

## PODATKI ŠTUDIJSKEGA PROGRAMA DRAMSKA IGRA

### Osnovni podatki

Ime programa	<b>Dramska igra</b>
Lastnosti programa	
Vrsta	univerzitetni
Stopnja	prva stopnja
KLASIUS-SRV	Visokošolsko univerzitetno izobraževanje (prva bolonjska stopnja)/visokošolska univerzitetna izobrazba (prva bolonjska stopnja) (16204)
ISCED	<ul style="list-style-type: none"><li>• umetnost (21)</li></ul>
KLASIUS-P	<ul style="list-style-type: none"><li>• Umetniška beseda in igra (2124)</li></ul>
KLASIUS-P-16	<ul style="list-style-type: none"><li>• Glasba, ples in uprizoritvene umetnosti (0215)</li></ul>
Frascati	<ul style="list-style-type: none"><li>• Humanistične vede (6)</li></ul>
Raven SOK	Raven SOK 7
Raven EOK	Raven EOK 6
Raven EOVK	Prva stopnja
Področja/moduli/smeri	<ul style="list-style-type: none"><li>• Ni členitve (študijski program)</li></ul>
Članice Univerze v Ljubljani	<ul style="list-style-type: none"><li>• Akademija za gledališče, radio, film in televizijo, Trubarjeva cesta 3, 1000 Ljubljana, Slovenija</li></ul>
Trajanje (leta)	4
Število KT na letnik	60
Načini izvajanja študija	redni

### Temeljni cilji programa

Diplomanti po zaključenem programu študija:

- poznajo in obvladajo temeljne zakonitosti uprizarjanja od simulacije preko improvizacije do interpretacije in umetniškega uprizarjanja,
- imajo možnosti za individualno in skupinsko raziskavo igralskih potencialov in s tem vzpostavljajo področja za trasiranje umetniške vizije in zvez z njeno realizacijo,
- analizirajo okoliščine in spremembe v psihofizični strukturi igralca pri prehajanju iz stvarnega sveta v fiktivni prostor igre, odra in uprizarjanja,
- prepoznajo uprizarjanje kot dekonstrukcijo stvarnosti in ustvarjanje nove konstrukcije dogodka na odru,
- oblikujejo prve obrise uprizoritvene osebnosti, posebne osebostne strukture, ki jo igralec uporablja pri svojem umetniškem ustvarjanju,
- v proces igralčevega ustvarjanja uvajajo model, ki je program in osnutek določene dramske osebe oz. odrskega lika, skozi katerega slušatelj čuti in doživlja odrski lik, ga obvladuje in uprizarja. V postopnem razkrivanju substance, eksistence in prezenca lika, ko igralci in režiserji v letniku analizirajo prizor za prizorom, nastajajo trije modeli, ki se med seboj stikajo in prepletajo ter se na koncu procesa združijo v izvedbeni model,
- ugotavljajo uprizoritvene postopke od raziskave substance dramske vloge do odrske zamisli analitičnega modela lika,
- pridobijo širši in poglobljen vpogled v slovenski gledališki prostor oziroma kompetence za njegovo kritično oceno in hkrati strokovno primerjavo s trenutnimi gledališkimi ustvarjalnimi procesi in dosežki v tujini,
- vsebine programa, ki jih diplomanti pridobijo, se izkazujejo in osmišljajo v javnem prostoru doma in v tujini.

Temeljni poudarki programa:

- razširjanje in poglobljanje študentovega znanja o fenomenu jezika in govora na sploh,
- prepoznavanje specifik umetnostnega jezika in govora,
- spoznavanje lastnega govora in njegovega funkcioniranja v odskih okoliščinah,
- razumevanje fiziologije govora,
- poznavanje slovenskega glasovnega sistema in pravorečja,
- učinkovito in okoliščinam primerno pisno in govorno oblikovanje strokovnih besedil,
- raziskava vidnega /kaj gledam, kaj vidim/ – vizualna percepcija,
- raziskava odnosov med prostorom in figuro,
- prostor in figura, prostor in dogodek, prostor in čas,
- spoznavanje lastnosti in možnosti, ki jih odpira »prostor igre«,
- odkrivanje zakonitosti različnih prostorov,
- spoznavanje značilnosti prostorov glede na lokacijo (funkcijo) posameznega prostora in glede na dispozicijo ter raziskovanje odnosa med figuro, dogodkom in prostorom,
- raziskovanje odnosa med vizualno in verbalno (zvočno) podobo,
- spoznavanje ritmično-melodičnih parametrov glasbe v povezavi z besedilom in njegovim pomenom,
- spoznavanje ontološke in historične narave dramaturgije v širšem smislu ter delovanje dramaturgije kot scenske prakse v ožjem smislu, seznanitev z njeno temeljno funkcijo v kontekstu uprizoritvenega procesa in scenskega dogodka kot takega ter z vlogo pri njuni recepciji,
- funkcionalno ozaveščanje centra telesa, kar služi boljšemu poznavanju svojega gibalnega aparata, s čimer se povečuje možnost samostojne kreativnosti,
- s procesom vodene improvizacije študent razvija, utrjuje in pogloblja stanje posebne pozornosti v odnosu do sebe, partnerjev in prostora, poleg tega pa širi meje svojih specifičnih gibalnih zmožnosti,
- z uvedbo videa (snemanje posameznih stopenj improvizacije) študent razvija kritičnost na vseh stopnjah spoznavnega procesa od kritične analize improvizacije in kompozicije preko interpretacije do vrednotenja ustvarjalnega dela.

Cilji in učni izidi študentov se preverjajo interaktivno, postopno, sistematično in kontinuirano. Nekateri naši diplomirani študenti sodelujejo z nami kot kolegi pri različnih produkcijah ali projektih. Pri delu se vzajemno dopolnjujemo, preverjamo znanja in stališča in na ta način izpopolnjujemo skupne cilje.

## Splošne kompetence (učni izidi)

Diplomanti programa:

- razmišljajo logično, abstraktno, analitično in sintetično,
- strokovno znanje izražajo v pisni in ustni obliki in ga kritično reflektirajo in vrednotijo,
- usvojena znanja kompetentno in suvereno prenašajo v prakso,
- informacije ustrezno kontekstualizirajo in samostojno nadgrajujejo,
- sposobni so zaznati in inovativno reševati kompleksnejše probleme in konfliktna situacije ter se kompetentno in suvereno odločati,
- ustrezno se odzivajo na nove situacije ter ustvarjajo nove koncepte,
- pristopajo k timskemu načinu reševanja problemov ter znajo sestaviti in voditi strokovne skupine,
- sposobni so refleksije in samorefleksije, kritičnega in celostnega razmišljanja,
- strokovno in učinkovito uporabljajo IKT pri iskanju, izbiranju, obdelavi, predstavitvi in posredovanju informacij,
- kompetentno sprejemajo mnenja drugih in se nanje suvereno ter argumentirano odzivajo,
- sposobni so oceniti lastne in tuje zmožnosti in sposobnosti ter delovati učinkovito in ekonomično,
- sposobni so pridobivati, koncipirati in voditi projekte,
- razvijajo vodstvene sposobnosti in oblikujejo kvalitetne in učinkovite medčloveške odnose v strokovni sferi in zunaj nje,
- sposobni so ustvarjalnega osmišljanja podatkov in sintetiziranja informacij,
- sposobni so razvijati medkulturno komunikacijo v formalnih in neformalnih položajih,
- sposobni so uporabe znanja v praksi,
- sposobni so načrtovanja in ravnanje s časom,

- imajo govorne in pisne sposobnosti v slovenščini,
- imajo kritične in samokritične sposobnosti,
- sposobni so prilagajanja novim okoliščinam,
- sposobni so razvoja novih idej (ustvarjalnost),
- sposobni so reševanja problemov,
- sposobni so dela v skupini,
- sposobni so dela v interdisciplinarni skupini,
- sposobni so avtonomnega delovanja,
- imajo iniciativne in interpretativne sposobnosti,
- zavezani so etiki,
- skrbijo za kakovost,
- imajo željo po uspehu.

### Predmetnospecifične kompetence (učni izidi)

- imajo osnovno splošno znanje na področju gledališča,
- imajo znanje angleškega jezika (usmerjeno na področje gledališča, radia, filma in televizije),
- sposobni so komuniciranja z nestrokovnjaki o področju gledališča, radia, filma in televizije,
- sposobni so ceniti različnost in multikulturalnost,
- kritično in poglobljeno spremljajo aktualno dogajanje v medijih,
- imajo sposobnost analitičnega ocenjevanja lastnega ustvarjalnega postopka,
- obvladujejo sodobne igralske metode in sisteme,
- prepoznavajo specifičnosti slovenske kulturne identitete,
- sposobni so primerjave profesionalnega pristopa različnih kultur,
- diplomantu se omogoči, da svoje znanje in talent dokazuje v rednem programu slovenskih gledališč,
- sodelujejo v tujih predstavah in projektih,
- prepoznavajo lastne kreativne specifikke.

### Pogoji za vpis

V študijski program Dramska igra se lahko vpiše:

- a) kdor je opravil maturo,
- b) kdor je opravil poklicno maturo v kateremkoli srednješolskem programu in izpit iz maturitetnega predmeta umetnostna zgodovina; če je kandidat ta predmet že opravljal pri poklicni maturi, pa izpit iz kateregakoli maturitetnega predmeta; izbrani predmet ne sme biti predmet, ki ga je že opravil pri poklicni maturi,
- c) kdor je pred 1. 6. 1995 končal katerikoli štiriletni srednješolski program.

Vsi kandidati morajo opraviti preizkus posebne nadarjenosti in dokazati ustrezne psihofizične sposobnosti.

Navodila o načinu poteka in obveznih vsebinah preizkusa posebne nadarjenosti, ki jih morajo kandidati pripraviti in posredovati v skladu z Navodili na Akademijo za gledališče, radio, film in televizijo, so vsako leto od dneva uradnega razpisa za vpis javno objavljena na spletni strani AGRFT. Informacije o Navodilih so dostopne tudi v referatu za študijske in študentske zadeve AGRFT.

Opravljen preizkus posebne nadarjenosti velja za tekoče študijsko leto. Preizkus posebne nadarjenosti se lahko ponavlja po enem letu.

Kandidati dokažejo psihofizične sposobnosti s splošnim zdravniškim spričevalom.

Vsi kandidati morajo pri prijavi izkazati znanje slovenskega jezika na ravni B2 glede na skupni evropski referenčni okvir za jezike (CEFR) z ustreznim potrdilom.

Ustrezna dokazila o izpolnjevanju tega vpisnega pogoja so:

- potrdilo o opravljenem izpitu iz slovenskega jezika na ravni B2 ali enakovredno potrdilo,
- spričevalo o zaključeni osnovni šoli v RS ali zaključeni tuji osnovni šoli s slovenskim učnim jezikom,

- maturitetno spričevalo ali spričevalo zadnjega letnika izobraževalnega programa srednjega strokovnega izobraževanja, s katerega je razviden opravljen predmet Slovenski jezik,
- spričevalo o zaključenem dvojezičnem (v slovenskem in tujem jeziku) srednješolskem izobraževanju ali o zaključenem tujem srednješolskem izobraževanju s slovenskim učnim jezikom,
- diploma o pridobljeni izobrazbi na visokošolskem zavodu v RS v študijskem programu in potrdilo (izjava), da je kandidat opravil program v slovenskem jeziku.

### Merila za izbiro ob omejitvi vpisa

Če bo poleg opravljene mature ali izpolnjenih obveznosti iz točk b) in c) preizkus posebne nadarjenosti in ustrezne psihofizične sposobnosti opravilo več kandidatov, kot je vpisnih mest, bodo kandidati iz točk a) in c) izbrani glede na: uspeh pri preizkusu posebne nadarjenosti in psihofizičnih sposobnosti 90% točk; splošni uspeh pri maturi oz. zaključnem izpitu 5% točk; splošni uspeh v 3. in 4. letniku 5% točk.

kandidati iz točke b) izbrani glede na:

uspeh pri preizkusu posebne nadarjenosti in psihofizičnih sposobnosti 90% točk;  
 splošni uspeh pri poklicni maturi 4% točk;  
 splošni uspeh v 3. in 4. letniku 3% točk;  
 uspeh pri maturitetnem predmetu 3% točk

### Merila za priznavanje znanja in spretnosti, pridobljenih pred vpisom v program

Priznано znanje, usposobljenost ali zmožnosti se lahko prizna kot opravljena študijska obveznost. Postopek priznanja se prične na predlog kandidata, ki mora vlogi predložiti ustrezno dokumentacijo. O priznanju znanja, usposobljenosti ali zmožnosti odloči senat UL AGRFT.

Ti postopki so usklajeni s Pravilnikom o postopku in merilih za priznavanje neformalno pridobljenega znanja in spretnosti, ki ga je sprejel Senat UL 29. maja 2007.

### Načini ocenjevanja

Načini ocenjevanja so skladni s [Statutom UL](#) in navedeni v učnih načrtih.

### Pogoji za napredovanje po programu

Za napredovanje v drugi letnik univerzitetnega študijskega programa Dramska igra mora študent(-ka) v celoti opraviti obveznosti, predpisane s predmetnikom in učnimi načrti v skupnem obsegu 60 ECTS in ima potrdilo o vrnjenih knjigah, periodiki, avdiovizualnih delih, rekvizitih, kostumih, tehniki in opremi.

Za napredovanje v tretji letnik univerzitetnega študijskega programa Dramska igra mora študent(-ka) v celoti opraviti obveznosti, predpisane s predmetnikom in učnimi načrti v skupnem obsegu 120 ECTS in ima potrdilo o vrnjenih knjigah, periodiki, avdiovizualnih delih, rekvizitih, kostumih, tehniki in opremi.

Za napredovanje v četrti letnik univerzitetnega študijskega programa Dramska igra mora študent(-ka) v celoti opraviti obveznosti, predpisane s predmetnikom in učnimi načrti v skupnem obsegu 180 ECTS in ima potrdilo o vrnjenih knjigah, periodiki, avdiovizualnih delih, rekvizitih, kostumih, tehniki in opremi.

### Pogoji za prehajanje med programi

- Študentje, ki so vpisani v druge študijske programe UL AGRFT, lahko preidejo v študijski program Dramska igra, če to dopuščajo razpoložljiva študijska mesta ter če kandidati izpolnjujejo pogoje za vpis in ostale pogoje, določene v Merilih za prehode med študijskimi programi. O prehodu odloča Senat UL AGRFT.
- Študentje, ki so vpisani v primerljive univerzitetne programe, lahko preidejo v študijski program Dramska igra, če to dopuščajo razpoložljiva študijska mesta ter če kandidati izpolnjujejo pogoje za vpis in ostale pogoje, določene v Merilih za prehode med študijskimi programi. O prehodu odloča Senat UL AGRFT.
- Študentje lahko prehajajo v študijski program Dramska igra tudi iz visokošolskih strokovnih programov, če to dopuščajo razpoložljiva študijska mesta ter če kandidati izpolnjujejo pogoje za vpis in ostale pogoje, določene v Merilih za prehode med študijskimi programi. O prehodu odloča Senat UL AGRFT.
- Prehod iz višješolskih študijskih programov v program Dramska igra ni mogoč.

## Pogoji za dokončanje študija

Za dokončanje študija prvostopenjskega univerzitetnega študijskega programa Dramska igra mora študent(-ka) opraviti vse obveznosti, ki jih določa študijski program in načrti predmetov v skupnem obsegu 240 ECTS, odigrati vse predpisane študijske produkcije in predložiti potrdilo o vrnjenih knjigah, periodiki, avdiovizualnih delih, rekvizitih, kostumih, tehniki in opremi.

## Pogoji za dokončanje posameznih delov programa, če jih program vsebuje

Program ne vsebuje delov, ki bi jih bilo mogoče posamezno zaključiti.

### Strokovni oz. znanstveni ali umetniški naslov (moški)

- diplomirani dramski igralec (UN)

### Strokovni oz. znanstveni ali umetniški naslov (ženski)

- diplomirana dramska igralka (UN)

### Strokovni oz. znanstveni ali umetniški naslov (okrajšava)

- dipl. dram. igr. (UN)

## PREDMETNIK ŠTUDIJSKEGA PROGRAMA S PREDVIDENIMI NOSILKAMI IN NOSILCI PREDMETOV

Ni členitve (študijski program)

1. letnik, obvezni

				Kontaktne ure									
	Šifra	Ime	Nosilci	Predavanja	Seminarji	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. štud.	Samostojno delo	Ure skupaj	ECTS	Semestri	Izbirni
1.	0066486	Dramska igra I	Branko Šturbej, Matjaž Tribušon, Nataša Barbara Gračner	240	120	60		60	60	540	18	Celoletni	ne
2.	0066487	Jezik in govor I	Katarina Podbevšek	90		30			60	180	6	Celoletni	ne
3.	0066488	Scenografija: prostori igre I	Jasna Vastl	15	15	30			30	90	3	Celoletni	ne
4.	0066497	Tehnika govora I (Dih, glas in osnove artikulacije)	Tomaž Gubenšek	30		120			15	165	6	Celoletni	ne
5.	0066489	Gledališko petje I	Aldo Kumar	45		60		15	60	180	6	Celoletni	ne
6.	0066490	Dramaturgija in zgodovina drame I	Blaž Lukan, Tomaž Toporišič	120					60	180	6	Celoletni	ne
7.	0066492	Zgodovina gledališča I	Aldo Milohnič	60					30	90	3	Celoletni	ne
8.	0066496	Sodobne plesne tehnike I	Uršula Teržan	60		60			60	180	6	Celoletni	ne
9.	0063420	Izbirni predmet - splošni - 3KT		30	30				30	90	3	Zimski	da
10.	0066491	Gibalne tehnike in veščine I	Uršula Teržan			75			15	90	3	Letni	ne
Skupno				690	165	435	0	75	420	1785	60		

## 2. letnik, obvezni

				Kontaktne ure									
	Šifra	Ime	Nosilci	Predavanja	Seminarji	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. štud.	Samostojno delo	Ure skupaj	ECTS	Semestri	Izbirni
1.	0066503	Dramska igra II	Branko Šturbej, Matjaž Tribušon, Nataša Barbara Gračner	180	180	60		60	60	540	18	Celoletni	ne
2.	0066510	Tehnika govora II (Artikulacijske spretnosti v besedilnih strukturah)	Tomaž Gubenšek	30		60			30	120	4	Celoletni	ne
3.	0547467	Plesna kompozicija I	Tanja Zgonc	30	30	30			30	120	4	Celoletni	ne
4.	0066504	Gledališko petje II	Žarko Prinčič	30		30		30	30	120	4	Celoletni	ne
5.	0066502	Dramaturgija in zgodovina drame II	Blaž Lukan, Tomaž Toporišič	120					60	180	6	Celoletni	ne
6.	0066509	Sodobne plesne tehnike II	Uršula Teržan	60		60			60	180	6	Celoletni	ne
7.	0066536	Umetniška beseda I	Aleš Valič	30		30			30	90	3	Celoletni	da
8.	0066506	Kostum in maska	Janja Korun	15		30		15	30	90	3	Celoletni	ne
9.	0100359	Zgodovina gledališča II	Aldo Milohnič	60					30	90	3	Celoletni	ne
10.	0066287	Igra pred kamero I	Branko Šturbej, Martin Srebotnjak	30		60		45	45	180	6	Celoletni	da
11.	0066499	Jezik in govor II	Katarina Podbevšek	30		30			30	90	3	Letni	ne
		Skupno		615	210	390	0	150	435	1800	60		

## 3. letnik, obvezni

				Kontaktne ure									

	Šifra	Ime	Nosilci	Predavanja	Seminarji	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. štud.	Samostojno delo	Ure skupaj	ECTS	Semestri	Izbirni
1.	0066514	Dramska igra III	Branko Šturbej, Matjaž Tribušon, Nataša Barbara Gračner	120	240	60		60	60	540	18	Celoletni	ne
2.	0066520	Gibalne tehnike in veščine II	Uršula Teržan			60			30	90	3	Celoletni	ne
3.	0066515	Gledališko petje III	Žarko Prinčič	15		30		30	15	90	3	Celoletni	ne
4.	0100270	Dramaturgija in zgodovina drame III	Blaž Lukan, Tomaž Toporišič	120					60	180	6	Celoletni	ne
5.	0066592	Plesna kompozicija II	Tanja Zgonc	30	30	30			30	120	4	Celoletni	ne
6.	0066543	Umetniška beseda II	Aleš Valič	30		45			15	90	3	Celoletni	da
7.	0066517	Odrski govor I	Alojz Svete	30		30		30	30	120	4	Celoletni	ne
8.	0100364	Lutkovna animacija I	Jasna Vastl			60			60	120	4	Celoletni	ne
9.	0066542	Jezik in govor III	Katarina Podbevšek	30		30			30	90	3	Zimski	da
10.	0066521	Tehnika govora III (Povezovanje in apliciranje glasovnih in artikulacijskih spretnostih na kompleksnih besedilih)	Tomaž Gubenšek	15		45		15	15	90	3	Zimski	ne
11.	0069466	Strokovni izbirni predmet		30		30			30	90	3	Zimski	da
12.	0069467	Izbirni predmet - splošni - 3KT		30	15	15			30	90	3	Letni	da
13.	0069469	Strokovni izbirni predmet		30	30				30	90	3	Letni	da
Skupno				480	315	435	0	135	435	1800	60		

## 4. letnik, obvezni

				Kontaktne ure									
	Šifra	Ime	Nosilci	Predavanja	Seminarji	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. štud.	Samostojno delo	Ure skupaj	ECTS	Semestri	Izbirni
1.	0066523	Dramska igra IV	Branko Šturbej, Matjaž Tribušon, Nataša Barbara Gračner	60	240	60		120	60	540	18	Celoletni	ne
2.	0066525	Umetniška beseda III	Aleš Valič	60		120			60	240	8	Celoletni	ne
3.	0066526	Odrski govor II	Alojz Svete	30		30		30	30	120	4	Celoletni	ne
4.	0066550	Plesna kompozicija III	Tanja Zgonc	30		30			30	90	3	Celoletni	da
5.	0066529	Gledališko petje IV	Žarko Prinčič	15		45			30	90	3	Celoletni	ne
6.	0066522	Filozofija umetnosti	Mladen Dolar	45	15				30	90	3	Zimski	ne
7.	0069466	Strokovni izbirni predmet		30		30			30	90	3	Zimski	da
8.	0063420	Izbirni predmet - splošni - 3KT		30	30				30	90	3	Zimski	da
9.	0063420	Izbirni predmet - splošni - 3KT		30	30				30	90	3	Zimski	da
10.	0066528	Radijska igra	Nataša Barbara Gračner	15		30		15	30	90	3	Letni	ne
11.	0066530	Diplomska uprizoritev	Branko Šturbej, Matjaž Tribušon, Nataša Barbara Gračner	15	15				60	90	3	Letni	ne
12.	0069467	Izbirni predmet - splošni - 3KT		30	15	15			30	90	3	Letni	da

13.	0069469	Strokovni izbirni predmet		30	30				30	90	3	Letni	da
		Skupno		420	375	360	0	165	480	1800	60		

### Strokovni izbirni predmeti

				Kontaktne ure									
	Šifra	Ime	Nosilci	Predavanja	Seminarji	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. štud.	Samostojno delo	Ure skupaj	ECTS	Semestri	Izbirni
1.	0066400	Angleški jezik	Tina Mahkota			45			45	90	3	Zimski	da
2.	0066404	Antropologija gledališča	Aldo Milohnič	30	30				30	90	3	Zimski	da
3.	0066239	Delavnica iz filmske igre	Branko Šturbej, Martin Srebotnjak		30	30			30	90	3	Zimski	da
4.	0066567	Dramsko pisanje I	Žanina Mirčevska	15	30	15			30	90	3	Letni	ne
5.	0066579	Dramsko pisanje II	Žanina Mirčevska	30	15	15			90	150	5	Celoletni	ne
6.	0066635	Dramsko pisanje III	Žanina Mirčevska	30	15	15			60	120	4	Celoletni	da
7.	0100372	Igra pred kamero II	Branko Šturbej					45	45	90	3	Zimski	da
8.	0100373	Igra pred kamero III	Branko Šturbej					45	45	90	3	Zimski	da
9.	0547510	Izvori in potenciali igre	Tomislav Janežič	30		30			30	90	3	Letni	da
10.	0100293	Kostum: Projekt I	Tina Kolenik		15	30		15	30	90	3	Celoletni	da
11.	0066637	Kostum: Projekt II	Tina Kolenik		15	30		15	30	90	3	Celoletni	da
12.	0100377	Lutkovna animacija II	Jasna Vastl			60			30	90	3	Celoletni	da
13.	0066206	Medijski študiji in popularna kultura	Barbara Orel		60				30	90	3	Zimski	da
14.	0066413	Mjuzikel I	Žarko Prinčič	30		30			30	90	3	Letni	da
15.	0066414	Mjuzikel II	Žarko Prinčič	30		30			30	90	3	Zimski	da
16.	0066625	Oblikovanje svetlobe 1	Janja Korun	15		60		15	30	120	4	Zimski	da

17.	0066638	Oblikovanje svetlobe 2	Janja Korun		10	60		10	10	90	3	Letni	da
18.	0066616	Odperta katedra 1	Sebastijan Horvat	30	30				30	90	3	Celoletni	da
19.	0100382	Odperta katedra 2	Sebastijan Horvat	30	30				30	90	3	Celoletni	da
20.	0066618	Odperta katedra giba in plesa	Uršula Teržan	30		30			30	90	3	Zimski	da
21.	0066570	Osnove dramskega pisanja in scenaristike	Žanina Mirčevska	45		15			30	90	3	Zimski	ne
22.	0100355	Psihodrama	Tomislav Janežič	30		30			30	90	3	Zimski	da
23.	0066428	Relaksacija in regeneracija igralčevega glasu	Alida Bevk	15		30			45	90	3	Zimski	da
24.	0066628	Scenografija: prostori igre II	Jasna Vastl	30	15				45	90	3	Celoletni	da
25.	0066629	Scenografija: prostori igre III	Jasna Vastl	30	15				45	90	3	Celoletni	da
26.	0066596	Scenografija: prostori igre IV	Jasna Vastl		15			15	60	90	3	Celoletni	ne
27.	0100389	Slovenska dramatika in gledališče I	Aldo Milohnič, Tomaž Toporišič	45	15				30	90	3	Zimski	da
28.	0100390	Slovenska dramatika in gledališče III	Aldo Milohnič, Tomaž Toporišič	45	15				30	90	3	Letni	da
29.	0100391	Študiji scenskih umetnosti II	Barbara Orel	30	15				45	90	3	Zimski	da
30.	0066584	Zgodovina gledališča III	Aldo Milohnič	60					30	90	3	Celoletni	ne
Skupno				630	415	510	0	160	1105	2820	94		

