

amfiteater

Mednarodni znanstveni simpozij revije za teorijo scenskih umetnosti

Avantgardna umetnost, gledališče in revolucioniranje razmerja med periferijo in središčem

9.–11. oktober 2024

Slovenski gledališki inštitut, Mestni trg 17, Ljubljana

PROGRAM

Sreda, 9. oktober 2024

13.30: Pozdravni nagovor:

prof. mag. Žanina Mirčevska, Akademija za gledališče, radio, film in televizijo, Univerza v Ljubljani

dr. Gašper Troha, Slovenski gledališki inštitut

14.00

Plenarno predavanje

Aleksandra Jovičević: Od kod prihajate?

14.40: diskusija

15.00: odmor za kavo

15.15

Prvo zasedanje

Moderator: Gašper Troha

Hanna Veselovska: Iz generacije v generacijo: avantgardni in neoavantgardni vizionarji ukrajinskega gledališča

Kristina Pranjić: Decentralizacija avantgarde in omrežje jugoslovanskega dadaizma

Mojca Puncer: Projekt *Noordung* in skrb za avantgardno dediščino: premeščanje razmerja med periferijo in centrom

16.15: diskusija

16.30: odmor za kavo

17.00

Drugo zasedanje

Moderatorica: Maja Murnik

Valentyna Chechyk: Avantgardna scenografija v Ukrajini: Vadim Meller

Narvika Bovcon, Aleš Vaupotič: So novi mediji utelešenje avantgard? Tehnoperformans in socializacija

Tery Žeželj: Izmuzljive prakse periferije: umetniška praksa in mreženje Bogdanke Poznanović skozi perspektivo reke

18.00: diskusija

18.30: odmor za kavo

18.45–19.30

Panel: predstavitev knjige

Polona Tratnik (ur.): ***The European Avant-Garde – A Hundred Years Later*** (Brill, 2024)

Četrtek, 10. oktober 2024

09.30

Plenarno predavanje

Dariusz Kosiński: Uprizarjanje puščavništva: taktike politike periferije in središča pri Jerzyju Grotowskem

10.10: diskusija

10.20: predstavitev knjige:

Dariusz Kosiński (ur.): ***A Lexicon of the Central-Eastern European Interwar Theatre Avant-Garde*** (Performance Research Books, 2024)

10.45: odmor za kavo

11.00

Tretje zasedanje

Moderator: Tomaž Toporišič

Lada Čale Feldman: Vzvišeno obrobje: zapleteni primer študentskega gledališča Lero v Dubrovniku na Hrvaškem

Valentina Hribar Sorčan: Atmosfera v avantgardnem gledališču

Ana Kocjančič: Odmevi stilov moderne umetnosti in evropskih zgodovinskih gledaliških avantgard na scenografije Vasilija Uljaniščeva na odrih ljubljanske Opere in Drame v letih 1930–1934

12.00: diskusija

12.15–13.30: odmor za kosilo

13.30: Četrto zasedanje
Moderatorica: Barbara Orel

Knut Ove Arntzen: Od zgodovinske avantgarde k postavantgardi na Norveškem in v Skandinaviji, 1920–2010

Maja Murnik: Razumevanje prostora v nekaterih postavantgardnih umetniških projektih

Nika Leskovšek: Prispevek k vojni in nasilju ter odmik stran: nasilni odmevi (historičnih) avantgard v jugoslovanskih uprizoritvenih umetnostih in njihove alternative v feminističnem performansu

14.30: diskusija

15.00: odmor za kavo

15.15
Peto zasedanje
Moderator: Gašper Troha

Barbara Orel: Neodvisno gledališče Frana Žižka: dialog s praško avantgardo

Nenad Jelesijević: Eksotika avantgarde

Samo Oleami: Kako smo iskali neoavantgardo in jo zgrešili

16.15: diskusija

16.30: odmor za kavo

17.00
Šesto zasedanje
Moderator: Aldo Milohnić

Darko Štrajn: Diskontinuiteta, disrupcija in subverzija kot gledališke geste

Lela Angela Mršek Bajda: Avantgarda in subkultura v subverziji obrobja in središča

Gašper Troha: Peter Božič in vprašanje avtentične gledališke avantgarde na Slovenskem v drugi polovici 20. stoletja

18.00: diskusija

18.30: odmor za kavo

19.00: zaključna diskusija drugega dne

Petek, 11. oktober 2024

09.30

Plenarno predavanje

Tomaž Toporišič: Kako revolucionirati odnos med periferijo in središčem: trije zgodovinski avantgardni cikli med vzhodom, zahodom, jugom in severom

10.10: diskusija

10.30: odmor za kavo

10.45

Sedmo zasedanje

Moderator: Jakob Ribič

Krištof Jacek Kozak: Usodna ženska slovenskega dramskega modernizma

Sanita Duka: Flâneurie kot strategija prenosa revolucionarnih idej avantgard: ustvarjalno soavtorstvo Asje Lācis in Walterja Benjamina

Petra Ježková: Scrapbook kot izvirni vir za raziskovanje češke gledališke avantgarde

Aldo Milohnič: Vaclav Vlček, Lidija Wisiak in Prampolinijevo futuristično gledališče

12.00: diskusija

12.30: zaključna diskusija simpozija