

## FILMSKI IN TELEVIZIJSKI ŠTUDIJI (1000030) MAGISTRSKI, DRUGA STOPNJA

### **Analiza strukture scenarija (0066811)**

Aristotel: Poetika, CZ, Ljubljana, 1982 **COBISS ID 13215233, COBISS ID 220693760 (2005)**

Howard D., Mabley, E.: The Tools of Screenwriting. Saint Martin's Press Inc., New York, 1996 **COBISS ID 2083675 (1993), COBISS ID 291682304 (slv)**

Bordwell, D.: Narration in the Fiction Film, Routledge, London, 1997 **COBISS ID 407179 1 izv. (1995)**

### **Avtorsko pravo (0066832)**

Trampuž/Oman/Zupančič: Komentar ZASP, GV Založba, Ljubljana, 1995  
<http://www.pisrs.si/Pis.web/pregledPredpisa?id=ZAKO403>

### **Eksperimentalni in avantgardni pristopi (0066846)**

Rees, A. L.: A History of Experimental Film and Video, British Film Institute, 2000 **COBISS ID 110182144, COBISS ID 3411035 (2011), COBISS ID 127515651 (2021)**

Wees, William C.: Light Moving in Time, University of California Press, 1992 **COBISS ID 175451**

Professor Bert Cardullo, Mr. Robert Knopf: Theater Of The Avant-Garde, 1890-1950: A Critical Anthology, Yale University Press; First Paperback edition (April 1, 2001) **COBISS ID 1940571**

### **Estetika filma (0066829)**

Wartenberg, Thomas, E, Curran, Angela: The Philosophy of Film: Introductory Text and Readings; Wiley, Blackwell, 2005 **COBISS ID 2968923 (2004)**

Issacs, Bruce: Toward a New Film Aesthetic; Continuum International Publishing group, 2008 **COBISS ID 1066507**

Aumont, Jacques, Bergala, Alain, Marie, Michel, Vernet, Marc, Neupert, Richard (urednik, prevajalec): Aesthetics of Film; Texas Film and Media Studies Series, University of Texas Press, 1992 **(naročeno)**

Gaston, Bachelard: Poetika prostora; Študentska založba, Ljubljana, 2001 **COBISS ID 115919616**

Barthes, Roland: Camera Lucida; Studia Humanitatis, Ljubljana, 1992 **COBISS ID 31198464, COBISS ID 9147934 (2012)**

Tarkovski, Andrej: Ujeti čas; EWO, Ljubljana, 1997 **COBISS ID 70329600**

Fisher, Andreas, Koršič, Igor ur.: Framing; Den Danske filmskole, Copenhagen, 2008 **COBISS ID 2757211**

Ondaantje, Michael: The conversations: Walter Murch and the Art of Editing Films; Bloomsbury, London 2003 **COBISS ID 1400411 (2002), COBISS ID 3678299 (2012)**

Jacques Rancière: Kinematografska pripoved, Društvo za širjenje filmske kulture KINO!, Ljubljana, 2010 **COBISS ID 253585152**

Alain Bergala: Abbas Kiarostami, Slovenska kinoteka, Ljubljana, 2021 **COBISS ID 244475904**

Jurij Meden: Kaj je kinoteka? Nekaj pogledov na ohranjanje in prikazovanje filmske dediščine v 21. stoletju, Slovenska kinoteka, Ljubljana, 2021 **COBISS ID 75707139**

## Filmski jezik (0066826)

Louis Giannetti: Understanding Movies, Pearson, Prentice Hall 2008 [COBISS ID 2294619](#), [COBISS ID 1781083 \(2005\)](#), [COBISS ID 507739 \(1976\)](#)

Boggs, Joe, Petrie, W. Dennis: The Art of Watching Films, McGraw-Hill, Boston, 2008 [COBISS ID 782603](#), [COBISS ID 1780315 \(2004\)](#)

Plaževski, Jerzy: Jezik filma, UL AGRFT, Ljubljana, 2005 in 2006 [COBISS ID 1773915](#)

## Filmsko opismenjevanje (0066831)

Fischer, Lucy (ur.), Petro, Patrice (ur.): Teaching Film; The Modern Language Association of America, New York, 2012 [COBISS ID 1560075](#)

Bosnič, Tamara (ur.): Film v razredu; Gimnazija Bežigrad, Ljubljana, 2012 [COBISS ID 261110784](#)

Medijska vzgoja; Zveza društev pedagoških delavcev Slovenije, Ljubljana, 2000 ([naročeno](#))

Newman, Jackie, Stafford Roy: Representation, Realism & Fantasy: Key Concepts for Analysing Film And Television; BFI Education with In The Picture, London, 2002 ([naročeno](#))

Grant, Jeremy: Teaching Analysis of Film Language; BFI Education, London, 2005 [COBISS ID 604171](#)

Borčič, Mirjana: Z glavo ob zid: filmska vzgoja včeraj - za danes in jutri; Infomedia 3 filming, Ljubljana, 1997 [COBISS ID 58800640](#)

Poglej si z novimi očmi!. 2, Vodnik za poučevanje najstnikov o filmu in televiziji, namenjen vzgojiteljem, učiteljem in staršem; UMco, Ljubljana, 2006 [COBISS ID 232714752](#)

Freedman, Kerry: Teaching Visual Culture: Curriculum, Aesthetics, and the Social Life of Art; Teachers College Press, Reston, National Art Education Association, New York, London, 2003 ([naročeno](#))

Golden, John: Reading in the Reel World: Teaching Documentaries And Other Nonfiction Texts; Natl Council of Teachers, Urbana, 2006 [COBISS ID 1619211](#)

Watson, Robert: Film and Television in Education: an Aesthetic Approach to the Moving Image; Routledge Falmer, London, New York, 2004 [COBISS ID 2969435](#)

Goldfarb, Brian: Visual pedagogy: Media Cultures in and Beyond the Classroom; Duke University Press, Durham, 2002 ([naročeno](#))

## Hermenevtika (0066836)

Aristotle: On interpretation ([naročeno](#))

Gadamer, Hans: Resnica in Metoda, LUD literatura, Ljubljana, 2001 [COBISS ID 110661376](#)

Thompson, John B. Hermeneutics and Human Sciences, Cambridge University Press, 1998 ([naročeno](#))

Ricoeur, Paul, Lacocque, Andre: Misliti biblijo, Nova revija, Ljubljana, 2002 ([naročeno](#))

Gachelard, Gaston: Poetika prostora, Študentska založba, Ljubljana, 2001 [COBISS ID 115919616](#)

Tarkovski, Andrej: Ujeti čas, EWO, Ljubljana, 1997 [COBISS ID 70329600](#)

Jean-Louis Comolli: Film proti spektaklu & Tehnika in ideologija, Društvo za širjenje filmske kulture KINO!, Ljubljana, 2013 [COBISS ID 273381120](#)

Bertolt Brecht: O filmu, Društvo za širjenje filmske kulture KINO!, Ljubljana, 2013 [COBISS ID 253586688](#)

Jurij Meden: Kaj je kinoteka? Nekaj pogledov na ohranjanje in prikazovanje filmske dediščine v 21. stoletju, Slovenska kinoteka, Ljubljana, 2021 [COBISS ID 75707139](#)

## **Izbrana poglavja iz zgodovine in teorije AV medijev (0111296)**

Izbrana poglavja iz naslednjih monografij in zbornikov:

Felicity Colman, *Film, Theory and Philosophy: The Key Thinkers*, New York: Routledge, 2014 (naročeno)

David Bordwell in Noell Carroll (ured.), *Post-Theory: reconstructing film studies*, Madison: The University of Wisconsin Press, 1996 [COBISS ID 1723483](#)

Barbara Creed, *Darwin's Screens: Evolutionary Aesthetics, Time and Sexual Display in the Cinema*, Melbourne: Melbourne University Press, 2009 (naročeno)

Rick Altman, *Film/Genre*, London: BFI, 1999 [COBISS ID 43771137](#)

Douglas Kellner, *Television and the crisis of democracy*, Boulder: Westview Press, 1999 (naročeno)

Gregory Currie, *Image and mind: Film, Philosophy and Cognitive Science*, Cambridge: Cambridge University Press, 1995 [COBISS ID 2315611 \(2008\)](#)

Carl Plantinga in Greg M. Smith (ured.), *Passionate views: Film, Cognition, and Emotion*, Baltimore: Johns Hopkins University Press, 1999 [COBISS ID 3118683](#)

Greg M. Smith, *Film structure and the Emotion System*, Cambridge: Cambridge University Press, 2003 [COBISS ID 2209883 \(2007\)](#)

Richard Allen in Murray Smith (ured.), *Film Theory and Philosophy*, Oxford: Oxford University Press, 1997 [COBISS ID 14685241 \(2003\)](#)

Joseph, D. Anderson, *The Reality of Illusion: An Ecological Approach to Cognitive Film theory*, Carbondale: Southern Illinois University Press, 1996 (naročeno)

Barbara Creed, *Pandora's Box: Essays in Film Theory*, Melbourne: ACMI, 2004 (naročeno)

Hamid Naficy, *An Accented Cinema: Exilic and Diasporic Filmmaking*, Princeton: Princeton University Press, 2001 (naročeno)

Felicity Colman, *Deleuze and Cinema: The Film Concepts*, Oxford: Berg, 2011 (naročeno)

## **Kritika in publicistika (0111285)**

James Monaco: *How to Read a Film*, Oxford University Press, New York in London, 2000 (prva izdaja 1977) [COBISS ID 1489755 \(1979\)](#)

Timothy Corrigan: *A Short Guide to Writing about Film*, Longman, New York, 2006 (prva izdaja 1989) (naročeno)

David Bordwell: *Making Meaning: Inference and Rhetoric in the Interpretation of Cinema*, Harvard University Press, Cambridge, 1989 (naročeno)

Tim Bywater and Thomas Sobchack: *Introduction to Film Criticism: Major Critical Approaches to Narrative Films*, Longman, New York, 1989 (naročeno)

V. F. Perkins: *Film as Film: Understanding and Judging Film*, Da Capo Press, Cambridge in New York, 1993 (prva izdaja 1972) [COBISS ID 230235 \(1986\)](#)

Jonathan Rosenbaum: *Placing movies, the practice of film criticism*, University of California Press, Los Angeles, 1995 (naročeno)

Stanley Kauffmann: *Regarding Film: Criticism & Comment*, Johns Hopkins University Press, Baltimore, 2001 (naročeno)

Leo Braudy in Marshall Cohen: *Film Theory and Criticism: Introductory Readings*, Oxford University Press, New York in London, 2005 (prva izdaja 1974) (naročeno)

Zdenko Vrdlovec (ured.): 40 udarcev: slovenska filmska publicistika o slovenskem in jugoslovanskem filmu v obdobju 1949–1988, Slovenski filmski in gledališki muzej, Ljubljana, 1988 [COBISS ID 6825984](#)

Marcel Štefančič, Jr.: Greatest Hits: zgodbe in eseji o XX. stoletju, UMco, Ljubljana, 2007 [COBISS ID 3589406 \(1999\)](#)

Marcel Štefančič, Jr.: Slovenski film 2.0: Kritična enciklopedija slovenskega celovečernega filma 1991–2016, UMco, Ljubljana, 2016 [COBISS ID 285068288](#)

## **Magistrsko delo - Filmski in televizijski študiji (0065899)**

Booth Wayne C., Williams Joseph M., Colomb Gregory G.: The Craft of Research, druga izdaja (Chicago Guides to Writing, Editing, and Publishing), University of Chicago Press, 2003 [\(naročeno\)](#)

Eco, U.: Kako napišemo diplomsko nalogo, Vale-Novak, Ljubljana, 2003 [COBISS ID 122802944](#)

Vodopivec, M.: Kako raziskujem, pišem, nastopam. Sporočilna tehnika pisanja. Ljubljana: Cankarjeva založba, 2004 [\(naročeno\)](#)

Bachelard, G.: Poetika prostora, Študentska založba, Ljubljana, 2001 [COBISS ID 115919616](#)

Bachelard, G.: Oblikovanje znanstvenega duha, Studia Humanitatis, Ljubljana, 1998 [\(naročeno\)](#)

History of Motion Pictures - Film Research and Learning (2-seta DVD), a2Zcads [\(naročeno\)](#)

## **Montaža IV (0110187)**

Turković, Hrvoje: Teorija filma: prizor, montaža, tematizacija; Meander, Zagreb 1994 [COBISS ID 4493](#), [COBISS ID 1824603 \(2000\)](#)

Bordwell, David: Poetics of Cinema; Routledge, New York 2008 [COBISS ID 2267227](#)

Arnheim, Rudolf: Art and visual perception : a psychology of the creative eye; Berkeley, Los Angeles, London : University of California Press, 2004 [COBISS ID 2238574](#)

## **Montaža V (0066813)**

Bordwell, David: Narration in the fiction film; London, Methuen, 1985 [COBISS ID 407179 \(1995\)](#)

Taylor, Richard: The Eisenstein Reader; London, BFI Publishing, 1998 [\(naročeno\)](#)

Bruzzi, Stella: New documentary : a critical introduction; London, New York : Routledge, 2004 [COBISS ID 1670491](#)

Smith, Greg M.: Film Structure and the Emotional System; New York, Cambridge University Press, 2003 [COBISS ID 2209833 \(2007\)](#)

Harper, Graeme, Stone, Rob: The unsilvered screen: surrealism on film; London, Wallflower Press, 2007 [COBISS ID 871947](#)

## **Naratologija (0066827)**

Bal, Mieke: Narratology: Introduction to the Theory of Narrative, University of Toronto Press, 1997 [COBISS ID 8547682](#)

Prince, Gerald: A Dictionary of Narratology, University of Nebraska Press, 2003 [\(naročeno\)](#)

Martin, Wallace: Recent Theories of Narrative, Cornell University Press, 1986 [\(naročeno\)](#)

Ricoeur, Paul: Čas in pripoved (Krog med pripovedjo in časovnostjo, Konfiguracija časa v fikcijski pripovedi, Pripovedan čas); zbirka AUT, Ljubljana, 2001 [COBISS ID 110466048 \(2000\)](#)

- Chatman, Seymour Benjamin: Story and Discourse: Narrative Structure in Fiction and Film, Cornell University Press, 1980 **COBISS ID 666971 (1986)**
- Genette, Gerard, Lewin, Jane E.: Narrative Discourse: An Essay in Method; Cornell University Press, 1983 **(naročeno)**
- Herman, Luc, Vervaeck, Bar: Handbook of Narrative Analysis (Frontiers of Narrative); University of Nebraska Press, 2005 **(naročeno)**
- Punday, Daniel: Narrative Bodies: Toward a Corporal Narratology; Palgrave MacMillan, 2003 **(naročeno)**
- Gunning, Tom: D.W. Griffith & the origins of American Narrative film, The early years at Biograph; University of Illinois Press, Urbana & Chicago, 1994 **(naročeno)**
- Jacques Rancière: Kinematografska pripoved, Društvo za širjenje filmske kulture KINO!, Ljubljana, 2010 **COBISS ID 253585152**
- Jean-Louis Comolli: Film proti spektaklu & Tehnika in ideologija, Društvo za širjenje filmske kulture KINO!, Ljubljana, 2013 **COBISS ID 273381120**
- Bertolt Brecht: O filmu, Društvo za širjenje filmske kulture KINO!, Ljubljana, 2013 **COBISS ID 253586688**
- Jean-Luc Nancy: Evidenca filma: Abbas Kiarostami, Društvo za širjenje filmske kulture KINO!, Ljubljana, 2009 **COBISS ID 244475904**
- Andrej Šprah: Prizorišče odpora. Sodobni dokumentarni film in zagate postdokumentarne kulture, Društvo za širjenje filmske kulture KINO!, Ljubljana, 2010 **COBISS ID 253580288**

## **Scenaristični pristopi v dokumentarnem filmu (0066699)**

- Aristotel: Poetika, CZ, Ljubljana, 1982 **COBISS ID 13215233, COBISS ID 220693760 (2005)**
- Barnouw, Eric: Documentary: a history of the non-fiction film. Oxford University Press, New York, Oxford, 1993 **COBISS ID 14564153, COBISS ID 432475 (1981), COBISS ID 406107 (1974)**
- Šprah, Andrej: Prizorišče odpora: sodobni dokumentarni film in zagate postdokumentarne kulture. Društvo za širjenje filmske kulture Kino!, Ljubljana, 2010 **COBISS ID 253580288**
- Robar Dorin, Filip: Resničnost in resnica v dokumentarnem filmu, UMco in Slovenska kinoteka, Ljubljana 2008 (izbrana poglavja) **COBISS ID 240755456**
- Nichols, Bill: Introduction to documentary, Bloomington (Ind.) ; Indianapolis : Indiana University Press, 2010 **COBISS ID 3240539, COBISS ID 71952482 (2017), COBISS ID 369163 (2001)**
- Rabiger, M.: Directing the Documentary. Focal Press, Burlington, 2004 (izbrana poglavja) **COBISS ID 13983036, COBISS ID 2789211 (2009)**
- Barthes, Roland: Camera lucida : zapiski o fotografiji, Studia humanitatis, Ljubljana 2004 (izbrana poglavja) **COBISS ID 31198464 (1992), COBISS ID 9147934 (2012)**
- Berger, John, Mohr, Jean: Another way of telling, Vintage Books, New York, 1995 **COBISS ID 4645979 (2016)**

## **Slovenski avdiovizualni prostor (0066828)**

- NACIONALNI PROGRAM ZA KULTURO: 2008 - 2011, Ministrstvo za kulturo, 2008 **(naročeno)**
- ZAKON O FILMSKEM SKLADU REPUBLIKE SLOVENIJE, 1994  
<http://pisrs.si/Pis.web/pregledPredpisa?id=ZAKO327>
- ZAKON O RADIOTELEVIZIJI SLOVENIJA, 2005  
<http://pisrs.si/Pis.web/pregledPredpisa?id=ZAKO4461>

Vesna Čopič: KULTURNA POLITIKA V SLOVENIJI, Fakulteta za družbene vede, 1997 (izbrana poglavja) [COBISS ID 68441600](#)

Vesna Čopič: KULTURNA POLITIKA V SLOVENIJI: SIMPOZIJ, Fakulteta za družbene vede, 1998 (izbrana poglavja) [\(naročeno\)](#)

## **Sociologija, psihologija, ekonomija in politika filma (0111297)**

Izbrana poglavja iz naslednjih monografij:

Jacob Peter Mayer, *Sociology of Film: Studies and Documents*, London: Faber and Faber, 1946 [\(naročeno\)](#)

George A. Huaco, *The Sociology of Film Art*, London: Basic Books, 1965 [\(naročeno\)](#)

Andrew Tudor, *Image and Influence: Studies in the Sociology of Film*, New York: Routledge, 1974 [COBISS ID 371291](#)

John B. Thompson, *The Media and Modernity: A Social Theory of the Media*, Stanford: Stanford University Press, 1995 [\(naročeno\)](#)

Jean-Anne Sutherland in Kathryn M. Feltey, *Cinematic Sociology: Social Life in Film*, Los Angeles: Sage, 2013 [\(naročeno\)](#)

Oskar Negt in Alexander Kluge, *Public Sphere and Experience [1972]*, Minneapolis: University of Minnesota Press, 1993 [\(naročeno\)](#)

Max Horkheimer in Theodor W. Adorno, *Dialektika razsvetljenstva: filozofski fragmenti*, Ljubljana: Studia humanitatis, 2002 [COBISS ID 26511197 \(2006\)](#)

Allan Langdale (ured.), *Hugo Münsterberg on film: the photoplay: a psychological study, and other writings*, New York : Routledge, 2002 [\(naročeno\)](#)

Jean Mitry, *The Aesthetics and Psychology of the Cinema [1965]*, Bloomington: Indiana University Press, 1999 [COBISS ID 26055681 \(scr\)](#), [COBISS ID 593499 \(fre\)](#)

Slavoj Žižek, »Strah pred pravimi solzami«. Krzysztof Kieslowski in šiv, Ljubljana: Analecta, 2001, str. 11–34 [COBISS ID 115289856](#)

Slavoj Žižek, *Everything you always wanted to know about Lacan (but were afraid to ask Hitchcock)*, London: Verso, 2010 [COBISS ID 32546304 \(1992\)](#)

David Puttnam, *The undeclared war: Struggle for Control of the World's Film Industry*, London: Harper & Collins, 1997 [COBISS ID 672859](#)

Toby Miller et al., *Global Hollywood 2*, London: BFI, 2005 [\(naročeno\)](#)

Ramon Lobato, *Sive ekonomije filma*, Ljubljana: Slovenska kinoteka, 2014 [COBISS ID 277236224](#)

Ramon Lobato, *Netflix Nations: The Geography of Digital Distribution*, New York: New York University Press, 2018 [\(naročeno\)](#)

Jacques Rancière, *Kinematografska pripoved*, Ljubljana: Društvo za širjenje filmske kulture Kinol, 2010 [COBISS ID 253585152](#)

Jacques Rancière, *The Politics of Aesthetics: The Distribution of the Sensible*, London: Bloomsbury, 2013 [\(naročeno\)](#)

in članki:

Terry Lovell, »Sociology and the Cinema«, *Screen* 1971, let. 12, št. 1, str. 15–26 [COBISS ID 26374144](#)

Tom Gunning, »An Aesthetics of Astonishment: Early Film and the (In)Credulous Spectator«, *Art and Text* 1989, št. 34 [\(naročeno\)](#)

Miriam Hansen, »Early cinema, late cinema: permutations of the public sphere«, *Screen* 1993, let. 34, št. 3, str. 197–210 [COBISS ID 26374144](#)



Walter Benjamin, »Umetniško delo v času svoje tehnične reprodukcije« [1936], v: Janez Vrečko et al. (ured.): Misel o moderni umetnosti: izbrani eseji in odlomki, Ljubljana: Mladinska knjiga, 1981, str. 66–92  
[COBISS ID 2824961](#)

Jacques Lacan, »Zrcalni stadij kot oblikovalec funkcije jaza« [1936/1966], Delta 2004, let. 10, št. 1/2, str. 43–49  
[COBISS ID 49892352](#)

Laura Mulvey, »Vizualno ugodje in pripovedni film« [1975], v: Ksenija Vidmar Horvat (ured.): Ženski žanri: Spol in množično občinstvo v sodobni kulturi, Zbornik besedil medijskih študijev in feministične teorije, Ljubljana: ISH – Fakulteta za podiplomski humanistični študij, 2001, str. 271–289 (naročeno)

## Televizijska izvedba I (0100405)

Košir, Igor: Televizijski vademecum, skripta, Ljubljana 2003, IC RTVS/UL AGRFT  
[COBISS ID 124461824](#), [COBISS ID 35419392](#) (1992)

Žižek, Fran / Košir, Igor: Kako narediti televizijsko oddajo, skripta, Ljubljana 2003, IC RTVS/UL AGRFT (izbrana poglavja)  
[COBISS ID 124462080](#)

Televizija prihaja: spominski zbornik, Ljubljana 1993, RTVS - Kričič  
[COBISS ID 35276288](#)

Drozg, Janez: Ustvarjalni prostor TV in TV drame, RTVS Ljubljana, 2002 (izbrana poglavja)  
[COBISS ID 117844224](#)

## Televizijska izvedba II (0100429)

-Drozg, Janez: Ustvarjalni prostor TV in TV drama, RTVS, Ljubljana, 2002  
[COBISS ID 117844224](#)

-Hickman, Harold: TV Directing, New York 1991 (izbrana poglavja)  
[COBISS ID 168539](#)

-Colby, Lewis; Greer, Tom: TV Director Interpreter, New York 1990 (izbrana poglavja)  
[COBISS ID 181339](#)

## Televizijski žanri (0066820)

Žižek, Fran / Košir, Igor: Kako narediti televizijsko oddajo, skripta, Ljubljana 2003, IC RTVS/UL AGRFT  
[COBISS ID 124461824](#), [COBISS ID 35419392](#) (1992)

Kolokvij o umetniškem govoru: Zbornik, UL AGRFT Ljubljana 2000 - izbrana poglavja  
[COBISS ID 108849664](#)

Kolokvij o umetniškem govoru II: Zbornik, UL AGRFT Ljubljana 2006 - izbrana poglavja  
[COBISS ID 229532672](#)

Rannow, Jerry: Writing Television Comedy, Allworth Press, New York, 1999 (naročeno)

Smith, Evan S.: Writing Television Sitcoms, Perigee, New York, 1999  
[COBISS ID 2944859](#) (2009)

Sandler, Ellen: The TV Writer's Workbook: A Creative Approach To Television Scripts, Delta, New (naročeno)

## Zgodovina in teorija zvoka na filmu (0066819)

Chion, Michel, Glasba v filmu, Slovenska kinoteka, Ljubljana, 2000  
[COBISS ID 105454336](#)

O'Brien, Charles, Cinema's Conversion To Sound: Technology And Film Style In France And The U.S., Indiana University Press, Blomington, 2005 (naročeno)

Weis, Elisabeth (ur.), Belton, John (ur.), Film Sound: Theory and Practic, Columbia University Press, New York, 1985  
[COBISS ID 9272889](#)

Altman, Rick (ur.), Sound Theory, Sound Practice, AFI Film Readers, Routledge, New York, London, 1992 [COBISS ID 131595](#)

Chion, Michel, Film, a Sound Art, Columbia University Press, New York, 2009 [COBISS ID 105454336](#) (slv)

## **Zgodovina slovenskega filma in televizije (0111279)**

Zdenko Vrdlovec, Zgodovina filma na Slovenskem: 1896–2011, UMco, Ljubljana, 2013 [COBISS ID 265723392](#)

Zdenko Vrdlovec, Zgodovina slovenskega filma, Didakta, Radovljica, 2010 [COBISS ID 250333440](#)

Zdenko Vrdlovec et al., Filmografija slovenskih celovečernih filmov I, II, Slovenska kinoteka, Ljubljana, 1994 in 2005 [COBISS ID 38635520](#), [COBISS ID 222212352](#)

Zdenko Vrdlovec (ured.), 40 udarcev: slovenska filmska publicistika o slovenskem in jugoslovanskem filmu v obdobju 1949–1988, Slovenski gledališki in filmski muzej, Ljubljana, 1988 [COBISS ID 6825984](#)

Marcel Štefančič, jr., Slovenski film 2.0: kritična enciklopedija slovenskega celovečernega filma 1991-2016, UMco, Ljubljana, 2016 [COBISS ID 285068288](#)

Marcel Štefančič, jr., Na svoji zemlji: zgodovina slovenskega filma: pastirji naroda, kaj je to slovenski film?, ultimativni vodič po filmih, pri katerih so sodelovali Slovenci in Slovenija, UMco, Ljubljana, 2005 [COBISS ID 220781568](#)

Peter Stankovič, Rdeči trakovi: reprezentacija v slovenskem partizanskem filmu, FDV, Ljubljana, 2005 [COBISS ID 223594240](#)

Peter Stankovič, Zgodovina slovenskega celovečernega igranega filma. 1, Slovenski klasični film (1931–1988), FDV, Ljubljana, 2013 [COBISS ID 270778368](#)

Matic Majcen, Slovenski poosamosvojitveni film: institucija in nacionalna identiteta, Aristej, Maribor, 2015 [COBISS ID 84812289](#)

Samo Rugelj, Stranpota slovenskega filma: zapisi o kinematografiji 2000–2007, UMco, Ljubljana, 2007 [COBISS ID 231685888](#)

Stanko Šimenc, Panorama slovenskega filma, DZS, Ljubljana, 1996 [COBISS ID 62633984](#)

France Brenk, F., Kratka zgodovina filma na Slovenskem, Dopolna delavska univerza Univerzum, Ljubljana, 1979 [COBISS ID 11254785](#)

France Brenk (ured.), Prva dva slovenska dolga filma: spisi in pisma, Partizanska knjiga, Ljubljana, 1980 [COBISS ID 5160705](#)

France Brenk, Slovenski film: dokumenti in razmišljanja, Partizanska knjiga, Ljubljana, 1980 [COBISS ID 5176833](#)

Janko Traven, Pregled razvoja kinematografije pri Slovencih: do 1918, Slovenski gledališki in filmski muzej, Ljubljana, 1992 [COBISS ID 31349504](#)

Mirjana Borčič, Filmska vzgoja na Slovenskem: spominjanja in pričevanja 1955–1980, Umco, Ljubljana, 2007 [COBISS ID 235003136](#)

Stanko Šimenc, Jure Mikuž, Lilijana Nedić in Silvan Furlan, Karol Grossmann, Slovenski gledališki in filmski muzej, Ljubljana, 1995 [COBISS ID 13059841](#)

Lilijana Nedić et al., Ita Rina, prva slovenska filmska zvezda, Slovenska kinoteka, Ljubljana, 2007 [COBISS ID 233541888](#)