glas«, Banja Luka, 1989 (naročeno)

Dolar, Mladen, O GLASU, Društvo za teoretsko psihoanalizo, Analecta, Lj, 2003 [COBISS ID 127328512](#) , [COBISS ID 89935363 \(2022\)](#)

Sajko, Rosanda, POETIČNOST ZVOKA [COBISS ID 57330177](#)

Vončina, Nikola, KAZALIŠTE-RADIO-TELEVIZIJA, Teatrologijska biblioteka, Zagreb, 1990 [COBISS ID 8563](#)

Merlau- Ponty, Maurice, VIDNO IN NEVIDNO, Ljubljana, Nova revija 2000 [COBISS ID 106240000](#)

Radolsav Lazić: ESTETIKA RADIOFONSKE REŽIJE antologija- Teorija in praksa nove serije, šesta knjiga RTV 2010 (naročeno)

Nick Kaye: Art into Theatre, Performance Interviews and Documents, Harwood Academic Publishers, 1998 (naročeno)

Emma Govan, Helen Nickolson, Katie Normington: Making a Performance, Devising Histories and Contemporary Practices, Routledge, 2008 [COBISS ID 2307675 \(2007\)](#)

David Richard Jones: Great Directors at Work, University of California Press, 1986 [COBISS ID 4428556](#)  
Re:direction, A theoretical and practical guide (urednika: Rebecca Schneider, Gabrielle Cody), Routledge, 2002 [COBISS ID 1278043](#)  
Making a Performance (Devising Histories and Contemporary Practices), Routledge, 2007 [COBISS ID 2307675](#)

## **Naratologija (0067267)**

Bal, Mieke: Narratology: Introduction to the Theory of Narrative, University of Toronto Press, 1997 [COBISS ID 8547682](#)  
Prince, Gerald: A Dictionary of Narratology, University of Nebraska Press, 2003 (naročeno)  
Martin, Wallace: Recent Theories of Narrative, Cornell University Press, 1986 (naročeno)  
Ricoeur, Paul: Čas in pripoved (Krog med pripovedjo in časovnostjo, Konfiguracija časa v fikcijski pripovedi, Pripovedan čas); zbirka AUT, Ljubljana, 2001 [COBISS ID 110466048 \(2000\)](#)  
Chatman, Seymour Benjamin: Story and Discourse: Narrative Structure in Fiction and Film, Cornell University Press, 1980 [COBISS ID 666971 \(1996\)](#)  
Genette, Gerard, Lewin, Jane E.: Narrative Discourse: An Essay in Method; Cornell University Press, 1983 (naročeno)  
Herman, Luc, Vervaeck, Bar: Handbook of Narrative Analysis (Frontiers of Narrative); University of Nebraska Press, 2005 (naročeno)  
Punday, Daniel: Narrative Bodies: Toward a Corporal Narratology; Palgrave MacMillan, 2003 (naročeno)  
Gunning, Tom: D.W. Griffith & the origins of American Narrative film, The early years at Biograph; University of Illinois Press, Urbana & Chicago, 1994 (naročeno)  
Jacques Rancière: Kinematografska pripoved, Društvo za širjenje filmske kulture KINO!, Ljubljana, 2010 [COBISS ID 253585152](#)  
Jean-Louis Comolli: Film proti spektaklu & Tehnika in ideologija, Društvo za širjenje filmske kulture KINO!, Ljubljana, 2013 [COBISS ID 273381120](#)  
Bertolt Brecht: O filmu, Društvo za širjenje filmske kulture KINO!, Ljubljana, 2013 [COBISS ID 253586688](#)  
Jean-Luc Nancy: Evidenca filma: Abbas Kiarostami, Društvo za širjenje filmske kulture KINO!, Ljubljana, 2009 [COBISS ID 244475904](#)  
Andrej Šprah: Prizorišče odpora. Sodobni dokumentarni film in zagate postdokumentarne kulture, Društvo za širjenje filmske kulture KINO!, Ljubljana, 2010 [COBISS ID 253580288](#)

## **Oblikovanje svetlobe II/1 (0066696)**

Cunningham, Glen : STAGE LIGHTING REVEALED - Cincinnati, Ohio. Betterway Books 1993 [COBISS ID 692571](#)  
Fraser, Neil: LIGHTING AND SOUND - New York. Schirmer Books 1998 [COBISS ID 206427 \(1988\)](#)  
Reid, Francis : THE STAGE LIGHTING HANDBOOK - London. A&C Black, 1989 [COBISS ID 1678171 \(2004\)](#)  
Streader, Tim; Williams, John A.: CREATE YOUR OWN STAGE LIGHTING - New Jersey. Prentice-Hall 1985 [COBISS ID 394843 \(ger\)](#)  
Parker, W. Oren: SCENE DESIGN AND STAGE LIGHTING; New York. Holt, Rinehart and Winston 1983 [COBISS ID 394587 \(1963\)](#)

LIGHT FANTASTIC: The Art and Design of Stage Lighting by Max Keller; München, Prestel Verlag 1999 [COBISS ID 2069595](#) (2006)

## **Oblikovanje zvoka II** (0067270)

de la Motte-Haber, Helga: Psihologija glasbe; DZS, Ljubljana, 1990 [COBISS ID 16623360](#)

Huber, David Miles; Runstein, Robert E.: Modern Recording Techniques, 6th Ed., Focal Press, 2005 [COBISS ID 512013635](#)

Ravnikar, Bruno: Osnove glasbene akustike in informatike, Ljubljana, 1999 (naročeno)

Sonnenschein, David: Sound Design: The Expressive Power of Music, Voice and Sound Effects in Cinema; Michael Wiese Productions, 2001 [COBISS ID 12757302](#)

Yewdall, David Lewis, Practical Art of Motion Picture Sound, Focal Press, Burlington, 2013 [COBISS ID 1686363](#) (2003)

Viers, Rick, The Sound Effects Bible: How to Create and Record Hollywood Style Sound Effects, Michael Wiese Productions, Studio City, 2008 (naročeno)

## **Performans** (0067289)

E. Fischer-Lichte: Estetika performativnega. Ljubljana: Študentska založba, 2008 [COBISS ID 239216960](#)

M. Pearson: Site Specific Performance. Houndmills: Palgrave Macmillan, 2010 (naročeno)

S. Banes, A. Lepecki (ed.): The Senses in Performance. New York, London: Routledge, 2007 (naročeno)

M. Carlson: Performance: a critical introduction. London and New York: Routledge, 1996 [COBISS ID 719963](#) (1998)

E. Hrvatini: Ponavljanje, norost, disciplina: celostna umetnina Fabre. Ljubljana: Moderna galerija, ZKOS, 1993 [COBISS ID 33948928](#)

B. Lukan: Performativne pisave: razprave o performansu in gledališču. Maribor: Aristej, 2013 [COBISS ID 76794881](#)

## **Prostori igre I** (0067328)

Hočvar, Meta: Prostori igre, Mestno gledališče ljubljansko, Ljubljana, 1998 [COBISS ID 79745536](#), [COBISS ID 304306176](#) (2020)

Milan Butina: Mala likovna teorija, Debora Ljubljana, 2003 [COBISS ID 124149504](#)

Arnheim, Rudolf: Art and visual perception: a psychology of the creative eye, University of California Press, Berkeley, 2004 [COBISS ID 2238574](#) (ali: Umetnost i vizuelno opažanje, Univerzitet umetnosti, Beograd, 1987) [COBISS ID 22464257](#) (1987), [COBISS ID 27484672](#) (1971)

Neufert, Ernst: Bauentwurfslehre, Vieweg & Sohn, Braunschweig/Wiesbaden, 2002 (naročeno)

Pavis: Gledališki slovar, Mestno gledališče ljubljansko, 1997 [COBISS ID 68627712](#)

## **Prostori igre II** (0067282)

Hočvar, Meta: Prostori igre, Mestno gledališče ljubljansko, Ljubljana, 1998 [COBISS ID 79745536](#), [COBISS ID 304306176](#) (2020)



Arnheim, Rudolf: Art and visual perception: a psychology of the creative eye, University of California Press, Berkeley, 2004 [COBISS ID 2238574](#) (ali: Umetnost i vizuelno opažanje, Univerzitet umetnosti, Beograd, 1987) [COBISS ID 22464257 \(1987\)](#), [COBISS ID 27484672 \(1971\)](#)

Neufert, Ernst: Bauentwurfslehre, Vieweg & Sohn, Braunschweig/Wiesbaden, 2002 [\(naročeno\)](#)

Pallasmaa, Juhani: The Architecture of Image: Existential Space in Cinema, Rakennustieto oy Helsinki, Helsinki, 2001 [COBISS ID 1679707](#), [COBISS ID 2930267 \(2007\)](#)

Juhani Pallasmaa: Misleča roka, Studia humanitatis, 2012 [COBISS ID 261509376](#)

Juhani Pallasmaa: Oči kože, Studia Humanitatis, 2007 [COBISS ID 235295744](#)

Gaston Bachelard: Poetika prostora, Študentska založba, zbirka Koda, Ljubljana, 2001 [COBISS ID 115919616](#)

## **Radijska režija 1 (0067316)**

Adlešič, Miroslav, SVET ZVOKA IN GLASBE, Ljubljana, MK,1964 [\(naročeno\)](#)

Black, Colin, "An Overview of Spatialised Broadcasting Experiments With a Focus on Radio Art Practices" Organised Sound, Volume 15 No. 3, 2010 [\(naročeno\)](#)

Cory, Mark Ensign, The Emergence of an Acoustical Art Form: An Analysis of the German Experimental Hörspiel of the 1960s, Lincoln: University of Nebraska Press, 1974 [\(naročeno\)](#)

Crook, Tim, Radio drama, Routledge, 1999 [COBISS ID 1096432478 \(2005\)](#)

ČAROBNI PROSTOR MAŠTE I DOKUMENTA, Zbornik radova o radiodramskom stvaralaštvu, Biblioteka Hrvatski radio, Zg, 2004 [\(naročeno\)](#)

Dufrenne, Michel, OKO I UHO , Biblioteka Polemos, »Glas«, Banja Luka, 1989 [\(naročeno\)](#)

Dolar, Mladen, O GLASU, Društvo za teoretsko psihoanalizo, Analecta, Lj, 2003 [COBISS ID 127328512](#) , [COBISS ID 89935363 \(2022\)](#)

Merlau-Ponty, Maurice, OKO IN DUH, Ljubljana, Perspektive št. 32, 1963-64 (prevod Vital Klabus) [COBISS ID 17058141](#)

Rataj, Michal, Electroacoustic Music and Selected Concepts of Radio Art, PFAU-Verlag, Saarbrucken, 2010 [\(naročeno\)](#)

Sajko, Rosanda, POETIČNOST ZVOKA, Ustvarjalne možnosti radijske igre za otroke, Mariborska knjižnica, Revija Otroci in knjiga, Maribor 2006 [COBISS ID 57330177](#)

Tomašević, Boško, OGLEDI O LOGICI RADIO DRAME, RTV Teorija i praksa, Bg, 1978/12 [\(naročeno\)](#)

Vončina, Nikola, KAZALIŠTE-RADIO-TELEVIZIJA, Teatrolgijska biblioteka, Zagreb, 1990 [COBISS ID 8563](#)

Merlau- Ponty, Maurice, VIDNO IN NEVIDNO, Ljubljana, Nova revija 2000 [COBISS ID 106240000](#)

Gojko Miletić. SVET RADIO DRAME - Biblioteka RTV Teorija in praksa knjiga 10 1982 [\(naročeno\)](#)

Radolsav Lazić: ESTETIKA RADIOFONSKE REŽIJE antologija- Teorija in praksa nove serije, šesta knjiga RTV Srbije 2010 [\(naročeno\)](#)

Jerzy Tuszewski: PARADOKS O SLOWIE I DZWIEKU –2002 [\(naročeno\)](#)

Zimmermann, Elisabeth, Grundmann, Heidi, Re-Inventing Radio aspects of radio as art Paperback, 2008 [\(naročeno\)](#)

[http://sonosphere.org/en/collection\\_en/list\\_en.html](http://sonosphere.org/en/collection_en/list_en.html)

## Radijska režija M (0066201)

- Adlešič, Miroslav, SVET ZVOKA IN GLASBE, Ljubljana, MK, 1964 (naročeno)
- Black, Colin, "An Overview of Spatialised Broadcasting Experiments With a Focus on Radio Art Practices" *Organised Sound*, Volume 15 No. 3, 2010 (naročeno)
- Cory, Mark Ensign, The Emergence of an Acoustical Art Form: An Analysis of the German Experimental Hörspiel of the 1960s, Lincoln: University of Nebraska Press, 1974 (naročeno)
- Crook, Tim, Radio drama, Routledge, 1999 COBISS ID 1096432478 (2005)
- ČAROBNI PROSTOR MAŠTE I DOKUMENTA, Zbornik radova o radiodramskom stvaralaštvu, Biblioteka Hrvatski radio, Zg, 2004 (naročeno)
- Dufrenne, Michel, OKO I UHO , Biblioteka Polemos, »Glas«, Banja Luka, 1989 (naročeno)
- Dolar, Mladen, O GLASU, Društvo za teoretsko psihoanalizo, Analecta, Lj, 2003 COBISS ID 127328512, COBISS ID 89935363 (2022)
- Merlau-Ponty, Maurice, OKO IN DUH, Ljubljana, Perspektive št. 32, 1963-64 (prevod Vital Klabus) COBISS ID 17058141
- Sajko, Rosanda, POETIČNOST ZVOKA, Ustvarjalne možnosti radijske igre za otroke, Mariborska knjižnica, Revija Otrok in knjiga, Maribor 2006 COBISS ID 57330177
- Tomašević, Boško, OGLEDI O LOGICI RADIO DRAME, RTV Teorija i praksa, Bg, 1978/12 (naročeno)
- Vončina, Nikola, KAZALIŠTE-RADIO-TELEVIZIJA, Teatrologijska biblioteka, Zagreb, 1990 COBISS ID 8563
- Merlau- Ponty, Maurice, VIDNO IN NEVIDNO, Ljubljana, Nova revija 2000 COBISS ID 106240000
- Gojko Miletić. SVET RADIO DRAME - Biblioteka RTV Teorija in praksa knjiga 10 1982 (naročeno)
- Radolsav Lazić: ESTETIKA RADIOFONSKE REŽIJE antologija- Teorija in praksa nove serije, šesta knjiga RTV Srbije 2010 (naročeno)
- Rataj, Michal, Electroacoustic Music and Selected Concepts of Radio Art, PFAU-Verlag, Saarbrücken, 2010 (naročeno)
- Jerzy Tuszewski: PARADOKS O SLOWIE I DZWIEKU –2002 (naročeno)
- Sodobna slovenska radijska igra 1995 COBISS ID 52745216
- Slovenske igre in scenariji II., III, SGM COBISS ID 15024384
- On the Airwaves-An Anthology of Contemporary Sloven Radio Plays-Litterae Slovenicae 2006 (naročeno)
- Lida Turk: Glas v etru Trst 1991 (naročeno)
- Saša Vuga: Steza do polnoči-založba Lipa 1993 COBISS ID 34262016  
<https://www.dlib.si/details/URN:NBN:SI:DOC-0RCWCJUV>
- RTV teorija in praksa 1975-1985, št.41, RTV Beograd 1985 (naročeno)
- Ljudmila Bezljaj-Krevel: Halo, tu radio Ljubljana, katalog k razstavi Tehniškega Muzeja Slovenije, Ljubljana 1998 COBISS ID 78662912
- Aleksander Valič: Frontniki, 1980 COBISS ID 22150656
- Jože Javoršek Radio Osvobodilna fronta, 1979 (naročeno)
- Emil Smasek: Devet slovenskih radijskih iger, Knjižnica MGL, 1975 COBISS ID 5318656
- Aleš Jan: Šopek s tisoč cvetovi, Revija EBU Duffision, Geneva 1994 (naročeno)
- Zimmermann, Elisabeth, Grundmann, Heidi, Re-Inventing Radio aspects of radio as art Paperback, 2008 (naročeno)



[http://sonosphere.org/en/collection\\_en/list\\_en.html](http://sonosphere.org/en/collection_en/list_en.html)

### **Scenaristični seminar (0067288)**

Armer, Alan A.: Writing the Screenplay - TV and Film, Waveland Press, Long Grove, 2002 (naročeno)

Egri, Lajos: The Art of Dramatic Writing, Wildside Press, 2007 COBISS ID 1690459 (2004)

Horton, Andrew: Writing the Character-Centered Screenplay, Updated and Expanded edition. University of California Press, 2000 COBISS ID 556635 (1994)

McKee, Robert: Zgodba: Substanca, struktura, stil and načela scenarističnega pisanja. UMco, Ljubljana, 2008 COBISS ID 239902208

Seger, Linda: Making a Good Script Great, Samuel French, 1994 (naročeno)

### **Scenaristika za nove medije (0067271)**

Wendy Hui Kyong Chun, Thomas W. Keenan: New Media, Old Media: A History and Theory Reader, Routledge, 2005 (naročeno)

### **Sodobne scenske umetnosti I (0067274)**

Broadhurst, Susan: Digital Practices. Aesthetic and Neuroesthetic Approaches to Performance and Technology. Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2007 COBISS ID 3095643

Chapple, Freda in Chiel Kattenbelt (ur.): Intermediality in Theatre and Performance. Amsterdam, New York: Rodopi, 2007 COBISS ID 2287707

Giesekam, Greg: Staging the Screen. The Use of Film and Video in Theatre. Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2007 COBISS ID 2228315

Keefe, John in Simon Murray (ur.): Physical Theatres. A Critical Reader. Abingdon in New York: Routledge, 2007 COBISS ID 2321755

Kunst, Bojana in Petra Pogorevc (ur.): Sodobne scenske umetnosti. Ljubljana: Maska, 2006 COBISS ID 228569856

Loxley, James: Performativity. London in New York: Routledge, 2007 COBISS ID 33440098

Orel, Barbara (ur.): Scenske umetnosti in politike predstavljanja. Ljubljana: Univerza v Ljubljani, AGRFT, 2008 COBISS ID 239689728

Pitches, Jonathan in Sita Popat (ur.): Performance Perspectives. A Critical Introduction. New York: Palgrave Macmillan, 2011 COBISS ID 2962203

### **Sodobne scenske umetnosti II (0067272)**

Govan, Emma, Helen Nicholson in Katie Normington: Making a Performance. Devising Histories and Contemporary Practices. Abingdon in New York: Routledge, 2007 COBISS ID 2307675

Harvie, Jen: Fair Play - Art, Performance and Neoliberalism. New York: Palgrave Macmillan, 2013 (naročeno)

Krasner, David in David Z. Saltz (ur.): Staging Philosophy. Intersections of Theater, Performance, and Philosophy. Ann Arbor: University of Michigan Press, 2006 COBISS ID 2856539 (2009)

Massumi, Brian (ur.): A Shock to Thought. Expression after Deleuze and Guattari. London, New York: Routledge, 2003 COBISS ID 2272347 (2002)

McKenzie, Jon: Perform or else: from discipline to performance. London, New York: Routledge, 2001  
[COBISS ID 512256384](#)

McKinnie, Michael: City Stages. Theatre and Urban Space in a Global City. Toronto: University of Toronto Press, 2007 ([naročeno](#))

Barbara Orel, Maja Šorli, Gašper Troha (ur.): Hibridni prostori umetnosti. Ljubljana: UL AGRFT in Maska, 2012 [COBISS ID 265755136](#)

## **Uprizoritvene umetnosti, književnost in vizualna kultura M (0067290)**

Auslander, Philip: V živo: Uprizarjanje v mediatizirani kulturi. Ljubljana: Mestno gledališče ljubljansko, 2007 [COBISS ID 236298240](#)

Debord, Guy: Družba spektakla. Ljubljana: Študentska založba, 1999 ([naročeno](#))

Erjavec, Aleš. K podobi. Ljubljana: ZKOS, 1996 ([naročeno](#))

Fortier, Mark: Theory/Theatre, London in New York: Routledge, 1997 [COBISS ID 4585563 \(1999\)](#),  
[COBISS ID 2561115 \(2008\)](#)

Hall, Stuart (ur.): Representation. Cultural Representations and Signifying Practices. London: Sage, 1997  
[COBISS ID 2822747 \(2009\)](#)

Jay, Martin: Downcast Eyes. The Denigration of Vision in Twentieth-Century French Thought. Berkeley, Los Angeles, London: University of California Press, 1994 [COBISS ID 12035387](#)

Juvan, Marko. Literarna veda v rekonstrukciji: uvod v sodobni študij literature, Ljubljana: Literatura, 2006  
([naročeno](#))

Lehmann, Hans-Thies: Postdramsko gledališče. Ljubljana: Maska 2003 [COBISS ID 127124736](#)

Hall, Toporišič, Tomaž: Levitve drame in gledališča. Maribor: Aristej, 2008 [COBISS ID 61257217](#)

Sermon, Julie. Ryngaert, Jean-Pierre: Théâtres du XXI. siècle: commencements, Pariz: Armand Colin, 2012 [COBISS ID 4194395 \(2013\)](#)

## **Zgodovina drame M (0067269)**

M. Fortier, Theory/Theatre, London in New York 2008 [COBISS ID 2561115](#), [COBISS ID 4585563 \(1999\)](#)

New Connections, New European Plays, Faber & Faber, London 1997 ([naročeno](#))

Drama, tekst, pisava / P. Pogorevc in T. Toporišič (urednika), Ljubljana: 2008. Knjižnica MGL [COBISS ID 243033344](#)

B. Lukan: »Nove tekstne prakse v slovenskem gledališču in strategije uprizarjanja«. V: Slovenska dramatika / [urednica Mateja Pezdirc Bartol], Ljubljana, 2012. Znanstvena založba Filozofske fakultete. 167-173  
[COBISS ID 263953152](#)

J. Sermon, J.-P. Ryngaert: Théâtres du XXI. siècle: commencements, Pariz, 2012. Armand Colin [COBISS ID 4194395 \(2013\)](#)

T. Toporišič: Ranljivo telo teksta in odra, Knjižnica MGL, Ljubljana, 2007 [COBISS ID 232174592](#)

G. Poschmann, Der nicht mehr dramatische Theatertext, Niemeyer, Tuebingen 1997 [COBISS ID 2271579](#)

## Zgodovina gledališča M (0067273)

Postlewait, Thomas, *The Cambridge Introduction to Theatre Historiography*, Cambridge: Cambridge University Press, 2009 [COBISS ID 2908251](#)

Reinelt, Janelle in Joseph Roach, *Critical Theory and Performance*, London: Routledge, 2007 (izbrana poglavja) [COBISS ID 512401024](#), [COBISS ID 245595 \(1992\)](#)

Bharucha, Rustom, *Theatre and the World: essays on performance and politics of culture*, London – New York: Routledge, 1993 (izbrana poglavja) [COBISS ID 361307](#)

Goody, Jack, *Representations and Contradictions: Ambivalence Towards Images, Theatre, Fiction, Relics and Sexuality*, Oxford: Blackwell Publishers, 1997 (izbrana poglavja) [\(naročeno\)](#)

Kershaw, Baz, *The Radical in Performance: Between Brecht and Baudrillard*, London – New York: Routledge, 2005 (izbrana poglavja) [COBISS ID 2856795](#)

Milohnić, Aldo, *Teorije sodobnega gledališča in performansa*, Ljubljana: Maska, 2009 [COBISS ID 244180736](#)

*Theatre Research International* 22 (1997), 3 – tematska številka »Theatre Iconography« [COBISS ID 26523648](#)

Jovičević, Aleksandra in Ana Vujanović, *Uvod u studije performansa*, Beograd: Fabrika knjiga, 2006 [\(naročeno\)](#)