

PODATKI ŠTUDIJSKEGA PROGRAMA FILM IN TELEVIZIJA

Osnovni podatki

Ime programa	Film in televizija
Lastnosti programa	
Vrsta	univerzitetni
Stopnja	prva stopnja
KLASIUS-SRV	Visokošolsko univerzitetno izobraževanje (prva bolonjska stopnja)/visokošolska univerzitetna izobrazba (prva bolonjska stopnja) (16204)
ISCED	<ul style="list-style-type: none"> • umetnost (21)
KLASIUS-P	<ul style="list-style-type: none"> • Fotografija, film, televizija, video (2133)
KLASIUS-P-16	<ul style="list-style-type: none"> • Avdiovizualno ustvarjanje, tehnike in multimedijška proizvodnja (0211)
Frascati	<ul style="list-style-type: none"> • Humanistične vede (6)
Raven SOK	Raven SOK 7
Raven EOK	Raven EOK 6
Raven EOVK	Prva stopnja
Področja/moduli/smeri	<ul style="list-style-type: none"> • Filmska in televizijska montaža (smer) • Filmska in televizijska režija (smer) • Filmsko in televizijsko snemanje (smer)
Članice Univerze v Ljubljani	<ul style="list-style-type: none"> • Akademija za gledališče, radio, film in televizijo, Trubarjeva cesta 3, 1000 Ljubljana, Slovenija
Trajanje (leta)	3
Število KT na letnik	60
Načini izvajanja študija	redni

Temeljni cilji programa

Temeljni cilj programa je, da bodo diplomanti – v skladu z izbrano smerjo študija (režija, snemanje, montaža) – usposobljeni za samostojno ustvarjalno in strokovno delo pri izvedbi dokumentarnega filma, igranega filma, televizijske drame (TV-drame), televizijskih oddaj različnih zvrsti in drugih oblik avdiovizualnih (AV) del. Postopek dela se glede na izbrani medij lahko razlikuje v tehnološkem procesu, sicer pa so glavne karakteristike v vrsti žanrov, ki jih gojijo AV-mediji, skupne in temeljijo na ustvarjalni izvedbi posameznega projekta skozi estetsko in tehnično konceptualizacijo in realizacijo.

Pri tem so osnovni elementi procesa:

- pisanje, analiza, vrednotenje in konceptualizacija osnovnega teksta (scenarij),
- oblikovanje snemalne knjige ali druge ustrezne tekstualne ali slikovne priprave za realizacijo dela,
- sodelovanje pri organizaciji in pripravah na snemanje,
- delo z ekipo in strokovnimi sodelavci ter nastopajočimi v procesu priprav in snemanja,
- delo v postprodukciji (montaža in tonska obdelava, finalizacija projekta).

Poklici (režiser, snemalec, montažer) so predvsem kreativni, predvidevajo pa nujnost vsestranskih psihofizičnih sposobnosti in izjemno komunikativnost, ki jih zahteva naporno in včasih dolgotrajno delo skozi različne faze priprave in realizacije projekta, ki je obenem vezano na delo s soustvarjalci različnih poklicev in profilov.

Kompetence zagotavljajo diplomantom tudi opravljanje dobršnega dela izvedbenih poklicev na področju filma, televizije in avdiovizualnih medijev:

- režija: asistent režije, tajnica režije – filmski skript, organizator, vodja snemanja in drugi profili iz režijskega in produkcijskega sektorja;
- snemanje: filmski snemalec, asistent kamere, ostrilec, televizijski kameraman, mojster osvetljave, kolorist in drugi profili iz sektorja filmske oz. televizijske slike;
- montaža: montažer slike in zvoka, mešalec slike, montažer zvoka, asistent montaže, oblikovalec enostavnejših digitalnih efektov, tajnica režije – filmski skript in drugi profili iz sektorja filmske oz. televizijske montaže.

Preverjanje učnih izidov študentov programa Film in televizija na osnovi ciljev programa se odvija na dveh ravneh. V procesu raziskovanja zadanih nalog, ki se navezujejo na izbrano vsebinsko, scenaristično, oblikovno itd. predlogo in na sodelovanje pri razvijanju oblikovno-izvedbenega koncepta, ter pri kreiranju tako zastavljene umetniške rešitve v sami produkciji po posameznih fazah študentovo delo ocenjujejo predvsem mentor in somentorji, pa tudi ostali soustvarjalci filmskega oz. televizijskega dela. Druga raven ocenjevanja pa je po zaključenem delu oz. njegovi premieri (ko gre za javne produkcije v okviru programa), ko se vključi tudi širša javnost (prikazovanje na domačih in tujih festivalih, televizijskih programih, medijski kritiški odzivi ...).

Splošne kompetence (učni izidi)

- sposobnost analize in sinteze,
- sposobnost uporabe znanja v praksi,
- sposobnost načrtovanja in ravnanje s časom,
- osnovno splošno znanje na področju filma in televizije,
- govorne in pisne sposobnosti v slovenščini,
- znanje angleškega jezika (usmerjeno na področje gledališča, radia, filma in televizije),
- obvladovanje osnovnih računalniških orodij na področju filma in televizije,
- kritične in samokritične sposobnosti,
- sposobnost prilagajanja novim okoliščinam,
- sposobnost razvoja novih idej (ustvarjalnost),
- sposobnost reševanja problemov,
- sposobnost odločanja,
- sposobnost dela v skupini,
- vodstvena sposobnost,
- sposobnost dela v interdisciplinarni skupini,
- sposobnost komuniciranja z nestranskimi iz področja filma in televizije,
- sposobnost ceniti različnost in multikulturalnost,
- sposobnost delovanja v mednarodnem okolju,
- sposobnost avtonomnega delovanja,
- sposobnost oblikovanja in vodenja projektov,
- iniciativne in interpretativne sposobnosti,
- zavezanost etiki,
- skrb za kakovost,
- želja po uspehu.

Predmetnospecifične kompetence (učni izidi)

Predmetnospecifične kompetence, povzete iz predmetnospecifičnih kompetenc učnih načrtov obveznih predmetov za vse smeri programa, so:

- poznavanje in razumevanje zgodovine in teorije filma, televizije in AV-medijev,
- poznavanje in razumevanje osnov zgodovine drame in osnov dramaturgije,
- koherentno obvladovanje temeljnega znanja s sposobnostjo povezovanja znanj ter praktično ustvarjalno uporabo znanj na področju filma, televizije in AV-medijev,
- sposobnost umeščanja novih informacij in interpretacij v kontekst filma, televizije in AV-medijev,
- razumevanje in uporaba ustvarjalnih postopkov na področju filma, televizije in AV-medijev.

Predmetnospecifične kompetence, povzete iz predmetnospecifičnih kompetenc učnih načrtov obveznih predmetov za smer Filmska in televizijska režija, so:

- razumevanje področja FTV-režije in povezanosti s FTV-snemanjem in FTV-montažo ter ostalimi disciplinami na področju filma, televizije in AV-medijev,
- razvoj veščin in spretnosti v uporabi znanja na področju FTV-režije,
- sposobnost za samostojno režijsko/realizatorsko ustvarjalno in strokovno delo pri izvedbi dokumentarnega filma, igranega filma, TV-drame, televizijskih oddaj različnih zvrsti in drugih oblik AV-del.

Predmetnospecifične kompetence, povzete iz predmetnospecifičnih kompetenc učnih načrtov obveznih predmetov za smer Filmsko in televizijsko snemanje, so:

- razumevanje področja FTV-snemanja in povezanosti s FTV-režijo in FTV-montažo ter ostalimi disciplinami na področju filma, televizije in AV-medijev,
- razvoj veščin in spretnosti v uporabi znanja na področju FTV-snemanja,
- uporaba klasične filmske, video analogne in video digitalne tehnike in pripomočkov za snemanje slike,
- sposobnost za samostojno snemalsko ustvarjalno in strokovno delo pri izvedbi dokumentarnega filma, igranega filma, TV-drame, televizijskih oddaj različnih zvrsti in drugih oblik AV-del.

Predmetnospecifične kompetence, povzete iz predmetnospecifičnih kompetenc učnih načrtov obveznih predmetov za smer Filmska in televizijska montaža, so:

- razumevanje področja FTV-montaže in povezanosti s FTV-režijo in FTV-snemanjem ter ostalimi disciplinami na področju filma, televizije in AV-medijev,
- razvoj veščin in spretnosti v uporabi znanja na področju FTV-montaže,
- uporaba klasičnih filmskih, video-avdio analognih in video-avdio digitalnih montažnih sistemov in pripomočkov na področju FTV-montaže,
- sposobnost za samostojno montažno ustvarjalno in strokovno delo pri izvedbi dokumentarnega filma, igranega filma, TV-drame, televizijskih oddaj različnih zvrsti in drugih oblik AV-del.

Predmetnospecifične kompetence izbirnih predmetov programa za vse smeri programa so:

- poznavanje in razumevanje izbirnih znanj,
- koherentno obvladovanje izbirnih znanj s sposobnostjo povezovanja izbirnih znanj ter njihovo praktično ustvarjalno uporabo na področju filma, televizije in AV-medijev,
- sposobnost umeščanja novih informacij in interpretacij iz izbirnih znanj v kontekst področja filma, televizije in AV-medijev.

Pogoji za vpis

a) kdor je opravil maturo,

b) kdor je opravil poklicno maturo po programu Fotografski tehnik ali Medijski tehnik ter izpit iz enega naslednjih predmetov mature: Likovna teorija, Teorija in zgodovina drame in gledališča ali Umetnostna zgodovina; izbrani predmet ne sme biti predmet, ki ga je kandidat že opravil pri poklicni maturi,

c) kdor je pred 1.6.1995 končal katerikoli štiriletni srednješolski program.

Pogoj za vpis je, da morajo kandidati uspešno opraviti preizkus posebne nadarjenosti za študij filma in televizije in dokazati ustrezne psihofizične sposobnosti. Kandidati dokažejo psihofizične sposobnosti s splošnim zdravniškim spričevalom in specialističnima izvidoma za vid in sluh.

Vsi kandidati morajo pri prijavi izkazati znanje slovenskega jezika na ravni B2 glede na skupni evropski referenčni okvir za jezike (CEFR) z ustreznim potrdilom.

Ustrezna dokazila o izpolnjevanju tega vpisnega pogoja so:

- potrdilo o opravljenem izpitu iz slovenskega jezika na ravni B2 ali enakovredno potrdilo,
- spričevalo o zaključeni osnovni šoli v RS ali zaključeni tuji osnovni šoli s slovenskim učnim jezikom,
- maturitetno spričevalo ali spričevalo zadnjega letnika izobraževalnega programa srednjega strokovnega izobraževanja, s katerega je razviden opravljen predmet Slovenski jezik,

- spričevalo o zaključenem dvojezičnem (v slovenskem in tujem jeziku) srednješolskem izobraževanju ali o zaključenem tujem srednješolskem izobraževanju s slovenskim učnim jezikom,
- diploma o pridobljeni izobrazbi na visokošolskem zavodu v RS v študijskem programu in potrdilo (izjava), da je kandidat opravil program v slovenskem jeziku.

Navodila o načinu poteka in obveznih vsebinah preizkusa posebne nadarjenosti, ki jih morajo kandidati pripraviti in posredovati v skladu z Navodili na Akademijo za gledališče, radio, film in televizijo, so vsako leto od dneva uradnega razpisa za vpis javno objavljena na spletni strani AGRFT. Informacije o Navodilih so dostopne tudi v referatu za študijske in študentske zadeve AGRFT.

Opravljen preizkus posebne nadarjenosti velja za tekoče študijsko leto. Preizkus posebne nadarjenosti se lahko ponavlja po enem letu.

Merila za izbiro ob omejitvi vpisa

Če bo sprejet sklep o omejitvi vpisa (če bo poleg opravljene mature ali izpolnjenih obveznosti iz točke b) oziroma c) preizkus posebne nadarjenosti opravilo več kandidatov, kot je vpisnih mest), bodo kandidati izbrani glede na:

- uspeh pri preizkusu posebne nadarjenosti in psihofizičnih sposobnosti 90% točk;
- splošni uspeh pri maturi, poklicni maturi oziroma zaključnem izpitu 5% točk;
- splošni uspeh v 3. in 4. letniku 5% točk.

Merila za priznavanje znanja in spretnosti, pridobljenih pred vpisom v program

Priznano znanje, usposobljenost ali zmožnosti se lahko prizna kot opravljena študijska obveznost. Postopek priznanja se prične na predlog kandidata, ki mora vlogi predložiti ustrezno dokumentacijo. O priznanju znanja, usposobljenosti ali zmožnosti odloči senat UL AGRFT.

Ti postopki so usklajeni s Pravilnikom o postopku in merilih za priznavanje neformalno pridobljenega znanja in spretnosti, ki ga je sprejel Senat UL 29. maja 2007.

Načini ocenjevanja

Načini ocenjevanja so skladni s [Statutom UL](#) in navedeni v učnih načrtih.

Pogoji za napredovanje po programu

Za napredovanje v drugi letnik univerzitetnega študijskega programa Film in televizija mora študent(-ka) v celoti opraviti obveznosti, predpisane s predmetnikom in učnimi načrti za prvi letnik v skupnem obsegu 60 ECTS.

Za napredovanje v tretji letnik univerzitetnega študijskega programa Film in televizija mora študent(-ka) v celoti opraviti obveznosti, predpisane s predmetnikom in učnimi načrti za drugi letnik v skupnem obsegu 60 ECTS, kar skupaj z obveznostmi prvega letnika pomeni zbranih 120 ECTS.

Poleg zgoraj navedenih obveznosti mora študent za napredovanje v višji letnik oziroma dokončanje študija predložiti potrdila o vrnjenih med študijskim letom izposojenih knjigah, periodiki, avdiovizualnih delih, rekvizitih, tehniki in opremi ter o arhiviranih študijskih avdiovizualnih delih. Potrdila izdajo pristojne službe UL AGRFT glede na dejansko stanje (knjižnica, arhiv, videoteka in tehnične službe).

Pogoji za prehajanje med programi

1. Študentje, ki so vpisani v druge študijske programe UL AGRFT, lahko preidejo v študijski program Film in televizija, če to dopuščajo razpoložljiva študijska mesta ter če kandidati izpolnjujejo pogoje za vpis in ostale pogoje, določene v Merilih za prehode med študijskimi programi. O prehodu odloča Senat UL AGRFT.

2. Študentje, ki so vpisani v druge univerzitetne programe, lahko preidejo v študijski program Film in televizija, če to dopuščajo razpoložljiva študijska mesta ter če kandidati izpolnjujejo pogoje za vpis in ostale pogoje, določene v Merilih za prehode med študijskimi programi. O prehodu odloča Senat UL AGRFT.

3. Študentje lahko prehajajo v študijski program Film in televizija tudi iz visokošolskih strokovnih programov, če to dopuščajo razpoložljiva študijska mesta, če bodo kandidati v programu Film in televizija opravili najmanj dva letnika študija, če izpolnjujejo pogoje za vpis in ostale pogoje, določene v Merilih za prehode med študijskimi programi. O prehodu odloča Senat UL AGRFT.

4. Prehod iz višješolskih študijskih programov v program Film in televizija ni mogoč.

Pogoji za dokončanje študija

Za dokončanje študija prvostopenjskega univerzitetnega študijskega programa Film in televizija mora študent(-ka) opraviti vse obveznosti, ki jih določajo študijski program in učni načrti predmetov, predpisanih na izbrani smeri, v skupnem obsegu 180 ECTS.

Pogoji za dokončanje posameznih delov programa, če jih program vsebuje

Program ne vsebuje delov, ki bi jih bilo mogoče posamezno zaključiti.

Strokovni oz. znanstveni ali umetniški naslov (moški)

- diplomirani filmski in televizijski montažer (UN)
- diplomirani filmski in televizijski režiser (UN)
- diplomirani filmski in televizijski snemalec (UN)

Strokovni oz. znanstveni ali umetniški naslov (ženski)

- diplomirana filmska in televizijska montažerka (UN)
- diplomirana filmska in televizijska režiserka (UN)
- diplomirana filmska in televizijska snemalka (UN)

Strokovni oz. znanstveni ali umetniški naslov (okrajšava)

- dipl. film. in telev. mont. (UN)
- dipl. film. in telev. rež. (UN)
- dipl. film. in telev. snem. (UN)

PREDMETNIK ŠTUDIJSKEGA PROGRAMA S PREDVIDENIMI NOSILKAMI IN NOSILCI PREDMETOV

Filmska in televizijska montaža (smer)

1. letnik, obvezni

	Šifra	Ime	Nosilci	Kontaktne ure					Samostojno delo	Ure skupaj	ECTS	Semestri	Izbirni
				Predavanja	Seminarji	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. štud.					
1.	0066247	Filmska režija I	Martin Srebotnjak	60	30	30			90	210	7	Celoletni	ne
2.	0066242	Televizijska režija I	Marko Naberšnik	60				60	60	180	6	Celoletni	ne
3.	0066249	Montaža I	Olga Toni	60	15	75		30	60	240	8	Celoletni	ne
4.	0066248	Kamera I	Simon Tanšek	60	15	45		30	90	240	8	Celoletni	ne
5.	0066244	Scenaristika I	Miroslav Mandić	30		60			60	150	5	Celoletni	ne
6.	0066246	Teorija filma in televizije I	Polona Petek	30		15		15	60	120	4	Zimski	ne
7.	0066241	Jezik in govor I	Katarina Podbevšek	30		30			30	90	3	Zimski	ne
8.	0069539	Strokovni izbirni predmet		30	30				30	90	3	Zimski	da
9.	0066250	Osnove televizijske izvedbe	Marko Naberšnik	30		30			30	90	3	Letni	ne
10.	0066245	Produkcija I	Marko Naberšnik	30		30			30	90	3	Letni	ne
11.	0155463	Zgodovina filma in televizije I	Polona Petek	60	0	0			60	120	4	Celoletni	ne

12.	0066312	AV tehnologije	Stanko Kostanjevec	30	30				30	90	3	Letni	ne
13.	0066252	Uvod v dokumentarni film	Jan Zakonjšek	15		30		15	30	90	3	Letni	ne
Skupno				525	120	345	0	150	660	1800	60		

1. letnik, izbirni

				Kontaktne ure									
	Šifra	Ime	Nosilci	Predavanja	Seminarji	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. štud.	Samostojno delo	Ure skupaj	ECTS	Semestri	Izbirni
1.	0066204	Dramaturgija in zgodovina drame I	Blaž Lukan, Tomaž Toporišič	120					60	180	6	Celoletni	da
2.	0066205	Filozofija umetnosti	Mladen Dolar	45	15				30	90	3	Zimski	da
3.	0548188	Izvori in potenciali igre	Tomislav Janežič	30		30			30	90	3	Letni	da
4.	0066206	Medijski študiji in popularna kultura	Barbara Orel		60				30	90	3	Zimski	da
5.	0066208	Sporazumevalne spretnosti	Tomaž Gubenšek	30		30			30	90	3	Letni	da
6.	0066280	Scenarij za dokumentarni film	Miroslav Mandić			30		30	30	90	3	Letni	da
Skupno				225	75	90	0	30	210	630	21		

2. letnik, obvezni

				Kontaktne ure									
	Šifra	Ime	Nosilci	Predavanja	Seminarji	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. štud.	Samostojno delo	Ure skupaj	ECTS	Semestri	Izbirni
1.	0066254	Scenografija I	Jasna Vastl	15		30			45	90	3	Celoletni	ne
2.	0066262	Kostumografija in maska	Janja Korun	15	15	15		15	30	90	3	Celoletni	ne
3.	0066325	Montaža II	Olga Toni	30	15	45			30	120	4	Zimski	ne

4.	0066323	Predvizualizacija in kontinuitete	Olga Toni	30	15				45	90	3	Zimski	ne
5.	0066259	Televizijski praktikum I	Klemen Dvornik			30		60	30	120	4	Zimski	ne
6.	0066322	Estetika filmske slike	Simon Tanšek	30	15	15			30	90	3	Zimski	ne
7.	0066324	Montaža zvoka	Stanko Kostanjevec	30		30			60	120	4	Zimski	ne
8.	0100257	Analiza filma	Olga Toni	30	30				30	90	3	Zimski	ne
9.	0066253	Angleški jezik	Tina Mahkota		45				45	90	3	Zimski	ne
10.	0069539	Strokovni izbirni predmet		30	30				30	90	3	Zimski	da
11.	0066327	Izvedba dokumentarnega filma - montaža	Olga Toni	30	30				240	300	10	Letni	ne
12.	0066265	Filmski praktikum I	Jan Zakonjšek, Martin Srebotnjak			30		30	60	120	4	Letni	ne
13.	0066258	Osnove zvoka in glasbe	Aldo Kumar	30		30			30	90	3	Letni	ne
14.	0155485	Zgodovina filma in televizije II	Polona Petek	45		15			30	90	3	Celoletni	ne
15.	0066261	Televizijski praktikum II	Klemen Dvornik			30		30	60	120	4	Letni	ne
16.	0069467	Izbirni predmet - splošni - 3KT		30	15	15			30	90	3	Letni	da
Skupno				345	210	285	0	135	825	1800	60		

2. letnik, izbirni

				Kontaktne ure									
	Šifra	Ime	Nosilci	Predavanja	Seminarji	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. štud.	Samostojno delo	Ure skupaj	ECTS	Semestri	Izbirni
1.	0066283	Produkcija II	Marko Naberšnik	30		30			30	90	3	Zimski	da
2.	0548211	Fotografija in optika I	Simon Tanšek	15		30			45	90	3	Letni	da

3.	0066287	Igra pred kamero I	Branko Šturbej, Martin Srebotnjak	30		60		45	45	180	6	Celoletni	da
4.	0548188	Izvori in potenciali igre	Tomislav Janežič	30		30			30	90	3	Letni	da
5.	0066208	Sporazumevalne spretnosti	Tomaž Gubenšek	30		30			30	90	3	Letni	da
6.	0548245	Svetloba in razsvetljava I	Simon Tanšek	30		30			30	90	3	Zimski	da
7.	0066216	Vizualna analiza za AV medije	Simon Tanšek	30	30				30	90	3	Letni	da
8.	0066204	Dramaturgija in zgodovina drame I	Blaž Lukan, Tomaž Toporišič	120					60	180	6	Celoletni	da
9.	0066211	Dramaturgija in zgodovina drame II	Blaž Lukan, Tomaž Toporišič	120					60	180	6	Celoletni	da
Skupno				435	30	210	0	45	360	1080	36		

3. letnik, obvezni

				Kontaktne ure									
	Šifra	Ime	Nosilci	Predavanja	Seminarji	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. štud.	Samostojno delo	Ure skupaj	ECTS	Semestri	Izbirni
1.	0066274	Filmski praktikum II	Miran Zupanič		45	30			75	150	5	Celoletni	ne
2.	0066337	Montaža III	Stanko Kostanjevec	15	15	30		30	90	180	6	Zimski	ne
3.	0066631	Oblikovanje zvoka I	Aldo Kumar	30		30			30	90	3	Zimski	da
4.	0066271	Televizijski praktikum III	Igor Šmid	30		45		30	15	120	4	Zimski	ne
5.	0066332	Barva in svetloba I	Simon Tanšek	30		30			60	120	4	Zimski	ne
6.	0063420	Izbirni predmet - splošni - 3KT		30	30				30	90	3	Zimski	da

7.	0082244	Strokovni izbirni predmet		30	30				60	120	4	Zimski	ne
8.	0069539	Strokovni izbirni predmet		30	30				30	90	3	Zimski	da
9.	0066333	Izvedba igranega filma - montaža	Stanko Kostanjevec					30	180	210	7	Letni	ne
10.	0066275	Izvedba televizijskih oddaj	Igor Šmid	15	45	30		60	30	180	6	Letni	ne
11.	0066331	Animacija in posebni učinki I	Stanko Kostanjevec	30		30			60	120	4	Letni	ne
12.	0066336	Obdelava slike I	Simon Tanšek	45		45			30	120	4	Letni	ne
13.	0100265	Teorija filma in televizije II	Polona Petek	30		15		15	60	120	4	Letni	ne
14.	0069467	Izbirni predmet - splošni - 3KT		30	15	15			30	90	3	Letni	da
Skupno				345	210	300	0	165	780	1800	60		

3. letnik, izbirni

				Kontaktne ure									
	Šifra	Ime	Nosilci	Predavanja	Seminarji	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. štud.	Samostojno delo	Ure skupaj	ECTS	Semestri	Izbirni
1.	0066204	Dramaturgija in zgodovina drame I	Blaž Lukan, Tomaž Toporišič	120					60	180	6	Celoletni	da
2.	0066211	Dramaturgija in zgodovina drame II	Blaž Lukan, Tomaž Toporišič	120					60	180	6	Celoletni	da
3.	0066232	Dramaturgija in zgodovina drame III	Blaž Lukan, Tomaž Toporišič	120					60	180	6	Celoletni	da
4.	0066628	Scenografija: prostori igre II	Jasna Vastl	30	15				45	90	3	Celoletni	da

5.	0066205	Filozofija umetnosti	Mladen Dolar	45	15				30	90	3	Zimski	da
6.	0548188	Izvori in potenciali igre	Tomislav Janežič	30		30			30	90	3	Letni	da
7.	0066206	Medijski študiji in popularna kultura	Barbara Orel		60				30	90	3	Zimski	da
8.	0100293	Kostum: Projekt I	Tina Kolenik		15	30		15	30	90	3	Celoletni	da
9.	0066637	Kostum: Projekt II	Tina Kolenik		15	30		15	30	90	3	Celoletni	da
10.	0066208	Sporazumevalne spretnosti	Tomaž Gubenšek	30		30			30	90	3	Letni	da
11.	0066228	Študiji scenskih umetnosti II	Barbara Orel	30	15				45	90	3	Zimski	da
12.	0066216	Vizualna analiza za AV medije	Simon Tanšek	30	30				30	90	3	Letni	da
Skupno				555	165	120	0	30	480	1350	45		

Filmska in televizijska režija (smer)

1. letnik, obvezni

				Kontaktne ure									
	Šifra	Ime	Nosilci	Predavanja	Seminarji	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. štud.	Samostojno delo	Ure skupaj	ECTS	Semestri	Izbirni
1.	0066247	Filmska režija I	Martin Srebotnjak	60	30	30			90	210	7	Celoletni	ne
2.	0066242	Televizijska režija I	Marko Naberšnik	60				60	60	180	6	Celoletni	ne
3.	0066249	Montaža I	Olga Toni	60	15	75		30	60	240	8	Celoletni	ne
4.	0066248	Kamera I	Simon Tanšek	60	15	45		30	90	240	8	Celoletni	ne
5.	0066244	Scenaristika I	Miroslav Mandić	30		60			60	150	5	Celoletni	ne

6.	0066246	Teorija filma in televizije I	Polona Petek	30		15		15	60	120	4	Zimski	ne
7.	0066241	Jezik in govor I	Katarina Podbevšek	30		30			30	90	3	Zimski	ne
8.	0069539	Strokovni izbirni predmet		30	30				30	90	3	Zimski	da
9.	0066250	Osnove televizijske izvedbe	Marko Naberšnik	30		30			30	90	3	Letni	ne
10.	0066245	Produkcija I	Marko Naberšnik	30		30			30	90	3	Letni	ne
11.	0155463	Zgodovina filma in televizije I	Polona Petek	60	0	0			60	120	4	Celoletni	ne
12.	0066251	Scenarij za dokumentarni film	Miroslav Mandić			30		30	30	90	3	Letni	ne
13.	0066252	Uvod v dokumentarni film	Jan Zakonjšek	15		30		15	30	90	3	Letni	ne
Skupno				495	90	375	0	180	660	1800	60		

1. letnik, izbirni

				Kontaktne ure									
Šifra	Ime	Nosilci	Predavanja	Seminarji	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. štud.	Samostojno delo	Ure skupaj	ECTS	Semestri	Izbirni	
1.	0066207	AV tehnologije	Stanko Kostanjevec	30	30			30	90	3	Letni	da	
2.	0066204	Dramaturgija in zgodovina drame I	Blaž Lukan, Tomaž Toporišič	120				60	180	6	Celoletni	da	
3.	0066205	Filozofija umetnosti	Mladen Dolar	45	15			30	90	3	Zimski	da	
4.	0548188	Izvori in potenciali igre	Tomislav Janežič	30		30		30	90	3	Letni	da	

5.	0066206	Medijski študiji in popularna kultura	Barbara Orel		60				30	90	3	Zimski	da
6.	0066208	Sporazumevalne spretnosti	Tomaž Gubenšek	30		30			30	90	3	Letni	da
Skupno				255	105	60	0	0	210	630	21		

2. letnik, obvezni

				Kontaktne ure									
	Šifra	Ime	Nosilci	Predavanja	Seminarji	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. štud.	Samostojno delo	Ure skupaj	ECTS	Semestri	Izbirni
1.	0066266	Izvedba dokumentarnega filma - režija	Jan Zakonjšek	30	15			45	210	300	10	Celoletni	ne
2.	0066254	Scenografija I	Jasna Vastl	15		30			45	90	3	Celoletni	ne
3.	0066262	Kostumografija in maska	Janja Korun	15	15	15		15	30	90	3	Celoletni	ne
4.	0066263	Igra pred kamero I	Branko Šturbej, Martin Srebotnjak	30		60		45	45	180	6	Celoletni	ne
5.	0066257	Televizijska režija II	Klemen Dvornik	30				30	60	120	4	Zimski	ne
6.	0066259	Televizijski praktikum I	Klemen Dvornik			30		60	30	120	4	Zimski	ne
7.	0066260	Produkcija II	Marko Naberšnik	30		30			30	90	3	Zimski	ne
8.	0066253	Angleški jezik	Tina Mahkota		45				45	90	3	Zimski	ne
9.	0063420	Izbirni predmet - splošni - 3KT		30	30				30	90	3	Zimski	da
10.	0066264	Filmska režija II	Jan Zakonjšek	30	30				30	90	3	Letni	ne
11.	0066265	Filmski praktikum I	Jan Zakonjšek, Martin Srebotnjak			30		30	60	120	4	Letni	ne
12.	0066256	Scenaristika II	Miroslav Mandić	15	30			30	45	120	4	Letni	ne

13.	0066261	Televizijski praktikum II	Klemen Dvornik			30		30	60	120	4	Letni	ne
14.	0155485	Zgodovina filma in televizije II	Polona Petek	45		15			30	90	3	Celoletni	ne
15.	0066258	Osnove zvoka in glasbe	Aldo Kumar	30		30			30	90	3	Letni	ne
Skupno				300	165	270	0	285	780	1800	60		

2. letnik, izbirni

				Kontaktne ure									
	Šifra	Ime	Nosilci	Predavanja	Seminarji	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. štud.	Samostojno delo	Ure skupaj	ECTS	Semestri	Izbirni
1.	0066204	Dramaturgija in zgodovina drame I	Blaž Lukan, Tomaž Toporišič	120					60	180	6	Celoletni	da
2.	0066211	Dramaturgija in zgodovina drame II	Blaž Lukan, Tomaž Toporišič	120					60	180	6	Celoletni	da
3.	0066212	Estetika filmske slike	Simon Tanšek	30	15	15			30	90	3	Zimski	da
4.	0066323	Predvizualizacija in kontinuitete	Olga Toni	30	15				45	90	3	Zimski	ne
5.	0066210	Analiza filma	Olga Toni	30	30				30	90	3	Zimski	da
6.	0548211	Fotografija in optika I	Simon Tanšek	15		30			45	90	3	Letni	da
7.	0548188	Izvori in potenciali igre	Tomislav Janežič	30		30			30	90	3	Letni	da
8.	0066208	Sporazumevalne spretnosti	Tomaž Gubenšek	30		30			30	90	3	Letni	da
9.	0066216	Vizualna analiza za AV medije	Simon Tanšek	30	30				30	90	3	Letni	da
Skupno				435	90	105	0	0	360	990	33		

3. letnik, obvezni

				Kontaktne ure									

	Šifra	Ime	Nosilci	Predavanja	Seminarji	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. štud.	Samostojno delo	Ure skupaj	ECTS	Semestri	Izbirni
1.	0066274	Filmski praktikum II	Miran Zupanič		45	30			75	150	5	Celoletni	ne
2.	0066640	Scenaristika III	Miroslav Mandić	15	30	30			45	120	4	Zimski	da
3.	0066269	Filmska režija III	Miran Zupanič	45	30			30	45	150	5	Zimski	ne
4.	0066270	Televizijska režija III	Igor Šmid	30	30				90	150	5	Zimski	ne
5.	0066271	Televizijski praktikum III	Igor Šmid	30		45		30	15	120	4	Zimski	ne
6.	0066390	Oblikovanje zvoka I	Aldo Kumar	30		30			30	90	3	Zimski	ne
7.	0069539	Strokovni izbirni predmet		30	30				30	90	3	Zimski	da
8.	0063420	Izbirni predmet - splošni - 3KT		30	30				30	90	3	Zimski	da
9.	0066272	Izvedba igranega filma - režija	Miran Zupanič	15	15			45	255	330	11	Letni	ne
10.	0066275	Izvedba televizijskih oddaj	Igor Šmid	15	45	30		60	30	180	6	Letni	ne
11.	0100265	Teorija filma in televizije II	Polona Petek	30		15		15	60	120	4	Letni	ne
12.	0069689	Izbirni predmet - splošni - 4KT		30	30				60	120	4	Letni	da
13.	0069477	Strokovni izbirni predmet		30	30				30	90	3	Letni	da
		Skupno		330	315	180	0	180	795	1800	60		

3. letnik, izbirni

				Kontaktne ure									
	Šifra	Ime	Nosilci	Predavanja	Seminarji	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. štud.	Samostojno delo	Ure skupaj	ECTS	Semestri	Izbirni
1.	0066331	Animacija in posebni učinki I	Stanko Kostanjevec	30		30			60	120	4	Letni	ne
2.	0066204	Dramaturgija in zgodovina drame I	Blaž Lukan, Tomaž Toporišič	120					60	180	6	Celoletni	da
3.	0066211	Dramaturgija in zgodovina drame II	Blaž Lukan, Tomaž Toporišič	120					60	180	6	Celoletni	da
4.	0066232	Dramaturgija in zgodovina drame III	Blaž Lukan, Tomaž Toporišič	120					60	180	6	Celoletni	da
5.	0100266	Teorija gledališke režije II	Janez Pipan	30		30			60	120	4	Celoletni	ne
6.	0066212	Estetika filmske slike	Simon Tanšek	30	15	15			30	90	3	Zimski	da
7.	0066323	Predvizualizacija in kontinuitete	Olga Toni	30	15				45	90	3	Zimski	ne
8.	0066210	Analiza filma	Olga Toni	30	30				30	90	3	Zimski	da
9.	0066332	Barva in svetloba I	Simon Tanšek	30		30			60	120	4	Zimski	ne
10.	0066231	TV razsvetljava I	Simon Tanšek	30		30			60	120	4	Zimski	da
11.	0066628	Scenografija: prostori igre II	Jasna Vastl	30	15				45	90	3	Celoletni	da
12.	0066205	Filozofija umetnosti	Mladen Dolar	45	15				30	90	3	Zimski	da
13.	0548188	Izvori in potenciali igre	Tomislav Janežič	30		30			30	90	3	Letni	da
14.	0066206	Medijski študiji in popularna kultura	Barbara Orel		60				30	90	3	Zimski	da
15.	0100293	Kostum: Projekt I	Tina Kolenik		15	30		15	30	90	3	Celoletni	da

16.	0066637	Kostum: Projekt II	Tina Kolenik		15	30		15	30	90	3	Celoletni	da
17.	0066336	Obdelava slike I	Simon Tanšek	45		45			30	120	4	Letni	ne
18.	0548245	Svetloba in razsvetljava I	Simon Tanšek	30		30			30	90	3	Zimski	da
19.	0066208	Sporazumevalne spretnosti	Tomaž Gubenšek	30		30			30	90	3	Letni	da
20.	0066228	Študiji scenskih umetnosti II	Barbara Orel	30	15				45	90	3	Zimski	da
21.	0066216	Vizualna analiza za AV medije	Simon Tanšek	30	30				30	90	3	Letni	da
22.	0066239	Delavnica iz filmske igre	Branko Šturbej, Martin Srebotnjak		30	30			30	90	3	Zimski	da
Skupno				840	255	360	0	30	915	2400	80		

Filmsko in televizijsko snemanje (smer)

1. letnik, obvezni

				Kontaktne ure									
	Šifra	Ime	Nosilci	Predavanja	Seminarji	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. štud.	Samostojno delo	Ure skupaj	ECTS	Semestri	Izbirni
1.	0066247	Filmska režija I	Martin Srebotnjak	60	30	30			90	210	7	Celoletni	ne
2.	0066242	Televizijska režija I	Marko Naberšnik	60				60	60	180	6	Celoletni	ne
3.	0066249	Montaža I	Olga Toni	60	15	75		30	60	240	8	Celoletni	ne
4.	0066248	Kamera I	Simon Tanšek	60	15	45		30	90	240	8	Celoletni	ne
5.	0066244	Scenaristika I	Miroslav Mandić	30		60			60	150	5	Celoletni	ne

6.	0066246	Teorija filma in televizije I	Polona Petek	30		15		15	60	120	4	Zimski	ne
7.	0066241	Jezik in govor I	Katarina Podbevšek	30		30			30	90	3	Zimski	ne
8.	0069539	Strokovni izbirni predmet		30	30				30	90	3	Zimski	da
9.	0066250	Osnove televizijske izvedbe	Marko Naberšnik	30		30			30	90	3	Letni	ne
10.	0066245	Produkcija I	Marko Naberšnik	30		30			30	90	3	Letni	ne
11.	0155463	Zgodovina filma in televizije I	Polona Petek	60	0	0			60	120	4	Celoletni	ne
12.	0066312	AV tehnologije	Stanko Kostanjevec	30	30				30	90	3	Letni	ne
13.	0066252	Uvod v dokumentarni film	Jan Zakonjšek	15		30		15	30	90	3	Letni	ne
Skupno				525	120	345	0	150	660	1800	60		

1. letnik, izbirni

				Kontaktne ure									
Šifra	Ime	Nosilci	Predavanja	Seminarji	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. štud.	Samostojno delo	Ure skupaj	ECTS	Semestri	Izbirni	
1.	0066204	Dramaturgija in zgodovina drame I	Blaž Lukan, Tomaž Toporišič	120				60	180	6	Celoletni	da	
2.	0066205	Filozofija umetnosti	Mladen Dolar	45	15			30	90	3	Zimski	da	
3.	0548188	Izvori in potenciali igre	Tomislav Janežič	30		30		30	90	3	Letni	da	
4.	0066206	Medijski študiji in popularna kultura	Barbara Orel		60			30	90	3	Zimski	da	

5.	0066208	Sporazumevalne spretnosti	Tomaž Gubenšek	30		30			30	90	3	Letni	da
6.	0066280	Scenarij za dokumentarni film	Miroslav Mandić			30		30	30	90	3	Letni	da
Skupno				225	75	90	0	30	210	630	21		

2. letnik, obvezni

				Kontaktne ure									
	Šifra	Ime	Nosilci	Predavanja	Seminarji	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. štud.	Samostojno delo	Ure skupaj	ECTS	Semestri	Izbirni
1.	0066388	Izvedba dokumentarnega filma - snemanje	Simon Tanšek					30	150	180	6	Celoletni	ne
2.	0066254	Scenografija I	Jasna Vastl	15		30			45	90	3	Celoletni	ne
3.	0066262	Kostumografija in maska	Janja Korun	15	15	15		15	30	90	3	Celoletni	ne
4.	0066259	Televizijski praktikum I	Klemen Dvornik			30		60	30	120	4	Zimski	ne
5.	0066322	Estetika filmske slike	Simon Tanšek	30	15	15			30	90	3	Zimski	ne
6.	0548211	Fotografija in optika I	Simon Tanšek	15		30			45	90	3	Letni	da
7.	0066253	Angleški jezik	Tina Mahkota		45				45	90	3	Zimski	ne
8.	0066323	Predvizualizacija in kontinuitete	Olga Toni	30	15				45	90	3	Zimski	ne
9.	0066260	Produkcija II	Marko Naberšnik	30		30			30	90	3	Zimski	ne
10.	0069539	Strokovni izbirni predmet		30	30				30	90	3	Zimski	da
11.	0066386	Kamera II	Simon Tanšek	30		30			30	90	3	Letni	ne
12.	0066265	Filmski praktikum I	Jan Zakonjšek, Martin Srebotnjak			30		30	60	120	4	Letni	ne
13.	0548245	Svetloba in razsvetljava I	Simon Tanšek	30		30			30	90	3	Zimski	da

14.	0066216	Vizualna analiza za AV medije	Simon Tanšek	30	30				30	90	3	Letni	da
15.	0066261	Televizijski praktikum II	Klemen Dvornik			30		30	60	120	4	Letni	ne
16.	0066258	Osnove zvoka in glasbe	Aldo Kumar	30		30			30	90	3	Letni	ne
17.	0155485	Zgodovina filma in televizije II	Polona Petek	45		15			30	90	3	Celoletni	ne
18.	0069467	Izbirni predmet - splošni - 3KT		30	15	15			30	90	3	Letni	da
Skupno				360	165	330	0	165	780	1800	60		

2. letnik, izbirni

				Kontaktne ure									
	Šifra	Ime	Nosilci	Predavanja	Seminarji	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. štud.	Samostojno delo	Ure skupaj	ECTS	Semestri	Izbirni
1.	0066210	Analiza filma	Olga Toni	30	30				30	90	3	Zimski	da
2.	0066287	Igra pred kamero I	Branko Šturbej, Martin Srebotnjak	30		60		45	45	180	6	Celoletni	da
3.	0548188	Izvori in potenciali igre	Tomislav Janežič	30		30			30	90	3	Letni	da
4.	0066208	Sporazumevalne spretnosti	Tomaž Gubenšek	30		30			30	90	3	Letni	da
5.	0066204	Dramaturgija in zgodovina drame I	Blaž Lukan, Tomaž Toporišič	120					60	180	6	Celoletni	da
6.	0066211	Dramaturgija in zgodovina drame II	Blaž Lukan, Tomaž Toporišič	120					60	180	6	Celoletni	da
Skupno				360	30	120	0	45	255	810	27		

3. letnik, obvezni

				Kontaktne ure									
--	--	--	--	---------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--

	Šifra	Ime	Nosilci	Predavanja	Seminarji	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. štud.	Samostojno delo	Ure skupaj	ECTS	Semestri	Izbirni
1.	0066274	Filmski praktikum II	Miran Zupanič		45	30			75	150	5	Celoletni	ne
2.	0066393	Kamera III	Simon Tanšek	30		15		15	90	150	5	Zimski	ne
3.	0066271	Televizijski praktikum III	Igor Šmid	30		45		30	15	120	4	Zimski	ne
4.	0066332	Barva in svetloba I	Simon Tanšek	30		30			60	120	4	Zimski	ne
5.	0066231	TV razsvetljava I	Simon Tanšek	30		30			60	120	4	Zimski	da
6.	0066390	Oblikovanje zvoka I	Aldo Kumar	30		30			30	90	3	Zimski	ne
7.	0082244	Strokovni izbirni predmet		30	30				60	120	4	Zimski	ne
8.	0063420	Izbirni predmet - splošni - 3KT		30	30				30	90	3	Zimski	da
9.	0066396	Izvedba igranega filma - snemanje	Simon Tanšek		15			15	180	210	7	Letni	ne
10.	0066275	Izvedba televizijskih oddaj	Igor Šmid	15	45	30		60	30	180	6	Letni	ne
11.	0066336	Obdelava slike I	Simon Tanšek	45		45			30	120	4	Letni	ne
12.	0066331	Animacija in posebni učinki I	Stanko Kostanjevec	30		30			60	120	4	Letni	ne
13.	0100265	Teorija filma in televizije II	Polona Petek	30		15		15	60	120	4	Letni	ne
14.	0069467	Izbirni predmet - splošni - 3KT		30	15	15			30	90	3	Letni	da
		Skupno		360	180	315	0	135	810	1800	60		

3. letnik, izbirni

	Kontaktne ure	
--	---------------	--

	Šifra	Ime	Nosilci	Predavanja	Seminarji	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. štud.	Samostojno delo	Ure skupaj	ECTS	Semestri	Izbirni
1.	0066204	Dramaturgija in zgodovina drame I	Blaž Lukan, Tomaž Toporišič	120					60	180	6	Celoletni	da
2.	0066211	Dramaturgija in zgodovina drame II	Blaž Lukan, Tomaž Toporišič	120					60	180	6	Celoletni	da
3.	0066232	Dramaturgija in zgodovina drame III	Blaž Lukan, Tomaž Toporišič	120					60	180	6	Celoletni	da
4.	0066210	Analiza filma	Olga Toni	30	30				30	90	3	Zimski	da
5.	0066628	Scenografija: prostori igre II	Jasna Vastl	30	15				45	90	3	Celoletni	da
6.	0066205	Filozofija umetnosti	Mladen Dolar	45	15				30	90	3	Zimski	da
7.	0548188	Izvori in potenciali igre	Tomislav Janežič	30		30			30	90	3	Letni	da
8.	0066206	Medijski študiji in popularna kultura	Barbara Orel		60				30	90	3	Zimski	da
9.	0100293	Kostum: Projekt I	Tina Kolenik		15	30		15	30	90	3	Celoletni	da
10.	0066637	Kostum: Projekt II	Tina Kolenik		15	30		15	30	90	3	Celoletni	da
11.	0066208	Sporazumevalne spretnosti	Tomaž Gubenšek	30		30			30	90	3	Letni	da
12.	0066228	Študiji scenskih umetnosti II	Barbara Orel	30	15				45	90	3	Zimski	da
		Skupno		555	165	120	0	30	480	1350	45		

