

UMETNOST GIBA (1000929) MAGISTRSKI, DRUGA STOPNJA

Analiza strukture scenarija (0067367)

Aristotel: Poetika, CZ, Ljubljana, 1982 [COBISS ID 13215233](#), [COBISS ID 220693760 \(2005\)](#)

Howard D., Mabley, E.: The Tools of Screenwriting. Saint Martin's Press Inc., New York, 1996 [COBISS ID 2083675 \(1993\)](#); [COBISS ID 291682304 \(slv\)](#)

Bordwell, D.: Narration in the Fiction Film, Routledge, London, 1997 [COBISS ID 409179 \(1995\)](#)

Dramaturgija plesa (0642651)

Adshead, Janet (ur.): Dance Analysis, Theory and Practice. London: Dance Books, 1988 [\(naročeno\)](#)

Carter, Alexandra (ur.): The Routledge Dance Studies Reader. London: Routledge, 1998 [COBISS ID 3094363 \(2010\)](#)

Desmond, Jane (ur.): Meaning in Motion. New Cultural Studies of Dance. Durham: Duke University Press, 1997 [COBISS ID 40460547](#)

Franko, Mark: Dancing Modernism/Performing Politics. Bloomington: University of Indiana Press, 1995 [COBISS ID 229262080 \(slv\)](#)

Hrvatina, Emil (ur.): Teorije sodobnega plesa. Ljubljana: Maska, 2001 [COBISS ID 111396864](#)

McFee, Graham: Understanding Dance. London: Routledge, 1992 [COBISS ID 31959809](#)

Kunst, Bojana: Nemogoče telo. Telo in stroj: gledališče, reprezentacija telesa in razmerje do umetnega. Ljubljana: Maska, 1999 [COBISS ID 104613376](#)

Teržan, Uršula: Sodobni ples v Sloveniji. Ljubljana: MGL, 2003 [COBISS ID 126562048](#)

Dramske oblike in formati (0064364)

Crook, T. Radio Drama – Theory and Practice. Routledge, 1999 [COBISS ID 1096432478 \(2005\)](#)

Hamilton, David: Puppet mania – Teacher Recourse Kit. Queensland Arts Council, 2012 [\(naročeno\)](#)

Kerman, Joseph: Opera as Drama – University of California Press, Berkeley, Los Angeles, 1988 [COBISS ID 51763712 \(1957\)](#)

Profeta, Katherine: Dramaturgy in Motion – The University of Wisconsin Press, 2015 [COBISS ID 39620355](#)

Elswit, Kate: Theatre & Dance – London: Palgrave, Macmillan Education, 2018 [COBISS ID 4794203](#)

Spencer, David: The musical theatre writer's: survival guide – Portsmouth: Heinemann, 2005 [COBISS ID 4794715](#)

Cohen, Allen Laurence; Rosenhaus, Steven L.: Writing musical theater – New York, Palgrave Macmillan, 2006 [COBISS ID 14050617](#)

Eksperimentalni in avantgardni pristopi (0066846)

Rees, A. L.: A History of Experimental Film and Video, British Film Institute, 2000 [COBISS ID 110182144](#); [COBISS ID 3411035 \(2011\)](#), [COBISS ID 127515651 \(2021\)](#)

Wees, William C.: Light Moving in Time, University of California Press, 1992 [COBISS ID 175451](#)

Bert Cardullo, Mr. Robert Knopf: Theater Of The Avant-Garde, 1890-1950: A Critical Anthology, Yale University Press; First Paperback edition (April 1, 2001) [COBISS ID 1940571](#)

Gib v prostoru (raz-gibani prostor) I (0067345)

Odvisno od obravnavane tematike izbrana poglavja iz:

Uršula Teržan, Sodobni ples v Sloveniji, knjižnica MGL, 137 [COBISS ID 126562048](#)

Kos, Neja: Ples - od kod in kam (Umetnost in kultura), ZKOS, Ljubljana, 1982 [COBISS ID 13166593](#)

Gay Cheney, Basic Concepts in Modern Dance: A Creative Approach, 3rd ed., Pennington (N.J.) : Princeton Book Co., cop. 1989 (naročeno)

Steve Parker, Človeško telo, Domus, Okno v svet; izd. 1988 (naročeno)

Henrik Neubauer, Klasični balet II, Forma 7, 2000 [COBISS ID 107733504](#)

Henrik Neubauer, Baletni besednjak - Leksikon baletnega strokovnega izrazja, Forma 7, 1999 [COBISS ID 105333504](#)

Kurt Sachs, Svetovna zgodovina plesa, ZPS d.o.o., Sophia 1/97 [COBISS ID 66454016](#)

Gib v prostoru (raz-gibani prostor) I (0066080)

Odvisno od obravnavane tematike izbrana poglavja iz:

Uršula Teržan, Sodobni ples v Sloveniji, knjižnica MGL, 137 [COBISS ID 126562048](#)

Kos, Neja, Ples - od kod in kam (Umetnost in kultura): ZKOS, Ljubljana, 1982 [COBISS ID 13166593](#)

Gay Cheney, Basic Concepts in Modern Dance: A Creative Approach, 3rd ed., Pennington (N.J.) : Princeton Book Co., cop. 1989 (naročeno)

Steve Parker, Človeško telo, Domus, Okno v svet (naročeno)

Henrik Neubauer, Klasični balet II, Forma 7, 2000 [COBISS ID 107733504](#)

Henrik Neubauer, Baletni besednjak - Leksikon baletnega strokovnega izrazja, Forma 7, 1999 [COBISS ID 105333504](#)

Kurt Sachs, Svetovna zgodovina plesa, ZPS d.o.o., Sophia 1/97 [COBISS ID 66454016](#)

Gib v prostoru (raz-gibani prostor) II (0064417)

Odvisno od obravnavane tematike izbrana poglavja iz:

Laban, Rudolf, Mojstrstvo gibanja, knjižnica MGL, 134 [COBISS ID 120260608](#)

Marian Horosko, Martha Graham – The Evolution of Her Dance Theory and Training, University press of Florida, 2002 [COBISS ID 1347931](#)

razni avtorji, Razširjeni prostori umetnosti : Slovenska umetnost 1985–95, Moderna galerija Ljubljana, 2004 [COBISS ID 214732544](#)

Hrvatini, Emil (urednik), Teorije sodobnega plesa (Maska, Ljubljana 2001) [COBISS ID 111396864](#)

Vogelnik, Marija, Sodobni ples na Slovenskem (Knjižica Kinetikon; 1); samozaložba, Ljubljana, 1975 [COBISS ID 9296385](#)

Jan Fabre intervju per Jan Hoet i Hugo de Greef, Moll de Costa, Tarragona 1995 (naročeno)

Gib v prostoru (raz-gibani prostor) II (0066083)

Odvisno od obravnavane tematike izbrana poglavja iz:

Laban, Rudolf, Mojstrstvo gibanja, knjižnica MGL, 134 [COBISS ID 120260608](#)

Marian Horosko, Martha Graham – The Evolution of Her Dance Theory and Training, University press of Florida, 2002 [COBISS ID 1347931](#)

razni avtorji, Razširjeni prostori umetnosti : Slovenska umetnost 1985–95; Moderna galerija Ljubljana, 2004
COBISS ID 214732544

Hrvatina, Emil (urednik), Teorije sodobnega plesa (Maska, Ljubljana 2001) COBISS ID 111396864

Vogelnik, Marija.: Sodobni ples na Slovenskem (Knjižica Kinetikon; 1) samozaložba, Ljubljana, 1975 COBISS ID 9296385

Jan Fabre intervju per Jan Hoet i Hugo de Greef, Moll de Costa, Tarragona 1995 (naročeno)

Gib v prostoru (raz-gibani prostor) III (0066053)

Odklono od obravnavane tematike izbrana poglavja iz:

Choreographing Difference: The Body and Identity in Contemporary Dance (Paperback) Joyce Morgenroth, Speaking of Dance: Twelve Contemporary Choreographers on Their Craft (naročeno)

Renata Rhythm, The Erick Hawkins Modern Dance Technique (naročeno)

Janet Goodridge, Timing Of Movement In Performance: Drama, Dance and Ceremony (naročeno)

Mlakar, Pino, Ples kot umetnost in gledališče, Mohorjeva družba, 1999 COBISS ID 103654656

Razni avtorji, Sovjetski balet, Biblioteka društva za kulturno saradnjo Jugoslavije sa SSSR, Beograd 1947 (naročeno)

Iko Otrin, Razvoj plesa in baleta, Debora 1998 COBISS ID 78475264

David Zinder, Body Voice – Imagination; A training for the actor, A Theatre Arts Books, NY, 2002 [2nd ed., 2009] COBISS ID 3174491

Gib v prostoru (raz-gibani prostor) III (0066086)

Odklono od obravnavane tematike izbrana poglavja iz:

Choreographing Difference: The Body and Identity in Contemporary Dance, 2011 (Paperback) (naročeno)

Joyce Morgenroth, Speaking of Dance: Twelve Contemporary Choreographers on Their Craft; 2004 (naročeno)

Renata Rhythm, The Erick Hawkins Modern Dance Technique (naročeno)

Janet Goodridge, Timing Of Movement In Performance: Drama, Dance and Ceremony (naročeno)

Mlakar, Pino, Ples kot umetnost in gledališče, Mohorjeva družba, 1999 COBISS ID 103654656

Razni avtorji, Sovjetski balet, Biblioteka društva za kulturno saradnjo Jugoslavije sa SSSR, Beograd 1947 (naročeno)

Iko Otrin, Razvoj plesa in baleta, Debora 1998 COBISS ID 78475264

David Zinder, Body Voice – Imagination; A training for the actor, A Theatre Arts Books, NY, 2002 [2nd ed., 2009] COBISS ID 3174491

Govor uprizoritve (0067347)

Paul Ranger: Performance : practical examinations in speech and drama. London ; New York : E. & F. N. Spon, cop. 1990 COBISS ID 1687899

K. Podbevšek: Govorna interpretacija literarnih besedil v pedagoški in umetniški praksi. Ljubljana: Slavistično društvo Slovenije, 2006. COBISS ID 230825728
<https://zdsds.si/tiskovina/544/>

Peter F. MacNeilage: The origin of speech. Oxford : New York : Oxford University Press, 2010 COBISS ID 3080795

G. Varošaneč-Škarič: Recepcija glasa u zrcaljenju književnosti (modernizam i postmodernizam) i glumačkoga filmskoga govora. Ljubljana, AGRFT, 2013. V: Zbornik izvlečkov : Simpozij o umetniškem govoru, Univerza v

Ljubljani, Akademija za gledališče, radio, film in televizijo, Oddelek za gledališče in radio, Katedra za govor, 16. in 17. 4. 2013. - V Ljubljani : Akademija za gledališče, radio, film in televizijo, 2013 [COBISS ID 3468891](#)

E. Fischer-Lichte: Estetika performativnega. Ljubljana: Študentska založba, 2008 [COBISS ID 238216960](#)

Robert Barton in Rocco Dal Vera: Voice : onstage and off. Routledge : New York, 2011 [COBISS ID 3252571](#)

P. Pavis: Od besedila do odra: težaven porod. V. E. Hrvatini (ur.): Prisotnost, predstavljanje, teatralnost. Ljubljana: Maska, 1996 [COBISS ID 56612608](#)

Govorno sporočanje I (0066686)

Odkvisno od obravnavane tematike izbrana poglavja iz:

Mario Plenković: Suvremena radiotelevizijska retorika – teorijska i empirijska analiza. Zagreb. Stvarnost, 1989 [\(naročeno\)](#)

G. Varošaneč-Škarić: Receptija glasa u zrcaljenju književnosti (modernizam i postmodernizam) i glumačkoga filmskoga govora. Ljubljana.V: Zbornik izvlečkov : Simpozij o umetniškem govoru, Univerza v Ljubljani, Akademija za gledališče, radio, film in televizijo, Oddelek za gledališče in radio, Katedra za govor, 16. in 17. 4. 2013. - V Ljubljani : Akademija za gledališče, radio, film in televizijo, 2013 [COBISS ID 3468891](#)

E. Fischer-Lichte: Estetika performativnega. Ljubljana: Študentska založba, 2008 [COBISS ID 238216960](#)

Branko Vuletić – Fonetika pjesme. Zagreb, FF press, 2005 [COBISS ID 2014811](#)

Igra z lutko (0066085)

Izbera se jo glede na izvajalca delavnice, glede na temo, stil in zvrst njegovega dela.

Komunikacijski modeli I (NLP) (0067323)

Aljoscha A.Schwarz, Ronald P. Schweppe, Moč podzavesti : [nevrolingvistično programiranje], Ljubljana : Mladinska knjiga, 2012 [\(naročeno\)](#)

Nevrolingvistično programiranje, Mladinska knjiga, 2005 [\(naročeno\)](#)

Dr.Tijana Mandić Psihologija komunikacije, Glotta nova, 1998 [COBISS ID 68426240](#)

J.J.Bambeck, Wolters, Moč možganov, Sledi, 1995 [\(naročeno\)](#)

Komunikacijski modeli II (NLP) (0066894)

Nikolaus B. Enkelman: Moč retorike, Vernar Consulting, 1996 [\(naročeno\)](#)

Bobbi DePorter, Mike Hernacki: Kvantno učenje, Glotta nova [\(naročeno\)](#)

SSKJ, Državna Založba Slovenije, 1994 [COBISS ID 274207744](#)
<https://fran.si/iskanje?FilteredDictionaryIds=130&View=1&Query=%2A>

Aljoscha A.Schwarz, Ronald P. Schweppe: Moč podzavesti: [nevrolingvistično programiranje], Ljubljana : Mladinska knjiga [\(naročeno\)](#)

Nevrolingvistično programiranje, Mladinska knjiga, 2005 [\(naročeno\)](#)

Dr.Tijana Mandić: Komunikologija: Psihologija komunikacije, Glotta nova, 1998 [COBISS ID 68426240](#)

J.J.Bambeck, Wolters: Moč možganov, Sledi, 1995 [\(naročeno\)](#)

Kostumografija II/1 (0067327)

Boucher, François: A History Of Costume In The West, 1987 T&H Ltd, London [\(naročeno\)](#)

Laver, James: Costume In The Theatre, G.G.Harrap & Co. Ltd, London (naročeno)
Cook, Pam & Bernink, Mieke: The cinema Book 1999 COBISS ID 8214834 (2002)
The World Encyclopedia Of Contemporary Theatre, 2001 Routledge, London COBISS ID 37633025 (1994)

Kostumografija II/1 (0067370)

Boucher, François: A History Of Costume In The West, 1987 T&H Ltd, London (naročeno)
Laver, James: Costume In The Theatre, G.G.Harrap & Co. Ltd, London (naročeno)
Cook, Pam & Bernink, Mieke: The cinema Book 1999 COBISS ID 8214834 (2002)
The World Encyclopedia Of Contemporary Theatre, 2001 Routledge, London COBISS ID 37633025 (1994)
Mirzoeff, Nicholas: THE VISUAL CULTURE READER, Routledge, 2013 COBISS ID 4026203

Kostumografija II/2 (0066077)

Ebrahimian, Babak: Theatre Design, 2006 RotoVision, Mies CH (naročeno)
Lewis, Jac and Strizheff Lewis, Miriam: Costume: The Performing Partner, Meriwether publ. Ltd. 1990 (naročeno)
Pecktal, Lynn: Costume Design, 1993 Back Stage Books, NY (naročeno)
Street, Sarah: Costume And Cinema, 2001 Wallflower Press, London COBISS ID 865291
Martin, Richard: FASHION AND SURREALISM, 1988, Times and Hudson, London COBISS ID 865291 (1990)

Magistrsko delo - Gib v prostoru (raz-gibani prostor) (0066089)

Odvisno od obravnavane tematike izbrana poglavja iz:

Bojana Kunst, Nemogoče telo, Maska – Transformacije, št. 4, 1999 COBISS ID 104613376
Hrvatini, Emil, Ponavljanje, norost, disciplina – Celostna umetnina Fabre, Moderna galerija Ljubljana, Mars, 1993 COBISS ID 33948928
Mitchell Beazly Encyclopedias Ltd, Človeško telo, Velika ilustrirana enciklopedija, Mladinska knjiga (naročeno)
Carl Linfert, Bosch, Thames and Hudson Ltd. London (naročeno)
Hrvatini, Emil (urednik), Prisotnost, predstavljanje, teatralnost (Maska, Ljubljana 1996) COBISS ID 56612608
Okakura Kakuzo, Knjiga o čaju, Študentska založba, Posebne izdaje, 2006 (naročeno)
Boris Groys, Teorija sodobne umetnosti – izbrani eseji, Študentska založba, Koda, 2002 COBISS ID 119179776
Jean Sabatine, Movement training for the stage and screen, A & C Black, London, 1995 (naročeno)

Oblikovanje svetlobe II/1 (0066696)

Cunningham, Glen : STAGE LIGHTING REVEALED - Cincinnati, Ohio. Betterway Books 1993 COBISS ID 692571
Fraser, Neil: LIGHTING AND SOUND - New York. Schirmer Books 1998, Revised ed., reprinted COBISS ID 206427 (1988)
Reid, Francis : THE STAGE LIGHTING HANDBOOK - London. A&C Black, 1989 COBISS ID 1678171 (2004)
Streader, Tim; Williams, John A.: CREATE YOUR OWN STAGE LIGHTING - New Jersey. Prentice-Hall 1985 (naročeno)

Parker, W. Oren: SCENE DESIGN AND STAGE LIGHTING; New York. Holt, Rinehart and Winston 1983
COBISS ID 394587 (1963)

LIGHT FANTASTIC: The Art and Design of Stage Lighting by Max Keller; München, Prestel Verlag 1999
COBISS ID 2069595 (2006)

Oblikovanje svetlobe II/2 (0067335)

Günther Uecker: BÜHNEN SKULPTUREN UND OPTISCHE PARTITTUREN – 2001 (naročeno)

Eva Heller: WIE FARBEN WIRKEN – 2004 (naročeno)

Theater der Zeit: WEGE DER WAHRNEMUNG – 2006 COBISS ID 2211163

Bettina Wilts: ZEIT, RAUM UND LICHT – 2004 (naročeno)

Cunningham, Glen : STAGE LIGHTING REVEALED - Cincinnati, Ohio. Betterway Books 1993 COBISS ID 692571

Fraser, Neil: LIGHTING AND SOUND - New York. Schirmer Books 1998 COBISS ID 26103301 (1988)

Reid, Francis : THE STAGE LIGHTING HANDBOOK - London. A&C Black, 1989 COBISS ID 1678171 (2004)

Performans (0066070)

E. Fischer-Lichte: Estetika performativnega. Ljubljana: Študentska založba, 2008 COBISS ID 238216960

M. R. Sandford: Happenings and Other Acts. London and New York: Routledge, 1995 COBISS ID 50527744

R. Schechner: Performance Theory. London and New York: Routledge, 1977 COBISS ID 2849115 (2009),
COBISS ID 1045901 (2003), COBISS ID 275291 (1988)

M. Carlson: Performance: a critical introduction. London and New York: Routledge, 1996 COBISS ID 719963 (1998)

E. Hrvatin: Ponavljanje, norost, disciplina: celostna umetnina Fabre. Ljubljana: Moderna galerija, ZKOS, 1993
COBISS ID 33948928

B. Lukan: Performativne pisave: razprave o performansu in gledališču. Maribor: Aristej, 2013 COBISS. ID 76794881

Principi utelešanja glasu in besedila (0064287)

Dudley Knight: Speaking with skill, Bloomsbury 2012 (naročeno)

Peter A. Levine, PhD: In an Unspoken Voice, North Atlantic Books 2010 COBISS ID 2603749

Peter Dixon: Rhetoric. London. Methuen & Co., 1977 COBISS ID 5007104

Fran Vatovec: Retorika ali govorništvo in javno nastopanje. Maribor. Obzorja, 1967 (naročeno)

Prostori igre I (0067328)

Hočevar, Meta: Prostori igre, Mestno gledališče ljubljansko, Ljubljana, 1998 COBISS ID 79745536, COBISS ID 304306176 (2020)

Milan Butina: Mala likovna teorija, Debora Ljubljana, 2003 COBISS ID 124149504, COBISS ID 105649408 (2000)

Arnheim, Rudolf: Art and visual perception: a psychology of the creative eye, University of California Press, Berkeley, 2004 COBISS ID 2238574 (ali: Umetnost i vizuelno opažanje, Univerzitet umetnosti, Beograd, 1987 COBISS ID 22464257)

Neufert, Ernst: Bauentwurfslehre, Vieweg & Sohn, Braunschweig/Wiesbaden, 2002 [COBISS ID 2440283](#) (1941)
Pavis, Patrice: Gledališki slovar, Mestno gledališče ljubljansko, 1997 [COBISS ID 68627712](#)

Prostori igre I (0067375)

Hočvar, Meta: Prostori igre, Mestno gledališče ljubljansko, Ljubljana, 1998 [COBISS ID 79745536](#), [COBISS ID 304306176](#) (2020)

Milan Butina: Mala likovna teorija, Debora Ljubljana, 2003 [COBISS ID 124149504](#), [COBISS ID 105649408](#) (2000)

Arnheim, Rudolf: Art and visual perception: a psychology of the creative eye, University of California Press, Berkeley, 2004 [COBISS ID 2238574](#) (ali: Umetnost i vizuelno opažanje, Univerzitet umetnosti, Beograd, 1987 [COBISS ID 22464257](#))

Neufert, Ernst: Bauentwurfslehre, Vieweg & Sohn, Braunschweig/Wiesbaden, 2002 [COBISS ID 2440283](#) (1941)
Pavis, Patrice: Gledališki slovar, Mestno gledališče ljubljansko, 1997 [COBISS ID 68627712](#)

Prostori igre II (0067282)

Hočvar, Meta: Prostori igre, Mestno gledališče ljubljansko, Ljubljana, 1998 [COBISS ID 79745536](#), [COBISS ID 304306176](#) (2020)

Arnheim, Rudolf: Art and visual perception: a psychology of the creative eye, University of California Press, Berkeley, 2004 [COBISS ID 2238574](#) (ali: Umetnost i vizuelno opažanje, Univerzitet umetnosti, Beograd, 1987 [COBISS ID 22464257](#))

Neufert, Ernst: Bauentwurfslehre, Vieweg & Sohn, Braunschweig/Wiesbaden, 2002 [COBISS ID 2440283](#) (1941)

Pallasmaa, Juhani: The Architecture of Image: Existential Space in Cinema, Rakennustieto oy Helsinki, Helsinki, 2001 [COBISS ID 1679707](#), [COBISS ID 2930267](#) (2007)

Juhani Pallasmaa: Misleča roka, Studia humanitatis, 2012 [COBISS ID 261509376](#)

Juhani Pallasmaa: Oči kože, Studia Humanitatis, 2007 [COBISS ID 235295744](#)

Gaston Bachelard: Poetika prostora, Študentska založba, zbirka Koda, Ljubljana, 2001 [COBISS ID 115919616](#)

Raziskovanje in oblikovanje avtentičnega glasu (0110814)

Ivo Škarić: U potrazi za izgubljenim govorom, Liber, Zagreb 1982 [COBISS ID 18068224](#); [COBISS ID 8046592](#) (1988), [COBISS ID 56048640](#) (slv)

Alfred Tomatis: L'orecchio e la voce, Baldini&Castoldi, Milano 1993. (naročeno)

Patsy Rodenburg: The right to speak, Bloomsboory, 2015 (ponatis) [COBISS ID 2226779](#) (2005)

Patsy Rodenburg: The second circle, W.W. Norton, 2008 [COBISS ID 3979867](#)

Sodobne scenske umetnosti I (0066718)

Broadhurst, Susan: Digital Practices. Aesthetic and Neuroesthetic Approaches to Performance and Technology. Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2007 [COBISS ID 3095643](#)

Chapple, Freda in Chiel Kattenbelt (ur.): Intermediality in Theatre and Performance. Amsterdam, New York: Rodopi, 2007 [COBISS ID 2287707](#)

Giesekam, Greg: Staging the Screen. The Use of Film and Video in Theatre. Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2007 [COBISS ID 2228315](#)

Keefe, John in Simon Murray (ur.): Physical Theatres. A Critical Reader. Abingdon in New York: Routledge, 2007 [COBISS ID 2321499](#)

Kunst, Bojana in Petra Pogorevc (ur.): Sodobne scenske umetnosti. Ljubljana: Maska, 2006 [COBISS ID 228569856](#)

Loxley, James: Performativity. London in New York: Routledge, 2007 [COBISS ID 33440098](#)

Orel, Barbara (ur.): Scenske umetnosti in politike predstavljanja. Ljubljana: Univerza v Ljubljani, AGRFT, 2008 [COBISS ID 239689728](#)

Pitches, Jonathan in Sita Popat (ur.): Performance Perspectives. A Critical Introduction. New York: Palgrave Macmillan, 2011 [COBISS ID 3962203](#)

Sodobne scenske umetnosti II (0067348)

Govan, Emma, Helen Nicholson in Katie Normington: Making a Performance. Devising Histories and Contemporary Practices. Abingdon in New York: Routledge, 2007 [COBISS ID 2307675](#)

Harvie, Jen: Fair Play - Art, Performance and Neoliberalism. New York: Palgrave Macmillan, 2013 (naročeno)

Krasner, David in David Z. Saltz (ur.): Staging Philosophy. Intersections of Theater, Performance, and Philosophy. Ann Arbor: University of Michigan Press, 2006 [COBISS ID 2856539](#) (2009)

Massumi, Brian (ur.): A Shock to Thought. Expression after Deleuze and Guattari. London, New York: Routledge, 2003 [COBISS ID 2272347](#) (2002)

McKenzie, Jon: Perform or else: from discipline to performance. London, New York: Routledge, 2001 [COBISS ID 512256384](#)

McKinnie, Michael: City Stages. Theatre and Urban Space in a Global City. Toronto: University of Toronto Press, 2007 (naročeno)

Barbara Orel, Maja Šorli, Gašper Troha (ur.): Hibradni prostori umetnosti. Ljubljana: UL AGRFT in Maska, 2012 [COBISS ID 265755136](#)

Telo in dih kot temelj govorne komunikacije (0110813)

Cicely Berry: Igralec in glas, Pravljlično gledališče, Ljubljana, 1998 [COBISS ID 79344896](#)

Willcheim Reich - izbrana poglavja (naročeno)

Alexander Lowen - izbrana poglavja (naročeno)

Peter Levine - izbrana poglavja (naročeno)

Liz Koch: The psosas book, 2011 [COBISS ID 3988571](#) (2012)

Umetnost giba (metodologija butoh) I (0066056)

Alexander Verlag: Die Rebellion des Körpers Ein TAnz aus Japan BUTOH, Berlin (naročeno)

Mojca Puncer in Matija Brumen: Telo in pogled butoha. MASKA, časopis za scenske umetnosti, letnik XVIII, št.: 78-79, zima 2003.; MASKA [COBISS ID 29472512](#)

KRETANJA, časopis za plesnu umjetnost Zagreb, 2004 br. 2 : SU-EN: Buto – življeno tijelo; Toshiharu Kasai i Kate Parsons: Percepcija u butu; Jelena Rajak: Kako misliti buto; Ushio Amagatsu: Dijalog s gravitacijom, Ples i njegovo tijelo, Edvin Liverič: Kooora ili hod po soli (naročeno)

Umetnost giba (metodologija butoh) I (0066081)

Alexander Verlag: Die Rebellion des Körpers Ein TAnz aus Japan BUTOH, Berlin (naročeno)

Mojca Puncer in Matija Brumen: Telo in pogled butoha. MASKA, časopis za scenske umetnosti, letnik XVIII, št.: 78-79, zima 2003. MASKA [COBISS ID 29472512](#)

KRETANJA, časopis za plesnu umjetnost Zagreb, 2004 br. 2 : SU-EN: Buto – življen tijelo; Toshiharu Kasai i Kate Parsons: Percepcija u butu; Jelena Rajak: Kako misliti buto; Ushio Amagatsu: Dijalog s gravitacijom, Ples i njegovo tijelo, Edvin Liverič: Kooora ili hod po soli (naročeno)

Umetnost giba (metodologija butoh) II (0066076)

Odvisno od obravnavane tematike izbrana poglavja iz:

Kazuo Ohno and Yoshito Ohno: Kazuo Ohno\'s World from Without and Within, published by Wesleyan University Press, Middletown, CT 06459, translation copyright by John Barret 2004(naročeno)

Hribar, Tine: O odpravi telesa Ljubljana: Knjižnica MGL, 1976 (naročeno)

Liotard, Jean-Francois: Če lahko mislimo brez telesa. Časopis za kritiko znanosti XXI/156-157 (1993)
<https://www.dlib.si/details/URN:NBN:SI:doc-14VPQAZH>

Umetnost giba (metotologija butoh) II (0066058)

Odvisno od obravnavane tematike izbrana poglavja iz: Kazuo Ohno and Yoshito Ohno: Kazuo Ohnos World from Without and Within, published by Wesleyan University Press, Middletown, CT 06459, translation copyright by John Barret 2004 (naročeno)

Hribar, Tine: O odpravi telesa. Ljubljana: Knjižnica MGL, 1976 (naročeno)

Liotard, Jean-Francois: Če lahko mislimo brez telesa. Časopis za kritiko znanosti XXI/156-157 (1993)
<https://www.dlib.si/details/URN:NBN:SI:doc-14VPQAZH>

Umetnost giba/plesna kompozicija (0066061)

Odvisno od obravnavane tematike izbrana poglavja iz:

Kazuo Ohno and Yoshito Ohno: »Kazuo Ohno\'s World from Without and Within«, published by Wesleyan University Press, Middletown, CT 06459, translation copyright by John Barret 2004 (naročeno)

Artaud, Antonin: Gledališče in njegov dvojnik, Ljubljana: Knjižnica MGL, 1994. COBISS ID 45040384

Badiou, Alain: Ples kot metafora misli (COBISS ID 55999488): Problemi XXXI/7 (1993) COBISS ID 13608448

Groys, Boris: Teorija sodobne umetnosti: izbrani eseji. Ljubljana: Študentska založba, 2002 (Knjižna zbirka Koda) COBISS ID 119179776

Uprizoritvene umetnosti, književnost in vizualna kultura M (0124930)

Auslander, Philip: V živo: Uprizarjanje v mediatizirani kulturi. Ljubljana: Mestno gledališče ljubljansko, 2007
COBISS ID 236298240

Debord, Guy: Družba spektakla. Ljubljana: Študentska založba, 1999 (naročeno)

Erjavec, Aleš. K podobi. Ljubljana: ZKOS, 1996 (naročeno)

Fortier, Mark: Theory/Theatre, London in New York: Routledge, 1997 COBISS ID 4585563 (1999), COBISS ID 2561115 (2008)

Hall, Stuart (ur.): Representation. Cultural Representations and Signifying Practices. London: Sage, 1997 COBISS ID 2822747 (2009)

Jay, Martin: Downcast Eyes. The Denigration of Vision in Twentieth-Century French Thought. Berkeley, Los Angeles, London: University of California Press, 1994 COBISS ID 12035387

Juvan, Marko. Literarna veda v rekonstrukciji: uvod v sodobni študij literature, Ljubljana: Literatura, 2006 (naročeno)

Lehmann, Hans-Thies: Postdramsko gledališče. Ljubljana: Maska 2003 COBISS ID 127124736

Toporišič, Tomaž: Levitve drame in gledališča. Maribor: Aristej, 2008 [COBISS ID 61257217](#)

Sermon, Julie. Ryngaert, Jean-Pierre: Théâtres du XXI. siècle: commencements, Pariz: Armand Colin, 2012
[COBISS ID 4194395 \(2013\)](#)

Zgodovina gledališča M (0066717)

Postlewait, Thomas, The Cambridge Introduction to Theatre Historiography, Cambridge: Cambridge University Press, 2009 [COBISS ID 2908251](#)

Reinelt, Janelle in Joseph Roach, Critical Theory and Performance, London: Routledge, 2007 (izbrana poglavja)
[COBISS ID 512401024](#)

Bharucha, Rustom, Theatre and the World: essays on performance and politics of culture, London – New York: Routledge, 1993 (izbrana poglavja) [COBISS ID 361307](#)

Goody, Jack, Representations and Contradictions: Ambivalence Towards Images, Theatre, Fiction, Relics and Sexuality, Oxford: Blackwell Publishers, 1997 (izbrana poglavja) [\(naročeno\)](#)

Kershaw, Baz, The Radical in Performance: Between Brecht and Baudrillard, London – New York: Routledge, 2005 (izbrana poglavja) [COBISS ID 2856795](#)

Milohnič, Aldo, Teorije sodobnega gledališča in performansa, Ljubljana: Maska, 2009 [COBISS ID 244180736](#)

Theatre Research International 22 (1997), 3 – tematska številka »Theatre Iconography« [COBISS ID 26523648](#)

Jovičević, Aleksandra in Ana Vujanović, Uvod u studije performansa, Beograd: Fabrika knjiga, 2006 [\(naročeno\)](#)