

## GLEDALIŠKA REŽIJA (1000027) UNIVERZITETNI, PRVA STOPNJA

### Angleški jezik (0100269)

Mahkota, T., English for Stage and Screen, Ljubljana: AGRFT, 2014 [COBISS ID 3724123](#)

Ceramella, N. and Lee, E., Cambridge English for the Media, Cambridge: Cambridge University Press, 2008 [COBISS ID 3379035](#) (2012)

Eno- in dvojezični splošni in strokovni slovarji angleškega jezika. [COBISS ID 60450305](#), [COBISS ID 1844549](#)

### Antropologija gledališča (0066404)

Eli Rozik: The Roots of Theatre, University of Iowa Press, Iowa, 2002 [COBISS ID 1717339](#)

Tvrtko Kulenović: Pozorište Azije, CKD, Zagreb, 1983, izbrana poglavja (str. 95-148) [COBISS ID 10976513](#)

Victor Turner: From Ritual to Theatre: the human seriousness of play, PAJ, New York, 1982 [COBISS ID 1717083](#)

Jerzy Grotowski: Revno gledališče, MGL, Ljubljana, 1973 [COBISS ID 2255617](#)

Richard Schechner: The Future of Ritual: writings on culture and performance, Routledge, London – New York, 1993 [COBISS ID 54770432](#)

Richard Schechner: Between Theater and Anthropology, University of Pennsylvania Press, Philadelphia, 1985 (naročeno)

Eugenio Barba, Nicola Savarese: The Secret Art of the Performer: a dictionary of theatre anthropology (več izdaj) [COBISS ID 512232064](#), [COBISS ID 76366592](#)

Eugenio Barba: Papirnati kanu: razprava o antropologiji gledališča, MGL, Ljubljana, 2005 [COBISS ID 222871808](#)

Aldo Milohnič: Teorije sodobnega gledališča in performansa, Maska, Ljubljana, 2009, poglavji: Ritual in performans (str. 27-40) ter Energija in teorije »tretje smeri« (str. 41-49) [COBISS ID 244180736](#)

Ritualni teatar, tematska številka revije Pozorište, št. 3-6, 1989 (izbrana besedila) [COBISS ID 16329986](#)

Marcel Mauss: »Telesne tehnike«, v: Esej o daru in drugi spisi, ŠKUC-FF, Ljubljana, str. 201-226 [COBISS ID 60090112](#)

Claude Lévi-Strauss: »Uvod v delo Marcela Maussa«, v: Marcel Mauss: Esej o daru in drugi spisi, ŠKUC-FF, Ljubljana, str. 227-266 [COBISS ID 60090112](#)

Erving Goffman: Predstavljanje sebe v vsakdanjem življenju, SH, Ljubljana, 2014 [COBISS ID 277432576](#)

### Dramaturgija in zgodovina drame I (0066563)

V. Kralj: Dramaturški vademekum, Ljubljana: MK, 1964 [COBISS ID 2692097](#), [COBISS ID 14306049](#) (1984)

G. A. Lessing: Hamburška dramaturgija, Ljubljana: CZ, 1956 [COBISS ID 1966593](#), [COBISS ID 53517824](#) (scr)

B. Lukan: Slovenska dramaturgija: dramaturgija kot gledališka praksa, Ljubljana: SGM, 2001 [COBISS ID 115937280](#)

- P. Pavis: Gledališki slovar, Ljubljana: MGL, 1997 [COBISS ID 68627712](#)
- V. Zuppa: Uvod u dramatologiju, Zagreb: Izdanja Antibarbarus, 1995 [COBISS ID 355981](#)
- Cardullo (ur.): What Is Dramaturgy? New York etc.: Peter Lang, 2000 [COBISS ID 2819931 \(2009\)](#)
- J. Vrečko: Ep in tragedija, Maribor: Založba Obzorja, 1994 [COBISS ID 35280129](#)
- E. F.-Lichte: History of European Drama and Theatre, London: Routledge, 2002 [COBISS ID 2544475 \(2008\)](#)

## **Dramaturgija in zgodovina drame II (0066577)**

- P. Pavis: L'Analyse des spectacles, Paris: Editions Nathan, 1996 ([naročeno](#))
- P. Pavis: Gledališki slovar, Ljubljana: MGL, 1997 [COBISS ID 68627712](#)
- R. Schechner: Performance Studies. An introduction, London & New York: Routledge, 2002 [COBISS ID 3622491 \(2013\)](#), [COBISS ID 2070875 \(2006\)](#)
- H.-T. Lehmann: Postdramsko gledališče, Ljubljana: Maska, 2003 [COBISS ID 127124736](#)
- E. Hrvatinić (ur.): Prisotnost, predstavljanje, teatralnost, Ljubljana: Maska, 1996 [COBISS ID 56612608](#)
- D. Poniž: Kratka zgodovina evropske in ameriške dramatike, Mihelač: Ljubljana, 1994 [COBISS ID 43297536](#)
- E. Fischer-Lichte: History of European Drama and Theatre. London: Routledge, 2002 [COBISS ID 2544475 \(2008\)](#)
- M. Carlson: Teorije gledališča: zgodovinski in kritični pregled od Grkov do danes, Ljubljana: MGL, 1992-1994 [COBISS ID 32769024](#)

## **Dramaturgija in zgodovina drame III (0100270)**

Odvisno od obravnavane tematike izbrana poglavja iz:

- Aristoteles: Poetika, Ljubljana: CZ, 1982 [COBISS ID 13215233](#), [COBISS ID 220693760 \(2005\)](#)
- B. Brecht: Umetnikova pot, Ljubljana: CZ, 1987 [COBISS ID 21107713](#)
- M. Carlson: Teorije gledališča, Ljubljana: MGL, 1992-94 [COBISS ID 32769024](#)
- G. Freytag: Tehnika drame, Ljubljana: MGL, 1976 [COBISS ID 5319680](#)
- H.-T. Lehmann: Postdramsko gledališče, Ljubljana: Maska, 2003 [COBISS ID 127124736](#)
- P. Szondi: Teorija sodobne drame, Ljubljana: MGL, 2000 [COBISS ID 107880448](#)
- J.-P. Sarrazac (ur.): Lexique du drame moderne et contemporain, Belval: Circé, 2005 ([naročeno](#))
- L. Kralj: »Posebni status ameriške drame v 20. stoletju.« V: Ameriška drama dvajsetega stoletja / Ljubljana: Karantanija, 2001 [COBISS ID 112850688](#)
- T. Toporišič: Ranljivo telo teksta in odra, MGL: Ljubljana, 2007 [COBISS ID 232174592](#)

## **Dramsko pisanje I (0066567)**

- Turco, Lewis: The Book of Dialogue: How to Write Effective Conversation in Fiction, Screenplays, Drama, and Poetry. Univ Pr of New England, 2004 [COBISS ID 2852187](#)
- Castagno, Paul C.: New Playwriting Strategies. Routledge, New York, London, 2001 [COBISS ID 2843739](#), [COBISS ID 4628059 \(2012\)](#)
- Copelin, David: Practical Playwriting. The Writer, Inc. Boston, 1998 [COBISS ID 2858587](#)

Clark, Leroy: Writing for the Stage : a practical playwriting guide. Allyn & Bacon, Permissions Department, 75 Arlington Street, Boston, MA 02116, 2006 (izb. poglavja) [COBISS ID 2844251](#)

Spencer, Stuart: The Playwright's Guidebook. Faber & Faber, 2002; (izb. poglavja) [COBISS ID 1355611](#)

Smiley, Sam. Playwriting: The Structure of Action. Prentice Hall, 1971 (izb. poglavja) [COBISS ID 2901595 \(2005\)](#)

## **Dramsko pisanje II (0066579)**

Will Dunne: The Dramatic Writer's Companion. The University of Chicago Press, Chicago, 2009 [COBISS ID 4197211](#)

Copelin, David: Practical Playwriting. The Writer, Inc. Boston, 1998 [COBISS ID 2858587](#)

Wright, Michael: Playwriting in Process. Heinemann Portsmouth, NH., 1997 [COBISS ID 2841435 \(2008\)](#)

Clark, Leroy: Writing for the Stage: a practical playwriting guide. Allyn & Bacon, Permissions Department, 75 Arlington Street, Boston, MA 02116, 2006 [COBISS ID 2844251](#)

## **Dramsko pisanje III (0066555)**

Golberg, Roselee: Performance Art: From Futurism to the Present, 2001 [COBISS ID 35039488 \(1993\)](#), [COBISS ID 4799579 \(1999\)](#), [COBISS ID 3486555 \(2011\)](#)

Oddey, Alison: Devising Theatre: A Practical and Theoretical Handbook. Routledge, 1994 [COBISS ID 2315867 \(2007\)](#), [COBISS ID 2851419 \(2008\)](#)

Whitmore, Jon: Directing Postmodern Theater. The University of Michigan Press, 1994 (izb. poglavja) [COBISS ID 1723227](#)

Howard, D. Autobiographical Writing and Performing: An Introductory, Contemporary Guide to Process and Research in Speech Performance. Primis, 1999 ([naročeno](#))

Innes, Christopher: Avant Garde theatre 1892-1992. Routledge, 1993 (izb. poglavja) [COBISS ID 34161153](#)

Fuchs, Elonor: The Death of Character. Library of Congress Cataloging-in-Publication Data, 1996 [COBISS ID 2544219](#)

Neubauer, Bonnie: The Writer-Brain Workbook. Writer's Digest Book, 2015 [COBISS ID 4705115](#)

## **Filozofija umetnosti (0066522)**

Kante, B. 2001: Filozofija umetnosti, Jutro, Ljubljana [COBISS ID 115327744](#)

Pogačnik, A. (ur.) 1995: Sodobna literarna teorija, Krtina, Ljubljana [COBISS ID 45719552](#)

Iser, W. 2001: Bralno dejanje, Studia humanitas, Ljubljana ([naročeno](#))

Deleuze, G. 1991: Podoba-gibanje, ŠKUC, Znanstveni inštitut Filozofske fakultete, Ljubljana [COBISS ID 28758528](#)

Curry, G. 1995: Image and Mind: Film, Philosophy, and Cognitive Science, Cambridge University Press, Cambridge [COBISS ID 2315611 \(2008\)](#)

Bordwell, D. 1997: Narration in the Fiction Film, Routledge, London [COBISS ID 407179 \(1995\)](#)

## **Gibalne tehnike in veščine I (0100271)**

Akinobu Kishi - Sei-Ki Life in Resonance/ Singing Dragon, UK 2011 [COBISS ID 166104323](#)

Peter A. Levine, PhD - In an unspoken voice/North Atlantic Books, California, 2010 [COBISS ID 2603749](#), [COBISS ID 278768384](#) (slv)

Dr. Shen Hongxun – Spontaneous Movement/Belgium 2002 (naročeno)

Itsuo Tsuda- Le Non-Faire/ Ecole de la respiration/Le courrier du livre, Paris 1977 (naročeno)

## **Gledališko petje I (0066604)**

Ado Darian: Šola lepega petja. Ljubljana: DZS, 1951 [COBISS ID 2547509](#)

Adolf Groeming: Zborovodja I, II. in III. del. Ljubljana: DZS, 1946-1950 (naročeno)

Karl Schidemantel: Stimmbildung (naročeno)

Giovani Duca: Conseils sur l' etude du chant (naročeno)

## **Gledališko petje II (0066540)**

Jeffrey Allen's secrets of singing. Miami: CPP/Belwin, 1994 [COBISS ID 1151067](#)

David Craig: On singing onstage. New York: Applause Theatre Book, 1990 [COBISS ID 1148251](#)

Gillyanne Kayes: Singing and the actor. London: A & C Black, 2000 [COBISS ID 6782005](#)

Lotte Lehmann: More than singing. New York: Dover, 1985 [COBISS ID 1698139](#)

Brower/Cooke: Great singers on the art of singing. New York: Dover, 1996 [COBISS ID 1135195](#)

John Fuegi: Bertold Brecht, chaos, according to plan. Cambridge: Cambridge University Press, 1987 [COBISS ID 1134427](#)

Martin/Bial: Brecht sourcebook. London, New York: Routledge, 2000 [COBISS ID 1135451](#)

Richard Miller: National schools of singing. Lanham, Oxford: The Scarecrow, 2002 [COBISS ID 699783](#)

John Potter: The Cambridge companion to singing. Cambridge: Cambridge University Press, 2001 [COBISS ID 1134683](#)

Kim H. Kowalke: A new Orpheus, essays on Kurt Weill. New Haven, London: Yale University Press, 1986 [COBISS ID 1671003](#)

## **Gledališko petje IV (0066552)**

Odvisno od obravnavane tematike izbrana poglavja iz:

Jeffrey Allen's secrets of singing. Miami: CPP/Belwin, 1994 [COBISS ID 1151067](#)

David Craig: On singing onstage. New York: Applause Theatre Book, 1990 [COBISS ID 1148251](#)

Kurt Gaenzl: The encyclopedia of the musical theatre. Oxford: Blackwell, 1994 [COBISS ID 36427009](#)

Stanley Green: Broadway musicals. Milwaukee: Hal Leonard Corporation, 1996 [COBISS ID 1133915](#)

Martin Gottfried: All his jazz, The life and death of Bob Fosse. New York: Da Capo Press, 1998 [COBISS ID 43536385](#)

Matthew White: Staging a musical. London: A & C Black, 1999 [COBISS ID 1133147](#)

All music guide to soul. San Francisco: Backbeat Books, 2003 [COBISS ID 10292530](#)

Bill Kirchner: The Oxford companion to jazz. New York: Oxford University Press, 2005 [COBISS ID 13963321](#)

## Izbrana poglavja iz psihopatologije in psihoterapije (0643468)

- Bregant L. Psihoterapija 14. Ljubljana: Univerzitetna psihiatrična klinina Ljubljana, 1986 (naročeno)
- Burston D in Frie R. Psychotherapy as a Human Science. Pittsburgh, Pennsylvania: Duquesne University Press, 2006 (naročeno)
- Campbell P in Kerr A (ur.). Psychoanalysis and Performance. London: Routledge, 2001 COBISS ID 146759939
- Frankl VE. Kljub vsemu reči življenju da. Celje: Celjska Mohorjeva družba, 2013 (naročeno)
- Freud S. Pet analiz. Ljubljana: Društvo za teoretsko psihoanalizo, 2005 COBISS ID 223099136
- Gale J. et al. (ur.). Insanity and Divinity. Studies in Psychosis and Spirituality. London: Routledge, 2014 (naročeno)
- Jackson M. Creativity and Psychotic States in Exceptional People. London: Routledge, 2015 (naročeno)
- McWilliams N. Psihoanalitična diagnostika: razumevanje osebnostne zgradbe skozi psihoanalitični proces. Ljubljana: UMco, 2017 (naročeno)!
- Mitchell SA in Black MJ. Freud and beyond: a history of modern psychoanalytic thought. New York: Basic Books, 1995 (naročeno)
- Ogden P et al. Trauma and the Body. A Sensorimotor Approach to Psychotherapy. New York: W. W. Norton & Company, 2006 (naročeno)
- Oyebode F. Sims' Symptoms in the Mind: An Introduction to Descriptive Psychopathology. Edinburgh: Elsevier, 2015 (naročeno)
- Sass LA. Madness and Modernism. Insanity in the Light of Modern Art, Literature, and Thought. Oxford: Oxford University Press, 2017 (naročeno)!
- Yalom ID. Rabelj ljubezni in druge psihoterapevtske zgodbe. Ljubljana: UMco, 2016 (naročeno)

## Izvori in potenciali igre (0548188)

Odvisto od obravnavane tematike izbrana poglavja iz:

- Eugenio Barba and Nicola Savarese: The Secret Art of the Performer (Routledge, London, 1991) COBISS ID 512232064, COBISS ID 76366592 (1995)
- Edwin Duerr: The Length and Depth of Acting (Holt, Rinehart and Winston, New York, 1962) COBISS ID 676955
- Alison Hodge: Twentieth century actor training (Routledge, 2000) COBISS ID 1277019 (2002)
- Paul Holmes: The inner world outside – Objects relations theory and psychodrama (Routledge, London 1992) COBISS ID 21119491 (2015)
- Carl Gustav Jung: Jung on Active Imagination (Princeton University Press, 1997) (naročeno)
- Teorije igre (Huizinga, Caillois, Fink) (Študentska založba, Ljubljana, 2003) COBISS ID 126918656
- Elemire Zolla: Upotreba imaginacije i zalazak zapada (Opus, Beograd, 1988) COBISS ID 828675

## Jezik in govor I (0066569)

Ob jezikovnih priročnikih (Slovenski pravopis <https://fran.si/134/slovenski-pravopis>, SSKJ <https://www.fran.si/130/sskj-slovar-slovenskega-knjiznega-jezika>, Fran <https://fran.si/>, Gigafida <https://www.cjvt.si/raziskovalno-delo/projekti-cjvt/gigafida/> itd.) tudi posamezna poglavja iz navedene literature:

- Andrej Skubic: Obrazi jezika. Ljubljana: Študentska založba, 2005 COBISS ID 222973952

- 2Marko Stabej: V družbi z jezikom. Ljubljana: Trojina, 2010 [COBISS ID 253607168](#)
- B. Orel, M. Šorli, G. Troha (ur.): Hibridni prostori umetnosti. Maska, AGRFT, 2012 [COBISS ID 265755136](#)
- Ann Ubersfeld: Brati gledališče. Ljubljana: Knjižnica MGL, 2002 [COBISS ID 120258816](#)
- Janez Strehovec: Umetnost interneta. Ljubljana: Študentska založba, 2003 [COBISS ID 125342720](#)
- Cicely Berry: Igralec in glas. Ljubljana: Pravljično gledališče, 1998 [COBISS ID 79344896](#)
- Emica Antončič, Cvetka Šeruga Prek: Slovenska zborna izreka. Maribor: Aristej, 2003 [COBISS ID 53110017](#)
- Steven Pinker: Jezikovni nagon, Kako um ustvarja jezik. Ljubljana: Modrijan, 2010 [COBISS ID 252483328](#)
- Maja Bitenc, Marko Stabej in Andrejka Žejn (ur.): Sociolingvistično iskrenje. 2021  
<https://e-knjige.ff.uni-lj.si/znanstvena-zalozba/catalog/book/259>
- Hotimir Tivadar (ur.): Slovenski javni govor in jezikovno-kulturna (samo)zavest, Simpozij Obdobja. 2019.  
<https://centerslo.si/simpozij-obdobja/zborniki/obdobja-38/>
- Helena Dobrovoljc idr. (ur.): Kje pa vas jezik žuli? Ljubljana: Založba ZRC SAZU, 2020 [COBISS ID 3004470016](#)

### **Jezik in govor III (0066542)**

Posamezna poglavja iz navedene literature:

- Boris A. Novak: Zven in pomen: študije o slovenskem pesniškem jeziku. Ljubljana: Znanstvenoraziskovalni inštitut FF, 2005 [COBISS ID 225799936](#)
- Boris A. Novak: Oblike duha. Ljubljana: MK 2016 [COBISS ID 285644544](#)
- Roman Ingarden: Literarna umetnina. Ljubljana: SH, 1990 [COBISS ID 23161600](#)
- Silva Trdina: Besedna umetnost II.Ljubljana: MK, 1958 (več izdaj) [COBISS ID 5483265](#), [COBISS ID 12872 \(1961\)](#), [COBISS ID 12402689 \(1981\)](#)
- Tone Smolej, Matej Hriberšek: Retorične figure, Ljubljana: DZS, 2006 [COBISS ID 225212160](#)
- Branko Vuletić: Govorna stilistika. Zagreb: FF press, 2006 (naročeno)
- Matjaž Kmecl: Mala literarna teorija. Ljubljana: Mihelač in Nešović, 1996 [COBISS ID 55487232](#), [COBISS ID 13832193 \(1983\)](#), [COBISS ID 9374209 \(1976\)](#)
- K. Podbevšek, N. Žavbi (ur.): Govor med znanostjo in umetnostjo. Zbornik. Maribor: Aristej, AGRFT UL, 2013 [COBISS ID 75514625](#)
- Katarina Podbevšek: Govornost literarnih besedil. Maribor: Aristej 2017 [COBISS ID 93821953](#)
- Darja Pavlič (ur.): Slovenska poezija. Simpozij Obdobja 40. Ljubljana: Znanstvena založba FF, Center za slovenščino kot drugi in tuji jezik, 2021. [COBISS ID 93821953](#)  
<https://centerslo.si/simpozij-obdobja/zborniki/obdobja-40/>
- Mojca Smolej: Jezikovna stilistika ali zakaj brati obliko besedila.V Meddisciplinarnost v slovenistiki. Obdobja 30. Ljubljana: Znanstvena založba FF, Center za slovenščino kot drugi in tuji jezik, 2011. 412-419  
<https://centerslo.si/simpozij-obdobja/zborniki/obdobja-30/>

## **Kostumografija 1 (0066573)**

Laver, James; de la Haye, Amy: COSTUME AND FASHION, London: T&H, 2012 **COBISS ID 3924059, COBISS ID 13523516 (2002)**

Cosgrave, Bronwyn: COSTUME & FASHION, London: Octopus Publ. Gr. Ltd. 2003 **(naročeno)**

Misailović, Milenko : DRAMATURGIJA KOSTUMOGRAFIJE, Novi Sad: Sterijino pozorje: Dnevnik, 1990 **COBISS ID 2542855**

Korun, Janja: ZGODOVINA KOSTUMOGRAFIJE, Ljubljana: UL Agrft - učno gradivo, 2008 **COBISS ID 2362971**

Ingham, Rosemary: FROM PAGE TO STAGE, Heinemann, Portsmouth, HH, 1997 **COBISS ID 3980123**

Mirzoeff, Nicholas, THE VISUAL CULTURE READER, Third edition published: Routledge, 2013, USA and Canada. **COBISS ID 4026203**

## **Kostumografija 2 (0066588)**

Kidd, Mary T.: STAGE COSTUME – London: A&C Black, 2003 **COBISS ID 1678939**

Boswell, Thom: THE COSTUMEMAKER'S ART – Asheville: Lark Books, 1992 **COBISS ID 354651**

Korun, Janja: NASTAJANJE KOSTUMOV - Ljubljana, UL Agrft - študijsko gradivo, 2008 **COBISS ID 2337115**

Itten, Johannes: THE ELEMENTS OF COLOUR, London : Chapman &Hall, 1970 **(naročeno)**

Birren, Faber: PRINCIPLES OF COLOR – Schiffer Publishing Ltd., 1987 **(naročeno)**

Itten, Johannes: DESIGN AND FORM, London: T&H, 1975 **COBISS ID 7559432**

Trocme, Suzanne; Beazley, Mitchell: FABRIC –Octopus Publishing Group Ltd., 2002 **(naročeno)**

## **Kostumografija 3 (0066597)**

Lewis, Jac; Striezheff Lewis, Miriam: COSTUME: THE PERFORMING PARTNER – Meriwether Publishing Ltd., 1990 **(naročeno)**

Motley: DESIGNING AND MAKING STAGE COSTUMES - London: The Herbert Press, 1992 **(naročeno)**

Pecktal, Lynn: COSTUME DESIGN – New York: Back stage Books, 1993 **(naročeno)**

Gombrich, E.H. : ART & ILLUSION - Phaidon Press Ltd., 2002 **COBISS ID 2233435 (2005)**

Eco, Umberto: ZGODOVINA LEPOTE, Ljubljana: Modrijan, 2006 **COBISS ID 224258304**

Entwistle, Joanne: THE FASHIONED BODY: FASHION, DRESS AND MODERN SOCIAL THEORY, Cambridge: Polity, 2004 **COBISS ID 1671259**

Denegri, Ješa: DIZAJN I KULTURA: izbor tekstova, Beograd: Radionica SIC, 1985 **COBISS ID 15692289**

Hollander, Anne: FEEDING THE EYE (essays), New York: Farrar, Straus and Giroux, cop. 1999 **COBISS ID 1776475**

## **Lutkovna animacija I (0066589)**

Henryk Jurkovski: Zgodovina evropskega lutkarstva. Novo mesto: Kulturno umetniško društvo Klemenčičevi dnevi, 1998 **COBISS ID 79171584**

Radoslav Lazić: Traktat o lutkarskoj režiji. Novi Sad: Prometej, 1991 [COBISS ID 25627393](#)

Radoslav Lazić: Svetsko lutkarstvo ([naročeno](#))

Zlatko Bastaršić: Lutka ima i srce i pamet. Zagreb: Školska knjiga, 1988 ([naročeno](#))

Revija Lutka (od št. 1 do 50) [COBISS ID 16175362](#)

## **Lutkovna animacija II (0066551)**

Odvisno od obravnavane tematike izbrana poglavja iz:

Henryk Jurkovski: Zgodovina evropskega lutkarstva. Novo mesto: Kulturno umetniško društvo Klemenčičevi dnevi, 1998 [COBISS ID 79171584](#)

Radoslav Lazić: Traktat o lutkarskoj režiji. Novi Sad: Prometej, 1991 [COBISS ID 25627393](#)

Radoslav Lazić: Svetsko lutkarstvo ([naročeno](#))

Zlatko Bastaršić: Lutka ima i srce i pamet. Zagreb: Školska knjiga, 1988 ([naročeno](#))

Revija Lutka (od št. 1 do 50) [COBISS ID 16175362](#)

## **Medijski študiji in popularna kultura (0066594)**

Literaturo določijo vabljeni predavatelji. Kot uvod v problematiko lahko rabijo:

Borčič, Barbara (ur.), Vanesa Cvahte (ur.) in Lilijana Stepančič (ur.): Medij v mediju. Ljubljana: Zavod za odprto družbo, 1997 ([naročeno](#))

During, Simon: The Cultural Studies Reader. London: Routledge, 2007 [COBISS ID 14808889 \(2008\)](#)

Marris, Paul (ur.): Media Studies: A Reader. Edinburgh: Edinburgh University Press, 1996 [COBISS ID 2822491 \(2008\)](#)

Starr, Paul: The Creation of the Media: Political Origins of Modern Communication. New York: Basic Books, 2004. [COBISS ID 25320029](#)

Stanković, Peter: Politike popa. Uvod v kulturne študije. Ljubljana: FDV (Knjižna zbirka Maklen), 2006 [COBISS ID 225211648](#), [COBISS ID 252811264 \(2010\)](#)

Zajc, Melita: Tehnologije in družbe. Ljubljana: ISH, 2000 [COBISS ID 225211648](#), [COBISS ID 252811264 \(2010\)](#)

Winston, Brian: Media Technology and Society. A History: from the Telegraph to the Internet. London: Routledge, 1998 ([naročeno](#))

## **Oblikovanje svetlobe 1 (0066580)**

Korun, Janja: UVOD V LUČNO OBLIKOVANJE - Ljubljana. UL Agrft, študijsko gradivo, 2008 [COBISS ID 2337883](#)

Cunningham, Glen : STAGE LIGHTING REVEALED - Cincinnati, Ohio. Betterway Books 1993 [COBISS ID 692571](#)

Fraser, Neil: LIGHTING AND SOUND - New York. Schirmer Books 1998 [COBISS ID 206427 \(1988\)](#)

Reid, Francis : THE STAGE LIGHTING HANDBOOK - London. A&C Black, 1989 [COBISS ID 1678171 \(2004\)](#)

Streader, Tim; Williams, John A.: CREATE YOUR OWN STAGE LIGHTING - New Jersey. Prentice-Hall 1985 [COBISS ID 394843 \(ger\)](#)



## **Oblikovanje svetlobe 2 (0063429)**

Parker, W. Oren: SCENE DESIGN AND STAGE LIGHTING; New York. Holt, Rinehart and Winston 1983 [COBISS ID 394587 \(1963\)](#)

LIGHT FANTASTIC: The Art and Design of Stage Lighting by Max Keller; München, Prestel Verlag 1999 [COBISS ID 2069595 \(2006\)](#)

## **Oblikovanje zvoka I (0066590)**

de la Motte-Haber, Helga: Psihologija glasbe; DZS, Ljubljana, 1990 [COBISS ID 16623360](#)

Samec, Smiljan: Operne zgodbe, MK, Ljubljana, 1978 [COBISS ID 8094977 \(1974\)](#)

Michels, Ulrich; Vogel, Gunther: dtv-Atlas Musik I, II.; DTV, 2005 [\(naročeno\)](#)

Adlešič, Miroslav: Svet zvoka in glasbe, Ljubljana, 1964 [\(naročeno\)](#)

Collins, Mike: Pro Tools LE and M-Powered: The complete guide; Focal Press, 2006 [COBISS ID 2050651](#)

Holman, Tomlinson: Sound for Film and Television, Focal Press, 2010 [COBISS ID 34025477](#)

## **Odporna katedra giba in plesa (0063435)**

Odvisno od obravnavane tematike izbrana poglavja iz:

Zagorc, M: Ples družabnost, šport, umetnost, Domus, Ljubljana, 2001 [COBISS ID 114681600](#)

Ambrož, T., M. Zagorc, R. Kocbek: Svetovni plesni program, Plesna zveza Slovenije, Ljubljana, 2004 [\(naročeno\)](#)

Bruseljski rokopis št. 9085. c1987 [\(naročeno\)](#)

Arbeau, Thoinot, 1519-1595.; Orchesographie, 1589 [\(naročeno\)](#)

The dancing master; Printed by J. Heptinstall, for H. Playford, 1698 [\(naročeno\)](#)

Bojana Kunst, Nemogoče telo, Maska – Transformacije, št. 4, 1999 [COBISS ID 104613376](#)

Hrvatini, Emil, Ponavljanje, norost, disciplina – Celostna umetnina Fabre, Moderna galerija Ljubljana, Mars, 1993 [COBISS ID 33948928](#)

Okakura Kakuzō, Knjiga o čaju, Študentska založba, Posebne izdaje, 2006 [\(naročeno\)](#)

Boris Groys, Teorija sodobne umetnosti – izbrani eseji, Študentska založba, Koda, 2002 [COBISS ID 119179776](#)

Jean Sabatine, Movement training for the stage and screen, A & C Black, London, 1995 [\(naročeno\)](#)

David Zinder, Body Voice – Imagination; A training for the actor, A Theatre Arts Books, NY, 2002 [COBISS ID 3174491 \(2009\)](#)

## **Osnove dramskega pisanja in scenaristike (0066570)**

Aristotel: Poetika, CZ, Ljubljana, 1982 [COBISS ID 13215233](#), [COBISS ID 220693760 \(2005\)](#)

Catron, E. Louis: Writing, Producing and Selling Your Play. Prentice-Hall, Inc., Englewood Cliffs, New Jersey 07632, 1984 [\(naročeno\)](#)

Egri, Lajos: The Art of Dramatic Writing. Touchstone, New York, 2004 [COBISS ID 1690459](#)

Smiley, Sam: Playwriting: The Structure of Action. Prentice Hall, 1971 [COBISS ID 2901595 \(2005\)](#)

Clark, Leroy: Writing for the Stage : a practical playwriting guide. Allyn & Bacon, Permissions Department, 75 Arlington Street, Boston, MA 02116, 2006 (izb. poglavja) [COBISS ID 2844251](#)

Greig, Noël: Playwriting: A Practical Guide. Routledge, 2005 [COBISS ID 2845275 \(2006\)](#)

Garrison, Gary. Perfect 10: Writing and Producing the Ten-Minute Play. Heinemann, 2001 [COBISS ID 2845787](#)

Howard, D., Mabley, E.: The Tools of Screenwriting. Saint Martin's Press Inc., New York, 1996 [COBISS ID 2083675 \(1993\)](#), [COBISS ID 291682304 \(slv\)](#)

## **Osnove zvoka in glasbe (0063583)**

Adlešič, Miroslav: Svet zvoka in glasbe, Ljubljana, 1964 [\(naročeno\)](#)

de la Motte-Haber, Helga: Psihologija glasbe; DZS, Ljubljana, 1990 [COBISS ID 16623360](#)

Michels, Ulrich; Vogel, Gunther: dtv-Atlas Musik I, II.; DTV, 2005 [\(naročeno\)](#)

Huber, David Miles; Runstein, Robert E.: Modern Recording Techniques, 6th Ed., Focal Press, 2005 [COBISS ID 512013635](#)

Ravnikar, Bruno: Osnove glasbene akustike in informatike, Ljubljana, 1999 [\(naročeno\)](#)

Shepherd, Ashley: Pro Tools: for Video, Film, and Multimedia; Muska & Lipman Publishers, 2003 [COBISS ID 2287451](#)

## **Plesna kompozicija I (0066533)**

Odvisno od obravnavane tematike izbrana poglavja iz:

Jacqueline M. Smith-Autard: Dance composition. London: A & C Black, 2006 [\(naročeno\)](#)

Lynne Anne Blom and L. Tarin Chaplin: The moment of movement dance improvisation. London: Dance Books, 2000 [\(naročeno\)](#)

Anna Triebel-Thome: Feldenkrais. Ljubljana: Domus, 1997 [\(naročeno\)](#)

## **Plesna kompozicija II (0066592)**

Odvisno od obravnavane tematike izbrana poglavja iz:

Članki (fotokopije dobijo pri pouku): »MASKA«, časopis za scenske umetnosti: Mojca Puncer in Matija Brumen: »Telo in pogled butoha«; (letnik XVIII, št.: 78-79, zima 2003) [COBISS ID 29472512](#)

»KRETANJA«, časopis za plesnu umjetnost Zagreb: SU-EN: Buto – življeno tijelo; Toshiharu Kasai i Kate Parsons: Percepcija u butu; Jelena Rajak: Kako misliti buto; Ushio Amagatsu: Dijalog s gravitacijom, Ples i njegovo tijelo, Edvin Liverič: Kooora ili hod po soli (godina 2004, br. 2) [\(naročeno\)](#)

Knjiga: »Die Rebellion des Körpers Ein Tanz aus Japan BUTOH«: Alexander Verlag Berlin [\(naročeno\)](#)

## **Plesna kompozicija III (0066550)**

Odvisno od obravnavane tematike izbrana poglavja iz:

Kazuo Ohno and Yoshito Ohno: »Kazuo Ohno's World from Without and Within«, published by Wesleyan University Press, Middletown, CT 06459, translation copyright by John Barret 2004 [\(naročeno\)](#)

## **Praktična režija in dramska igra IV (0066598)**

- Kristijan Muck: Med krinko in obrazom. Ljubljana: CZ, 2000 [COBISS ID 107140352](#)
- Emil Hrvatin: Prisotnost, predstavljanje, teatralnost. Ljubljana: Maska, 1996 [COBISS ID 56612608](#)
- Simon Callow: Biti igralec. Ljubljana: MGL, 1999 [COBISS ID 98599424](#).
- Janez Strehovec: Teorije igre. Ljubljana: Študentska založba, 2003 [COBISS ID 126918656](#)
- Marvin Carlson: Teorije gledališča. Ljubljana: MGL, 1992-1994 [COBISS ID 32769024](#)
- Vsevolod Emilevič Mejerhold: O pozorišču. Beograd: Nolit, 1976 [COBISS ID 4250624](#)
- Patrice Pavis: Gledališki slovar. Ljubljana: MGL, 1997 [COBISS ID 68627712](#)
- Blaž Lukan: Dramaturške replike. Ljubljana: MGL, 1991 [COBISS ID 22484736](#)
- Jan Kott: Gledališki eseji. Ljubljana: MGL, 1985 [COBISS ID 5325312](#)
- Erich Auerbach: Mimesis. Beograd: Nolit, 1968 [COBISS ID 26355713](#)
- Meta Hočvar: Prostori igre. Ljubljana: MGL, 1998 [COBISS ID 79745536](#), [COBISS ID 304306176 \(2020\)](#)

## **Praktična režija in dramska igra I (0066565)**

- Denis Diderot: Paradoks o igralcu. Ljubljana: Mladinska knjiga, 1971 [COBISS ID 2807041](#)
- Konstantin Sergejevič Stanislavski: Sistem. Ljubljana: MGL, 1977 [COBISS ID 2759944](#)
- Branko Gavella: Igralec in gledališče. Ljubljana: MGL, 1968 [COBISS ID 2249985](#)
- Antonin Artaud: Gledališče in njegov dvojnik. Ljubljana: MGL, 1994 [COBISS ID 45040384](#)
- Jerzy Grotowski: Revno gledališče. Ljubljana: MGL, 1973 [COBISS ID 2255617](#)
- Yoshi Oida: The invisible actor. London: Methuen, 1997 [COBISS ID 43502081](#)
- Hodgson-Richards: Improvisation, 1994 ([naročeno](#))
- Cicely Berry: Igralec in glas. Ljubljana: Pravljичno gledališče, 1998 [COBISS ID 79344896](#)
- Allan Pease: Govorica telesa. Ljubljana: MK, 1996 [COBISS ID 55794944](#)
- Kristijan Muck: Antigonino zrcalo. Ljubljana: MGL, 1988. [COBISS ID 6721024](#)

## **Praktična režija in dramska igra II (0066576)**

- Eugenio Barba: Papirnati kanu. Ljubljana: MGL, 2005 [COBISS ID 222871808](#)
- Mihail Čehov: Igralska umetnost. Ljubljana: MGL, 1999 [COBISS ID 103555584](#)
- Herbert Newton Casson: Umetnost govora. Ljubljana: Pravljичno gledališče, 1995 [COBISS ID 47492864](#)
- Lee Strasberg: A dream of passion. London: Methuen, 1992 [COBISS ID 290651](#), [COBISS ID 2273371 \(1988\)](#)
- Ned Manderino: The transpersonal actor. Los Angeles: N. Manderino, 1976 [COBISS ID 1371739](#)
- Špela Trošt: Igralec med identifikacijo in distanco. Ljubljana: Š. Trošt, 1999 [COBISS ID 889179](#)
- Anatolij Efros: Gledališka vaja – ljubezen moja. Ljubljana: MGL, 1979 [COBISS ID 2259201](#)
- Katarina Podbevšek: Govorna interpretacija literarnih besedil. Ljubljana: Slavistično društvo Slovenije, 2006 [COBISS ID 230825728](#)
- Mile Korun: Biti z igro. Ljubljana: MGL, 2006 [COBISS ID 230528768](#).

## **Praktična režija in dramska igra III (0066585)**

Prvenstveno klasična tragedija in komedija /antika, renesansa, klasicizem; predvsem Shakespeare in Moliere/

Spremljajoča študijska literatura:

Jean Fanchette: Psychodrame et theatre moderne. Paris: Buchet/Chastel, 1971 [COBISS ID 558939](#)

Adolphe Appia: Glasba, igravec, prostor. Ljubljana: MGL, 1998 [COBISS ID 77161728](#)

Edward Gordon Craig: O gledališki umetnosti. Ljubljana: MGL, 1995 [COBISS ID 55091456](#)

Rudolf von Laban: Mojstrstvo gibanja. Ljubljana: MGL, 2002 [COBISS ID 120260608](#)

Peter Brook: Prazen prostor. Ljubljana: MGL, 1971 [COBISS ID 2252289](#)

Barbara Orel: Igra v igri. Ljubljana: MGL, 2003 [COBISS ID 125125888](#)

Tatjana Stanič: Verz na odru [COBISS ID 108849664](#)

Tomaševski: Verz in ritem ([naročeno](#))

Georgij Aleksandrovič Tovstonogov: Ogledalo scene. Beograd: Univerzitet umetnosti, 1984 [COBISS ID 4571705](#)

## **Psihodrama (0100355)**

Odvisno od obravnavane tematike izbrana poglavja iz:

Zoran Đurić, Jasna Veljković, Miomir Tomić: Psihodrama (Alinea, Zagreb, 2004) ([naročeno](#))

Paul Holmes: The inner world outside – Objects relations theory and psychodrama (Routledge, London 1992) [COBISS ID 21119491 \(2015\)](#)

Marcia Karp, Paul Holmes and Kate Bradshaw Tavon: The Handbook of Psychodrama (Routledge, London, 1998) [COBISS ID 4889179 \(2005\)](#)

Peter Felix Kellermann: Focus on Psychodrama – The Therapeutic Aspects of Psychodrama (Jessica Kingsley Publishers, London, 1992) [COBISS ID 4890459 \(2006\)](#)

Staniša Nikolić, Marija Čiček, Željko Borovečki: Drama i psiha – Teorija i praksa scenske psihoterapije (Nolit, Skopje, 1993) ([naročeno](#))

Jasna Veljković i Zoran Đurić: Psihodrama i sociodrama (Centar za primenjenu psihologiju, Beograd, 2003) ([naročeno](#))

## **Radijska režija (0063610)**

Rosanda Sajko: Poetičnost zvoka - ustvarjalne možnosti radijske igre za otroke, Mariborska knjižnica : Revija Otrok in knjiga, 2006 [COBISS ID 57330177](#)

Sodobna slovenska radijska igra 1995 [COBISS ID 52745216](#)

Slovenske igre in scenariji II.,III, SGM [COBISS ID 15024384](#)

On the AirwavesAn Anthology of Contemporary Sloven Radio Plays-Litterae Slovenicae 2006 ([naročeno](#))

Emil Smasek: Devet slovenskih radijskih iger, Mestno gledališče ljubljansko, 1975 [COBISS ID 5318656](#)

Aleš Jan: Slišati sliko, videti zvok : zgodovina radijske igre v Sloveniji, Slovenski gledališki inštitut, 2018 [COBISS ID 295071488](#)

Radio Diaries DIY Handbook - Radio Diaries DIY Handbook  
([radiohandbook.org](http://radiohandbook.org));

Jessica Abel: Out on the Wire: the Storytelling Secrets of the New Masters of Radio, Broadway Books, New York, 2015 (naročeno)

Bengt Bok: Encounter with the Other, Stockholm Academy of Dramatic Arts 2014 (naročeno)  
[https://www.radioatlas.org/useful\\_resources\\_for\\_people\\_in\\_the\\_radio/audio\\_industry](https://www.radioatlas.org/useful_resources_for_people_in_the_radio/audio_industry)

### **Scenografija: prostori igre I (0066560)**

Milan Butina: Mala likovna teorija, Debora Ljubljana, 2003 COBISS ID 124149504, COBISS ID 105649408 (2000)

Arnheim, Rudolf: Art and visual perception: a psychology of the creative eye, University of California Press, Berkeley, 2004 COBISS ID 2238574 (ali: Umetnost i vizuelno opažanje, Univerzitet umetnosti, Beograd, 1987). COBISS ID 22464257, COBISS ID 27484672 (1971)

Neufert, Ernst: Bauentwurfslehre, Vieweg & Sohn, Braunschweig/Wiesbaden, 2002 COBISS ID 2440283 (1941)

Hočvar, Meta: Prostori igre, Mestno gledališče ljubljansko, Ljubljana, 1998 COBISS ID 79745536, COBISS ID 304306176 (2020)

### **Scenografija: prostori igre II (0066574)**

Hočvar, Meta: Prostori igre, Mestno gledališče ljubljansko, Ljubljana, 1998 COBISS ID 79745536, COBISS ID 304306176 (2020)

Arnheim, Rudolf: Art and visual perception: a psychology of the creative eye, University of California Press, Berkeley, 2004 COBISS ID 2238574 (ali: Umetnost i vizuelno opažanje, Univerzitet umetnosti, Beograd, 1987) COBISS ID 22464257, COBISS ID 27484672 (1971)

Česare Molinari: Istorija pozorišta, Vuk Karadžić, Beograd COBISS ID 19666433

Pavis: Gledališki slovar, Mestno gledališče ljubljansko, 1997 COBISS ID 68627712

Juhani Pallasmaa: Oči kože, Studia Humanitatis, 2007 COBISS ID 235295744

### **Scenografija: prostori igre III (0066587)**

Hočvar, Meta: Prostori igre, Mestno gledališče ljubljansko, Ljubljana, 1998 COBISS ID 79745536, COBISS ID 304306176 (2020)

Pallasmaa, Juhani: The Architecture of Image: Existential Space in Cinema, Rakennustieto oy Helsinki, Helsinki, 2001 COBISS ID 1679707, COBISS ID 2930267 (2007)

Juhani Pallasmaa: Oči kože, Studia Humanitatis, 2007 COBISS ID 235295744

Juhani Pallasmaa: Misleča roka, Studia humanitatis, 2012 COBISS ID 261509376

Gaston Bachelard: Poetika prostora, Študentska založba, zbirka Koda, Ljubljana, 2001 COBISS ID 115919616

### **Scenografija: prostori igre IV (0066596)**

Hočvar, Meta: Prostori igre, Mestno gledališče ljubljansko, Ljubljana, 1998 COBISS ID 79745536, COBISS ID 304306176 (2020)

Pallasmaa, Juhani: The Architecture of Image: Existential Space in Cinema, Rakennustieto oy Helsinki, Helsinki, 2001 [COBISS ID 1679707](#), [COBISS ID 2930267](#) (2007)

Juhani Pallasmaa: Misleča roka, Studia humanitatis, 2012 [COBISS ID 261509376](#).

Yi-Fu Tuan: Space and Place: The Perspective of Experience [COBISS ID 4101979](#)

Gaston Bachelard: Poetika prostora, Študentska založba, zbirka Koda, Ljubljana, 2001 [COBISS ID 115919616](#)

## **Seminar za teorijo gledališke režije I (0100272)**

Sergej Mihajlovič Eisenstein: Montaža, ekstaza. Izbrani spisi. Ljubljana: Cankarjeva založba, 1981 [COBISS ID 12111361](#)

Sergei Mikhailovich Eisenstein: Writings 1922 – 1934. London, 2010 (Selected Works, Vol. 1) [COBISS ID 3572827](#)

Gilles Deleuze: Podoba – gibanje. Ljubljana: ŠKUC + Filozofska fakulteta, 1991 (Studia humanitatis) [COBISS ID 28758528](#)

Walter Benjamin: Umetnina v času, ko jo je mogoče tehnično reproducirati. Izbrani spisi, Ljubljana: Studia humanitatis, 1998 [COBISS ID 78350336](#)

Walter Benjamin: Poskusi o Brechtu. Ljubljana: Studia humanitatis, 2009 [COBISS ID 248025088](#)

Bertolt Brecht, Umetnikova pot. Ljubljana: Cankarjeva založba, 1987 [COBISS ID 21107713](#)

Roland Barthes: Trije eseji o Brechtu. Problemi XIX/1981, št. 9-10 [COBISS ID 13608448](#)

Erwin Piscator: Political Theatre. London: Methuen Drama, 2007) [COBISS ID 10976769](#) (scr.), [COBISS ID 555867](#) (ger), [COBISS ID 829019](#) (ger)

Antonin Artaud: Gledališče in njegov dvojnik. Ljubljana: Mestno gledališče ljubljansko, 1994 [COBISS ID 45040384](#)

Mirjana Miočinović: Surovo pozorišče. Poreklo, eksperimenti i Artoova sinteza. Novi Sad, 1993 [COBISS ID 10326785](#) (1976)

Emil Hrvat (ur.): Prisotnost, predstavljanje, teatralnost (zbornik). Ljubljana: Maska, 1996 [COBISS ID 56612608](#)

Siegfried Melchinger: Zgodovina političnega gledališča. Ljubljana: Knjižnica MGL, 2000 [COBISS ID 109779200](#)

Arnold Aronson: American Avant-Garde Theatre: A History. New York: Routledge, 2000 [COBISS ID 2069339](#) (2005)

Maria Shevtsova: Robert Wilson. London, New York: Routledge, 2007 [COBISS ID 2212443](#)

Robert Wilson: The Theatre of Images. New York: Harper & Row, 1980 [COBISS ID 2750811](#) (1996)

Hans-Thies Lehmann: Postdramsko gledališče. Ljubljana: Maska, 2003 [COBISS ID 127124736](#)

Erika Fischer-Lichte: Estetika performativnega. Ljubljana: Študentska založba, 2008 [COBISS ID 238216960](#)

## **Seminar za teorijo gledališke režije II (0066600)**

Susan Letzler Cole, Directors in Rehearsal, Routledge, New York 1992 (naročeno)

Shomit Mitter, Systems of rehearsal, London 1992 [COBISS ID 1883](#)

Maria M. Delgado & Paul Heritage, In Contact with the Gods?, Manchester University Press, Manchester 1996 (naročeno)

Gabrielle Cody & Rebecca Schneider, Re:Direction,Routledge, New York 2001 **COBISS ID 1278043**  
(2002)

Alison Oddey, Devising Theatre, Routledge, New York 1996 **COBISS ID 2315867** (2007), **COBISS ID 2851419** (2008)

## **Slovenska dramatika in gledališče I** (0066607)

Koblar, France, Slovenska dramatika I., Ljubljana 1972, Slovenska matica **COBISS ID 7380481**

Snoj, Malina Schmidt, Tokovi slovenske dramatike: od začetkov k sodobnosti. Ljubljana : Slovenski gledališki muzej, 2010 **COBISS ID 253491968**

Koruza, Jože. Slovenska dramatika od začetkov do sodobnosti. Ljubljana 1997, Mihelač **COBISS ID 65109504**

Koruza, Jože. Pregled slovenske dramatike. JiS, let. 18, št. 1/2, 1972/73: 9-20 **COBISS ID 746756**  
<https://www.jezikinslovstvo.com/>

Kos, Janko. Začetki slovenske dramatike in Evropa. Jezik in slovstvo 30/1984-85, št. 7-8: 227-232  
**COBISS ID 746756**  
<https://www.jezikinslovstvo.com/>

Zupančič, Mirko, Literarno delo mladega A.T. Linhart, Ljubljana 1972, Slovenska matica **COBISS ID 5220864**

Bogovič, A., Pušič, B, O nevzvišenem v gledališču. Ljubljana: KUD France Prešeren in CTF AGRFT, 1997 (izbrana poglavja) **COBISS ID 68214016**

Filipič, L. (ur.), Linhartovo izročilo, Ljubljana: SNG Drama, 1957 **COBISS ID 17716737**

Kalan, F., Živo gledališko izročilo. Ljubljana, CZ, 1980 **COBISS ID 5318144**

Moravec, D, Slovensko gledališče Cankarjeve dobe. Ljubljana, CZ, 1974 **COBISS ID 8154881**

Pušič, B., Nationalism, Tradition, Transition in Theatre Historiography in Slovenia. V: Wilmer S. E. (ur.), Writing and Rewriting National Theatre Histories. Iowa: Iowa University Press, 2004, str. 65-87 **COBISS ID 1708123**

Trstenjak, A., Slovensko gledališče. Ljubljana, 1892 **COBISS ID 29359105**  
<https://www.dlib.si/details/URN:NBN:SI:DOC-PGK6BXDE>

## **Slovenska dramatika in gledališče II** (0066532)

Koblar, France, Slovenska dramatika II., Ljubljana 1973, Slovenska matica **COBISS ID 7380481**

Snoj, Malina Schmidt, Tokovi slovenske dramatike: od začetkov k sodobnosti. Ljubljana : Slovenski gledališki muzej, 2010 **COBISS ID 253491968**

Kralj, Lado: Od Preglja do Gruma : (slovenska ekspresionistična dramatika). V: Slavistična revija. - Letn. 47, št. 1 (1999): 1-22 **COBISS ID 761092**

Toporišič, Tomaž: Kronološki pregled Cankarjevega življenja in dela; Ivan Cankar in njegov čas;. V: Pohujšanje v dolini šentflorjanski, Ljubljana : DZS, 1997. - (Zbirka Klasje): 8-24 **COBISS ID 36721920**  
(1993)

Zadavec, Franc, Upornik (slovenska ekspresionistična enodejanka, Kondor), Ljubljana, Mladinska knjiga **COBISS ID 424193**

Moravec, Dušan, Slovensko gledališče od vojne do vojne (1918-1941), Ljubljana 1980. Cankarjeva založba **COBISS ID 5003009**

Moravec, Dušan, Režiserski kvartet z gostom. Ljubljana: Slovenski gledališki in filmski muzej, 1996 **COBISS ID 59980544**

Milohnič, Aldo. »O dveh sunkih veselega vetra partizanskega gledališča in o 'veliki uganki partizanske scene'«. *Dialogi*, 2015, letn. 51, št. 1/2, str. 57-76 [COBISS ID 3328770](#)

### **Slovenska dramatika in gledališče III (0066541)**

Silvija Borovnik, Slovenska dramatika v drugi polovici XX. stoletja, Ljubljana 2005, Slovenska matica [COBISS ID 221718272](#)

Jože Koruza, Dramatika, v: Slovenska književnost 1945-65, II. knjiga, Ljubljana 1967, Slovenska matica [COBISS ID 1255432](#)

Kralj, Lado, 2006: Sodobna slovenska dramatika (1945-2000). V: Kralj, Lado. Primerjalni članki. Ljubljana: Znanstvenoraziskovalni inštitut Filozofske fakultete. 125-141 [COBISS ID 230805248](#)

Denis Poniž, Dramatika 1950-2000, v: J. Pogačnik, et. al, Slovenska književnost III, Ljubljana 2001, DZS [COBISS ID 110279168](#)

Pintar, B., Pavlič, Jana: Kastracijski stroji. Gledališče in umetnost devetdesetih. Ljubljana, 2001 [COBISS ID 110121216](#)

Sodobne scenske umetnosti (ur. P. Pogorevc, B. Kunst). Ljubljana, 2006, Maska [COBISS ID 228569856](#)

Aldo Milohnič, Performing Identities: National Theatres and the Re-construction of Identities in Slovenia and the Socialist Federal Republic of Yugoslavia. V: A. Milohnič in N. Švob-Đokić (ur.) Cultural identity politics in the (post-)transitional societies: cultural transitions in Southeastern Europe. Zagreb: Institute for International Relations, 2011 [COBISS ID 343279](#)

Toporišič, Tomaž. Performativna dimenzija v slovenski sodobni drami Božič –Jesih –Jovanović – Šeligo, Slavistična revija, letnik 59, št. 4. 2011. 357-372 [COBISS ID 761092](#)

Živo gledališče I-III (ur. D. Tomše). Ljubljana, 1975, MGL [COBISS ID 5044481](#)

### **Sodobne plesne tehnike I (0066562)**

Odvisno od obravnavane tematike izbrana poglavja iz:

Laban, Rudolf, Mojstrstvo gibanja, knjižnica MGL, 134 [COBISS ID 55091456](#)

Steve Parker, Človeško telo, Domus, Okno v svet ([naročeno](#))

Kurt Sachs, Svetovna zgodovina plesa, ZPS d.o.o., Sophia 1/97 [COBISS ID 66454016](#)

Uršula Teržan, Sodobni ples v Sloveniji, knjižnica MGL, 137 [COBISS ID 126562048](#)

Kos, Neja, umetnost in kultura: Ples - od kod in kam (Zveza kulturnih organizacij Slovenije, Ljubljana, 1982) [COBISS ID 13166593](#)

### **Sodobne plesne tehnike II (0066537)**

Odvisno od obravnavane tematike izbrana poglavja iz:

Marian Horosko, Martha Graham – The Evolution of Her Dance Theory and Trining, University press of Florida, 2002 [COBISS ID 1347931](#)

razni avtorji, Slovenska umetnost 1985 –95 – Razširjeni prostori umetnosti, Moderna galerija Ljubljana, 2004 [COBISS ID 214732544](#)

Vogelnik, Marija, Knjižica Kinetikon 1.: Sodobni ples na Slovenskem (samozaložba, Ljubljana, 1975) [COBISS ID 9296385](#)

Hrvat, Emil (urednik), Prisotnost, predstavljanje, teatralnost (Maska, Ljubljana 1996) [COBISS ID 56612608](#)



Hrvatín, Emil (urednik), Teorije sodobnega plesa (Maska, Ljubljana 2001) [COBISS ID 111396864](#)

## **Sporazumevalne spretnosti (0066581)**

Gabrijela Kišiček, Davor Stanković: Retorika i društvo, Zagreb, NAKLADA SLAP, 2014 [COBISS ID 514595959](#)

Polona Selič: Novi odročnik : nebesedno sporazumevanje za vsakdanjo rabo, Ljubljana, Inštitut za psihofiziološke študije Pares, 2007 ([naročeno](#))

Mark Fabij Kvintiljan: Šola govornišva, Ljubljana, Šola retorike Zupančič&Zupančič, 2015. (posamezna poglavja) [COBISS ID 281828864](#)

Nikolaus B. Enkelmann: Moč retorike: prepričati z govorom, glasom in osebnostjo, Kranj, Vernar Consulting, 1997 ([naročeno](#))

Boris Grabnar: Zgodovina retorike, Ljubljana, Šola retorike, 1997 ([naročeno](#))

Ivo Škarić: V iskanju izgubljenega govora, Ljubljana, Šola retorike, 1996 [COBISS ID 56048640](#)

## **Študiji scenskih umetnosti I (0066583)**

Henry Bial (ur.): The Performance Studies Reader. London, New York: Routledge, 2004 [COBISS ID 1668443](#), [COBISS ID 2851931 \(2008\)](#)

Peter Bürger: Theory of the Avant-garde. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1984 [COBISS ID 2273883 \(2007\)](#)

Charles Harrison, Paul Wood (ur.): Art in Theory 1900-1990. An Anthology of Changing Ideas. Oxford UK, Cambridge USA, Blackwell, 1992. [COBISS ID 1742190](#)

RoseLee Goldberg: Performance Art. From Futurism to the Present. New York, Thames&Hudson, 2001.

Emil Hrvatín (ur.): Prisotnost, predstavljanje, teatralnost. Ljubljana, Maska (Zbirka Transformacije), 1996.

Robert S. Nelson, Richard Shiff (ur.): Critical Terms for Art History. Chicago, The University of Chicago Press, 1996 [COBISS ID 56612608](#)

Richard Schechner: Performance Studies: An Introduction. London, New York: Routledge, 2002 [COBISS ID 2070875 \(2006\)](#), [COBISS ID 3622491 \(2013\)](#)

## **Študiji scenskih umetnosti II (0066595)**

Henry Bial (ur.): The Performance Studies Reader. London, New York: Routledge, 2004 [COBISS ID 1668443](#), [COBISS ID 2851931 \(2008\)](#)

Marvin Carlson: Performance. A Critical Introduction. London, New York: Routledge, 1996 [COBISS ID 719963 \(1998\)](#)

Tracy C. Davis (ur.): The Cambridge Companion to Performance Studies. Cambridge: Cambridge University Press, 2008 [COBISS ID 2907995](#)

Bojana Kunst, Petra Pogorevc (ur.): Sodobne scenske umetnosti. Ljubljana: Maska (Zbirka Transformacije, št. 20), 200. [COBISS ID 228569856](#)

Mark Poster: The Mode of Information. Poststructuralism and Social Context. Chicago: The University of Chicago Press, Cambridge, Polity Press, 1990 ([naročeno](#))

## **Tehnika govora I (0066561)**

Toporišič: Slovenska slovnica, Obzorja 2000, poglavje Fonetika besedila [COBISS ID 44990977](#)

Katarina Podbevšek: Govorna interpretacija literarnih besedil, Lj 2006 (posamezna poglavja) [COBISS ID 230825728](#)

Kolokvij o umetniškem govoru I, zbornik (ur. Podbevšek, Gubenšek), AGRFT 2000 [COBISS ID 108849664](#)

Cicely Berry: Igralec in glas, Pravljično gledališče, Lj 1998 [COBISS ID 79344896](#)

Kolokvij o umetniškem govoru II, zbornik (ur. Podbevšek, Gubenšek), AGRFT 2006 [COBISS ID 229532672](#)

C. Šeruga-Prek, E. Antončič: Slovenska zborna izreka, Aristej, Maribor 2003 [COBISS ID 53110017](#)

Tomaž Gubenšek: Tehnika govora 1 (interna skripta) (naročeno)

## **Tehnika govora II (0066535)**

Toporišič: Slovenska slovnica, Obzorja 2000, poglavje Fonetika besedila [COBISS ID 44990977](#)

Katarina Podbevšek: Govorna interpretacija literarnih besedil, Lj 2006 (posamezna poglavja) [COBISS ID 230825728](#)

Kolokvij o umetniškem govoru I, zbornik (ur. Podbevšek, Gubenšek), AGRFT 2000 [COBISS ID 108849664](#)

Cicely Berry: Igralec in glas, Pravljično gledališče, Lj 1998 [COBISS ID 79344896](#)

Kolokvij o umetniškem govoru II, zbornik (ur. Podbevšek, Gubenšek), AGRFT 2006 [COBISS ID 229532672](#)

C. Šeruga-Prek, E. Antončič: Slovenska zborna izreka, Aristej, Maribor 2003 (posamezna poglavja) [COBISS ID 53110017](#)

Cicely Berry: Text in action, London 2001 [COBISS ID 1674587](#)

R. L. Trask: Key Concepts in Language and Linguistics [COBISS ID 43809281](#)

Tomaž Gubenšek: Tehnika govora 2 (interna skripta) (naročeno)

## **Teorija gledališke režije I (0066647)**

Christopher Innes, Maria Shevtsova: The Cambridge Introduction to Theatre Directing. Cambridge University Press, 2013 [COBISS ID 3585115](#)

Shomit Mitter, Maria Shevtsova: Fifty Key Theatre Directors. New York: Routledge, 2005 [COBISS ID 3585627](#)

Marvin Carlson: Teorije gledališča I – III. Ljubljana: Mestno gledališče ljubljansko, 1992-1994 [COBISS ID 32769024](#)

Jens Roselt: Vom Diener zum Despoten. Berlin: Theater der Zeit, 2009 (naročeno)

Edward Braun: The Director and the Stage. London: Methuen Drama, 1982 [COBISS ID 345435](#)

Edward Braun (ur.): Meyerhold on Theatre. London: Methuen Drama, 2016 [COBISS ID 770907 \(1969\)](#), [COBISS ID 3881307 \(1998\)](#)

Edward Braun: Meyerhold. A Revolution in Theatre. London: Methuen Drama, 1979 [COBISS ID 3589163 \(1995\)](#)

Katie Mitchell: The Director's Craft. A Handbook for the Theatre. London, New York, 2009 [COBISS ID 3026267](#)

Jerzy Grotowski: Revno gledališče. Ljubljana: Knjižnica MGL, 1972 [COBISS ID 2255617](#)

Peter Brook: Prazen prostor. Ljubljana: Knjižnica MGL, 1971 [COBISS ID 2252289](#)

Konstantin S. Stanislavski: Spomini (Moje življenje v umetnosti). Ljubljana, 1956 [COBISS ID 1455873](#)

Konstantin S. Stanislavski: Sistem I., II. Ljubljana: Knjižnica MGL, 1977 [COBISS ID 2257665](#), [COBISS ID 2759944](#)

Patrice Pavis: Sodobna režija. Viri, težnje, perspektive. Ljubljana: Knjižnica MGL, 2012 [COBISS ID 264275712](#)

Josette Féral: Režija in igra. Ljubljana: Knjižnica MGL, 2008 [COBISS ID 243163136](#)

David Richard Jones: Great Directors at Work: Stanislavsky, Brecht, Kazan, Brook. Berkeley, Los Angeles, London: University of California Press, 1986 [COBISS ID 4428556](#)

## **Teorija gledališke režije II (0100274)**

Heinrich von Kleist: O marionetnem gledališču. Ljubljana: Problemi XLII/2004, št. 3-4 [COBISS ID 13608448](#)

G. W. F. Hegel: Predavanja o estetiki – Dramska poezija. Ljubljana (Analecta), 2001 [COBISS ID 121900288](#) (2003)

Richard Wagner: Izbrani spisi. Umetnost in družba. Ljubljana: Studia humanitatis, 2014 [COBISS ID 277152768](#)

Richard Wagner: Opera in drama. Založba Univerze v Novi Gorici, 2013 [COBISS ID 269213952](#)

Friedrich Nietzsche: Rojstvo tragedije iz duha glasbe. Ljubljana: Karantanija, 1995 [COBISS ID 54856152](#), [COBISS ID 1893377](#) (1970)

Matthew Wilson Smith: The Total Work of Art: From Bayreuth to Cyberspace. London, New York: Routledge, 2007 [COBISS ID 34320738](#)

Jacques Ranciere: Aisthesis. Prizori iz estetskega režima umetnosti. Maska, Ljubljana, 2015 [COBISS ID 280452096](#)

Jürgen Habermas: Strukturne spremembe javnosti. Ljubljana: ŠKUC, FF, 1989 (naročeno)

Adolphe Appia: Glasba, igralec, prostor. Ljubljana: Mestno gledališče ljubljansko, 1998 [COBISS ID 77161728](#)

Edward Gordon Craig: O gledališki umetnosti. Ljubljana: Mestno gledališče ljubljansko, 1995 [COBISS ID 55091456](#)

Günter Berghaus: Theatre, Performance and the Historical Avant-garde. New York, 2010 [COBISS ID 3588443](#)

Branimir Donat: Sovjetska kazališna avangarda. Zagreb: Cekade, 1985 [COBISS ID 109770](#)

Drago Bajt: Ruski literarni avantgardizem. Ljubljana: Državna založba Slovenije, 1985 [COBISS ID 11191809](#)

Vera Troha: Futurizem. Ljubljana: Državna založba Slovenije, 1993 [COBISS ID 34504192](#)

Lado Kralj: Ekspresionizem. Ljubljana: Državna založba Slovenije, 1986 (Literarni leksikon 30) [COBISS ID 11192833](#)

Melissa Trimingham: The theatre of the Bauhaus. London, New York: Routledge, 2012 [COBISS ID 3826875](#)

## **Umetniška beseda I (0066536)**

Odvisno od obravnavane tematike izbrana poglavja iz:

Kolokvij o umetniškem govoru I, zbornik (ur. Podbevšek, Gubenšek), AGRFT 2000 [COBISS ID 108849664](#)

Besedna umetnost II (Silva Trdina, Mladinska knjiga) [COBISS ID 5483265](#), [COBISS ID 12872 \(1961\)](#),  
[COBISS ID 12402689 \(1981\)](#)

Sodobnost 2007 (Okrogla miza o umetniški besedi) [COBISS ID 3273474](#)

## Umetniška beseda II (0066543)

Odvisno od obravnavane tematike izbrana poglavja iz:

Kolokvij o umetniškem govoru I, zbornik (ur. Podbevšek, Gubenšek), AGRFT 2000 [COBISS ID 108849664](#)

Govorna interpretacija literarnih besedil (Katarina Podbevšek) [COBISS ID 230825728](#)

France Prešeren in njegovo pesniško delo (Boris Pternu, Mladinska knjiga 1976) [COBISS ID 9275137](#)

Mala literarna teorija (Matjaž Kmecl) [COBISS ID 55487232 \(1996\)](#), [COBISS ID 13832193 \(1983\)](#),  
[COBISS ID 9374209 \(1976\)](#)

## Zgodovina gledališča I (0066564)

Phyllis Hartnoll, Kratka zgodovina gledališča. Ljubljana: Knjižnica MGL, 1987, izbrana poglavja [COBISS ID 8610816](#)

Oscar Brockett, History of the Theatre, Boston: Allyn and Bacon, 1999 (8. izdaja in poznejše), izbrana poglavja [COBISS ID 2781275 \(2008\)](#), [COBISS ID 2823259 \(2010\)](#)

Phillip B. Zarilli, Bruce Mc. Conachie, Gary Jay Williams, Carol Fisher Sorgenfrei: Theatre Histories, An Introduction. Routledge, 2005, izbrana poglavja [COBISS ID 6602057 \(2006\)](#)

J. J. Winkler, F. I. Zeitlin, Nothing to Do with Dionysus? Athenian Drama in its Social Context. Princeton: Princeton Univ. Press, 1990, izbrana poglavja [COBISS ID 29726306 \(1992\)](#)

Marko Marin, Barbara Pušič, O zgodovini gledališča Informacije in raziskave AGRFT. Ljubljana, 1995 [COBISS ID 58485248](#)

Aristotel, Poetika. Ljubljana, 1982 (in poznejše izdaje) [COBISS ID 13215233](#), [COBISS ID 220693760 \(2005\)](#)

Aldo Milohnič, Teorije sodobnega gledališča in performansa. Ljubljana: Maska, 2009, samo poglavje: Ritual in performans [COBISS ID 244180736](#)

Siegfried Melchinger, Zgodovina političnega gledališča. Ljubljana: MGL, 2000, izbrana poglavja [COBISS ID 109779200](#)

## Zgodovina gledališča II (0066571)

Fischer Lichte, E.: History of European Drama and Theatre. London: Routledge, 2004 (izbrana poglavja) [COBISS.SI ID 2544475 \(2008\)](#)

Hartnoll, P., Kratka zgodovina gledališča. Ljubljana: Knjižnica MGL, 1987 (izbrana poglavja) [COBISS ID 861081](#)

Brockett, O., History of the Theatre, Boston: Allyn and Bacon, 1999 (8. izdaja in poznejše - izbrana poglavja) [COBISS ID 2781275 \(2008\)](#), [COBISS ID 2823259 \(2010\)](#)

Zarilli B. P., Mc. Conachie B., Jay Williams, G., Fisher Sorgenfrei, C.: Theatre Histories, An Introduction. Routledge, 2005 (izbrana poglavja) [COBISS ID 6602057 \(2006\)](#)

Pušič, B., Nacionalna gledališča skozi čas. Ljubljana, Slovenski gledališki muzej, 1998 [COBISS ID 7263385](#)

Aldo Milohnić, *Performing Identities: National Theatres and the Re-construction of Identities in Slovenia and the Socialist Federal Republic of Yugoslavia*. V: A. Milohnić in N. Švob-Đokić (ur.) *Cultural identity politics in the (post-)transitional societies: cultural transitions in Southeastern Europe*. Zagreb: Institute for International Relations, 2011 [COBISS ID 343279](#)

Siegfried Melchinger, *Zgodovina političnega gledališča*. Ljubljana: MGL, 2000 (izbrana poglavja) [COBISS ID 109779200](#)

Tvrtko Kulenović, *Pozorište Azije*. Zagreb: Centar za kulturnu djelatnost, 1983 [COBISS ID 10976513](#)

### **Zgodovina gledališča III (0066584)**

Phyllis Hartnoll, *Kratka zgodovina gledališča*. Ljubljana: Knjižnica MGL, 1987 (izbrana poglavja) [COBISS ID 8610816](#)

Oscar Brockett, *History of the Theatre*, Boston: Allyn and Bacon, 1999 (8. izdaja in poznejše, izbrana poglavja) [COBISS ID 2781275 \(2008\)](#), [COBISS ID 2823259 \(2010\)](#)

Erika Fischer Lichte: *History of European Drama and Theatre*. London: Routledge, 2004 (izbrana poglavja) [COBISS.SI ID 2544475 \(2008\)](#)

Christopher Innes: *Avant-Garde Theatre, 1892-1992*. London: Routledge, 1993 [COBISS ID 34161153](#).

James Roose-Evans, *Experimental Theatre: From Stanislavski to Peter Brook*. London, 1984 (in druge izdaje) [COBISS ID 1115 \(1991\)](#)

Meyerhold – Tairov – Vahtangov: *Gledališki oktober*. Ljubljana: MGL, 1977 (izbrana poglavja) [COBISS ID 2257921](#)

Barbara Sušec Michieli, Blaž Lukan, Maja Šorli (ur.) *Dinamika sprememb v slovenskem gledališču 20. stoletja*. Ljubljana, AGRFT in Maska, 2010 (izbrana poglavja) [COBISS ID 255700992](#)

Aldo Milohnić: *Teorije sodobnega gledališča in performansa*. Ljubljana: Maska, 2009 (izbrana poglavja) [COBISS ID 244180736](#)