

dr. Polona Petek

docentka za sociologijo kulture

polona.petek@agrft.uni-lj.si

Polona Petek je raziskovalka filma in televizije, visokošolska učiteljica in predstojnica Katedre za filmske in televizijske študije na Akademiji za gledališče, radio, film in televizijo Univerze v Ljubljani, na Filozofski fakulteti Univerze v Ljubljani pa redno gostuje kot predavateljica predmetov *Uvod v filmske študije* in *Zgodovina filmske teorije*.

Po zaključenem dodiplomskem študiju primerjalne književnosti in literarne teorije na Univerzi v Ljubljani je študij nadaljevala v tujini: na Univerzi v Melbournu je zaključila najprej magistrski in nato še doktorski študij na področju filmske vede. Do vrnitve v Slovenijo je na avstralski univerzi delovala kot predavateljica in raziskovalka ter v tem času zaključila delo na svoji prvi znanstveni monografiji, *Echo and Narcissus: Echolocating the Spectator in the Age of Audience Research*, ki je izšla v angleščini leta 2008 pri britanski založbi Cambridge Scholars Publishing. Od leta 2011 deluje na Univerzi v Ljubljani, ki se ji je pridružila najprej kot raziskovalka na Oddelku za sociologijo Filozofske fakultete, od leta 2013 pa kot visokošolska učiteljica na Oddelku za film in televizijo Akademije za gledališče, radio, film in televizijo Univerze v Ljubljani.

Njeni članki so objavljeni v znanstvenih časopisih, kot so *Studies in European Cinema*, *Journal of Contemporary European Studies* in *New Review of Film and Television Studies*. Leta 2014 je pri Slovenski kinoteki izšel znanstveni zbornik, *Fenomenologija filma: tradicije in novi pristopi*, ki ga je uredila z Nilom Baskarjem, trenutno pa končuje delo na novi znanstveni monografiji, *Film, radio in televizija med pandemijo*, ki bo izšla spomladi leta 2024 pri Založbi Univerze v Ljubljani.

Polona Petek je raziskovalno pozornost sprva usmerjala predvsem v vprašanja transkulturnosti, kozmopolitstva in mobilnosti na področju filma, pri čemer je posebno pozornost posvetila položaju žensk v slovenski in drugih evropskih kinematografijah. V zadnjem času njeni filmski interesi sledijo dekolonizacijskim konceptualnim premikom v filmski vedi, hkrati pa je svoje raziskovanje razširila tudi na druge avdiovizualne medije: preučuje tudi položaj in vlogo televizije v medijski krajini 21. stoletja ter možnosti povezovanja teorije in prakse pri poučevanju filma in televizije na vseh ravneh izobraževanja.

SICRIS <https://cris.cobiss.net/ecris/si/sl/researcher/38180>

ORCID ID: 0000-0003-3743-5684