

PODATKI ŠTUDIJSKEGA PROGRAMA GLEDALIŠKA REŽIJA

Osnovni podatki

Ime programa	Gledališka režija
Lastnosti programa	
Vrsta	univerzitetni
Stopnja	prva stopnja
KLASIUS-SRV	Visokošolsko univerzitetno izobraževanje (prva bolonjska stopnja)/visokošolska univerzitetna izobrazba (prva bolonjska stopnja) (16204)
ISCED	<ul style="list-style-type: none"> • umetnost (21)
KLASIUS-P	<ul style="list-style-type: none"> • Režija (2125)
KLASIUS-P-16	<ul style="list-style-type: none"> • Glasba, ples in uprizoritvene umetnosti (0215)
Frascati	<ul style="list-style-type: none"> • Humanistične vede (6)
Raven SOK	Raven SOK 7
Raven EOK	Raven EOK 6
Raven EOVK	Prva stopnja
Področja/moduli/smeri	<ul style="list-style-type: none"> • Ni členitve (študijski program)
Članice Univerze v Ljubljani	<ul style="list-style-type: none"> • Akademija za gledališče, radio, film in televizijo, Trubarjeva cesta 3, 1000 Ljubljana, Slovenija
Trajanje (leta)	4
Število KT na letnik	60
Načini izvajanja študija	redni

Temeljni cilji programa

Cilj študijskega programa gledališke režije je, da se študentje tako v teoriji kot v praksi ustvarjalno srečajo z vsemi polji (in možnostmi) gledališča, jih začnejo opazovati, spoznavati, raziskovati, postopoma obvladovati, jih uporabljati in slednjič z njimi ustvarjati.

Študenti se morajo zato dobro seznaniti:

- s poljem igralskega ustvarjalnega procesa,
- z dramaturškim poljem oz. poljem dogodka (situacije) ter montaže,
- z vizualno (likovno)-prostorskim poljem,
- avdio (akustičnim) oz. zvokovnim poljem,
- s prostorom teksta in njegovo analizo,
- s prostorom konteksta (svet in umetnost okoli nas).

Teorija v študiju režije predstavlja širino v osnovnih poljih, in sicer v pogledu širine zavesti, teoretičnega vedenja o poljih, o katerih je govor, poznavanja zgodovine gledališča in umetnosti, ki se tičejo polja režije (slikarstvo, likovna umetnost, arhitektura, glasba, dramatika in književnost, film, video art, sodobna umetnost itd.) in različnih polj znanosti (estetika, psihologija, kulturne študije, filozofija, antropologija, politologija, sociologija itd.).

Praksa v študiju režije pa predstavlja globino v osnovnih poljih, in sicer v pogledu globine znanja, (praktičnega) obvladovanja omenjenih polj, globina v pogledu ustvarjalne uporabe in oblikovanja. Skupaj teorija in praksa predstavljata edini možni ustvarjalni način vstopa v umetnost režije.

Vertikala študija, ki je potrebna, da bi teorija in praksa sploh lahko obstajali v prostoru in času, predstavlja nenehno vzpodbujanje ustvarjalnosti, širine, individualnosti, spontanosti, izvirnosti, imaginacije, osnovnih umetniških kvalitet

(občutek za formo, celoto, lepoto, simbol itd.), gojenje zaupanja, pa tudi dvoma in kritike, ljubezni do umetnosti ter predanosti ustvarjalnim izzivom in vrhunskim kriterijem svoje stroke.

Preverjanje učnih izidov študentov se izvaja na dveh ravneh. Najprej v samem procesu dela, raziskave, razvijanja koncepta, kasneje pa pri realizaciji. V tej fazi študentovo delo ocenjujejo mentorji in somentorji za druga področja (dramaturgija, scenografija, kostumografija, lektor), druga raven ocenjevanja pa se opravi po zaključenem delu in njegovi javni prezentaciji (ko gre za dela, ki nastajajo v soprodukciji z javnimi ustanovami, gledališči), kjer se vključi tudi širša javnost.

Splošne kompetence (učni izidi)

- razmišljajo logično in abstraktno, analitično in sintetično;
- strokovno znanje izražajo v pisni in ustni obliki in ga kritično reflektirajo in vrednotijo;
- usvojena znanja kompetentno in suvereno prenašajo v prakso;
- pridobljena znanja in usposobljenosti povezujejo z različnimi področji, jih samostojno poglobljajo in izpopolnjujejo;
- informacije ustrezno kontekstualizirajo in samostojno nadgrajujejo;
- svoja znanja in sposobnosti prenašajo na druga problemska področja ter jih rešujejo intra- in interdisciplinarno;
- zaznajo in inovativno rešujejo kompleksnejše probleme in konfliktno situacije ter se kompetentno in suvereno odločajo;
- ustrezno se odzivajo na nove situacije ter ustvarjajo nove koncepte;
- spoznavajo in uporabljajo skupinsko komunikacijo ter znajo sestaviti ter voditi skupino;
- sposobni so refleksije in samorefleksije, kritičnega in celostnega razmišljanja;
- samostojno iščejo nove vire znanja na umetniškem strokovnem in znanstvenem področju;
- strokovno in učinkovito uporabljajo IKT pri iskanju, izbiranju, obdelavi, predstavitvi in posredovanju informacij;
- kompetentno sprejemajo mnenja drugih in se nanje suvereno ter argumentirano odzivajo;
- sposobni so oceniti lastne in tuje zmožnosti in sposobnosti ter delovati učinkovito in ekonomično;
- ocenjujejo in zagotavljajo kvaliteto lastnega dela ter zvišujejo standarde kakovosti v delovnem okolju;
- inovativno uporabljajo znanstvene metode;
- sposobni so pridobivati, koncipirati in voditi projekte;
- razvijajo vodstvene sposobnosti in oblikujejo kvalitetne in učinkovite medčloveške odnose v strokovni sferi in zunaj nje;
- kritično in poglobljeno spremljajo aktualno dogajanje v medijih;
- sposobni so ustvarjalnega osmišljanja podatkov in sintetiziranja informacij;
- sposobni so razvijati medkulturno komunikacijo v formalnih in neformalnih položajih.

Predmetnospecifične kompetence (učni izidi)

A) REŽISER IN IGRALEC

- veščina vodenja in usmerjanja;
- veščina komunikacije in motivacije;
- čustvena inteligenca in empatija, sposobnost postavljanja v različne vloge (perspektive);
- teoretično in praktično poznavanje človeške psihologije, psiholoških tipov, psihologije in dinamike v skupinah;
- igralske izkušnje in izkušnje javnega nastopanja;
- poznavanje igralskega besednjaka;
- obvladovanje aktivnega in učinkovitega usmerjanja z glagoli, slikami itd., pojmi, ki so inspirativni in izvedljivi;
- teoretično in izkustveno poznavanje igralskih tehnik in ustvarjalnih postopkov;
- dobro prepoznavanje igralske (ne)ekspresivnosti;
- analiza igralskih kvalitet in blokad oz. težav.

B) REŽISER IN DOGODEK

- zavest in uporaba dvojnosti situacije in dogodka v gledališču;
- zavest in veščina oblikovanja delov in celote, občutek za obliko, občutek za celoto;
- zavest in veščina izpostavljanja (izluščanja) bistva;
- teoretična in praktična dramaturgija gledališkega dogodka;
- ekonomija v dramaturški uporabi gledaliških sredstev;
- obvladovanje metafore, znaka, simbola;

- veščina montaže;
- občutek za ritem in gledališki čas;
- sposobnost raznovrstnega ustvarjanja atmosfere;
- izvirnost gledališke misli (poante) ter njeno ustvarjalno in inovativno prevajanje v jezik gledališča;
- opazovanje fenomena gledališča, zavest ter vsestransko obvladovanje in uporaba vseh polj gledališkega jezika.

C) REŽISER IN PROSTORSKA VIZIJA

- zavest in uporaba prostorskega;
- zavest in uporaba vizualnega;
- psihologija barv, oblik, prostora;
- atmosfera v likovnem, prostor in atmosfera;
- prostor in dramaturgija;
- dramaturgija in likovno v predstavi (dramaturgija v sceni, kostumih, rekvizitih, luči, maski, videu);
- teoretično in praktično znanje o vizualnem in likovnem;
- teoretično in praktično znanje o likovni umetnosti, arhitekturi itd.;
- simbol, znak, metafora v likovnem;
- veščina in ekonomija v uporabi vizualnih sredstev v gledališču;
- tehnologija gledališča (oder, delavnice, postopki itd.);
- tehnologija v oblikovanju luči.

Č) REŽISER IN ZVOK

- zavest in manipulacija zvočnega;
- psihologija zvoka;
- igralčev glas, govor, jezik;
- zvočna slika dialoga;
- atmosfera in zvok;
- glasba (teorija in praksa);
- dramaturgija in zvok;
- dramaturgija in glasba;
- zvok in tehnologija;
- veščina in ekonomija v uporabi zvočnih sredstev;
- radijska igra in režija.

D) REŽISER IN TEKST

- teoretična in praktična analiza in razčlemba besedila;
- spoznavanje in uporaba različnih orodij in metod za klasično (zaprto) in sodobno (odprto) analizo dramskega besedila;
- oblikovanje (črte) in montaža teksta v povezavi z interpretacijo dramskega besedila;
- razlikovanje med uprizoritvenim, lingvističnim in dogodkovnim tekstom;
- odnos režije do teksta in avtotekstualni, ideotekstualni in intertekstualni inačici;
- avtorstvo režije in avtonomnost gledališča v odnosu do dramskega besedila;
- produkcija samostojnih gledaliških tekstov kot dramsko pisanje ali kreacija tekstualnih kolažev.

E) REŽISER IN KONTEKST

- definicija različnih kontekstov (sociološki, zgodovinski, lingvistični, psihološki, politični kontekst)
- analiza konteksta;
- intertekstualnost;
- razpoznavanje in uporaba konteksta pri analizi in produkciji smisla v gledališki predstavi;
- gledališče in svet (materialna kultura);
- gledališče in ostale umetniške zvrsti ter gibanja;
- spoznavanje diskurza in umetnosti, ki se skuša izogniti ideologizaciji;
- uporaba konteksta v režijskem konceptu (načrtu za uprizoritev).

Druge predmetnospecifične kompetence so navedene v učnih načrtih k posameznim predmetom programa.

Pogoji za vpis

- a) kdor je opravil maturo,
- b) kdor je pred 1. 6. 1995 končal katerikoli štiriletni srednješolski program.

Vsi kandidati morajo opraviti preizkus posebne nadarjenosti in dokazati ustrezne psihofizične sposobnosti. Kandidati dokažejo psihofizične sposobnosti s splošnim zdravniškim spričevalom in specialističnima izvidoma za vid in sluh.

Navodila o načinu poteka in obveznih vsebinah preizkusa posebne nadarjenosti, ki jih morajo kandidati pripraviti in posredovati v skladu z Navodili na Akademijo za gledališče, radio, film in televizijo, so vsako leto od dneva uradnega razpisa za vpis javno objavljena na spletni strani AGRFT. Informacije o Navodilih so dostopne tudi v referatu za študijske in študentske zadeve AGRFT.

Opravljen preizkus posebne nadarjenosti velja za tekoče študijsko leto. Preizkus posebne nadarjenosti se lahko ponavlja po enem letu.

Vsi kandidati morajo pri prijavi izkazati znanje slovenskega jezika na ravni B2 glede na skupni evropski referenčni okvir za jezike (CEFR) z ustreznim potrdilom.

Ustrezna dokazila o izpolnjevanju tega vpisnega pogoja so:

- potrdilo o opravljenem izpitu iz slovenskega jezika na ravni B2 ali enakovredno potrdilo,
- spričevalo o zaključeni osnovni šoli v RS ali zaključeni tuji osnovni šoli s slovenskim učnim jezikom,
- maturitetno spričevalo ali spričevalo zadnjega letnika izobraževalnega programa srednjega strokovnega izobraževanja, s katerega je razviden opravljen predmet Slovenski jezik,
- spričevalo o zaključenem dvojezičnem (v slovenskem in tujem jeziku) srednješolskem izobraževanju ali o zaključenem tujem srednješolskem izobraževanju s slovenskim učnim jezikom,
- diploma o pridobljeni izobrazbi na visokošolskem zavodu v RS v študijskem programu in potrdilo (izjava), da je kandidat opravil program v slovenskem jeziku.

Merila za izbiro ob omejitvi vpisa

Če bo poleg opravljene mature ali izpolnjenih obveznosti iz točk a) in b) preizkus posebne nadarjenosti in ustrezne psihofizične sposobnosti opravilo več kandidatov, kot je vpisnih mest, bodo izbrani glede na:

uspeh pri preizkusu posebne nadarjenosti in psihofizičnih sposobnosti: 90% točk;

splošni uspeh pri maturi oz. zaključnem izpitu: 5% točk;

splošni uspeh v 3. in 4. letniku: 5% točk.

Merila za priznavanje znanja in spretnosti, pridobljenih pred vpisom v program

Priznано znanje, usposobljenost ali zmožnosti se lahko prizna kot opravljena študijska obveznost. Postopek priznanja se prične na predlog kandidata, ki mora vlogi predložiti ustrezno dokumentacijo. O priznanju znanja, usposobljenosti ali zmožnosti odloči senat UL AGRFT.

Ti postopki so usklajeni s Pravilnikom o postopku in merilih za priznavanje neformalno pridobljenega znanja in spretnosti, ki ga je sprejel Senat UL 29. maja 2007.

Načini ocenjevanja

Načini ocenjevanja so skladni s [Statutom UL](#) in navedeni v učnih načrtih.

Pogoji za napredovanje po programu

Za napredovanje v drugi letnik študijskega programa Gledališka režija prve stopnje mora študent/ka v celoti opraviti vse obveznosti, predpisane s predmetnikom in posameznimi učnimi načrti za prvi letnik, v skupnem obsegu 60 KT in ima potrdilo o vrnjenih knjigah, periodiki, avdiovizualnih delih, rekvizitih, kostumih, tehniki in opremi.

Za napredovanje v tretji letnik mora študent/ka v celoti opraviti obveznosti, predpisane s predmetnikom in učnimi načrti za drugi letnik v skupnem obsegu 60 ECTS, kar skupaj z obveznostmi prvega letnika pomeni zbranih 120 ECTS in ima potrdilo o vrnjenih knjigah, periodiki, avdiovizualnih delih, rekvizitih, kostumih, tehniki in opremi.

Za napredovanje v četrti letnik mora študent/ka v celoti opraviti obveznosti, predpisane s predmetnikom in učnimi načrti za tretji letnik v skupnem obsegu 60 ECTS, kar skupaj z obveznostmi prvega in drugega letnika pomeni zbranih 180 ECTS in ima potrdilo o vrnjenih knjigah, periodiki, avdiovizualnih delih, rekvizitih, kostumih, tehniki in opremi.

Študent, ki ni opravil vseh študijskih obveznosti za vpis v višji letnik, ima možnost, da v času študija enkrat ponavlja letnik, če izpolnjuje s študijskim programom določene pogoje za ponavljanje. Pogoj za ponavljanje letnika v okviru predlaganega študijskega programa so opravljene študijske obveznosti v skupnem obsegu 20 KT (33,3 % skupnega števila KT za posamezni letnik).

Pogoji za prehajanje med programi

1. Študentje, ki so vpisani v druge študijske programe UL AGRFT, lahko preidejo v študijski program Gledališka režija, če to dopuščajo razpoložljiva študijska mesta ter če kandidati izpolnjujejo pogoje za vpis in ostale pogoje, določene v Merilih za prehode med študijskimi programi. O prehodu odloča Senat UL AGRFT.
2. Študentje, ki so vpisani v primerljive univerzitetne programe, lahko preidejo v študijski program Gledališka režija, če to dopuščajo razpoložljiva študijska mesta ter če kandidati izpolnjujejo pogoje za vpis in ostale pogoje, določene v Merilih za prehode med študijskimi programi. O prehodu odloča Senat UL AGRFT.
3. Študentje lahko prehajajo v študijski program Gledališka režija tudi iz visokošolskih strokovnih programov, če to dopuščajo razpoložljiva študijska mesta ter če kandidati izpolnjujejo pogoje za vpis in ostale pogoje, določene v Merilih za prehode med študijskimi programi. O prehodu odloča Senat UL AGRFT.
4. Prehod iz višješolskih študijskih programov v program Gledališka režija ni mogoč.

Pogoji za dokončanje študija

Za dokončanje študija prvostopenjskega univerzitetnega programa Gledališka režija mora študent(-ka) opraviti vse obveznosti, ki jih določa študijski program in učni načrti predmetov, v skupnem obsegu 240 ECTS, zrežirati diplomsko uprizoritev in predložiti potrdilo o vrnjenih knjigah, periodiki, avdiovizualnih delih, rekvizitih, kostumih, tehniki in opremi.

Pogoji za dokončanje posameznih delov programa, če jih program vsebuje
Program ne vsebuje delov, ki bi jih bilo mogoče posamezno zaključiti.

Strokovni oz. znanstveni ali umetniški naslov (moški)

- diplomirani gledališki režiser (UN)

Strokovni oz. znanstveni ali umetniški naslov (ženski)

- diplomirana gledališka režiserka (UN)

Strokovni oz. znanstveni ali umetniški naslov (okrajšava)

- dipl. gled. rež. (UN)

PREDMETNIK ŠTUDIJSKEGA PROGRAMA S PREDVIDENIMI NOSILKAMI IN NOSILCI PREDMETOV

Ni členitve (študijski program)

1. letnik, obvezni

	Šifra	Ime	Nosilci	Kontaktne ure					Samostojno delo	Ure skupaj	ECTS	Semestri	Izbirni
				Predavanja	Seminarji	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. štud.					
1.	0066565	Praktična režija in dramska igra I	Janez Pipan, Jernej Lorenci, Matjaž Zupančič, Sebastijan Horvat, Tomislav Janežič	240	120	60		60	60	540	18	Celoletni	ne
2.	0066560	Scenografija: prostori igre I	Jasna Vastl	15	15	30			120	180	6	Celoletni	ne
3.	0066562	Sodobne plesne tehnike I	Uršula Teržan	30		30			30	90	3	Celoletni	ne
4.	0066563	Dramaturgija in zgodovina drame I	Blaž Lukan, Tomaž Toporišič	120	30				90	240	8	Celoletni	ne
5.	0066564	Zgodovina gledališča I	Aldo Milohnič	60					30	90	3	Celoletni	ne
6.	0066647	Teorija gledališke režije I	Janez Pipan	45	15				60	120	4	Celoletni	ne
7.	0066569	Jezik in govor I	Katarina Podbevšek	45		15			30	90	3	Zimski	ne
8.	0066570	Osnove dramskega pisanja in scenaristike	Žanina Mirčevska	45		15			30	90	3	Zimski	ne
9.	0063420	Izbirni predmet - splošni - 3KT		30	30				30	90	3	Zimski	da

10.	0066561	Tehnika govora I	Tomaž Gubenšek	30		30			30	90	3	Letni	ne
11.	0066567	Dramsko pisanje I	Žanina Mirčevska	15	30	15			30	90	3	Letni	ne
12.	0069477	Strokovni izbirni predmet		30	30				30	90	3	Letni	da
Skupno				705	270	195	0	60	570	1800	60		

1. letnik, , izbirni

				Kontaktne ure									
	Šifra	Ime	Nosilci	Predavanja	Seminarji	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. štud.	Samostojno delo	Ure skupaj	ECTS	Semestri	Izbirni
1.	0100269	Angleški jezik	Tina Mahkota		45				45	90	3	Zimski	da
2.	0100271	Gibalne tehnike in veščine I	Uršula Teržan			75			15	90	3	Letni	da
3.	0066604	Gledališko petje I	Aldo Kumar	15		30		15	30	90	3	Letni	da
4.	0066607	Slovenska dramatika in gledališče I	Aldo Milohnič, Tomaž Toporišič	45	15				30	90	3	Zimski	da
5.	0063435	Odprta katedra giba in plesa	Uršula Teržan	30		30			30	90	3	Zimski	da
Skupno				90	60	135	0	15	150	450	15		

1. letnik, izbirni

2. letnik, obvezni

				Kontaktne ure									
	Šifra	Ime	Nosilci	Predavanja	Seminarji	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. štud.	Samostojno delo	Ure skupaj	ECTS	Semestri	Izbirni
1.	0066576	Praktična režija in dramska igra II	Janez Pipan, Jernej Lorenci, Matjaž Zupančič,	180	180	60		60	60	540	18	Celoletni	ne

			Sebastijan Horvat, Tomislav Janežič										
2.	0100274	Teorija gledališke režije II	Janez Pipan	30		30			60	120	4	Celoletni	ne
3.	0066577	Dramaturgija in zgodovina drame II	Blaž Lukan, Tomaž Toporišič	120	30				90	240	8	Celoletni	ne
4.	0066579	Dramsko pisanje II	Žanina Mirčevska	30	15	15			90	150	5	Celoletni	ne
5.	0066573	Kostumografija 1	Janja Korun	15	15	15		15	30	90	3	Celoletni	ne
6.	0066571	Zgodovina gledališča II	Aldo Milohnič	60					30	90	3	Celoletni	ne
7.	0066574	Scenografija: prostori igre II	Jasna Vastl	30	15				45	90	3	Celoletni	ne
8.	0066580	Oblikovanje svetlobe 1	Janja Korun	15		60		15	30	120	4	Zimski	ne
9.	0069539	Strokovni izbirni predmet		30	30				30	90	3	Zimski	da
10.	0069539	Strokovni izbirni predmet		30	30				30	90	3	Zimski	da
11.	0066581	Sporazumevalne spretnosti	Tomaž Gubenšek	30		30			30	90	3	Letni	ne
12.	0063583	Osnove zvoka in glasbe	Aldo Kumar	30		30			30	90	3	Letni	ne
		Skupno		600	315	240	0	90	555	1800	60		

2. letnik, izbirni

			Kontaktne ure										
Šifra	Ime	Nosilci	Predavanja	Seminarji	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. štud.	Samostojno delo	Ure skupaj	ECTS	Semestri	Izbirni	

1.	0066532	Slovenska dramatika in gledališče II	Aldo Milohnič, Tomaž Toporišič	45	15				30	90	3	Letni	da
2.	0066537	Sodobne plesne tehnike II	Uršula Teržan	30		30			30	90	3	Celoletni	da
3.	0066535	Tehnika govora II	Tomaž Gubenšek	30		30			30	90	3	Zimski	da
4.	0066536	Umetniška beseda I	Aleš Valič	30		30			30	90	3	Celoletni	da
5.	0548188	Izvori in potenciali igre	Tomislav Janežič	30		30			30	90	3	Letni	da
6.	0066404	Antropologija gledališča	Aldo Milohnič	30	30				30	90	3	Zimski	da
7.	0066538	Odprta katedra 1	Sebastijan Horvat	30	30				30	90	3	Celoletni	da
8.	0066533	Plesna kompozicija I	Tanja Zgonc	30	30	30			30	120	4	Celoletni	da
9.	0063435	Odprta katedra giba in plesa	Uršula Teržan	30		30			30	90	3	Zimski	da
Skupno				285	105	180	0	0	270	840	28		

3. letnik, obvezni

				Kontaktne ure									
	Šifra	Ime	Nosilci	Predavanja	Seminarji	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. štud.	Samostojno delo	Ure skupaj	ECTS	Semestri	Izbirni
1.	0066585	Praktična režija in dramska igra III	Janez Pipan, Jernej Lorenci, Matjaž Zupančič, Sebastijan Horvat, Tomislav Janežič	120	240	60		60	60	540	18	Celoletni	ne
2.	0066587	Scenografija: prostori igre III	Jasna Vastl	30	15				45	90	3	Celoletni	ne
3.	0066588	Kostumografija 2	Janja Korun		15	30		15	30	90	3	Celoletni	ne

4.	0100270	Dramaturgija in zgodovina drame III	Blaž Lukan, Tomaž Toporišič	120					60	180	6	Celoletni	ne
5.	0066584	Zgodovina gledališča III	Aldo Milohnič	60					30	90	3	Celoletni	ne
6.	0100272	Seminar za teorijo gledališke režije I	Janez Pipan	30	15	15			60	120	4	Celoletni	ne
7.	0066589	Lutkovna animacija I	Jasna Vastl			60			60	120	4	Celoletni	ne
8.	0066592	Plesna kompozicija II	Tanja Zgonc	30	30	30			30	120	4	Celoletni	ne
9.	0066522	Filozofija umetnosti	Mladen Dolar	45	15				30	90	3	Zimski	ne
10.	0066590	Oblikovanje zvoka I	Aldo Kumar	30		30			30	90	3	Zimski	ne
11.	0069539	Strokovni izbirni predmet		30	30				30	90	3	Zimski	da
12.	0066583	Študiji scenskih umetnosti I	Barbara Orel	30	15				45	90	3	Letni	ne
13.	0069467	Izbirni predmet - splošni - 3KT		30	15	15			30	90	3	Letni	da
Skupno				555	390	240	0	75	540	1800	60		

3. letnik, izbirni

	Šifra	Ime	Nosilci	Kontaktne ure					Samostojno delo	Ure skupaj	ECTS	Semestri	Izbirni
				Predavanja	Seminarji	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. štud.					
1.	0548188	Izvori in potenciali igre	Tomislav Janežič	30		30			30	90	3	Letni	da
2.	0066543	Umetniška beseda II	Aleš Valič	30		45			15	90	3	Celoletni	da
3.	0066538	Odperta katedra 1	Sebastijan Horvat	30	30				30	90	3	Celoletni	da

4.	0066548	Odperta katedra 2	Sebastijan Horvat	30	30				30	90	3	Celoletni	da
5.	0100355	Psihodrama	Tomislav Janežič	30		30			30	90	3	Zimski	da
6.	0066541	Slovenska dramatika in gledališče III	Aldo Milohnič, Tomaž Toporišič	45	15				30	90	3	Letni	da
7.	0066540	Gledališko petje II	Žarko Prinčič	30		30			30	90	3	Zimski	da
8.	0066542	Jezik in govor III	Katarina Podbevšek	30		30			30	90	3	Zimski	da
9.	0063429	Oblikovanje svetlobe 2	Janja Korun		10	60		10	10	90	3	Letni	da
10.	0063435	Odperta katedra giba in plesa	Uršula Teržan	30		30			30	90	3	Zimski	da
Skupno				285	85	255	0	10	265	900	30		

4. letnik, obvezni

				Kontaktne ure									
	Šifra	Ime	Nosilci	Predavanja	Seminarji	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. štud.	Samostojno delo	Ure skupaj	ECTS	Semestri	Izbirni
1.	0066598	Praktična režija in dramska igra IV	Janez Pipan, Jernej Lorenci, Matjaž Zupančič, Sebastijan Horvat, Tomislav Janežič	60	240	60		120	60	540	18	Celoletni	ne
2.	0066600	Seminar za teorijo gledališke režije II	Janez Pipan, Jernej Lorenci, Matjaž Zupančič, Sebastijan Horvat, Tomislav Janežič	30	60	30			60	180	6	Celoletni	ne
3.	0066596	Scenografija: prostori igre IV	Jasna Vastl		15			15	60	90	3	Celoletni	ne
4.	0066597	Kostumografija 3	Janja Korun		15	30		15	30	90	3	Celoletni	ne

5.	0063611	Asistenca pri režiji	Janez Pipan, Jernej Lorenci, Matjaž Zupančič, Sebastijan Horvat, Tomislav Janežič					120	30	150	5	Zimski	ne
6.	0063610	Radijska režija	Janez Pipan, Jernej Lorenci, Matjaž Zupančič, Sebastijan Horvat, Tomislav Janežič	15		30		15	30	90	3	Zimski	ne
7.	0066595	Študiji scenskih umetnosti II	Barbara Orel	30	15				45	90	3	Zimski	ne
8.	0066594	Medijski študiji in popularna kultura	Barbara Orel		60				30	90	3	Zimski	ne
9.	0063609	Diplomsko delo	Janez Pipan, Jernej Lorenci, Matjaž Zupančič, Sebastijan Horvat, Tomislav Janežič					30	60	90	3	Letni	ne
10.	0069477	Strokovni izbirni predmet		30	30				30	90	3	Letni	da
11.	0069688	Strokovni izbirni predmet		30		30			30	90	3	Letni	da
12.	0069689	Izbirni predmet - splošni - 4KT		30	30				60	120	4	Letni	da
13.	0069467	Izbirni predmet - splošni - 3KT		30	15	15			30	90	3	Letni	da
Skupno				255	480	195	0	315	555	1800	60		

4. letnik, izbirni

			Kontaktne ure									
Šifra	Ime	Nosilci	Predavanja	Seminarji	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. štud.	Samostojno delo	Ure skupaj	ECTS	Semestri	Izbirni

1.	0548188	Izvori in potenciali igre	Tomislav Janežič	30		30			30	90	3	Letni	da
2.	0066538	Odperta katedra 1	Sebastijan Horvat	30	30				30	90	3	Celoletni	da
3.	0066548	Odperta katedra 2	Sebastijan Horvat	30	30				30	90	3	Celoletni	da
4.	0100355	Psihodrama	Tomislav Janežič	30		30			30	90	3	Zimski	da
5.	0066550	Plesna kompozicija III	Tanja Zgonc	30		30			30	90	3	Celoletni	da
6.	0066552	Gledališko petje IV	Žarko Prinčič	15		45			30	90	3	Celoletni	da
7.	0066555	Dramsko pisanje III	Žanina Mirčevska	30	15	15			60	120	4	Celoletni	da
8.	0066551	Lutkovna animacija II	Jasna Vastl			60			30	90	3	Celoletni	da
9.	0063429	Oblikovanje svetlobe 2	Janja Korun		10	60		10	10	90	3	Letni	da
10.	0063435	Odperta katedra giba in plesa	Uršula Teržan	30		30			30	90	3	Zimski	da
Skupno				225	85	300	0	10	310	930	31		

