



**UNIVERZA
V LJUBLJANI**

AGRFT

**Akademija za gledališče,
radio, film in televizijo**

Letno poročilo 2024

Poslovno poročilo s poročilom o
kakovosti

Računovodsko poročilo

Februar 2024

Vizitka UL AGRFT

Ime zavoda: **Univerza v Ljubljani, Akademija za gledališče, radio, film in televizijo**

Krajše ime zavoda: UL AGRFT

Sedež: Trubarjeva cesta 3, 1000 Ljubljana

Enota Aškerčeva: Aškerčeva cesta 5, 1000 Ljubljana

Spletna stran: <http://www.agrft.uni-lj.si/>

Elektronski naslov: dekanat@agrft.uni-lj.si

Telefonska številka: 01 251 04 12 (Trubarjeva), 01 251 04 50 (Aškerčeva)

Matična številka: 1626892000

Davčna številka: 44328451

UL AGRFT ni zavezanica za DDV.

Podračun pri UJP: 01100-6030707022

Vpisana pri Okrožnem sodišču v Ljubljani, št. vl.: 061/10156602.


Letno poročilo je sprejel Senat UL AGRFT na 15. redni seji dne 27. 2. 2025.

Odgovorne osebe za pripravo poročila:

Dekanja UL AGRFT: prof. mag. Žanina Mirčevska



Tajnik UL AGRFT: Alenka Burger, univ. dipl. prav.



V Ljubljani, 27. 2. 2025



UVOD.....	4
POSLANSTVO IN VIZIJA	7
URESNIČEVANJE CILJEV V LETU 2024 po področjih s samoevalvacijo	9
1. Odličnost v izobraževanju	9
1.1 Izobraževalna dejavnost	9
1.2 Zanimanje kandidatov za študij na akademiji in promocije programov.....	28
1.3 Izdane publikacije v okviru študijske dejavnosti	30
1.4 Internacionalizacija v izobraževalni dejavnosti	30
1.5 Izvajanje in razvoj obštudijske dejavnosti.....	32
1.6 Karierni razvoj študentov	33
2. Odličnost v znanosti in umetnosti.....	43
2.1. Izmenjave in gostovanja v raziskovalnem in umetniškem delovanju	43
2.2. Raziskovalna in razvojna dejavnost	49
2.3. Bibliografska raziskovalna uspešnost	51
2.4. Umetniška uspešnost, umetniški projekti, domače in mednarodne nagrade	62
2.5. Knjižnična dejavnost, dejavnost Gledališkega arhiva in dokumentacije, dejavnost Filmskega arhiva in dokumentacije, založniška dejavnost.....	73
3. Prenos znanja in umetnosti.....	81
4. Vključujoče akademsko okolje.....	90
5. Družbeni dialog	93
6. Upravljanje in razvoj sistema kakovosti	101
7. Podporna področja.....	106
8. Razvojni cilji	120
9. Ocena uspeha pri doseganju zastavljenih ciljev	121
STATISTIČNI PODATKI (REALIZACIJA 2024)	122
PREDSTAVITEV ČLANICE	129
PREGLED URESNIČEVANJA PREDLOGOV UKREPOV IZ POROČILA 2023 (združeno)	131
Zakonske in druge pravne podlage, ki urejajo delovanje UL AGRFT	147
Poročilo predsedstva študentskega sveta UL AGRFT	148
Izjava o oceni notranjega nadzora javnih financ.....	149
RAČUNOVODSKO POROČILO.....	129

UVOD

Ta dokument predstavlja letno poročilo in zajema poslovno poročilo s poročilom o kakovosti in računovodskim poročilom Akademije za gledališče, radio, film in televizijo UL za leto 2024. Namen dokumenta je celovit in pregleden prikaz dosežkov v letu 2024 ter izvedenih aktivnosti za doseganje strateških ciljev.

V letu 2024 si Akademija za gledališče, radio, film in televizijo prizadeva za izboljšanje akademskega in organizacijskega okolja, ki temelji na načelih kakovosti, inovativnosti in etičnosti. Ta prizadevanja so zasnovana na nujnosti, da se zavedamo kompleksnosti študija in odgovornosti v akademskem, kulturnem in raziskovalnem kontekstu.

Vodenje akademije je v 2023 prevzela prof. mag. Žanina Mirčevska, ki je v 2024, kljub apatiji izvirajoče iz preobremenjenosti zaposlenih pri obsegu ur neposredne pedagoške obveznosti (n.p.o.), zadržala visok nivo kakovosti študija kot imperativ akademske ustanove. Zadostiti tem visokim standardom, ki zahtevajo temeljite spremembe na vseh področjih, je pomenila izziv tako za pedagoški, kot tudi nepedagoški sektor. Seveda s tem enim ciljem, ki osmišlja naša prizadevanja.

V letu 2024 smo se posebej osredotočili na reševanje kadrovske problematike.

Akademija za gledališče, radio, film in televizijo Univerze v Ljubljani se spoprijema s kadrovsko problematiko že več kot dobro desetletje. Od uvedbe bolonjske reforme visokošolskega sistema beležimo pedagoško nadobremenitev redno zaposlenih visokošolskih učiteljev, ki presega zakonsko dovoljene normative. Kljub temu da je večina redno zaposlenih pedagogov čezmerno obremenjenih, samo z njimi ni mogoče izvajati akreditiranih programov, zato k izvedbi akreditiranih programov vabimo zunanje sodelavce. Nekateri od njih sodelujejo z AGRFT že vrsto let in izpolnjujejo vse pogoje za redno zaposlitev. Zaradi pomanjkanja delovnih mest in finančnih sredstev jih žal ni mogoče zaposliti; z AGRFT lahko sodelujejo le preko avtorskih/podjemnih pogodb oziroma kot prekarni delavci.

V preteklem letu smo vodstvo Univerze v Ljubljani večkrat opozarjali na kadrovsko problematiko, s katero se soočamo. Pripravili smo celovito analizo kadrovske problematike in poslali več dopisov vodstvu UL. Poleg analize stanja UL AGRFT od leta 2006 do 2022 smo pripravili še sistemizacijo dodatnih pedagoških in nepedagoških delovnih mest na vseh oddelkih ter nazorno predstavili kadrovske potrebe. Takrat smo tudi zapisali, da je pomanjkanje kadra tako obsežno, da je izjemno težko načrtovati izvedbo akreditiranih programov, prav tako načrtovati razvoj posameznih programov, oddelkov in Akademije. Poleg tega tvegamo, da bodo prekarni sodelavci svoj status poskušali urediti s tožbami za zaposlitev.

V okviru analize kadrovske in finančne dinamike, izvedene v skladu z veljavnimi pravnimi predpisi in akademskimi standardi, smo izpostavili neskladnosti med naraščajočim številom študentov in relativno konstantno strukturo zaposlenih, kar nas zavezuje, da izboljšamo naše delovne procese. Na UL AGRFT smo pripravili celovito analizo kadrovske problematike in finančnega stanja od leta 2006 do 2022. Glavni povzetek analize je, da je število zaposlenih v tem obdobju ostajalo skoraj ves čas enako, število študentov pa se je povečalo za skoraj 70 %. Rasti števila študentov pa kljub načinu izvedbe študijskih programov ni sledila tudi rast zaposlenih na akademiji. Za izvedbo akreditiranih programov vabimo zunanje sodelavce. Na UL AGRFT se zavedamo nevarnosti »obnavljanja« pogodb z zunanjimi izvajalci, prav tako pa tudi kršitev delovnopravne zakonodaje, saj so zaposleni pedagogi v š. l. 2023/2024 opravljali v povprečju 11,45 ur n. p. o. na teden. To ugotovitev, zapisano v poročilu za leto 2023, moramo žal letos ponoviti, saj kljub ponovni temeljiti analizi in sintezi v smislu radikalne optimizacije predloga, nismo našli stične točke z odgovornimi.

Dne 15.1.2024 nam je vodstvo UL poslalo dopis (št. 030-2/2024), v katerem smo bili pozvani, naj izvedemo temeljit pregled programov, preverimo njihovo strukturo in izvedbo ter **pripravimo srednjeročni akcijski načrt** (med drugim tudi z namenom, da ga bo mogoče uporabiti kot sredstvo za nadaljnje finančne podpore s strani rektorata).

Leto 2024 je bilo posvečeno **sistemski ureditvi UL AGRFT** tako na področju kadrovanja kakor tudi organiziranja študijskega procesa. Zavzeto in odgovorno smo se lotili optimizacije študijskih programov in pripravili ukrepe za obvladovanje kadrovske problematike.

Kadrovska problematika na UL AGRFT je zelo kompleksna in zahtevna. Zavedamo se, da moramo sami poskrbeti za organizacijo in izvedbo študijskih programov v danih kadrovskih in finančnih okvirjih. V letu 2023/2024 smo vložili veliko truda v to, da se vsi člani naše akademske skupnosti seznanijo s težavami, povezanimi z izvajanjem programov, kršenjem delovnopravne zakonodaje zaradi nadobremenitev zaposlenih in nevarnostjo tožb številnih prekarnih delavcev.

Od začetka leta 2024 smo se aktivno ukvarjali z urejanjem kadrovske in študijske problematike, izvedli smo številne dejavnosti, ki so vodile v pripravo **srednjeročnega akcijskega načrta** za obvladovanje kadrovske problematike. V dopisu, ki smo ga poslali vodstvu UL dne 2. 10. 2024 (*z dopisom je bil seznanjen tudi Senat UL AGRFT, na 11. redni seji, dne 17.10.2024*), je natančno popisano in predstavljeno, kaj vse smo naredili v študijskem letu 2023/2024, da smo se lahko lotili priprave samega srednjeročnega akcijskega načrta.

Na začetku študijskega leta 2024/2025 smo nadaljevali s pripravo srednjeročnega akcijskega načrta in v zelo kratkem času nam je uspelo pripraviti optimizacijo prvostopenjskih in drugostopenjskih študijskih programov. **Ta vključuje obsežni sanacijski načrt z jasnim zmanjšanjem neposredne pedagoške obremenitve (n.p.o.). Pri optimizaciji nas je vodila skrb za kakovost in hkrati gospodarno ekonomizacijo študijskih procesov na UL AGRFT.**

Povprečna pedagoška obremenitev zaposlenih visokošolskih učiteljev v študijskem letu 2024/2025 je padla na **10,72 KU**.

Optimizacija študijskih programov UL AGRFT na 1. in 2. stopnji študija vključuje smotno zmanjšanje števila ur neposredne pedagoške obremenitve, in sicer za najmanj **3.805 ur n.p.o.**; tako bodo kadrovske potrebe zmanjšane za 21,13 FTE. Predlogi za optimizacijo programov so bili potrjeni na 13. seji Senata UL AGRFT, dne 12. 12. 2024. Optimizacijo kot del srednjeročnega akcijskega načrta smo poslali vodstvu UL, dne 13.12.2024.

Obsežni optimizaciji navkljub so potrebe po delovnih mestih za pedagoge še vedno aktualne.

Največji izziv za akademijo v letu 2024 je tako v organizaciji rednega študijskega procesa s hkratno optimizacijo študijskih programov in podhranjeno kadrovsko sliko ter reševanje statusa prekarnih delavcev.

Med pomembnimi koraki na področju kakovosti podpornih področij je uvedba projektne pisarne, ki omogoča strukturirano in usklajeno izvajanje projektov ter izboljšuje administrativne procese. Na področju izobraževanja predstavlja pomemben mejnik uvedba kolobarjenja pri prvostopenjskih programih Dramska igra in Gledališka režija, kar omogoča bolj dinamično in interaktivno učenje ter sodelovanje med študenti in pedagogi. Ključno spremembo uvajamo tudi na tretji stopnji z uvedbo interdisciplinarnega doktorskega študijskega programa *Umetnost* v sodelovanju z Akademijo za likovno umetnost in oblikovanje (koordinatorica), Akademijo za glasbo, Biotehniško fakulteto, Fakulteto za arhitekturo ter Naravoslovnotehniško fakulteto, ki je analogen oz. enakovreden tretjestopenjskemu izobraževanju na področju znanosti.

Priprava Strategije UL AGRFT je v letu 2024 obstala, zato kot strateško izhodišče uporabljamo Strategijo Univerze v Ljubljani 2022–2027, ki ima pet razvojnih področij in tri podporna področja.

Razvojna področja strategije so:

1. razvijati v domače in mednarodno okolje vpeto izobraževanje za ustvarjalnost, inovativnost, kritičnost in družbeno odgovornost;
2. spodbujati odličnost v znanosti in umetnosti, vpetost v mednarodno okolje, interdisciplinarnost, odprtost in družbeno relevantnost;
3. nadgraditi podporo prenosu znanja in umetnosti v vse sfere družbenega življenja;
4. uveljavljati dostopno, vključujoče in enakopravno akademsko okolje ter
5. okrepiti družbeno vlogo in mesto UL v nacionalnem in svetovnem družbenem dialogu.

Podporna področja v strategiji so:

1. krepiti avtonomijo in finance;
2. nadgraditi procese in infrastrukturo ter
3. podpirati razvoj kadrov.

Končni strateški cilj je Prepoznavna in uveljavljena akademska ustanova v Evropi, kar vključuje vzpon med prvih 400 univerz na lestvicah ARWU in QS ter med prvih 20 univerz na lestvici QS vzhodne Evrope in osrednje Azije, hkrati pa mednarodno akreditacijo UL oziroma vseh članic UL. To bomo dosegli prek petih specifičnih strateških ciljev:

1. strateški cilj: vrhunske učne izkušnje in visoka zaposljivost,
2. strateški cilj: vrhunski dosežki v znanosti in umetnosti,
3. strateški cilj: prestižna partnerska ustanova za prenos znanja, inovacij in ustvarjalnosti,
4. strateški cilj: akademska ustanova, ki je vzor spoštovanja različnosti,
5. strateški cilj: družbeni učinki - družbena blaginja in napredek.

POS LANSTVO IN VIZIJA

Univerza v Ljubljani ohranja svoje poslanstvo:

- gojiti vrhunsko raziskovanje ter dosegati odličnost in najvišja etična merila na vseh področjih znanosti in umetnosti. Skrbeti za utrjevanje nacionalne samobitnosti, tudi z razvojem slovenske znanstvene in strokovne terminologije, kar dosega tudi preko lastne založniške dejavnosti;
- na osnovi lastnega raziskovanja ter domačih in tujih raziskovalnih dosežkov izobraževati ustvarjalne, kritično misleče in vrhunske znanstvenike, umetnike in strokovnjake, ki so usposobljeni za trajnostno naravnano in odgovorno vodenje ob upoštevanju izročila evropskega razsvetljenstva in humanizma ter človekovih pravic. Posebno skrb namenjati vključujočemu raziskovalnemu, izobraževalnemu in delovnemu okolju ter razvoju talentov ob upoštevanju humanističnih načel;
- spodbujati interdisciplinarni in multidisciplinarni študij ter izmenjevati svoje dosežke na področju znanosti in umetnosti z drugimi univerzami in znanstveno raziskovalnimi ustanovami. Tako bo UL prispevala svoj delež v slovensko in svetovno zakladnico znanja, iz nje prenašala znanje med študente in študentke ter prispevala h globalni družbi znanja;
- sodelovati z organizacijami iz gospodarstva in vseh drugih dejavnosti v javnem in zasebnem sektorju, z državnimi organi, lokalnimi skupnostmi ter civilno družbo. S tem bo UL pospeševala uporabo svojih raziskovalnih in izobraževalnih dosežkov ter prispevala k družbenemu razvoju. Z dejavnim odzivanjem na dogajanja v svojem okolju mora UL predstavljati kritično vest družbe in sooblikovati državljane in državljanke, ki se bodo odločno in odgovorno spoprijemali z razvojnimi izzivi 21. stoletja.

Univerza v Ljubljani ohranja vrednote, s katerimi utrjuje svojo akademsko skupnost ter si prizadeva za svojo aktivno vlogo doma in v svetu. Svoje izobraževanje, raziskovanje, strokovno in javno delovanje ter razmerja utemeljuje na:

- humanizmu in spoštovanju človekovih pravic, vključujoč enakost možnosti, vključenosti in načelo solidarnosti,
- etičnem in odgovornem odnosu do sveta in prihodnjih generacij,
- akademski odličnosti in zagotavljanju najvišje kakovosti,
- akademski svobodi sodelavcev in sodelavk, študentov in študentk, posebej svobodi ustvarjalnosti in kritičnega uma,
- avtonomiji v odnosu do države, političnih strank, podjetij in verskih ter drugih skupnosti.

Kratek zapis vizije: »UL bo leta 2027 med vodilnimi univerzami, soustvarjalkami inovativne družbe znanja in širše družbene blaginje na temeljih vrednot etičnega sobivanja v Srednji in Vzhodni Evropi.«

Akademija za gledališče, radio, film in televizijo UL opravlja svoje poslanstvo:

- z izvajanjem dodiplomskih in podiplomskih študijskih programov za temeljne umetniške poklice s področij gledališča, radia, filma in televizije,
- z izvajanjem umetniške dejavnosti na področjih gledališča, radia, filma in televizije kot neločljive sestavine izobraževanja za umetniške poklice, ter
- z izvajanjem raziskovalne dejavnosti na področju gledaliških, radijskih, televizijskih in filmskih ved.

Akademija zaradi visokošolske in kulturne politike, ki ne prepoznavata specifik visokošolskih zavodov, znotraj katerih delujejo umetniške akademije, svoje poslanstvo izpolnjuje v okrnjenem obsegu in lahko visoko raven kakovosti svojega dela ohranja le z odgovornim odnosom in osebnim angažmajem zaposlenih in študentov.



Tako kot se UL sooča z velikimi razlikami med posameznimi članicami, tudi akademija občuti neustrezne sistemske rešitve na področju raziskovalne dejavnosti v Sloveniji, vedno bolj pa tudi na področju osnovne, izobraževalne in umetniške dejavnosti. Zlasti neurejen sistem raziskovalnih področij in polj pri ARIS omejuje akademijo pri izvajanju znanstveno- in umetniškoraziskovalne dejavnosti v njenem polnem in želenem obsegu. Akademija se kot članica UL zaveda vloge, ki jo ima kot izobraževalna ustanova na državni ravni, in skrbno sledi **viziji, ki je tudi v prihodnje ostati najpomembnejša in najkvalitetnejša izobraževalna institucija na področjih gledališča, radia, filma in televizije**. Z umetniškim snovanjem akademija sledi najsodobnejšim ustvarjalnim tokovom in hkrati prenaša na študente najžlahtnejše izkušnje iz preteklosti. Na področju gledaliških, radijskih, televizijskih in filmskih ved akademija krepi svoj položaj v domačem in mednarodnem raziskovalnem prostoru.

URESNIČEVANJE CILJEV V LETU 2024 po področjih s samoevalvacijo

1. Odličnost v izobraževanju

1.1 Izobraževalna dejavnost

V študijskem letu 2023/2024 je akademija v skladu z načrtom dela izvajala naslednje akreditirane študijske programe:

- na prvi stopnji: Dramska igra, Dramaturgija in scenske umetnosti, Gledališka režija, Film in televizija,
- na drugi stopnji: Dramaturgija in scenske umetnosti, Dramska igra (smeri: Dramska igra, Igra z lutko, Umetniška beseda), Filmski in televizijski študiji, Filmsko in televizijsko ustvarjanje (smeri: Filmska režija, Montaža, Produkcija, Scenaristika, Snemanje, Televizijska režija), Oblike govora (smeri: Govorno sporočanje, Oblikovanje govornih besedil), Scensko oblikovanje (Kostumografija, Scenografija), Umetnost giba (smer: Gib v prostoru - raz-gibani prostor)
- na tretji stopnji: Humanistika in družboslovje (Študiji scenskih umetnosti, Filmski in televizijski študiji).

V študijskem letu 2023/2024 je bilo na UL AGRFT redno vpisanih na vseh stopnjah študija 197 študentov.

Število vpisanih študentov po stopnjah

Stopnja	Redno vpisani	Skupaj
1. stopnja	100	100
2. stopnja	84	84
3. stopnja	13	13
Skupaj	197	197

Prva stopnja

Akreditirane spremembe prvostopenjskih štud. programov v 2023/2024, ki so začele veljati v študijskem letu 2024/2025

- Spremembe obveznih sestavin učnih načrtov/predmetnikov:
 - Uvedba novega strokovnega izbirnega predmeta **Sodobne plesne tehnike in koreografija I**, 3 KT, nosilka prof. mag. Uršula Teržan (1. letnik) (GLR)
- Spremembe neobveznih sestavin učnih načrtov/predmetnikov:
 - Sprememba nosilca in referenc nosilca (doc. Andrej Nagode) pri predmetih
 - **Analiza filma** (FTV, DSU),
 - **AV tehnologije** (FTV),

- **Izvedba igranega filma – montaža** (FTV),
- **Montaža III** (FTV),
- 2. Spremembe v rubrikah učnega načrta (vsebina, temeljna literatura in viri, metode poučevanja in učenja) pri predmetu **Filmska režija I** (FTV),
- 3. Spremembe v rubrikah učnega načrta (pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti) pri predmetu **Filmska režija II** (FTV),
- 4. Spremembe v rubrikah učnega načrta (pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti, temeljna literatura in viri, reference nosilca) pri predmetih
 - **Filmska režija III** (FTV),
 - **Filmski praktikum II** (FTV),
 - **Izvedba igranega filma – režija** (FTV),
- 5. Spremembe v rubrikah učnega načrta (vsebina) pri predmetu **Izvedba dokumentarnega filma – režija** (FTV),
- 6. Sprememba nosilca in referenc nosilca (prof. mag. Sebastijan Horvat) pri predmetih
 - **Izvori in potenciali igre** (DI, GLR, FTV, DSU),
 - **Psihodrama** (DI, GLR),
- 7. Sprememba nosilca in referenc nosilca (doc. mag. Tina Kolenik) pri predmetih
 - **Kostumografija in maska** (DI, FTV),
 - **Kostumografija 1** (GLR, DSU),
 - **Kostumografija 2** (GLR, DSU),
 - **Kostumografija 3** (GLR),
- 8. Spremembe v rubrikah učnega načrta (pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti, načini ocenjevanja) pri predmetih
 - **Montaža I** (FTV),
 - **Zvok za AV-medije** (FTV),
- 9. Sprememba nosilca in referenc nosilca (doc. Miha Jaramaz) pri predmetu **Zvok za AV-medije** (FTV),
- 10. Prevod učnega načrta v angleščino pri predmetih
 - **Zvok za AV-medije** (FTV),
 - **Oblikovanje zvoka I** (FTV, GLR, DSU),
 - **Osnove zvoka in glasbe** (FTV, GLR),
- 11. Spremembe v rubrikah učnega načrta (vsebina, temeljna literatura in viri, cilji in kompetence, pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti, predvideni študijski rezultati, načini ocenjevanja, reference nosilca) pri predmetih
 - **Oblikovanje zvoka I** (FTV, GLR, DSU),
 - **Osnove zvoka in glasbe** (FTV, GLR),
- 12. Spremembe v rubrikah učnega načrta (pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti) pri predmetih
 - **Montaža II** (FTV),
 - **Montaža III** (FTV),
 - **Gledališko petje I** (DI),
- 13. Sprememba razporeditve kontaktnih ur in ur samostojnega dela (75 DO, 15 SD) pri predmetih
 - **Televizijski praktikum I** (FTV),
 - **Televizijski praktikum II** (FTV),

14. Spremembe v rubrikah učnega načrta (vsebina, temeljna literatura in viri) pri predmetu **Teorija filma in televizije I** (FTV, DSU),
15. Spremembe v rubrikah učnega načrta (pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti, vsebina, temeljna literatura in viri, načini ocenjevanja) pri predmetu **Teorija filma in televizije II** (FTV, DSU),
16. Sprememba jezika izvajanja pri predmetih
 - **Zgodovina filma in televizije I** (FTV, DSU),
 - **Zgodovina filma in televizije II** (FTV, DSU),
17. Spremembe v rubrikah učnega načrta (temeljna literatura in viri, načini ocenjevanja) pri predmetu
 - **Zgodovina filma in televizije I** (FTV, DSU),
 - **Zgodovina filma in televizije II** (FTV, DSU),
18. Sprememba razporeditve kontaktnih ur (40 P, 20 S, 0 V) pri predmetu **Zgodovina filma in televizije II** (FTV, DSU),
19. Sprememba razporeditve kontaktnih ur (75 P, 15 DO) pri predmetu **Asistenca pri režiji** (GLR),
20. Spremembe v rubrikah učnega načrta (vsebina, temeljna literatura in viri, predvideni študijski rezultati, metode poučevanja in učenja, načini ocenjevanja) pri predmetu **Asistenca pri režiji** (GLR),
21. Sprememba razporeditve kontaktnih ur in ur samostojnega dela (45 DO, 45 SD) pri predmetu **Diplomsko delo** (GLR),
22. Spremembe v rubrikah učnega načrta (vsebina, temeljna literatura in viri, cilji in kompetence, predvideni študijski rezultati, metode poučevanja in učenja) pri predmetu **Diplomsko delo** (GLR),
23. Sprememba naziva nosilca (prof. mag. Uršula Teržan) pri predmetih
 - **Gibalne tehnike in veščine I** (DI, GLR),
 - **Gibalne tehnike in veščine II** (DI),
 - **Sodobne plesne tehnike I** (DI, GLR),
 - **Sodobne plesne tehnike II** (DI, GLR),
24. Sprememba razporeditve kontaktnih ur, spremembe v rubrikah učnega načrta (vsebina, cilji in kompetence, metode poučevanja in učenja, načini ocenjevanja) pri predmetih
 - **Sodobne plesne tehnike I** (DI, GLR),
 - **Sodobne plesne tehnike II** (DI, GLR),
25. Sprememba semestra izvajanja (dodan 1. semester), sprememba razporeditve kontaktnih ur in ur samostojnega dela (80 V, 10 SD) pri predmetu **Gibalne tehnike in veščine I** (DI, GLR),
26. Spremembe v rubrikah učnega načrta (vsebina, temeljna literatura in viri, cilji in kompetence, predvideni študijski rezultati, načini ocenjevanja) pri predmetih
 - **Gibalne tehnike in veščine I** (DI, GLR),
 - **Gibalne tehnike in veščine II** (DI),
27. Sprememba razporeditve kontaktnih ur (0 P, 0 S, 60 DO) pri predmetih
 - **Odprta katedra 1** (DI, GLR, DSU),
 - **Odprta katedra 2** (DI, GLR),
28. Spremembe v rubrikah učnega načrta (reference nosilca) pri predmetih
 - **Scenografija: prostori igre II** (DI, GLR, FTV, DSU),
 - **Scenografija: prostori igre III** (DI, GLR, DSU),
 - **Scenografija: prostori igre IV** (DI, GLR),

29. Sprememba razporeditve kontaktnih ur in ur samostojnega dela (30 V, 30 DO, 15 SD) pri predmetu **Scenografija: prostori igre IV** (DI, GLR),
30. Sprememba razporeditve kontaktnih ur in ur samostojnega dela (0 S, 30 V, 15 DO, 15 SD) pri predmetih
 - **Scenografija: prostori igre II** (DI, GLR, FTV, DSU),
 - **Scenografija: prostori igre III** (DI, GLR, DSU),
31. Spremembe v rubrikah učnega načrta (vsebina, metode poučevanja in učenja, načini ocenjevanja) pri predmetih
 - **Igra pred kamero II** (DI),
 - **Igra pred kamero III** (DI),
32. Sprememba razporeditve kontaktnih ur in ur samostojnega dela (30 S, 45 DO, 225 SD) pri predmetu **Diplomsko delo** (DSU),
33. Sprememba razporeditve kontaktnih ur (30 S, 150 V) pri predmetih
 - **Praktična režija, dramska igra in dramaturgija I** (DSU),
 - **Praktična režija, dramska igra in dramaturgija II** (DSU),
34. Sprememba naziva nosilca predmeta (red. prof. dr. Aldo Milohnič) pri predmetih
 - **Praktična režija, dramska igra in dramaturgija I** (DSU),
 - **Praktična režija, dramska igra in dramaturgija II** (DSU),
 - **Diplomsko delo** (DSU),
35. Sprememba nosilca in referenc nosilca (prof. mag. Jasna Vastl) pri predmetih
 - **Oblikovanje svetlobe 1** (DI, GLR, DSU),
 - **Oblikovanje svetlobe 2** (DI, GLR, DSU),
36. Sprememba razporeditve kontaktnih ur (0 P, 30 DO), pri predmetih **Oblikovanje svetlobe 1** (DI, GLR, DSU),
37. Sprememba razporeditve kontaktnih ur (0 S, 20 DO) pri predmetih **Oblikovanje svetlobe 2** (DI, GLR, DSU),

Izseki in povzetki samoevalvacijskih poročil študijskih programov 1. stopnje

V štud. letu 2023/2024 so bile izvedene samoevalvacije študijskih programov prve, druge in tretje stopnje, pri kateri so sodelovali visokošolski učitelji in sodelavci, študenti in strokovne službe. Samoevalvacijska poročila za posamezen študijski program so pripravili skrbniki štud. programov.

Pri izvajanju študijskih programov Dramska igra in Gledališka režija smo v študijskem letu 2023/2024 pričeli s t. im. »kolobarjenjem« mentorskih parov. S tem se uvaja pomembna sprememba. Študenti DI in GLR bodo tako deležni pristopov različnih mentorjev, večje dinamike in boljše priprave na delo v realnem sektorju. Realno evalvacijo spremembe pa lahko pričakujemo šele čez štiri leta, ko bo generacija trenutnega prvega letnika končala študij. Skrbnica študijskega programa DI sicer ugotavlja, da se ocene posameznih študentov glede temeljnih ciljev in kompetenc programa praviloma dinamično razvijajo glede na vertikalno študija. Po frekventnosti vključevanja diplomantov dramske igre v različna profesionalna okolja, kjer so deležni priznanj, pa ocenjujejo, da so študenti pridobili vsa znanja, ki jih zagotavlja program. Učne načrte in zastavljene vsebine posameznih predmetov zlasti v praktičnih delih študija nenehno prilagajajo potrebam in specifikam študentov v posameznem letniku. Vrsto ciljev in ustvarjalnih nalog, ki predstavljajo hrbtenico programa, določajo individualno oziroma po skupinah, glede na njihovo stopnjo razvoja, potrebe in interese, pa tudi glede na skupinsko dinamiko in okoliščine, v katerih deluje posamezen letnik. Na splošno velja, da po vertikali

programa sistematično razvijajo okolje za opolnomočen in avtonomen umetniški izraz vsakega študenta posebej. Skrbnica ugotavlja, da število kandidatk in kandidatov vsako leto niha, vendar trend števila kandidatov, ki pristopijo k Preizkusu posebne umetniške nadarjenosti, v zadnjih letih upada. Razloge za to pripisujemo statistično manjši populaciji, zmanjševanju ugleda, ki ga imajo v družbi umetniški poklici in finančni podhranjenosti kulturnega sektorja kot elementa, ki vpliva na privlačnost pri izbiri poklica. Pri predmetu Odprta katedra smo izvedli serijo srečanj na temo transdisciplinarne sodobne umetnosti, obisk umetnikovega ateljeja umetnikov in pogovor s kuratoricami ter producentkami razširjenih umetniških praks. V tekočem študijskem letu smo organizirali pogovore z umetniki iz področij vizualne, performativne, digitalne in drugih umetnosti. Prav tako smo gostili teoretike, kuratorje in producente vizualne umetnosti, ki so predstavili drugačne modele umetniškega mišljenja, dela in produkcije. Nabor povabljenih gostov je obsežen in raznolik in s tem odraža, da umetnost, ki raziskuje meje in spone disciplin odkrije več, kot je kadarkoli prej mogoče misliti.

Skrbnik študijskega programa Gledališka režija ugotavlja, da glede na umetniške dosežke v času študija, je mogoče oceniti, da diplomanti programa v veliki meri dosegajo, mestoma celo presegajo pričakovano raven ciljev in kompetenc, kar se odraža tako v obliki nagrad (Akademijske in Univerzitetne Prešernove nagrade, nagrade Sklada Staneta Severja), uspešnimi predstavitvami na domačih in tujih študentskih festivalih in drugih platformah, kot tudi strokovnimi ocenami njihovih prvih vključitev v profesionalna okolja na področju gledališča, radia, filma in televizije, priložnostmi za zaposlitev oziroma za posamezne angažmaje. Programske vsebine št. programa Gledališka režija zlasti v praktičnih delih študija nenehno prilagajamo potrebam in specifikam skupinske dinamike v posameznem letniku. Posebej skrbno razvijamo okolje za opolnomočen in avtonomen umetniški izraz vsakega študenta posebej. Semestralne produkcije skušajo slediti modelom delovanja, ki ustrezajo modelom, s katerimi se študenti srečujejo v profesionalnih projektih po končanem študiju. Študenti spremljajo aktualne vsebine s področja gledališča, filma, radia, televizije, jih občasno obravnavajo, analizirajo in komentirajo. Ob tem so tudi priložnosti za izboljšave. Glede na izražene kritike nameravamo urediti praktično organizacijsko izvajanje predmetov in povečati tehtnost in povezljivost posameznih predmetov s kompetencami GLR. Povečati nabor izbirnih predmetov. Znotraj predmeta Praktična režija uvesti individualno uro z mentorjem režije. Uvesti nov predmet Produkcije. Razširiti seminar za TGR na tri najvišje letnike. Povečati obseg ur in sam predmet Oblikovanje luči.

V študijskem letu 2023/2024 smo izvedli gostovanje zagrebške akademije ADU in se posvetili partnerskemu sodelovanju s praško akademijo DAMU. V okviru zblíževanja sodelovanj med AGRFT in tujimi akademijami, ki bi lahko pozitivno vplivale na internacionalizacijo študija v naslednjem študijskem letu, smo izvedli sodelovanje študentov I. letnikov na mojstrski delavnici v organizaciji praške DAMU. Izvedli smo tradicionalno sodelovanje naših študentov na srečanju nacionalnih akademij za gledališče, na Korziki (Olimi-Cappella), kjer je med 29. junijem in 8. julijem 2024 potekala intenzivna igralsko-gledališka delavnica v organizaciji društva Aria (vodi ga profesor na Nacionalnem konservatoriju za gledališče v Parizu (Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris), ob sodelovanju nacionalnih akademij za gledališče iz Francije, Avstrije, Finske, Nemčije, Norveške, Poljske, Švice, Švedske, Kitajske in Čila ter naše akademije iz Slovenije.

Skrbnica prvostop. študija Dramaturgija in scenske umetnosti prepoznava možnosti za izboljševanje predvsem v vzdrževanju že vzpostavljenih povezav z deležniki na trgu zaposlovanja, krepitvi sodelovanj (npr. s festivali Borštnikovo srečanje, Teden slovenske drame idr.), vpeljevanju tekočih informacij v učne vsebine in sprotne posodabljanju študijskega

programa in povezovanju s partnerskimi organizacijami v mednarodnem prostoru. Ocenjuje, da je program načrtovan sodobno, v njem se vzajemno prepletajo umetniška, strokovna in znanstvenoraziskovalna dejavnost. Vertikalna in horizontalna povezanost je zagotovljena v vseh šestih semestrih študija, v zasnovi pa sledi stopnjevanju od temeljnih znanstvenih predmetov, ki študentu predstavijo področje preučevanja, do poglobljenih strokovnih in umetniških predmetov ter vsebin, ki študentu širijo polje strokovnega delovanja, vzpostavljena pa je tudi horizontalna povezava z drugimi oddelki na AGRFT oz. njihovimi strokovnimi in umetniškimi vsebinami. Študenti DSU sodelujejo pri produkcijah po celi vertikali, tudi iz 1. v 2. stopnjo in obratno. Razmišljamo tudi o tem, da bi se vklopili v ta proces študenti 3. stopnje.

Študentska anketa Univerze v Ljubljani za prvostopenjski študijski program Film in televizija (FTV) za študijsko leto 2023/24 kaže, da je program ocenjen pozitivno. Pri posameznih predmetih so visokošolski učitelji spodbudili študente k diskusiji o kakovosti in ustreznosti predmeta, s čimer so pridobili pomembne odzive, ki jih bodo lahko uveljavili ob spremembah učnih načrtov. Dragocena so tudi zaključna poročila študentov drugostopenjskega programa Filmsko in televizijsko ustvarjanje, ki sodelujejo s študenti programa FTV v vlogi študentov-tutorjev, prek katerih dobimo dodaten vpogled v študijski proces.

Ker so skupine praviloma majhne, izvajalci študente dobro spoznamo: zaznamo njihove dobre in šibke točke, pouk po potrebi tudi individualiziramo. Na tej podlagi dosežene cilje spremljamo pregledno (t. j. kot nadgradnjo oz. temelj, na katerem študenti pridobivajo nadaljnje kompetence): izvajalci si v medsebojnih pogovorih izmenjujemo informacije o doseženem znanju študentov, kar je koristno pri doseganju kompetenc, ki temeljijo na usvojenem znanju. Posebej pa v namen spremljanja in preverjanja pridobljenih kompetenc organiziramo še t.i. Filmsko delavnico in oddajanje AKTV, kjer študenti v vnaprej zamejenem času izkažejo svoje kompetence in sledenje zastavljenim ciljem, ko vse to dokažejo s samostojno oz. strokovno nadzorovano izvedbo praktičnih umetniških del.

UL AGRFT je v sodelovanju z DSR Scenaristi izvedla vsakoletni scenaristični natečaj za Grossmannovo nagrado in priznanje, s čimer smo podprli izvenkurikularno ustvarjalnost študentov ŠP, pa tudi drugih visokošolskih programov v Sloveniji.

Zaključna AV-dela (kratki igrani filmi in AV/TV-dela iz 3. letnika študija) se redno uvrščajo v programe domačih in tujih študentskih festivalov, občasno tudi profesionalnih festivalov. Med dosežki v letu 2024 lahko izpostavimo nagrado za najboljšo režijo na mednarodnem festivalu VGIK za film *Razglašena* režiserja Blaža Andraška in posebno omembo za film *Mentor* režiserke Tinkare Klipšteter, direktorice fotografije Tare Caruso Bizjak in montažerke Taše Tomić Egart na 20. MedFilm festivalu v Rimu.

Na oddelku že več let poteka izjemno uspešen projekt Kinofilm, kjer po projekcijah sledi pogovor z domačimi in tujimi gosti (v letu 2024 smo npr. izvedli 23 projekcij, na katerih je bilo več kot 1000 obiskovalcev, predvajali 44 filmov vseh zvrsti in dolžin). Prisotnost tujih sogovornikov je rezultat sodelovanja z mrežo partnerskih ustanov (npr. Zveza društev slovenskih ustvarjalcev / ZDSFU, ki povezuje strokovna društva DSR, ZFS, DSAF, DFSP, DPPU, DSI, SKOM). Poleg tega je novembra 2023 z delom uradnih projekcij v Kinodvorani gostoval tudi LIFFE, seznanjanje z razvojem stroke v svetovnem merilu se je tako vršilo kar v prostorih UL AGRFT.

V preteklih letih smo se že lotili krepitve posredovanja znanj na področju zvoka za AV medije v ŠP in z ustanovitvijo Katedre za zvok v okviru Oddelka za film in televizijo. To podpodročje bo ustrezno zaokroženo šele z uvedbo ustrezne smeri s področja zvoka v drugostopenjski ŠP FTVU, za katero smo gradiva za potrditev sprememb ŠP FTVU pripravili že januarja 2024, ter z

medpredmetnim povezovanjem s ŠP FTV. Žal je rektor UL z dopisom ustavil obravnavo teh sprememb na pristojni komisiji UL. Z zagovarjanjem teh sprememb pa ne bomo odnehali, saj so edini možen odziv na razvoj stroke, pa tudi zaveza UL in UL AGRFT NAKVIS.

V študijskem letu 2023/2024 so gostujoči študenti magistrskega programa Snemanje in oblikovanje zvoka iz Fakultete dramskih umetnosti iz Beograda (Srbija) sodelovali pri poprodukciji zvoka kratkih študijskih igranih filmov študentov 3. letnika ŠP, kar je prineslo izjemen ustvarjalski izplen. Tovrstno projektno sodelovanje se nam zdi za ta ŠP celo bolj smotno od klasičnega, zato bomo tovrstno sodelovanje s sorodnimi akademijami nadaljevali, najprej s poskusom izvedbe mednarodne poletne šole. Prav tako smo se s Fakulteto dramskih umetnosti v Beogradu za študijsko leto 2024/2025 dogovorili za izmenjavo gostujočih profesorjev na področju zvoka. V rednem pedagoškem procesu kot izvajalci sodelujejo tudi pedagogi iz tujine (v študijskem letu 2023/2024 sta iz tujine sodelovala asistentka pri učnih vsebinah predmeta Montaža I in Montaža III in visokošolski učitelj pri učnih vsebinah predmeta Montaža II).

Z novimi prostorskimi možnostmi se je odprla možnost izvedbe mednarodnih strokovnih simpozijev in dogodkov. V študijskem letu 2023/2024 smo izvedli mednarodni dogodek s področja zvoka – Audio forum, ki je s sodelovanjem tujih in domačih strokovnjakov in ponudnikov tehnoloških rešitev pod drobnogled postavil vidike zvoka v AV in drugih medijih, na njem pa so s strokovnimi predavanji svoje znanje s študenti delili številni pomembni ustvarjalci na področju zvoka, med njimi soprejemnik nagrade Oskar v kategoriji najboljšega zvoka za film *Interesno območje*, Tarn Willers. Na katedri za televizijsko režijo se študijski proces že več let prepleta s projektom Akademske televizije (AKTV), ki je spletni televizijski medij, vpisan v razvid medijev pri Ministrstvu za kulturo Republike Slovenije. Po živem oddajanju vsebine ostanejo dostopne na portalu www.aktv.si oz. video.arnes.si, s čimer AKTV aktivno sodeluje tudi z Akademsko in raziskovalno mrežo Slovenije – ARNES. Tudi v zadnjem študijskem letu je AKTV v sodelovanju s Slovenskim filmskim centrom pripravila prenose v živo iz vsakodnevnega dogajanja na Festivalu slovenskega filma v Portorožu (prenos otvoritvene slovesnosti, zaključne slovesnosti s podelitvijo nagrad, dogodkov strokovnega programa in pogovore z ustvarjalci), pri čemer so prostovoljno sodelovali študenti ŠP, pod mentorskim vodstvom.

Samoevalvacije štud. programov sta obravnavala in sprejela Komisija za kakovost in Senat.

Druga stopnja

Akreditirane spremembe drugostopenjskih štud. programov v 2023/2024, ki so začele veljati v študijskem letu 2024/2025

- a. Spremembe obveznih sestavin učnih načrtov/predmetnika:
/
- b. Spremembe neobveznih sestavin učnih načrtov/predmetnika:
 1. Prevod učnega načrta v angleščino pri predmetih
 - **Analiza strukture scenarija** (FTVU, FTVŠ, GLRR),
 - **Animacija in posebni učinki II** (FTVU),
 - **AV produkcija I** (FTVU),
 - **AV produkcija II** (FTVU),
 - **Avtorsko pravo** (FTVU, FTVŠ),
 - **Filmska in televizijska snemalna tehnika** (FTVU),

- **Eksperimentalni in avantgardni pristopi** (FTVU, FTVŠ, SCOB, GLRR),
 - **Filmsko opismenjevanje** (FTVU, FTVŠ),
 - **Hermenevtika** (FTVU, FTVŠ, GLRR),
 - **Izbrana poglavja iz zgodovine in teorije AV medijev** (FTVU, FTVŠ, GLRR, DSU2),
 - **Filmski jezik** (FTVU, FTVŠ),
 - **Mednarodne koprodukcije** (FTVU),
 - **Mojstrska filmska delavnica** (FTVU),
 - **Montaža IV** (FTVU, FTVŠ),
 - **Montaža V** (FTVU, FTVŠ),
 - **Naratologija** (FTVU, FTVŠ, GLRR),
 - **Oblikovanje zvoka II** (FTVU, GLRR),
 - **Postprodukcija zvoka** (FTVU),
 - **Scenaristični seminar** (FTVU, GLRR),
 - **Scenaristika za nove medije** (FTVU, GLRR),
 - **Slovenski avdiovizualni prostor** (FTVU, FTVŠ),
 - **Sociologija, psihologija, ekonomija in politika filma** (FTVU, FTVŠ),
 - **Študentsko tutorstvo** (FTVU),
 - **Televizijski žanri** (FTVU, FTVŠ),
 - **Televizijska izvedba I** (FTVU, FTVŠ, SCOB),
 - **Televizijska izvedba II** (FTVU, FTVŠ),
 - **Oblikovanje svetlobe II/1** (SCOB, UG, GLRR, DI2, DSU2),
 - **Odprta katedra III** (SCOB, UG, GLRR, DI2, DSU2),
 - **Zgodovina in teorija zvoka na filmu** (FTVU, FTVŠ),
 - **Zgodovina slovenskega filma in televizije** (FTVU, FTVŠ, SCOB),
 - **Dramaturgija plesa** (GLRR),
 - **Lutkovno gledališče I** (GLRR),
 - **Performans** (GLRR),
 - **Prostori igre I** (GLRR),
 - **Prostori igre II** (GLRR),
 - **Radijska režija 1** (GLRR),
 - **Sodobne scenske umetnosti I** (GLRR),
 - **Sodobne scenske umetnosti II** (GLRR),
 - **Uprizoritvene umetnosti, književnost in vizualna kultura M** (GLRR),
 - **Zgodovina drame M** (GLRR),
 - **Zgodovina gledališča M** (GLRR),
2. Sprememba nosilca in referenc nosilca (doc. mag. Tina Kolenik) pri predmetih
- **Celostna podoba projektov** (FTVU, SCOB),
 - **Kostumografija II/1** (SCOB, UG, GLRR),
 - **Kostumografija II/2** (SCOB, UG, GLRR),
 - **Kostumografija II/3** (SCOB),
 - **Magistrsko delo – kostumografija** (SCOB)
3. Spremembe v rubrikah učnega načrta (temeljna literatura in viri) pri predmetih
- **Slovenski avdiovizualni prostor** (FTVU, FTVŠ),
 - **Estetika filma** (FTVU, FTVŠ),

- **Filmsko opismenjevanje** (FTVU, FTVŠ),
 - **Izbrana poglavja iz zgodovine in teorije AV medijev** (FTVU, FTVŠ, GLRR, DSU2),
 - **Zgodovina slovenskega filma in televizije** (FTVU, FTVŠ, SCOB),
4. Sprememba jezika izvajanja pri predmetih
 - **Zgodovina slovenskega filma in televizije** (FTVU, FTVŠ, SCOB),
 - **Izbrana poglavja iz zgodovine in teorije AV medijev** (FTVU, FTVŠ, GLRR, DSU2),
 - **Filmsko opismenjevanje** (FTVU, FTVŠ),
 - **Sociologija, psihologija, ekonomija in politika filma** (FTVU, FTVŠ),
 - **Zgodovina in teorija zvoka na filmu** (FTVU, FTVŠ),
 - **Zgodovina filma in televizije** (SCOB),
 5. Sprememba nosilca in referenc nosilca (doc. dr. Polona Petek) pri predmetu **Zgodovina filma in televizije** (SCOB),
 6. Spremembe v rubrikah učnega načrta (vsebina, temeljna literatura in viri, cilji in kompetence, predvideni študijski rezultati) pri predmetu **Zgodovina filma in televizije** (SCOB),
 7. Sprememba semestra izvajanja pri predmetu **Zgodovina in teorija zvoka na filmu** (FTVU, FTVŠ),
 8. Spremembe v rubrikah učnega načrta (temeljna literatura in viri, metode poučevanja in učenja) pri predmetih
 - **Zgodovina in teorija zvoka na filmu** (FTVU, FTVŠ),
 - **Kritika in publicistika** (FTVU, FTVŠ),
 9. Spremembe v rubrikah učnega načrta (vsebina, temeljna literatura in viri) pri predmetih
 - **Sociologija, psihologija, ekonomija in politika filma** (FTVU, FTVŠ),
 - **Hermenevtika** (FTVU, FTVŠ, GLRR),
 - **Mojstrska filmska delavnica** (FTVU),
 10. Sprememba razporeditve kontaktnih ur (30 P, 0 DO) pri predmetu **Izbrana poglavja iz zgodovine in teorije AV medijev** (FTVU, FTVŠ, GLRR, DSU2),
 11. Spremembe v rubrikah učnega načrta (vsebina) pri predmetu **Filmska in televizijska snemalna tehnika** (FTVU),
 12. Spremembe v rubrikah učnega načrta (reference nosilca) pri predmetih
 - **Filmska režija IV** (FTVU),
 - **Filmska režija V** (FTVU),
 - **Filmska režija VI** (FTVU),
 - **Scensko oblikovanje v filmu** (SCOB),
 13. Sprememba nosilca in referenc nosilca (doc. Andrej Nagode) pri predmetih
 - **Filmski jezik** (FTVU, FTVŠ),
 - **Magistrsko delo – Montaža** (FTVU),
 14. Spremembe v rubrikah učnega načrta (metode poučevanja in učenja, načini ocenjevanja) pri predmetih **Filmski jezik** (FTVU, FTVŠ),
 15. Sprememba nosilca in referenc nosilca (prof. mag. Marko Naberšnik) pri predmetih **Mednarodne koprodukcije** (FTVU),
 16. Spremembe v rubrikah učnega načrta (vsebina, temeljna literatura in viri, metode poučevanja in učenja) pri predmetu **Naratologija** (FTVU, FTVŠ, GLRR),

17. Spremembe v rubrikah učnega načrta (pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti, vsebina, temeljna literatura in viri, cilji in kompetence, predvideni študijski rezultati, načini ocenjevanja, reference nosilca) pri predmetu **Oblikovanje zvoka II** (FTVU, GLRR),
18. Spremembe v rubrikah učnega načrta (pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti, vsebina, temeljna literatura in viri, cilji in kompetence, predvideni študijski rezultati, metode poučevanja in učenja, načini ocenjevanja, reference nosilca) pri predmetu **Postprodukcija zvoka** (FTVU),
19. Sprememba nosilca in referenc nosilca (dodana doc. Andrej Nagode in doc. Miha Jaramaz) pri predmetu **Študentsko tutorstvo** (FTVU),
20. Spremembe v rubrikah učnega načrta (pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti, vsebina, temeljna literatura in viri, cilji in kompetence, predvideni študijski rezultati, metode poučevanja in učenja, načini ocenjevanja, reference nosilcev) pri predmetu **Dramska igra** (DI2),
21. Spremembe v rubrikah učnega načrta (pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti) pri predmetu **Študentsko tutorstvo** (FTVU),
22. Sprememba razporeditve kontaktnih ur (0 P, 45 DO) pri predmetu **Oblikovanje svetlobe II/1** (SCOB, UG, GLRR, DI2, DSU2),
23. Sprememba nosilca in referenc nosilca (prof. mag. Jasna Vastl) pri predmetih
 - **Oblikovanje svetlobe II/1** (SCOB, UG, GLRR, DI2, DSU2),
 - **Oblikovanje svetlobe II/2** (SCOB, UG, DSU2),
24. Sprememba razporeditve kontaktnih ur (0 P, 0 S, 120 DO) pri predmetu **Odprta katedra III** (SCOB, UG, GLRR, DI2, DSU2),
25. Sprememba nosilca in referenc nosilca (umik prof. mag. Tomislava Janežiča) pri predmetu **Teorija in praksa gledališke režije** (SCOB),
26. Sprememba razporeditve kontaktnih ur in ur samostojnega dela (20 S, 70 V, 30 DO, 450 SD) pri predmetu **Dramska igra** (DI2),
27. Spremembe v rubrikah učnega načrta (vsebina, cilji in kompetence, predvideni študijski rezultati, metode poučevanja in učenja, reference nosilcev) pri predmetu **Magistrsko delo – Dramska igra** (DI2),
28. Sprememba razporeditve kontaktnih ur in ur samostojnega dela (150 DO, 600 SD), sprememba naziva nosilca predmeta (red. prof. dr. Aldo Milohnič) pri predmetu **Magistrsko delo – DSU** (DSU2).

Načrtovane akreditirane spremembe drugostopenjskih štud. programov v 2023/2024

(Načrtovane akreditirane spremembe so bile prekinjene na nivoju UL s strani rektorja UL, postopek se ponovno odpira, akademija bo že predlagane spremembe ponovno vložila v študijskem letu 2024/2025.)

- a. Spremembe obveznih sestavin učnih načrtov/predmetnika:

Uvedba nove smeri: **Zvok** (ang. Sound, KLASIUS-P-16: 0211) (FTVU)

- sprememba števila vpisnih mest (povečanje za 4)
- sprememba osnovnih podatkov programa
- sprememba temeljnih ciljev
- sprememba predmetnospecifičnih kompetenc

- spremembe strokovnih oz. znanstvenih ali umetniških naslovov
- uvedba 4 novih obveznih predmetov za smer Zvok:
 - Magistrsko delo – Zvok, 30 KT, nosilec doc. Miha Jaramaz
 - Snemanje in obdelava zvoka, 5 KT, nosilec doc. Miha Jaramaz
 - Zvokovni praktikum I, 20 KT, nosilec doc. Miha Jaramaz
 - Zvokovni praktikum II, 10 KT, nosilec doc. Miha Jaramaz
- uvedba 2 strokovnih izbirnih predmetov (1. letnik, 2. letnik) in 2 splošnih izbirnih predmetov (1. letnik, 2. letnik), vsak 5 KT, za smer Zvok
- uvedba 7 obstoječih predmetov kot obvezni predmeti za smer Zvok:
 - Avtorsko pravo, 5 KT (2. letnik)
 - Filmski jezik, 5 KT (1. letnik)
 - Oblikovanje zvoka II, 5 KT (1. letnik)
 - Postprodukcija zvoka, 5 KT (1. letnik)
 - Slovenski avdiovizualni prostor, 5 KT (1. letnik)
 - Zgodovina in teorija zvoka na filmu, 5 KT (2. letnik)
 - Zgodovina slovenskega filma in televizije, 5 KT (1. letnik)
- uvedba 17 obstoječih predmetov kot izbirni predmeti za smer Zvok:
 - Analiza strukture scenarija, 5 KT (1. letnik)
 - Animacija in posebni učinki II, 5 KT (1. letnik)
 - AV produkcija I, 5 KT (1. letnik)
 - AV produkcija II, 5 KT (2. letnik)
 - Eksperimentalni in avantgardni pristopi, 5 KT (1. letnik, 2. letnik)
 - Filmska in televizijska snemalna tehnika, 5 KT (1. letnik)
 - Filmsko opismenjevanje, 5 KT (1. letnik)
 - Mednarodne koprodukcije, 5 KT (2. letnik)
 - Mojstrska filmska delavnica, 5 KT (2. letnik)
 - Montaža IV, 5 KT (1. letnik)
 - Montaža V, 5 KT (1. letnik)
 - Naratologija, 5 KT (1. letnik)
 - Sociologija, psihologija, ekonomija in politika filma, 5 KT (2. letnik)
 - Študentsko tutorstvo, 5 KT (1. letnik)
 - Televizijska izvedba I, 5 KT (1. letnik)
 - Televizijska izvedba II, 5 KT (1. letnik)
 - Televizijski žanri, 5 KT (2. letnik)

Uvedba nove smeri: **Sodobne performativne prakse** (ang. Contemporary performance practice, KLASIUS-P-16: 0215) (GLRR)

- sprememba osnovnih podatkov programa
- sprememba temeljnih ciljev
- sprememba splošnih kompetenc
- sprememba predmetnospecifičnih kompetenc
- spremembe strokovnih oz. znanstvenih ali umetniških naslovov
- uvedba 3 obveznih predmetov za smer Sodobne performativne prakse:
 - Raziskovalne prakse, 10 KT, nosilci prof. mag. Sebastijan Horvat, prof. Jernej Lorenci, doc. Branko Jordan, doc. dr. Blaž Lukan, prof. dr. Aldo Milohnič, prof. dr. Tomaž Toporišič

- Kritične refleksije, 5 KT, nosilci prof. mag. Sebastijan Horvat, prof. Jernej Lorenci, doc. Branko Jordan, doc. dr. Blaž Lukan, prof. dr. Aldo Milohnič, prof. dr. Tomaž Toporišič
- Magistrsko delo – Sodobne performativne prakse (samostojni projekt), 25 KT, nosilci prof. mag. Sebastijan Horvat, prof. Jernej Lorenci, doc. Branko Jordan, doc. dr. Blaž Lukan, prof. dr. Aldo Milohnič, prof. dr. Tomaž Toporišič
- uvedba 3 strokovnih izbirnih in 1 splošnega izbirnega predmeta, vsak 5 KT, za smer Sodobne performativne prakse
- uvedba 23 obstoječih predmetov kot izbirni predmeti za smer Sodobne performativne prakse:
 - Analiza strukture scenarija, 5 KT
 - Dramaturgija plesa, 5 KT
 - Eksperimentalni in avantgardni pristopi, 5 KT
 - Hermenevtika, 5 KT
 - Izbrana poglavja iz zgodovine in teorije AV medijev, 5 KT
 - Kostumografija II/1, 5 KT
 - Kostumografija II/2, 5 KT
 - Lutkovno gledališče I, 5 KT
 - Naratologija, 5 KT
 - Oblikovanje svetlobe II/1, 5 KT
 - Oblikovanje zvoka II, 5 KT
 - Odprta katedra III, 5 KT
 - Performans, 5 KT
 - Prostor igre I, 5 KT
 - Prostor igre II, 5 KT
 - Radijska režija 1, 5 KT
 - Scenaristični seminar, 5 KT
 - Scenaristika za nove medije, 5 KT
 - Sodobne scenske umetnosti I, 5 KT
 - Sodobne scenske umetnosti II, 5 KT
 - Uprizoritvene umetnosti, književnost in vizualna kultura M, 5 KT
 - Zgodovina drame M, 5 KT
 - Zgodovina gledališča M, 5 KT

b. Spremembe neobveznih sestavin učnih načrtov/predmetnika:

/

Izseki in povzetki iz samoevalvacijskih poročil študijskih programov 2. stopnje

Produkcije magistrskih študijskih programov so vse bolj prisotne na gledaliških in filmskih festivalih, kjer tekmujejo v tekmovalnem programu s profesionalnimi produkcijami. Ta pomemben kazalnik kvalitete gotovo lahko pripisemo odprtosti in kvaliteti študijskih programov.

Drugostopenjska študijska programa *Dramska igra* ter *Gledališka in radijska režija* sta bila v študijskem letu 2023/2024 vključena v vzorčno evalvacijo NAKVIS, ki je zaznamovala celotno

študijsko leto. V okviru procesa vzorčne evalvacije smo na obeh programih temeljito pregledali in za evalvacijo pripravili vse ključne dokumente in gradiva, ki so povezana s kakovostjo ŠP, pred oddajo gradiv smo izvedli zunanjo evalvacijo, ki jo je obravnavala komisija za kakovost Senata UL in druge strokovne službe. Pred obiskom strokovnjakov, ki je potekal v septembru 2024, smo izvedli dve lastni analizi, prvo v obliki notranje evalvacije in analize na smeri Igra z lutko, ki jo je pripravila doc. Martina Maurič Lazar, drugo v obliki anketne raziskave, ki jo je pripravil doc. Branko Jordan in ki je bila usmerjena v vpogled v karierno pot naših magistrantov in alumnov po zaključku študija.

Po prejetju prvega poročila evalvatorjev NAKVIS, se je oblikovala posebna delovna skupina AGRFT v sestavi prof. Tomaž Gubenšek, prof. Sebastijan Horvat, doc. Branko Jordan in Pia Mikolič, ki je sestavila odziv na prvo evalvacijo. 24. decembra 2024 je skupina strokovnjakov NAKVIS poslala verzijo končnega poročila. Skrbnika obeh evalviranih programov sta končno poročilo prejela šele po zaključeni oddaji samoevalvacijskih poročil v UL aplikaciji.

V končnem poročilu je skupina strokovnjakov NAKVIS pohvalila oba evalvirana študijska programa, saj *izpolnjujeta številne standarde kakovosti*. Evalvatorji pišejo, da sta *programa zastavljena tako, da ponujata široko umetniško svobodo in razvoj kompetenc vsakemu študentu posebej. Nadstandardna tehnična oprema, prostori in odlično usposobljen pedagoški kader po njihovem mnenju zagotavljajo kakovostne pogoje za umetniški razvoj posameznika*.

Študenti na programu praviloma dosegajo kakovostne rezultate, pri čemer nekateri izstopajo z nadpovprečnimi dosežki pri uresničevanju ciljev in pridobivanju ključnih kompetenc programa. Program spodbuja individualen pristop, ki omogoča študentom raziskovanje specifičnih tematik, izražanje lastnih avtorskih zamisli ter poglobljeno ustvarjalno delo. Medtem ko nekateri v tej avtonomiji vidijo priložnost za osebni in umetniški razvoj, je za druge takšen način dela izziv, saj se razlikuje od strukturiranega pristopa, ki so ga spoznali na prvostopenjskem študiju.

V okviru predmeta *Dramska igra* smo uvedli gostujoče predavatelje iz različnih umetniških praks. Ti strokovnjaki so študentom predstavili praktične vidike ustvarjanja, kot so produkcija avtorskih projektov, snovanje konceptov in izvajanje igralskih pristopov. S tem smo dodatno okrepili povezavo med teoretičnimi znanji in njihovim udejanjanjem v realnih ustvarjalnih procesih, ta prizadevanja pa smo denimo podkrepili tudi z aktualizacijo učnega načrta in obsega kontaktnih ur temeljnega predmeta *Dramska igra* v okviru Predlogov sprememb programov v 2024. Spremembe so se pričele izvajati v študijskem letu 2024/2025. Skrbnik 2DI vidi možnosti za izboljšave pri podpori in promociji smeri Igra z lutko, saj gre za nacionalno pomembno smer, ki sploh edina v Sloveniji omogoča magistrsko izobrazbo in je zato ključna pri razvoju igre z lutko v Sloveniji, pri čemer pa tudi v bodoče ni pričakovati redno vpisanih študentov, vse dokler ne bodo izpolnjeni pogoji za dodiplomski študij s tega področja, saj se naši diplomanti v veliki večini za študij igre odločajo v okviru dramske igre in sodobnih uprizoritvenih praks.

V pogovorih s študenti ni bilo zaznati, da bi bila obremenitev programa 2DI neustrezna. Program je oblikovan tako, da študente aktivno spodbuja k samostojnemu delu, kar je ključno za razvoj njihovega ustvarjalnega potenciala, kritičnega razmišljanja in samoiniciativnosti pri doseganju zastavljenih ciljev, hkrati pa v pomembnem deležu zasleduje njihovo lastno dinamiko in časovnico pri razvoju zaključnih praktičnih nalog.

Večje težave zaznavamo zaradi preobremenjenosti izven študijskega okolja, tj. vključenosti študentov v profesionalne projekte in okolja. Ta njihova vključevanja v veliki meri razumemo, saj pomembno vplivajo na njihov uspešen vstop na trg dela, hkrati pa v posameznih primerih prihaja

do kolizije pri časovnem usklajevanju med študijskimi obveznostmi in specifično dinamiko dela v profesionalnih okoljih.

Skrbnik študijskega programa *Gledališka in radijska režija* ugotavlja, da sodobne uprizoritvene umetnosti (katere neodtujljivi del je gledališka režija) predstavljajo izredno široko, odprto in progresivno polje stikanja, križanja in oplojevanja raznorodnih umetniških praks (gledališka, plesna, glasbena, vizualna, intermedijska itd). Sodobna gledališka praksa prestopa tradicionalne delitve, išče povezave med praktičnim in teoretičnim raziskovanjem, reflektira svoje lastno ustvarjalno polje, problematizira svoj odnos do realnosti in umetniških institucij, izumlja izvirne načine za umeščanje umetnosti v aktualno družbeno tkivo, z uporabo tehnologije, znanosti in novih metodologij širi polje sodobne umetnosti, preizkuša nove oblike avtorstva in nove modele sodelovanja. Razlogov zaradi katerih vlagamo izrazite napore za uvedbo nove smeri na drugostopenjskem programu GLR: *Sodobne performativne prakse*, je zagotovo še več. Uvedba nove smeri bi vsaj delno zapolnila omenjene vrzeli in stopila v enakopravnejša razmerja s podobnimi situacijami in trendi v Evropi. Uvedba nove smeri je bila tudi s strani poročevalcev NAKVISA ocenjena z visoko stopnjo ustreznosti in nujnosti. V okviru Odprte katedre se je izvedel tudi forum »Študij gledališke režije: razkol med idealom in stvarnostjo«, na katerem so sodelovali bivši in zdajšnji študenti, ki so razpravljali vpricho profesorjev o slabostih in kvalitetah študija.

Skrbnik poroča tudi o prizadevanjih, da ponovno obudimo partnerstvo z mednarodnim projektom za raziskave sodobnih scenskih umetnosti – PARL, ki vabi avtorje in avtorske skupine, da se udeležijo 10-dnevnega programa za razvoj avtorskih projektov. Lansko šolsko leto je bil projekt in sodelovanje s PARLOM prekinjeno. Letos se ponovno vzpostavlja. PARL je odprt za projekte na področju performansa, avtorskega gledališča, sodobnega plesa, intermedijske in hibridne umetnosti, na katere se prijavljajo študenti in ustvarjalci iz celotne Evrope. Pri projektu bodo sodelovali profesorji iz naše Akademije, kot tudi izbrani študenti, ki se bodo na delavnico prijavili.

Kot v lanskem poročilu skrbnik ugotavlja manko v obsegu strokovnih sodelavcev (lučkar tehnik, tonski mojster, rekviziter, video operater) ter potrebo po asistentu, saj je v dani kadrovski kapaciteti resno ogrožena kvalitetna izvedba ŠP.

Skrbnik študijskega programa DSU ocenjuje, da študenti dosegajo cilje in kompetence programa. To utemeljuje s spremljanjem aktivnosti študentov že v času študija, ko se dejavno povežejo z deležniki v svojem primarnem (študijskem) in sekundarnem (morebitni zaposlovalci) okolju, s kvaliteto njihovih magistrskih nalog, za katere prejemajo tudi priznanja v okviru akademije, z vpogledom v delovanje in angažma študentov po opravljenem magisteriju na svojem področju oz. na razširjenem področju dramaturgije in scenskih umetnosti, z evidenco nagrad in priznanj, ki jih prejemajo za svoje prispevke (npr. dramska besedila, praktična dramaturška sodelovanja, soavtorstva projektov ipd.), s spremljanjem njihovih avtorskih (strokovnih ali znanstvenih) raziskovalnih objav ipd. Študentje 2 DSU so v študijskem letu 2023/24 ob opravljanju obveznosti v študijskem programu delovali tudi kot sodelavci, uredniki, dramaturgi ali asistenti dramaturgije v ustanovah, kot so Radio Študent, Maska, Lutkovno gledališče Ljubljana, Slovensko ljudsko gledališče Celje, Mestno gledališče ljubljansko ipd. Študent Nik Žnidaršič je za svoje avtorsko sodelovanje pri predstavi Juriš prejel nagrado na Festivalu Borštnikovo srečanje 2024. Študentka Tajda Lipicer je bila imenovana za članico strokovne skupine za uprizoritvene umetnosti pri Mestni občini Ljubljana. Vključenost študentov v aktivnosti zunaj akademije je nedvomno potrdilo njihovih kompetenc, pridobljenih v obeh programih DSU, ki jih prepoznava tudi strokovna javnost in strokovne žirije v različnih institucijah, na festivalih ipd.

Letošnje samoevalvacijsko poročilo za drugostopenjski program *Filmski in televizijski študiji* je izjemno obsežno, zato ga tu ne bomo podrobneje povzemali, temveč navajamo le bistveno. Poročilo je obsežno, ker pojasnjuje oz. utemeljuje kompleksno prenavo, ki jo bomo sprožili s predlogom sprememb, ki ga bomo vložili v letu 2024/2025. Obseg in kompleksnost prenave sta posledica treh dejavnikov:

1. potrebe po spremembah, ki jih narekuje razvoj stroke,
2. želje po konstruktivnem prispevku k optimizaciji in racionalizaciji delovanja UL AGRFT zaradi zahteve vodstva Univerze v Ljubljani po finančni sanaciji akademije in
3. potrebe po vnovičnem prehodu na razpisovanje programa vsako leto.

Ad 1. Razvoj stroke terja členitev programa na tri smeri: obstoječo enopredmetno nepedagoško, novo dvopredmetno pedagoško in novo dvopredmetno nepedagoško smer (obe dvopredmetni smeri se bosta izvajali v sodelovanju z UL FF, kjer bodo študentje izbrali drugo smer svojega študija). Predlog sprememb, ki ga vlagamo v letu 2024/2025, je torej pravzaprav posodobljena in razširjena različica predloga sprememb, ki smo ga vložili v obravnavo leta 2019/2020, a do danes ni bil realiziran.

Potreba po členitvi programa je posledica dejstva, da so filmski in televizijski študiji poudarjeno interdisciplinarno znanstveno področje, znotraj katerega je treba študentom omogočiti možnost specializacije bodisi za znanstvenoraziskovalno ali strokovno delovanje izključno na področju filma in televizije, bodisi za znanstvenoraziskovalno ali strokovno delovanje v povezavi z drugim področjem humanistike ali družboslovja, bodisi za pedagoško delovanje na področju filma, televizije in drugih avdiovizualnih medijev.

Ker gre tudi za metodološko široko področje, z letošnjim predlogom sprememb v predmetnik programa »uvažamo« dva predmeta z drugih dveh članic Univerze v Ljubljani, Filozofske fakultete in Fakultete za družbene vede, kjer v okviru drugih humanističnih in družboslovnih disciplin ravno tako poteka raziskovanje filma, televizije in drugih avdiovizualnih medijev. To povezovanje bo dodatno okrepila še uvedba novih izbirnih predmetov, ki smo jih zasnovali visokošolski učitelji v programu *Filmski in televizijski študiji* v sodelovanju s kolegi z drugih članic. Tovrstno povezovanje z drugimi članicami Univerze v Ljubljani na ravni predmetnika bo pomembno okrepilo znanstveno širino in poglobilo interdisciplinarnost našega programa.

Členitev programa in pravkar omenjene spremembe predmetnika zahtevajo tudi posodobitev ciljev, splošnih in predmetnospecifičnih kompetenc ter klasifikacije programa.

Ad 2. Posodobljeni predlog sprememb je tudi prispevek programa k optimizaciji in racionalizaciji delovanja UL AGRFT zaradi zahteve vodstva UL po finančni sanaciji akademije. V tej luči ga je treba razumeti kot plod samoevalvacijskega razmisleka o konceptualnih spremembah, kjer te prinašajo zmanjšanje finančnih in stabilizacijo kadrovskega potreb, a ne krnijo kakovosti študijskega procesa in pridobljenih znanj in kompetenc, temveč zlasti z interdisciplinarnim povezovanjem prinašajo novo kakovost v program. Bistvena elementa predloga sprememb, ki sodita pod to točko, sta:

- prestrukturiranje kontaktnih ur in z njim povezana sprememba metode pedagoškega dela ter
- ukinitve dveh obveznih predmetov in njuna nadomestitev s predmetoma z drugih članic Univerze v Ljubljani.

Ob tem je treba pokomentirati še uvedbo novih izbirnih predmetov, ki ne bo pomenila povečanja stroškov dela na akademiji, saj se predmeti ne bodo izvajali vsi vsako leto, temveč bomo z njimi »kolobarili« in tako dosegli tudi stabilizacijo kadrovske obremenitve v programu.

Ad 3. Eden od pomembnih ciljev prenove programa je tudi omogočiti finančno in kadrovsko vzdržen prehod na vnovično razpisovanje programa vsako leto. Razpisovanje programa vsako drugo leto se je namreč skozi samoevalvacijske analize izkazalo za slabo prakso, ki onemogoča kontinuirano dostopnost programa, povezovanje študentov različnih generacij in kakovosten razvoj predmetov. Bistveni element predloga sprememb pod to točko – poleg optimizacijskih ukrepov, omenjenih v prejšnji točki – je prehod na ciklično izvedbo ožjega nabora predmetov; ta bo v praksi pomenila to, da se bodo predmeti zimskega semestra izvajali za študente 1. in 2. letnika skupaj.

Predvidena časovnica: potrditev predloga sprememb v letu 2024/2025, prvi razpis za vpis v prenovljeni program v letu 2025/2026, začetek izvajanja prenovljenega programa v letu 2026/2027.

Spremembe neobveznih sestavin učnih načrtov predmetov v programu *Filmski in televizijski študiji* so omejene na posodabljanje literature, dodatek angleščine kot jezika izvajanja (če so v skupini tuji študenti na študijski izmenjavi), manjše posodobitve opisov vsebine predmetov, ki jih terja razvoj stroke in prevode posameznih segmentov učnih načrtov.

V poročilu za leto 2022/2023 smo zapisali, da je za program *Filmski in televizijski študiji* bistveno dvoje: (1) dokončanje postopka členitve programa na pedagoško dvopredmetno in nepedagoško enopredmetno smer in (2) uravnoteženje predmetnika v luči filmskih in televizijskih vsebin. Glede obeh točk v letu 2022/2023 ni bilo bistvenih sprememb zaradi zapletov pri implementaciji prvega cilja; v posodobljeni in razširjeni obliki zato oboje vključujemo v predlog sprememb študijskega programa, ki smo jih obrazložili v prvi točki tega poročila in jih bomo vložili v postopek obravnave v letu 2024/2025.

Po zaključenem študiju programa *Filmsko in televizijsko ustvarjanje* (FTVU) se študentje ŠP uspešno samozaposlujejo kot samostojni ustvarjalci na področju avdiovizualnih medijev ali zaposlujejo v filmski in televizijski proizvodnji. Kakovost njihovih avdiovizualnih del se izkazuje z udeležbo na številnih domačih in mednarodnih festivalih, kjer prejemajo priznanja in nagrade. Odzivnost deležnikov profesionalnega avdiovizualnega okolja je prav tako pozitivna in se kaže tudi v aktivnem vključevanju magistrantov v procese produkcije in poprodukcije avdiovizualnih del. Tudi odzivi magistrantov smeri ŠP odražajo zadovoljstvo s kriteriji zahtevnosti doseganja ciljev in kompetenc. Ocenjujemo, da študijski program dosega temeljne cilje in da magistrantom omogoča pridobitev navedenih kompetenc.

Zaposlovanje na področju avdiovizualnega ustvarjanja in posledično tudi magistrantov programa je sicer najpogostejše v obliki samozaposlenih v kulturi ali samostojnih podjetnikov, ki projektno sodelujejo pri produkciji in poprodukciji avdiovizualnih del (največja izjema je RTV Slovenija, ki zaposluje redno). Magistranti ŠP imajo za prvo pridobitev statusa samozaposlenega v kulturi na Ministrstvu za kulturo Republike Slovenije posebne, manj stroge pogoje, če le za ta status zaprosijo do dve leti po zaključku študija. V sodelovanju z DSR izvajamo vsako leto t.i. karierni dan, ki je študentom zaključnih letnikov v pomoč pri vključevanju na trg dela, obvezni predmet vseh smeri programa pa je tudi »Slovenski avdiovizualni prostor«, ki študente seznani z mehanizmi delovanja slovenskega trga dela in AV-produkcije v praksi.

V študijskem letu 2023/2024 je študij ŠP uspešno zaključilo 6 študentov. Zaključevanje študija na ŠP pozorno spremljamo in zagotavljamo pogoje študija, ki študentom omogočajo izvedbo avdiovizualnih del ter vzpodbudo in strokovno pomoč v teoretičnem delu magistrske naloge.

Vsako študijsko leto na podlagi rezultatov študentskih anket ter na podlagi pogovorov s študenti ŠP analiziramo kakovost izobraževanja na vseh ravneh študijskih smeri, ocenimo umetniško, raziskovalno in razvojno dejavnost, mednarodno dejavnost ter dejavnost knjižnice in videoteke. Ugotavljamo ustreznost predhodno predlaganih ukrepov, ocenimo kakovost na vseh navedenih področjih in v primeru morebitnega ugotovljenega neskladja s predvidenimi cilji predlagamo sprejem ustreznih ukrepov.

Pri posameznih predmetih visokošolski učitelji spodbujajo študente k diskusiji o kakovosti in ustreznosti učnih načrtov in tako se pridobijo pomembni odzivi glede na način učenja in poučevanja ter načinom preverjanja in ocenjevanja znanja. Katedre organizirajo redne sestanke na temo izvajanja učnih načrtov, kjer se dobijo odzivi redno zaposlenih visokošolskih učiteljev kot tudi zunanjih visokošolskih učiteljev ter strokovnih sodelavcev.

V študijskem letu 2023/2024 je v izmenjavi Erasmus+ (praksa) sodeloval 1 študent (FAMU Praga/Češka). Sicer UL AGRFT uspešno in aktivno sodeluje v mednarodnem programu Erasmus+, ki omogoča izmenjavo študentov in zaposlenih na osnovi pogodb o sodelovanju. UL AGRFT ima podpisane številne multilateralne sporazume o sodelovanju z umetniškimi šolami s področja nekdanje Jugoslavije kot tudi v širšem mednarodnem področju. Študentje dobivajo potrebne informacije za možnost izmenjav Erasmus+ in tudi strokovno podporo za izvedbo izmenjave, če se zanjo odločijo. Študentom priporočamo, da zlasti v času absoltorija, če možnosti izmenjave Erasmus+ niso izkoristili v času študija, izkoristijo izmenjave na tujih ustanovah, predvsem z vidika prakse.

Veliko bolj so prisotna sodelovanja v tekmovalnih programih na mednarodnih festivalih s študijskimi avdiovizualnimi projekti, ki vključujejo tudi udeležbo ustvarjalcev – študente posameznih smeri. Udeležba študentov na festivalih je priložnost za srečanja in izmenjevanja izkušenj s študenti drugih šol z avdiovizualnega področja. Na festivalih se lahko srečujejo tudi s profesionalnimi ustvarjalci s področja filma in televizije.

V študijskem letu 2023/2024 so se študenti ŠP udeležili 45. mednarodnega filmskega festivala Manaki Brothers (Manaki Brothers International Cinematographers' Film Festival) v Bitoli v Severni Makedoniji, kjer so se srečali z znanimi mednarodnimi ustvarjalci s področja filma in se predstavili tudi s svojimi avdiovizualnimi deli. Omeniti velja še, da so avdiovizualna dela študentov sodelovala na 26 mednarodnih festivalih in prejela 7 nagrad.

Na Oddelku za film in televizijo že več desetletij zaznavamo kadrovske podhranjenost pri visokošolskih učiteljih in asistentih ter strokovnih sodelavcih. Z bolonjsko prenovo študijskih programov in selitvijo v prenovljene in tehnično posodobljene prostore Aškerčeve 5 pa se je ta samo še stopnjevala. Kadrovska struktura je absolutno neustrezna, saj je število zaposlenih pedagogov absolutno prenizko, učiteljski kader se stara, zaradi nezmožnosti zaposlovanja pa novega kadra ni mogoče zaposliti.

Obsežno upravljanje in vzdrževanje opreme presega zmognosti trenutno zaposlenih tehničnih sodelavcev, ker se je količina in obseg tehnološkega parka količinsko in kakovostno povečala. Nujne so trajne kadrovske rešitve za strokovne sodelavce, ki bodo zagotavljale nemoteno uporabo in vzdrževanje tehnike v prenovljenem objektu Aškerčeva 5. Pri izvajanju ŠP si v razmeroma veliki meri pomagamo z zunanjimi izvajalci (visokošolski učitelji, asistenti in strokovnjaki). Slednji resda prispevajo veliko, saj prinašajo izkušnje in znanja neposredno iz prakse. Po drugi strani pa se lahko v izvajanju ŠP pogodbeno vključujejo le v okviru neposrednih pedagoških ur, za ostale oblike dela pa niso plačani – tudi za svoje mentorsko konzultativno delo ostajajo praviloma brez ustreznega poplačila. Ravno slednje še dodatno terja, da se pri osrednjih umetniških predmetih, ki vključujejo mentorsko delo v daljšem časovnem obsegu, zagotovi redna zaposlitev večjega števila habilitiranih izvajalcev.

Skrbnika ŠP 1FTV in 2FTVU sta že v preteklosti načrtala ukrep preučitve potrebnega števila in vrste zaposlitev na ravni Oddelka za film in televizijo in glede na realne potrebe izvajanja vseh treh ŠP, da se situacija lahko formalno uredi z zagotovitvijo dejansko potrebnih rednih zaposlitev. Ukrep smo na ravni Oddelka za film in televizijo in UL AGRFT v 2022/2023 izvedli. Na Oddelku za film in televizijo smo takrat na osnovi veljavnih treh ŠP ugotovili dejanske potrebe po dodatnih 14,5 pedagoških in 6 nepedagoških rednih zaposlitvah oz. delovnih mestih, ki se zaenkrat pokrivajo z zunanjimi sodelavci. Za potrebna dodatna nepedagoška delovna mesta smo pripravili tudi opis dela in nalog. Vodstvo UL AGRFT je o kadrovskih potrebah na ravni celotne UL AGRFT v 2023/2024 obvestilo vodstvo UL, tudi v luči podpisanega aneksa h kolektivni pogodbi (KPVIZ), ki je pričel veljati februarja 2024, vendar je na Oddelku za film in televizijo prišlo le do delnega povečanja delovnih mest.

Skrbnica študijskega programa *Umetnost giba* ugotavlja, da so magistranti pripravljene za koreografsko in gibno analizo ter realizacijo samostojnega projekta vse od dramaturške razčlenbe preko zgodovinskega vrednotenja do sodobnih konotacij in invencij ter predvsem cilja – priprave in uresničitve gibnega projekta. Doseganje ciljev in kompetenc na ravni ŠP preverjamo in spremljamo sprotno z neposredno komunikacijo, sprotimi analizami pri urah posameznih predmetov, še posebno pa vsakega posebej spodbujamo pri njihovih umetniških avtorskih stvaritvah ter njihovih magistrskih nalogah. Kakovost njihovih zaključnih magistrskih projektov spremlja tako publika kot tudi profesionalna kritika in ocenjujemo, da so bili naši diplomanti preteklo leto odlično sprejeti in ocenjeni tako s strani publike kot tudi profesionalne umetniške scene.

Na podlagi opazovanja trendov potreb v preteklih letih po diplomantih študijskega programa *Umetnost giba* je razvidno, da so naši diplomanti zaposljivi in na področju kulture zasedajo pomembna delovna mesta ter so poleg umetniškega delovanja v slovenskem kulturnem prostoru in v tujini zaposljivi tako na nižjih kot tudi na višjih stopnjah akademskega študija. Diplomanti programa *Umetnost giba* tako že zelo uspešno poučujejo na Akademiji za ples, Pedagoški akademiji, Plesni gimnaziji, Ljubljana, Gledališki gimnaziji, Nova Gorica in Akademiji za glasbo. Dve bivši študentki drugostopenjskega programa UG, s pridobljenim nazivom UL »asistentka«, sodelujeta pri gibnih predmetih prve stopnje na AGRFT ena pa trenutno še čaka na habilitacijo. Predvsem pa moramo poudariti, da je večina naših študentov na različne načine že vključena v posamezne projekte v profesionalnih okoljih, sodelujejo s poklicnimi gledališči ali v neodvisnih produkcijah, angažirani so na področju filma, radia in televizije.

V študijskem letu 2023/24 je bila zaključna magistrska predstav »Agmisterij«, nagrajena z Univerzitetno Prešernovo nagrado ter je bila uvrščena tudi v program 12. Bienala sodobne plesne umetnosti v Sloveniji – Gibanica 2025; predstava je izmed 51 prijavljenih del, uvrščena med 8 uprizoritev tekmovalnega programa ter povabljen tudi na Teden Slovenske Drame v Kranju kar je – zlasti za študijsko produkcijo, ki se na festivale uvrstijo redko – še en dokaz posebne kakovosti. Zaključna magistrska predstava z naslovom »Prtljaga« je bila predstavljena na Festivalu AGRFT, ena od naših študentk pa je dobila na 5. festivalu Gledališče na križišču, Niš, Srbija, 2024, nagrado za odrski gib.

Magistranti, ki so zaključili študijski program *Scensko oblikovanje*, so kot ugotavlja skrbnica samozavestni in neodvisni ustvarjalci na področju scenskega oblikovanja. To potrjujejo povabila k sodelovanju tako s strani ustvarjalcev, kot tudi delodajalcev v Sloveniji in v tujini. Predstave, pri katerih so sodelovali študentje scenskega oblikovanja so bile vabljen na festivale doma in v tujini (festival Zlata paličica, Bienale lutkovnih ustvarjalcev Slovenije, festival *Augenblick mal! 2023!*, festival Teden slovenske drame, festival Borštnikovo srečanje, itd.). V času študija študentje sodelujejo s študenti tako filmske kot gledališke režije, kar omogoča, da se njihovo

medsebojno sodelovanje krepi in pogloblja. Pogosto ostanejo v stiku z njimi tudi po zaključku študija.

Priložnost za izboljšavo je, kot smo že opozorili lansko leto, izhaja iz potrebe po več gledaliških in filmskih produkcijah ter zanimanja študentov za ta študij, zato bi želeli, da se podiplomski študij scenskega oblikovanja razpisuje vsako leto.

Študenti redno izražajo potrebo po večjem dostopu do lučne in druge tehnične opreme ter raziskovanju njenih možnosti v okviru študija in priprav študijskih produkcij. Po selitvi na novo akademijo so se spremenili standardi, prav tako so pogoji glede rokovanja z vrhunsko opremo strožji. Zaradi varnostnih razlogov študenti ne smejo več sami rokovati z opremo. Želja in potreba po zaposlitvi tehničnega osebja (luč, ton, video), je zato razumljiva in prepotrebna. Z redno zaposlitvijo tehnikov bi bilo poskrbljeno tudi za redno vzdrževanje opreme ter prenos tehničnega znanja na študente. Prav tako pri študiju kostumografije potrebovali kadrovske okrepitve za izvajanje kvalitetnega študijskega procesa.

Pri predmetu Oblikovanje svetlobe smo za izvajanje programa odvisni od pripravljenosti sodelovanja zunanjih sodelavcev, s katerimi vsako leto znova obnavljamo pogodbe. S tem smo hkrati vsako študijsko leto podvrženi tveganju pri izpeljavi programa. Možnost rešitve vidimo v stalni zaposlitvi v bližnji prihodnosti.

Študenti štud. programa *Oblike govora* so zadovoljni s pridobljenimi kompetencami, tudi profesorji, ki izvajajo predmete, potrjujejo, da so dobro dosegali učne cilje. V analiziranem študijskem letu sta magistrirala dva študenta prejšnje generacije, oba s poglobljenima nalogama.

Zaradi majhnosti skupin se lahko znotraj akreditiranih učnih načrtov prilagajamo specifičnim potrebam študentov in njihovem zanimanju, kar doprinese tudi k potrebam delovnih organizacij, v katerih se zaposlujejo naši magistranti. Vsebine poskušajo biti redno aktualizirane, povezujoč teoretična izhodišča in stalne spremembe v govornih praksah sodobne umetnosti in družbe. Ves čas spremljamo kulturno dogajanje, predvsem na področju sodobne gledališke, filmske, radijske in literarne umetnosti – pri študiju lovimo ravnotežje med tradicijo in sodobnostjo, med normo in njenimi odkloni, med teorijo in prakso. V študijski proces ves čas vključujemo primere iz sodobne umetnosti, k spremljanju te spodbujamo tudi študente, prav tako vključujemo najsodobnejše izsledke znanosti, beremo sodobno literaturo in k branju te spodbujamo tudi študente.

V študijskem letu 2023/2024 se je *Katedra za govor* preimenovala v *Katedro za govor in glas*. S tem poimenovanjem smo se približali sodobnim trendom in razvoju stroke. To nam odpira možnost, da lahko vpeljemo nove vsebine, kjer se posvečamo tistim mejnim umetniško-raziskovalnim področjem, ki sobivajo med pevskimi nastavki glasu in govornimi posturami. Zato se izbirni predmet *Principi utelešanja glasu in besedila* ukine in se oblikuje nov predmet *Glasovne aplikacije 2* z novimi vsebinami in razporeditvijo ur. Izbirni predmet *Glasovne aplikacije 2* bo lahko temeljil na glasovnih modulacijah, besedilne strukture, ki so bile zastopane v prejšnjem predmetu, pa bomo posodobili in jih priključili v predmete, ki so že v osnovi bolj posvečeni besedilnim metodologijam.

Tretja stopnja

Povzetek iz samoevalvacijskega poročila študijskega programa 3. stopnje

Akademija izvaja doktorski študij v okviru Interdisciplinarnega doktorskega štud. programa *Humanistika in družboslovje*, čigar nosilki sta Filozofska fakulteta UL in Fakulteta za družbene vede UL, s področjema *Študiji scenskih umetnosti* in *Filmski in televizijski študiji*. Z izvajanjem področja Filmski in televizijski študiji je Akademija pričela v štud. letu 2022/2023.

Skrbniki glede na dosedanje (več kot desetletne) izkušnje z izvajanjem področja Študiji scenskih umetnosti ugotavljajo, da so teme, ki jih v svojih doktorskih disertacijah obravnavajo študentje in študentke, aktualne in relevantne za področje študijev scenskih umetnosti. Profesorji študijsko literaturo redno posodablajo z najnovejšimi spoznanji na obravnavanih področjih. Študente in študentke sproti seznanjajo z novostmi, jih spodbujajo k sodelovanju na domačih in mednarodnih konferencah, ki obravnavajo teme s področja njihovih raziskav.

Na področju *Filmski in televizijski študiji* šele dobivamo vpogled v interese in raziskovalne načrte kandidatov za doktorski študij. Prve izkušnje kažejo, da so teme raznovrstne, prevladujejo pa aktualne problematike (npr. vpliv digitalizacije in zlasti razvoja umetne inteligence tako na filmsko umetnost in njeno zgodovinenje kakor tudi na televizijo in njeno transformacijo v dobi medijske konvergence). V skladu s tem bomo v prihodnjih študijskih letih premislili o morebitnem posodabljanju učnih načrtov (zlasti literature) temeljnih predmetov na tem študijskem področju. Omeniti velja tudi, da so vsi doslej vpisani študenti tudi izven študija aktivno vpeti v področja, ki jih raziskujejo v svojih doktorskih projektih.

Ker na tretjo stopnjo ne vpisujemo veliko študentov (2-3 na področju *Študijev scenskih umetnosti*, 1-2 na področju *Filmski in televizijski študiji*), se lahko individualno posvetimo vsakemu študentu, učni proces prilagodimo njegovim potrebam in spremljamo doseganje njegovih kompetenc. Enotno mnenje študentov je, da je študijski program ustrezen in urejen ter da je tudi letos vse potekalo po načrtu in brez ovir.

V štud. letu 2023/2024 je bilo v program vpisanih 13 študentov, prehodnost pa je bila 78-odstotna.

1.2 Zanimanje kandidatov za študij na akademiji in promocije programov

Med aktivnosti za spremljanje kakovosti štud. programov je na akademiji vključeno tudi spremljanje zanimanja za študij. Nespremenljivo ostaja dolgoletno visoko zanimanje kandidatov za študij na vseh študijskih programih akademije, o čemer pričajo tudi zelo obiskani informativni dnevi za programe na obeh stopnjah ter povabila srednjih šol za predstavitev programov njihovim dijakom.

Število obiskovalcev na informativnih dnevih v letu 2024					
1. ST.	ŠT. OBISKOVALCEV	2. ST.	ŠT. OBISKOVALCEV	3. ST.	ŠT. OBISKOVALCEV
DSU1	24	DSU2	3	HiD	Ni podatka
DI1	89	DI2	Ni podatka		

FTV1	67	FTVU2	6		
GLR1	27	FTVŠ2	6		
		OG2	/ ne izvaja		
		SCOB2	/ ne izvaja		
		GLRR2	3		
		UG2	Ni podatka		
SKUPAJ:	207	SKUPAJ:	18	SKUPAJ:	/

Analiza prijav in vpisa v prvostopenjske študijske programe v vseh spremljanih letih kaže, da zanimanje za študij na štud. programih akademije ostaja zelo visoko, število prijav na prvostopenjske študijske programe pa v večini bistveno presega razpoložljiva razpisana mesta, in sicer:

- za program Dramska igra je bil presežek prijav glede na število razpisanih mest 691,67 %,
- za program Dramaturgija in scenske umetnosti število prijav glede na razpisana mesta dosega 50 %,
- za Film in televizijo: režija (700 %), snemanje (250 %), montaža (300 %)
- za Gledališko režijo: 250 %.

leto	Dramska igra			Gledališka režija			Dram. in scen. umetn.			Film in televizija		
	R	P	S	R	P	S	R	P	S	R	P	S
23/24	12	57	9	4	7	2	6	3	3	12	35	12

Legenda:

- R: razpisano število mest,
- P: število prijav,
- S: število sprejetih v program

V štud. letu 2023/2024 je bil presežek prijav petih štud. programov, ki jih izvaja akademija, med najvišjimi v državi; na prvem mestu je bila po številu preseženih prijav študijski program Dramska igra, na četrtem in petem mestu sta bila študijska programa Film in televizija, smer Filmska in televizijska režija in Gledališka režija ter na 11 mestu Filmsko in televizijsko snemanje in Filmska in televizijska montaža na sedemnajstem mestu.

V Strateškem načrtu za razvoj avdiovizualne industrije v Sloveniji do leta 2030 (Deloitte svetovanje, ZDSFU, 2023, <https://zdsfu.si/nacrt-zdsfu-za-zagon-av-industrije/>) so pripravljavci na strani 102 zapisali: »V zadnjem obdobju so se začeli dogajati nekateri premiki na področju izobraževanja zapostavljenih ustvarjalskih poklicev, predvsem z uvedbo programov v visokošolskem izobraževanju, kot je npr. scenaristika na Akademiji za gledališče, radio, film in televizijo Univerze v Ljubljani (AGRFT). Kljub temu pa je v AV industriji še vedno čutiti veliko pomanjkanje potrebnih kadrov za ustvarjanje AV del. Problematiko pomanjkanja kadrov je treba nasloviti ciljno, predvsem z uvedbo novih študijskih programov (npr. za filmski zvok) ter krepitevijo obstoječih študijskih programov, ki bodo izboljšali domače produkcijsko okolje in pomembno prispevali k višji kakovosti in večjemu številu produciranih AV del.« Ravno z razvojem smeri s področja zvoka v drugostopenjskem ŠP FTVU ter njenim medpredmetnim povezovanjem s ŠP FTV naslavljamo najbolj akutne težave na trgu dela. V sodelovanju z DSR izvajamo t.i. karierni dan, ki je študentom zaključnih letnikov v pomoč pri vključevanju na trg dela.

Najaktualnejši podatki iz eKumbe in programov slovenskih filmskih festivalov ter sporedov televizijskih programov kažejo, da se študentje po zaključenem študiju uspešno zaposlujejo v

filmski in televizijski proizvodnji in kot samostojni ustvarjalci na področju avdiovizualnih medijev in da postajajo njen vitalen del, ki se sooča z novimi AV-formami in izzivi.

1.3 Izdane publikacije v okviru študijske dejavnosti

V okviru študijske dejavnosti smo v letu 2024 izdali:

- Adept – Revija sodobnih gledaliških in filmskih ustvarjalcev, letnik 10, številka 1 (ISSN 2385-9164) izšel pri UL AGRFT
- Akademijski list, študijsko leto 24/25, letnik XII, številka I/II – zimski semester (ISSN 2712-2875) izšel pri UL AGRFT
- Akademijski list, študijsko leto 23/24, letnik XI, številka II/II – poletni semester (ISSN 2712-2875) izšel pri UL AGRFT
- Amfiteater – Revija za teorijo scenskih umetnosti: Prispevki k teoriji novomedijske umetnosti, letnik 12., številka 2, sozaložnik Slovenski gledališki inštitut (ISSN 1855-4539)
- Amfiteater – Revija za teorijo scenskih umetnosti: Preživetje komedije, letnik 12., številka 1, sozaložnik Slovenski gledališki inštitut (ISSN 1855-4539)

- AGRFT festival, programska knjižica (brez ISBN številke; COBISS ID 212037123)
- Duhovna in osebna rast skozi pisanje, AGRFT, TEOF, Študijsko-raziskovalni center za družine (brez ISBN številke; COBISS ID 204572675)
- Vojna in mir na zaslonih, zbornik povzetkov z mednarodnega znanstvenega simpozija (brez ISBN številke; COBISS ID 209795075)

1.4 Internacionalizacija v izobraževalni dejavnosti

Akademija za gledališče, radio, film in televizijo Univerze v Ljubljani (UL AGRFT) se v mednarodni prostor vključuje s svojo izobraževalno, umetniško in raziskovalno dejavnostjo ter je članica pomembnih mednarodnih strokovnih združenj, kot so Fédération internationale pour la recherche théâtrale – International Federation for Theatre Research (FIRT/IFTR), European League of Institutes of the Arts (ELIA) in Centre international de liaison des écoles de cinéma et de télévision – International Association of Schools of Cinema and Television (CILECT).

Mednarodno sodelovanje poteka preko obiskov tujih študentov in osebja ter gostovanj študentov in osebja akademije na tujih partnerskih institucijah, gostovanj na številnih gledaliških in filmskih festivalih, kjer akademija predstavlja dosežke lastnega umetniškega dela, ter v okviru raziskovalnih programov in projektov, v katere so vključeni pedagogi. Stalnica v pedagoškem procesu akademije so tudi gostovanja priznanih tujih pedagogov, raziskovalcev, strokovnjakov in umetnikov s področja dramskih umetnosti ter filma in televizije.

Mednarodne pogodbe o sodelovanju

Največ mednarodnih mobilnosti študentov in osebja poteka preko programa Erasmus+. V letu 2024 je bilo mednarodno sodelovanje vzpostavljeno s 4 novimi partnerskimi institucijami, tako da UL AGRFT v okviru programa Erasmus+ sodeluje s 35 tujimi visokošolskimi institucijami.

To so:



- University of Antwerp, Faculty of Arts (Belgija)
- National Academy of Theatre and Film Arts "Kr. Sarafov" (Bolgarija)
- Janáček Academy of Music and Performing Arts in Brno, Theatre Faculty (Češka)
- Palacký University Olomouc, Faculty of Arts, Department of Theatre and Film Studies (Češka)
- The Academy of Performing Arts in Prague, Theatre Faculty (Češka)
- The Academy of Performing Arts in Prague, Film and TV School (Češka)
- University of Montenegro, Faculty of Dramatic Arts (Črna gora)
- Danish National Academy of Music (Danska)
- The Danish National School of Performing Arts (Danska)
- University of Tartu, Institute of Cultural Research (Estonija)
- University of the Arts Helsinki, Theatre Academy (Finska)
- Josip Juraj Strossmayer University of Osijek, The Academy of Arts and Culture (Hrvaška)
- University of Rijeka, Academy of Applied Arts (Hrvaška)
- University of Split, Arts Academy (Hrvaška)
- University of Zagreb, Academy of Dramatic Art (Hrvaška)
- Academy of Fine Arts of Lecce (Italija)
- University of Milan, Faculty of Humanities (Italija)
- Lithuanian Academy of Music and Theatre, Faculty of Theatre and Film (Litva)
- Freie Universität Berlin, Institute of Theater Studies (Nemčija)
- University of Cologne, Faculty of Arts and Humanities, Institute of Media Culture and Theatre (Nemčija)
- Kristiania University College, School of Arts, Design, and Media (Norveška)
- Oslo National Academy of the Arts, The Academy of Theatre (Norveška)
- National University of Theatre and Film I. L. Caragiale (Romunija)
- Ss. Cyril and Methodius University in Skopje, Faculty of Dramatic Arts (Severna Makedonija)
- Academy of Arts in Banská Bystrica, Faculty of Dramatic Arts (Slovaška)
- Academy of Performing Arts Bratislava (Slovaška)
- University of Arts in Belgrade, Faculty of Dramatic Arts (Srbija)
- University of Novi Sad, Academy of Arts (Srbija)
- University of Girona, University School ERAM (Španija)
- School of Dramatic Arts in Seville (Španija)
- Bahcesehir University (Turčija)
- Istanbul Arel University (Turčija)
- Dokuz Eylul University, Faculty of Fine Arts (Turčija)
- University of Warwick, School of Creative Arts, Performance and Visual Cultures (Velika Britanija)
- University of California, Irvine, Department of Drama (Združene države Amerike)

Digitalno sklepanje Erasmus+ medinstitucionalnih sporazumov preko portala Erasmus Without Paper (EWP), ki je bilo vzpostavljeno leta 2023, je v 2024 zaživel, zaradi česar je večina Erasmus+ medinstitucionalnih sporazumov s partnerskimi organizacijami sklenjena digitalno (izjema so institucije, ki povezave z EWP ne morejo vzpostaviti zaradi tehničnih težav ali ker niso iz programskih držav programa Erasmus+).

Mednarodna izmenjava študentov in zaposlenih

V študijskem letu 2023/2024 je bilo izvedenih 33 Erasmus+ mednarodnih mobilnosti, 1 odhodna pedagoška mobilnost v okviru razpisa RSF in 1 odhodno praktično usposabljanje študentke

preko individualnega sporazuma. Od Erasmus+ mobilnosti je bilo 19 študentskih mobilnosti, od tega 14 odhodnih in 5 dohodnih. Odhodne študentske mobilnosti so obsegale 10 študijskih izmenjav (2 semestrski študijski izmenjavi, 1 izmenjava za namen priprave zaključnega dela, 1 kratkoročna doktorska študijska izmenjava in 6 mobilnosti z udeležbo na Erasmus+ kombiniranem intenzivnem programu) ter 4 praktična usposabljanja (3 kratkoročne doktorske prakse in 1 praksa mladega diplomanta), dohodne pa 2 semestrski študijski izmenjavi in 3 kratkoročna praktična usposabljanja. Od 14 Erasmus+ mobilnosti osebja je bilo 7 odhodnih (5 pedagoških in 2 nepedagoški) ter 7 dohodnih (3 pedagoške in 4 nepedagoške).

Študenti Dramske igre in Gledališke režije (6 udeležencev) so obiskali poletno 14-dnevno srečanje gledaliških akademij na Korziki. Srečanja se udeležujejo priznane gledališke akademije iz Šanghaja, Pariza, Helsinkov, Münchna, Osla, itd. Akademija sodeluje na poletnem srečanju akademij že 10 let.

Priznavanje v tujini opravljenih obveznosti

Postopek priznavanja v tujini opravljenih obveznosti poteka po ustavljenem postopku, tj. v obliki priznavanja opravljenih študijskih obveznosti v matičnem programu na podlagi sklenjenega študijskega sporazuma in potrdila o opravljenih obveznostih, ki ga izda partnerska visokošolska institucija.

Od 10 odhodnih študijskih izmenjav v študijskem letu 2023/2024 je 9 študentov priznavalo v tujini opravljene obveznosti (študent na izmenjavi za namen priprave zaključnega dela v tujini ni pridobil kreditnih točk), od tega so bile 7 študentom priznane vse 3 pridobljene kreditne točke v tujini (študentki na kratkoročni doktorski študijski izmenjavi in vsem 6 udeležencem Erasmus+ kombiniranega intenzivnega programa); študentki na semestrski študijski izmenjavi na Danskem je bilo priznanih vseh 20 pridobljenih kreditnih točk v tujini, študentki na semestrski študijski izmenjavi na Hrvaškem pa je bilo priznanih 23 od 30 pridobljenih kreditnih točk v tujini.

1.5 Izvajanje in razvoj obštudijske dejavnosti

Na področju interesnih dejavnosti je AGRFT realizirala zastavljene cilje, saj obstaja velik interes pedagogov in študentov, da ti z neformalnimi oblikami izobraževanja poglobljajo znanja, pridobljena v študijskem procesu. Študenti delujejo še v okviru t. i. Akademijskega studia, Akademske televizije (AKTV) in v projektih, v katerih sodelujejo s pedagogi mentorji. Te aktivnosti so podrobneje opisane v poglavju Prenos znanja in umetnost ter v poglavju Družbena vloga in mesto UL.

Študentski svet

Kljub pravno-formalnim težavam pri konstituiranju SŠ, je le-ta deloval polno, izpolnili so vse obveznosti, sodelovanje pa je bilo zelo dobro. Študenti so aktivno vključeni v upravljanje akademije s sodelovanjem v njenih organih in delovnih ter posvetovalnih telesih. Prodekan študent in predsednik SŠ AGRFT sta člana dekanovega kolegija, ki se sestaja vsaka dva tedna, prav tako pa imajo študentje svoje predstavnike na oddelčnih sestankih. S tem sta študentom zagotovljeni stalna vključenost pri sprejemanju odločitev o delovanju akademije ter možnost podajati pobude, predloge ter mnenja o predlaganih odločitvah. Študentski svet sodeluje tudi pri organizaciji platform za plasiranje študentov v gledališki, filmski in festivalski obrat. Skrbniki študijskih programov redno vabijo študente, da podajo informacije za samoevalvacijo

programov; nekateri člani ŠS AGRFT – predstavniki letnikov so vključeni v pripravo samoevalvacij, kar po novem določa tudi protokol o pripravi samoevalvacij.

1.6 Karierni razvoj študentov

Na Oddelku za film in televizijo skrb za karierno svetovanje študentom prevzemajo pedagogi, ki sprotno usmerjajo študente glede njihove karierne poti, poleg tega pa tej aktivnosti posvečajo tudi seminarje pri posameznih predmetih ter z vabili gostov iz strokovnega, umetniškega in raziskovalnega okolja k sodelovanju v pedagoškem procesu seznanjajo študente z možnostmi strokovnega delovanja po končanem študiju. Med drugim z razvojem smeri s področja zvoka v drugostopenjskem ŠP FTVU ter njenim medpredmetnim povezovanjem s ŠP FTV naslavljajo najbolj akutne težave na trgu dela. V sodelovanju z DSR izvajajo t.i. karierni dan, ki je študentom zaključnih letnikov v pomoč pri vključevanju na trg dela. Potrebe AV-industrije po kadrih, izobraženih v ŠP, se kažejo že med študijem, saj so študenti višjih letnikov pogosto vabljeni k sodelovanju v profesionalnih produkcijah v podpornih vlogah (kot asistenti ipd.). Na področju filmskih in televizijskih študijev, z akreditacijo nove smeri interdisciplinarnega doktorskega programa Humanistika in družboslovje – Filmski in televizijski študiji pa se je odprla tudi možnost za nadaljevanje študija in znanstvenoraziskovalnega dela, ki priteguje tudi kandidate, ki prihajajo z drugih fakultet oz. univerz in s tem zapolnjuje vrzel na področju filmske kritike, publicistike in znanstvenega raziskovanja avdiovizualnih medijev.

Tako mentorji na Oddelku dramaturgijo in scenske umetnosti študentom predlagajo Erasmus+ gostovanja, jih spodbujajo k sodelovanju pri nacionalnih in mednarodnih razpisih za dramska besedila, organizirajo njihovo sodelovanje na gledaliških festivalih, kot npr. na Tednu slovenske drame ali Festivalu Borštnikovo srečanje, usmerjajo jih glede dramaturških asistenc v profesionalnih gledališčih in svetujejo glede nadaljevanja študija na 2. ali 3. stopnji. Tako so študenti DSU v »odprtih« anketah pohvalijo, da jim profesorji nudijo podporo na karierni poti (v okviru študijskih in obštudijskih dejavnosti). Pri posameznih predmetih (kot npr. Dramaturgija in scenska praksa ali Praktična dramaturgija) jim s stiki s strokovnjaki iz različnih gledaliških, umetniških in kulturnih okolij pedagogi omogočajo vzpostavljanje strokovnih in profesionalnih povezav, ki jih lahko sami še nadalje razvijajo.

Pedagogi Oddelka za gledališče in radio prav tako posvečajo posebno skrb za karierno svetovanje glede vstopa študentk in študentov v profesionalno okolje, seveda glede na razmere na trgu dela na področju kulture. Kot podporo pri vstopu na trg dela in za razvoj samoiniciativnosti, uvid v prijavljanje na razpise, študenti obiskujejo predavanja, ki jih izvaja producentka GLR Mija Špiler.

Septembra 2024 smo izvedli anketno raziskavo z namenom pridobitve objektivnejših podatkov o zaposlitvenih in kariernih izkušnjah naših diplomantov in alumnijev Dramske igre, ki je pokazala, da je v obravnavnem vzorcu (študenti, vpisanimi v prvi letnik Prvostopenjskega programa Dramska igra med študijskima letoma 2015/2016 in 2018/2019; na vprašalnik je odgovorilo 34 od skupno 38 študentov) 27,27% diplomantov in alumnijev zaposlenih, da jih ima 36,36% status samostojnega ustvarjalca na področju kulture, 9,09% status samostojnega podjetnika, 27,27% pa jih je še vedno imela status študenta na drugostopenjskih študijskih programih.

V raziskavi se je tudi izkazalo, da je v času po opravljeni diplomu na prvostopenjskem študijskem programu Dramska igra 93,94 anketirancev imela izkušnjo oziroma priložnost za sodelovanje v gledaliških projektih, od tega vsi v institucionalni mreži slovenskih gledališč, 66,67%

pa tudi pri neodvisnih organizacijah s področja uprizoritvenih umetnosti. 60,61% študentov je dobilo priložnost za delo na filmu, 63,64% na televiziji ali v obliki televizijskih serij, 75, 76% pa tudi na radiu oziroma pri sinhronizaciji risank.

Realizacija ukrepov

Cilji iz predhodnega poročila	Ukrepi iz predhodnega poročila	Status ukrepa	Dodatna obrazložitev realizacije
Prenovljeni študijski programi (tudi v skladu z mednarodno aktualnimi trendi v umetnosti in v skladu s potrebami družbe). V 2024.	Analitični in sistematični pristop za strateški razvoj študijskih programov na vseh oddelkih (vizija o razvoju kurikulov; obravnava že pri pripravi Strategije UL AGRFT 2023–2027).	delno realiziran (v teku)	Vsebinska prenova študijskih programov ostaja na ravni predloga. Pripravili smo optimizacijo programov in s tem omejili N.P.O.-je pri nekaterih predmetih.
Povezani skrbniki; analitičen, transparenten in celovit pristop k razvoju študijskih programov. V 2024.	Uvedba rednih sestankov skrbnikov in vodstva najmanj dvakrat letno, na katerih udeleženci preverijo realizacijo vnaprej določenih konkretnih ciljev in pripravijo predloge za izboljšave.	delno realiziran (v teku)	Skrbniki študijskih programov se povezujejo in sodelujejo pri pripravi samoevalvacije. Možen forum za skrbnike študijskih programov postaja Komisija za kakovost. V 2024 je dekanja sklicala najmanj 4 sestanke s skrbniki.
Kakovostna izvedba študijskih programov, skladno z učnimi načrti oz. programi. V poletnem semestru 2023/2024 in v zimskem semestru 2024/2025.	Implementacija Priporočenega protokola komunikacije med študenti in pristojnimi za upravljanje izvajanja in spremljanje kakovosti študijskega procesa.	delno realiziran (v teku)	Priporočen protokol se še vedno uporablja občasno. Kljub temu, skrbniki uporabljajo tudi druge načine pri zbiranju podatkov za samoevalvacijska poročila. Nasploh, izboljšala se je zavest, da so samoevalvacije pomembne pri zagotavljanju kakovostne izvedbe študijskih programov.
Sistematično in celostno načrtovan študijski proces. Do konca 2023/2024.	Začetek priprave kadrovskega načrta za 2024/2025 že v marcu 2024.	realiziran	V 2024 so vsi pedagogi pripravili osebne letne načrte dela za leto 2024.
Strukturirano ter uravnovešeno delo pedagogov glede (n. p. o.), (p. p. o.), (r. u. s.), (s. u.)	Vsak pedagog izpolni obrazec Osebni letni načrta za 2024 (poletni semester) in zatem še za 2024/2025. Opravljanje rednih letnih pogovorov s pedagogi, v skladu s 169. členom Statuta UL. Natančna analiza obremenjenosti pedagogov.	realiziran	V 2024 so vsi pedagogi pripravili osebne letne načrte dela za leto 2024. Pedagogi so se poglobili v strukturirano organiziranje svojega dela.



Realni in vzdržni kadrovski načrti.	Priprava vzdržnih kadrovskih načrtov.	delno realiziran (v teku)	Na Oddelku za Film in televizijo smo na podlagi Pravilnika o delovni in pedagoški obveznosti visokošolskih učiteljev in sodelavcev UL AGRFT pripravili kadrovski načrt za prihajajoče leto. Pedagogi na oddelku za dramaturgijo in scenske umetnosti in oddelku za gledališče in radio so še vedno nadobremenjeni, kar pomeni da izvajajo med 240-400 n.p.o. Pri tem nimajo pogodb za dopolnilno delo. Tudi število zunanjih izvajalcev študijskega procesa je še vedno veliko (v 2024/2025 je cca. 96 zunanjih sodelavcev).
Načrtovane skupne vsebin, dogodkov in projektov ter drugih sodelovanj med oddelki.	Usklajevanje programov pred začetkom akademskega leta in iskanje možnosti za povezovanje med oddelki in profesorji (kot eden izmed možnih načinov za lajšanje preobremenjenosti).	ostaja na ravni predloga	Oddelki se občasno povezujejo. Največji dosežek je povezovanje pri festivalu AGRFT 2024.
Okrepljen pedagoški kader.	Sistemizacija delovnih mest za pedagoge; priprava natančne analize kadrovskih potreb. Komunikacija z vodstvom UL.	delno realiziran (v teku)	V 2024 zaposlili smo nekaj pedagogov. Kljub temu, kadrovska stiska je še vedno prisotna. Komunikacija z vodstvom UL se je intenzivirala. Vodstvo UL AGRFT in vodstvo UL iščejo načine za reševanje kadrovske in finančne problematike UL AGRFT.
Gostovanje profesorjev iz tujine kot eden izmed možnih načinov za lajšanje preobremenjenosti pedagogov in hkrati plemenitenje študijskega procesa.	Načrtovanje gostovanj tujih predavateljev preko programa ERASMUS+.	delno realiziran (v teku)	Še vedno ostaja na ravni predloga, kljub temu da smo realizirali nekaj gostovanj iz tujine.
Povečati interes za študij na obeh programih DSU, s poudarkom na 1 DSU. Cilj je povečanje števila prijav na 1 DSU in 2 DSU, in to že pri vpisu v študijsko leto 2024/25.	Obiski članov oddelka po srednjih šolah, razpis za najboljši esej/kritiko na temo uprizoritvenih umetnosti za srednješolce, snemanje motivacijskega filma.	realiziran	Člani DSU že drugo leto obiskujejo srednje šole, prav tako so že drugo leto izvedli natečaj za najboljšo refleksijo izbrane gledališke uprizoritve ali dramskega besedila med dijakinjami in dijaki slovenskih srednjih šol.
Strategija UL AGRFT 2023-2027.	Priprava strategije UL AGRFT 2023-2027.	opuščen	V programu dekanje za 2023-2027 so podani nastavki strategije UL AGRFT. V programu so zapisani cilji in vizija razvoja.
Prenovljena Pravila UL AGRFT.	Prenova in dopolnitev Pravila UL AGRFT.	vklučen v nov Letni program dela	Prenovljena Pravila UL AGRFT do konca 2024/2025.



<p>Členitev drugostopenjskega študijskega programa Filmski in televizijski študiji na obstoječo enopredmetno nepedagoško in novo dvopredmetno pedagoško smer (ki se bo izvajala v sodelovanju z UL FF). Potrditev že vloženega predloga sprememb v 2023/2024, razpis v 2024/2025, začetek izvajanja v 2025/2026.</p>	<p>Dokončanje postopka po pridobitvi pozitivnega mnenja resornega ministrstva o ustreznosti študijskega programa za izvajanje reguliranih poklicev v šolstvu.</p>	<p>ostaja na ravni predloga</p>	<p>Ukrepi se v posodobljeni in razširjeni različici vrača v realizacijo s predlogom sprememb študijskega programa Filmski in televizijski študiji, ki ga bomo vložili v letu 2024/2025..</p>
<p>Razvoj filmske pedagogike za starejše; razvoj filmske pedagogike za medgeneracijsko izobraževanje: poudarek je na svetovalni vlogi mlajših in na skupnih projektih; razvoj izobraževalnega modula za izvajalce filmske pedagogike za starejše in za medgeneracijsko izobraževanje; priprava in objava strokovnega priročnika za izvajalce filmske pedagogike za starejše in za medgeneracijsko izobraževanje. Doseganje navedenih ciljev je predvideno ob zaključku projekta ULTRA konec leta 2025 oziroma na začetku leta 2026.</p>	<p>Uspešna realizacija vseh načrtovanih etap delovnega sklopa "Filmsko opismenjevanje starejših in medgeneracijsko (so)ustvarjanje" v sklopu pilotnega programa Vseživljenjsko učenje in mikrodokazila (v okviru projekta "UL za trajnostno družbo – ULTRA").</p>	<p>delno realiziran (v teku)</p>	<p>Nadaljujemo sodelovanje pri Modri fakulteti oz. izvajanje delovnega sklopa "Filmsko opismenjevanje starejših in medgeneracijsko (so)ustvarjanje" v sklopu pilotnega programa Vseživljenjsko učenje in mikrodokazila (v okviru projekta UL za trajnostno družbo – ULTRA). Delovni sklop je namenjen izobraževanju starejših, kar sodi med cilje trajnostnega razvoja in krepitev kakovosti življenja v dolgoživi družbi.</p>
<p>Uvedba nove smeri drugostopenjskega študijskega programa Filmsko in televizijsko ustvarjanje – Zvok. Vložitev predloga v letu 2023/2024, razpis v 2024/2025, začetek izvajanja v 2025/2026.</p>	<p>Vložitev predloga.</p>	<p>ostaja na ravni predloga</p>	<p>Vloga je bila oddana in strani rektorata zavržena.</p>
<p>Izboljšati obveščanje o delovanju in dosežkih oddelka za DSU v širši strokovni javnosti, povečanje prepoznavnosti študija DSU na AGRFT, delovanja oddelka in razširjenih kompetenc poklica dramaturga (teorija/praksa, umetnost/znanost, kreacija/refleksija ipd.).</p>	<p>Načrt obveščanja in komunikacijskih strategij.</p>	<p>realiziran</p>	<p>Pripravili smo kratek film o programu. Imamo razpis za dramaturški esej za srednješolce (s tem populariziramo program DSU).</p>
<p>Promovirati delovanje oddelka za DSU, njegovih izvajalcev in študentov z obštudijskimi produkcijami (npr. Performativni dan).</p>	<p>Organizacija vsakoletnega Performativnega dneva.</p>	<p>delno realiziran (v teku)</p>	<p>Študenti raziskujejo svoje študijsko in umetniško področje ter iščejo dodatne možnosti za svoj karierni razvoj.</p>



Reden in kakovosten pretok informacij, ki lahko prispeva h kakovostnejši izvedbi in evalvaciji veljavnih študijskih programov; (pilotna izvedba Protokola o komunikaciji s študenti ... do konca 2022/2023)	Implementacija pilotnega projekta; analiza rezultatov in dopolnitev protokola	realiziran	Člani Komisije za kakovost UL AGRFT so redno vabljeni tudi na kolegij dekanje. S tem je tudi omogočen reden in kakovosten pretok informacij.
Povečana prepoznavnost študija na AGRFT (številčnejši vpis), večja interdisciplinarnost in povezanost z drugimi članicami UL in smermi.	Z odpiranjem akademije navzven, javnim umetniškim in strokovnim programom, namenjenim drugim članicam UL in srednjim šolam, predstavitve študijskih programov po srednjih šolah.	realiziran	Skrbimo za obiske po srednjih šolah in srednjih šol na Akademiji ter za voden ogled Akademije. V prihodnje bomo skrbeli za nadaljevanje tega ukrepa.
Dvig kakovosti produkcij kot ključnega dela študijskega procesa gledališke režije in dramske igre ter študija programa Film in televizija ter Filmsko in televizijsko ustvarjanje.	Pridobitev novih delovnih mest. Do uresničitve tega cilja najemanje zunanjih tehničnih sodelavcev.	ostaja na ravni predloga	Zaradi pomanjkanja kadra še vedno najemamo zunanje tehnične sodelavce.
Možnost vpisa drugostopenjskega dvopredmetnega pedagoškega študija Filmski in televizijski študiji v povezavi s še eno pedagoško smerjo na UL FF.	Predstavitve naših znanstvenih spoznanj strokovni in širši javnosti, znanstvene objave naših študentov, promocija monografije in priprava na naslednji simpozij.	ostaja na ravni predloga	Ukrep se v posodobljeni in razširjeni različici vrača v realizacijo s predlogom sprememb študijskega programa Filmski in televizijski študiji, ki ga bomo vložili v letu 2024/2025.

Ključne izboljšave in obrazložitev vpliva na kakovost

KLJUČNE IZBOLJŠAVE IN DOBRE PRAKSE V PRETEKLEM OBDOBJU	OBRAZLOŽITEV VPLIVA NA KAKOVOST
Spodbujanje medpredmetnega povezovanja na ravni posameznih učnih enot in obštudijskih projektov.	Krepi interdisciplinarne pristope z namenom obravnave kompleksnih tematik, ki zahtevajo sinergijo različnih področij.
Načrtovanje vključevanje mojstrskih delavniških vsebin v okviru posameznih predmetov.	Aktivno vključevanje v proces učenja kot ključna priprava na realne izzive na trgu dela.
Razvojni ukrepi na področju internacionalizacije: a. Sodelovanje študentov dramske igre na mednarodnih mojstrskih delavnicah Hradec Kralove DAMU (Praga, Republika Češka), b. V 2024 je bila redno vpisana tuja študentka iz Osijeka na izmenjavi in krajša Erasmus izmenjava iz Norveške, kar je pozitivno vplivalo na študente, na primerjavo našega programa s tujimi, na različne pristope in načine dela, pozitivni so bili učinki na kakovost in načine dela ter motivacijo pri študentih, ki so opravili krajšo izmenjavo na Danskem, v Kataloniji in na Korziki.	Udeleženci imajo priložnost prenašati znanje in veščine iz različnih držav, kar razširja njihovo obzorje in izboljšuje razumevanje svetovnih praks. Vzpostavljajo strateška partnerstva in omrežja s študenti, učitelji, umetniki.
Pri predmetu Praktična dramaturgija (1 DSU) in pri predmetu Dramaturgija in scenska praksa (2 DSU) smo povabili zunanje sodelavce, strokovnjake iz različnih dramaturških in gledaliških področij.	Seznanjanje s sodobnimi trendi, raznolikimi praksami in metodologijami v dramaturgiji in gledališču bistveno bogatijo izvedbo programa 1 DSU ter 2 DSU.

Spodbujamo nadgradnjo seminarских nalog drugostopenjskih študentov DSU za potrebe simpozijev in objav v revijah (npr. Amfiteater, Dialogi, Jezik in slovstvo).	S strokovnem in znanstvenem pisanjem se študenti vključujejo v strokovno življenje zunaj študijskega procesa.
Uvedba dodatne individualne konzultacije ob začetku študijskega leta, v okviru katerih študentom osebno svetujemo pri določanju izbirnih predmetov.	Izboljšanje transparentnosti glede ponudbe predmetov, ki so študentom na izbiro kot splošni izbirni predmeti. V preteklih letih smo se že lotili krepitve posredovanja znanj na področju zvoka za AV medije v ŠP in z ustanovitvijo Katedre za zvok v okviru Oddelka za film in televizijo. To podpodročje bo ustrezno zaokroženo šele z uvedbo ustrezne smeri s področja zvoka še v drugostopenjski ŠP FTVU, za katero bodo gradiva za potrditev sprememb ŠP FTVU pripravljena že januarja 2024, ter z medpredmetnim povezovanjem s ŠP FTV.
Uvedba novega predmeta Gledališka produkcija je delno realizirana. Vsebina predmeta se izvaja znotraj Asistenca pri režiji. Uvedba novega predmeta zadržana zaradi težav vključitve predmeta v skupni sistem ECTSjev.	Razvijanje celostnega razumevanja gledališkega procesa, razumevanja dinamike in interakcije med umetnostjo in produkcijo ter hkrati nujna priprava na profesionalno okolje.
Intenzivirana in redna komunikacija na nivoju skrbnika in študentov.	Proaktivno in dinamično spremljanje izvajanja študijskega programa.
Kolobarjenje profesorjev za DI in Praktično režijo po vertikali.	Večja povezanost učiteljev s študenti na vseh letnikih (intenzivirano spremljanje in na študenta osredinjeno poučevanje).
Uvedba delavnic, širitev gostov in modelov spoznavanja kreativnih procesov in načinov dela pri Odrpti katedri.	S serijo srečanj na temo transdisciplinarne sodobne umetnosti, obiski umetnikovega ateljeja umetnikov in pogovori s kuratoricami ter producentkami razširjenih umetniških praks, s področij vizualne, performativne, digitalne in drugih umetnosti smo predstavili drugačne modele umetniškega mišljenja, dela in produkcije. Nabor povabljenih gostov je obsežen in raznolik in s tem odraža, da umetnost, ki raziskuje meje in spone disciplin odkrije več, kot je kadarkoli prej mogoče misliti.
Uspešna in odmevna zaključna razstava likovno-performativnih del študentov pri predmetu.	Zaključna naloga predmeta je nastala kot odziv na umetniške vsebine, s katerimi so študenti prišli v stik tekom študijskega leta. Študenti prestopajo meje gledališke umetnosti in vstopajo v vizualno in transdisciplinarno umetnost, ki presega pravila, določitve, binarnosti, meje, discipline, oblike in protokole.

Predlogi novih ukrepov

CILJ(I)	NAČRTOVANI UKREPI	ODGOVORNOST
Prenovljeni študijski programi (tudi v skladu z mednarodno aktualnimi trendi v umetnosti in v skladu s potrebami družbe). V 2025.	Analitični in sistematični pristop za strateški razvoj študijskih programov na vseh oddelkih (vizija o razvoju kurikulumov).	Skrbniki programov. Vodstvo UL AGRFT.



Povezani skrbniki; analitičen, transparenten in celovit pristop k razvoju študijskih programov. V 2025.	Uvedba rednih sestankov skrbnikov in vodstva najmanj dvakrat letno, na katerih udeleženci preverijo realizacijo vnaprej določenih konkretnih ciljev in pripravijo predloge za izboljšave.	Skrbniki programov. Vodstvo UL AGRFT.
Kakovostna izvedba študijskih programov, skladno z učnimi načrti oz. programi. V poletnem semestru 2024/2025 in v zimskem semestru 2025/2026.	Implementacija Priporočenega protokola komunikacije med študenti in pristojnimi za upravljanje izvajanja in spremljanje kakovosti študijskega procesa. Skrbno in natančno načrtovanje specifik pri izvedbi študijskega procesa (pr. prilagojen študijski proces zaradi festivala AGRFT ali slovenskega filmskega festivala - Portorož ali zaradi filmske delavnice ali zaradi odsotnosti profesorjev, ki gostujejo v tujini itd.).	Skrbniki programov. Predstojniki oddelkov. Programski odbor festivala AGRFT. ŠS UL AGRFT. Vodstvo UL AGRFT.
Sistematično in celostno načrtovan študijski proces za 2025/2026. Do konca maja, 2025 oz. do konca 2024/2025 .	Začetek priprave kadrovskega načrta za 2025/2026, marec 2025.	Dekanja. Predstojniki. Zaposleni pedagogi UL AGRFT. Nosilci predmetov.
Strukturirano ter uravnovešeno delo pedagogov glede (n. p. o.), (p. p. o.), (r. u. s.), (s. u.) Upoštevanje vseh normativov Pravilnika o pedagoški obremenitvi UL in UL AGRFT.	Vsak pedagog izpolni obrazec Osebni letni načrt za 2025/2026. Opravljanje rednih letnih pogovorov s pedagogi, v skladu s 169. členom Statuta UL. Natančna analiza obremenjenosti pedagogov.	Pedagogi. Predstojniki. Dekanja.
Realni in vzdržni kadrovskega načrta.	Priprava vzdržnih kadrovskega načrta. Upoštevanje vseh delovno-pravnih normativov določenih v Pravilniku o pedagoški obremenitvi.	Predstojniki. Prodekana/-i. Dekanja.
Okrepljen pedagoški kader.	Sistemizacija delovnih mest za pedagoge, po pripravi srednjeročnega akcijskega načrta za optimizacijo študijskih programov UL AGRFT; priprava natančne analize kadrovskega potreb; natančno kadrovskega napoved za 2025. Komunikacija z vodstvom UL.	Dekanja.
Gostovanje profesorjev iz tujine kot eden izmed možnih načinov za lajšanje preobremenjenosti pedagogov in hkrati plemenitenje študijskega procesa.	Načrtovanje gostovanj tujih predavateljev preko programa ERASMUS+.	Pedagogi UL AGRFT.
Prenovljen Pravilnik o delovni in pedagoški obveznosti visokošolskih učiteljev in sodelavcev UL AGRFT.	Prenova Pravilnika o delovni in pedagoški obveznosti visokošolskih učiteljev in sodelavcev UL AGRFT.	Vodstvo UL AGRFT. Tajnik UL AGRFT. Skrbniki programov UL AGRFT. Nosilci predmetov UL AGRFT.



Prenovljena Pravila UL AGRFT.	Prenova in dopolnitev Pravil UL AGRFT.	Vodstvo UL AGRFT.
<p>1. Uvedba nove smeri drugostopenjskega študijskega programa Filmsko in televizijsko ustvarjanje – Zvok.</p> <p>2. Dopolnitev in ponovna vložitev (vrnjenega) predloga v letu 2025, razpis v 2025/2026, začetek izvajanja v 2026/2027.</p>	Dopolnitev vrnjenega predloga (zaradi dopisa rektorja UL na Komisijo za magistrske študije UL) in oddaja predloga skupaj s predlogom sprememb obveznih vsebin ostalih smeri programa Filmsko in televizijsko ustvarjanje.	Predstojnik Katedre za zvok doc. Miha Jaramaz Skrbnik programa doc. mag. Stanko Kostanjevec Prodekan za študijske zadeve prof. Miran Zupanič
<p>1. Členitev drugostopenjskega študijskega programa Filmski in televizijski študiji na obstoječo enopredmetno nepedagoško, novo dvopredmetno pedagoško in novo dvopredmetno nepedagoško smer (obe dvopredmetni smeri se bosta izvajali v sodelovanju z UL FF). Predlagana členitev bo tudi zgleden primer optimizacije študijskega programa, ki ne ogroža njegove kakovosti. 2. Potrditev predloga sprememb v 2024/2025, razpis v 2025/2026, začetek izvajanja v 2026/2027</p>	Vnovična vložitev predloga sprememb, ki je v obravnavi od 2019/2020, dopolnjena z dodatno, dvopredmetno nepedagoško smerjo, novimi izbirnimi strokovnimi predmeti in vrsto sprememb neobveznih sestavin programa. Posodobljeni predlog sprememb je plod razmisleka (pod točko 7.1 spodaj) o konceptualnih spremembah, kjer te prinašajo zmanjšanje finančnih potreb, a ne krjijo kakovosti študijskega procesa in pridobljenih znanj in kompetenc, temveč zlasti z interdisciplinarnim povezovanjem prinašajo novo kakovost v obstoječe programe.	Predstojnica Katedre za filmske in televizijske študije/skrbnica programa Filmski in televizijski študiji doc. dr. Polona Petekprodekan za študijske zadeve prof. Miran Zupanič, dekanja prof. mag. Žanina Mirčevska
<p>1. Razvoj filmske pedagogike za starejše; razvoj filmske pedagogike za medgeneracijsko izobraževanje: poudarek je na svetovalni vlogi mlajših in na skupnih projektih; razvoj izobraževalnega modula za izvajalce filmske pedagogike za starejše in za medgeneracijsko izobraževanje; priprava in objava strokovnega priročnika za izvajalce filmske pedagogike za starejše in za medgeneracijsko izobraževanje.</p> <p>2. Doseganje navedenih ciljev je predvideno ob zaključku projekta ULTRA konec leta 2025 oziroma na začetku leta 2026.</p>	Uspešna realizacija vseh načrtovanih etap delovnega sklopa "Filmsko opismenjevanje starejših in medgeneracijsko (so)ustvarjanje" v sklopu pilotnega programa Vseživljenjsko učenje in mikrodokazila (v okviru projekta "UL za trajnostno družbo – ULTRA").	Sodelujoči v delovnem sklopu UL AGRFT pri projektu ULTRA (vodja sklopa doc. dr. Polona Petek, sodelavca doc. dr. Maja Krajnc in doc. mag. Rok Kajzer Nagode).
<p>1. Uvedba nove interdisciplinarne smeri prvostopenjskega študijskega programa Muzikologija – Glasbena produkcija (UL FF). 2. Priprava in vložitev predloga v letu 2025, razpis na UL FF v 2025/2026, začetek izvajanja v 2026/2027.</p>	Sodelovanje s kolegi na Oddelku za muzikologijo UL FF pri pripravi predloga, ki ne bo imel finančnih posledic za UL AGRFT.	Predstojnik Katedre za zvok doc. Miha Jaramaz
Posodobitev učnih načrtov na oddelku GLR.	Posodobitev učnih načrtov predmetov s področja vseh kateder Oddelka za gledališče, zlasti z vidika optimizacije in razporeditve kontaktnih ur. Prilagoditve neposredne in posredne pedagoške obveznosti pri predmetih Diplomsko delo in Magistrsko delo. Posodobitve učnih načrtov z vidika vsebin in načinov poučevanja, literature in referenc nosilcev.	Nosilci predmetov, skrbniki programov, ki jih pokriva Oddelek za gledališče in radio



Spodbujanje vključevanja tujih strokovnjakov in učiteljev v izvajanje programov in okrepljena internacionalizacija na oddelku GLR.	Sodelovanje na Festivalu Fastforward v Dresdnu (predstavitve del mladih evropskih režiserk in režiserjev. November 2025. - Načrtovanje in izvedba gostovanj tujih strokovnjakov in umetnikov v okviru predmetov Odprta katedra. - Načrtovanje in izvedba gostovanj tujih strokovnjakov in umetnikov v okviru Katedre za plesno in gibno izraznost.	Nosilci predmetov, skrbniki programov, ki jih pokriva Oddelek za gledališče in radio.
Bogatitev vsebin v okviru Katedre za plesno in gibno izraznost.	gostujoči predavatelji	prof. mag. Uršula Teržan in prof. Tanja Zgonc
Razvoj študijski programov oddelka GLR.	uvajanje sistema kolobarjenja v načinu izvedbe predmetov Dramska igra in Praktična režija po vertikali študija prvostopenjskih študijskih programov Dramska igra in Gledališka in radijska režija	mentorji GLR, nosilci predmetov, skrbnika programa GLR in DI.
Povečati interes za študij na obeh programih DSU, s poudarkom na 1 DSU. Cilj je povečanje števila prijav na 1 DSU in 2 DSU pri vpisu v študijsko leto 2025/26.	Obiski članov oddelka po srednjih šolah, drugi razpis za najboljši esej/kritiko na temo uprizoritvenih umetnosti za srednješolce, predvajanje motivacijskega filma.	Člani oddelka za DSU, vodja službe za mednarodne dejavnosti in odnose z javnostmi.
Razvoj in posodobitev študijskih programov 1 DSU in 2 DSU.	Optimizacija izvedbe, uvedba novih vsebin.	Izvajalci vsebin v programih DSU, člani oddelka
Prenova študija umetniškega govora.	Predmeti Tehnika govora 1, 2, 3 in Odrski govor 1, 2 se bodo preimenovali v Govor in glas 1, 2, 3, 4 (skladno se bodo posodobile vsebine, literatura in raspored ur). S tem ukrepom bodo predmeti sledili vertikalni strukturi, v horizontalnem prerezu pa se bodo povezovali s predmeti Jezik in govor 1, 2, 3, Umetniška beseda 1 in 2 ter predmeti s področja gledališkega petja. Sprememba poimenovanja katedre tudi spodbuja prenovo in preimenovanje izbirnega predmeta Relaksacija in regeneracija igralčevega glasu v Glasovne aplikacije 1, kjer predvidevamo tudi medpredmetno sodelovanje s predmetom Gledališko petje.	Katedra za govor, katedra za gledališko petje, GLR oddelek
Dialog s predstavniki zaposlovalcev v namen spremljanja ravni kompetenc diplomantov ter vzpodbude za dopolnjevanje vsebin.	Organizacija foruma zaposlovalcev; naslavljanje vsebin.	Skrbnica programa, predstojniki kateder in oddelka
Bogatitev vsebin učnih enot z izvedbo mojstrskih delavnic pri posameznih predmetih glede na razpoložljivost finančnih virov	Načrtovanje mojstrskih delavnic v okviru Kadrovskega načrta; načrtovanje mojstrskih delavnic v okviru Odprte katedre; načrtovanje mojstrskih delavnic v okviru Festivala AGRFT	Nosilci predmetov, predstojniki kateder, - nosilec predmetov Odprta katedra, delovna skupina oddelka za AGRFT festival, organizacijski odbor AGRFT festivala



Zagotovitev financiranja izbirnih predmetov Odprta katedra v okviru temeljnega financiranja ŠP.	Ureditev financiranja; razbremenitev oddelčnih sredstev; dovoljenje za specifični način izvedbe; pridobivanje dodatnih virov financiranja v okviru sodelovanja s strateškimi partnerji.	Nosilec predmeta, predstojnik Oddelka za gledališče in radio, dekanja, pristojna služba na ravni UL
Dopolnjen nabor izbirnih predmetov.	Uvedba izbirnih predmetov s področja zgodovine in teorije filma; napoved novega izbirnega predmeta s področja scenografije; napoved novega izbirnega predmeta »alexander tehnika« s področja gledališkega petja.	Nosilci štud. predmetov, skrbnica programa

2. Odličnost v znanosti in umetnosti

2.1. Izmenjave in gostovanja v raziskovalnem in umetniškem delovanju

Gostovanja pedagogov AGRFT na drugih tujih in domačih izobraževalnih oz. raziskovalnih inštitucijah

Doc. dr. Maja Krajnc je od 1. 3. 2024 do 31. 5. 2024 gostovala na Akademiji dramskih umjetnosti (ADU), Sveučilište u Zagrebu, kjer je v sklopu izbirnega predmeta z naslovom "Estetika i ideologija: Od crnog talasa do post-jugoslavenskog filma" (110-2), ki se je izvajal v letnem semestru na ADU, izvedla naslednja predavanja: *Fenomen novog jugoslavenskog filma / Estetske karakteristike i tematski naglaski / Jugoslovenski kozmopolizam / Crni film – crni poremećaj? / Pavlovićeva drasciteta slike / Naturalizem Živojina Pavlovića: Kad budem mrtav i beo (1967) / Dušan Makavejev: politizacija seksualnosti: W.R. – Misterij organizma (1971) / Želimir Žilnik: intervencije u društveno tkivo / Kratki filmi Karpa Godine: dialektički pristup / Subverzija ili oslobođeni film? / Traženje identiteta u post-jugoslavenskom filmu: odabrani filmski primjeri.*

Doc. Miha Jaramaz je gostoval na fakulteti dramskih umetnosti v Beogradu od 18.9.2024 do 21.6.2024, pri predmetu Snemanje in oblikovanje zvoka za film in televizijo (Snimanje i siazjn zvuka za film i televiziju), kjer je imel predavanja na temo oblikovanja zvoka za film in televizijo.

Prof. Tomaž Gubenšek je 14. 5. 2024 na FDV izvedel predavanje z naslovom *Stilistika multimedjskih besedil.*

Prof. Tomaž Gubenšek je 22. 4. 2024 na FF izvedel predavanje z naslovom *Govorni nastop.*

Prof. Tomaž Gubenšek je med 19. 2. in 22. 6. 2024 na FF izvedel seminarje z naslovom *Tolmaška praksa.*

Prof. mag. Alida Bevk je aprila 2024 preko Erasmus programa gostovala na UC Irvine, California, ZDA.

Prof. Tanja Zgonc je junija 2024 vodila mednarodno butoh delavnico ter zaključno predstavitev z naslovom *Fäden das Lebens*, v Tanztendenz München, Nemčija.

Doc. mag. Tina Kolenik je 14. 12. 2023 izvedla predavanje na Mednarodnem simpoziju *Clothing as an art object* v Muzeju za arhitekturo in oblikovanje v Ljubljani.

Izr. prof. Darja Švajger Mohorič je v študijskem letu 2023/24 na AG izvajala predmeta Klasična vokalna tehnika in Jazz petje z improvizacijo za klasične pevce.

Prof. dr. Tomaž Toporišič je izvedel predavanje 23. junija 2024 z naslovom *Emancipated dramaturg versus emancipated spectator : ethical dimensions* na The Royal Central School of Speech and Drama, University of London.

Prof. dr. Tomaž Toporišič je izvedel predavanje 7. junija 2024 z naslovom *Kako razgrniti zemljevide slovenskih dramskih pokrajin XX. stoletja? Dramatika od modernizma do postdramskega po drugi svetovni vojni : (izbrana poglavja)* na Univerzi v Celovcu / Universität Klagenfurt, Avstrija, Celovec.

Prof. dr. Aldo Milohnič je izvedel predavanje 5. marca 2024 z naslovom *Simona Semenič and contemporary women artists in Slovenia* na Università degli studi di Milano, La Statale, Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali, Milano, Italija.



Prof. dr. Aldo Milohnič je izvedel predavanje 6. marca 2024 z naslovom *Simona Semenič as playwright and performer* na Università degli studi di Milano, La Statale, Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali, Milano.

Prof. dr. Tomaž Toporišič je izvedel predavanje 11. decembra 2023 z naslovom *Central European avant-gardes* na University College Dublin.

Doc. dr. Blaž Lukan je izvedel predavanje 24. decembra 2023 z naslovom *Angažirani teatar Žige Divjaka* na znanstvenem simpoziju *Angažovana umjetnost*, Univerzitet u Sarajevu – Filozofski fakultet.

Prof. dr. Aldo Milohnič se je 11. novembra 2024 udeležil konference *V goščavi kapitalizma - Sveta Ivana Klavniška danes* s prispevkom z naslovom *Brecht in marksizem* na konferenci v Cankarjevem domu, Ljubljana.

Prof. dr. Tomaž Toporišič je 26. novembra 2024 izvedel predavanje *Travail sur les outils théoriques et les axes scientifiques de l'historiographie de performance (Le cas d'Europe Centrale)* v okviru delavnic projekta *Relire* v organizaciji Univerze Rennes v Parizu, *Maison de recherche*.

Prof. dr. Tomaž Toporišič se je 11. novembra 2024 udeležil *Amfiteatrovega mednarodnega znanstvenega simpozija: Avantgardna umetnost, gledališče in revolucioniranje razmerja med periferijo in središčem* s prispevkom z naslovom *Kako revolucionirati odnos med periferijo in središčem : trije zgodovinski avantgardni cikli med vzhodom, zahodom, jugom in severom* v Slovenskem gledališkem inštitutu, Ljubljana.

Doc. dr. Polona Petek in doc. dr. Maja Krajnc sta se skupaj z doc. Rokom Kajzer Nagode 8. novembra 2024 udeležili konference *Angažirana univerza v dolgoživi družbi* s prispevkom z naslovom *Antipedagoške razsežnosti filmskega opismenjevanja starejših skozi medgeneracijsko povezovanje* na FF, Ljubljana.

Prof. dr. Tomaž Toporišič se je od 10. do 12. oktobra 2024 udeležil mednarodne konference *Avant-Garde and the End of the World : international conference with artistic programme* s prispevkom z naslovom *Kosovel's diaries "through the nothingness of negativism to the true constructive path"* na Univerzi v Novi Gorici, Nova Gorica.

Prof. dr. Barbara Orel se je 10. oktobra 2024 udeležila *Amfiteatrovega mednarodnega znanstvenega simpozija: Avantgardna umetnost, gledališče in revolucioniranje razmerja med periferijo in središčem* s prispevkom z naslovom *Neodvisno gledališče Frana Žižka : dialog s praško avantgardo* v Slovenskem gledališkem inštitutu, Ljubljana.

Prof. dr. Aldo Milohnič se je 11. novembra 2024 udeležil *Amfiteatrovega mednarodnega znanstvenega simpozija: Avantgardna umetnost, gledališče in revolucioniranje razmerja med periferijo in središčem* s prispevkom z naslovom *Václav Viček, Lidija Wisiak in Prampolinijevo futuristično gledališče* v Slovenskem gledališkem inštitutu, Ljubljana.

Prof. dr. Aldo Milohnič se je od 28. 10. do 2. 11. 2024 udeležil konference *Ecosystems of theatre and performance, EASTAP conference* s prispevkom z naslovom *The greening of the urban stage* na Institute of the Arts Barcelona, Sitges, Barcelona.

Prof. dr. Tomaž Toporišič se je 25. novembra 2024 udeležil konference *Journee d'etude - les revues, lieu du debat entre theatre, danse et performance (France, Royaume-Uni, Amerique et Nord; 1950-2020)* s prispevkom z naslovom *Un lieu de débat entre le théâtre, la danse et la performance : réappropriation des termes venus de france, du royaume-uni, d'amérique du nord dans les revues et magazines en europe (post)socialiste* na Maison de la Recherche, Pariz.

Prof. dr. Aldo Milohnič se je od 19. do 21. septembra 2024 udeležil mednarodne konference *Močnikovi koncepti: ob 80-letnici profesorja in urednika dr. Rastka Močnika* s prispevkom z naslovom *From the "historicity of structuralism" to the materialist concept of historicity* na FF, Ljubljana.

Prof. dr. Tomaž Toporišič se je 1. oktobra 2024 udeležil simpozija *Od intimizma do reizma : spremembe literarnega subjekta : znanstveni posvet ob stoti obletnici rojstva akademika Ivana Minattija ter dvajseti obletnici smrti akademikov Janeza Menarta in Rudija Šeliga* s prispevkom z naslovom *Šeligovo magijsko performativno gledališče krutosti* na Slovenski akademiji znanosti in umetnosti, Ljubljana.

Prof. dr. Barbara Orel se je od 15. do 19. julija 2024 udeležila kongresa *Our states of emergency : theatres and performances of tragedy : IFTR annual congress* s prispevkom *European Capital of Culture, cross-border cooperation and new modes of theatre production*, Manila.

Doc. dr. Polona Petek se je od 17. do 19. oktobra 2024 udeležila okrogle mize *Populizem in nezaupanje v znanost : Slovensko sociološko srečanje* s prispevkom z naslovom *Agon(ija) v borilnici*, Slovensko sociološko društvo, Koper.

Prof. dr. Tomaž Toporišič se je 8. in 9. decembra 2023 udeležil mednarodne konference *Diaries in 20th century : testimony, memory, self-construction* s prispevkom z naslovom *Srečko Kosovel and his hybrid form of (constructivist) diaries : from testimony to self-construction*, University college Dublin, Dublin.

Gostovanja domačih in tujih strokovnjakov, umetnikov in pedagogov v pedagoškem procesu

doc. dr. Jelena Mišeljić (Fakulteta dramskih umetnosti, Cetinje, Črna gora): gostovanje v okviru programa Erasmus+): poletni semester 2023/2024, od 22. do 26. aprila 2024, izvedba več dogodkov (predavanje, seminar, filmski večer), pri katerih so sodelovali študenti programa Filmski in televizijski študiji (v okviru predmeta Magistrsko delo – Filmski in televizijski študiji) in študenti prvostopenjskega programa Film in televizija (v okviru predmetov Zgodovina filma in televizije 1 in Zgodovina filma in televizije 2)

doc. dr. Andrej Šprah (neodvisni strokovnjak, nekdanji sodelavec Slovenske kinoteke): Izbrana poglavja iz zgodovine in teorije AV medijev (v celoti) v zimskem semestru in Naratologija (v celoti) v poletnem semestru 2023/2024

prof. dr. Peter Stanković (Fakulteta za družbene vede, Univerza v Ljubljani): zimski semester 2023/2024, 4 termini pri predmetu Zgodovina slovenskega filma in televizije (pogodbeni zunanji sodelavec)

doc. dr. Jasmina Šepetavc (Fakulteta za družbene vede, Univerza v Ljubljani): en termin pri Zgodovini slovenskega filma in televizije v zimskem semestru 2023/2024 (pogodbena zunanja sodelavka)

asist. Ivana Fumić (zunanja sodelavka) v poletnem semestru 2023/2024 pri predmetu *Montaža I* in v zimskem semestru 2024/2025 pri predmetih *Montaža I*, *Montaža II* in *Montaža III*

doc. Špela Čadež (zunanja sodelavka) v zimskem semestru 2024/2025 pri predmetih *Animacija in posebni učinki 1* in *Animacija in posebni učinki 2*

izr. prof. Jure Černec (zunanji sodelavec) v poletnem semestru 2023/2024 pri predmetih *Kamera II, Fotografija in optika I, Izvedba dokumentarnega filma – snemanje, Izvedba igranega filma – snemanje, Obdelava slike II, Mag. delo – snemanje* in v zimskem semestru 2024/2025 pri predmetih *Kamera III, Tv razsvetljava I, Obdelava slike I*

doc. Zlatjan Čučkov (zunanji sodelavec) v poletnem semestru 2023/2024 pri predmetu *Montaža AV projektov* in v zimskem semestru 2024/2025 pri predmetu *Montaža zvoka*

doc. Darko Herič (zunanji sodelavec) v poletnem semestru 2023/2024 pri predmetih *Izvedba dokumentarnega filma – snemanje, Mojstrska filmska delavnica, Filmska in televizijska snemalna tehnika* in v zimskem semestru 2024/2025 pri predmetu *Kamera III*

izr. prof. Matjaž Ivanišin (zunanji sodelavec) v poletnem semestru 2023/2024 pri predmetih *Scenaristični pristopi* in v zimskem semestru 2024/2025 pri predmetih *Scenarij za dokumentarni film, Eksperimentalni in avantgardni pristopi, Razvoj magistrskega projekta – scenaristika*

asist. Jaka Krivec v poletnem semestru 2023/2024 pri predmetih *Osnove TV izvedbe, Televizijski praktikum, Izvedba televizijskih oddaj* in v zimskem semestru 2024/2025 pri predmetih *Televizijski praktikum 1, Televizijski praktikum 3, TV režija 1, TV režija 2*

doc. Matevž Luzar (zunanji sodelavec) v poletnem semestru 2023/2024 pri predmetih *Scenaristika I, Scenaristika II, Filmska režija V, Scenarij za celovečerni film, Mag. delo – Scenaristika* in v zimskem semestru 2024/2025 pri predmetih *Filmska režija 3, Filmska režija 4, Scenaristični seminar, Filmska režija 6, Razvoj celovečerne forme, Razvoj magistrskega projekta scenaristika, Dramaturška predelava scenarija, Analiza strukture scenarija*

asist. Boj Nuvak (zunanji sodelavec) v poletnem semestru 2023/2024 pri predmetih *Snemanje AV projektov, Mag. delo – snemanje I* in v zimskem semestru 2024/2025 pri predmetih *Kamera 1, Svetloba in razsvetljava 1, Estetika filmske slike, Obdelava slike 1, Barva in svetloba 1, Umetnost snemanja 1*

doc. Barbara Zemljič (zunanja sodelavka) v poletnem semestru 2023/2024 pri predmetih *Adaptacija literarnega dela, Scenaristika za nove medije* in v zimskem semestru 2024/2025 pri predmetih *Scenaristika 1, Uvod v scenaristiko*

asist. Aljaž Bastič (zunanji sodelavec) v poletnem semestru 2023/2024 pri predmetih *Osnove TV izvedbe, Televizijski praktikum II, Izvedba televizijskih oddaj* in v zimskem semestru 2024/2025 pri predmetih *Televizijski praktikum I, Televizijski praktikum III, Televizijska režija 1, Televizijska režija 2*

izr. prof. Dino Dolničar (zunanji sodelavec) v poletnem semestru 2023/2024 pri predmetih *Osnove zvoka in glasbe, Oblikovanje zvoka II* in v zimskem semestru 2024/2025 pri predmetih *Oblikovanje zvoka I, Postprodukcija zvoka*

lekt. dr. Nina Grahek Križnar (zunanja sodelavka) v zimskem semestru 2024/2025 pri predmetu *Angleški jezik*

Samo Jurca (zunanji sodelavec) v poletnem semestru 2023/2024 pri predmetih *Osnove zvoka in glasbe* in v zimskem semestru 2024/2025 pri predmetu *Oblikovanje zvoka 1*

doc. mag. Rober Černelč (zunanji sodelavec) v zimskem semestru 2024/2025 pri predmetu *Estetika filmske slike*

izr. prof. Miran Miošič (zunanji sodelavec) v poletnem semestru 2023/2024 pri predmetu *Montaža V* in v zimskem semestru 2024/2025 pri predmetu *Postprodukcija slike*

Jani Virk (zunanji sodelavec) v zimskem semestru 2024/2025 pri predmetu *Dramaturška predelava scenarija*

doc. Lev Predan Kowarski (zunanji sodelavec) v poletnem semestru 2023/2024 pri predmetih *Izvedba dokumentarnega filma – snemanje* in v zimskem semestru 2024/2025 pri predmetu *Umetnost snemanja 2*

doc. Rok Kajzer Nagode (zunanji sodelavec) v poletnem semestru 2023/2024 pri predmetih *Kamera I, Kamera II, AV tehnologije, Fotografija in optika I, Obdelava slike II* in v zimskem semestru 2024/2025 pri predmetih *Kamera 1, Estetika filmske slike*

doc. Janez Burger (zunanji sodelavec) v zimskem semestru 2024/2025 pri predmetih *Filmska režija 4, Filmska režija 6, Mojstrska filmska delavnica*

doc. Metod Pevec (zunanji sodelavec) v poletnem semestru 2023/2024 pri predmetih *Igralec in režiser, Filmska režija V, Magistrsko delo-filmska režija, Adaptacija literarnega dela* in v zimskem semestru 2024/2025 pri predmetih *Uvod v dokumentarni film, Filmska režija 4, Filmska režija 6, Scenaristični seminar, Dramaturška predelava scenarija*

Drago Ivanuša (zunanji sodelavec) v poletnem semestru 2023/2024 pri predmetu *Osnove zvoka in glasbe* in v zimskem semestru 2024/2025 pri predmetu *Oblikovanje zvoka 1*

prof. Jože Dolmark (zunanji sodelavec) v zimskem semestru 2024/2025 pri predmetu *Analiza strukture scenarija*

doc. dr. Aleš Pavlin (zunanji sodelavec) v zimskem semestru 2024/2025 pri predmetu *Produkcija 2*

Teo Rižnar (zunanji sodelavec) v poletnem semestru 2023/2024 pri predmetih *Izvedba dokumentarnega filma – snemanje, Obdelava slike II, Mag. delo-snemanje* in v zimskem semestru 2024/2025 pri predmetu *Obdelava slike 1*

doc. Matic Drakulić (zunanji sodelavec) v zimskem semestru 2024/2025 pri predmetih *Predvizualizacija in kontinuitete, Montaža 3, Zgodboris, Montaža 4*

Tomaž Kisovec (zunanji sodelavec) v zimskem semestru 2024/2025 pri predmetu *Tv razsvetljava 1*

Eva Tomazin (zunanja sodelavka) v zimskem semestru 2024/2025 pri predmetu *Produkcijski praktikum 1*

Ana Kovačič (zunanja sodelavka) v zimskem semestru 2024/2025 pri predmetu *Produkcijski praktikum 1*

izr. prof. Mina Cvetinović Pavkov (zunanja sodelavka) v zimskem semestru 2024/2025 pri predmetu *Mojstrska filmska delavnica*

Katarina Morano (zunanja sodelavka) v zimskem semestru 2024/2025 pri predmetu *Scenaristika 3*

doc. Sebastian Cavazza (zunanji sodelavec) v poletnem semestru 2023/2024 pri predmetih *Igra pred kamero I, Uvod v igro pred kamero*

doc. mag. Jožica Blatnik (zunanja sodelavka) v poletnem semestru 2023/2024 pri predmetih *Produkcija I, Mag. delo – produkcija*.

Alenka Kraigher Gonzalaez (zunanja sodelavka) v poletnem semestru 2023/2024 pri predmetih *Filmska delavnica 2024 - predmet Igra pred kamero II, Filmska delavnica 2024 - izvedba delavnice predmeta Igralec in režiser, Filmska režija V*

Peter Žerovnik (zunani sodelavec) v poletnem semestru 2023/2024 pri predmetu *Osnove zvoka in glasbe*

Nik Škrlec (zunani sodelavec) v poletnem semestru 2023/2024 pri predmetu *Scenaristika za nove medije*

Julij Zornik (zunani sodelavec) v poletnem semestru 2023/2024 pri predmetu *Oblikovanje zvoka II*

Luka Marčetič (zunani sodelavec) v poletnem semestru 2023/2024 pri predmetu *Scenaristika za nove medije*

Danica Bigec je pri predmetu *Gledališko petje* v oktobru 2023 in marcu 2024 izvedla delavnico *Aleksander tehnike*

prof. Meta Hočevar je 3. aprila 2024 izvedla predavanje o scenografiji za študente 1. in 2. stopnje

Marko Mandič je 23. 11. 2023 izvedel predavanje z naslovom *Igralec in različne igralske metode*

Matej Recer je 19. 3. 2024 izvedel predavanje z naslovom *Strasberg, čutni in čustveni spomin*
Vizualna umetnica **Lucija Rosc** in fotograf **Nik Erik Neubauer** sta 25. 10. 2025 izvedla predavanje v okviru predmeta Odprta katedra

Likovni umetnik **Danilo Milovanović** je 9. 11. 2023 izvedel predavanje v okviru predmeta Odprta katedra

Multimedijska umetnica **Saša Spačal** je 30. 11. 2023 izvedla predavanje v okviru predmeta Odprta katedra

Fotograf in založnik **Tadej Vaukman** je 14. 12. 2023 izvedel predavanje v okviru predmeta Odprta katedra

Urednice revije ETC **Hana Čeferin**, **Lara Mejač** in **Ajda Ana Kocutar** so 21. 12. 2023 izvedle predavanje v okviru predmeta Odprta katedra

Ustvarjalca na polju eksperimentalnega videa in grafičnega oblikovanja **Sara Bezovšek** in **Dorijan Šiško** sta 4. 1. 2024 izvedla predavanje v okviru predmeta Odprta katedra

Raziskovalno-umetniški kolektiv Nonument Group **Neja Tomšič**, **Martin Bricelj Baraga**, **Nika Grabar** in **Miloš Kosec** so 21. 3. 2024 izvedli predavanje v okviru predmeta Odprta katedra

Transdisciplinarni umetnik **Mark Požlep** je 4. 4. 2024 izvedel predavanje v okviru predmeta Odprta katedra

Likovni umetnik na polju prostorskih instalacij **Andrej Škufca** je 10. 4. izvedel predavanje v okviru predmeta Odprta katedra

Likovna umetnica **Helena Tahir** je 24. 4. 2024 izvedla predavanje v okviru predmeta Odprta katedra

Matej Andraž Vogrinčič je 16. 5. 2024 izvedel predavanje v okviru predmeta Odprta katedra
Umetniški kolektiv **Beton LTD** so med 9. in 11. 5. 2024 izvedli delavnico v okviru predmeta
Odprta katedra

Prof. Nikola Nastoski iz FDU Skopje je med 2. in 5. majem 2024 izvedel predavanje z naslovom
Gledališki govor

Katarina Bračun in **Renata Gorjanc** sta 21. 5. 2024 izvedli predavanje za študente
Kostumografije na drugi stopnji z naslovom *Predstavitev izvedbenega dela kostumografije v*
Gledališkem ateljeju

Dijana Matković je za študente DI in GLR 1. letnika 18. 4. 2024 izvedla pogovor o knjigi *Zakaj*
ne pišem

Eva Mahkovic je 15. 5. 2024 izvedla pogovor o knjigi *Toxic*

2.2. Raziskovalna in razvojna dejavnost

Pregled dela za leto 2024

V raziskovalni skupini UL AGRFT, ki jo je do 31. 12. 2023 vodila prof. dr. Barbara Orel, od 1. 1. 2024 pa prof. dr. Tomaž Toporišič, delo vzporedno poteka v polju temeljnih raziskav s področij teatrologije, študijev scenskih umetnosti, filmologije, govora, muzikologije in umetnostne zgodovine. Raziskave so osredičene z raziskovalnim programom Gledališke in medumetnostne raziskave (ARIS, P6-0376). Interdisciplinarno, interinstitucionalno in mednarodno zasnovan raziskovalni program povezuje raziskovalce treh umetniških akademij Univerze v Ljubljani (AGRFT, ALUO, AG).

V letu 2023, ki je bilo obenem zadnje leto šest-letnega raziskovalnega obdobja, je skupina v celoti realizirala načrtovani program. Prav tako v letu 2024. Skupina je pripravila vsebinski načrt za raziskovalno delo v naslednjem šestletnem raziskovalnem obdobju in s prijavo uspešno kandidirala na razpisu ARIS. Raziskovalni program je bil sprejet v financiranje v obdobju 2024–2029.

Raziskovalci so v študijskem letu 2023/2024 in do konca let 2024 sodelovali pri organizaciji, zasnovi in izvedbi dveh pomembnih mednarodnih simpozijev:

- Mednarodni znanstveni simpozij **Vojna in mir na zaslonih**/International symposium War and Peace on Screen. 24. in 25. september 2024, UL AGRFT, Aškerčeva 5. (v organizaciji AGRFT, vodja simpozija Polona Petek).
- Amfiteatrov mednarodni znanstveni simpozij **Avantgardna umetnost, gledališče in revolucioniranje razmerja med periferijo in središčem**. 9. in 11. oktober 2024, SLOGI. (v organizaciji UL AGRFT, SLOGI, Društva za estetiko, vodja simpozija: Tomaž Toporišič).

Na prvem simpoziju, ki je potekal v sodelovanju s posebnim gostom, prof. dr. Owen Evansom, urednika mednarodnega znanstvenega časopisa *Studies in European Cinema*, smo kompleksnost sedanjega trenutka osvetljevali skozi multi- in interdisciplinarne pristope ter ga postavljali tudi v zgodovinsko perspektivo. Skupni imenovalec prispevkov bo torej vizualiziranje vojne in zamišljanje miru na zaslonih vseh oblik in velikosti.

Cilj drugega simpozija, katerega posebna gosta sta bila prof. dr. Dariusz Kosinski, glavni urednik

Enciklopedije srednjeevropskih gledaliških avantgard, pa je bil mapirati različne geografske in zgodovinske poskuse revolucioniranja razmerja med periferijo in središčem v Evropi in zunaj nje. Preverili smo, ali so v različnih nacionalnih, političnih in estetskih kontekstih neoavantgarde, postavantgarde in sodobna angažirana umetnost ponovno obudile nekaj osnovnih idej konstruktivističnih, futurističnih, ekspresionističnih, nadrealističnih, suprematističnih in drugih utopičnih vizij.

Na obeh znanstvenih simpozijih je svoje prispevke predstavilo več kot 50 raziskovalcev in umetnikov iz petnajstih držav. Več kot polovica nastopajočih prihaja iz tujine.

V sodelovanju s humanističnim programom Cankarjevega doma, Založbo /cf. smo v okviru našega raziskovalnega programa 11. novembra 2024 pripravili tudi strokovni kolokvij z naslovom V goščavi kapitalizma – Sveta Ivana Klavniška danes. Izhodišče kolokvija je igra Sveta Ivana Klavniška Bertolta Brechta, ki je prvo različico igre napisal leta 1929, ko je izbruhnila velika gospodarska kriza.

V poročevalnem obdobju smo intenzivno delovali predvsem na naslednjih raziskovalnih ciljih, projektih ter njihovi uveljavitvi in širitvi v strokovni, izobraževalni in kulturni javnosti:

1. Objave izvirnih znanstvenih člankov v mednarodno odmevnih revijah indeksiranih v Scopus, WoS in AHCI.
2. Objave izvirnih znanstvenih monografij in poglavij v monografijah pri mednarodnih založnikih, Brill, Routledge, Performance Research Books in vodilnih slovenskih znanstvenih založbah, Univerza v Ljubljani, SLOGI, knjižnica MGL, Beletrina ...
3. Organizacija in soorganizacija odmevnih mednarodnih interdisciplinarnih simpozijev v Sloveniji in po Evropi (Ljubljana, Sitges, London, Celovec, Sarajevo, Zagreb, Varšava, Wrocław).
4. Predstavitev znanstvenih rezultatov in v okviru prestižnih mednarodnih konferenc in združenj (IFTR, Eastap, PSI, ITI, Svetovno društvo za estetiko, Evropsko združenje za primerjalno književnost, IATC (svetovno združenje kritikov), ter aktivno sodelovanje pri upravljanju teh združenj.
5. Sodelovanje v mednarodnih projektih s slovenskimi in tujimi partnerji (Eastap, Center Grotowskega v Wrocławu, Univerza v Olomucu, UCD, Dublin, University of Warwick, Univerza v Milanu, Brecht Archiv, FGilozofska fakulteta Univerz v Zagrebu in Sarajevu, Univerza v Gradcu).
6. Povečanje vključevanja mednarodnih strokovnjakov v programske segmente, povezane s programom (UNI Graz, Università statale Milano, Paris Sorbonne Nouvelle, Dalhousie University, Univerza v Zagrebu, Jagielonska univerza v Krakovu, Univerza v Skopju, Stanford University).
7. Vključitev raziskovalcev iz tujine v svetovanje pri segmentih našega programa na različnih področjih
8. Povezava programa z vodilnimi kulturnimi institucijami s področja v Sloveniji in Evropi (MGL, Cankarjev dom, Slovenska filharmonija, ZRC Sazu, SNG Drama Ljubljana, Slovensko mladinsko gledališče, BITEF, Fabrica Europa, CSS Udine, Gorki Berlin, Poljski gledališki inštitut, Varšava; Praški kvadriennale gledališkega designa in prostora.
9. Povečanje postdoktorskih mednarodnih projektov-raziskav v okviru združenj univerz (EUTOPIA – Wwrick, Pariz, Benetke), Univerza v Milanu, UNI Gradec)
10. Partnerske pogodbe s kulturnimi, pedagoškimi in gospodarskimi subjekti, povečanje aplikabilnosti raziskav v posameznih segmentih (SLOGI, MGL, Borštnikovo srečanje, European Theatrical Convention, IETM, Mednarodni inštitut mediteranskega gledališča (IITM), Madrid; Theatre de la Ville, Pariz, Gorki, Berlin, The Grotowski Institute in Wrocław; Gimnazije v Ljubljani, Novi Gorici in Ljutomeru, smeri gledališče in film)

Raziskovalno skupino sestavljajo aktivni pedagogi z Univerze v Ljubljani, ki so uvedli nove študijske programe na UL (nazadnje novo področje doktorskega programa Filmske in televizijske študije na AGRFT ter Študije likovne umetnosti v okviru interdisciplinarnega doktorskega programa Humanistika in družboslovje na Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje ter doktorski program Umetnosti). Močna vpetost skupine v mednarodne raziskovalne projekte (IFTR, EASTAP, PSi, STEP, AICA itd.) omogoča dostop do najnovejših znanstvenih spoznanj, povečuje udeležbo skupine v mednarodni delitvi dela in pomembno prispeva k višji kakovosti študija na Univerzi v Ljubljani.

2.3. Bibliografska raziskovalna uspešnost

Člani skupine so v študijskem letu 2023/2024 objavljali razprave v znanstvenih revijah, med njimi v Jezik in slovstvo, Amfiteater, Literatura, Slavia Centralis, Kino!, Connessioni remote, Qart, Glasbenopedagoški zbornik, v znanstvenih monografijah pri Založbi Univerze v Ljubljani, Založbi ZRC, Založbi Univerze na Primorskem, Routledge, Brill in drugod.

Skupina je sodelovala pri pripravi 12. letnika znanstvene revije Amfiteater (glavna in odgovorna urednica: Maja Murnik, izdajatelj: Slovenski gledališki inštitut in UL AGRFT) v obsegu dveh števil: - 12.1/2024 – dvojezična tematska številka, posvečena komediji in komedijskosti v dvajsetem in enaindvajsetem stoletju - 1.2/2024 – redna številka Revija Amfiteater je vključena v Scopus, DOAJ in MLA International Bibliography (Directory of Periodicals). Člani raziskovalne skupine so v letu 2024 sodelovali v uredništvih znanstvenih revij: Amfiteater (UL AGRFT, Slovenski gledališki inštitut), Glasbenopedagoški zbornik Akademije za glasbo v Ljubljani, European journal of theatre and performance (Pariz: European Association for the Study of Theatre and Performance), Connessioni remote (Milano: Università di Milano), v uredniškem odboru založbe Cambridge Scholars Publishing, revije Kroatologija, v svetu mednarodnega združenja EASTAP, revije Central'no-Aziatskij iskusstvedčeskij žurnal (Almaty: Kazahskaâ nacional'naâ akademiâ iskusstv imeni T. K. Žurgenova) in Ekran ter pri urejanju spletnega portala Kritika in spletne platforme za refleksijo sodobnih scenskih umetnosti Neodvisni. Opravili so tudi recenzentska dela, med njimi za revijo European Journal of Theatre and Performance, Jezik in slovstvo, založbo Pedagoškega inštituta, Ars & Humanitas, Glasbenopedagoški zbornik Akademije za glasbo v Ljubljani, za zbirko Znanstvene založbe FF UL: Glasba na Slovenskem po letu 1918.

Uspešni so bili tudi na področju izdajanja monografij in delov monografij, izpostavljam poglavja o slovenskem gledališču v zbornikih in leksikonih (Routledge, Performance Research Books) in dve temeljni monografski objavi raziskav slovenskih uprizoritvenih umetnosti in dramatike:

OREL, Barbara. TOPORIŠIČ, Tomaž. DOBOVŠEK, Zala. Slovenija. V: REMSHARDT, Ralf, MANCEWICZ, Aneta (ur.). **The Routledge Companion to Contemporary European Theatre and Performance**. London; New York: Routledge, Taylor & Francis Group, 2024.

TOPORIŠIČ, Tomaž. V: **Lexicon of the Central-Eastern Interwar European Theatre Avant-garde**, Dariusz Kosinski (ur.), 724 str., Performance Research Books, 2024. Pet poglavij o slovenski avantgardni gledališki ustvarjalnosti .

M. Murnik, B. Orel, T. Toporišič, G. Troha: **XXI. Century Slovene Theatre and Drama and its International Context**, prva znanstvena monografija o slovenskem sodobnem gledališču in dramatiki v angleškem jeziku. Cambridge Scholars, 2025 (v tisku).

Člani raziskovalne skupine so v obdobju 2023-24 kot ocenjevalci umetniških stvaritev (prim. sodelovanje v žirijah) vplivali na oblikovanje smernic, ki usmerjajo kulturni in družbeni razvoj Slovenije. Raziskovalni program je uspešno promoviral slovensko kulturo ter slovensko umetnost in znanost v globalni javnosti. Člani raziskovalne skupine svoje raziskave širijo prek predstavitev v javnostmi, kritik, interneta in drugih množičnih medijev. Gostujejo s predavanji na univerzah, v gimnazijah in kulturnih ustanovah po Sloveniji in v evropskih državah. Prizadevajo si, da bi bile njihove raziskave dostopne in na voljo ne le znanstvenim in strokovnim krogom, temveč tudi širši slovenski in mednarodni javnosti. Zavezani so odprtemu dostopu, kar dokazujejo z odprtodostopnimi publikacijami ter uredniškim delom v odprtodostopnih revijah doma in v tujini.

Rezultati, ki so temeljnega pomena za razvoj umetniškega raziskovanja, so prosto dostopni uporabnikom interneta, vključno z *Gledališkim terminološkim slovarjem* (<https://fran.si/144/gledaliski-terminoloski-slovar>). Skupina bogati *eKumbo*, spletni slovenski gledališki in filmski katalog, ki je prosto dostopna spletna baza podatkov in zbirka slik arhivskega ter dokumentarnega gradiva s področij gledališča, radija, filma in televizije. Ta baza je velikega pomena za raziskovalce, študente in druge uporabnike, pri čemer pomemben delež gradiva izvira iz raziskovalnega programa (kumba.agrft.uni-lj.si). Programska skupina si bo tudi v prihodnje prizadevala za čim večjo dostopnost objavljenih raziskovalnih ugotovitev.

Nina Žavbi je leta 2023 postala članica mednarodnega uredniškega sveta (uredniški svet/advisory board) časopisa *Kroatologija* (*Kroatologija, Časopis za hrvatsku kulturo*). Izdaja: Fakultet hrvatskih studija Sveučilišta u Zagrebu.

Nadja Zgonik je opravila pomemben prispevek k urejanju, proučevanju umetniške zbirke na Univerzi v Ljubljani in njeni promociji ter skrbi za njeno hranjenje, obdelovanje in promocijo kulturne dediščine, konkretno raziskovanje in popularizacija z objavami znanstvenih razprav in razstavami.

Nina Žavbi in **Tomaž Toporišič** sta bila v letih 2023 in 2024 dejavna člana strokovne predmetne skupine za pripravo posodobljenega učnega načrta retorika kot obveznega predmeta v osnovni šoli in članica strokovne predmetne skupine za pripravo učnega načrta za pouk retorike v programu gimnazije ter strokovne skupine za pripravo posodobljenih učnih načrtov za Gledališko in filmsko ustvarjanje, Gledališke delavnice, Zgodovina gledališče in filma ter celotnega sklopa gledaliških predmetov za gimnazije v okviru Zavoda za šolstvo Republike Slovenije. .

Od leta 2020 je **Gregor Pompe** umetniški sodirektor festivala Forum nove glasbe, najpomembnejšega slovenskega festivala sodobne glasbe (<https://linmf.org>). Redno piše koncertne liste za koncertni cikel SOS (Sodobna orkestrska dela) Slovenske filharmonije in vodi izbrane koncerte v okviru cikla Sobotni glasbeni matineji.

Gašper Troha je soavtor druge izdaje beril za slovenske srednje šole. Pripravil je izbor dram za predstavitev in napisal spremljajoča pedagoška besedila, s čimer je rezultate svojih raziskav prenesel v pedagoško prakso. Skupaj z drugimi člani raziskovalne skupine je širše razširil dosežke raziskav prek dejavnosti primarnega partnerja, Slovenskega gledališkega inštituta (SLOGI).

Katarina Podbevšek, Tomaž Toporišič, Gašper Troha in Barbara Orel so člani komisije za pripravo novega *Slovenskega terminološkega slovarja uprizoritvenih umetnosti*, ki ga bo izdal ugledni Raziskovalni center Slovenske akademije znanosti in umetnosti (ZRC SAZU).

Tomaž Toporišič sta bila oziroma sta člana in predsedujoča komisije za razvoj kurikularnih dejavnosti za gledališče in ples pri Ministrstvu za izobraževanje. Prav tako sta člana strokovnih komisij Mestne občine Ljubljana za umetnost in kulturo.

Nina Žavbi in Katarina Podbevšek sodelujeta v več komisijah za jezik in govor, ki jih vodi ZRC SAZU. **Nina Žavbi** je članica strokovne skupine za pripravo posodobljenega učnega načrta za osnovne in srednje šole. Izvaja številne delavnice v sodelovanju z Pedagoškim inštitutom ter pripravlja priročnik za poučevanje retorike.

Nadja Zgonik je članica komisije za podelitev Župančičevih nagrad (2023–2027) in komisije za podelitev Nagrad Riharda Jakopiča (2023).

Barbara Orel je članica komisije za Šugmanove štipendije, namenjene mladim gledališkim ustvarjalcem in raziskovalcem.

Tomaž Toporišič je član Strateškega sveta SAZU, član strokovnega sveta Filozofskega inštituta ZRC SAZU ter član žirije za podelitev Cankarjeve nagrade.

Člani skupine so bili vabljeni k ocenjevanju umetniških del za številne prestižne festivale:

- **Blaž Lukan** kot selektor Boršnikovega srečanja, Nacionalnega festivala gledališča (2024).
- **Blaž Lukan** (2024) je bil član posebne žirije za podelitev Boršnikovega prstana, najprestižnejše nagrade za zaslužne igralce za njihovo življenjsko delo.
- **Jakob Ribič in Tomaž Toporišič** (2022–2024) sta bila člana žirije za podelitev Grumove nagrade za najboljšo novo slovensko dramo.
- **Nadja Zgonik** je članica komisije za podelitev nagrad Riharda Jakopiča in častnih priznanj na področju vizualnih umetnosti (2023).

Prejete pomembne državne in mednarodne nagrade

1. **Tomaž Toporišič** je bil leta 2023 izvoljen za izrednega člana Slovenske akademije znanosti in umetnosti (SAZU), kar je najvišja čast na področju znanosti in umetnosti v Sloveniji. Člani SAZU so znanstveniki in umetniki, izvoljeni zaradi svojih izjemnih dosežkov. So vodilni raziskovalci v programih slovenskih raziskovalnih inštitutov in univerz ter na univerzah in akademskih ustanovah v tujini.
2. **Nadja Zgonik** je prejela nagrado Ivane Kobilca za podpornico umetnosti za svoje izjemne znanstvene in umetniške dosežke, s katerimi bogati slovensko vizualno umetnost.
3. **Blaž Lukan** je prejel Levstikovo nagrado, najprestižnejšo slovensko literarno nagrado za otroško literaturo, za svojo pesniško zbirko *Fant in punca*, ki jo je leta 2021 izdala Mladinska knjiga.
4. **Nadja Zgonik** je predsednica Društva slovenskih likovnih umetnikov, kar odraža njeno vodilno vlogo v slovenski vizualni umetnosti.

Znanstvene objave v študijskem letu 2023/2024

Izvirni znanstveni članek

- 1. TROHA, Gašper.** Družbenokritični potencial komedije na primeru teme ekološke katastrofe. *Amfiteater : revija za teorijo scenskih umetnosti*. 2024, let. 12, št. 1, str. 154-172. ISSN 1855-4539. https://www.slogi.si/wp-content/uploads/2024/06/Amfiteater_12_1_web.pdf, DOI: [10.51937/Amfiteater-2024-1/154-172](https://doi.org/10.51937/Amfiteater-2024-1/154-172). [COBISS.SI-ID [200390147](https://www.cobiss.si/record/200390147)], [SNIP]
projekt: P6-0376 Gledališke in medumetnostne raziskave; financer: ARIS
kategorija: 1A4 (Z); uvrstitev: Scopus (h), MBP (DOAJ, MLAIB); tip dela je verificiral OSICH
točke: 42.37, št. avtorjev: 1/1
- 2. TOPORIŠIČ, Tomaž.** Parataktični absurdizem in (ne več) dramska komedija od Jesiha do Semenič in naprej. *Amfiteater : revija za teorijo scenskih umetnosti*. 2024, let. 12, št. 1, str. 130-152, ilustr. ISSN 1855-4539. https://www.slogi.si/wp-content/uploads/2024/06/Amfiteater_12_1_web.pdf, DOI: [10.51937/Amfiteater-2024-1/130-152](https://doi.org/10.51937/Amfiteater-2024-1/130-152). [COBISS.SI-ID [200109571](https://www.cobiss.si/record/200109571)], [SNIP, Scopus]
projekt: P6-0376 Gledališke in medumetnostne raziskave; financer: ARIS
kategorija: 1A4 (Z); uvrstitev: Scopus (h), MBP (DOAJ, MLAIB); tip dela je verificiral OSICH
točke: 42.37, št. avtorjev: 1/1
- 3. TOPORIŠIČ, Tomaž.** Sociologija gledališča v dobi negotovosti tekočih družb. *Družboslovne razprave*. [Tiskana izd.]. 2024, 40, [št.] 105/106, str. 209-227. ISSN 0352-3608. https://www.sociolosko-drustvo.si/wp-content/uploads/2024/11/DR105-106_WEB_compressed.pdf, DOI: [10.51936/dr.40.105-106.209-227](https://doi.org/10.51936/dr.40.105-106.209-227). [COBISS.SI-ID [216481795](https://www.cobiss.si/record/216481795)], [SNIP]
kategorija: 1A4 (Z); uvrstitev: Scopus (d), MBP (DOAJ, ERIHPLUS, IBZ, SA); tip dela je verificiral OSICD
točke: 50.45, št. avtorjev: 1/1
- 4. PEZDIRC BARTOL, Mateja, TOPORIŠIČ, Tomaž.** Popotovanje motiva lepe Vide od Ivana Cankarja do Matjaža Kmecla in Rudija Šelige. *Jezik in slovstvo*. [Tiskana izd.]. 2024, letn. 69, št. 1/2, str. 11-21. ISSN 0021-6933. <https://journals.uni-lj.si/jezikinslovstvo/article/view/17961>, DOI: [10.4312/jis.69.1-2.11-21](https://doi.org/10.4312/jis.69.1-2.11-21). [COBISS.SI-ID [192486403](https://www.cobiss.si/record/192486403)], [SNIP, Scopus]
kategorija: 1A2 (Z, A', A1/2); uvrstitev: Scopus (h), Scopus (d), MBP (BLING, ERIHPLUS, MLAIB); tip dela je verificiral OSICH
točke: 40.07, št. avtorjev: 1/2
- 5. ŽAVBI, Nina.** Pripovedovanje v slovenskem gledališču danes (na primeru nekaterih uprizoritev Jerneja Lorencija). *Jezik in slovstvo*. [Tiskana izd.]. 2024, letn. 69, št. 4, str. 125-139. ISSN 0021-6933. <https://journals.uni-lj.si/jezikinslovstvo/article/view/19040/17664>, DOI: [10.4312/jis.69.4.125-139](https://doi.org/10.4312/jis.69.4.125-139). [COBISS.SI-ID [220068355](https://www.cobiss.si/record/220068355)], [SNIP]
projekt: P6-0376 Gledališke in medumetnostne raziskave; financer: ARIS
kategorija: 1A2 (Z, A', A1/2); uvrstitev: Scopus (h), Scopus (d), MBP (BLING, ERIHPLUS, MLAIB); tip dela še ni verificiran
točke: 80.13, št. avtorjev: 1/1
- 6. POMPE, Gregor.** »Hodim nekam svoja pota.« : slogovna vprašanja ob simfoničnem opusu Vladimirja Lovca. *Muzikološki zbornik*. [Tiskana izd.]. 2024, zv. 60, [št.] 1, str. 23-41, note. ISSN 0580-373X. <https://journals.uni-lj.si/MuzikoloskiZbornik/article/view/18610/16407>, DOI: [10.4312/mz.60.1.23-41](https://doi.org/10.4312/mz.60.1.23-41). [COBISS.SI-ID [212523011](https://www.cobiss.si/record/212523011)], [SNIP, WoS, Scopus]
kategorija: 1A3 (Z, A', A1/2); uvrstitev: Scopus (h), AHCI, MBP (DOAJ, ERIHPLUS, RILM); tip dela je verificiral OSICH
točke: 61.63, št. avtorjev: 1/1
- 7. RIBIČ, Jakob.** Epsko gledališče na koncu zgodovine. *Problemi : revija za kulturo in družbena vprašanja*. 2024, letn. 62, št. 3/4, str. 205-235, 242, 248. ISSN 0555-2419.

[COBISS.SI-ID [198820355](#)], [[SNIP](#)]

projekt: P6-0376 Gledališke in medumetnostne raziskave, program Mladi raziskovalec;
financer: ARRS

kategorija: 1A4 (Z); uvrstitev: [Scopus \(h\)](#), Scopus (d), MBP (PHIN); tip dela je verificiral OSICH
točke: 56.44, št. avtorjev: 1/1

8. TOPORIŠIČ, Tomaž. Kosovel in njegovi hibridni konstruktivistični dnevnik. *Slavia Centralis*. [Tiskana izd.]. 2024, letn. 17, št. 2, str. 164-176. ISSN 1855-

6302. <https://journals.um.si/index.php/slaviacentralis/article/view/4743/3106>,

DOI: [10.18690/scn.17.2.164-176.2024](https://doi.org/10.18690/scn.17.2.164-176.2024). [COBISS.SI-ID [220359939](#)], [[SNIP](#)]

projekt: P6-0376 Gledališče in medumetnostne raziskave; financer: ARRS

kategorija: 1A1 (Z, A", A', A1/2); uvrstitev: [Scopus \(h\)](#), Scopus (d), MBP (BLING, ERIHPLUS);
tip dela še ni verificiran

točke: 108.26, št. avtorjev: 1/1

9. POMPE, Gregor. Glasbenogledališki opus Darijana Božiča v kontekstu slovenske glasbenogledališke scene - izmik v literarno-dramsko v opreki z željo po institucionalnem = Darijan Božič's musical theatre opus in the context of the Slovenian musical theatre scene : an escape into the literary-dramatic in opposition to the desire for the institutional. *Amfiteater : revija za teorijo scenskih umetnosti*. 2023, letn. 11, št. 1, str. 232-250, 252-272, ilustr. ISSN 1855-4539. https://www.slogi.si/wp-content/uploads/2023/06/Amfiteater_11_1_RAZ_07_Pompe_SI.pdf, https://www.slogi.si/wp-content/uploads/2023/06/Amfiteater_11_1_RAZ_07_Pompe_AN.pdf,

DOI: [10.51937/Amfiteater-2023-1/232-250](https://doi.org/10.51937/Amfiteater-2023-1/232-250), DOI: [10.51937/Amfiteater-2023-1/252-272](https://doi.org/10.51937/Amfiteater-2023-1/252-272).
[COBISS.SI-ID [158459907](#)], [[SNIP](#), [Scopus](#)]

kategorija: 1A4 (Z); uvrstitev: [Scopus \(h\)](#), MBP (DOAJ, MLAIB); tip dela je verificiral OSICH
točke: 42.37, št. avtorjev: 1/1

10. TOPORIŠIČ, Tomaž. Trst, Ljubljana, Zagreb in Beograd med obrobjem in središčem : od zgodovinskih do neo-, post- in retroavantgard = Trieste, Ljubljana, Zagreb and Belgrade between periphery and centre. *Amfiteater : revija za teorijo scenskih umetnosti*. 2023, letn. 11, št. 2, str. 14-31, 33-34, ilustr. ISSN 1855-4539. https://www.slogi.si/wp-content/uploads/2023/12/Amfiteater_11_2_web.pdf, DOI: [10.51937/Amfiteater-2023-2/14-34](https://doi.org/10.51937/Amfiteater-2023-2/14-34).

[COBISS.SI-ID [178055171](#)], [[SNIP](#), [Scopus](#)]

projekt: P6-0376 Gledališke in medumetnostne raziskave; financer: ARRS

kategorija: 1A4 (Z); uvrstitev: [Scopus \(h\)](#), MBP (DOAJ, MLAIB); tip dela je verificiral OSICH
točke: 42.37, št. avtorjev: 1/1

11. POMPE, Gregor. Digitalno-konceptualistični premiki : analiza festivalov Forum nove glasbe. *De musica disserenda*. [Tiskana izd.]. 2023, letn. 19, št. 1, str. 157-181, ilustr. ISSN 1854-3405. <https://ojs.zrc-sazu.si/dmd/article/view/13525>, DOI: [10.3986/dmd19.1.06](https://doi.org/10.3986/dmd19.1.06).

[COBISS.SI-ID [173374979](#)], [[SNIP](#), [Scopus](#)]

kategorija: 1A3 (Z, A', A1/2); uvrstitev: [Scopus \(h\)](#), MBP (RILM); tip dela je verificiral OSICH
točke: 71.44, št. avtorjev: 1/1

12. PETEK, Polona. Oppenheimmer. *Kino!*. [Tiskana izd.]. 2023, št. 51, str. 107-114, 177-178. ISSN 1854-9357. [COBISS.SI-ID [173479171](#)]

kategorija: NK (S)

točke: 5, št. avtorjev: 1/1

13. POMPE, Gregor. Pariška zapuščina Janeza Matičiča – svoboda dvojnosti. *Muzikološki zbornik*. [Tiskana izd.]. 2023, zv. 59, [št.] 1/2, str. 367-385. ISSN 0580-

373X. <https://journals.uni-lj.si/MuzikoloskiZbornik/article/view/17187/14471>,

DOI: [10.4312/mz.59.1-2.367-385](https://doi.org/10.4312/mz.59.1-2.367-385). [COBISS.SI-ID [179209219](#)], [[SNIP](#), [WoS](#), [Scopus](#)]
kategorija: 1A3 (Z, A', A1/2); uvrstitev: [Scopus \(h\)](#), AHCI, MBP (DOAJ, ERIHPLUS, RILM); tip
dela je verificiral OSICH
točke: 61.63, št. avtorjev: 1/1

Objavljeni znanstveni prispevek na konferenci

14. ŽAVBI, Nina. Govorjeni jezik v umetnosti ali zakaj (le) znanje prevorečja ne zadostuje : (na primeru nekaterih predstav Žige Divjaka). V: JOŽEF-BEG, Jožica (ur.), HOČEVAR, Mia (ur.), KOČNIK, Neža (ur.). *Jezik in književnost v spreminjanju : [Slovenski slavistični kongres, Celje, 26.-28. september 2024]*. Ljubljana: Zveza društev Slavistično društvo Slovenije, 2024. Str. 385-393. Zbornik Slavističnega društva Slovenije, 34. ISBN 978-961-6715-51-5. ISSN 1408-3043. [COBISS.SI-ID [210003971](#)]

projekt: P6-0376 Gledališke in medumetnostne raziskave [DEAGENCY]; financer: ARIS
kategorija: 4D (Z); tip dela je verificiral OSICH
točke: 20, št. avtorjev: 1/1

15. TOPORIŠIČ, Tomaž. Stritar in njegova "slovenska dramaturgija". V: VIRK, Tomo (ur.). *Od Svetinove Metke do Visoške kronike : znanstvene razprave ob stoletnici smrti Josipa Stritarja in Ivana Tavčarja*. Ljubljana: Slovenska akademija znanosti in umetnosti, 2024. Str. 63-72. Razprave, 31. ISBN 978-961-268-102-9. [COBISS.SI-ID [199990019](#)]

kategorija: 4D (Z); tip dela je verificiral OSICH
točke: 20, št. avtorjev: 1/1

16. TOPORIŠIČ, Tomaž. Politično v absurdnem in grotesknem : Jančar in njegov Veliki briljantni valček. V: JOŽEF-BEG, Jožica (ur.), HOČEVAR, Mia (ur.), KOČNIK, Neža (ur.). *Naslavljanje raznolikosti v jeziku in književnosti : [Slovenski slavistični kongres, Maribor, 28.-30. september 2023]*. Ljubljana: Zveza društev Slavistično društvo Slovenije, 2023. Str. 402-408. Zbornik Slavističnega društva Slovenije, 33. ISBN 978-961-6715-45-4. ISSN 1408-3043. [COBISS.SI-ID [167514627](#)]

kategorija: 4D (Z); tip dela je verificiral OSICH
točke: 20, št. avtorjev: 1/1

Samostojni znanstveni sestavek ali poglavje v monografski publikaciji

17. ŽAVBI, Nina. Različice umetniškega jezika (govora) s poudarkom na neknjižnih zvrsteh. V: GRČEVIČ, Mario (ur.). *Čuvar hrvatskoga jezika : zbornik u čast Stjepanu Babiću*. Zagreb: Fakultet hrvatskih studija, 2024. Str. 489-500. Biblioteka Croatica, knj. 8. ISBN 978-953-8349-57-7. [COBISS.SI-ID [216520963](#)]

kategorija: 3C (Z); tip dela je verificiral OSICH
točke: 20, št. avtorjev: 1/1

18. LUKAN, Blaž. Ye Er Nei Yi Luo Lun Xi : Ren Shi Guan Jian. V: STEFANOVA, Kalina (ur.), CARLSON, Marvin A. (ur.). *Dong Ou Xi Ju Xian Feng Dao Yan 20 Jie : Tie Mu Jiang Luo 30 Nian Zhi Hou*. Peking: China Theatre Press, 2024. Str. 95-106, ilustr. ISBN 978-7-104-05427-6. [COBISS.SI-ID [212355587](#)]

kategorija: 3A (Z, A1/2); tip dela je verificiral OSICH
točke: 30 (prevod), št. avtorjev: 1/1

19. MILOHNIČ, Aldo. Zaslužena knjiga. V: JUNIKU, Agata. *Indoš in Živadinov, teatro-bio-grafiji : sveto in ludično kot modusa političnega v gledališču*. 1. izd. Ljubljana: Mestno gledališče ljubljansko, 2024. Str. 443-470. Knjižnica Mestnega gledališča ljubljanskega, zv. 184. ISBN

978-961-6369-58-9. [COBISS.SI-ID [218036483](#)]

kategorija: 3B (Z, A1/2); tip dela še ni verificiran
 točke: 40, št. avtorjev: 1/1

20. PORI, Eva, TOPORIŠIČ, Tomaž. Govor kot osrednje kompozicijsko in dramaturško sredstvo : primer Milerjeve uprizoritve Susn. V: ŠTUMBERGER, Saška (ur.). *Predpis in norma v jeziku*. 1. natis. Ljubljana: Založba Univerze, 2024. Str. 249-257, ilustr. Zbirka Obdobja, 43. ISBN 978-961-297-439-8. ISSN 1408-211X. https://centerslo.si/wp-content/uploads/2024/11/Pori-Toporisic_Obdobja-43.pdf, DOI: [10.4312/Obdobja.43.249-257](https://doi.org/10.4312/Obdobja.43.249-257). [COBISS.SI-ID [215384067](#)]

kategorija: 3C (Z); tip dela je verificiral OSICH
 točke: 10, št. avtorjev: 1/2

21. OREL, Barbara. Slovenia. V: REMSHARDT, Ralf (ur.), MANCEWICZ, Aneta (ur.). *The Routledge companion to contemporary European theatre and performance*. London; New York: Routledge, Taylor & Francis Group, 2024. Str. 234-238. Drama. ISBN 978-0-367-53591-9, ISBN 978-0-367-53588-9. DOI: [10.4324/9781003082538-38](https://doi.org/10.4324/9781003082538-38). [COBISS.SI-ID [173844739](#)], [Scopus]

kategorija: 3C (Z); tip dela je verificiral OSICH
 točke: 20, št. avtorjev: 1/1

22. TOPORIŠIČ, Tomaž. Oliver Frljič, an artist touching society's raw nerves. V: REMSHARDT, Ralf (ur.), MANCEWICZ, Aneta (ur.). *The Routledge companion to contemporary European theatre and performance*. London; New York: Routledge, Taylor & Francis Group, 2024. Str. 552-558. Drama. ISBN 978-0-367-53591-9, ISBN 978-0-367-53588-9. DOI: [10.4324/9781003082538-88](https://doi.org/10.4324/9781003082538-88). [COBISS.SI-ID [173897731](#)], [Scopus]

projekt: P6-0376 Gledališke in medumetniške raziskave; financer: ARRS
 kategorija: 3C (Z); tip dela je verificiral OSICH
 točke: 20, št. avtorjev: 1/1

23. ŽAVBI, Nina. Raziskovanje govornega umetniškega jezika. V: KRAJNC IVIČ, Mira (ur.). *Stanje in perspektive uporabe govornih virov v raziskavah govora*. 1. izd. Maribor: Univerza v Mariboru, Univerzitetna založba, 2024. Str. 423-438, ilustr. ISBN 978-961-286-882-6. <https://press.um.si/index.php/ump/catalog/book/898/chapter/66>, DOI: [10.18690/um.ff.4.2024.22](https://doi.org/10.18690/um.ff.4.2024.22). [COBISS.SI-ID [204672515](#)]

kategorija: 3B (Z, A1/2); tip dela je verificiral OSICH
 točke: 40, št. avtorjev: 1/1

24. LUKAN, Blaž. Jernej Lorenci: "La gente es la clave". V: STEFANOVA, Kalina (ur.), CARLSON, Marvin A. (ur.). *20 directores rompedores de la Europa del Este : treinta años después de la caída del Telón de Acero*. Madrid: Publicaciones de la Asociación de Directores de Escena de España, 2023. Str. 151-163, ilustr. Serie Debate, no. 34. ISBN 978-84-17189-55-6. [COBISS.SI-ID [189673475](#)]

kategorija: 3C (Z); tip dela je verificiral OSICH
 točke: 10 (prevod), št. avtorjev: 1/1

25. ZGONIK, Nadja. Eastern, Western or non-aligned modernism : the case of Yugoslavia. V: PREDAN, Barbara (ur.), TEPINA, Daša (ur.). *The culture of the non-aligned : the clash of cultural and political narratives*. Ljubljana: University of Ljubljana Press, 2023. Str. 41-57, 251-252, 260-261. ISBN 978-961-297-143-4. <https://www.aluo.uni-lj.si/raziskovanja/the-culture-of-the-non-aligned-the-clash-of-cultural-and-political-narratives/>. [COBISS.SI-ID [164203267](#)]

projekt: J7-2606 Modeli in prakse mednarodne kulturne izmenjave Gibanja neuvrščenih: raziskovanje prostorsko-časovnih kulturnih dinamik; financer: ARRS

kategorija: 3B (Z, A1/2); tip dela je verificiral OSICH
točke: 40, št. avtorjev: 1/1

26. TOPORIŠIČ, Tomaž. Trieste–Ljubljana–Zagreb–Belgrade : Černigoj, Delak, Micić. Linking Slovene, Italian and Serbian avant-garde. V: TRATNIK, Polona (ur.). *The European avant-garde : a hundred years later*. Leiden; Boston: Brill, 2023. Str. 124-139. Transcultural aesthetics, vol. 1. ISBN 978-90-0-468586-4. ISSN 2773-0921.

DOI: [10.1163/9789004685871_007](https://doi.org/10.1163/9789004685871_007). [COBISS.SI-ID [189582339](https://www.cobiss.si/record/189582339)]

kategorija: 3B (Z, A1/2); tip dela je verificiral OSICH
točke: 40, št. avtorjev: 1/1

27. PETEK, Polona. Film, radio in televizija med pandemijo : javni interes in mediji v izjemnem stanju. V: PETEK, Polona (ur.). *Film, radio in televizija med pandemijo*. 1. izd. Ljubljana: Znanstvena Založba Filozofske fakultete Univerze v Ljubljani, 2023. Str. 5-15. ISBN 978-961-297-249-3. DOI: [10.4312/9789612972516](https://doi.org/10.4312/9789612972516). [COBISS.SI-ID [188859395](https://www.cobiss.si/record/188859395)]

kategorija: 3C (Z); tip dela je verificiral OSICD
točke: 20, št. avtorjev: 1/1

28. PETEK, Polona, LUKŠIČ, Andrej. »Uživajte, dokler lahko!« : vloga javne televizije v lokalni sekuritizaciji pandemije koronavirusa. V: PETEK, Polona (ur.). *Film, radio in televizija med pandemijo*. 1. izd. Ljubljana: Znanstvena Založba Filozofske fakultete Univerze v Ljubljani, 2023. Str. 63-85. ISBN 978-961-297-249-3. DOI: [10.4312/9789612972516](https://doi.org/10.4312/9789612972516). [COBISS.SI-ID [186519811](https://www.cobiss.si/record/186519811)]

kategorija: 3B (Z, A1/2); tip dela je verificiral OSICD
točke: 20, št. avtorjev: 1/2

29. LUKAN, Blaž. Filip Kalan. V: RATEJ, Mateja (ur.). *Osebnosti druge svetovne vojne*. 1. izd. Ljubljana: Založba ZRC, 2023. Str. 23-39, portret. Življenja in dela, 30, Biografske študije, 22. ISBN 978-961-05-0732-1. ISSN 2385-9792. [COBISS.SI-ID [152308995](https://www.cobiss.si/record/152308995)]

kategorija: 3B (Z, A1/2); tip dela je verificiral OSICH
točke: 40, št. avtorjev: 1/1

30. TOPORIŠIČ, Tomaž. Zgodovinska avantgarda na meji : primer Trst. V: JEŽ, Andraž (ur.). *Slovenska literatura in umetnost v družbenih kontekstih*. 1. natis. Ljubljana: Založba Univerze, 2023. Str. 101-108. Zbirka Obdobja, 42. ISBN 978-961-297-200-4. ISSN 1408-211X. <https://ebooks.uni-lj.si/ZalozbaUL/catalog/view/479/816/9199>,

DOI: [10.4312/Obdobja.42.101-108](https://doi.org/10.4312/Obdobja.42.101-108). [COBISS.SI-ID [174039555](https://www.cobiss.si/record/174039555)]

kategorija: 3C (Z); tip dela je verificiral OSICH
točke: 20, št. avtorjev: 1/1

31. ŽAVBI, Nina, VRTAČNIK, Martin. Oblikovanje odrskega govora v uprizoritvah z družbeno aktualno tematiko : na primeru projekta Sedem dni Žige Divjaka in Katarine Morano. V: JEŽ, Andraž (ur.). *Slovenska literatura in umetnost v družbenih kontekstih*. 1. natis. Ljubljana: Založba Univerze, 2023. Str. 247-254. Zbirka Obdobja, 42. ISBN 978-961-297-200-4. ISSN 1408-211X. https://centerslo.si/wp-content/uploads/2023/11/Zavbi-Vrtacnik_Obdobja-42.pdf,

DOI: [10.4312/Obdobja.42.247-254](https://doi.org/10.4312/Obdobja.42.247-254). [COBISS.SI-ID [174040835](https://www.cobiss.si/record/174040835)]

kategorija: 3C (Z); tip dela je verificiral OSICH
točke: 10, št. avtorjev: 1/2

Znanstveni sestavek v slovarju, enciklopediji, leksikonu

32. TOPORIŠIČ, Tomaž. Avant-garde on the border : the case of Trieste/Trst/Triest. V: KOSIŃSKI, Dariusz (ur.). *A lexicon of the Central-Eastern European interwar theatre avant-*

garde. Warsaw: Zbigniew Raszewski Theatre Institute; Aberystwyth: Performance Research Books, 2023. Str. 131-142. Reclaimed avant-garde. ISBN 978-83-67682-17-6, ISBN 978-1-906499-16-7. [COBISS.SI-ID [191917827](#)]

kategorija: 3E (Z); tip dela je verificiral OSICH
točke: 30, št. avtorjev: 1/1

33. TOPORIŠIČ, Tomaž. Migrant artists and political activists of the Slovene avant-garde. V: KOSIŃSKI, Dariusz (ur.). *A lexicon of the Central-Eastern European interwar theatre avant-garde*. Warsaw: Zbigniew Raszewski Theatre Institute; Aberystwyth: Performance Research Books, 2023. Str. 205-208. Reclaimed avant-garde. ISBN 978-83-67682-17-6, ISBN 978-1-906499-16-7. [COBISS.SI-ID [190518019](#)]

kategorija: 3F (Z); tip dela je verificiral OSICH
točke: 10, št. avtorjev: 1/1

34. TOPORIŠIČ, Tomaž. Slovenian magazines : Novi oder, Tank. V: KOSIŃSKI, Dariusz (ur.). *A lexicon of the Central-Eastern European interwar theatre avant-garde*. Warsaw: Zbigniew Raszewski Theatre Institute; Aberystwyth: Performance Research Books, 2023. Str. 307-311. Reclaimed avant-garde. ISBN 978-83-67682-17-6, ISBN 978-1-906499-16-7. [COBISS.SI-ID [190516483](#)]

kategorija: 3E (Z); tip dela je verificiral OSICH
točke: 30, št. avtorjev: 1/1

35. TOPORIŠIČ, Tomaž. The Ljubljana workers' stage and the transnational proletarian movement. V: KOSIŃSKI, Dariusz (ur.). *A lexicon of the Central-Eastern European interwar theatre avant-garde*. Warsaw: Zbigniew Raszewski Theatre Institute; Aberystwyth: Performance Research Books, 2023. Str. 417-419. Reclaimed avant-garde. ISBN 978-83-67682-17-6, ISBN 978-1-906499-16-7. [COBISS.SI-ID [190536707](#)]

kategorija: 3F (Z); tip dela je verificiral OSICH
točke: 10, št. avtorjev: 1/1

36. TOPORIŠIČ, Tomaž. The model of Slavko Grum's new drama and the influence of Tairov. V: KOSIŃSKI, Dariusz (ur.). *A lexicon of the Central-Eastern European interwar theatre avant-garde*. Warsaw: Zbigniew Raszewski Theatre Institute; Aberystwyth: Performance Research Books, 2023. Str. 561-565. Reclaimed avant-garde. ISBN 978-83-67682-17-6, ISBN 978-1-906499-16-7. [COBISS.SI-ID [190540035](#)]

kategorija: 3E (Z); tip dela je verificiral OSICH
točke: 30, št. avtorjev: 1/1

MONOGRAFIJE IN DRUGA ZAKLJUČENA DELA

Strokovna monografija

37. LUKAN, Blaž. *Tretja predstava : eseji o drami, gledališču, plesu in drugih abstrakcijah*. 1. izd. Ljubljana: Mestno gledališče ljubljansko, 2023. 379 str. Knjižnica Mestnega gledališča ljubljanskega, zv. 183. ISBN 978-961-6369-57-2. [COBISS.SI-ID [171565827](#)]

kategorija: SU (S)

točke: 40, št. avtorjev: 1/1

Univerzitetni, visokošolski ali višješolski učbenik z recenzijo

38. POMPE, Gregor. *Opera in glasbena drama v 19. stoletju*. 1. izd. Ljubljana: Založba Univerze, 2023. 375 str., ilustr., note. ISBN 978-961-297-186-1. <https://ebooks.uni->

lj.si/ZalozbaUL/catalog/book/476. [COBISS.SI-ID [166688003](#)]

kategorija: SU (S)

točke: 50, št. avtorjev: 1/1

Predavanje na tuji univerzi¹

39. TOPORIŠIČ, Tomaž. *Emancipated dramaturg versus emancipated spectator : ethical dimensions : predavanje na The Royal Central School of Speech and Drama, University of London, 23. junij 2024.* [COBISS.SI-ID [200016643](#)]

kategorija: SU (S)

točke: 2, št. avtorjev: 1/1

40. TOPORIŠIČ, Tomaž. *Kako razgrniti zemljevide slovenskih dramskih pokrajin XX. stoletja? Dramatika od modernizma do postdramskega po drugi svetovni vojni : (izbrana poglavja) : predavanje Univerzi v Celovcu / Universität Klagenfurt, Avstrija, Celovec, 7. junij 2024.*

[COBISS.SI-ID [199066883](#)]

kategorija: SU (S)

točke: 2, št. avtorjev: 1/1

41. MILOHNIČ, Aldo. *Simona Semenič and contemporary women artists in Slovenia : predavanje na Università degli studi di Milano, La Statale, Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali, Milano, 5. 3. 2024.* [COBISS.SI-ID [192405251](#)]

kategorija: SU (S)

točke: 2, št. avtorjev: 1/1

42. MILOHNIČ, Aldo. *Simona Semenič as playwright and performer : predavanje na Università degli studi di Milano, La Statale, Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali, Milano, 6. 3. 2024.* [COBISS.SI-ID [192405507](#)]

kategorija: SU (S)

točke: 2, št. avtorjev: 1/1

43. TOPORIŠIČ, Tomaž. *Central European avant-gardes : predavanje na University College Dublin, 11. december 2023.* [COBISS.SI-ID [179377923](#)]

kategorija: SU (S)

točke: 2, št. avtorjev: 1/1

44. TROHA, Gašper. *Gledališče in oblast : primer Antigona (Dominik Smole) : predavanje na Univerzitet u Sarajevu, Sarajevo, 9. 5. 2023.* [COBISS.SI-ID [153414659](#)]

kategorija: SU (S)

točke: 2, št. avtorjev: 1/1

Prispevek na konferenci brez natisa

45. LUKAN, Blaž. *Angažirani teatar Žige Divjaka : predavanje na znanstvenem simpoziju Angažovana umjetnost, Univerzitet u Sarajevu – Filozofski fakultet, 24. april 2024.*

[COBISS.SI-ID [220561667](#)]

kategorija: SU (S)

točke: 1, št. avtorjev: 1/1

46. MILOHNIČ, Aldo. *Brecht in marksizem : prispevek na konferenci "V goščavi kapitalizma - Sveta Ivana Klavniška danes", Cankarjev dom, Ljubljana, 11. 11. 2024.* <https://www.cd->

¹ Navedeno tudi pri poglavju *Gostovanja pedagogov AGRFT na drugih tujih in domačih izobraževalnih oz. raziskovalnih inštitucijah.*

cc.si/kultura/literatura-in-humanistika/v-goscavi-kapitalizma-sveta-ivana-klavniska-danes.

[COBISS.SI-ID [219372291](#)]

kategorija: SU (S)

točke: 1, št. avtorjev: 1/1

47. TOPORIŠIČ, Tomaž. *Travail sur les outils théoriques et les axes scientifiques de l'historiographie de performance (Le cas d'Europe Centrale) : predavanje v okviru delavnic projekta Relire v organizaciji Univerze Rennes ; Paris, Maison de recherche, 26. 11. 2024.*

[COBISS.SI-ID [217382147](#)]

kategorija: SU (S)

točke: 1, št. avtorjev: 1/1

Mentor pri doktorskih disertacijah (bolonjski študij)

48. PORI, Eva. *Dinamika razmerij med glasom in telesom v slovenskih uprizoritvenih umetnostih druge polovice 20. stoletja : doktorska disertacija.* Ljubljana: [E. Pori], 2023. 1

USB-ključ, ilustr. [COBISS.SI-ID [211433987](#)]

kategorija: SU (S)

točke: 5, št. avtorjev: 1/1

Člani skupine so nastopili na pomembnih domačih in mednarodnih konferencah, med njimi:

TOPORIŠIČ, Tomaž. Kako revolucionirati odnos med periferijo in središčem : trije zgodovinski avantgardni cikli med vzhodom, zahodom, jugom in severom. V: MURNIK, Maja (ur.). *Avantgardna umetnost, gledališče in revolucioniranje razmerja med periferijo in središčem : Amfiteatrov mednarodni znanstveni simpozij.* Ljubljana: Slovenski gledališki inštitut, 2024.

PETEK, Polona, KRAJNC, Maja, KAJZER NAGODE, Rok. Antipedagoške razsežnosti filmskega opismenjevanja starejših skozi medgeneracijsko povezovanje = Anti-pedagogical dimensions of film education for the elderly through intergenerational integration. V: LAH, Meta (ur.). *Angažirana univerza v dolgoživi družbi: inovativne strategije izobraževanja starejših na univerzah v Sloveniji : Ljubljana, 8. november 2024.*

ZGONIK, Nadja. The introduction of the woven tapestry as an art form for public spaces : Marij Pregelj's tapestries for the first fashion boutique in Ljubljana 1966-1967. *Art for the community: artworks commissioned for public institutions, 1945-1989 : [international conference : September 26th-27th 2024, ZRC SAZU, Ljubljana, Slovenia Atrij ZRC, Novi trg 2.*

TOPORIŠIČ, Tomaž. Kosovel's diaries "through the nothingness of negativism to the true constructive path". *Avant-Garde and the End of the World : international conference with artistic programme : 10-12 October 2024, Nova Gorica.* Ljubljana.

OREL, Barbara. Neodvisno gledališče Frana Žižka : dialog s praško avantgardo. *Avantgardna umetnost, gledališče in revolucioniranje razmerja med periferijo in središčem : Amfiteatrov mednarodni znanstveni simpozij.* Ljubljana: Slovenski gledališki inštitut, 2024.

TROHA, Gašper. Peter Božič in vprašanje avtentične gledališke avantgarde na Slovenskem v drugi polovici 20. stoletja. V: MURNIK, Maja (ur.). *Avantgardna umetnost, gledališče in revolucioniranje razmerja med periferijo in središčem : Amfiteatrov mednarodni znanstveni simpozij.* Ljubljana: Slovenski gledališki inštitut, 2024.

MILOHNIČ, Aldo. Václav Vlček, Lidija Wisiak in Prampolinijevo futuristično gledališče. *Avantgardna umetnost, gledališče in revolucioniranje razmerja med periferijo in središčem : Amfiteatrov mednarodni znanstveni simpozij*. Ljubljana: Slovenski gledališki inštitut, 2024.

MILOHNIČ, Aldo. The greening of the urban stage. *Ecosystems of theatre and performance, EASTAP conference, Institute of the Arts Barcelona, Sitges, 28. 10. - 2. 11. 2024*. Barcelona.

TOPORIŠIČ, Tomaž. Un lieu de débat entre le théâtre, la danse et la performance : réappropriation des termes venus de France, du Royaume-Uni, d'Amérique du Nord dans les revues et magazines en Europe (post)socialiste. *Journée d'étude - les revues, lieu du débat entre théâtre, danse et performance (France, Royaume-Uni, Amérique et Nord; 1950-2020)*. Paris: Maison de la Recherche, 2024.

MILOHNIČ, Aldo. From the "historicity of structuralism" to the materialist concept of historicity. *Močnikovi koncepti : ob 80-letnici profesorja in urednika dr. Rastka Močnika : mednarodna konferenca : 19., 20. in 21. september 2024*.

TOPORIŠIČ, Tomaž. Šeligovo magijsko performativno gledališče krutosti. *Od intimizma do reizma : spremembe literarnega subjekta : znanstveni posvet ob stoti obletnici rojstva akademika Ivana Minattija ter dvajseti obletnici smrti akademikov Janeza Menarta in Rudija Šeliga, Slovenska akademija znanosti in umetnosti, Velika dvorana, Ljubljana, Novi trg 3, 1. oktober 2024*.

OREL, Barbara. "European Capital of Culture, cross-border cooperation and new modes of theatre production". *Our states of emergency : theatres and performances of tragedy : IFTR annual congress, Manila, 15 - 19 July 2024*.

BAŠIĆ-HRVATIN, Sandra, PETEK, Polona, LUKŠIČ, Andrej, et al. Agon(ija) v borilnici : okrogla miza. *Populizem in nezaupanje v znanost : Slovensko sociološko srečanje : Koper, 17.-19. oktober 2024*. Ljubljana: Slovensko sociološko društvo.

TOPORIŠIČ, Tomaž. From directorial to assemblative : rethinking and changing contemporary theatrical landscape. V: *PSI29: 20-23 June, 2024, London*. [London: The Royal Central School of Speech and Drama, 2024.

ZGONIK, Nadja. Afirmacija ali antagonizmi trajnostnih načel v delu arhitekta Jožeta Plečnika. *Teoretska prepletanja med likovno ustvarjalnostjo in razpravami o trajnosti : peta znanstvena konferenca Katedre za teoretične vede UL ALUO : Akademija za likovno umetnost in oblikovanje Univerze v Ljubljani, 2024*.

PETEK, Polona. The eyes and ears of a filmmaker = a decolonial approach to representing Nuba and their plight in the collaborative documentary projects of Tomo Križnar and Maja Weiss. *Vojna in mir na zaslonih : mednarodni znanstveni simpozij : 24. in 25. september 2024, Akademija za gledališče, radio, film in televizijo, Univerza v Ljubljani*.

TOPORIŠIČ, Tomaž. Srečko Kosovel and his hybrid form of (constructivist) diaries : from testimony to self-construction. V: *Diaries in 20th century : testimony, memory, self-construction : Dublin, University college Dublin, 8-9 December 2023*.

TROHA, Gašper. In-er-face theatre in Central Europe. V: *Tri-seas-theater and drama : Varšava, Instytut teatralny, 20-22 november 2023*. [Varšava: Instytut teatralny],

2.4. Umetniška uspešnost, umetniški projekti, domače in mednarodne nagrade

Umetniške produkcije

Gledališke produkcije študentov 1. stopnje

Produkcija I. semestra DI in GLR

Normalni ljudje

AGRFT Aškerčeva, ŠO3

Število izvedb: 1

Število obiskovalcev: 13

Produkcija II. semestra DI in GLR

Toxic x Zakaj ne pišem

AGRFT Aškerčeva, ŠO3

Število izvedb: 2

Število obiskovalcev: 87

Produkcija III. semestra DI in GLR

A. P. Čehov: **Utva**

AGRFT Aškerčeva, ŠO5

Število izvedb: 1

Število obiskovalcev: 17

Produkcija IV. semestra DI in GLR

A. P. Čehov: **Čehov material**

AGRFT Aškerčeva, ŠO2

Število izvedb: 2

Število obiskovalcev: 69

Produkcija V. semestra DI, GLR in DSU

Avtorski projekt QR koda

AGRFT Aškerčeva, ŠO4

Število izvedb: 3

Število obiskovalcev: 152

Produkcija V. semestra DI, GLR in DSU

Avtorski projekt Instalacija

AGRFT Aškerčeva, ŠO5

Število izvedb: 3

Število obiskovalcev: 161

Produkcija VI. semestra DI, GLR in DSU

J. S. Sinisterra: **Ay, Carmela**

AGRFT Aškerčeva, ŠO5

Število izvedb: 2

Število obiskovalcev: 137

Produkcija VI. semestra DI, GLR in DSU

Goran Stefanovski: **Figurae Veneris Historiae**

AGRFT Aškerčeva, ŠO4

Število izvedb: 2

Število obiskovalcev: 126

Produkcija VII. semestra DI in GLR

Simona Semenič: **medtem ko skoraj rečem še ali prilika o vladarju in modrosti**

AGRFT Aškerčeva, Velika dvorana
Število izvedb: 4
Število obiskovalcev: 285

Produkcija VIII. semestra DI, GLR in DSU
Martin Crimp: **Kako jemati njeno življenje (poskusi)**
AGRFT Aškerčeva, Velika dvorana
Število izvedb: 3
Število obiskovalcev: 290

Gledališke produkcije študentov 2. stopnje

Produkcija magistrskega programa Dramska igra, smer Dramska igra
Avtorski projekt po motivih dobrega človeka iz Sečuana Bertolta Brechta
Podhod Ajdovščina
Število izvedb: 2
Število obiskovalcev: 54

Produkcija magistrskega programa Gledališka režija
Alica: nekaj solilogov o nežnosti časa
SNG Drama Ljubljana, Mala drama
Število izvedb: 6
Število obiskovalcev: 420

Produkcija magistrskega programa Umetnost giba, smer Umetnost giba
Agmisterij
Stara elektrarna
Število izvedb: 1
Število obiskovalcev: 108

Produkcija magistrskega programa Dramska igra, smer Igra z lutko
Agota Kristof: **Solski zvezek**
LGL, Tunel
Število izvedb: 3
Število obiskovalcev: 87

Produkcija magistrskega programa Dramska igra, smer Umetniška beseda
Helena Šukljan: **Ostanejo samo občutki**
Gledališče Glej
Število izvedb: instalacija v trajanju, 3 dni
Število obiskovalcev: 57

Produkcija magistrskega programa Umetnost giba, smer Gib v prostotu (raz-gibani prostor)
11:11
Plesni teater Ljubljana
Število izvedb: 1
Število obiskovalcev: 64

Produkcija magistrskega programa Umetnost giba, smer Umetnost giba
Prtljage
AGRFT, Kinodvorana
Število izvedb: 1
Število obiskovalcev: 42

Produkcija magistrskega programa Gledališka režija

Pruska modra, večmedijski simpozij

SNG Drama Ljubljana, Mala drama

Število izvedb: 1

Število obiskovalcev: 28

Številčni podatki o gledaliških produkcijah 2023/2024 in obiskovalcih

	ŠT. PRODUKCIJ	skupaj	ŠT. IZVEDB	Skupaj	ŠT. OBISKOVALCEV	skupaj
1. stopnja	10	10	23	23	1337	1337
2. stopnja	8	8	18	18	860	860
SKUPAJ	18	18	41	41	2197	2197

Filmsko-televizijske produkcije študentov 1. stopnje

Kratki igrani filmi - zaključno delo 1. letnika filmske rež., kamere in montaže

37 m2 (r. Ana Bizjak, s. Ronja Marijevec Jerman, m. Mojca Spačal)

FUZBAL (r. Tinkara Stonič, s. Katjuša Peterka, m. Julija Pristovnik)

KRATEK STIK (r. Dominik Križ, s. Andraž Boc, m. Žana Kristan)

NAVRH (r. Aleksander Arlič, s. Jaša Recko, m. Filip Babič)

Kratki DOKUMENTARNI FILMI

BONACA (r. Emanuel Krajnc, s. Luka Pislak, m. Zarja Pelicon)

VRTNARJI OVENELIH ROŽ (r. Lina Bensa, s. Karin Petrič, m. Nika Dobovšek)

GOGI (r. Vukašin Stepančič, s. Nejc Hafner, m. Jakob Vogrinec)

MEDMORJE (r. Ema Paš, s. Ela Mimi Pirnar, m. Lenart Sušnik)

Kratki IGRANI FILMI

UPS! (r. Matic Dominko, s. Klemen Lorber, m. Rožana Švara)

ČREPINJE SO ZA SREČO (r. Miha Dragan, s. Matic Menegalija, m. Klavdija Košir)

CVETENJE (r. Lara Šifrer, s. Neža Jankovič, m. Urban Mihevc)

Kratke TV DRAME

SVOBODA OSVOBAJA (r. Lara Šifrer, s. Klemen Lorber, m. Rožana Švara)

PORTRET STARCA (r. Matic Dominko, s. Matic Menegalija, m. Klavdija Košir)

NEKJE V SAMOTNI SENČNI DOLINI, KODAR SONCE NE SIJE (r. Miha Dragan, s. Neža Jankovič, m. Anja Pirtovšek)

Filmsko-televizijske produkcije študentov 2. stopnje

Kratki IGRANI FILMI

TAMAU (r. Jaka Florijančič, s. Nejc Hafner, m. Tadej Sinkovič)

POTEM (r. David Champaigne, s. Tadej Vintar, m. Anja Pirtovšek)

Kratke TV DRAME

MUZIKALIJA AVSENIKI IN SWING (r. Juš Hrastnik)

PENZION BLED (r. Aljaž Zorko, s. Izidor Čok, m. Saša Škulj)

BOMBONČKI (r. Benjamin Friškovec, s. Nejc Hafner, m. Ciril Zupan)
CREME BRULEE (r. Damir Vintar, m. Neža Tretnjak)

D-MOL (r. Marija Mia Keserović, s. Tristan Dragan, m. Patrik Kranjc, 2023)

Magistrski kratek dokumentarni film je nastal v koprodukciji AGRFT in FSD (Fakulteta za socialno delo) kot del magistrskega dela Marije Mie Keserović na FSD. Film je nastal pod mentorstvom prof. Vita Flakerja in prof. Mirana Zupaniča s pomočjo raziskave na projektu PKP (Po kreativni poti do praktičnega znanja), ki ga financira Evropski socialni sklad in Ministrstvo za izobraževanje. Dokumentarni film je bil prikazan tudi na FSF 2024.

Gostovanja na festivalih

Akademija je s svojimi produkcijami v letu 2024 gostovala na 5 domačih gledaliških in filmskih festivalih, med njimi tudi na najpomembnejšem gledališkem festivalu – Borštnikovo srečanje – ter najpomembnejšem filmskem festivalu - Festivalu slovenskega filma:

DOMAČI FILMSKI FESTIVALI				
Festival	Kraj	Datum	Projekt	Program
DOKUDOC	Maribor	19. 9. - 22. 9. 2024	Smrt/Smrt	
			Impulz/Impulse	
			Dušan/Dušan	
			Simonova vila / Simons villa	
			Domčani / Juvies	
			D-moll/D-moll	
Kranjski igralski festival Krafft	Kranj	21. 6. 2024	Grobo tkane niti / Threads	
			Razglašena/ Out of Tune	
			Premalo vsega / Lack of everything	
			Alenka/Alenka	
Festival slovenskega filma	Portorož	22.- 27. 10. 2024	Nekje v samotni dolini, koder sonce ne sije dolgo	
			Gogi	
			Po tem	Tekmovalni
			V senci pomladi	Tekmovalni
			Svoboda osvobaja	
			Mali princ	
			Živeti v dvoje	
			Razrezana pita	
			Komaj nič	
			Tamau	
			Vrtnarji ovenelih rož	
			Bonaca	
			D-moll/D-moll	Tekmovalni
Trnek	Tekmovalni			



			Mentor	Pregledni
			Juha	Tekmovalni
			Premalo vsega / Lack of everything	
			Grobo tkane niti / Threads	Tekmovalni
Število festivalov: 3			Število av del: 29	

DOMAČI GLEDALIŠKI FESTIVALI					
Št.	IME FESTIVALA	KRAJ GOSTOVANJA	ČAS GOSTOVANJA	NASLOV PREDSTAVE	PROGRAM
1.	Festival Boršnikovo srečanje	Maribor	junij 2024	Figurae Veneris Historiae	
2.	Festival FUGA	Koper	julij 2024	QR koda	Tekmovalni
Skupaj št. festivalov: 2				Skupaj št. predstav: 2	

TUJI FILMSKI FESTIVALI				
Festival	Kraj	Datum	Projekt	Program
Tel Aviv International Student film festival	Tel Aviv (Israel)	16 - 22. 6. 2024	Alenka/Alenka	
			Domčani/Juvies	
			Impulz/Impulse	
1 st edition of the Mediterranean short film competition – CourtMed	Marseille (France)	15. 2. 2024	Grobo tkane niti / Threads	
			Impulz/Impulse	Tekmovalni
			Smrt/Smrt	
CILECT PRIZE COMPETITION 2023	Sofija (Bolgarija)	15. 7. 2024	Impulz/Impulse	
			Alenka/Alenka	
11th OLHARES DO MEDITERRANEO- WOMENS FILM FESTIVAL	Lisbona (Portugal)	31. 10. - 7. 11. 2024	Grobo tkane niti / Threads	
			Premalo vsega / Lack of everything	
			Impulz / Impulse	
11th Star Film Festival	Sisak (Hrvašak)	29. - 31. 8. 2024	Alenka/Alenka	
			Grobo tkane niti / Threads	
			Impulz	
Student international Film festival STIFF	Rijeka (Hrvaška)	21. - 23. 11. 2024	Hoffmanov zakon/Hoffman's Low	
			Alenka/Alenka	
			Grobo tkane niti / Threads	
			Impulz/Impulse	
Riga International Film Festival	Riga (Latvia)	17. - 27. 10. 2024	Dušan/Dušan	
			Simonova vila /Simons villa	
			Alenka/Alenka	
			Hoffmanov zakon/Hoffman's Low	
			Impulz / Impulse	
			Domčani / Juvies	
			Premalo vsega / Lack of everything	



			Mentor/Mentor	
			Razglašena/Out of Tune	
			Smrt/Smrt	
			Grobo tkane niti / Threads	
Sarajevo film festival	Sarajevo (BIH)	16. 8. - 23. 8. 2024	D-moll/D-moll	
			Alenka/Alenka	
			Domčani / Juvies	
			Dušan/Dušan	
			Grobo tkane niti / Threads	
			Hoffmanov zakon/Hoffman's Low	
			Impulz/Impulse	
			Mentor/Mentor	Tekmovalni
			Premalo vsega / Lack of everything	
			Razglašena/Out of Tune	
			V senci Pomladi/In the Shadow of Spring	
			Juha/The soup	
			Ternek/Hook(ed)	
Smrt/Smrt				
Poitiers film festival	Poitiers (Francija)	29. 11. - 6. 12. 2024	Alenka/Alenka	
			Hoffmanov zakon/Hoffman's Low	
			Dušan/Dušan	
71.Pula film festival	Pula (Hrvaška)	11. - 18. 7. 2024	Alenka/Alenka	
			Razglašena/Out of Tune	
			Grobo tkane niti / Threads	
			Premalo vsega / Lack of everything	
			Mentor/Mentor	
			Hoffmanov zakon/Hoffman's Low	
			Impuls/Impulze	
			Smrt/Smrt	
			Dušan/Dušan	
			Domčani/Juvies	Tekmovalni
			Simonova vila /Simons villa	
D-moll/D-moll				
Sanje - Utrinek / Falling star				
24 International Film School Festival	Montevideo (Uruguay)	20. 8. -23. 8. 2024	Alenka/Alenka	
			Hoffmanov zakon/Hoffman's Low	
			Razglašena/Out of Tune	
			Grobo tkane niti / Threads	
			Mentor/Mentor	
			Dušan/Dušan	
			Impuls/Impulze	
Smrt/Smrt				



24 International Film School Festival	Montevideo (Uruguay)	20. 8. -23. 8. 2024	Domčani/Juvis	
			Simonova vila /Simons villa	
Student Academy Awards	Hollywood (ZDA)	29. 10. 2024	Alenka/Alenka	
43rd FILMSCHOOLFEST MUNICH	Munich (Nemčija)	15. 11. -23. 11. 2024	Alenka/Alenka	Tekmovalni
			Premalo vsega / Lack of everything	
Festival diplomskog filma u Nišu	Niš (Srbija)	17. 8. - 19. 8. 2024	Alenka/Alenka	
			Mentor/Mentor	
17. Leskovački internacionalni festival filmske režije - LIFFE	Leskovac (Srbija)	12. 9. -17. 9. 2024	Grobo tkane niti / Threads	
			Hoffmanov zakon/Hoffman's Low	
			Alenka/Alenka	
37th Herceg Novi Film Festival	Herceg Novi (Črna Gora)	23. 8. -29. 8. 2024	Alenka/Alenka	Tekmovalni
			Razglašena/Out of Tune	Tekmovalni
			Premalo vsega / Lack of everything	Tekmovalni
			Grobo tkane niti / Threads	Tekmovalni
Silver Frame Film Festival	Srebrenca (BIH)	15. 7. - 17. 7. 2024	Impuls/Impulze	Tekmovalni
Festival de San Sebastian International Film Festival	San sebastian (Španija)	20. 9. - 28. 9. 2024	Ternek/Hook(ed)	
Cameraimage International film festival	Torun (Poljska)	16. 11. -23. 11. 2024	Ternek/Hook(ed)	
			Premalo vsega / Lack of everything	
			Hoffmanov zakon/Hoffman's Low	
			V senci Pomladi/In the Shadow of Spring	
The international Student Film Festival -The PiterKIt	St. Petersburg (Rusia)	22. 11. -26. 11. 2024	Alenka/Alenka	Tekmovalni
			Premalo vsega / Lack of everything	Tekmovalni
			Razglašena/Out of Tune	Tekmovalni
			Grobo tkane niti / Threads	Tekmovalni
7th Euro-Balkan Film Festival in Rome	Rim (Italia)	6. 11. -12. 11. 2024	Impulz/Impulse	Tekmovalni
7TH International Bosnia Herzegovina Looks Around Festival	Bottrop (Nemčija)	22. 11. -24. 11. 2024	Mentor/Mentor	
44th VGIK International Student Film Festival	Moskva (Rusia)	11. 11. -15. 11. 2024	Alenka/Alenka	Tekmovalni
			Premalo vsega / Lack of everything	
			Razglašena/Out of Tune	Tekmovalni
			Grobo tkane niti / Threads	
30th edition of MedFilm Festival	Rim (Italia)	7. 11. -17. 11. 2024	Mentor/Mentor	Tekmovalni
FIPA DOC International documentary Festival	Biarritz (Francija)	21. 1. -24. 2. 2025	Bonaca/Bonazza	
			D-moll/D-moll	

			Vrtnarji ovenelih rož/Gardners of Withered Flowers
			Gogi/Gogi
			Medmorje/Isthmus
Število festivalov: 26			Število av del: 104

TUJI GLEDALIŠKI FESTIVALI				
Št.	IME FESTIVALA	KRAJ GOSTOVANJA	ČAS GOSTOVANJA	NASLOV PREDSTAVE
1.	Študentski gledališki festival Novi Sad	Novi Sad	december 2023	Zločin na kozjem otoku
2.	Dioniz festival, Mednarodni festival gledaliških akademij Osijek	Osijek	april 2024	Instalacija
Skupaj št. festivalov: 2				Skupaj št. predstav: 2

Prejete nagrade za umetniško delo

NAGRADE				
DOMAČE				
Nagrada	Datum	Festival	Nagrajenec	Projekt
Nagrada za najboljšo režijo	22. 6. 2024	Krafft	Kristian Bernard Irgl	Alenka
Nagrada Iris	29. 4. 2024	Iris	Izidor Čok	Hoffmanov zakon
Posebna omemba Iris nagrada	29. 4. 2024	Iris	Klemen Lorber	Domčani
Nagrada za najboljšo režijo	19. 5. 2024	Festival Mladinske Kulture	Jure Štern	Domčani
Posebna omemba	27. 10. 2024	Festival slovenskega filma	David Champagne	Po tem
Posebna omemba	27. 10. 2024	Festival slovenskega filma	Iza Mlakar	Grobo tkane niti
Univerzitetna Prešernova nagrada	6. 12. 2024	Prešernove nagrade UL	Klemen Kovačič, Nik Žnidaršič, Bor Ravbar	Agmisterij
Nagrada za najboljšo predstavo po izboru občinstva	15. 7. 2024	Festival FUGA	Avtorska skupina projekta QR koda	QR koda
Grumova nagrada za mladega dramatika	9. 4. 2024	54. Teden slovenske drame	Brina Jenček	Grem greš greva plujsk 2 Young 4 4ever
Akademijska Prešernova nagrada za magistrsko delo	13. 12. 2024	Prešernove nagrade UL AGRFT	Kristan Božak Kavčič	Varovanje filmske dediščine v Sloveniji in tajnostnost
Akademijska Prešernova nagrada za magistrsko delo	13. 12. 2024	Prešernove nagrade UL AGRFT	Jure Vovk	To, kar pride po tem, ko je bilo povedano vse
Akademijska Prešernova nagrada za režijo in scenarij	13. 12. 2024	Prešernove nagrade UL AGRFT	Juš Hrastnik	Muzikofilija – Avseniki in swing



Akademjska Prešernova nagrada za asistenta produkcije	13. 12. 2024	Prešernove nagrade UL AGRFT	Gal Nagode	Muzikofilija – Avseniki in swing
Akademjska Prešernova nagrada za magistrsko delo	13. 12. 2024	Prešernove nagrade UL AGRFT	Nina Kuclar Stikovič	Dekllici: Hibridno avtobiografsko dokumentarno dramsko besedilo z razpravo o...
Nagrada Staneta Severja za igralsko stvaritev študentov dramske igre	15. 12. 2024	Sklad Staneta Severja	Kaja Petrovič	Ay Carmela (lik <i>Carmela</i>)
Nagrada Staneta Severja za igralsko stvaritev študentov dramske igre	15. 12. 2024	Sklad Staneta Severja	Luka Seražin	Ay Carmela (lik <i>Paulino</i>)
Število nagrad: 16				

TUJE				
Nagrada	Datum	Festival	Nagrajenec	Projekt
nagrada <i>Zlatna desetka</i>	27. 9. 2024	4. Festivalu diplomskog filma u Nišu	Kristian Bernard Irgl	Alenka
Posebna omemba	15. 11. 2024	30th edition of MedFilm Festival	Tinkara Klipšteter	Mentor
Special Mention	17. 7. 2024	1. Silver Frame Film Festival	Lara Šifrer	Impulz
Best Student Film	20. 4. 2024	ClujShorts International Short Film Festival	Matic Štamcar	Drugi so molčali
Posebna diploma "Best director"	15. 11. 2024	44th VGIK International Student Film Festival	Blaž Andrašek	Razglašena/ Out of Tune
Pohvala v kategoriji scensko oblikovanje v gledališču – pohvala za analitički I studiozan pristup oblikovanju pozorišne scenografije	23. 11. 2024	Mednarodni studentski bijenale scenskog dizajna – STUBi 2	Katarina Prislan	Bambina
Pohvala v kategoriji scensko oblikovanje v gledališču – pohvala za analitički I studiozan pristup oblikovanju pozorišne scenografije	23. 11. 2024	Mednarodni studentski bijenale scenskog dizajna – STUBi 2	Katarina Prislan	Nekje daleč nekaj bo
Pohvala v kategoriji scensko oblikovanje v gledališču – pohvala za analitički I studiozan pristup oblikovanju pozorišne scenografije	23. 11. 2024	Mednarodni studentski bijenale scenskog dizajna – STUBi 2	Katarina Planinc	Desetnica
Pohvala v kategoriji scensko oblikovanje v gledališču – pohvala za analitički I studiozan pristup oblikovanju pozorišne scenografije	23. 11. 2024	Mednarodni studentski bijenale scenskog dizajna – STUBi 2	Katarina Prislan	Utva
Število nagrad: 9				

Natečaj za Grossmannovo nagrado in priznanje 2024

Grossmannov natečaj je namenjen študentom slovenskih univerz ter dijakom slovenskih srednjih šol. Natečaj vzpodbuja scenaristično dejavnost. UL AGRFT pri natečaju sodeluje z Društvom slovenskih režiserjev in režiserk – sekcijo scenaristi.

Žirija je prvo nagrado za leto 2024 in s tem odkupno nagrado v višini 1.000,00 €, katero je izplačalo Društvo DSR SCENARISTI, dodelila **ROŽANI ŠVARA - za scenarij ZORA**.

Drugo nagrado za leto 2024 in s tem odkupno nagrado v višini 600,00 €, katero je izplačala UL AGRFT, pa dodelila **LINI HORVAT - za scenarij KAJ JE MORILO MAJO**.

Žirija je posebno omembo namenila **DOMINIKU KRIŽU** za scenariji **WENDIGO**.

Žirija je za najboljšo kratko zgodbo izbrala **POD VODO**, avtorice **Anamari Kerznar**, **Šola za hortikulturo in vizualne umetnosti Celje – smer fotografski tehnik**. Avtorica je prejela knjižno darilo s filmskega področja in vabilo na ogled snemanja študijskega filma študentov UL AGRFT.

Zlatolaske 2024

Zlatolaske so nagrade, ki jih študentke in študenti Akademije tradicionalno podeljujejo svojim akademskim kolegicam in kolegom za najboljše ustvarjalne dosežke v študijski produkciji preteklega študijskega leta.

Zlatolaske 2024 so bile podeljene 19. decembra naslednjim prejemnikom:

Zlatolaska za najboljši kratki igrani film
kratki igrani film **Mentor** (rež. Tinkara Klipšteter)

Zlatolaska za najboljši kratki dokumentarni film
kratki dokumentarni film **Vrtnarji ovenelih rož** (rež. Lina Bensa)

Zlatolaska za najboljšo TV dramo
kratka TV drama **Svoboda osvobaja** (rež. Lara Šifrer)

Zlatolaska za scenarij kratkega igranega filma
Tinkara Stonič, Julija Pristovnik in Katjuša Peterka za kratki igrani film **Fuzbal**

Zlatolaska za fotografijo v dokumentarnem ali igranem filmu
Karin Petrič za kratki dokumentarni film **Vrtnarji ovenelih rož**

Zlatolaska za montažo v dokumentarnem ali igranem filmu
Zarja Pelicon za montažo v kratkem dokumentarnem filmu **Bonaca**

Zlatolaska za moško vlogo v igranem filmsko-televizijskem delu
Nace Korošec za igro v kratkem igranem filmu **Fuzbal**

Zlatolaska za žensko vlogo v igranem filmsko-televizijskem delu
Suzana Krevh za igro v kratkem igranem filmu **Mentor**

Zlatolaska za filmsko ali televizijsko režijo
Aleksander Arlič za režijo kratkega igranega filma **Navrh**

Zlatolaska za posebne dosežke
Luka Kotnik za igro v kratki TV drami **Nekje v samotni senčni dolini**

Zlatolaska za posebne dosežke
Tadej Vintar

Zelena nagrada Jožice Blatnik Šmid za produkcijsko učinkovitost
Ekipa projekta Mentor za produkcijo kratkega igranega filma **Mentor**

Zlatolaska za gledališko produkcijo v celoti
Klemen Kovačič in Nik Žnidaršič za performans *Agmisterij*

Zlatolaska za gledališko produkcijo v celoti
Dorian Šilec Petek za gledališko uprizoritev *Pruska modra*

Zlatolaska za glavno žensko vlogo
Kaja Petrovič za igro v gledališki uprizoritvi *Ay, Carmela (Carmela)*

Zlatolaska za glavno žensko vlogo
Staša Popović za igro v gledališki uprizoritvi *medtem ko skoraj rečem še ali prilika o vladarju in modrosti (Sofija)*

Zlatolaska za glavno moško vlogo
Luka Seražin za igro v gledališki uprizoritvi *Ay, Carmela (Paulino)*

Zlatolaska za kolektivno igro
Mark Jacob Cavazza, Ajda Kostevc, Peter Alojz Marn, Lucija Ostan Vejrup, Ajda Pirtovšek, Staša Popović, Jakob Šfiligoj za igro v gledališki uprizoritvi *Kako jemati njeno življenje (poskusi)*

Zlatolaska za režijo
Maruša Sirc za režijo gledališke uprizoritve *Kako jemati njeno življenje (poskusi)*

Zlatolaska za scenografijo
Lucija Zucchiati in Dea Beatovikj za scenografijo v gledališki uprizoritvi *Kako jemati njeno življenje (poskusi)*

Zlatolaska za dramaturgijo
Luna Pentek za dramaturgijo v gledališki uprizoritvi *Figurae Veneris Historiae*

Zlatolaska za plesno produkcijo
Veronika Valdés za plesno produkcijo *11:11*

Zlatolaska za inovativen pristop
Jan Slapar in Helena Šukljan za zvočno-vizualno instalacijo *Ostanejo samo občutki*

2.5. Knjižnična dejavnost, dejavnost Gledališkega arhiva in dokumentacije, dejavnost Filmskega arhiva in dokumentacije, založniška dejavnost

Knjižnica

ČLANICA	UL AGRFT
LETO (za poslovno poročilo)	2024
število enot prirasta knjižničnega gradiva na fizičnih nosilcih (knjižno in neknjižno gradivo)	736
Število vseh vpisanih študentov	200
skupno število aktivnih uporabnikov študentov	318
aktivni uporabniki: srednješolci	13
aktivni uporabniki: zaposleni	110
aktivni uporabniki: upokojnenci	5



aktivni uporabniki: tuji državljani	2
aktivni uporabniki: drugi	60
število strokovnih delavcev (EPZ)	2
število aktivnih uporabnikov knjižnice z matične članice UL	254
število aktivnih uporabnikov knjižnice z UL	133
število izposojenih knjižničnih enot na dom	6282
število izposojenih knjižničnih enot v čitalnico	413
število medknjižnično posredovanih dokumentov	43
število oblik organiziranega izobraževanja uporabnikov knjižnice	1
skupno število izvedb različnih oblik organiziranega izobraževanja uporabnikov knjižnice	1
skupno število udeležencev različnih oblik organiziranega izobraževanja uporabnikov knjižnice	14
skupno število izvedenih pedagoških ur različnih oblik organiziranega izobraževanja uporabnikov knjižnice	2
število oblik izobraževanja, ki so vključene v študijski program	1
skupno število izvedb različnih oblik izobraževanja, ki so vključene v študijski program	1
skupno število udeležencev različnih oblik izobraževanja, ki so vključene v študijski program	14
skupno število izvedenih pedagoških ur različnih oblik izobraževanja, ki so vključene v študijski program	2
število udeležencev individualnega usposabljanja	98
skupno število ur individualnega usposabljanja udeležencev	25
število kreiranih in redaktiranih zapisov v COBISS.SI za bibliografije raziskovalcev (vse vrste gradiva)	610
število računalnikov za uporabnike v prostorih knjižnice	3
skupno število čitalniških sedežev	10
število digitalnih dokumentov, ki jih je knjižnica pripravila za zbirko	0
sredstva za nakup vsega knjižničnega gradiva (EUR)	16.886,27
od tega sredstva za nakup elektronskih virov oz. za zagotavljanje dostopa do njih (EUR)	226,00
število naslovov plačanih e-knjig, e-revij in zbirk	2
število učiteljev in raziskovalcev	48
število vpogledov v celotna besedila digitalnih zbirk, ki jih knjižnica gradi ali upravlja	0

Fond in izposoja

Knjižnični fond se je v obdobju od 1. 1. do 31. 12. 2024 povečal za 736 enot. V knjižnici skrbimo, da je naše gradivo ustrezno hranjeno. Revije pripravimo za vezavo oz. jih dajemo v herbarije, v prevezavo pa dajemo tudi poškodovane knjige.

Na dom smo izposodili 6282 enot ter v čitalnico 413 enot. Aktivnih uporabnikov je bilo 508 in so knjižnico obiskali 1834-krat. Čitalnica je bila normalno odprta za naše študente in druge uporabnike.

Aktivnosti COBISS

V letu 2024 smo aktivno sodelovali v COBISS-u. Naš prispevek je več kot 1000 zapisov (novi, popravljeni in prevzeti zapisi, bibliografije idr.).

Sodelujemo pri izdelavi baze CONOR in za naše pedagoške delavce ter diplomante kreiramo nove zapise ter seveda za avtorje, ki jih v bazi še ni. Sproti izdelujemo bibliografije za naše pedagoške delavce (kreirali in redaktirali smo 610 zapisov), če nam gradivo ažurno dostavljajo. Serijske publikacije, ki jih imamo naročene oz. jih dobivamo kot dar, sprotno spremljamo sami in članke vnašamo v COBISS. Na področju bibliografij je veliko novosti in sprememb, ki jih je potrebno pozorno spremljati, da so osebne bibliografije za naše raziskovalce, ko se prijavljajo na razpise, ustrezne.

Prijave na razpise

Prijavili smo se na razpis ARIS za sofinanciranje nakupa tuje znanstvene literature in baz podatkov v letu 2024. Zaprošili smo za 1.719,83 evrov, odobrili pa so nam 400,00 evrov.

Druge aktivnosti

Za naše bruce smo imeli predstavitev knjižnice 1. oktobra, obsežna predstavitev knjižnice in celotnega CTF 1. letnikom pa je bila 13. decembra in je bilo prisotnih 14 študentov.

Aktivno sodelujemo tudi pri medknjižnični izposoji (izposodili smo si 8 enot gradiva ter posodili 43 enot gradiva). Medknjižnično izposajo smo realizirali v celoti.

Skrbimo, da obvezni izvod publikacij, ki jih izda AGRFT, pravočasno dobi NUK. Hkrati pošljemo te publikacije v izmenjavo sorodnim inštitucijam (gledališča, kulturne ustanove, založniške hiše). Pomagali smo pri razpošiljanju gledališkega lista Adept na 80 naslovov. Sodelujemo tudi pri izdajanju revije Amfiteater (priprava UDK ter vpisovanje člankov v COBISS), izideta dve številki letno.

Pripravili smo gradivo (dramska besedila), ki jih uporabljajo na sprejemnih izpiti.

Bojana Bajec je aktivno sodelovala v Komisiji za razvoj knjižničnega sistema Univerze v Ljubljani, kjer je tudi članica dveh delovnih skupin, in sicer Delovne skupine za promocijo in izobraževalne storitve in Delovne skupine za pravna vprašanja. Bojana Bajec je članica Kolegija za nabavo znanstvene in študijske literature NUK za področje umetnosti. Silva Bandelj je ena izmed šestih zaupnih oseb na AGRFT in se udeležuje ustreznih izobraževanj. Delavki Bojana Bajec in Silva Bandelj sta kot članici skupine APIS AGRFT dobili priznanje Univerze v Ljubljani za strokovne delavce.

Na Erasmus+ izmenjavi je bila pri nas od 27. do 31. maja vodja knjižnice na Fakulteti dramskih umetnosti v Beogradu.

Vključili smo se v Repozitorij UL, najprej z vnosom člankov, konec leta pa še z vnosom magisterijev.

SNG Drama Ljubljana se je zaradi prenovitve stare stavbe preselila v začasne prostore na Litijski. Njihov arhiv nam je podaril večje število gradiva, ki še čaka na pregled.

Največji projekt v letu 2024 je bila sicer selitev dela knjig v skladiščne prostore v kleti in preureditev knjižnice. Ob zunanji pomoči (2 osebi) smo v skladišče v kleti preselili 7.551 knjig, po preselitvi le-teh pa smo preuredili še knjižni fond v knjižnici (od signature številka 1 do najnovejše), tako da smo dobili prostor za prirast v naslednjih letih, želimo oz. upamo, da do selitve na Aškerčevo.

Filmski arhiv in dokumentacija

število vseh izposojevalnih enot

771.091*

število enot prirasta gradiva na fizičnih nosilcih	763
število enot prirasta digitalnega gradiva (število naslovov)	456
število strokovnih delavcev (EPZ)	1
število izposojenih enot na dom	1618**
uporaba enot filmskega arhiva in dokumentacije v čitalnici	7
sodelovanje z drugimi institucijami	***(gl. spodaj)
število obiskov podatkovne baze eKumba - zasedki	346.779
število obiskov podatkovne baze eKumba - obiski	204.932
število na novo vpisanih datotek v podatkovno bazo eKumba	2.409****

* To je število vseh izposojevalnih enot v gledališkem in filmskem arhivu in dokumentaciji **skupaj**, kjer je že všteti prirast v letu 2024.

**Število izposojenih enot na dom zajema izposojajo videotečnega gradiva na fizičnih nosilcih (284 videoenot) in izposojajo preko oblaka (1.334 enot).

*** Sodelovali smo z naslednjimi institucijami: Filmski Arhiv RS, RTV Slovenija, Slovenska Kinoteka, MGML, Slovenski gledališki inštitut, DSI, Mestno gledališče ljubljansko, Slovensko mladinsko gledališče, Prešernovo gledališče Kranj, SNG Drama Ljubljana, SNG Drama Maribor, SSG Trst, Festival Borštnikovo srečanje, Bladeproduction, Šolski center Nova Gorica, Srednja vzgojiteljska šola in gimnazija Ljubljana in drugi.

**** **Skupno** število vpisanih datotek za gledališki in filmski arhiv in dokumentacijo.

Druge aktivnosti

- Svetovanje in pomoč študentom ter zunanjim uporabnikom glede priprave sprejemnih izpitov, seminarskih nalog in magistrskih del.
- Sodelovanje na sprejemnih izpitih za dramsko igro.
- Predstavitve filmskega arhiva in dokumentacije prvim letnikom DSU, DI in GLR 13. december 2024 (14 udeležencev).
- Priprava seznama referenc diplomantov Oddelka za film in televizijo UL AGRFT za prijavo na razpis SFC za sofinanciranje študijskih projektov.
- Priprava video gradiva za filmografijo Vlada Novaka v publikaciji Poklon Vladu Novaku (Slovenska Kinoteka).
- Priprava gradiva za Kulturnico v sodelovanju z doc. Martino Mavrič Lazar (lutkovna animacija).
- Priprava fotografij za *Boris Cavazza: filmska biografija* [avtorica besedila Majda Širca]. Ljubljana: Društvo slovenskih avdiovizualnih igralcev – DSI, 2024 (Zbirka Ita Rina).
- Priprava seznama produkcij za Zlatolaske.
- Sodelovanje v Komisiji za kakovost kot predstavnik nepedagoških delavcev.
- Priprava gradiva za razstavo *Klopčič90* na AGRFT.
- Priprava fotografij za spletno objavo programa Kinoteke ob predvajanju študijskih filmov pod mentorstvom prof. Matjaža Klopčiča.
- Sodelovanje v delovni skupini za pripravo *AGRFT festivala 2024*.
- Soavtorstvo, organizacija dogodka *Homo-mensura. Portret Filipa Kalana Kumbatoviča* v sklopu *AGRFT festivala 2024*, 2. 10. 2024.
- Snemanje dogodka *Homo-mensura. Portret Filipa Kalana Kumbatoviča* v sklopu *AGRFT festivala 2024*, 2. 10. 2024.
- Digitizacija video arhiva poljskih filmov Oddelka za slavistiko, FF.
- Priprava gradiva za portrete filmskih delavcev v produkciji ZDSFU.

Gledališki arhiv in dokumentacija

število vseh enot gradiva	771.091*
število enot prirasta gradiva	6476

število strokovnih delavcev (EPZ)	1
uporaba enot gledališkega arhiva in dokumentacije v čitalnici	200**
sodelovanje z drugimi institucijami	***(gl. spodaj)
število obiskov podatkovne baze eKumba – zadetki	346.779
število obiskov podatkovne baze eKumba – obiski	204.932
število na novo vpisanih datotek v podatkovno bazo eKumba	2409****

*To je število vseh izposojevalnih enot v gledališkem in filmskem arhivu in dokumentaciji **skupaj**, kjer je že všteti prirast v letu 2024.

** Čitalniška izposoja/obiski/poizvedovanja: število obiskovalcev: 200; TREND PRI IZPOSOJI ARHIVSKEGA GRADIVA: izposoja arhivskega gradiva se je iz fizičnega okolja čitalnice v glavnem premaknila v digitalno okolje; naročila potekajo preko e-pošte ali telefona, posredovanje reproduciranega gradiva pa preko oblaka; arhivsko delo se je tako spremenilo in zahteva poznavanje dela z digitalnimi orodji; veliko delovnih ur je namenjenih sprotni digitizaciji arhivskega gradiva. Za rekonstrukcijo gledališkega dogodka pa je potrebno poznavanje področja in priprava dokumentarnega ter vizualnega gradiva. Arhivska izposoja je specifična, je bolj raziskovalne narave; priprava gradiva zahteva daljše časovno obdobje; različni tipi zahtevajo različne pristope k reprodukciji. En uporabnik večkrat naroči gradivo za eno raziskovalno tematiko – evidenco izposoje in obiskov spremljamo z dokumentom *Izjava in Čitalniška evidenca o izposoji arhivskega gradiva*.

*** Seznam sodelujočih ustanov: SNG Drama Ljubljana, Mestno gledališče ljubljansko, SLOGI, SAZU, ZRC SAZU, Arhiv Republike Slovenije, Festival Borštnikovo srečanje, SiGledal – Novi Zato, Slovenska kinoteka, RTV Slovenija, Sklad Staneta Severja v Škofji Loki/Javni sklad RS za kulturne dejavnosti, Šentjakobsko gledališče, Slovensko mladinsko gledališče, Prešernovo gledališče Kranj (Teden slovenske drame), Muzej za arhitekturo in oblikovanje, Društvo slovenskih avdiovizualnih igralcev, Filozofska fakulteta, Društvo slovenskih pisateljev, Društvo baletnih umetnikov, MGLC, MGML, Gledališče Koper...

**** **Skupno** število vpisanih datotek za gledališki in filmski arhiv in dokumentacijo.

Druge aktivnosti

- Zasnova in vodenje dogodka na 3. AGRFT festivalu 2024: *Homo-mensura. Portret Filipa Kalana Kumbatoviča* (projekcija in pogovor po filmu), 2. 10. 2024.
- Sodelovanje s skupino za pripravo AGRFT festivala 2024.
- Zbiranje arhivskega gradiva dogodkov AGRFT in študentskih produkcij AGRFT; pridobivanje informacij in gradiva z gostovanj in festivalov.
- Organiziranje in vodenje dela v svoji enoti, svetovanje in pomoč študentom ter zunanjim uporabnikom.
- Svetovanje in pomoč uporabnikom iz drugih sorodnih ustanov in drugim posameznikom.
- Administrativna podpora pri komisiji za preizkus nadarjenosti za študij dramske igre.
- Priprava gradiva iz *partizanske zbirke* za objavo v knjigi *Po sledih baleta na Slovenskem*, izdajatelj: Društvo baletnih umetnikov Slovenije, sodelovanje pri projektu/razstavi *Klopčič 90 let*, na Aškerčevi 5.
- Pregleda arhivskega gradiva pri nas in pri sorodnih organizacijah na temo Kurenti na Ptuj za dr. Marleno Gruda, Institute of Slavonic Studies, Jagielonska univerza, Poljska.
- Sodelovanje pri projektih SLOGI: razstava in monografija o D. Jovanoviču v CD; cikel predavanj Drama in SLOGI v Drami SNG Ljubljana (Troha, Perne, M. Kocijančič); priprava foto gradiva Oder 57 za gostovanje v Krakowu (Troha); priprava gradiva na temo Jovanovič za objavo v monografiji (S. Horvat, K. Kocijančič, Jesenko, J. Novak); Borštnikovi nagrajenci – Borštnikov prstan.
- Priprava fotografskega gradiva iz zbirke *Kristijan Muck*, za knjigo *Glej ga, Součka!*, Beletrina.
- Predstavitve gledališkega arhiva in dokumentacije prvim letnikom DSU, DI in GLR – 13. 12. 2024 (udeležba: 14 študentov).
- Kratka predstavitev CTF ob sprejemu brucev, 1. 10. 2024, na Aškerčevi 5, Velika gledališka dvorana.
- Redno sodelovanje pri e-razstavah in publikacijah Festivala Borštnikovo srečanje. UL AGRFT je podpisnica dogovora o skupni izvedbi kulturnega projekta Festivala

Borštnikovo srečanje (izbor, digitalizacija, priprava podatkov za objavo na e-razstavi *Spletna fotografska razstava: Festival Borštnikovo srečanje* – priprava foto gradiva – Branko Šturbej).

- Redno zbiranje in pošiljanje fotografij za portal e-razstav na SiGledal v uredništvu Tamare Matevc – *Prejemniki in prejemnice Borštnikovega prstana*.
- Priprava gradiva iz *partizanske zbirke* – proces *Gabrenja*, za MGML, avtor razstave Blaž Vurnik.
- Izbor, posredovanje fotografij študentskih produkcij, portretov in ilustrativnih slik študentom, producentom in pedagogom; objave fotografij v *Akademijskem listu*, *Adeptu*, festivalski knjižici in drugih publikacijah.
- 120-letnica Srečka Kosovela na SŠ Veno Pilon Ajdovščina, izposoja – v sodelovanju z RTV SLO – radijske igre *Sem in se ne izprašujem zakaj*, avtor/režiser Klemen Markovčič.
- Priprava dokumentarnega gradiva za dr. Malino Schmidt Snoj za objavo v knjigi o Mili Kačič (založba MK).
- Fotografiranje okrogle mize 15 let raziskovalne skupine AGRFT, klub AGRFT, marec 2024.
- Priprava pogodbe za sodelovanje med MGLC in AGRFT – foto gradiva za MGLC, za razstavo in publikacijo o Švicariji v Tivoliju – izposoja in digitizacija: ČB foto študentske produkcije *Tri medigre*, 1978; dokumentarno gradivo (članki, gledališki list, kostumske skice).
- Sodelovanje z RTV SLO (Janez Lombergar), foto gradivo za oddajo o Alešu Janu.

Založniška dejavnost

Akademija založniške dejavnosti kot dela tržne dejavnosti (v najosnovnejšem pomenu) ne izvaja zaradi nezmožnosti zagotavljanja ustreznih virov financiranja, zato izdaje publikacij financira z drugimi oblikami in v sodelovanju z drugimi založbami.

Etika in integriteta v znanosti

UL se je leta 2008 zavezala k spoštovanju načel Evropske listine za raziskovalce in Kodeksa ravnanja pri zaposlovanju raziskovalcev. Svojo zavezo k spoštovanju teh načel uresničujemo s sprejemanjem in izvajanjem Strategij UL na kadrovskem področju za razvoj karier raziskovalcev in pedagogov ter akcijskih načrtov od leta 2012. Na ravni UL trenutno izvajamo in spremljamo Strategijo UL na kadrovskem področju za raziskovalce in pedagoge 2024 – 2026 z akcijskim načrtom, ki je dostopna na naslovu <https://www.uni-lj.si/assets/Sluzba-za-kadrovske-zadeve/HR-Strategije/1-HRS4R-24-26-z-akcijskim-nacrtom.pdf>.

Poročilo o ukrepih na ravni UL bo predstavljeno v Letnem poročilu UL za leto 2024.

Realizacija ukrepov

Cilji iz predhodnega poročila	Ukrepi iz predhodnega poročila	Status ukrepa
Prenovitev eKumbe.	Vzpostaviti tehnično platformo in posodobiti programsko opremo eKumbe.	Delno realiziran (v teku).
Zagotoviti nov prostor na serverju NAS.	Nakup dodatnih diskov.	Ostaja na ravni predloga.
Urediti prostor za digitalizacijo arhivskega gradiva v CTF.	Po prenosu dela arhivskega gradiva v novo pohoštvu v kletnih prostorih, urediti prostor za digitalizacijo arhivskega gradiva v 2. nadstropju.	Realiziran.
Vzpostavitev povezave med e-arhivom na strežniku NAS in eKumbo.	Poiskati možnosti za to nadgradnjo eKumbe.	Ostaja na ravni predloga.

Ključne izboljšave in obrazložitev vpliva na kakovost

KLJUČNE IZBOLJŠAVE IN DOBRE PRAKSE V PRETEKLEM OBDOBJU	OBRAZLOŽITEV VPLIVA NA KAKOVOST
Po prenosu dela arhivskega gradiva v novo pohoštvu v kletnih depojskih prostorih smo urediti prostor za digitizacijo arhivskega gradiva v 2. nadstropju.	Odpravili smo problem pomanjkanja ustreznega prostora za digitizacijo gradiva.
Selitev dela knjižničnega gradiva (7.551 knjig) v kletne depojske prostore in preureditev knjižnice.	Po preselitvi smo lahko preuredili knjižni fond v knjižnici, tako da smo dobili prostor za prirast v naslednjih letih.
Nadaljevali smo s strokovno pomočjo pri projektih katalogizacije in digitizacije arhivskega gradiva (gledališko zgodovinska zbirka – slovenska ikonoteka; digitizacija in katalogizacija v eKumbo), kar smo morali začasno ustaviti zaradi selitve gradiva v kletne depojske prostore.	Ponovno smo vzpostavili pogoje za delo na digitizacijo gradiva in tako nadaljevali z dobro prakso ob strokovni podpori zunanjih sodelavcev. Gradivo postaja bolj dostopno in bolj pregledno.
Nakup Bluray predvajalnika in zapisovalnika, ki predvajata vse regije.	V Filmskem arhivu in dokumentaciji lahko predvajamo, pregledujemo, varnostno kopiramo vse filme na Bluray nosilcih ne glede na njihovo regijo (A, B, C). Hkrati pa CTF tako zagotavlja dodatni predvajalnik na akademiji v primeru, da bi predvajalnik v Kinodvorani AGRFT prenehal delovati.
Popravilo BETA IMX predvajalnika/snemalnika.	V Filmskem arhivu in dokumentaciji s tem lahko nadaljujemo digitiziranje video arhiva (kratki igrani, dokumentarni in televizijski film AGRFT) na SP betah.
Članstvo v skupini za pripravo AGRFT festivala 2024 in sodelovanje obeh arhivskih zbirk CTF s projektom <i>Homo-mensura. Portret Filipa Kalana Kumbatoviča</i> .	Krepitev povezav z drugimi oddelki AGRFT in širše ter izkaz kakovosti strokovnega dela delavcev CTF in kakovosti arhivskih zbirk.

Zaradi tehničnih težav je bila spletna razstava Partizansko gledališče nedostopna. Odprava tehničnih težav.	Ponovna dostopnost spletne razstave.
---	--------------------------------------

Predlogi novih ukrepov

Ključne slabosti	Cilji	Načrtovani ukrepi	Odgovornost
Nastaja zbirka digitalnih vsebin na akademijem strežniku NAS, ki ni vezana na eKumbe, zato ostaja nekatalogizirana.	Vzpostavitev povezave med e-arhivom na strežniku NAS in eKumbe.	V dogovoru z doc. Martinom Srebotnjakom in Alešem Budkovičem poiskati možnosti za to nadgradnjo eKumbe.	Predstojnik CTF prof. dr. Aldo Milohnič, Miha Grum, Simona Ješelnik
Problem zastarelosti eKumbe, nefunkcionalnosti administrativnih polj, počasnosti pri iskanju in vpisovanju.	Prenovitev eKumbe.	V dogovoru z doc. Martinom Srebotnjakom in Alešem Budkovičem vzpostaviti tehnično platformo in posodobiti programsko opremo eKumbe.	Predstojnik CTF prof. dr. Aldo Milohnič, Miha Grum, Simona Ješelnik
Pomanjkanje prostora za digitalno hrambo gradiva CTF.	Zagotoviti nov prostor na serverju NAS.	Nakup dodatnih diskov.	Predstojnik CTF prof. dr. Aldo Milohnič, Miha Grum
V spletno razstavo <i>Partizansko gledališče</i> občasno prihaja do nezaželenih vdorov posameznikov.	Nemoteno delovanje strani.	Redna kontrola dogajanja na spletni strani in takojšnja odprava težav v sodelovanju z Alešem Budkovičem.	Predstojnik CTF prof. dr. Aldo Milohnič, Simona Ješelnik
	Priprava vsebin za AGRFT festival 2025.	Oblikovati, predlagati in realizirati dogodek CTF na AGRFT festivalu 2025.	Predstojnik CTF prof. dr. Aldo Milohnič, Miha Grum, Simona Ješelnik
	Priprava vsebin za 80 let AGRFT v letu 2026.	Formiranje delovne skupine, priprava okvirnega načrta.	Predstojnik CTF prof. dr. Aldo Milohnič, Miha Grum, Simona Ješelnik
	Skrb za razvoj delovnih mest v CTF.	Priprava načrta skladno s smernicami vodstva AGRFT glede urejanja kadrovske problematike.	Predstojnik CTF prof. dr. Aldo Milohnič in delavci CTF v sodelovanju z vodstvom AGRFT

3. Prenos znanja in umetnosti

1. Delovanje AKTV – Akademske televizije

AKTV je del praktičnega dela pri predmetih Televizijska režija (prva in druga stopnja), Televizijski praktikum (ves čas študija na prvi stopnji) in tudi osrednja platforma za vaje na drugostopenjskem študiju televizijske režije. Uspešno so bili izvedeni številni televizijski prenosi na 27. Festivalu slovenskega filma, Portorož. Študenti so od 22. 10. do 27. 10. 2024 v živo prenašali otvoritveno slovesnost, dnevne novinarske pogovore, dnevne strokovne pogovore in zaključno slovesnost s podelitvijo nagrad. Sodelovanje je potekalo s Slovenskim filmskim centrom. AKTV je poleg tega v poletnem semestru uspešno izvedla še oddajanje AKTV oddaj v živo, ki so nastale v sodelovanju s FDV.

2. Fotografske razstave

Fotografska razstava z naslovom *Filmska delavnica*

Otvoritev 23. aprila v mini-galeriji na Aškerčevi cesti 5 v Ljubljani.

Avtorji reportažnih fotografij so doc. Klemen Dvornik, prof. Miran Zupanič, izr. prof. Simon Tanšek ter študentke in študenti prvega letnika smeri Filmsko in televizijsko snemanje prvostopenjskega programa Film in televizija: Andraž Boc, Ronja Matijevec Jerman, Katjuša Peterka in Jaša Recko.

Filmska delavnica v ustvarjalnem vzdušju poveže študente in učitelje prvostopenjskih študijskih programov Film in televizija ter Dramska igra na UL AGRFT. V okviru delavnice študenti pod mentorskim vodstvom pripravijo in posnamejo igrane prizore iz znanih filmov ter poskusne prizore iz načrtovanih študijskih filmov. Praviloma poteka v prvem tednu poletnega semestra, ko so študenti opravičeni vseh drugih študijskih obveznosti, da se lahko v celoti posvetijo nalogam na delavnici. Ta v celoti simulira delo v profesionalnem okolju. V tem tednu se izvajajo tudi specifična predavanja ali krajše delavnice za manjše skupine študentov, k sodelovanju pa so vabljeni tudi zunanji strokovnjaki. Delavnica se zaključi s projekcijo nastalih del, ki se v nadaljevanju poglobljeno analizirajo še pri matičnih predmetih.

Filmsko delavnico so leta 2006 v Filmskem studiu Viba film Ljubljana prvič organizirali člani Oddelka za film in televizijo v sodelovanju s člani Oddelka za gledališče in radio. Takrat je UL AGRFT še domovala na Nazorjevi ulici 3 in ni premogla primernih študijskih in tehničnih virov, da bi študenti lahko v profesionalnih okoliščinah preizkušali svoje veščine. Ker se je izkazala za izjemno uspešno in koristno, se je z leti širila v številu sodelujočih in obsegu trajanja ter ob bolonjski prenovi študijskih programov dobila svoje mesto tudi v študijskih programih. Od leta 2021 poteka delavnica v prostorih UL AGRFT na Aškerčevi 5.

Avtorji fotoreportaže z letošnje filmske delavnice so doc. Klemen Dvornik, prof. Miran Zupanič, izr. prof. Simon Tanšek ter študentke in študenti prvega letnika smeri Filmsko in televizijsko snemanje prvostopenjskega programa Film in televizija: Andraž Boc, Ronja Matijevec Jerman, Katjuša Peterka in Jaša Recko.

Fotografska razstava z naslovom *Svetlobne atmosfere*

Otvoritev 5. septembra 2024 v mini-galeriji na Aškerčevi cesti 5 v Ljubljani.

Razstavljenе fotografije so nastale v okviru predmeta Svetloba in razsvetljava, ki se izvaja v zimskem semestru 2. letnika prvostopenjskega študijskega programa UL AGRFT Film in televizija. Predmet je obvezen za študente smeri FTV snemanje in izbiren za študente smeri FTV režija ter FTV montaža, pri njem pa se študenti ukvarjajo tudi s fotografiranjem. Vsak teden oddajo fotografijo zanimive svetlobne atmosfere, ki jo vidijo v okolju in ki jo povzroči naravna svetlobna situacija; ta vaja spodbuja opazovanje svetlobe v prostoru in njen vpliv na izgled površin objektov pred objektivom.

Avtorji razstave: Ela Mimi Pirnar, Jakob Vogrinec, Lara Šifrer, Luka Pislak in Nika Dobovšek.

Razstavo je zasnoval in postavil izr. prof. Simon Tanšek.

Fotografska razstava z naslovom *Silhueta*

Otvoritev 30. oktobra 2024 v mini-galeriji na Aškerčevi cesti 5 v Ljubljani.

Razstavljenе fotografije so nastale v okviru predmeta Svetloba in razsvetljava, ki se izvaja v zimskem semestru 2. letnika prvostopenjskega študijskega programa UL AGRFT Film in televizija. Predmet je obvezen za študente smeri FTV snemanje in izbiren za študente smeri FTV režija ter FTV montaža, pri njem pa se študenti ukvarjajo tudi s fotografiranjem. Med drugim posnamejo svetlobno-ekspozicijsko vajo Silhueta, tj. vaja z igralcema, ki prehajata iz svetlobe v senco in obratno, pri tem pa ne smejo uporabljati svetlobnih teles; naravno svetlobo lahko le odbijajo ali blokirajo s senčili. V večini kadrov mora biti vsaj ena oseba prikazana kot silhueta. Študenti pred snemanjem naredijo tudi fotostrip.

Avtor razstave: Luka Pislak.

Razstavo je zasnoval in postavil izr. prof. Simon Tanšek.

Fotografska razstava z naslovom *Ivan Marinček – Žan*

Otvoritev 29. novembra 2024 v mini-galeriji na Aškerčevi cesti 5 v Ljubljani.

Ivan Marinček – Žan, direktor fotografije, mojster črno-bele fotografije, je bil rojen 25. oktobra 1922 v Novi vasi pri Ptujju.

Kot direktor fotografije je posnel 17 celovečernih igranih filmov, njegova filmografija pa obsega prek 80 kratkih, dokumentarnih in igranih filmov. Pri zgodnejših filmih je sodeloval tudi kot montažer, nekatere med njimi je sam režiral. Sodeloval je pri postavljanju temeljev slovenske kinematografije. Bil je snemalec prvega slovenskega zvočnega celovečernega igranega filma Na svoji zemlji (France Štiglic, 1948), njegova kamera je zabeležila dogodivščine Kekca (Jože Gale, 1951), s filmom Srečno, Kekec! (Jože Gale, 1963) pa je poskrbel tudi za prvi slovenski celovečerni film, posnet na barvni filmski trak.

Razstava je vključevala tudi njegove fotografije, ki so nastale od februarja 2018 do aprila 2019 in jih je fotografiral Ivan Marinček osebno. Iz balkona njegovega stanovanja in kasneje Centra starejših Trnovo je opazoval menjavanje svetlobnih atmosfer, spreminjanje narave, minevanje časa ter potovanje ljudi skozi prostor. V tem času je veliko fotografiral tudi sam sebe. Večkrat je omenil, da ena fotografija ne pomeni ničesar in da je na te fotografije potrebno gledati kot na zgodbo. Originale hrani Borko Radešček.

Razstavo je zasnoval in postavil izr. prof. Simon Tanšek.

E-katalogi vseh 4 razstav so bili objavljeni na spletni strani <http://ebooks.uni-lj.si> in na spletni strani AGRFT <https://www.agrft.uni-lj.si>.

3. Organizacija mednarodnega simpozija *Audio Forum 2024* Ljubljana

V luči načrtovanja uvedbe magistrskega študija oblikovanja zvoka za AV-medije, smer Zvok, smo skupaj z *Zavodom Audioforum*, *Fakulteto dramskih umetnosti iz Beograda* in *Zavodom Massiv* organizirali mednarodni simpozij. Simpozij je trajal štiri dni, kjer je bil vsak dan namenjen enemu od področij oblikovanja zvoka, to so gledališče, radio, film in televizija, ter zvoku za ozvočenje prireditev v živo.

Vsak dan so bila izvedena predavanja, ter več delavnic in predstavitvenih točk, na katerih so se predstavili različni strokovnjaki in tudi študentje s svojimi projekti. Predstavitveni prostori so bili tematsko raznovrstni: nove tehnologije, delavnice za mešanje glasbe, oblikovanje zvoka za računalniške igre, predstavitve novih radiodifuznih načinov in podobno.

Predavanja in delavnice so izvedli izkušeni strokovnjaki na mednarodni ravni, med njimi sta oskarjeva nagrajenca za zvok Tarn Willers in Johnnie Burn, Aleš Koman, Julij Zornik, Marta Biber, Andrea Caniato, Miha Arnuš, Dargo Popovič, Janez Križaj, Danilo Ženko, Jan Turk, Mina Cvetinović, Zdravko Maljković, Dejan Pejović, Dragan Stevanović, Pavle Dinulović in Nebojša Dragičević.

4. Mednarodna poletna šola – Radiofonija

Mednarodna poletna šola *Radiofonija – ustvarjanje zvočne podobe za radiofonska dela* se je odvila od 10. do 13. septembra. V okviru poletne šole smo v sodelovanju z FDU (Fakulteta dramskih umetnosti, Beograd) izvedli 4-dnevno delavnico. Študentje so izvedli celoten proces kreiranja radiofonskega dela od scenarija do končne izvedbe.

Namen poletne šole je bil, da se študentje naučijo postopkov in načinom dela z vsemi zvočnimi elementi za izdelavo radiofonskega dela, od snemanja sinhronih šumov, snemanja atmosfer in zvočnih efektov, ter snemanjem govora. Spoznali so različne tehnike prostorskega snemanja v studiu, različne postavitve mikrofонов in postopke post produkcije od montaže do končnega mešanja radiofonskega dela. Izdelali so zvočne podobe, ki so bili prepletene z snemanjem govora in snemanja zvočnih šumov in atmosfer.

Poletno šolo je opravilo 5 študentov z UL AGRFT in 5 s FDU 1. in 2. stopnje pod mentorstvom prof. Tomaža Gubenška (AGRFT), izr. prof. Dina Dolničarja (FDU) in doc. Slobodana Mihajlovića (FDU).

Organizirana je bila v okviru internega RSF razpisa »Mednarodne poletne šole UL 2024« s namenom razvoja in krepitve sodelovanja v okviru transnacionalnih medinstitucionalnih učnih skupnosti. Poletna šola je bila namenjena spodbujanju razvoja študijske dejavnosti na področjih kakovosti študija, internacionalizacije, prenosa znanja, sodelovanja z okoljem, znanstvene raziskovalne in umetniške ustvarjalnosti ter socialne razsežnosti, ki pripomorejo k doseganju ciljev in rezultatov ter izvajanju ukrepov ali nalog s področja visokošolskega izobraževanja, opredeljenih v dokumentih razvojnega načrtovanja države.

5. AGRFT FESTIVAL

AGRFT festival, je letos potekal že tretje leto zapored, **od 1. do 6. oktobra 2024**. V šestih dneh so si obiskovalci lahko ogledali 8 študentskih gledaliških produkcij, od katerih sta dve nastali v koprodukciji z Lutkovnim gledališčem Ljubljana, 12 projekcij kratkih filmov študentov z UL AGRFT in fakultet oz. akademij iz Lodža, Cetinja, Prage, Sarajeva, Zagreba, Beograda in UL ALUO, 2 kostumografski razstavi ter razstavi plakatov študentov z UL ALUO in UL NTF.

Program je zajemal tudi Performativni dan, predvajanje enominutnih radijskih iger, vodenje po novi stavbi Akademije, dogodek *Homo mensura* ter pogovor o dveh ključnih akademjskih publikacijah – Adeptu in Akademjskem listu. Dogajanje in ustvarjanje na akademiji je ozvočil tudi t.i. [po-d-kast], organiziran pa je bil tudi voden ogled po novi stavbi akademije.

Dogodki so potekali v prostorih UL AGRFT na Aškerčevi cesti 5 in Trubarjevi cesti 3 v Ljubljani (razen predstav *Desetnica* in *Šolski zvezek*, ki sta potekala v Kulturnici LGL na Židovski stezi 1 v Ljubljani).

AGRFT festival je ponovno spremljala posebna podstran na spletni strani AGRFT, kjer so tudi objavljeni tri napovedniki, ki so nastali v produkciji AGRFT oz. katere so pripravili študentje montaže v sodelovanju s profesorji katedre za montažo.

Z vzpostavitvijo platforme AGRFT Festivala se je odprla možnost za neposredno povezovanje s tujimi akademijami in primerljivimi študijskimi programi. Z vidika podpore za internacionalizacijo študija v okviru AGRFT Festivala načrtujemo gostovanja tujih akademij, tako s produkcijami, ki nastajajo na primerljivih tujih programih kot tudi z gostovanji tujih pedagogov in predstavitev študijev na tujih akademijah, s čimer bomo lahko študentom neposredno predstavili študij v tujih okoljih.

6. Beletrina - Festival Literature sveta - Fabula v 2024

V okviru Festivala Fabula 2024 (Beletrina) je akademija 6. marca v Kinodvorani AGRFT pripravila projekcijo kratkih filmov, adaptiranih po odlomkih knjig literarnega festivala Fabula. Po projekciji je sledil pogovor z režiserjem prof. mag. Markom Naberšnikom in pisateljico Bronjo Žakelj, ki sta skupaj pisala adaptacijo knjige *Belo se pere na devetdeset* ter avtorji predvajanih kratkih filmov.

7. Obisk festivala Manaki Brothers

Festivala namenjenega direktorjem fotografije 45. Manaki Brothers International Cinematographers' Film Festival v Bitoli (Severna Makedonija), ki je potekal od 21. do 27. septembra 2024 sta se udeležila tudi študenta smeri filmsko in televizijsko snemanja Andraž Žigart in Nejc Hafner ter asistent na katedri za kamero Boj Nuvak.

8. Simpozij VOJNA IN MIR NA ZASLONIH

V letu 2023/2024 smo na UL AGRFT organizirali drugi mednarodni znanstveni simpozij s področja filmskih in televizijskih študijev, *Vojna in mir na zaslonih*, ki se ga je udeležilo 29 raziskovalcev, od tega kar 18 iz tujine, nekateri od teh so bili navzoči na daljavo. Simpozij pod vodstvom doc. dr. Polone Petek smo pripravili v okviru raziskovalnega programa UL AGRFT *Gledališke in medumetnostne raziskave*, ki ga sofinancira Javna agencija za znanstvenoraziskovalno in inovacijsko dejavnost Republike Slovenije (ARIS) iz državnega proračuna.

Tako kot na prejšnjem simpoziju je bil tudi del tokratnega filmski program: simpozij se je sklenil s projekcijo dveh filmov, ki smo jo pripravili v sklopu projekta KINOFILM in v sodelovanju s Festivalom migrantskega filma.

Pred večernim dogodkom pa je v kinodvorani potekal še poseben panel simpozija, panel treh raziskovalcev, ki svoje raziskovanje udejanjajo tudi skozi umetniško ustvarjalno prakso. Uvrstitev tega panela v program simpozija septembra 2024 je sovpadla s prvim vpisom v doktorski program umetnosti, torej v program, v katerem bodo študentje svoje doktorske projekte ravno tako razvijali skozi umetniško ustvarjanje.

9. Sodelovanje z revijo *Kino!* pri rubriki *Recenzirano*.

Gre za razvijanje pomembne (prve, in to dvojezične) platforme za recenzirane znanstvene objave s področja filmskih in televizijskih študijev v Sloveniji.

10. Vseživljenjsko učenje in mikrodokazila

Nadaljujemo sodelovanje pri Modri fakulteti oz. izvajanje delovnega sklopa "Filmsko opismenjevanje starejših in medgeneracijsko (so)ustvarjanje" v sklopu pilotnega programa *Vseživljenjsko učenje in mikrodokazila* (v okviru projekta **UL za trajnostno družbo – ULTRA**). Delovni sklop je namenjen izobraževanju starejših, kar sodi med cilje trajnostnega razvoja in krepitev kakovosti življenja v dolgoživi družbi. Pri projektu razvijamo filmsko pedagogiko za medgeneracijsko izobraževanje: poudarek je na svetovalni vlogi mlajših in na skupnih projektih; razvoj izobraževalnega modula za izvajalce filmske pedagogike za starejše in za medgeneracijsko izobraževanje; predvideni del projekta sta tudi priprava in objava strokovnega priročnika za izvajalce filmske pedagogike za starejše in za medgeneracijsko izobraževanje, kar načrtujemo za leto 2025/2026. V delovnem sklopu UL AGRFT pri projektu ULTRA sodelujemo: vodja sklopa doc. dr. Polona Petek, redna sodelavca doc. dr. Maja Krajnc in doc. mag. Rok Kajzer Nagode, v projekt pa smo s posameznimi prispevki vključili tudi doc. Andreja Nagodeta, doktorska študenta Ano Šturm in Roka Govednika, študente magistrskega programa Filmski in televizijski študiji, študente prvostopenjskega programa Film in televizija – montaža ter študente, ki opravljajo vlogo kinooperaterjev.

11. V koledarskem letu 2024 so se 3 študenti AGRFT udeležili **aktivnosti Kariernega centra UL** in sicer 1 študent svetovanja in 2 študenta delavnic/webinarja/dogodka in sicer:

- 3P: Digitalni nomadi – ko svet postane moja pisarna 1
- Osnove projektnega managementa 1

12. UMETNOST KOT POKLIC - VIDEO POSNETKI – RSF odprto dostopna gradiva

Karierni centri UL so v sodelovanju z akademijami Univerze v Ljubljani pripravili serijo video vsebin, ki ponujajo dragocene informacije študentom in alumnom ob prehodu na trg dela, koristne pa so tudi za dijake, ki se še odločajo za študij. Poleg alumnov Akademije za likovno umetnost in oblikovanje UL ter Akademije za glasbo UL so vsebine prispevali alumni UL AGRFT. Vsi videi, vseh treh akademij, so zbrani na seznamu videov:

Umetnost kot poklic – od priprave svoje spletne strani do uveljavitve na trgu
<https://www.youtube.com/playlist?list=PLjaHjxwO6Irsu22vyeMFstiJzH-4qymRb>

Pri projektu so sodelovali bivši študenti AGRFT:

Gašper Muženič: (Samo)zaposlitev in dejavnosti v medijski in glasbeni kompoziciji

https://youtu.be/p12KZf_kcyl

Urša Menart: Poklicna pot režiserja

<https://youtu.be/7sh9cOmotdo>

Sara Gjergjek: Kako filmski in televizijski montažer vstopi v profesionalno okolje

<https://youtu.be/M7bM-7AuwPU>

Matic Drakulić: Kako filmski in televizijski montažer vstopi v profesionalno okolje

<https://youtu.be/RlqWtDf6JJY>

Andrej Avanzo: Kako filmski in televizijski montažer vstopi v profesionalno okolje

<https://youtu.be/Mm4aKBpINZQ>

Urša Kos in Juš Premrov: Filmski poklici – asistent režiser

<https://youtu.be/Gqzv4kCbE-o>

13. Borštnikovo srečanje

Sodelovali smo v okviru Festivala Borštnikovo srečanje (junij 2024) in sicer tako s prezentacijo gledališke produkcije kot z udeležbo na njihovih delavnicah, posvečenih študentom. Študentke in študenti DSU so tudi dejavno sodelovali na Borštnikovem srečanju. V preteklem študijskem letu so študentke drugostopenjskega programa Dramaturgija in scenske umetnosti predstavile Borštnikov performativ, za festival prirejeno verzijo uspešnega Performativnega dne s februarja 2024, in na ta način opozorile strokovno javnost na svoje kreativne kompetence.

14. [po-d-kast]

Podkast Akademije za gledališče, radio, film in televizijo UL v sodelovanju s Fakulteto za družbene vede UL in Filozofsko fakulteto UL, imenovan [po-d-kast] je spletišče namenjeno predstavitvi avdio del, ki spremljajo umetniško, kritiško in družabno življenje študentov na Akademiji za gledališče, radio, film in televizijo Univerze v Ljubljani ter na ostalih članicah (Filozofska fakulteta, Fakulteta za družbene vede ...). Podkasti so v slovenskem jeziku in objavljeni na spletni strani AGRFT (<https://www.agrft.uni-lj.si/po-d-kast/>) in na [podbean](#). Podkast je bil ustanovljen v letu 2024 in šteje že 22 radijskih oddaj.

15. Aplikativna umetnost (uporaba tehnik kreativnega pisanja v širšem družbenem kontekstu)

Projekt delavnic za aplikativno umetnost smo izvedli v Zavodu za prestajanje kazni zapora Ljubljana – oddelek Ig. (ženski zapor) in v sodelovanju s ŠRCD – Študijsko raziskovalni center za družino. Namen projekta je bil implementacija kreativnih kompetenc pri resocializaciji ranljivih skupin, s pomočjo tehnik pisanja za osebnostno rast. Tako smo projekt izvedli za »izbran/targetiran« subjekt iz širšega družbenega konteksta. Projekt je bil končan decembra 2024.

Realizacija ukrepov

Cilji iz predhodnega poročila	Ukrepi iz predhodnega poročila	Status ukrepa	Dodatna obrazložitev realizacije
Izboljšati obveščanje o delovanju in dosežkih oddelka za DSU v širši strokovni javnosti, povečanje prepoznavnosti študija DSU na AGRFT, delovanja oddelka in razširjenih kompetenc poklica dramaturga (teorija/praksa, umetnost/znanost, kreacija/refleksija ipd.).	Načrt obveščanja in komunikacijskih strategij.	realiziran	
Promovirati delovanje oddelka za DSU, njegovih izvajalcev in študentov z občudjskimi produkcijami (npr. Performativni dan).	Organizacija vsakoletnega Performativnega dneva. Motiviranje študentov za sodelovanje.	realiziran	
Še bolj okrepiti sodelovanje UL AGRFT v komuniciranju znanosti in umetnosti javnosti – v obliki družbeno angažiranih projekcij in pogovorov v sklopu projekta KINOFILM (ki se večinsko financira iz sredstev Sklada Univerze v Ljubljani za umetniško področje). Dejavnost po možnosti razširiti na AKTV in – ko bo aktualno – RUL, kar bo povečalo doseg tako vzpostavljenega komuniciranja znanost in umetnosti ter možnost dokumentiranja/arhiviranja dogodkov. Proaktivno širiti nabor partnerstev, ki nam pomagajo pri izvedbi načrtovanega programa. Cilj nima končnega datuma za realizacijo, tovrstno udejstvovanje že poteka in se bo v prihodnjih letih še krepilo in nadaljevalo.	Uspešna izvedba programa projekta KINOFILM za leto 2024, prijava na razpis Sklada UL za umetnost za leto 2025.	delno realiziran (v teku)	Projekt KINOFILM se še naprej razvija, kar kažejo tudi podatki o obiskanosti projekcij. Cilj nima končnega datuma za realizacijo, tovrstno udejstvovanje že poteka in se bo v prihodnjih letih še krepilo in nadaljevalo.
Nadaljevati in krepiti strateška partnerstva za prenos znanja in umetnosti s slovenskimi kulturnimi ustanovami in združenji (SFC, DSFU). Sodelovanja že potekajo in se bodo v prihodnje nadaljevala in krepila.	Sodelovanje Akademске televizije (AKTV) s Festivalom slovenskega filma (FSF) v izvedbi televizijskih prenosov v živo v času 26. Festivala slovenskega filma. Sodelovanje AGRFT/FTV Oddelka z Slovenskim filmskim centrom (SFC) pri realizaciji avdiovizualnih projektov študentov. Sodelovanje AGRFT/FTV z Društvom slovenskih režiserk in režiserjev (DSR) v organiziranju kariernega dne.	delno realiziran (v teku)	Ukrepi bodo tekli še naprej, zato je status ukrepa delno realiziran.

Ključne izboljšave in obrazložitev vpliva na kakovost

KLJUČNE IZBOLJŠAVE IN DOBRE PRAKSE V PRETEKLEM OBDOBJU	OBRAZLOŽITEV VPLIVA NA KAKOVOST
Organizacija mednarodne poletne šole "Radiofonija" (september 2024).	Organizacija je pomagala študente seznaniti s pristopi pri izdelavi radiofonskih avtorskih del na temelju avtentičnih, dokumentarnih zvočnih posnetkov.
Sodelovanje pri izvedbi konference Audio forum 2024 Ljubljana (10. - 13. september 2024).	Organizacija dogodka je pomagala študentom, da se seznanijo s pristopi in posebnostmi pri snemanju, oblikovanju in rabi zvoka v avdiovizualnih, radiofonskih in drugih medijih ter igrah. Krepitev zavedanja o pomenu področja zvoka in nesprejemljivosti neobstoja programa/smeri univerzitetnega študija zvoka v širši akademski, strokovni in splošni javnosti.
Tekom poletnega semestra 2023/2024 in zimskega semestra 2024/2025 je izr. prof. Simon Tanšek organiziral fotografske razstave, katerih avtorji so bili študentje ali pa priznani direktorji fotografije.	Ukrep izboljšuje kakovost pedagoškega procesa za študente snemanja, hkrati pa je s tem je zaživel razstavni prostor na Aškerčevi 5 v pritličju, 1., 2. in 3. nadstropju.
Izvedba tretjega festivala AGRFT, ki je potekal med 1. in 6. oktobrom 2024.	Festival AGRFT izboljšuje kakovost na številnih področjih, predvsem pri prenosu znanja in umetnosti v ožjem in širšem kontekstu.
Nadaljevali in razširili smo programa KINOFILM in pogosto sodelovali z Društvom slovenskih režiserjev in režiserk in organizirali strokovne večere.	S temi izboljšavami sledimo osnovnim ciljem, ki so učinkovit in bogat prenos znanja in odpiranje akademijskega prostora navzven.
Nadaljevali smo z dobro prakso izvedbe Grossmanovega natečaja.	Spodbujanje k razvoju področja scenaristike v okviru stroke in izven njega.

Predlogi novih ukrepov

Cilji	Načrtovani ukrepi	Odgovornost
Izboljšati obveščanje o delovanju in dosežkih oddelka za DSU v širši strokovni javnosti, povečanje prepoznavnosti študija DSU na AGRFT, delovanja oddelka in razširjenih kompetenc poklica dramaturga (teorija/praksa, umetnost/znanost, kreacija/refleksija ipd.).	Načrt obveščanja in komunikacijskih strategij.	Člani oddelka za DSU, vodja službe za mednarodne dejavnosti in odnose z javnostmi.
Promovirati delovanje oddelka za DSU, njegovih izvajalcev in študentov z občudijskimi produkcijami (npr. Performativni dan).	Organizacija vsakoletnega Performativnega dneva.	Članica oddelka za DSU doc. dr. Zala Dobovšek, študenti.
Krepitev obveščanja o odličnosti dosežkov in sodelovanj, doseženih na ravni programov, študentskih del in del zaposlenih	Okrepljeno obveščanje na ravni komunikacijskih kanalov UL in UL AGRFT; usmerjena predstavitev dosežkov zainteresirani in strokovni javnosti v okviru Festivala AGRFT; obveščanje v okviru partnerskih sodelovanj z zunanjimi deležniki (denimo FBS, TSD idr.)	Oddelek za gledališče in radio (predstojnik, producentka), Služba za odnose z javnostmi UL AGRFT (Pia Mikolič)



<p>Krepitev strateških sodelovanj z zunanjimi deležniki, festivali in organizacija</p>	<p>Krepitev strateškega povezovanja z nacionalnimi festivali s področja uprizoritvenih umetnosti (FBS; TSD); krepitev sodelovanj s partnerskimi ustanovami in neodvisnimi producenti na področju uprizoritvenih umetnosti (npr. Cankarjev)</p>	<p>Oddelek za gledališče in radio (predstojnik, producentka), nosilci posameznih predmetov in projektov</p>
<p>Promoviranje in predstavitev študija na smeri Igra z lutko</p>	<p>Predstavitveni film drugostopenjskega magistrskega študija na smeri Igra z lutko in predmeti, povezanimi s področjem Igra z lutko</p>	<p>Koordinatorica smeri prof. mag. Jasna Vastl, skrbnik programa prof. Branko Šturbej</p>
<p>Promoviranje in predstavitev študija na smeri Scenografija</p>	<p>Organizacija in izvedba informativnega dneva na Fakulteti za arhitekturo v Mariboru</p>	<p>prof. mag. Jasna Vastl, asist. Sara Slivnik</p>
<p>1. Še bolj okrepiti sodelovanje UL AGRFT v komuniciranju znanosti in umetnosti javnosti – v obliki družbeno angažiranih projekcij in pogovorov v sklopu projekta KINOFILM (ki se večinsko financira iz sredstev Sklada Univerze v Ljubljani za umetniško področje). Dejavnost po možnosti razširiti na AKTV in – ko bo aktualno – RUL, kar bo povečalo doseg tako vzpostavljenega komuniciranja znanosti in umetnosti ter možnost dokumentiranja/arhiviranja dogodkov. Proaktivno širiti nabor partnerstev, ki nam pomagajo pri izvedbi načrtovanega programa. 2. Cilj nima končnega datuma za realizacijo, tovrstno udejstvovanje že poteka in se bo v prihodnjih letih še krepilo in nadaljevalo.</p>	<p>Uspešna izvedba programa projekta KINOFILM za leto 2025, prijava na razpis Sklada UL za umetnost za leto 2026.</p>	<p>Vodja projekta KINOFILM prof. Miran Zupanič, sodelavka doc. dr. Polona Petek</p>
<p>1. Krepiti podporo prenosu znanja in umetnosti v programe vseživljenjskega učenja. 2. Doseganje navedenih ciljev je predvideno ob zaključku projekta ULTRA konec leta 2025 oziroma na začetku leta 2026.</p>	<p>Uspešna realizacija vseh načrtovanih etap delovnega sklopa "Filmsko opismenjevanje starejših in medgeneracijsko (so)ustvarjanje" v sklopu pilotnega programa Vseživljenjsko učenje in mikrodokazila (v okviru projekta "UL za trajnostno družbo – ULTRA")</p>	<p>Sodelujoči v delovnem sklopu UL AGRFT pri projektu ULTRA (vodja sklopa doc. dr. Polona Petek, sodelavca doc. dr. Maja Krajnc in doc. mag. Rok Kajzer Nagode)</p>
<p>1. Nadaljevati in krepiti strateška partnerstva za prenos znanja in umetnosti s slovenskimi kulturnimi ustanovami in združenji (SFC, DSR, ZDSFU). 2. Sodelovanja že potekajo in se bodo v prihodnje nadaljevala in krepila.</p>	<p>Sodelovanje Akademске televizije (AKTV) s Festivalom slovenskega filma (FSF) v izvedbi televizijskih prenosov v živo v času 28. Festivala slovenskega filma. Sodelovanje AGRFT/FTV Oddelka z Slovenskim filmskim centrom (SFC) pri realizaciji avdiovizualnih projektov študentov. Sodelovanje AGRFT/FTV z Društvom slovenskih režiserjev in režiserk (DSR) in ostalimi zainteresiranimi strokovnimi društvi v organiziranju kariernega dne.</p>	<p>prof. mag. Marko Naberšnik (urednik AKTV in predstojnik Katedre za televizijsko režijo) doc. Miha Jaramaz (predstojnik Oddelka za film in televizijo) Predstojniki pristojnih kateder</p>

4. Vključujoče akademsko okolje

Tutorstvo

Formalno se študentsko tutorstvo izvaja na drugostopenjskem programu Filmsko in televizijsko ustvarjanje (4 tutorji so skupno opravili 480 tutorskih ur), na ostalih programih pa ostaja aktivno neformalno tutorstvo, ki ga izvajajo pedagogi – mentorji letnikov ter študenti višjih letnikov.

Krepitev dela s študenti s posebnim statusom

V študijskem letu 2023/24 so bili vpisani tri študenti s posebnim statusom. Prilagodili smo način preverjanja in ocenjevanja znanja, v enem primeru smo glede na status prilagodili študijsko gradivo in v drugem primeru glede na posebni status prilagodili izvedbo predavanj oz. vaj.

Projekt EU »Soočimo se z diskriminacijo«

Zagovornik načela enakosti je skupaj z Akademijo za gledališče, radio, film in televizijo Univerze v Ljubljani (UL AGRFT), Skupnostjo občin Slovenije (SOS) in Fundacijo Prizma pridobil evropska sredstva za dodatno in usmerjeno osveščanje o diskriminaciji. V dveletnem projektu partnerji na inovativen način približamo načela enake obravnave in enakih možnosti širši javnosti, posebno skrb pa namenjamo tudi varstvu pred diskriminacijo na ravni lokalne javne uprave.

V okviru projekta smo na UL AGRFT pripravili gledališko predstavo in tri filme:

Območje zaupanja (scenarij in režija: Matic Štamcar),

Odmev (scenarij in režija: Aljaž Zorko),

Zbogom (scenarij in režija: Nika Otrin)

Ekipa je bila sestavljena iz študentov FTV, FTVU, pomoč so nudili tudi zunanji sodelavci.

Pedagoški mentor: prof. mag. Marko Naberšnik

Delovna mentorica: doc. mag. Jožica Šmid

Filmi na umetniški način prikazujejo, kako je videti diskriminacija v vsakdanjem življenju, predvsem z vidika žrtve.

Gledališka uprizoritev avtorskega projekta: **Kaj pa z Rdečo kapico?** (rež. Maruša Sirc)

Predstava obravnava problematiko diskriminacije in senzibilizira široko občinstvo glede diskriminacije.

9. novembra 2023 smo v prostorih AGRFT gostili konferenco, katere se je udeležilo približno 90 ljudi. Konferenca je vključevala predstavitve, okrogle mize, kjer so posamezniki govorili o lastnih izkušnjah diskriminacije, okrogle mize, kjer so župani petih občin sodelovali z idejami, kaj lahko naredijo za zmanjševanje diskriminacije, itd. Dogodek smo zaključili z gledališko avtorsko predstavo *Kaj pa z Rdečo kapico?*.

Projekt je bil zaključen 30. novembra 2024.

Zagotavljanje in razvijanje vključujočega in enakopravnega okolja

Poročilo o ukrepih na ravni UL bo predstavljeno v Letnem poročilu UL za leto 2024. Na spletni strani UL sta objavljena:

- Načrt enakosti spolov:

[https://www.uni-lj.si/assets/Sluzba-za-spremljanje-kakovosti-analize-in-porocanje/NES/Enakost spolov nacrt enakosti spolov UL 2022 2027.pdf](https://www.uni-lj.si/assets/Sluzba-za-spremljanje-kakovosti-analize-in-porocanje/NES/Enakost%20spolov%20nacrt%20enakosti%20spolov%20UL%202022%202027.pdf),

- Pravilnik o ukrepih proti nasilju, nadlegovanju in trpinčenju:
https://www.uni-lj.si/assets/Sluzba-za-spremljanje-kakovosti-analize-in-porocanje/NES/Pravilnik_o_ukrepih_proti_nasilju_nadlegovanju_in_trpinčenju.pdf.

Realizacija ukrepov

Cilji iz predhodnega poročila	Ukrepi iz predhodnega poročila	Status ukrepa	Dodatna obrazložitev realizacije
Sodelujemo pri Modri fakulteti oz. v pilotnem programu pri projektu ULTRA.	Sodelujemo pri Modri fakulteti oz. v pilotnem programu pri projektu ULTRA, ki je namenjen izobraževanju starejših in medgeneracijskemu povezovanju, kar sodi med cilje trajnostnega razvoja in krepitev kakovosti življenja v dolgoživi družbi. Podrobnosti pod točko 1. Odličnost v izobraževanju zgoraj.	delno realiziran (v teku)	Nadaljujemo sodelovanje pri Modri fakulteti oz. izvajanje delovnega sklopa "Filmsko opismenjevanje starejših in medgeneracijsko (so)ustvarjanje" v sklopu pilotnega programa Vseživljenjsko učenje in mikrodokazila (v okviru projekta UL za trajnostno družbo – ULTRA). Delovni sklop je namenjen izobraževanju starejših, kar sodi med cilje trajnostnega razvoja in krepitev kakovosti življenja v dolgoživi družbi.
Izboljšanje obveščenosti študentov s posebnimi potrebami.	Vključiti Pravilnik o študentih s posebnimi potrebami in posebnim statusom na UL med akte na spletni strani AGRFT.	realiziran	
Okrepiti ozaveščanje med študenti in zaposlenimi glede problematike vključujočega okolja do konca študijskega leta 23/24.	Vzpostavitev kontaktnih oseb (študentje tutorji) za študente s posebnimi potrebami in posebnimi statusi.	ostaja na ravni predloga	
Okrepiti ozaveščanje med študenti in zaposlenimi glede problematike vključujočega okolja do konca študijskega leta 23/24.	Sodelovanje z mrežo strokovnjakov zaposlenih na UL (Odbor varuhinje študentov), ki imajo izkušnje in znanja za delo s študenti posebnih skupin, z namenom izmenjave izkušenj in posredovanja znanj zaposlenim na UL.	ostaja na ravni predloga	
Okrepiti ozaveščanje med študenti in zaposlenimi glede problematike vključujočega okolja. Do konca študijskega leta 23/24.	Prijava na razpis za članice UL za sofinanciranje prilagoditev, ki bodo prispevale k lažjemu vključevanju študentov s posebnimi potrebami in posebnim statusom v študijski proces.	ostaja na ravni predloga	



Okrepiti ozaveščanje med študenti in zaposlenimi glede problematike vključujočega okolja. Do konca študijskega leta 23/24.	Sodelovanje na mednarodnih poletnih šolah in delavnicah na temo raznolikosti in vključevanja, kjer bo lahko študent pridobil tudi ECTS.	ostaja na ravni predloga	
---	---	--------------------------	--

Predlogi novih ukrepov

Cilji	Načrtovani ukrepi	Odgovornost
Vključujoče okolje na ravni oddelka in kateder	Informiranost in seznanjenost članov oddelka na vseh ravneh delovanja oddelka; informiranost in seznanjenost zunanjih izvajalcev; vključevalni principi sprejemanja odločitev; enakopravna razdelitev obremenitev; spodbujanje dialoga in načel enakosti	predstojnik Oddelka za gledališče in radio; predstojniki kateder Oddelka za gledališče in radio
1. Sodelujemo pri Modri fakulteti oz. v pilotnem programu pri projektu ULTRA. 2. Že v teku.	Nadaljujemo sodelovanje pri Modri fakulteti oz. v pilotnem programu pri projektu ULTRA, ki je namenjen izobraževanju starejših in medgeneracijskemu povezovanju, kar sodi med cilje trajnostnega razvoja in krepitev kakovosti življenja v dolgoživi družbi. Podrobnosti pod točko 1. Odličnost v izobraževanju zgoraj.	Sodelujoči v delovnem sklopu UL AGRFT pri projektu ULTRA (vodja sklopa doc. dr. Polona Petek, sodelavca doc. dr. Maja Krajnc in doc. mag. Rok Kajzer Nagode)

5. Družbeni dialog

Program KINOFILM

Cikel KINOFILM izvajamo z namenom, da publiki omogočimo kinematografsko izkušnjo izbranih filmov in ji ponudimo priložnost za poglobljen razmislek o temah, ki jih prikazani filmi obravnavajo. S ciklom smo tretje leto zapored uresničevali kompetitivno prednost UL, ki ima kot edina univerzitetna ustanova v Sloveniji prostorsko in tehnično infrastrukturo za filmske projekcije na ravni najboljših kinodvoran, nabor sodelujočih v pogovorih pa zagotavlja visoko raven razprav. Ob tem je KINOFILM krepil pretočnost informacij znotraj univerzitetne javnosti ter med strokovno, univerzitetno in širšo javnostjo. Izvedli smo **23 filmskih projekcij** (10 načrtovanih in 13 dodatnih), na njih je skupaj z izvajalci (organizatorji, moderatorji, sogovorniki ...) sodeloval **1.001 obiskovalec**. V prijavi smo načrtovali 750 obiskovalcev, napovedano število smo presegli za 251, žal pa se 83% zasedenost dvorane (75 obiskovalcev) kaže kot kot previsoko postavljen cilj, saj smo s povprečno 43 obiskovalci dosegali povprečno **47% zasedenost dvorane**.

Predvajali smo skupaj **44 filmov** različnih dolžin in sicer **18 igranih, 18 dokumentarnih** in **8 animiranih**. Glede na leto 2022, ko smo izvedli 13 projekcij z 528 udeleženci in leto 2023, ko smo izvedli 17 projekcij z 757 udeleženci, smo v letu 2024 torej zabeležili rast števila projekcij in števila udeležencev. Sicer pa smo v treh letih v ciklu KINOFILM skupaj izvedli **53 projekcij** z **2.286 udeleženci**.

15. 1. 2024: MORA NA PODSTREŠJU IN UNSTILL

Prikazali smo filma, ki sta bila posneta v neodvisni produkciji: MORA NA PODSTREŠJU režiserja **Jake Florjančiča** in UNSTILL **Andraža Kadunca**. Pogovor z **Jako Florjančičem, Andražem Žigartom, Andražem Kaduncem** in **Igorjem Kaduncem** je moderiral **prof. Miran Zupanič**. Na dogodku je bilo **50 udeležencev**.

6. 2. 2024: MOJA VESNA

Predvajali smo film MOJA VESNA prejemnice nagrade Prešernovega sklada **Sare Kern**. V pogovoru so sodelovali **Sara Kern, Gregor Baković, Rok Biček, Ira Cecić** in **doc. Lev Predan Kowarski**. Pogovor je moderiral **doc. Andrej Nagode**. Na dogodku je bilo **81 udeležencev**.

4. 3. 2024: FILMI FAMU

V sodelovanju z Veleposlaništvom Češke republike smo predvajali izbor filmov praške filmske akademije FAMU. Projekciji je sledil pogovor z gosti s FAMU: **prof. mag. Jasmino Blažević** ter slovenskima študentoma **Ivano Vogrinc Vidali** in **Lunom Sevníkom**. Moderator je bil **izr. prof. mag. Simon Tanšek**. Na dogodku je bilo **85 udeležencev**.

21. 3. 2024: PESEM BREZ DEŽELE

V sodelovanju z Amnesty International Slovenije smo predvajali dokumentarni film PESEM BREZ DEŽELE (NO LAND'S SONG) iranskega režiserja **Ayata Najafija**. Pogovor z režiserjem je moderirala **doc. dr. Polona Petek**. Na dogodku je bilo **46 udeležencev**.

27. 3. 2024: SEMENA VANDANE ŠIVE

V sodelovanju z Inštitutom za ekologijo smo predvajali dokumentarec o eni najvidnejših ekofeministk našega časa SEMENA VANDANE ŠIVE (THE SEEDS OF VANDANA SHIVA), ki sta ga režirala **Camilla** in **Jim Becket**. Pogovor z **dr. Violeto Bulc, izr. prof. dr. Vesno Vuk**

Godina in izr. prof. dr. Andrejem Lukšičem je moderirala **doc. dr. Polona Petek**. Na dogodku je bilo **66 oseb**.

10. 4. 2024: V MOJIH SANJAH RASE VSAKO NOČ DREVO

Predvajali smo dokumentarec **V MOJIH SANJAH RASE VSAKO NOČ DREVO** režiserja **Vida Hajnška**. Po projekciji se je z **Vidom Hajnškom, Mojco Pernat, Domnom Martinčičem, Saro Korošec** in **doc. mag. Andrejem Nagodetom** pogovarjal **izr. prof. Matjaž Ivanišin**. Dogodka se je udeležilo **69 oseb**.

17. 4. 2024: SESTRE IN VOJNE SPOLOV

Predvajali smo slovenski kratki igrani film **SESTRE** režiserke **Katarine Rešek – Kukle** in britanski televizijski dokumentarec **VOJNE SPOLOV (GENDER WARS)** režiserke **Pamele Gordon**. Po projekciji se je **doc. dr. Polona Petek** pogovarjala s **prof. dr. Romanom Kuharjem**. Na dogodku je bilo **25 udeležencev**.

17. 4. 2024: IZBOR IZ FESTIVALA KRATKEGA FILMA FeKK

V sodelovanju z Društvom za uveljavljanje kratkega filma **KRAKEN** smo predvajali izbor filmov, ki so bili v zadnjih letih prikazani na Festivalu kratkega filma **FeKK**. Nato se je **Juca Bonaca** pogovarjala z **Ano Bajt, Petrom Cerovškom** in **Matevžem Jermanom**. Dogodka se je udeležilo **25 oseb**.

15. 5. 2024: IBRAHIM: USODA NEZNANA

V sodelovanju z zavodom **Divja misel in Gibanjem za pravice Palestincev** smo predvajali dokumentarec **IBRAHIM: USODA NEZNANA (IBRAHIM: A FATE TO DEFINE)** režiserke **Line Al Abed**. Pogovor z **doc. dr. Primožem Šterbencem** in **Borisom Vasevom** je moderirala **doc. dr. Polona Petek**. Dogodka se je udeležilo **54 oseb**.

22. 5. 2024: NE POZABI DIHATI

Predvajali smo slovenski igrani film režiserja **Martina Turka** **NE POZABI DIHATI**. Po projekciji se je **doc. dr. Polona Petek** pogovarjala z **Martinom Turkom, Ido Weiss** in **Ronjo Matijevcem Jerman**. Dogodka se je udeležilo **34 oseb**.

23. 5. 2024: SLIKE IZ ŽIVLJENJA UDARNIKA

Za uvod v mednarodni simpozij postproduksijskih ustvarjalcev **FADE IN** smo predvajali film **SLIKE IZ ŽIVLJENJA UDARNIKA (SLIKE IZ ŽIVOTA UDARNIKA)** režiserja **Bahrudina Čengića**. Pogovor z **Emilom Svetlikom** in **Julijem Zornikom** je moderiral **doc. Lev Predan Kowarski**. Na dogodku je bilo **34 udeležencev**.

29. 5. 2024: VSI DOBRI ROJAKI

V sodelovanju z Veleposlaništvom Češke republike in Oddelkom za slavistiko **UL FF** smo predvajali igrani film **VSI DOBRI ROJAKI (VŠICHNI DOBRI RODACI)** režiserja **Vojtěcha Jasnýja**. Po projekciji se je **doc. dr. Jana Šnytová** pogovarjala **dr. Juretom Gašparičem** in **Radom Likonom**. Dogodka se je udeležilo **31 oseb**.

30. 5. 2024: DIBUK

V sodelovanju s Slovenskim društvom za estetiko smo predvajali igrani film **DIBUK (DER DIBUK)** režiserja **Michała Waszyńskiego**. Po projekciji se je z **izr. prof. dr. Jonahom Cornom** in **dr. Moniko Vrečar** pogovarjal **prof. dr. Darko Štrajn**. Dogodka se je udeležilo **11 oseb**.

12. 6. 2024: KAJ PA ESTER?

V sodelovanju s filmskim društvom Temporama smo predvajali igrani film KAJ PA ESTER? režiserja **Tosje Flakerja Berceta**. Po projekciji se je s **Tosjo Flakerjem Bercetom**, **Katjo Predan**, **Jerco Jerič**, **Špelo Murenc Škulj** in **Andražem Jeričem** pogovarjala **doc. dr. Maja Krajnc**. Na dogodku je bilo **50 udeležencev**.

13. 9. 2024: POVOJNA

V sodelovanju z Društvom slovenskih režiserjev in režiserk smo predvajali dokumentarni film POVOJNA (AFTERWAR) danske režiserke **Birgitte Stærmose**. Po projekciji se je z **Birgitte Stærmose** pogovarjal **doc. Klemen Dvornik**. Na dogodku je bilo **36 udeležencev**.

18. 9. 2024: BITI MIGRANT

V sodelovanju s Slovensko filantropijo smo predvajali kratke filme palestinsko-danskega režiserja **Mahdija Fleifla** KSENON (XENOX), MOŠKI SE JE VRNIL (A MAN RETURNED) in TRIJE LOGIČNI IZHODI (3 LOGICAL EXITS). Po projekciji se je **Kristina Božič** pogovarjala **Majdom Nasrallahom**. Na dogodku je bilo **51 udeležencev**.

25. 9. 2024: MIGRANTSKA FILMA

V sklopu mednarodnega znanstvenega simpozija Vojna in mir na zaslonih in v sodelovanju s Festivalom migrantskega filma smo predvajali dokumentarca ME RAZUMEŠ? (*¿ME ENTIENDES?*) **Otta Lazića-Reuschla** in TO JUNGO ŽIVLJENJE (THIS JUNGO LIFE) režiserja **Davida Fedeleja**. Projekciji je sledil pogovor z **Davidom Fedelejem** in **Lorenzom Leonellijem**, ki ga je moderirala **Petra Meterc**. Na dogodku je bilo **31 udeležencev**.

16. 10. 2024: NAGRAJENI FILMI FeKK

V sodelovanju z Društvom za uveljavljanje kratkega filma KRAKEN smo predvajali nagrajene filme letošnjega Festivala kratkega filma FeKK: DEŽELA GORA (LAND DER BERGE) **Olge Kosanović**, LINE RIDER **Simona Intiharja**, KOT BOLNO RUMENA (LIKE A SICK YELLOW) **Norike Sefa**, TRI TIČICE **Zarje Menart** in KRILA DELAVCEV (WORKER'S WINGS) **Ilira Hasanaja**. Po projekciji se je s **Tino Smrekar**, **Simonom Intiharjem** in **Matevžem Jermanom** pogovarjal **doc. Andrej Nagode**. Dogodka se je udeležilo **29 oseb**.

11. 11. 2024: NEBO NAD ZENICO

V sodelovanju z Društvom slovenskih režiserjev in režiserk in Zavodom Kinoateljje smo predvajali celovečerni dokumentarni film NEBO NAD ZENICO (THE SKY ABOVE ZENICA), ki sta ga režirala **Nanna Frank Møller** in **Zlatko Pranjić**. Po projekciji se je z **Zlatkom Pranjićem** pogovarjal **Boris Petković**. Na dogodku je bilo **62 udeležencev**.

27. 11. 2024: STEKLENIČARJI

V sodelovanju s festivalom dokumentarnega filma Dokudoc smo predvajali film STEKLENIČARJI (FLAŠAROŠI) režiserja **Nemanje Vojinovića**. Po projekciji se je **Varja Močnik** pogovarjala z **Majo Malus Azhdari**, **Vivo Videnović** in **Boštjanom Kačičnikom**. Na dogodku je bilo **46 udeležencev**.

11. 12. 2024: TOPLI FILM

V sodelovanju s Festivalom LGBT filma smo predvajali dokumentarec TOPLI FILM režiserja **Dragana Jovičevića**. Projekciji je sledilo predavanje **Nebojše Jovanovića**.

18. 12. 2024: SLOVENSKI ANIMIRANI FILM IN MALI PRINC

Ob koncu leta smo pripravili dve projekciji animiranih filmov. V prvem programu smo predvajali izbor slovenskih filmov, ki so namenjeni otrokom od četrtega leta dalje: KOYAA: SPOLZKO MILO režiserja **Kolje Saksida**, PODLASICA **Timona Lederja**, EGON KLOBUK

Igorja Šinkovca, BIMBERLI Roka Predina, PRINC KI-KI-DO: **BALON Grege Mastnaka** in **TAKO ZRASTE ... KOZOROG** Mihe F. Kalana in Jerneja Žmitka. Med posameznimi filmi je otroke animirala **Taša Tomić Egart**. Na projekciji je bilo **16 udeležencev**.

V drugem programu smo predvajali film za nekoliko starejše otroke: **MALI PRINC (DER KLEINE PRINZ)** režiserja **Thea Karpa**. Projekcije se je udeležilo **11 oseb**.

Tudi v letu 2024 smo zasledovali cilje **aktualnosti, angažiranosti, družbene odgovornosti ter druge vrednote družbene kohezije**. Z naborom prikazanih filmov in pogovori po njih smo publiko ozaveščali o svetu, v katerem živimo, ter jo seznanjali z različnimi estetikami filmskega izraza in različnimi modeli filmske produkcije. Študentje so imeli priložnost, da se **seznanijo z umetniškimi praksami domačih in tujih ustvarjalcev, z ozadji nastajanja njihovih filmov** in z njihovimi **pogledi na filmski medij** ter tudi z vrsto **izvedbenih rešitev** pri realizaciji posameznih filmov. Prikazani filmi so obravnavali **širok spekter tem** od aktualnih družbenih vprašanj kot so bližnjevzhodni konflikt, migracije in okoljska problematika, skozi perspektivo estetsko relevantnih filmskih del so se gledalci lahko seznanili s spremembami, ki jih je družbi prinesla komunistična revolucija, soočali so se lahko z vprašanji spolnih identitet, seznanjali so se s pedagoškimi in produkcijskimi pristopi tujih filmskih šol, nenazadnje pa so pa se lahko tudi zabavali. Ob tem so se vseskozi seznanjali s **kulturnim, estetskim, zgodovinskim in družbenim kontekstom**, na katerega se prikazani filmi nanašajo.

Odziv študentske publike je nihal z ozirom na izbrane filme: zelo visok je denimo bil pri filmih praške šole FAMU ali pri filmu nagrajenke Prešernovega sklada, najnižji pa pri predstavitvi jidiš kinematografije. Občasno šibkejši odziv študentske populacije je mogoče delno pojasniti tudi z angažiranostjo študentov akademije pri izvedbi njihovih študijskih obveznosti. Afirmacija kinematografske izkušnje ter tistih elementov filmske predstave, ki polno učinkujejo na velikem platnu in s kvalitetno reprodukcijo zvoka, se kaže kot pomemben prispevek h **krepitvi zavesti študentov o moči posameznih slikovno-zvočnih elementov**. Zelo razveseljivo pa je, da so se posameznih projekcij udeleževali tudi **študentje drugih fakultet, zlasti UL FF in UL FDV**.

Zaradi nižjega deleža sofinanciranja smo izvedbo letošnjega KINOFILMA v večji meri prevzeli zaposleni pedagoški in nepedagoški delavci UL AGRFT, vseeno pa smo v **okviru finančnih možnosti kot fotografe in moderatorje angažirali tudi študente**. Ti so tako pridobili dragocene izkušnje, ki na področju izvedbe filmskih projekcij in moderiranih pogovorov presegajo siceršnje učne načrte predmetov UL AGRFT.

Sodelovanje z Društvom postproduksijskih ustvarjalcev pri vodenju 2. mednarodnega simpozija FADE IN

Kot otvoritev simpozija je služila projekcija filma **SLIKE IZ ŽIVLJENJA UDARNIKA** režiserja **Bahrudina Čengića**. Pogovor z **Emilom Svetlikom** in **Julijem Zornikom** na temo **restavracije filma** je moderiral **doc. Lev Predan Kowarski**. Na dogodku je bilo **34 udeležencev**.

Mesec kULTure in umetnosti 2024

Projekcija kratkih igranih in dokumentarnih filmov UL AGRFT v sklopu meseca kulture, 18.3.2024, 19.00, kinodvorana UL AGRFT, Aškerčeva 5

1. Kratki igrani film Alenka – nagrada za študentski film na 26. Festivalu slovenskega filma; Irgl Kristian (režija), Karin Petrič (direktorica fotografije), Timotej Cvirn (montaža).
2. Kratki igrani film Hoffmanov zakon – Prešernova nagrada UL AGRFT za režijo in filmsko fotografijo; Kogoj Aleksander (režija), Izidor Čok (direktor fotografije), Ambrož Pivk (montaža).
3. Kratki dokumentarni film Domčani; Štern Jure (režija), Klemen Lorber (direktor fotografije), Rožana Švara (montaža).
4. Kratki dokumentarni film Impulz; Šifrer Lara (režija), Veronika Francesca Štefančič (direktorica fotografije), Neža Tretnjak (montaža).

Na projekciji je bilo prisotnih 29 obiskovalcev.

Dnevi slovenskega filma Beograd

Prikazana so bila AV dela AGRFT: Impluz, Janko Žonta, Trnek

Realizacija ukrepov

Cilji iz predhodnega poročila	Ukrepi iz predhodnega poročila	Status ukrepa	Dodatna obrazložitev realizacije
Nameniti posebno pozornost usposabljanju študentov za vlogo gledališkega oz. umetnostnega kritika in na ta način kritiki povrniti družbeno funkcijo in ugled.	Podpora študentom pri njihovih kritičnih aktivnostih v množičnih medijih.	realiziran	
Izvedba delavnic za aplikativno umetnost.	Priprava poletne šole. Sodelovanje pri poletni šoli, ki ponuja vsebine na področju aplikativno umetnost (delavnica: pisanje za osebnostni razvoj).	realiziran	Projekt smo izvedli v Zavodu za prestajanje kazni zapora Ljubljana – oddelek Ig. (ženski zapor) in v sodelovanju z ŠRCD – Študijsko raziskovalni center za družino. Namen projekta je bil implementacija kreativnih kompetenc pri resocializaciji ranljivih skupin, s pomočjo tehnik pisanja za osebnostno rast. Tako smo projekt izvedli za »izbran/targetiran« subjekt iz širšega družbenega konteksta. Projekt je bil končan decembra 2024.
Sodelujemo pri Modri fakulteti oz. v pilotnem programu pri projektu ULTRA.	Sodelujemo pri Modri fakulteti oz. v pilotnem programu pri projektu ULTRA, ki je namenjen izobraževanju starejših in medgeneracijskemu povezovanju, kar sodi med cilje trajnostnega razvoja in krepitev kakovosti življenja v dolgoživi družbi. Podrobnosti pod točko 1. Odličnost v izobraževanju zgoraj.	delno realiziran (v teku)	Nadaljujemo sodelovanje pri Modri fakulteti oz. izvajanje delovnega sklopa "Filmsko opismenjevanje starejših in medgeneracijsko (so)ustvarjanje" v sklopu pilotnega programa Vseživljenjsko učenje in mikrodokazila (v okviru projekta UL za trajnostno družbo – ULTRA). Delovni sklop je namenjen izobraževanju starejših, kar sodi med cilje trajnostnega razvoja in krepitev kakovosti življenja v dolgoživi družbi.



Aktivnosti KINOFILM	KINOFILM kot opisano pod točko 3. Prenos znanja in umetnosti zgoraj.	delno realiziran (v teku)	Projekt KINOFILM se še naprej razvija, kar kažejo tudi podatki o obiskanosti projekcij. Cilj nima končnega datuma za realizacijo, tovrstno udejstvovanje že poteka in se bo v prihodnjih letih še krepilo in nadaljevalo zato ima status delno realizirano.
Festival slovenskega filma in Slovenski filmski center.	Festival slovenskega filma in Slovenski filmski center: sodelovanje Akademске televizije pri televizijskih prenosih dogajanja (otvoritev festivala, podelitev nagrad, strokovni pogovori, pogovori z avtorji).	realiziran	
Organizacija javnih predstavitev študijskih AV del.	Organizacija javnih predstavitev študijskih AV del. Predstavitev v Kinodvorani UL AGRFT, sodelovanje z Art kino mrežo Slovenije ter sodelovanje z lokalnimi, regionalnimi ter nacionalnimi izdajatelji televizijskega programa.	delno realiziran (v teku)	Cilj nima dokončnega roka, še naprej se bomo trudili za povezovanje s Art kino mrežo. Filmska in televizijska dela se redno predvajajo na lokalnih, regionalnih in nacionalnih televizijskih programih.
Sodelovanje s slovenskimi in tujimi filmskimi študentskimi festivali.	Sodelovanje s slovenskimi in tujimi filmskimi študentskimi festivali. Sodelovanje poteka na podlagi javnih festivalskih pozivov in kasnejše programske selekcije.	realiziran	
Grossmannov natečaj.	Izvedba natečaja za Grossmannovo nagrado in priznanje.	realiziran	
Prijava AV del na razpisu v kategoriji študentskih del za nagrada IRIS.	Prijava AV del na razpisu v kategoriji študentskih del za nagrada IRIS v organizaciji Združenja filmskih snemalcev Slovenije.	realiziran	
Nameniti posebno pozornost usposabljanju študentov za vlogo gledališkega oz. umetnostnega kritika in na ta način kritiki povrniti družbeno funkcijo in ugled.	Nameniti posebno pozornost usposabljanju študentov za vlogo gledališkega oz. umetnostnega kritika in na ta način kritiki povrniti družbeno funkcijo in ugled.	delno realiziran (v teku)	



Nadaljni razvoj AGRFTeater / Festival, mreženje, vabilo sorodnim akademijam	Izvedba AGRFT gledališke in filmske produkcije za univerzitetno in širšo javnost. Afirmirati AGRFT potencialne na UL na področju gledališča in dramaturgije, povečati sodelovanje med članicami UL.	realiziran	AGRFT festival, je letos potekal že tretje leto zapored, od 1. do 6. oktobra 2024. V šestih dneh so si obiskovalci lahko ogledali 8 študentskih gledaliških produkcij, od katerih sta dve nastali v koprodukciji z Lutkovnim gledališčem Ljubljana, 12 projekcij kratkih filmov študentov z UL AGRFT in fakultet oz. akademij iz Lodža, Cetinja, Prage, Sarajeva, Zagreba, Beograda in UL ALUO, 2 kostumografski razstavi ter razstavi plakatov študentov z UL ALUO in UL NTF. Program je zajemal tudi Performativni dan, predvajanje enominutnih radijskih iger, vodenje po novi stavbi Akademije, dogodek Homo mensura ter pogovor o dveh ključnih akademjskih publikacijah – Adeptu in Akademjskem listu.
---	---	------------	--

Ključne izboljšave in obrazložitev vpliva na kakovost

KLJUČNE IZBOLJŠAVE IN DOBRE PRAKSE V PRETEKLEM OBDOBJU	OBRAZLOŽITEV VPLIVA NA KAKOVOST
Oddelek za dramaturgijo in scenske umetnosti je že drugo leto izvedel natečaj za najboljšo refleksijo izbrane gledališke uprizoritve ali dramskega besedila med dijakinjami in dijaki slovenskih srednjih šol.	Poleg širjenja akademije navzen in promocije študija dramaturgije, natečaj nagovarja dijake, da prestopijo okvir srednješolskega izobraževanja in dajo vrednost kritičnemu mišljenju, angažiranosti ter spodbudijo zanimanje za gledališče.

Predlogi novih ukrepov

Cilji	Načrtovani ukrepi	Odgovornost
Nameniti posebno pozornost usposabljanju študentov za vlogo gledališkega oz. umetnostnega kritika in na ta način kritiki povrniti družbeno funkcijo in ugled.	Podpora študentom pri njihovih kritičnih aktivnostih v množičnih medijih.	Člani oddelka za DSU.
Podkast Agrft	nadaljevanje s projektom, sodelovanje z drugimi članicami	nadaljevanje s projektom, sodelovanje z drugimi članicami
1. Sodelujemo pri Modri fakulteti oz. v pilotnem programu pri projektu ULTRA. 2. Že v teku.	Nadaljujemo sodelovanje pri Modri fakulteti oz. v pilotnem programu pri projektu ULTRA, ki je namenjen izobraževanju starejših in medgeneracijskemu povezovanju, kar sodi med cilje trajnostnega razvoja in krepitev kakovosti življenja v dolgoživi družbi. Podrobnosti pod točko 1. Odličnost v izobraževanju zgoraj.	Sodelujoči v delovnem sklopu UL AGRFT pri projektu ULTRA (vodja sklopa doc. dr. Polona Petek, sodelavca doc. dr. Maja Krajnc in doc. mag. Rok Kajzer Nagode)



1. Aktivnosti KINOFILM. 2. Že v teku.	KINOFILM – kot opisano pod točko 3. Prenos znanja in umetnosti zgoraj.	Vodja projekta KINOFILM prof. Miran Zupanič, sodelavka doc. dr. Polona Petek
1. Festival slovenskega filma in Slovenski filmski center. 2. Oktober 2025.	Festival slovenskega filma in Slovenski filmski center: sodelovanje Akademске televizije pri televizijskih prenosih dogajanja (otvoritev festivala, podelitev nagrad, strokovni pogovori, pogovori z avtorji)	prof. mag. Marko Naberšnik (odgovorni urednik AKTV in predstojnik Katedre za televizijsko režijo)
1. Sodelovanje s slovenskimi in tujimi filmskimi študentskimi festivali. 2. Že v teku.	Sodelovanje s slovenskimi in tujimi filmskimi študentskimi festivali. Sodelovanje poteka na podlagi javnih festivalskih pozivov in kasnejše programske selekcije	Sodelujoča pri projektu: prof. mag. Marko Naberšnik, doc. dr. Maja Krajnc
1. Grossmannov natečaj 2025 2. Oktober – december 2025.	Izvedba natečaja za Grossmannovo nagrado in priznanje.	Vodji projekta: prof. mag. Marko Naberšnik, prof. mag. Miroslav Mandič
1. Prijava AV del na razpis v kategoriji študentskih del za nagrade IRIS. 2. Marec-april 2025.	Prijava AV del na razpis v kategoriji študentskih del za nagrade IRIS v organizaciji Združenja filmskih snemalcev Slovenije	izr. prof. mag. Simon Tanšek (predstojnik Katedre za snemanje)
Razvoj aplikativne umetnosti. Izvedba PUŠ projektov - Bolnišnični radio - zvočna umetnost za pripravo otrok na operativni poseg in Aplikativna umetnost za aktivno in zdravo staranje.	Izvedba projektov.	katedra za dramsko pisanje

6. Upravljanje in razvoj sistema kakovosti

6.1 Delovanja sistema kakovosti

Akademija pri aktivnostih in postopkih za zagotavljanje kakovosti delovanja deluje v skladu s Pravili sistema kakovosti UL, ki določajo mehanizme kakovosti, proces samoevalvacije, odgovornosti ter predvidevajo ukrepe za izboljšave. V samoevalvacijo so na akademiji vključena vsa ključna področja in v njej sodelujejo vsi deležniki.

Komisija za kakovost UL AGRFT

Komisija za kakovost UL AGRFT je delovno telo Senata UL AGRFT. Sestavljajo jo po en pedagog iz vsakega od treh oddelkov, predstavnik študentov ter predstavnik nepedagoških delavcev. V štud. letu 2023/2024 je komisijo vodila prof. mag. Alida Bevk, mesto namestnika predsednice pa je prevzel doc. Andrej Nagode.

Komisija:

- spremlja kakovost izobraževalne, umetniške, znanstvenoraziskovalne in strokovne dejavnosti,
- pripravlja predloge za spremljanje in izboljševanje delovanja akademije,
- sodeluje pri notranji evalvaciji akademije,
- pripravlja letna poročila o kakovosti in jih predlaga Senatu UL AGRFT v sprejem,
- oblikuje in spremlja izvedbo ukrepov za doseg ciljev kakovosti,
- o svojem delu poroča Senatu UL AGRFT.

Komisija je v letu 2024 obravnavala aktualne in pomembne teme, povezane s spremljanjem in zagotavljanjem kakovosti, kot so:

- realizacija ukrepov, sprejetih v štud. letu 2022/2023,
- samoevalvacije študijskih programov,
- rezultati študentskih anket,
- povezovanje med študijskimi programi (izvedba dodatne filmske delavnice),
- odprtost in dostopnost prostorov akademije za študijski proces med vikendom,
- transparentnost učnih načrtov,
- možnost večkamernega snemanja gledaliških produkcij kot študijska obveznost študentov Oddelka za film in televizijo,

KK se je 11. septembra sestala tudi s skupino evalvatorjev Nacionalne agencije Republike Slovenije za kakovost v visokem šolstvu (NAKVIS) v sklopu evalvacije drugostopenjskih študijskih programov *Dramska igra* ter *Gledališka in radijska režija*. Na sestanku smo obravnavali tudi druge teme, ki zadevajo kakovost študija ter se predvsem dotikajo dela Komisije za kakovost. Evalvatorji so pohvalili ambicioznost članov komisije, a so KK UL AGRFT označili kot »brezzobega tigra«. Delovanje KK je po mnenju evalvatorjev preveč omejeno na zgolj izdelavo SEP in procesiranje podatkov, dvosmerne povezave z vodstvom oz. pri odločanju pa niso mogli potrditi. Predlagali so izboljšanje vpetosti v sistem zagotavljanja kakovosti na ravni vseh akademij in na ravni univerze, saj se tam specifične akademij ne upošteva. Na osnovi teh priporočil evalvatorjev je dekanja vključila člane KK v redne kolegije dekanje. S tem ukrepom na kolegiju dekanje redno prisostvuje en član KK, ostalim članom pa posreduje kratko poročilo o obravnavani vsebini.

Komisija je o svojem delu poročala Senatu UL AGRFT, s svojimi sklepi in ukrepi pa seznanila tudi ŠS in študente.

6.2. Mehanizmi za spremljanje in izboljševanje kakovosti

Akademija za spremljanje kakovosti stremi k uporabi mehanizmov, kot jih predvidevajo Pravila o sistemu spremljanja in zagotavljanja kakovosti na Univerzi v Ljubljani. Ta kot splošne mehanizme za spremljanje in zagotavljanje kakovosti predvidevajo načrtovanje in poročanje, zunanje evalvacije, samoevalvacije ter akreditacije.

Kot bistveni mehanizem za spremljanje kakovosti se na Univerzi v Ljubljani uporabljajo tudi študentske ankete.

Na Akademiji za gledališče, radio, film in televizijo smo se v preteklosti več let aktivno posvečali problemu študentskega anketiranja. Odgovorne na univerzi smo opozarjali na nujnost spremembe načina anketiranja in same vsebine ankete ter predlagali vrsto rešitev z namenom, da bi zagotovili veljavnost rezultatov študentskih anket in s tem kakovostnejšo refleksijo dela. Ne glede na večletne pozive univerzi, da uredi ta pomembni instrument za presojanje kakovosti dela, tudi v letu 2024 ugotavljamo, da rezultati študentskih anket na akademiji ostajajo neveljavni in da ne ponujajo niti minimalnega objektivnega uvida v mnenja študentov o študiju na akademiji.

Mnenja študentov pridobivamo v prvi vrsti v okviru skupnih evalvacijskih sestankov, ki jih organiziramo vsako leto med študijskim letom in po njegovem zaključku. V okviru teh se skrbniki s študenti vseh smeri in letnikov programa pogovorimo o vseh nivojih študijskega procesa, skladno s predlogom internega *Priporočenega protokola komunikacije med študenti in pristojnimi za upravljanje izvajanja in spremljanje kakovosti študijskega procesa*, ki določa izbor predstavnikov letnikov in smeri ŠP, ki lahko v neposredni komunikaciji s skrbnikom in predstojnikom pristojnega oddelka neposredno vplivajo na sprotno naslavljanje morebitnih nastalih težav, že v tekočem študijskem letu, ne le v obliki evalvacije že izvedenega. Dosežene rezultate, dinamiko v posameznem letniku, obremenitve ipd. pedagogi spremljajo na ravni rednih semestralnih pogovorov in izmenjave mnenj, opažanj in izkušenj po zaključenih produkcijah. V teh pogovorih poleg mentorjev občasno sodelujejo tudi ostali učitelji na programu. Študenti III. letnika Dramske igre so bili v poletnem semestru poleg tega vključeni v pilotno izvedbo alternativne oblike merjenja kakovosti Ezvezek, ki je nastala v okviru UL kot pilotni projekt za nadomestitev standardiziranih oblik anket. A zaradi šibkega odziva študentov, vključenih v pilotno izvedbo Ezvezka, UL ne namerava nadaljevati z razvojem Ezvezka. Na tej točki mnogi profesorji spodbujajo k ponovnem poskusu izvedbe Ezvezka kot komplementarne oblike merjenja kakovosti študijskega procesa, hkrati pa je to signal, da bo v prihodnosti očitno potrebno uvajati nove oblike merjenja kakovosti in zadovoljstva študentov.

Samoevalvacija

Vsakoletno samoevalvacijo opravimo s pomočjo vnaprej pripravljenih kazalnikov za vsa področja delovanja akademije, pri samoevalviranju študijskih programov pa upoštevamo še univerzitetna navodila. V proces samoevalvacije so vključena tudi študentska mnenja, pridobljena z internimi vprašalniki in pogovori, ki jih organizirajo pedagogi v okviru posameznih predmetov ali na ravni študijskega programa. Vključenost rezultatov študentskih anket, ki jih izvaja univerza, je v zadnjih letih zanemarljiva.

Pri samoevalvaciji vsako leto ocenimo raziskovalno, razvojno in umetniško dejavnost, mednarodno dejavnost, dejavnost knjižnice, gledališkega arhiva in dokumentacije ter filmskega arhiva in dokumentacije, kadrovske razvoj in pogoje za delo. Pri tem odgovorni ugotavljajo ustreznost predhodno predlaganih ukrepov, ocenijo kakovost na vseh navedenih področjih in v primeru morebitnega ugotovljenega neskladja s predvidenimi cilji predlagajo sprejem ustreznih ukrepov.

Sodelovanje študentov v samoevalvacijah AGRFT

Na akademiji so študenti vključeni v univerzitetni sistem študentskega anketiranja, čeprav rezultatov teh anket za oceno kakovosti delovanja po večini ne moremo uporabiti, saj so rezultati zaradi nizkega števila respondentov že vrsto let neveljavni. Akademija zato študentom omogoča, da refleksijo o študiju izrazijo v drugih oblikah formalne in neformalne evalvacije posameznih predmetov ter s sodelovanjem v organih akademije, ki obravnavajo problematiko kakovosti.

Poročila o samoevalvaciji štud. programov za leto 2023/24

Samoevalvacijska poročila o študijskih programih so za leto 2023/2024 pripravili skrbniki študijskih programov:

- prof. dr. Barbara Orel: Dramaturgija in scenske umetnosti, 1. st.,
- doc. Martin Srebotnjak: Film in televizija, 1. st.,
- prof. Branko Šturbej: Dramska igra, 1. st.,
- prof. Nataša Barbara Gračner: Dramska igra, 2. st.,
- prof. mag. Sebastijan Horvat: Gledališka režija, 1.st., Gledališka in radijska režija, 2. st.
- doc. dr. Blaž Lukan: Dramaturgija in scenske umetnosti, 2. st.,
- doc. mag. Stanko Kostanjevec: Filmsko in televizijsko ustvarjanje, 2. st.,
- doc. dr. Polona Petek: Filmski in televizijski študiji, 2. st.,
- prof. Tanja Zgonc: Umetnost giba, 2. st.,
- doc. dr. Nina Žavbi: Oblike govora, 2. st.,
- prof. mag. Jasna Vastl: Scensko oblikovanje, 2. st.,
- prof. dr. Aldo Milohnič: Humanistika in družboslovje (področji Študiji scenskih umetnosti in Filmski in televizijski študiji), 3. st

obravnavala pa sta jih Komisija za kakovost UL AGRFT in Senat UL AGRFT.

Skrbniki programov so pri razmišljanjih o ukrepih in pogojih za zagotavljanje kakovosti dela akademije izpostavili predvsem ukrepe, ki se nanašajo na vsebinske ali izvedbene izboljšave programov.

Rezultati študentskih anket 2023/2024

V preteklosti smo na akademiji posvetili veliko pozornosti problematiki študentskih anket na UL, opozarjali odgovorne na nujnost spremembe načina anketiranja in predlagali vrsto rešitev z namenom, da bi zagotovili veljavnost rezultatov študentskih anket.

Kot že leta doslej, ponovno ugotavljamo, da bi bilo potrebno pri oblikovanju sistema študentskega anketiranja, ki bi lahko Akademiji ponudil vsaj približno veljavne rezultate, izhajati iz najmanj dveh predpostavk, in to sta:

- AGRFT ima v primerjavi z ostalimi članicami UL zelo nizko število študentov,
- za oceno individualiziranega načina pedagoškega dela, ki je značilen za AGRFT, je veliko bolj relevanten vsebinski, opisni odziv študenta kot pa številčna lestvica.

Nujno je, da se obstoječi sistem anketiranja preoblikuje tako v smislu njihove številčnosti – da se na akademiji izognemo demotivaciji študentov za izpolnjevanje in spodbudimo njihov kritični in resni premislek o ocenjevanih vsebinah - kot tudi vsebinsko, da se anketna vprašanja bolj konkretizirajo in se osredotočijo na relevantne teme.

Ne glede na večletne pozive univerzi, da uredi ta pomembni instrument za presojanje kakovosti dela, tudi v letu 2024 ugotavljamo, da ostaja sistem anketiranja nespremenjen in tako za Akademijo v večjem delu neuporaben. Komisija za kakovost ob tem opozarja tudi na pomanjkljivost vprašalnika pri merjenju kakovosti obeh arhivov in drugih strokovnih oz. tehničnih služb (produkcija, tehnični sodelavci,...), saj kakovosti teh služb trenutni vprašalnik ne meri. Ne glede na pomanjkljivosti pa Komisija za kakovost apelira, da do uvedbe novih anket, študenti izpolnjujejo obstoječe ankete.

Anketa je sicer potekala od začetka drugega semestra (februar) do konca študijskega leta (september). K anketi je pristopilo 47 študentov prve in druge stopnje, od teh jih je 19 zavrnilo sodelovanje. Anketo je torej izpolnjevalo 28 študentov.

Dodati velja, da je bila poleg 47 študentov, ki so tako ali drugače pristopili k anketi, z v anketi opisanim algoritmom vzorčenja vključena tudi skupina študentov, ki se na anketo ni odzvala. V prvi vrsti gre za fiktivno vpisane študente oziroma za "de facto" pavzerje, ki se v celem študijskem letu niso prijavili na noben izpit, niti se konec študijskega leta niso vpisali v naslednji letnik. Posledično zato tudi niso prejeli nobenega opomnika za sodelovanje v anketi.

V splošnem študentke in študenti izražajo zadovoljstvo s študijskim programom, in sicer z naborom predmetov, ki jim omogoča raznolike izkušnje in pridobitev ustreznih kompetenc na svojem študijskem področju. Odlično ocenjujejo tudi pomoč in podporo mentorja pri umetniškem, strokovnem in raziskovalnem delu študentov tako v okviru študija kot izvenštudijskih dejavnosti.

Študenti vseh smeri bi si želeli večjo povezanost znotraj akademije, študentje filmske in televizijske režije so opozorili na pereč problem sodelovanja s študenti gledališke igre, ki je velikokrat nemogoče zaradi študijskih obveznosti študentov igre. Enako opozorilo prihaja s strani študentov dramske igre, ki si želijo več izkušenj igre pred kamero oz. sodelovanj, ki bi bila tudi priznana s kreditnimi točkami. Študenti dramaturgije ter scenskih umetnosti prav tako izražajo željo po še več možnostih za praktično dramaturško delo tako v povezavi z gledališkim kot filmskim oddelkom.

Odlično oceno je prejel Center za teatrologijo in filmologijo, pohvalili so svetovanje pri iskanju študijskih gradiv, odnos do uporabnika, dostopnost raznolikih gradiv in obseg gradiv. Študenti pohvalijo tudi študentom prijazen urnik enot Centra.

Zelo dobro oceno je prejel referat, pohvali so zelo dober odnos, karierno svetovanje, uradne ure študentskega referata ter odzivnost in učinkovitost. Ob tem pa zaradi obveznosti si študenti tretjega letnika želijo še daljše uradne ure študentskega referata.

Pohvalili so službo za mednarodno sodelovanje in odnose z javnostmi (mednarodna pisarna), ki deluje aktivno in odzivno, obveščanje glede Erasmus mobilnosti ali Erasmus semestrov v tujini je dobro, študentje lahko izbirajo med različnimi mednarodnimi delavnicami, za kar so hvaležni.

Zelo dobro so ocenili urnike na 1. stopnji, kjer pa si želijo še bolj pestro ponudbo izbirnih predmetov ter možnost sodelovanja v raziskovalni skupini/programu/projektu v tujini. Študenti II. letnika DI so bili časovno obremenjeni, saj po urniku en dan v tednu niso imeli dovolj časa za kosilo. Predlog za izboljšavo: Za razbremenitev urnika predlagajo delo v manjših skupinah pri praktičnih predmetih kot sta npr. Gledališko petje in Umetniška beseda. Študenti DI pozdravljajo načrtovani model kolobarjenja pri izvajalcih predmetov Dramska igra I-IV.

Anketiranci si želijo še bolj jasne in celovite informacije na spletni strani.

Odlično je ocenjena infrastruktura, pohvalijo odlično tehnično opremljenost akademije. Ob tem nekateri študenti menijo, da bi bili lahko prostori še bolj izkoriščeni za možnost individualnega učenja (čitalnice, učilnice, seminarji). Anketiranci opozarjajo tudi na problem pomanjkanja skladišč za scenografijo in omejevanje študija z zunanjimi skupinami/posamezniki. Študenti opozarjajo na problem vlage in plesni, kar se že sanira.

Študenti smeri Produkcija bi si želeli več izkušenj z upravljanjem s finančnimi sredstvi pri realizaciji avdiovizualnih del, ki nastajajo v okviru ŠP UL AGRFT.

Kljub dosedanjemu intenzivnemu poglobljanju vsebin za snemanje in obdelavo zvoka so študenti izrazili potrebo, da bi bilo tega še več, s čimer podpirajo uvajanje študijske smeri s področja zvoka v ŠP. Študenti 2DI so tudi opozorili na pomanjkanje vsebin, povezanih s produkcijskimi pogoji, ki so ključni za uspešno izvedbo zaključnih projektov. Po njihovem mnenju bi takšen dodatek k programu pripomogel k boljši pripravi na praktične izzive, s katerimi se srečujejo pri realizaciji avtorskih projektov.

Študenti drugostopenjskega programa DSU si želijo več kariernega svetovanja, vključevanja v raziskovalno in umetniško delo ter praktičnega usposabljanja. Želijo si več informacij o študijskih možnostih v tujini onkraj Erasmus izmenjav. V programu si želijo še več tem s filozofskega, sociološkega in interdisciplinarnega umetniškega področja ter nekoliko manj izrecno teatroloških tem, kar bi zagotovilo manjše ponavljanje vsebin, do katerega pride pri nekaterih predmetih, hkrati pa razširilo znanje onkraj področja teatrologije

Študenti tretje stopnje menijo, da je študijski program ustrezen in urejen ter da je tudi letos vse potekalo po načrtu in brez ovir. Nekateri študenti so predlagali okrepitev integriranosti v akademsko okolje z občasnimi gostujočimi predavanji za doktorske študente, vabila na predstavitve dispozicij, preliminarnih rezultatov raziskovalnega dela in disertacij njihovih kolegov in kolegic ter organizacijo srečanja študentov z uredniškimi odbori ključnih znanstvenih publikacij (v lanski anketi so predlagali občasna informativna in spoznavna srečanja doktorskih študentov AGRFT – ta predlog študentov smo že realizirali.) Študenti 3. stopnje predlagajo tudi vključitev dosežkov doktorskih študentov AGRFT, torej znanstvene objave, prispevke na mednarodnih konferencah ipd. v letno poročilo AGRFT.

7. Podporna področja

7.1. Avtonomija in finance

Predstavitev vodstva in organiziranost

V letu 2024 je opravljala funkcijo dekanje prof. mag. Žanina Mirčevska, ki je bila s strani rektorja UL imenovana za mandatno obdobje 2023 - 2027. V tekočem mandatnem obdobju so opravljali prodekansko funkcijo prof. Miran Zupanič kot prodekan za študijske zadeve, prof. Tomaž Gubenšek kot prodekan za raziskovalno in umetniško dejavnost (do 16. 9. 2024), ter Ula Talija Pollak kot prodekanja študentka.

Predstojniki v letu 2024:

- Oddelka za dramaturgijo in scenske umetnosti: doc. dr. Blaž Lukan,
- Oddelka za gledališče in radio: prof. Aleš Valič (do 30. 9. 2024) in doc. Branko Jordan (od 1. 10. 2024),
- Oddelka za film in televizijo: doc. Miha Jaramaz (od 1. 6. 2024),
- Centra za teatrologijo in filmologijo: prof. dr. Aldo Milohnič.

Tajništvo UL AGRFT je v letu 2024 vodila Alenka Burger, univ. dipl. prav.

Predstavitev pomembnejših organov

Pomembnejši organi UL AGRFT so: dekan, senat, akademski zbor, upravni odbor in študentski svet.

Dekan vodi, zastopa, predstavlja in odgovarja za zakonitost dela na UL AGRFT. Zaradi neuspelega kandidacijskega postopka UL AGRFT volitev za dekana v letu 2023 ni imela. Prof. mag. Žanina Mirčevska je bila s strani rektorja imenovana za dekanjo UL AGRFT za mandatno obdobje 2023-2027.

Senat je najvišji strokovni organ UL AGRFT. V letu 2024 so imeli člani Senata 10 rednih in 4 dopisne seje, na katerih so obravnavali tekoče zadeve iz svoje pristojnosti.

Akademski zbor se je v letu 2024 sestel trikrat. Predsednica zbora je doc. dr. Polona Petek, namestnica pa doc. mag. Tina Kolenik.

Upravni odbor je organ upravljanja in se redno sestaja na sejah, kjer člani obravnavajo zadeve materialne narave in tako skrbijo za nemoteno materialno poslovanje akademije. Upravni odbor je v letu 2023 imel 18 rednih in 4 dopisne seje. Predsednik UO UL AGRFT je Jure Grom, ki je hkrati tudi prvi predsednik UO iz vrst strokovnih delavcev.

Študentski svet je najvišji in edini predstavniški organ študentov na akademiji. V imenu študentov podaja mnenja o napredovanju profesorjev, nadzira izvajanje študentske ankete, sodeluje pri reševanju študijskih težav, se ukvarja s študentskimi pravicami in zastopa študente v organih akademije. V študijskem letu 2023/2024 je bila predsednica ŠS Neža Dvorščak, volitve novega ŠS pa so bile zaradi napak razveljavljene, mandat obstoječemu ŠS pa se podaljša do izvolitve novega.

Ena izmed ključnih pomanjkljivosti, ki jo zaznavamo pri vodenju in upravljanju akademije, sta kadrovska in posledično tudi finančna podhranjenost. Zaradi sistemskih omejitev - odsotnosti

sistemske ureditve financiranja in posledično vsakoletnih negotovosti – se akademija težko usmerja na dolgoročne cilje in oblikuje stabilno kadrovske strategijo.

Novo vodstvo UL AGRFT je že večkrat opozorilo vodstvo UL o kadrovske problematiki. V letu 2024 smo intenzivirali pogovore z vodstvom UL glede zaposlovanja prekarne sodelavce, saj je 17. 2. 2024 začel veljati Aneks h Kolektivni pogodbi za dejavnost vzgoje in izobraževanja v Republiki Sloveniji, ki izrecno določa, da se kontaktne ure, ki jih izvajajo visokošolski učitelji, izvajajo lahko le na podalgi pogodbe o zaposlitvi. V letu 2023/2024 so zunanji pedagoški sodelavci izvedli 38% učnih vsebin celotnega študijskega procesa, odstotek pa z novim študijskim letom ni upadel.

Realizacija ukrepov

Cilji iz predhodnega poročila	Ukrepi iz predhodnega poročila	Status ukrepa
Udeležba na namenskih razpisih na UL za izvedbo obštudijskih aktivnosti (npr. Performativni dan).	Kandidiranje na razpisih.	realiziran
Prenova meril za interno delitev finančnih sredstev (TSF) na članice.	Aktivno sodelovati pri prenovi meril in doseči zadosten delež sredstev TSF za stabilno poslovanje.	vključen v nov Letni program dela
Zadostno financiranje.	Komunikacija z vodstvom UL	ostaja na ravni predloga

Ključne izboljšave in obrazložitev vpliva na kakovost

KLJUČNE IZBOLJŠAVE IN DOBRE PRAKSE V PRETEKLEM OBDOBJU	OBRAZLOŽITEV VPLIVA NA KAKOVOST
Pedagogi so pripravili letne osebne načrte za 2024/2025.	Izboljšalo se je načrtovanje študijskega procesa. Skozi načrtovanje študijskega procesa smo delno reševali nadobremenitev pedagogov.
Vodstvo je opravilo letne pogovore z zaposlenimi pedagogi in pripravilo analizo stanja na UL AGRFT.	
Akademski zbor UL AGRFT je zasedal trikrat v 2024.	Izboljšal se je pretok informacij.

Predlogi novih ukrepov

Cilji	Načrtovani ukrepi	Odgovornost
Udeležba na namenskih razpisih na UL za izvedbo obštudijskih aktivnosti (npr. Performativni dan).	Kandidiranje na razpisih.	Predstojnik DSU, izvajalci posameznih predmetov, povezanih z razpisnimi vsebinami.

Aktivnejša vloga Projektne pisarne UL AGRFT pri razvoju podpornih projektov oddelka, programov in posameznih učnih enot oziroma njihovih nosilcev.	aktivno povezovanje nosilcev podpornih projektov s projektno pisarno in iskanju dodatnih razvojnih virov financiranja	nosilci posameznih projektov, projektna pisarna
1. Optimizacija študijskih programov Oddelka za film in televizijo zaradi zahteve vodstva UL in UL AGRFT po finančni sanaciji UL AGRFT 2. Potrditev predloga sprememb na ravni Oddelka za film in televizijo (in predaja v potrjevanje pristojnim organom UL AGRFT in UL) do sredine marca 2025.	Preučitev konceptualnih sprememb, kjer te prinašajo zmanjšanje finančnih potreb, a ne krnijo kakovosti študijskega procesa in pridobljenih znanj in kompetenc; iskanje in uveljavitev sprememb, ki prinašajo novo kakovost v obstoječe programe.	Skrbniki programov 1FTV, 2FTVU, 2FTVŠ Predstojnik Oddelka za film in televizijo
1. Usklajeni delovni procesi strokovnih delavcev Oddelka za film in televizijo. 2. Najkasneje do 1. 10. 2025.	Preveriti pri katerih delovnih procesih prihaja do zastojev zaradi nejasnih opredelitev, kateremu delovnemu mestu pripadajo posamezne naloge.	Dekanja, tajnik akademije, prodekan za študijske zadeve, predstojnik Oddelka za film in televizijo.
1. Zmanjšanje preobremenitev strokovnih delavcev Oddelka za film in televizijo. 2. Najkasneje do 1. 10. 2025.	Zaposlitev treh tehniških sodelavcev za polni delovni čas.	Dekanja, tajnik akademije, prodekan za študijske zadeve, predstojnik Oddelka za film in televizijo.
1. Optimizacija študijskih programov Oddelka za dramaturgijo in scenske umetnosti zaradi zahteve vodstva UL in UL AGRFT po finančni sanaciji UL AGRFT 2. Potrditev predloga sprememb na ravni Oddelka za dramaturgijo in scenske umetnosti (in predaja v potrjevanje pristojnim organom UL AGRFT in UL) do sredine marca 2025.	Preučitev konceptualnih sprememb, kjer te prinašajo zmanjšanje finančnih potreb, a ne krnijo kakovosti študijskega procesa in pridobljenih znanj in kompetenc; iskanje in uveljavitev sprememb, ki prinašajo novo kakovost v obstoječe programe.	člani oddelka DSU
1. Optimizacija študijskih programov Oddelka za gledališče in radio zaradi zahteve vodstva UL in UL AGRFT po finančni sanaciji UL AGRFT 2. Potrditev predloga sprememb na ravni Oddelka za gledališče in radio (in predaja v potrjevanje pristojnim organom UL AGRFT in UL) do sredine marca 2025.	Optimizacija študijskih programov Oddelka za gledališče in radio zaradi zahteve vodstva UL in UL AGRFT po finančni sanaciji UL AGRFT 2. Potrditev predloga sprememb na ravni Oddelka za gledališče in radio (in predaja v potrjevanje pristojnim organom UL AGRFT in UL) do sredine marca 2025.	člani oddelka GLR
Udeležba na namenskih razpisih na UL za izvedbo obštudijskih aktivnosti (npr. Svet za umetnost; RSF itd.).	Kandidiranje na razpisih.	zaposleni UL AGRFT
Prenova meril za interno delitev finančnih sredstev (TSF) na članice.	Aktivno sodelovati pri prenovi meril in doseči zadosten delež sredstev TSF za stabilno poslovanje.	Vodstvo UL AGRFT. Vodstvo UL .

7.2. Procesi in infrastruktura

Upravljanje s stvarnim premoženjem

Prostorska problematika

Akademija se je od svojih začetkov delovanja nenehno spopadala s prostorsko stisko. Prvi konkretniji premik smo naredili leta 2014 s selitvijo v stavbo na Trubarjevi cesti, v začetku leta 2021 pa pričeli z delom v novi stavbi na Aškerčevi. S selitvijo smo pridobili moderne produkcijske kapacitete, težave pa zaznavamo zaradi manjka skladiščnih prostorov za scenske elemente in funduse. Kot težavo zaznavamo razseljenost akademije, ki bi se dokončno lahko uredila s

preselitvijo prostorov iz Trubarjeve ulice na lokacijo, ki je v neposredni bližini produkcijskih prostorov na Aškerčevi cesti, rešitev pa se obeta v okviru Kampus Center, ki naj bi nastal na območju Aškerčeve.

Poleti 2023 smo se soočili s popolnoma nepričakovano težavo in sicer z zamakanjem in plesnjenjem prostorov v pritličju novogradnje na Aškerčevi. Vzroke za nastalo stanje smo iskali z izvajalcem gradbenih del in vsaj začasno z minimalnim posegi vzpostavili stanje, ki bo vzdržalo do celovite sanacije. Le ta pa se morra zgoditi čimprej, da se prepreči škoda na stavbi in notranji infrastrukturi.

Investicijska vlaganja (nabava opreme)

Skupni znesek nabav opreme in drobnega inventarja v letu 2024 znaša 54.976,33 €. Od tega smo 29.247,73 € porabili iz presežka prihodkov nad odhodki preteklih let, in sicer smo 17.460,89 € porabili za nabavo osnovnih sredstev, 11.201,24 € za nabavo drobnega inventarja in 585,60 € za premoženjske pravice. Iz sredstev ARIS smo nabavili opremo v višini 2.651,63 €, 2.001,20 € smo prejeli kot donacije, 4.189,50 € smo prejeli s strani UL kot brezplačno pridobljena sredstva v okviru projekta NOO, 16.886,27 € pa predstavlja nabava knjig in drugega knjižničnega gradiva.

Realizacija ukrepov

Cilji iz predhodnega poročila	Ukrepi iz predhodnega poročila	Status ukrepa	Dodatna obrazložitev realizacije
Vzpostaviti delujoč podporni sistem (APIS) z optimizacijo delovnih procesov. 2024 in dalje.	Pregled delovnih procesov in prilagoditev SAP-a.	delno realiziran (v teku)	Sistem SAP se nenehno nadgrajuje; zaradi kompleksnosti posameznih segmentov sistema je potrebno stalno izobraževanje.
Usklajeni delovi procesi strokovnih delavcev Oddelka za film in televizijo. 29. 2. 2024.	Preveriti pri katerih delovnih procesih prihaja do zastojev zaradi nejasnih opredelitev kateremu delovnemu mestu pripadajo posamezne naloge ter določiti odgovornega izvajalca.	delno realiziran (v teku)	
Zmanjšanje preobremenitev strokovnih delavcev Oddelka za film in televizijo. 29. 2. 2024.	Zaposliti novega delavca za vsaj polovičen delovni čas.	realiziran	Na oddelku za Film in televizijo je bila zaposlena nova producentka.
Ustrezna vzdrževanost stavbe na Aškerčevi 5. 30. 9. 2024.	Odpraviti vzroke kapilarne vlage in vdorov vode skozi okna v stavbi na Aškerčevi 5. Sanacija moških sanitarij.	vključen v nov Letni program dela	Vdor vlage v novogradnji na Aškerčevi 5 še vedno ni odstranjen, kljub temu da potekajo sanacijska dela že več kot eno leto.
Ustrezno prezračevanje posameznih prostorov (mešalnica zvoka, kinodvorana) v stavbi na Aškerčevi 5. 30. 9. 2024.	Popraviti oziroma nadgraditi sistem prezračevanja tako da bo omogočal funkcionalno rabo prostorov.	vključen v nov Letni program dela	

Ustrezna vzdrževanost stavbe na Trubarjevi 3. 30. 9. 2024.	Odpraviti vzroke vdorov vode s strehe v stavbi na Trubarjevi 3.	delno realiziran (v teku)	Pridobili smo strokovno analizo stanja strehe na stavbi na Trubarjevi 3. Streha zamaka. Sanacija je nujna - vključeno v letni program 2025.
Vzpostavitev dobro delujočega novega poslovno informacijskega sistema (APIS)	Pridobivanje zunanjih kadrov, ki bodo pomagali pri prehodu na nov sistem.	opuščen	
Prenovitev eKumbe.	Vzpostaviti tehnično platformo in posodobiti programsko opremo eKumbe.	delno realiziran (v teku)	V dogovoru z doc. Martinom Srebotnjakom in Alešem Budkovičem vzpostaviti tehnično platformo in posodobiti programsko opremo eKumbe.
Zagotoviti nov prostor na serverju NAS.	Nakup dodatnih diskov.	ostaja na ravni predloga	
Urediti prostor za digitalizacijo arhivskega gradiva v CTF.	Po prenosu dela arhivskega gradiva v novo pohištvo v kletnih prostorih, urediti prostor za digitalizacijo arhivskega gradiva v 2. nadstropju.	realiziran	
Vzpostavitev povezave med e-arhivom na strežniku NAS in eKumbo.	Poiskati možnosti za to nadgradnjo eKumbe.	ostaja na ravni predloga	V dogovoru z doc. Martinom Srebotnjakom in Alešem Budkovičem poiskati možnosti za to nadgradnjo eKumbe.

Ključne izboljšave in obrazložitev vpliva na kakovost

KLJUČNE IZBOLJŠAVE IN DOBRE PRAKSE V PRETEKLEM OBDOBJU	OBRAZLOŽITEV VPLIVA NA KAKOVOST
Uvedba MFA.	Uvedba MFA ščiti račune pred 'bruteforce' napadi in dodaja dodaten nivo zaščite pri dostopu do programov in e-predalov.
Nadgradnja spletni stran UL AGRFT.	Na področju PR smo dograjevali spletno stran z dodatnimi vsebinami na področju umetniške dejavnosti, in sicer je bil vzpostavljen spletni arhiv slikovnega gradiva z dogodkov akademije (fotografij in katalogov fotografskih razstav). Posodobljena in razširjena je bila tudi spletna stran AGRFT festivala, ki poteka vsako leto v začetku oktobra. S tem je boljša obveščenost ključnih uporabnikov o delovanju akademije.
Ureditev prostora za rekvizite.	Do sedaj so bili pospravljeni po različnih tehničnih prostorih, kamor nepooblaščen osebe (npr. študenti, pedagogi, scenografi,...) sploh nimajo dostopa. Sedaj so vsi zbrani v enem prostoru, do katerega imajo dostop vsi pedagogi in študenti GLR oddelka.
Vpeljava protokola za požarno varnost in izklop požarnega alarma ter z njim povezane komunikacije.	Izboljšana varnost pri delu.
Vzpostavitev neformalne hierarhične strukture med že zaposlenimi tehniki.	S tem so bolj jasni kanali komunikacije med mentorji, študenti in tehniki.
Večja vključenost tehnične službe v študijski proces.	Izboljšanje komunikacije med tehnično službo in mentorji, študenti pri pripravi študijskih produkcij.

Delna vzpostavitev sistema za skladiščenje scenografskih elementov.	Vsak oder ima zavese, za katere se lahko začasno skladišči manjša količina scenografskih elementov in praktikabli za tribune.
Izvajanje predavanj o tehničnih zadevah za študente.	Po dogovoru z GLR oddelkom in vodjo tehničnih služb se uvaja: A. Splošna predstavitev hišnega in požarnega reda in predstavitev specifik nape ustanove, B. Osnovna predstavitev delovanja tehnike na odru, C. Predstavitev protokola komunikacije s tehnično službo, pristojnosti tehnične službe.
Uvedba akademijskega študijskega koledarja	V akademijski koledarju vpišemo posebnosti, ki vplivajo na študijski proces (festivali, gostovanja, delavnice); vpišemo termine sej delovnih teles, itd. Študijski koledar je uporaben pri organizaciji dela nasploh.
Organizacija festivala AGRFT	Programski odbor festivala AGRFT sestavljajo predstavniki vseh oddelkov ter predstavniki strokovnih in tehničnih sodelavcev.

Predlogi novih ukrepov

Cilji	Načrtovani ukrepi	Odgovornost
1. Ustrezna vzdrževanost stavbe na Aškerčevi 5 2. Najkasneje 30. 9. 2025.	Odkriti in odpraviti vzroke kapilarne vlage in vdorov vode skozi okna v stavbi na Aškerčevi 5. V času nemogočih pogojev za delo in hrambo do zaključka sanacije zagotoviti nadomestne prostore za vsebine, v katerih prostorih so zaznane nepravilnosti (FTV vadnica oz. Skladišče filmske tehnike, Barvna korekcija 1 in Barvna korekcija 2 oz. Montaža 9 in Montaža 10).	Dekanja, tajnik akademije, tehnična služba UL AGRFT
1. Ustrezno prezračevanje posameznih prostorov (Mešalnica zvoka, Kinodvorana) v stavbi na Aškerčevi 5. 2. Tehnični načrt do 30. 9. 2025; izvedba v skladu z razpoložljivimi finančnimi sredstvi najkasneje v letu 2026	Popraviti oziroma nadgraditi sistem prezračevanja tako, da bo omogočal funkcionalno rabo prostorov.	Dekanja, tajnik akademije, tehnična služba UL AGRFT, predstojnik Oddelka za film in televizijo
digitalizacija AGRFT fundusa	oštevilčenje kostumov in rekvizitov ter vnos podatkov v eKUMBA-o	asist. mag. Nina Čehovin, asist. Sara Slivnik
obnovljena streha na stavbi na Trubarjevi 3	obnova	Dekanja, tajnik akademije, tehnična služba UL AGRFT, Investicijska služba UL
sanacija pisoarjev na objektu Aškerčeva	obnova	Dekanja, tajnik akademije, tehnična služba UL AGRFT,
priprava notranjih podpornih sistemov za prehod na LODN	okrepitev strokovne podpore, priprava tehničnih pogojev in postopna izvedba aktivnosti za elektronsko spremljanje letnih osebnih delovnih načrtov	dekanja, tajnik, strokovne službe
Nemoteno delovanje spletne strani Partizansko gledališče, saj občasno prihaja do nezaželenih vdorov posameznikov.	Redna kontrola dogajanja na spletni strani in takojšnja odprava težav v sodelovanju z Alešem Budkovičem.	Predstojnik CTF prof. dr. Aldo Milohnič, Simona Ješelnik

7.3. Razvoj kadrov

Kadri

Na dan 31. 12. 2024 je bilo na UL AGRFT zaposlenih 73 oseb. Struktura zaposlenih po sistemiziranih delovnih mestih in obremenitev v FTE sta razvidni iz naslednje razpredelnice:

DELOVNO MESTO	NAZIV	ŠT. ZAPOSLENIH	ŠT. ZAP./FTE
ASISTENT	ASISTENT	2	2
	ASISTENT Z MAGISTERIJEM	0	0
	ASISTENT Z DOKTORATOM	0	0
VISOKOŠOLSKI UČITELJ	DOCENT	18	17
	IZREDNI PROFESOR	2	1,5
	REDNI PROFESOR	20	20
ASISTENT Z DOKTORATOM		0	0
VIŠJI ZNANSTVENI SODELAVEC/IP		1	0,09
ZNANSTVENI SODELAVEC/DOC		1	0,115
ZNANSTVENI SVETNIK/RP		1	0,115
MLADI RAZISKOVALEC		0	0
SAMOSTOJNI STROKOVNI DELAVEC VII/2-I		2	2
SAMOSTOJNI STROKOVNI DELAVEC VII/2-II		3	3
SAMOSTOJNI STROKOVNI DELAVEC VII/2-III		1	1
NAČRTOVALEC INFORMACIJSKIH SISTEMOV		1	1
POMOČNIK TAJNIKA ČLANICE VII/2		2	2
TAJNIK ČLANICE VII/2		1	1
PREDSTOJNIK ORGANIZACIJSKE ENOTE VII/2		1	1
VODJA PODROČJA/ENOTE I (Z VEČ KOT 5 ZAP.)		1	1
VODJA PODROČJA/ENOTE II (Z DO 5 ZAPOSLENIMI)		5	5
TEHNIČNI DELAVEC III		6	6
TEHNIČNI DELAVEC IV-I		1	1
TEHNIŠKI SODELAVEC VI		1	1
TEHNIŠKI SODELAVEC VII/1		3	3
SKUPAJ		73	68,82

plačna skupina D

plačna skupina H

plačna skupina J

št. vseh redno zaposlenih delavcev	73
št. redno zaposlenih pedagoških delavcev	42
od tega:	
redni profesorji	20
izredni profesorji	2
docenti	18
asistenti	2
št. redno zaposlenih pedagogov, hab. po umetniški poti	34
št. redno zaposlenih pedagogov, hab. po znanstveni poti	8
št. redno zaposlenih pedagogov, vključenih v ZR-projekte/programe in Mladi raziskovalec	6
št. redno zaposlenih v plačni skupini H, vključenih v ZR-projekte/programe	3
št. redno zaposlenih v plačni skupini H, hab. po znanstveni poti	3
št. redno zaposlenih nepedagoških delavcev	28
št. honorarnih pedagoških sodelavcev	98
št. honorarnih nepedagoških sodelavcev	2
št. upokojitev	3
št. novih zaposlitev (v 2024) pedagogov, hab. po umetniški poti	5
št. novih zaposlitev (v 2024) pedagogov, hab. po znanstveni poti	1
št. novih zaposlitev nepedagoških delavcev	3
Št. zaposlenih po spolu (m)	36
Št. zaposlenih po spolu (ž)	37

Habilitacije

št. ponovnih izvolitev	6
št. izvolitev v višji naziv	4
št. novih izvolitev	15

V letu 2024 je Senat UL AGRFT izvolil: 3 izredne profesorje, 12 docentov (od tega 2 ponovno), 9 asistentov (od tega 3 ponovno), 1 asistenta-raziskovalca.

Izmenjave zaposlenih

V študijskem letu 2023/2024 je bila izvedena 1 odhodna pedagoška mobilnost v okviru razpisa RSF in 1 odhodno praktično usposabljanje študentke preko individualnega sporazuma. Od 14 Erasmus+ mobilnosti osebja je bilo 7 odhodnih (5 pedagoških in 2 nepedagoški) ter 7 dohodnih (3 pedagoške in 4 nepedagoške).

Izobraževanja zaposlenih

Bajec, Bojana

- COBISS Cat, IZUM, 25. 1., 20. 3. 2024 (zoom), nabava gradiva v povezavi COBISS_SAP, IZUM, 5. 6. 2024, katalogizacija v sistemu COBISS – dopolnitve in novosti, IZUM, 24. in 25. 9. 2025 (zoom)
- BibSist – kako se izogniti najpogostejšim napakam pri izpolnjevanju poročila o delu knjižnice, NUK, 14. 2. 2024 (zoom)
- Visokošolski knjižničarji na karierni poti: strokovno srečanje visokošolskih knjižnic, Biotehniška fakulteta, 12. 6. 2024
- Katalogizacija elektronskih virov, dostopnih prek spleta, NUK, 28. 11. 2024 (zoom)
- Obvladovanje časa in samoorganizacija v dobi digitalizacije, UL (POPR), 28. 11. 2024
- Shranjevanje publikacij visokošolskih učiteljev in sodelavcev ter raziskovalcev UL AGRFT v RUL, 6. 3. 2024, zoom
- Spočiti na delovno mesto, UL (POPR), 11. 12. 2024

Bandelj, Silva

- Skupinska supervizija za zaupne osebe, 9. 1., 13. 2., 13. 3., 5. 11. 2024, rektorat
- Mentorsko srečanje »Odnos med zaupnimi osebami in vodstvom članic«, 17. 1. 2024, rektorat
- Shranjevanje publikacij visokošolskih učiteljev in sodelavcev ter raziskovalcev UL AGRFT v RUL, 6. 3. 2024, zoom
- Izobraževanje za zaupne osebe: Dobrodošel konflikt! Adijo, nasilje!, FSD, 4. 4. 2024
- Mentorsko srečanje »Vodstvo in zaupne osebe v dialogu«, 26. 4. 2024
- Izobraževanje za promotorje enakosti, 10. 4. – 23. 4. (spletno izobraževanje), v živo 23. 4.
- Visokošolski knjižničarji na karierni poti: strokovno srečanje visokošolskih knjižnic, Biotehniška fakulteta, 12. 6. 2024
- Katalogizacija v sistemu COBISS – dopolnitve in novosti, IZUM, 19.-20. 11. 2024 (zoom)
- Spočiti na delovno mesto, UL (POPR), 11. 12. 2024

Bibič, Ljiljana

- organizator usposabljanja Univerza v Ljubljani, 1. konferenca strokovnih delavcev Univerze v Ljubljani, datum: 18. – 19. 4. 2024 (v Podčetrtku);

Bogataj, Vera

- Univerza v Ljubljani, 1. konferenca strokovnih delavcev Univerze v Ljubljani (Podčetrtek), 18. 4. – 19. 4. 2024.
- Ministrstvo za kulturo, Arhiv Republike Slovenije, Preizkus strokovne usposobljenosti za delo z dokumentarnim gradivom, 17. 4. 2024.
- Univerza v Ljubljani, APIS – Poslovni sistem, Obnovitvena delavnica za Modul HCM - TM, 16. 10. 2024, 23. 10. 2024, 13. 11. 2024.
- Univerza v Ljubljani, APIS – Poslovni sistem, mesečne koordinacije in obnovitvene delavnice za Portal dokumentnega sistema GovernmentConnect (GC)

Burger, Alenka

- 1. konferenca strokovnih delavcev Univerze v Ljubljani (org. UL in UL FU; konferenca z okroglimi mizami in predavanji; 18. in 19. 4. 2024)
- Izzivi priznavanja izobraževanja (org. ENIC – NARIC center Slovenija; spletni seminar, 28. 11. 2024)

Dejak, Maja

- Šola za DDV (Zveza računovodij, finančnikov in revizorjev Slovenije; 23., 24., 30. in 31. 5. 2024)

- organizator usposabljanja Univerza v Ljubljani, 1. konferenca strokovnih delavcev Univerze v Ljubljani, datum: 18. – 19. 4. 2024 (v Podčetrtku);

Grom, Jure

- Univerza v Ljubljani, OBVLADOVANJE ČASA IN SAMOORGANIZACIJA V DOBI DIGITALIZACIJE, 28.11.2024

Koliševska, Damjana

- organizator usposabljanja Univerza v Ljubljani, 1. konferenca strokovnih delavcev Univerze v Ljubljani, datum: 18. – 19. 4. 2024 (v Podčetrtku);

Kranjc, Barbara

- Šola za DDV (Zveza računovodij, finančnikov in revizorjev Slovenije; 23., 24., 30. in 31. 5. 2024)
- organizator usposabljanja Univerza v Ljubljani, 1. konferenca strokovnih delavcev Univerze v Ljubljani, datum: 18. – 19. 4. 2024 (v Podčetrtku);

Mikolič, Pia

- Izobraževanje o digitalizaciji programa Erasmus+ »EWP Town Hall Meeting«, 16. 4. 2024, organizator EWP+ Team
- Konferenca strokovnih delavcev UL, 18.–19. 4. 2024, organizator UL
- Izobraževanje o kibernetiki varnosti za zaposlene UL, 25. 4. 2024, organizator UL
- Izobraževanje o digitalizaciji programa Erasmus+ »Erasmus+ Goes Digital«, 14. 5. 2024, organizator EWP+ Team
- Pogovor o odprtih vprašanjih glede postopka za pridobivanje dovoljenj za prebivanje in delo, 30. 8. 2024, organizator Rektorska konferenca Republike Slovenije
- 10. posvet platforme znanja »Erasmus+: Kje smo in kam gremo?«, 2. 9. 2024, organizator Ministrstvo RS za visoko šolstvo, znanost in inovacije
- Srečanje koordinatorjev projektov Erasmus+ in mrež CEEPUS s področja terciarnega izobraževanja, 3.–4. 9. 2024, organizator CMEPIUS
- Letni posvet in izobraževanje za tutorje in koordinatorje tutorjev, 19. in 26. 9. 2024, organizator UL
- Usposabljanje za uporabo interaktivnih tabel v predavalnicah, 4. 10. 2024, organizator UL AGRFT
- Usposabljanje za upravljanje Online Learning Agreements (OLA), 7. 10. 2024, organizatorja UL in Talpas
- Izobraževanje o procesu uvajanja mikrodokazil, 7. 11. 2024, organizator UL
- Predstavitev in pogovor o dejavnostih z mednarodnega področja, 8. 11. 2024, organizator UL
- Predstavitev predloga ZViS, 20. 11. 2024, organizator UL

Realizacija ukrepov

Cilji iz predhodnega poročila	Ukrepi iz predhodnega poročila	Status ukrepa	Dodatna obrazložitev realizacije
Kadrovske okrepitve pedagoških in nepedagoških delovnih mest. 2024.	Predlog sistemizacije novih delovnih mest.	vklučen v nov Letni program dela	Ukrep je odvisen od uspešnosti t. i. Srednjeročne strategije (optimizacijo programov UL AGRFT na 1. in 2. stopnji), ki smo jo bili na poziv Univerze v Ljubljani, primorani pripravljati skozi celotno koledarsko leto 2024 in pogajanj med vodstvom UL AGRFT in vodstvom UL. Optimizacijo smo uspešno končali in zmanjšali 3805 n.p.o., kljub temu kadrovske potrebe UL AGRFT so še vedno velike.
Razvoj izobraževalnega modula za izvajalce filmske pedagogike za starejše in za medgeneracijsko izobraževanje na področju umetnosti.	Modra fakulteta/ULTRA kot obrazloženo pod točko 1. Odličnost v izobraževanju zgoraj.	delno realiziran (v teku)	

Ključne izboljšave in obrazložitev vpliva na kakovost

KLJUČNE IZBOLJŠAVE IN DOBRE PRAKSE V PRETEKLEM OBDOBJU	OBRAZLOŽITEV VPLIVA NA KAKOVOST
Pridobitev novega delavnega mesta na Katedri za gledališko in radijsko režijo. Poučevanje na Drugostopenjski magistrskem študijskem programu Gledališka in radijska režija bo po dolgoletnih prizadevanjih lahko prevzel zaposleni visokošolski učitelj, ki bo lahko tudi nosilec predmeta oz. predmetov.	Dosežena je tako razbremenitev obstoječega nadobremenjenega pedagoškega kadra ter ustrežnejše razmerje med zaposlenimi in zunanji izvajalci.
Angažma honorarne sodelavke za izvedbo vaj pri predmetih Temeljne tehnike dramskega pisanja (1 DSU) in Temeljne tehnike in zvrsti, Dramski modeli in zvrsti in Dramske oblike in formati (2 DSU) ter honorarne sodelavke za izvedbo predmeta Dramske oblike in formati (2 DSU)	Preobremenjenost redno zaposlene izvajalke se je nekoliko zmanjšala.

Predlogi novih ukrepov

Cilji	Načrtovani ukrepi	Odgovornost
1. Bolonjska reforma, novi programi in z njimi tudi večje število študentov so na Oddelku za film in televizijo privedli do nujnega povečanja pedagoških in nepedagoških sodelavcev. S stavbo na Aškerčevi 5 smo pridobili tudi veliko količino nove tehnične opreme in z njo upravljanje dodatnih zapletenih tehnoloških procesov in sistemov, ne pa tudi novih delovnih mest za ravnanje s tem. 2. Takoj oz. najkasneje 1.10.2025.	Sistemizacija novih delovnih mest. Sklenitev pogodb o zaposlitvi z zunanjimi sodelavci. Na Oddelku za film in televizijo so potrebna nova delovna mesta, s katerimi bi zagotovili minimalne pogoje za normalno delo: <ul style="list-style-type: none"> • dodatna pedagoška delovna mesta – 14 FTE. • dodatna nepedagoška delovna mesta za tehniške sodelavce – 3 FTE. Zagotovitev financ.	prof. Žanina Mirčevska, dekanja vodstvo Univerze v Ljubljani

Kadrovska okrepljena UL AGRFT (pedagoški, tehnično-podporni kader in strokovne službe).	Priprava srednjeročnega akcijskega načrta za obvladovanje kadrovske problematike. Sistemizacija novih delovnih mest. Sklenitev pogodb o zaposlitvi z zunanjimi sodelavci. Ustrezno plačilo za nadobremenjene pedagoge, ki izvajajo več kot 240 n.p.o. do 354 n.p.o. (dopolnilno delo in plačilo po avtorski pogodbi). Okrepitev tehnično-podpornega kadra in strokovnih sodelavcev.	prof. Žanina Mirčevska, dekanja vodstvo Univerze v Ljubljani
1. Razvoj izobraževalnega modula za izvajalce filmske pedagogike za starejše in za medgeneracijsko izobraževanje na področju umetnosti. 2. Že v teku.	Modra fakulteta/ULTRA kot obrazloženo pod točko 1. Odličnost v izobraževanju zgoraj.	Sodelujoči v delovnem sklopu UL AGRFT pri projektu ULTRA (vodja sklopa doc. dr. Polona Petek, sodelavca doc. dr. Maja Krajnc in doc. mag. Rok Kajzer Nagode)
nujna zaposlitev 2 strokovnih sodelavk za polovični delovni čas; vodja fundusa in vodja šivalnice	zaposlitev	prof. Žanina Mirčevska, dekanja vodstvo Univerze v Ljubljani
kadrovska okrepitev deficitarnih področij	sistematična utemeljitev potrebnih delovnih mest tako med visokošolskimi učitelji kot med strokovnimi službami	predstojniki kateder, predstojnik oddelka, vodstvo šole
strokovno usposobljen kader	kadrovski razvoj - izobrazbe	zaposleni pedagogi in nepedagogi
zadovoljni zaposleni; višja pripadnost zaposlenih in skrb za delovno okolje	sodelovanje zaposlenih in krepitev akademske skupnosti	zaposleni UL AGRFT
zapolnitev nezasedenih odobrenih delovnih mest v pl. skupini J	resistemizacija delovnih mest za zaposlitev nujno potrebnega strokovnega kadra	tajnik UL AGRFT
Skrb za razvoj delovnih mest v CTF.	Priprava načrta skladno s smernicami vodstva AGRFT glede urejanja kadrovske problematike.	Predstojnik CTF prof. dr. Aldo Milohnič in delavci CTF v sodelovanju z vodstvom AGRFT

7.4. Zagotavljanje skladnosti

Skladnost v poslovanju na Akademiji zagotavljamo:

1. s spoštovanjem zakonodaje in regulativ: spremljamo in skladno s pristojnostmi in zmožnostmi zagotavljamo skladnost z relevantno zakonodajo in regulativami na področju visokega šolstva,
2. z notranjimi standardi in politikami: vzpostavljamo notranje standarde in politike, ki nas usmerjajo k spoštovanju zakonodaje ter etičnemu in odgovornemu poslovanju,
3. izobraževanje in ozaveščanje: seznanjanje o pomenu skladnosti ter njihovih obveznostih glede spoštovanja zakonodaje in internih standardov.

Na področju etike in integritete se trudimo vzpostaviti kulturo, ki spodbuja integriteto, poštenost in odgovornost na vseh nivojih delovanja, sprejemanja odločitev in v interakcijah med

zaposlenimi in ostalimi deležniki. Ničelna toleranca do nasilja, nadlegovanja in trpinčenja pa je še vedno eno izmed glavnih načel ravnanja. Spodbujamo odprto komunikacijo in transparentnost, etična ravnanja in poštenost.

Notranji nadzor zagotavljamo z identifikacijo ključnih tveganj v poslovnih procesih ter vzpostavljanjem ustreznih nadzornih mehanizmov. Zagotavljamo jasno ločitev funkcij in odgovornosti z namenom preprečevanja konfliktov interesov in zlorab.

Zagotavljanje skladnosti na področju varstva osebnih podatkov zagotavljamo s spoštovanjem zasebnosti, pravne skladnosti, varnost podatkov in transparentnosti ter obveščanja posameznikov o njihovih pravicah v zvezi s svojimi podatki.

Realizacija ukrepov

Cilji iz predhodnega poročila	Ukrepi iz predhodnega poročila	Status ukrepa	Dodatna obrazložitev realizacije
S spoštovanjem načel etičnega kodeksa in izvajanja načrta integritete zaposleni in študenti na akademiji uresničujejo zastavljene cilje, skrbijo za ugled AGRFT ter prispevajo k razvoju širšega okolja univerze. Sodelovanje med zaposlenimi temelji na medsebojnem spoštovanju vključno z upoštevanjem različnih mnenj. Vodstvo s svojim načinom dela predstavlja vzor vsem zaposlenim in študentom, da delujejo v skladu s predpisi in etičnimi normami.	Izdelati ali posodobiti načrt integritete (kodeks ravnanja javnih uslužbencev, etični kodeks AGRFT). V primeru kršitve uvedba internega nadzora, ob ugotovljeni kršitvi (neupoštevanje nasprotja interesov, javna naročila, nedovoljeno sprejemanje daril, nedovoljeno lobiranje, nepooblaščen dostop in ravnanje s podatki in informacijami, nezaščitenost prijaviteljev, kršitev integritete v študijski in raziskovalni dejavnosti. Upravljanje s finančnimi sredstvi, zaposlovanje in razvoj kadrov) sankcije in prijava ustreznim organom.	delno realiziran (v teku)	Na UL AGRFT je bila opravljena izredna notranja revizija na področju evidentiranja delovnega časa in prisotnosti na delovnem mestu. Revizijski pregled je bil opravljen s strani UL. Bila so ugotovljena tveganja etičnih vrednot. V UL poročilu so podani predlogi ukrepov. Ukrepe implementiramo postopoma.

Predlogi novih ukrepov

Cilji	Načrtovani ukrepi	Odgovornost
1. Skladnost poslovanja z delovnopravno zakonodajo in podzakonskimi akti Republike Slovenije 2. Najkasneje do 17. 2. 2025.	V dogovoru z UL zaposlitev prekarne sodelavcev, ki to želijo. Ureditev plačila nadobremenitev za visokošolske učitelje (ki segajo nad osnovno nadobremenitev oz. nad 240 n.p.o.). Ureditev preseganja najvišjih zakonsko dovoljenih nadobremenitev pri visokošolskih učiteljih (do max. 354 n.p.o.).	prof. Žanina Mirčevska, dekanja tajnik UL AGRFT Vodstvo Univerze v Ljubljani
Prenovljeni notranji akti UL AGRFT.	prenova krovnih Pravil UL AGRFT; Hišnega reda in nekaterih nujnih internih pravilnikov	prof. Žanina Mirčevska, dekanja tajnik UL AGRFT vodstvo UL AGRFT



S spoštovanjem načel etičnega kodeksa in izvajanja načrta integritete zaposleni in študenti na akademiji uresničujejo zastavljene cilje, skrbijo za ugled AGRFT ter prispevajo k razvoju širšega okolja univerze. Sodelovanje med zaposlenimi temelji na medsebojnem spoštovanju vključno z upoštevanjem različnih mnenj. Vodstvo s svojim načinom dela predstavlja vzor vsem zaposlenim in študentom, da delujejo v skladu s predpisi in etičnimi normami.

Izdelati ali posodobiti načrt integritete (kodeks ravnanja javnih uslužbencev, etični kodeks AGRFT). V primeru kršitve uvedba internega nadzora, ob ugotovljeni kršitvi (neupoštevanje nasprotja interesov, javna naročila, nedovoljeno sprejemanje daril, nedovoljeno lobiranje, nepooblaščen dostop in ravnanje s podatki in informacijami, nezaščitenost prijaviteljev, kršitev integritete v študijski in raziskovalni dejavnosti. upravljanje s finančnimi sredstvi, zaposlovanje in razvoj kadrov) sankcije in prijava ustreznim organom.

Angažiranost vseh, predvsem vodstva in ostalih nosilcev odgovornosti, da preko različnih priložnosti in z zgledom opozarjajo na pomen integritete za vse zaposlene in študente.

8. Razvojni cilji

Realizacija ukrepov in ciljev

Cilji iz predhodnega poročila	Ukrepi iz predhodnega poročila	Status ukrepa	Dodatna obrazložitev realizacije
Vpeljava in povezovanje znanstvenega raziskovanja in aplikativnega/uporabnega gledališča v kurikulum študentov AGRFT.	Oblikovanja podpornega sistema in mehanizmov ter izvedba pilotnih primerov izvajanja študijskega procesa osredinjenega na študente - ukrep A.I.1	realiziran	Skozi projekt so imeli študentje prve in druge stopnje prvič možnost, da spoznajo raziskovalno delo (med procesom umetniškega ustvarjanja) in se povežejo z ustvarjalci/raziskovalci iz delovnega okolja, ki delajo na področju aplikativne umetnosti in sodelujejo z AGRFT. Znotraj predmetov smo razvijali raziskovanje skozi dramsko pisanje in ustvarjanje ter razvoj prvih aplikativnega/uporabnega gledališča.
Razvoj in objava novih odprtih študijskih gradiv	Uvajanje in razvoj odprtih izobraževalnih virov znotraj pedagoškega procesa - ukrep A.II.1	realiziran	Projekt je pomagal študente dvigniti na višjo raven sposobnosti interpretiranja vseh besedil - poezije in proze. Rezultati projekta so posnetki, ki so kot učno gradivo naloženi na strežnik novega univerzitetnega radia RUL .
Fotografske razstave v galeriji pred akademijsko kinodvorano AGRFT	Uvajanje in razvoj odprtih izobraževalnih virov znotraj pedagoškega procesa - ukrep A.II.1	realiziran	Realizirane so bile 4 razstave.
Posodobitve izvedbe študijskega predmeta z didaktično uporabo IKT	Razvoj podpornega sistema za učitelje in študente na področju vključevanja IKT in sodobnih tehnoloških rešitev v pedagoški proces - ukrep A.II.2	realiziran	S sistemom baze avdiopodatkov dosežemo agilnost, primerljivost, odzivnost in možnost pregleda razvoja govornih realizacij študentov_k.
Aktivno sodelovanje v skupnosti integratorjev za didaktično uporabo IKT v okviru RSF – ukrep B. II. 2: prispevanje k funkcionalnim specifikacijam in predstavitev posebnih zahtev članice UL AGRFT.	Razvoj modela za izvajanje kombiniranega izobraževanja in izobraževanja na daljavo v luči internacionalizacije in virtualne mobilnosti - ukrep B.II.2	realiziran	-
Izvedba mednarodne poletne šole UL AGRFT- ustvarjanje zvočne podobe za radiofonska dela	Razvoj in krepitev sodelovanja v okviru transnacionalnih medinstitucionalnih učnih skupnostih - ukrep B.II.3 (POLETNA ŠOLA)	realiziran	Namen poletne šole je bil, da se študentje naučijo postopkov in načinom dela z vsemi zvočnimi elementi za izdelavo radiofonskega dela, od snemanja sinhronih šumov, snemanja atmosfer in zvočnih efektov, ter snemanjem govora. Spoznali so različne tehnike prostorskega snemanja v studiu, različne postavitve mikrofонов in postopke post produkcije od montaže do končnega mešanja radiofonsega dela. Izdelali so zvočne podobe, ki so bili prepletene z snemanjem govora in snemanja zvočnih šumov in atmosfer.



<p>Prispevek k modernizaciji in internacionalizaciji študija/članice</p>	<p>Razvoj in krepitev sodelovanja v okviru transnacionalnih medinstitucionalnih učnih skupnostih - ukrep B.II.3 (MOBILNOST)</p>	<p>realiziran</p>	<p>Z mobilnostjo smo dosegli izboljšanje kompetenc, povezane s strokovnim profilom. Mobilnost je pripomogla k širšemu razumevanju praks, politik in sistemov na področju izobraževanja in usposabljanja. Okrepile so se zmogljivosti za uvedbo sprememb glede posodobitev študijskih programov, predvsem pa mednarodno sodelovanje.</p>
<p>Praktično usposabljanje v univerzitetnih študijskih programih</p>	<p>Vključitev večjega obsega praktičnega usposabljanja v univerzitetne študijske programe in programe 2. stopnje - ukrep C.III.3</p>	<p>realiziran</p>	<p>Priprava koncepta, vizualnega gradiva, skic, makete za scenografijo ali kostumografijo za kratek študentski film ali TV dramo.</p>
<p>Raziskava vpliva pisanja na duhovno in osebnostno rast posameznikov, ki so se soočili s travmatičnim dogodkom, ter pripraviti program pisanja, ki bo javno dostopen.</p>	<p>Vključevanje lokalnih, regionalnih in globalnih izzivov trajnostnega razvoja, interdisciplinarnosti in STEAM pristopov v študijski proces - C.III.1</p>	<p>realiziran</p>	<p>Na podlagi projekta trenutno nastajata dve magistrski nalogi, ki bosta z umetniškega vidika poglobili raziskavo, prav tako pa je projekt podlaga za večletno raziskavo, ki se bo nadaljevala na doktorskem študiju.</p>

9. Ocena uspeha pri doseganju zastavljenih ciljev

Študijski proces je bil v celoti izveden, zastavljeni cilji iz programa dela UL AGRFT pa v letu 2024 v večji meri realizirani. Morebitni nerealizirani cilji so obrazloženi v posameznih poglavjih poročila.

STATISTIČNI PODATKI (REALIZACIJA 2024)

Izobraževalna dejavnost

V študijskem letu 2023/2024 je akademija v skladu z načrtom dela izvajala vse akreditirane študijske programe, in sicer:

- na prvi stopnji: Dramska igra, Dramaturgija in scenske umetnosti, Gledališka režija, Film in televizija,
- na drugi stopnji: Dramaturgija in scenske umetnosti, Dramska igra, Filmski in televizijski študiji, Filmsko in televizijsko ustvarjanje, Gledališka in radijska režija (vpisani le v dodatno leto), Oblike govora, Umetnost giba ter Scensko oblikovanje,
- na tretji stopnji: Humanistika in družboslovje (Študiji scenskih umetnosti, Filmski in televizijski študiji).

V študijskem letu 2023/2024 je bilo na UL AGRFT redno vpisanih na vseh stopnjah študija 197 študentov.

Število vpisanih študentov po stopnjah

Stopnja	Redno vpisani	Skupaj
1. stopnja	100	100
2. stopnja	84	84
3. stopnja	13	13
Skupaj	197	197

Prva stopnja

Številčni podatki o prvostopenjskih štud. programih AGRFT so sledeči:

Legenda:

DI – prvostopenjski štud. program Dramska igra

GLR – prvostopenjski štud. program Gledališka režija

DSU – prvostopenjski štud. program Dramaturgija in scenske umetnosti

FTV – prvostopenjski štud. program Film in televizija

Število redno vpisanih študentov v štud. programe 1. stopnje v štud. letu 2023/2024

		DSU1	DI1	FTV1	GLR1	skupaj
1. LETNIK	prvič	3 (3ž)	9 (4ž, 5m)	11 (7ž, 4m)	2 (2m)	25 (14ž, 11m)
	ponovno	0	2 (2m)	2 (2m)	0	4 (4m)
	skupaj	3 (3ž)	11 (4ž, 7m)	13 (7ž, 6m)	2 (2m)	29 (14ž, 15m)
2. LETNIK	prvič	3 (2ž, 1m)	9 (2ž, 7m)	10 (5ž, 5m)	1 (1ž)	23 (10ž, 13m)
	ponovno	0	0	1 (1m)	0	1 (1m)
	skupaj	3 (2ž, 1m)	9 (2ž, 7m)	11 (5ž, 6m)	1 (1ž)	24 (10ž, 14m)
3. LETNIK	prvič	2 (2ž)	5 (3ž, 2m)	10 (5ž, 5m)	2 (1ž, 1m)	19 (11ž, 8m)
	ponovno	1 (1ž)	0	1 (1ž)	0	2 (2ž)
	skupaj	3 (3ž)	5 (3ž, 2m)	11 (6ž, 5m)	2 (1ž, 1m)	21 (13ž, 8m)
4. LETNIK	prvič	/	7 (4ž, 3m)	/	2 (1ž, 1m)	9 (5ž, 4m)
	ponovno		0		0	0
	skupaj		7 (4ž, 3m)		2 (1ž, 1m)	9 (5ž, 4m)
DODATNO LETO		1 (1ž)	7 (4ž, 3m)	8 (5ž, 3m)	1 (1m)	17 (10ž, 7m)
SKUPAJ vsi letniki		10 (9+1) (9ž, 1m)	39 (32+7) (17ž, 22m)	43 (35+8) (23ž, 20m)	8 (7+1) (3ž, 5m)	100 (83+17) (52ž, 48m)

Povprečno število opravljanj izpita na štud. programih 1. stopnje v 2023/2024

	DSU	DI	FTV	GLR
1. letnik	1,07	1	1,02	1,06
2. letnik	1,1	1,04	1	1
3. letnik	1	1,03	1	1
4. letnik	/	1,05	/	1
Povprečno število opravljanj izpita na prvostopenjskih štud. programih: 1,03				

Povprečna dolžina študija diplomantov v letu 2024 na štud. programih 1. stopnje

Štud. program	Povp. dolžina študija v letih	Trajanje štud. programa v letih
Dramska igra	4,53	4 leta
Gledališka režija	3,95	4 leta
Dramaturgija in scenske umetnosti	3,72	3 leta
Film in televizija	3,57	3 leta

Prehodnost na programih 1. stopnje v 2023/2024

	DSU		DI		FTV		GLR	
	vpisani 22/23	prešli 23/24	vpisani 22/23	prešli 23/24	vpisani 22/23	prešli 23/24	vpisani 22/23	prešli 23/24
iz 1. v 2. letnik	4	3	11	9	12	10	2	1
delež	75 %		81 %		83 %		50 %	
iz 2. v 3. letnik	2	2	5	5	11	10	2	2
delež	100 %		100 %		91 %		100 %	
iz 3. v 4. letnik	/	/	7	7	/	/	2	2
delež	-		100 %		-		100 %	
SKUPAJ:	6	5	23	21	23	20	6	5
	83 %		91 %		87 %		83 %	

Število diplomantov v letu 2023/2024 na prvostopenjskih štud. programih

Dramaturgija in scenske umetnosti	4
Dramska igra	14
Film in televizija	17
Gledališka režija	1
SKUPAJ	36

Število in delež tujih rednih študentov v štud. letu 2023/2024

Prvostopenjski štud. programi	Št. tujih št.	Delež (št. tujih/št. vseh štud.)
Dramska igra	0	0
Dramaturgija in scenske umetnosti	0	0

Film in televizija	0	0
Gledališka režija	1	12,5%
SKUPAJ	1	12,5 %

Druga stopnja

Številčni podatki o drugostopenjskem študiju:

Legenda:

FTVU2 – drugostopenjski mag. štud. program Filmsko in televizijsko ustvarjanje

DI2 – drugostopenjski mag. štud. program Dramska igra

FTVS2 – drugostopenjski mag. štud. program Filmski in televizijski študiji

DSU2 – drugostopenjski mag. štud. program Dramaturgija in scenske umetnosti

OG2 – drugostopenjski mag. štud. program Oblike govora

GLRR2 – drugostopenjski mag. štud. program Gledališka in radijska režija

SCOB2 – drugostopenjski mag. štud. program Scensko oblikovanje

UG2 – drugostopenjski mag. štud. program Umetnost giba

Število redno vpisanih študentov v štud. programe druge stopnje v štud. letu 2023/2024

		DSU2	DI2	FTVU2	FTVŠ2	OG2	SCOB2	GLRR2	UG2	skupaj
1. LET.	prvič	5 (3ž, 2m)	6 (2ž, 4m)	9 (3ž, 6m)	0	3 (2ž, 1m)	4 (4ž)	0	0	27 (14ž, 13m)
	ponovno	0	0	0	0	0	0	0	1 (1ž)	1 (1ž)
	skupaj	5 (3ž, 2m)	6 (2ž, 4m)	9 (3ž, 6m)	0	3 (2ž, 1m)	4 (4ž)	0	1 (1ž)	28 (15ž, 13m)
2. LET.	prvič	0	/	14 (7ž, 7m)	2 (2ž)	0	1 (1m)	/	0	17 (9ž, 8m)
	ponovno	0		3 (2ž, 1m)	0	0	0		0	3 (2ž, 1m)
	skupaj	0		17 (9ž, 8m)	2 (2ž)	0	1 (1m)		0	20 (11ž, 9m)
DODATNO LETO		4 (4ž)	7 (4ž, 3m)	6 (1ž, 5m)	2 (1ž, 1m)	6 (3ž, 3m)	2 (2ž)	5 (2ž, 3m)	4 (3ž, 1m)	36 (20ž, 16m)
SKUPAJ vsi letn.		9 (5+4) (7ž, 2m)	13 (6+7) (6ž, 7m)	32 (26+6) (13ž, 19m)	4 (2+2) (3ž, 1m)	9 (3+6) (5ž, 4m)	7 (5+2) (6ž, 1m)	5 (0+5) (2ž, 3m)	5 (1+4) (4ž, 1m)	84 (48+36) (46ž, 38m)

Povprečno število opravljanj izpita na štud. programih 2. stopnje v 2023/2024

letnik	DSU2	DI2	FTVU2	FTVŠ2	OG2	SCOB2	GLRR2	UG2
1. letnik	1,07	1	1	/	1	1	/	/
2. letnik	1	/	1	1	/	1	/	/
Povprečno število opravljanj izpita na drugostopenjskih štud. programih: 1,01.								

Povprečna dolžina študija diplomantov v štud. letu 2023/2024 na štud. programih 2. stopnje

Štud. program	Povp. dolžina študija v letih	Trajanje štud. pr. v letih
GLRR2	4,465	1
DI2	2,897	1
FTVU2	3,455	2

FTVŠ2	/	2
OG2	5,365	2
DSU2	3,115	2
SCOB2	4,58	2
UG2	3,72	2

Prehodnost na štud. programih druge stopnje v štud. letu 2023/2024

	DSU2		DI2		FTVU2		FTVŠ2		OG2		SCOB2		GLRR2		UG2	
	vpisani 22/23	prešli 23/24	vpisani 22/23	prešli 23/24	vpisani 22/23	prešli 23/24	vpisani 22/23	prešli 23/24	vpisani 22/23	prešli 23/24	vpisani 22/23	prešli 23/24	vpisani 22/23	prešli 23/24	vpisani 22/23	prešli 23/24
iz 1. v 2. letnik	/	/			13	13	2	2	/	/	/	/			1	0

Število diplomantov v štud. letu 2023/2024 (drugostopenjski štud. programi)

GLRR2	2
DI2	10
FTVU2	6
FTVŠ2	/
OG2	2
DSU2	4
SCOB2	5
UG2	1
Skupaj	30

Število redno vpisanih tujih študentov v letu 2023/2024 (drugostopenjski štud. programi)

Drugostopenjski štud. programi	Št. tujih študentov	Delež (št. tujih/št. vseh štud.)
DSU2	0	/
DI2	0	/
FTVU2	0	/
FTVŠ2	2	50 %
OG2	0	/
SCOB2	0	/
GLRR2	1	20 %
UG2	0	/

Tretja stopnja

Akademija izvaja doktorski študij v okviru *Interdisciplinarnega doktorskega štud. programa Humanistika in družboslovje*, čigar nosilki sta Filozofska fakulteta UL in Fakulteta za družbene vede UL, s področjem *Študiji scenskih umetnosti (ŠSU)* in *Filmski in televizijski študiji (FTVŠ)*.

V štud. letu 2023/2024 so se v 1. letnik vpisali 4 študenti.

v štud. programe 3. stopnje v 2023/2024				
3. STOPNJA	RAZPISANO ŠT.	ŠT. PRIJAV	ŠT. VPISANIH	
			TUJCEV	OSTALIH
HiD3	7 (4 ŠSU + 3 FTVŠ)	5 (3 ŠSU + 2 FTVŠ)	1 (ŠSU)	3 (2 ŠSU + 1 FTVŠ)
SKUPAJ	7	5	1	3

Število redno vpisanih študentov v štud. programe tretje stopnje v štud. letu 2023/2024

		HiD3 - ŠSU	HiD3 - FTVŠ	skupaj
1. LETNIK	prvič	3 (1ž, 2m)	1 (1m)	4 (1ž, 3m)
	ponovno	0	0	0
	skupaj	3 (1ž, 2m)	1 (1m)	4 (1ž, 3m)
2. LETNIK	prvič	3 (2ž, 1m)	2 (1ž, 1m)	5 (3ž, 2m)
	ponovno	0	0	0
	skupaj	3 (2ž, 1m)	2 (1ž, 1m)	5 (3ž, 2m)
3. LETNIK	prvič	1 (1m)	0	1 (1m)
	ponovno	1 (1ž)	0	1 (1ž)
	skupaj	2 (1ž, 1m)	0	2 (1ž, 1m)
4. LETNIK	prvič	1 (1m)	0	1 (1m)
	ponovno	0	0	0
	skupaj	1 (1m)	0	1 (1m)
DODATNO LETO		1 (1m)	0	1 (1m)
SKUPAJ vsi letniki		10 (9+1) (4ž, 6m)	3 (1ž, 2m)	13 (12+1) (5ž, 8m)

Prehodnost na štud. programih tretje stopnje v štud. letu 2023/2024

Humanistika in družboslovje		
	vpisani 22/23	prešli 23/24
iz 1. v 2. letnik	5	5
iz 2. v 3. letnik	2	1
iz 3. v 4. letnik	2	1
SKUPAJ:	9	7

Diplomanti in študenti s posebnim statusom

ŠTEVILO DIPLOMANTOV v štud. letu 2023/2024	
na programih 1. stopnje	36 (22ž, 14m)
na programih 2. stopnje	30 (16ž, 14m)
na programu 3. stopnje	1 (1ž)
Skupaj	67

Študenti s posebni statusom vpisani v štud. programe v 2023/2024

Stopnja študija	Vrsta študija	Vrsta statusa	Prilagoditve pri izvedbi predavanj, vaj	Prilagoditve glede študijskega gradiva	Prilagoditve glede načina preverjanja in ocenjevanja znanja	Zaključevanje obveznosti
1. stopnja	univerzitetni	PP - študenti s primanjkljaji na posameznih področjih učenja	NE	DA	DA	DA
1. stopnja	univerzitetni	PP - študenti s psihosocialnimi težavami	DA	NE	DA	NE
1. stopnja	univerzitetni	PP - študenti s psihosocialnimi težavami	NE	NE	DA	DA

Kadri

DELOVNO MESTO	NAZIV	ŠT. ZAPOSLENIH	ŠT. ZAP./FTE	SPOL
ASISTENT	ASISTENT	2	2	1 M, 1 Ž
	ASISTENT Z MAGISTERIJEM	0	0	
	ASISTENT Z DOKTORATOM	0	0	
VISOKOŠOLSKI UČITELJ	DOCENT	18	17	8 M, 10 Ž
	IZREDNI PROFESOR	2	1,5	1 M, 1 Ž
	REDNI PROFESOR	20	20	13 M, 7 Ž
ASISTENT Z DOKTORATOM		0	0	
VIŠJI ZNANSTVENI SODELAVEC/IP		1	0,09	1 Ž
ZNANSTVENI SODELAVEC/DOC		1	0,115	1 M
ZNANSTVENI SVETNIK/RP		1	0,115	1 M
MLADI RAZISKOVALEC		0	0	
SAMOSTOJNI STROKOVNI DELAVEC VII/2-I		2	2	1 M, 1 Ž

SAMOSTOJNI STROKOVNI DELAVEC VII/2-II		3	3	1 M, 2 Ž
SAMOSTOJNI STROKOVNI DELAVEC VII/2-III		1	1	1 Ž
NAČRTOVALEC INFORMACIJSKIH SISTEMOV		1	1	1 M
POMOČNIK TAJNIKA ČLANICE VII/2		2	2	2 Ž
TAJNIK ČLANICE VII/2		1	1	1 Ž
PREDSTOJNIK ORGANIZACIJSKE ENOTE VII/2		1	1	1 Ž
VODJA PODROČJA/ENOTE I (Z VEČ KOT 5 ZAP.)		1	1	1 M
VODJA PODROČJA/ENOTE II (Z DO 5 ZAPOSLENIMI)		5	5	5 Ž
TEHNIČNI DELAVEC III		6	6	3 M, 3 Ž
TEHNIČNI DELAVEC IV-I		1	1	1 M
TEHNIŠKI SODELAVEC VI		1	1	1 M
TEHNIŠKI SODELAVEC VII/1		3	3	2 M, 1 Ž
SKUPAJ		73	68,82	36 M, 37 Ž

Učitelji in sodelavci ter raziskovalci na izmenjavi

Mobilnost osebja v Sloveniji

/

Mobilnost osebja v tujini

	Št. osebja	Država
Pedagoški delavec ²	6	Črna gora, Češka, ZDA, Srbija, Italija, Hrvaška
Strokovni sodelavec	2	Ciper, Nemčija

² 5 mobilnosti je bilo v okviru Erasmus+, 1 v okviru RSF.

PREDSTAVITEV ČLANICE

Organiziranost

Akademija za gledališče, radio, film in televizijo Univerze v Ljubljani (skrajšano ime: UL AGRFT) je javni zavod in v okviru Univerze v Ljubljani najmanjša od njenih 26 članic.

UL AGRFT na dodiplomski in podiplomski ravni izobražuje mlade talente za poklice v uprizoritvenih, filmskih, televizijskih in radijskih umetnostih ter na področju dramaturgije in scenskih umetnosti. UL AGRFT kot izobraževalni, umetniški in raziskovalni zavod izvaja primarno dejavnost visokošolskega izobraževanja kot javno službo.

Akademijo sestavljajo 3 oddelki, in sicer:

- Oddelek za gledališče in radio,
- Oddelek za dramaturgijo in scenske umetnosti,
- Oddelek za film in televizijo.

Oddelke sestavljajo katedre, in sicer:

- Oddelek za gledališče in radio:

Katedra za dramsko igro,
Katedra za gledališko petje,
Katedra za govor in glas,
Katedra za umetniško besedo,
Katedra za plesno in gibno izraznost,
Katedra za gledališko in radijsko režijo,
Katedra za scensko oblikovanje.

- Oddelek za film in televizijo:

Katedra za filmsko režijo,
Katedra za televizijsko režijo,
Katedra za filmske in televizijske študije,
Katedra za montažo,
Katedra za kamero,
Katedra za scenaristiko,
Katedra za produkcijo,
Katedra za zvok.

- Oddelek za dramaturgijo in scenske umetnosti:

Katedra za dramaturgijo in zgodovino drame,
Katedra za dramsko pisanje,
Katedra za zgodovino gledališča in radia.

V podporo študijskemu, pedagoškemu, umetniškemu in raziskovalnemu procesu na UL AGRFT deluje tudi Center za teatrologijo in filmologijo, v okviru katerega delujejo naslednje organizacijske enote:

- Knjižnica,
- Gledališki arhiv in dokumentacija,
- Filmski arhiv in dokumentacija.

Upravno-administrativne, pravne, kadrovske, finančne in strokovno-tehnične naloge za vse dejavnosti UL AGRFT opravlja tajništvo UL AGRFT. V okviru tajništva UL AGRFT delujejo:

- referat za študijske zadeve,
- služba za pravne, kadrovske in upravne naloge,
- glavna pisarna,
- projektna pisarna,
- služba za mednarodno sodelovanje in odnose z javnostmi,
- finančno - računovodska služba,
- služba za informatiko,
- služba za tehnične naloge.

PREGLED URESNIČEVANJA PREDLOGOV UKREPOV IZ POROČILA 2023 (združeno)

Področje	Cilji iz predhodnega poročila	Ukrepi iz predhodnega poročila	Status ukrepa	Dodatna obrazložitev realizacije
1. Odličnost v izobraževanju	Prenovljeni študijski programi (tudi v skladu z mednarodno aktualnimi trendi v umetnosti in v skladu s potrebami družbe). V 2024.	Analični in sistematični pristop za strateški razvoj študijskih programov na vseh oddelkih (vizija o razvoju kurikulumov; obravnava že pri pripravi Strategije UL AGRFT 2023– 2027).	delno realiziran (v teku)	Vsebinska prenova študijskih programov ostaja na ravni predloga. Pripravili smo optimizacijo programov in s tem omejili N.P.O.-je pri nekaterih predmetih.
1. Odličnost v izobraževanju	Povezani skrbniki; analitičen, transparenten in celovit pristop k razvoju študijskih programov. V 2024.	Uvedba rednih sestankov skrbnikov in vodstva najmanj dvakrat letno, na katerih udeleženci preverijo realizacijo vnaprej določenih konkretnih ciljev in pripravijo predloge za izboljšave.	delno realiziran (v teku)	Skrbniki študijskih programov se povezujejo in sodelujejo pri pripravi samoevalvacije. Možen forum za skrbnike študijskih programov postaja Komisija za kakovost. V 2024 je dekanja sklicala najmanj 4 sestanke s skrbniki.
1. Odličnost v izobraževanju	Kakovostna izvedba študijskih programov, skladno z učnimi načrti oz. programi. V poletnem semestru 2023/2024 in v zimskem semestru 2024/2025.	Implementacija Priporočenega protokola komunikacije med študenti in pristojnimi za upravljanje izvajanja in spremljanje kakovosti študijskega procesa.	delno realiziran (v teku)	Priporočni protokol se še vedno uporablja občasno. Kljub temu, skrbniki uporabljajo tudi druge načine pri zbiranju podatkov za samoevalvacijska poročila. Nasploh, izboljšala se je zavest, da so samoevalvacije pomembne pri zagotavljanju kakovostne izvedbe študijskih programov.
1. Odličnost v izobraževanju	Sistematično in celostno načrtovan študijski proces. Do konca 2023/2024.	Začetek priprave kadrovskih načrtov za 2024/2025 že v marcu 2024.	realiziran	V 2024 so vsi pedagogi pripravili osebne letne načrte dela za leto 2024.
1. Odličnost v izobraževanju	Strukturirano ter uravnovešeno delo pedagogov glede (n. p. o.), (p. p. o.), (f. u. s.), (s. u.)	Vsak pedagog izpolni obrazec Osebni letni načrta za 2024 (poletni semester) in zatem še za 2024/2025. Opravljanje rednih letnih pogovorov s pedagogi, v skladu s 169. členom Statuta UL. Natančna analiza obremenjenosti pedagogov.	realiziran	V 2024 so vsi pedagogi pripravili osebne letne načrte dela za leto 2024. Pedagogi so se poglobili v strukturirano organiziranje svojega dela.



1. Odličnost v izobraževanju	Realni in vzdržni kadrovski načrti.	Priprava vzdržnih kadrovskih načrtov.	delno realiziran (v teku)	Na Oddelku za Film in televizijo smo na podlagi Pravilnika o delovni in pedagoški obveznosti visokošolskih učiteljev in sodelavcev UL AGRFT pripravili kadrovski načrt za prihajajoče leto. Pedagogi na oddelku za dramaturgijo in scenske umetnosti in oddelku za gledališče in radio so še vedno nadobremenjeni, kar pomeni da izvajajo med 240-400 n.p.o. Pri tem nimajo pogodb za dopolnilno delo. Tudi število zunanjih izvajalcev študijskega procesa je še vedno veliko (v 2024/2025 je cca. 96 zunanjih sodelavcev).
1. Odličnost v izobraževanju	Načrtovane skupne vsebin, dogodkov in projektov ter drugih sodelovanj med oddelki.	Usklajevanje programov pred začetkom akademskega leta in iskanje možnosti za povezovanje med oddelki in profesorji (kot eden izmed možnih načinov za lajšanje preobremenjenosti).	ostaja na ravni predloga	Oddelki se občasno povezujejo. Največji dosežek je povezovanje pri festivalu AGRFT 2024.
1. Odličnost v izobraževanju	Okrepljen pedagoški kader.	Sistemizacija delovnih mest za pedagoge; priprava natančne analize kadrovskih potreb. Komunikacija z vodstvom UL.	delno realiziran (v teku)	V 2024 zaposlili smo nekaj pedagogov. Kljub temu, kadrovska stiska je še vedno prisotna. Komunikacija z vodstvom UL se je intenzivirala. Vodstvo UL AGRFT in vodstvo UL iščejo načine za reševanje kadrovske in finančne problematike UL AGRFT.
1. Odličnost v izobraževanju	Gostovanje profesorjev iz tujine kot eden izmed možnih načinov za lajšanje preobremenjenosti pedagogov in hkrati plemenitenje študijskega procesa.	Načrtovanje gostovanj tujih predavateljev preko programa ERASMUS+.	delno realiziran (v teku)	Še vedno ostaja na ravni predloga, kljub temu da smo realizirali nekaj gostovanj iz tujine.
1. Odličnost v izobraževanju	Povečati interes za študij na obeh programih DSU, s poudarkom na 1 DSU. Cilj je povečanje števila prijav na 1 DSU in 2 DSU, in to že pri vpisu v študijsko leto 2024/25.	Obiski članov oddelka po srednjih šolah, razpis za najboljši esej/kritiko na temo uprizoritvenih umetnosti za srednješolce, snemanje motivacijskega filma.	realiziran	Člani DSU že drugo leto obiskujejo srednje šole, prav tako so že drugo leto izvedli natečaj za najboljšo refleksijo izbrane gledališke uprizoritve ali dramskega besedila med dijakinjami in dijaki slovenskih srednjih šol.
1. Odličnost v izobraževanju	Strategija UL AGRFT 2023-2027.	Priprava strategije UL AGRFT 2023-2027.	opuščen	V programu dekanje za 2023-2027 so podani nastavki strategije UL AGRFT. V programu so zapisani cilji in vizija razvoja.
1. Odličnost v izobraževanju	Prenovljena Pravila UL AGRFT.	Prenova in dopolnitev Pravila UL AGRFT.	vklučen v nov Letni program dela	Prenovljena Pravila UL AGRFT do konca 2024/2025.



1. Odličnost v izobraževanju	Členitev drugostopenjskega študijskega programa Filmski in televizijski študiji na obstoječo enopredmetno nepedagoško in novo dvopredmetno pedagoško smer (ki se bo izvajala v sodelovanju z UL FF). Potrditev že vloženega predloga sprememb v 2023/2024, razpis v 2024/2025, začetek izvajanja v 2025/2026.	Dokončanje postopka po pridobitvi pozitivnega mnenja resornega ministrstva o ustreznosti študijskega programa za izvajanje reguliranih poklicev v šolstvu.	ostaja na ravni predloga	Ukrep se v posodobljeni in razširjeni različici vrača v realizacijo s predlogom sprememb študijskega programa Filmski in televizijski študiji, ki ga bomo vložili v letu 2024/2025..
1. Odličnost v izobraževanju	Razvoj filmske pedagogike za starejše; razvoj filmske pedagogike za medgeneracijsko izobraževanje: poudarek je na svetovalni vlogi mlajših in na skupnih projektih; razvoj izobraževalnega modula za izvajalce filmske pedagogike za starejše in za medgeneracijsko izobraževanje; priprava in objava strokovnega priročnika za izvajalce filmske pedagogike za starejše in za medgeneracijsko izobraževanje. Doseganje navedenih ciljev je predvideno ob zaključku projekta ULTRA konec leta 2025 oziroma na začetku leta 2026.	Uspešna realizacija vseh načrtovanih etap delovnega sklopa "Filmsko opismenjevanje starejših in medgeneracijsko (so)ustvarjanje" v sklopu pilotnega programa Vseživljenjsko učenje in mikrodokazila (v okviru projekta "UL za trajnostno družbo – ULTRA").	delno realiziran (v teku)	Nadaljujemo sodelovanje pri Modri fakulteti oz. izvajanje delovnega sklopa "Filmsko opismenjevanje starejših in medgeneracijsko (so)ustvarjanje" v sklopu pilotnega programa Vseživljenjsko učenje in mikrodokazila (v okviru projekta UL za trajnostno družbo – ULTRA). Delovni sklop je namenjen izobraževanju starejših, kar sodi med cilje trajnostnega razvoja in krepitev kakovosti življenja v dolgoživi družbi.
1. Odličnost v izobraževanju	Uvedba nove smeri drugostopenjskega študijskega programa Filmski in televizijski ustvarjanje – Zvok. Vložitev predloga v letu 2023/2024, razpis v 2024/2025, začetek izvajanja v 2025/2026.	Vložitev predloga.	ostaja na ravni predloga	Vloga je bila oddana in strani rektorata zavrnjena.
1. Odličnost v izobraževanju	Izboljšati obveščanje o delovanju in dosežkih oddelka za DSU v širši strokovni javnosti, povečanje prepoznavnosti študija DSU na AGRFT, delovanja oddelka in razširjenih kompetenc poklica dramaturga (teorija/praksa, umetnost/znanost, kreacija/refleksija ipd.).	Načrt obveščanja in komunikacijskih strategij.	realiziran	Pripravili smo kratek film o programu. Imamo razpis za dramaturški esej za srednješolce (s tem populariziramo program DSU).
1. Odličnost v izobraževanju	Promovirati delovanje oddelka za DSU, njegovih izvajalcev in študentov z občudstvijskimi produkcijami (npr. Performativni dan).	Organizacija vsakoletnega Performativnega dneva.	delno realiziran (v teku)	Študenti raziskujejo svoje študijsko in umetniško področje ter iščejo dodatne možnosti za svoj karierni razvoj.



1. Odličnost v izobraževanju	Reden in kakovosten pretok informacij, ki lahko prispeva h kakovostnejši izvedbi in evalvaciji veljavnih študijskih programov; (pilotna izvedba Protokola o komunikaciji s študenti ... do konca 2022/2023)	Implementacija pilotnega projekta; analiza rezultatov in dopolnitev protokola	realiziran	Člani Komisije za kakovost UL AGRFT so redno vabljeni tudi na kolegij dekanje. S tem je tudi omogočen reden in kakovosten pretok informacij.
1. Odličnost v izobraževanju	Povečana prepoznavnost študija na AGRFT (številčnejši vpis), večja interdisciplinarnost in povezanost z drugimi članicami UL in smermi.	Z odpiranjem akademije navzven, javnim umetniškim in strokovnim programom, namenjenim drugim članicam UL in srednjim šolam, predstavitve študijskih programov po srednjih šolah.	realiziran	Skrbimo za obiske po srednjih šolah in srednjih šol na Akademiji ter za voden ogled Akademije. V prihodnje bomo skrbeli za nadaljevanje tega ukrepa.
1. Odličnost v izobraževanju	Dvig kakovosti produkcij kot ključnega dela študijskega procesa gledališke režije in dramske igre ter študija programa Film in televizija ter Filmsko in televizijsko ustvarjanje.	Pridobitev novih delovnih mest. Do uresničitve tega cilja najemanje zunanjih tehničnih sodelavcev.	ostaja na ravni predloga	Zaradi pomanjkanja kadra še vedno najemamo zunanje tehnične sodelavce.
1. Odličnost v izobraževanju	Možnost vpisa drugostopenjskega dvopredmetnega pedagoškega študija Filmski in televizijski študiji v povezavi s še eno pedagoško smerjo na UL FF.	Predstavitve naših znanstvenih spoznanj strokovni in širši javnosti, znanstvene objave naših študentov, promocija monografije in priprava na naslednji simpozij.	ostaja na ravni predloga	Ukrep se v posodobljeni in razširjeni različici vrača v realizacijo s predlogom sprememb študijskega programa Filmski in televizijski študiji, ki ga bomo vložili v letu 2024/2025.
2. Odličnost v znanosti in umetnosti	Aktivna Komisija za umetniško, raziskovalno in razvojno dejavnost. Sodelovanje med 7 UL AGRFT sekcij: sekcija 1: produkcija GLR+DSU+FTV sekcija 2: produkcija CTF sekcija 3: raziskovalna skupina + RSF sekcija 4: AKTV sekcija 5: AGRFTeater sekcija 6: RUL sekcija 7: AGRFT Kino Povezanost oddelkov preko enega »centra«: Komisija za umetniško, raziskovalno in razvojno dejavnost. V toku 2024.	Vzpostavitev dodatnih mehanizmov za redne sestanke nosilcev sekcij s prodekanom za umetniško področje oziroma z vodstvom in načrtovanje skupnih projektov in ukrepov. Umetniško-raziskovalni program se pripravi usklajeno med oddelki in letniki pred začetkom akademskega leta. Skrbno pripravljen umetniško-raziskovalni program (tudi v povezavi s študijskim procesom in v določenih primerih glede na družbene potrebe).	delno realiziran (v teku)	Na UL AGRFT smo oblikovali razširjeno sestavo Programskega odbora festivala AGRFT. Programski svet festivala delno opravlja tudi funkcijo Komisije za umetniško, raziskovalno in razvojno dejavnost.
2. Odličnost v znanosti in umetnosti	Dvig kakovosti na umetniškem, raziskovalnem in razvojnem področju.	Komisija za kakovost UL AGRFT pripravlja poglobljeno poročilo in smernice za izboljšanje kakovosti tudi na umetniškem, raziskovalnem in razvojnem področju.	delno realiziran (v teku)	Komisija za kakovost na rednih sejah obravnava ključne teme na umetniškem, raziskovalnem in razvojnem področju. Redno se udeležuje kolegijev, kjer poroča in posreduje mnenje celotne Komisije za kakovost. Zaradi obširnosti in nujnosti stalne izboljšave kakovosti ostaja ukrep delno realiziran.



2. Odličnost v znanosti in umetnosti	Okrepljena vizija in strategija za razvoj projektov: AKTV, AGRFTKino, AGRFTeater.	Priprava strategije in akcijski načrt za razvoj projektov AGRFTeater, AGRFTKino, AKTV.	delno realiziran (v teku)	Projekt AGRFTeater se delno realizira preko festivala AGRFT. AGRFTeater še vedno ne deluje skozi celo leto. Projekt AGRFTKino je preimenovan v KinoFilm. Projekt se uspešno razviva. Obisk projekcij raste. AKTV deluje primarnot v sklopu študijskega procesa.
2. Odličnost v znanosti in umetnosti	Ustanovitev Univerzitetnega radia – RUL.	Priprava platforme, ustanovitev uredniškega odbora, povezovanje z ostalimi članicami pri izvedbi projekta.	delno realiziran (v teku)	RUL je delno realiziran z ustanovitvijo akademijskega podkasta, ki združuje AGRFT, FDV in FF.
2. Odličnost v znanosti in umetnosti	Raziskovalna dejavnost je na področju DSU zelo mednarodno razvejana (sodelovanje z vodilnimi institucijami v različnih evropskih državah, v več projektih). Povezati raziskovalno dejavnost DSU z raziskovalno dejavnostjo FTŠ ob naslednji prijavi na ARIS.	Vključitev raziskovalne dejavnosti FTŠ v raziskovalne projekte DSU.	realiziran	Raziskovalna dejavnost FTŠ z letom 2024 trajnostno vključena v raziskovalni program UL AGRFT za naslednje šestletno obdobje. Novost je prav zavestno povezovanje uprizoritvenih, filmskih in televizijskih študij.



2. Odličnost v znanosti in umetnosti	Nadaljevanje sodelovanja z revijo KINO!: od leta 2022 sodelujemo pri rubriki FILMSKI IN TELEVIZIJSKI ŠTUDIJI – RECENZIRANO, v kateri se objavljajo izvorni znanstveni članki v slovenskem in angleškem jeziku, s čimer je KINO! postal prva periodična platforma za recenzirane izvorne znanstvene objave na področju filma in televizije v Sloveniji. Recenzirani del revije je posvečen izvirnim raziskavam na področju filmskih in televizijskih študijev z interdisciplinarnimi povezavami, ki lahko segajo na področja medijskih študijev, kulturologije, literarne vede, prevajalstva, pedagogike, sociologije, filozofije, psihologije, antropologije, zgodovine, umetnostne zgodovine, politologije, ekonomije in drugih relevantnih akademskih disciplin. Sodelovanje že poteka.	Še okrepljeno sodelovanje v letu 2024. Sodelovanje služi tudi kot promocija domače misli; recenzentski odbor v mednarodni, zasedbi. V prihodnosti prijava na AARS.	delno realiziran (v teku)	Ukrep v teku. Gre za razvijanje pomembne (prve, in to dvojezične) platforme za recenzirane znanstvene objave s področja filmskih in televizijskih študijev v Sloveniji.
2. Odličnost v znanosti in umetnosti	Večja promocija UL AGRFT z lastno produkcijo, v nacionalnem in mednarodnem prostoru.	Večje število gostovanj na domačih festivalih in prireditvah ter na festivalih v tujini Nadaljevanje aktivne udeležbe na študentskih in profesionalnih mednarodnih filmskih festivalih.	delno realiziran (v teku)	Na Oddelku za Film in televizijo skrbimo za čimvečjo udeležbo AV del na mednarodnih festivalih in prikazovanjih. Zaradi prijavnih na festivale imamo določene probleme pri prijavih na festivale. Problem že rešujemo na sistemski ravni. Z Oddelka za dramaturgijo in scenske umetnosti smo nastopili na dveh festivalih nacionalnega pomena (TSD in FBS). Objavili smo razpis International One-Minute Play Contest for Students (no.5); s tem se povezujemo z najmanj 45. univerzami v EU in širše.
3. Prenos znanja in umetnosti	Izboljšati obveščanje o delovanju in dosežkih oddelka za DSU v širši strokovni javnosti, povečanje prepoznavnosti študija DSU na AGRFT, delovanja oddelka in razširjenih kompetenc poklica dramaturga (teorija/praksa, umetnost/znanost, kreacija/refleksija ipd.).	Načrt obveščanja in komunikacijskih strategij.	realiziran	



3. Prenos znanja in umetnosti	Promovirati delovanje oddelka za DSU, njegovih izvajalcev in študentov z občudjskimi produkcijami (npr. Performativni dan).	Organizacija vsakoletnega Performativnega dneva. Motiviranje študentov za sodelovanje.	realiziran	
3. Prenos znanja in umetnosti	Še bolj okrepiti sodelovanje UL AGRFT v komuniciranju znanosti in umetnosti javnosti – v obliki družbeno angažiranih projekcij in pogovorov v sklopu projekta KINOFILM (ki se večinsko financira iz sredstev Sklada Univerze v Ljubljani za umetniško področje). Dejavnost po možnosti razširiti na AKTV in – ko bo aktualno – RUL, kar bo povečalo doseg tako vzpostavljenega komuniciranja znanosti in umetnosti ter možnost dokumentiranja/arhiviranja dogodkov. Proaktivno širiti nabor partnerstev, ki nam pomagajo pri izvedbi načrtovanega programa. Cilj nima končnega datuma za realizacijo, tovrstno udejstvovanje že poteka in se bo v prihodnjih letih še krepilo in nadaljevalo.	Uspešna izvedba programa projekta KINOFILM za leto 2024, prijava na razpis Sklada UL za umetnost za leto 2025.	delno realiziran (v teku)	Projekt KINOFILM se še naprej razvija, kar kažejo tudi podatki o obiskanosti projekcij. Cilj nima končnega datuma za realizacijo, tovrstno udejstvovanje že poteka in se bo v prihodnjih letih še krepilo in nadaljevalo zato ima status delno realizirano.
3. Prenos znanja in umetnosti	Krepiti podporo prenosu znanja in umetnosti v programe vseživljenjskega učenja. Doseganje navedenih ciljev je predvideno ob zaključku projekta ULTRA konec leta 2025 oziroma na začetku leta 2026.	Uspešna realizacija vseh načrtovanih etap delovnega sklopa "Filmsko opismenjevanje starejših in medgeneracijsko (so)ustvarjanje" v sklopu pilotnega programa Vseživljenjsko učenje in mikrodokazila (v okviru projekta "UL za trajnostno družbo – ULTRA").	delno realiziran (v teku)	Nadaljujemo sodelovanje pri Modri fakulteti oz. izvajanje delovnega sklopa "Filmsko opismenjevanje starejših in medgeneracijsko (so)ustvarjanje" v sklopu pilotnega programa Vseživljenjsko učenje in mikrodokazila (v okviru projekta UL za trajnostno družbo – ULTRA). Delovni sklop je namenjen izobraževanju starejših, kar sodi med cilje trajnostnega razvoja in krepitev kakovosti življenja v dolgoživi družbi.



3. Prenos znanja in umetnosti	<p>Nadaljevati in krepiti strateška partnerstva za prenos znanja in umetnosti s slovenskimi kulturnimi ustanovami in združenji (SFC, DSFU).</p> <p>Sodelovanja že potekajo in se bodo v prihodnje nadaljevala in krepila.</p>	<p>Sodelovanje Akademске televizije (AKTV) s Festivalom slovenskega filma (FSF) v izvedbi televizijskih prenosov v živo v času 26. Festivala slovenskega filma.</p> <p>Sodelovanje AGRFT/FTV Oddelka z Slovenskim filmskim centrom (SFC) pri realizaciji avdiovizualnih projektov študentov.</p> <p>Sodelovanje AGRFT/FTV z Društvom slovenskih režiserk in režiserjev (DSR) v organiziranju kariernega dne.</p>	delno realiziran (v teku)	Ukrepi bodo tekli še naprej, zato je status ukrepa delno realiziran.
4. Vključujoče akademsko okolje	Sodelujemo pri Modri fakulteti oz. v pilotnem programu pri projektu ULTRA.	Sodelujemo pri Modri fakulteti oz. v pilotnem programu pri projektu ULTRA, ki je namenjen izobraževanju starejših in medgeneracijskemu povezovanju, kar sodi med cilje trajnostnega razvoja in krepitev kakovosti življenja v dolgoživi družbi. Podrobnosti pod točko 1. Odličnost v izobraževanju zgoraj.	delno realiziran (v teku)	Nadaljujemo sodelovanje pri Modri fakulteti oz. izvajanje delovnega sklopa "Filmsko opismenjevanje starejših in medgeneracijsko (so)ustvarjanje" v sklopu pilotnega programa Vseživljenjsko učenje in mikrodokazila (v okviru projekta UL za trajnostno družbo – ULTRA). Delovni sklop je namenjen izobraževanju starejših, kar sodi med cilje trajnostnega razvoja in krepitev kakovosti življenja v dolgoživi družbi.
4. Vključujoče akademsko okolje	Izboljšanje obveščeni študentov s posebnimi potrebami.	Vključiti Pravilnik o študentih s posebnimi potrebami in posebnim statusom na UL med akte na spletni strani AGRFT.	realiziran	
4. Vključujoče akademsko okolje	Okrepiti ozaveščanje med študenti in zaposlenimi glede problematike vključujočega okolja. Do konca študijskega leta 23/24.	Vzpostavitev kontaktnih oseb (študentje tutorji) za študente s posebnimi potrebami in posebnimi statusi.	ostaja na ravni predloga	
4. Vključujoče akademsko okolje	Okrepiti ozaveščanje med študenti in zaposlenimi glede problematike vključujočega okolja. Do konca študijskega leta 23/24.	Sodelovanje z mrežo strokovnjakov zaposlenih na UL (Odbor varuhinje študentov), ki imajo izkušnje in znanja za delo s študenti posebnih skupin, z namenom izmenjave izkušenj in posredovanja znanj zaposlenim na UL.	ostaja na ravni predloga	



4. Vključujoče akademsko okolje	Okrepiti ozaveščanje med študenti in zaposlenimi glede problematike vključujočega okolja. Do konca študijskega leta 23/24.	Prijava na razpis za članice UL za sofinanciranje prilagoditev, ki bodo prispevale k lažjemu vključevanju študentov s posebnimi potrebami in posebnim statusom v študijski proces.	ostaja na ravni predloga	
4. Vključujoče akademsko okolje	Okrepiti ozaveščanje med študenti in zaposlenimi glede problematike vključujočega okolja. Do konca študijskega leta 23/24.	Sodelovanje na mednarodnih poletnih šolah in delavnicah na temo raznolikosti in vključevanja, kjer bo lahko študent pridobil tudi ECTS.	ostaja na ravni predloga	
5. Družbeni dialog	Nameniti posebno pozornost usposabljanju študentov za vlogo gledališkega oz. umetnostnega kritika in na ta način kritiki povrniti družbeno funkcijo in ugled.	Podpora študentom pri njihovih kritičnih aktivnostih v množičnih medijih.	realiziran	
5. Družbeni dialog	Izvedba delavnic za aplikativno umetnost.	Prilagoditev poletne šole. Sodelovanje pri poletni šoli, ki ponuja vsebine na področju aplikativno umetnost (delavnica: pisanje za osebni razvoj).	realiziran	Projekt smo izvedli v Zavodu za prestajanje kazni zapora Ljubljana – oddelek Ig. (ženski zapor) in v sodelovanju z ŠRCD – Študijsko raziskovalni center za družino. Namen projekta je bil implementacija kreativnih kompetenc pri resocializaciji ranljivih skupin, s pomočjo tehnik pisanja za osebno rast. Tako smo projekt izvedli za »izbran/targetiran« subjekt iz širšega družbenega konteksta. Projekt je bil končan decembra 2024.
5. Družbeni dialog	Sodelujemo pri Modri fakulteti oz. v pilotnem programu pri projektu ULTRA.	Sodelujemo pri Modri fakulteti oz. v pilotnem programu pri projektu ULTRA, ki je namenjen izobraževanju starejših in medgeneracijskemu povezovanju, kar sodi med cilje trajnostnega razvoja in krepitev kakovosti življenja v dolgoživi družbi. Podrobnosti pod točko 1. Odličnost v izobraževanju zgoraj.	delno realiziran (v teku)	Nadaljujemo sodelovanje pri Modri fakulteti oz. izvajanje delovnega sklopa "Filmsko opismenjevanje starejših in medgeneracijsko (so)ustvarjanje" v sklopu pilotnega programa Vseživljenjsko učenje in mikro dokazila (v okviru projekta UL za trajnostno družbo – ULTRA). Delovni sklop je namenjen izobraževanju starejših, kar sodi med cilje trajnostnega razvoja in krepitev kakovosti življenja v dolgoživi družbi.



5. Družbeni dialog	Aktivnosti KINOFILM.	KINOFILM kot opisano pod točko 3. Prenos znanja in umetnosti zgoraj.	delno realiziran (v teku)	Projekt KINOFILM se še naprej razvija, kar kažejo tudi podatki o obiskanosti projekcij. Cilj nima končnega datuma za realizacijo, tovrstno udejstvovanje že poteka in se bo v prihodnjih letih še krepilo in nadaljevalo zato ima status delno realizirano.
5. Družbeni dialog	Festival slovenskega filma in Slovenski filmski center.	Festival slovenskega filma in Slovenski filmski center: sodelovanje Akademske televizije pri televizijskih prenosih dogajanja (otvoritev festivala, podelitev nagrad, strokovni pogovori, pogovori z avtorji).	realiziran	
5. Družbeni dialog	Organizacija javnih predstavitev študijskih AV del.	Organizacija javnih predstavitev študijskih AV del. Predstavitve v Kinodvorani UL AGRFT, sodelovanje z Art kino mrežo Slovenije ter sodelovanje z lokalnimi, regionalnimi ter nacionalnimi izdajatelji televizijskega programa.	delno realiziran (v teku)	Cilj nima dokončnega roka, še naprej se bomo trudili za povezovanje s Art kino mrežo. Filmska in televizijska dela se redno predvajajo na lokalnih, regionalnih in nacionalnih televizijskih programih.
5. Družbeni dialog	Sodelovanje s slovenskimi in tujimi filmskimi študentskimi festivali.	Sodelovanje s slovenskimi in tujimi filmskimi študentskimi festivali. Sodelovanje poteka na podlagi javnih festivalskih pozivov in kasnejše programske selekcije.	realiziran	
5. Družbeni dialog	Grossmannov natečaj.	Izvedba natečaja za Grossmannovo nagrado in priznanje.	realiziran	
5. Družbeni dialog	Prijava AV del na razpisu v kategoriji študentskih del za nagrada IRIS.	Prijava AV del na razpisu v kategoriji študentskih del za nagrada IRIS v organizaciji Združenja filmskih snemalcev Slovenije.	realiziran	
5. Družbeni dialog	Nameniti posebno pozornost usposabljanju študentov za vlogo gledališkega oz. umetnostnega kritika in na ta način kritiki povrniti družbeno funkcijo in ugled.	Nameniti posebno pozornost usposabljanju študentov za vlogo gledališkega oz. umetnostnega kritika in na ta način kritiki povrniti družbeno funkcijo in ugled.	delno realiziran (v teku)	



5. Družbeni dialog	Nadaljni razvoj AGRFTeater / Festival, mreženje, vabilo sorodnim akademijam	Izvedba AGRFT gledališke in filmske produkcije za univerzitetno in širšo javnost. Afirmirati AGRFT potencialne na UL na področju gledališča in dramaturgije, povečati sodelovanje med članicami UL.	realiziran	AGRFT festival, je letos potekal že tretje leto zapored, od 1. do 6. oktobra 2024. V šestih dneh so si obiskovalci lahko ogledali 8 študentskih gledaliških produkcij, od katerih sta dve nastali v koprodukciji z Lutkovnim gledališčem Ljubljana, 12 projekcij kratkih filmov študentov z UL AGRFT in fakultet oz. akademij iz Lodža, Cetinja, Prage, Sarajeva, Zagreba, Beograda in UL ALUO, 2 kostumografski razstavi ter razstavi plakatov študentov z UL ALUO in UL NTF. Program je zajemal tudi Performativni dan, predvajanje enominutnih radijskih iger, vodenje po novi stavbi Akademije, dogodek Homo mensura ter pogovor o dveh ključnih akademjskih publikacijah – Adeptu in Akademjskem listu.
6. Sistem kakovosti	Reden in kakovosten pretok informacij med študenti in skrbniki programov, ki lahko prispeva h kakovostnejši izvedbi in evalvaciji veljavnih študijskih programov; (izvedba Pripoprocenega protokola komunikacije med študenti in pristojnimi za upravljanje izvajanja in spremljanje kakovosti študijskega procesa; v poletnem semestru 2023/2024 in v zimskem semestru 2024/2025).	Implementacija in nato dopolnitev Priporočenega protokola komunikacije med študenti in pristojnimi za upravljanje izvajanja in spremljanje kakovosti študijskega procesa v poletnem semestru 2023/2024 in v zimskem semestru 2024/2025.	realiziran	Študenti so preko svojega predstavnika vključeni v razgovore s skrbnikom programa in predstojnikom oddelka v okviru Priporočenega protokola, ki služi kot pomožno orodje za spremljanje kakovosti programa povertikali študija. V 2024 smo optimizirali njegove smernice.
6. Sistem kakovosti	Prenovljena Komisija za kakovost UL AGRFT (KK UL AGRFT); KK UL AGRFT aktivno sodeluje s skrbniki programov in z vodstvom. V 2024.	S prenovo Pravila UL AGRFT se bo redefinirala in dopolnila pristojnost KK UL AGRFT. Uvajanje rednih sestankov članov KK UL AGRFT, skrbnikov in vodstvo (najmanj dvakrat letno).	realiziran	Komisija za kakovost je prisotna na vseh kolegijih dekanje. V letu 2024 se je formalno sestala sedemkrat, obravnavane vsebine, sklepe in mnenja je redno posredovala dekanji oz. na kolegiju. S tem je utrdila svojo vlogo kot proaktivno (po)svetovalno telo.



6. Sistem kakovosti	KK UL AGRFT sledi Strategiji UL 2022-2027 in predlaga akcijski načrt za nadaljnji razvoj UL AGRFT. Kakovost in razvoj na vseh področjih. V 2024.	Sistematična analiza trenutnega stanja in priprava strategije za razvoj. KK UL AGRFT pripravi kakovostno / vsebinsko letno poročilo; pri tem se obravnava problematika kakovosti na vsa področja: na študijskem, pedagoškem, raziskovalnem, umetniškem in razvojnem področju.	realiziran	
6. Sistem kakovosti	Skrbno spremljanje izboljšanje kakovosti izobraževanja oziroma izvajanja študijskih programov.	Implementacija Priporočenega protokola komunikacije med študenti in pristojnimi za upravljanje izvajanja in spremljanje kakovosti študijskega procesa v poletnem semestru 2023/2024 in v zimskem semestru 2024/2025.	realiziran	Poleg Priporočenega protokola komunikacije med študenti in pristojnimi za upravljanje izvajanje in spremljanje kakovostu študijskega procesa, skrbniki uporabljajo tudi druge pristope pri zbiranju informacij za samoevalvacijo programov.
6. Sistem kakovosti	Prenovljena študentska anketa za programe na umetniških področjih.	Prenova študentskih anket za programe na umetniških področjih (že poteka v sodelovanju s Svetom za umetnost UL in Univerzitetno službo za kakovost, analize in poročanje (USKAP) – poskusna implementacija je načrtovana za konec zimskega semestra 2023/2024.	ostaja na ravni predloga	Odziv študentov je bil nezadosten za nadaljevanje razvoja predlaganega modela nove ankete za programe na umetniških področjih, eZvezek.
7. Podporna področja	Udeležba na namenskih razpisih na UL za izvedbo obštudijskih aktivnosti (npr. Performativni dan).	Kandidiranje na razpisih.	realiziran	
7. Podporna področja	Prenova meril za interno delitev finančnih sredstev (TSF) na članice.	Aktivno sodelovati pri prenovi meril in doseči zadosten delež sredstev TSF za stabilno poslovanje.	vključen v nov Letni program dela	
7. Podporna področja	Zadostno financiranje.	Komunikacija z vodstvom UL	ostaja na ravni predloga	
7. Podporna področja	Vzpostaviti delujoč podporni sistem (APIS) z optimizacijo delovnih procesov. 2024 in dalje.	Pregled delovnih procesov in prilagoditev SAP-a.	delno realiziran (v teku)	Sistem SAP se nenehno nadgrajuje; zaradi kompleksnosti posameznih segmentov sistema je potrebno stalno izobraževanje.



7. Podporna področja	Usklajeni delovi procesi strokovnih delavcev Oddelka za film in televizijo. 29. 2. 2024.	Preveriti pri katerih delovnih procesih prihaja do zastojev zaradi nejasnih opredelitev kateremu delovnemu mestu pripadajo posamezne naloge ter določiti odgovornega izvajalca.	delno realiziran (v teku)	
7. Podporna področja	Zmanjšanje preobremenitev strokovnih delavcev Oddelka za film in televizijo. 29. 2. 2024.	Zaposliti novega delavca za vsaj polovičen delovni čas.	realiziran	Na oddelku za Film in televizijo je bila zaposlena nova producentka.
7. Podporna področja	Ustrezna vzdrževanost stavbe na Aškerčevi 5.30. 9. 2024.	Odpraviti vzroke kapilarne vlage in vdorov vode skozi okna v stavbi na Aškerčevi 5. Sanacija moških sanitarij.	vključen v nov Letni program dela	Vdor vlage v novogradnji na Aškerčevi 5 še vedno ni odstranjen, kljub temu da potekajo sanacijska dela že več kot eno leto.
7. Podporna področja	Ustrezno prezračevanje posameznih prostorov (mešalnica zvoka, kinodvorana) v stavbi na Aškerčevi 5. 30. 9. 2024.	Popraviti oziroma nadgraditi sistem prezračevanja tako da bo omogočal funkcionalno rabo prostorov.	vključen v nov Letni program dela	
7. Podporna področja	Ustrezna vzdrževanost stavbe na Trubarjevi 3. 30. 9. 2024.	Odpraviti vzroke vdorov vode s strehe v stavbi na Trubarjevi 3.	delno realiziran (v teku)	Pridobili smo strokovno analizo stanja strehe na stavbi na Trubarjevi 3. Streha zamaka. Sanacija je nujna - vključeno v letni program 2025.
7. Podporna področja	Vzpostavitev dobro delujočega novega poslovnega informacijskega sistema (APIS)	Pridobivanje zunanjih kadrov, ki bodo pomagali pri prehodu na nov sistem.	opuščen	
7. Podporna področja	Prenovitev eKumbe.	Vzpostaviti tehnično platformo in posodobiti programsko opremo eKumbe.	delno realiziran (v teku)	V dogovoru z doc. Martinom Srebotnjakom in Alešem Budkovičem vzpostaviti tehnično platformo in posodobiti programsko opremo eKumbe.
7. Podporna področja	Zagotoviti nov prostor na serverju NAS.	Nakup dodatnih diskov.	ostaja na ravni predloga	
7. Podporna področja	Urediti prostor za digitalizacijo arhivskega gradiva v CTF.	Po prenosu dela arhivskega gradiva v novo pohištvo v kletnih prostorih, urediti prostor za digitalizacijo arhivskega gradiva v 2. nadstropju.	realiziran	
7. Podporna področja	Vzpostavitev povezave med e-arhivom na strežniku NAS in eKumbo.	Poiskati možnosti za to nadgradnjo eKumbe.	ostaja na ravni predloga	V dogovoru z doc. Martinom Srebotnjakom in Alešem Budkovičem poiskati možnosti za to nadgradnjo eKumbe.



7. Podporna področja	Kadrovske okrepitve pedagoških in nepedagoških delovnih mest. 2024.	Predlog sistemizacije novih delovnih mest.	vključen v nov Letni program dela	Ukrep je odvisen od uspešnosti t. i. Srednjeročne strategije (optimizacijo programov UL AGRFT na 1. in 2. stopnji), ki smo jo bili na poziv Univerze v Ljubljani, primorani pripravljati skozi celotno koledarsko leto 2024 in pogajanj med vodstvom UL AGRFT in vodstvom UL. Optimizacijo smo uspešno končali in zmanjšali 3805 n.p.o., kljub temu kadrovske potrebe UL AGRFT so še vedno velike.
7. Podporna področja	Razvoj izobraževalnega modula za izvajalce filmske pedagogike za starejše in za medgeneracijsko izobraževanje na področju umetnosti.	Modra fakulteta/ULTRA kot obrazloženo pod točko 1. Odličnost v izobraževanju zgoraj.	delno realiziran (v teku)	
7. Podporna področja	S spoštovanjem načel etičnega kodeksa in izvajanja načrta integritete zaposleni in študenti na akademiji uresničujejo zastavljene cilje, skrbijo za ugled AGRFT ter prispevajo k razvoju širšega okolja univerze. Sodelovanje med zaposlenimi temelji na medsebojnem spoštovanju vključno z upoštevanjem različnih mnenj. Vodstvo s svojim načinom dela predstavlja vzor vsem zaposlenim in študentom, da delujejo v skladu s predpisi in etičnimi normami.	Izdelati ali posodobiti načrt integritete (kodeks ravnanja javnih uslužbencev, etični kodeks AGRFT). V primeru kršitve uvedba internega nadzora, ob ugotovljeni kršitvi (neupoštevanje nasprotja interesov, javna naročila, nedovoljeno sprejemanje daril, nedovoljeno lobiranje, nepooblaščen dostop in ravnanje s podatki in informacijami, nezaščitena prijava integritete v študijski in raziskovalni dejavnosti. Upravljanje s finančnimi sredstvi, zaposlovanje in razvoj kadrov) sankcije in prijava ustreznim organom.	delno realiziran (v teku)	Na UL AGRFT je bila opravljena izredna notranja revizija na področju evidentiranja delovnega časa in prisotnosti na delovnem mestu. Revizijski pregled je bil opravljen s strani UL. Bila so ugotovljena tveganja etičnih vrednot. V UL poročilo so podani predlogi ukrepov. Ukrepe implementiramo postopoma.
8. Razvojni cilji	Vpeljava in povezovanje znanstvenega raziskovanja in aplikativnega/uporabnega gledališča v kurikulum študentov AGRFT.	Oblikovanja podpornega sistema in mehanizmov ter izvedba pilotnih primerov izvajanja študijskega procesa osredinjenega na študente - ukrep A.I.1	realiziran	Skozi projekt so imeli študentje prve in druge stopnje prvič možnost, da spoznajo raziskovalno delo (med procesom umetniškega ustvarjanja) in se povežejo z ustvarjalci/raziskovalci iz delovnega okolja, ki delajo na področju aplikativne umetnosti in sodelujejo z AGRFT. Znotraj predmetov smo razvijali raziskovanje skozi dramsko pisanje in ustvarjanje ter razvoj prvin aplikativnega/uporabnega gledališča.



8. Razvojni cilji	Razvoj in objava novih odprtih študijskih gradiv	Uvajanje in razvoj odprtih izobraževalnih virov znotraj pedagoškega procesa - ukrep A.II.1	realiziran	Projekt je pomagal študente dvigniti na višjo raven sposobnosti interpretiranja vseh besedil - poezije in proze. Rezultati projekta so posnetki, ki so kot učno gradivo naloženi na strežnik novega univerzitetnega radia RUL.
8. Razvojni cilji	Fotografske razstave v galeriji pred akademjsko kinodvorano AGRFT	Uvajanje in razvoj odprtih izobraževalnih virov znotraj pedagoškega procesa - ukrep A.II.1	realiziran	Realizirane so bile 4 razstave.
8. Razvojni cilji	Posodobitve izvedbe študijskega predmeta z didaktično uporabo IKT	Razvoj podpornega sistema za učitelje in študente na področju vključevanja IKT in sodobnih tehnoloških rešitev v pedagoški proces - ukrep A.II.2	realiziran	S sistemom baze avdiopodatkov dosežemo agilnost, primerljivost, odzivnost in možnost pregleda razvoja govornih realizacij študentov_k.
8. Razvojni cilji	Aktivno sodelovanje v skupnosti integratorjev za didaktično uporabo IKT v okviru RSF – ukrep B. II. 2: prispevanje k funkcionalnim specifikacijam in predstavitev posebnih zahtev članice UL AGRFT.	Razvoj modela za izvajanje kombiniranega izobraževanja in izobraževanja na daljavo v luči internacionalizacije in virtualne mobilnosti - ukrep B.II.2	realiziran	-
8. Razvojni cilji	Izvedba mednarodne poletne šole UL AGRFT- ustvarjanje zvočne podobe za radiofonska dela	Razvoj in krepitev sodelovanja v okviru transnacionalnih medinstitucionalnih učnih skupnosti - ukrep B.II.3 (POLETNA ŠOLA)	realiziran	Namen poletne šole je bil, da se študentje naučijo postopkov in načinom dela z vsemi zvočnimi elementi za izdelavo radiofonskega dela, od snemanja sinhronih šumov, snemanja atmosfer in zvočnih efektov, ter snemanjem govora. Spoznali so različne tehnike prostorskega snemanja v studiu, različne postavitve mikrofonov in postopke post produkcije od montaže do končnega mešanja radiofonsega dela. Izdelali so zvočne podobe, ki so bili prepletene z snemanjem govora in snemanja zvočnih šumov in atmosfer.



8. Razvojni cilji	Prispevek k modernizaciji in internacionalizaciji študija/članice	Razvoj in krepitev sodelovanja v okviru transnacionalnih medinstitucionalnih učnih skupnosti - ukrep B.II.3 (MOBILNOST)	realiziran	Z mobilnostjo smo dosegli izboljšanje kompetenc, povezane s strokovnim profilom. Mobilnost je pripomogla k širšemu razumevanju praks, politik in sistemov na področju izobraževanja in usposabljanja. Okrepile so se zmogljivosti za uvedbo sprememb glede posodobitev študijskih programov, predvsem pa mednarodno sodelovanje.
8. Razvojni cilji	Praktično usposabljanje v univerzitetnih študijskih programih	Vključitev večjega obsega praktičnega usposabljanja v univerzitetne študijske programe in programe 2. stopnje - ukrep C.III.3	realiziran	Priprava koncepta, vizualnega gradiva, skic, makete za scenografijo ali kostumografijo za kratek študentski film ali TV dramo.
8. Razvojni cilji	Raziskava vpliva pisanja na duhovno in osebnostno rast posameznikov, ki so se soočili s travmatičnim dogodkom, ter pripraviti program pisanja, ki bo javno dostopen.	Vključevanje lokalnih, regionalnih in globalnih izzivov trajnostnega razvoja, interdisciplinarnosti in STEAM pristopov v študijski proces - C.III.1	realiziran	Na podlagi projekta trenutno nastajata dve magistrski nalogi, ki bosta z umetniškega vidika poglobili raziskavo, prav tako pa je projekt podlaga za večletno raziskavo, ki se bo nadaljevala na doktorskem študiju.

Zakonske in druge pravne podlage, ki urejajo delovanje UL AGRFT

- Ustava Republike Slovenije (Uradni list RS, št. 33/91-I, 42/97 – UZS68, 66/00 – UZ80, 24/03 – UZ3a, 47, 68, 69/04 – UZ14, 69/04 – UZ43, 69/04 – UZ50, 68/06 – UZ121,140,143, 47/13 – UZ148, 47/13 – UZ90,97,99, 75/16 – UZ70a in 92/21 – UZ62a)
- Zakon o visokem šolstvu (Uradni list RS, št. 32/12 – uradno prečiščeno besedilo, 40/12 – ZUJF, 57/12 – ZPCP-2D, 109/12, 85/14, 75/16, 61/17 – ZUPŠ, 65/17, 175/20 – ZIUOPDVE, 57/21 – odl. US, 54/22 – ZUPŠ-1, 100/22 – ZSZUN in 102/23)
- Uredba o javnem financiranju visokošolskih zavodov in drugih zavodov (Uradni list RS, št. 35/17, 24/19, 65/22, 61/23 in 2/24)
- Resolucija o nacionalnem programu visokega šolstva do 2030 (Uradni list RS, št. 49/22)
- Statut Univerze v Ljubljani (Uradni list RS, št. 4/17, 56/17, 56/17, 14/18, 39/18, 57/18, 66/18, 10/19, 22/19, 36/19, 47/19, 82/20, 104/20, 168/20, 54/21, 97/21, 159/21, 162/21, 163/21 – popr., 202/21, 39/22, 49/22, 60/22, 135/22, 156/22, 64/23, 77/23, 77/23, 112/23, 12/24, 30/24, 39/24 in 60/24)
- Odlok o preoblikovanju Univerze v Ljubljani (Uradni list RS, št. 28/00, 33/03, 79/04, 36/06, 18/09, 83/10, 8/19, 36/21 in 107/23)
- Zakon o znanstvenoraziskovalni in inovacijski dejavnosti (Uradni list RS, št. 186/21 in 40/23)
- Resolucija o znanstvenoraziskovalni in inovacijski strategiji Slovenije 2030 (Uradni list RS, št. 49/22)
- drugi predpisi o visokošolski in raziskovalni ter razvojni dejavnosti

Službe UL AGRFT pri svojem delu uporabljajo tudi druge zakone in pravilnike s posameznega področja, npr. kadrovskega, finančnega, kulturnega in podobno. Vse predpise, ki urejajo poslovanje UL kot celote, UL objavlja na spletni strani: <https://www.uni-lj.si/univerza/pravni-akti>

Vsi predpisi, ki urejajo poslovanje UL AGRFT, so objavljeni na spletni strani: <https://www.agrft.uni-lj.si/dokumenti/>.

Poročilo predsedstva študentskega sveta UL AGRFT

V letu 2024 se je Študentski svet zaradi polnih urnikov sestajal na občasnih sejah v živo, medtem ko je bila večina komunikacije prenesena na neformalne spletne kanale in elektronsko pošto. Kljub prilagoditvam smo uspešno pripravili več habilitacijskih mnenj, se udeležili habilitacijskih predavanj ter redno sodelovali na sejah Študentskega sveta Univerze v Ljubljani.

Predstavniki ŠS UL AGRFT so bili prisotni tudi na sejah različnih organov UL AGRFT, kjer so po najboljših močeh prispevali k večjemu prepoznavanju študentskega pogleda in razumevanju aktualnih tematik.

Večina aktivnih članov ŠS UL AGRFT se je s svojimi funkcijami soočila prvič, kar je ob natrpanem urniku pogosto otežilo aktivnejše delovanje zunaj birokratskih nalog. Zaradi tega se je nekaj članov odločilo za ponovno kandidaturo in nadaljevanje dela v tekočem študijskem letu. Ključna ugotovitev je, da je za učinkovito delovanje v organih Akademije potreben čas, kar postavlja vprašanje o smiselnosti enoletnega mandata članov.

Za tekoče študijsko leto smo si zadali naslednje cilje:

- Deformalizacija skupine študentov znotraj ŠS UL AGRFT,
- Povečanje števila srečanj v živo za boljše povezovanje,
- Krepitev medsebojnega sodelovanja in povezovanja študentov,
- Sistemske spremembe, na katere smo postali pozorni v letu 2024.

ŠS UL AGRFT ostaja zavezan k nadaljnji komunikaciji z vodstvom Akademije ter prizadevanju za izboljšanje študentske izkušnje in vloge v akademskem prostoru.

Izjava o oceni notranjega nadzora javnih financ

na *Akademiji za gledališče, radio, film in televizijo Univerze v Ljubljani*

Podpisani se zavedam odgovornosti za vzpostavitev in stalno izboljševanje sistema finančnega poslovanja in notranjih kontrol ter notranjega revidiranja v skladu s 100. členom Zakona o javnih financah z namenom, da obvladujem tveganja in zagotavljam doseganje ciljev poslovanja in uresničevanje proračuna.

Sistem notranjega nadzora javnih financ je zasnovan tako, da daje razumno, ne pa tudi absolutnega zagotovila o doseganju ciljev: tveganja, da splošni in posebni cilji poslovanja ne bodo doseženi, se obvladujejo na še sprejemljivi ravni. Temelji na nepretrganem procesu, ki omogoča, da se opredelijo ključna tveganja, verjetnost nastanka in vpliv določenega tveganja na doseganje ciljev in pomaga, da se tveganja obvladuje uspešno, učinkovito in gospodarno.

Ta ocena predstavlja stanje na področju uvajanja procesov in postopkov notranjega nadzora javnih financ *Akademiji za gledališče, radio, film in televizijo Univerze v Ljubljani*.

Oceno podajam na podlagi: samoocenitev vodij organizacijskih enot za področja: študijske dejavnosti, raziskovalne dejavnosti, finančne in računovodske funkcije, kadrovske funkcije, informacijskega sistema, knjižnične dejavnosti in javnega naročanja.

Na Akademiji za gledališče, radio, film in televizijo Univerze v Ljubljani je vzpostavljen(o):

1. Primerno kontrolno okolje (*predstojnik izbere eno od naslednjih možnosti*):

- a) na celotnem poslovanju,
- b) na pretežnem delu poslovanja,
- c) na posameznih področjih poslovanja,**
- d) še ni vzpostavljeno, pričeli smo s prvimi aktivnostmi,
- e) še ni vzpostavljeno, v naslednjem letu bomo pričeli z ustreznimi aktivnostmi.

2. Upravljanje s tveganji

2.1. Cilji so realni in merljivi, to pomeni, da so določeni indikatorji za merjenje doseganja ciljev (*predstojnik izbere eno od naslednjih možnosti*):

- a) na celotnem poslovanju,
- b) na pretežnem delu poslovanja,
- c) na posameznih področjih poslovanja,**
- d) še niso opredeljeni, pričeli smo s prvimi aktivnostmi,
- e) še niso opredeljeni, v naslednjem letu bomo pričeli z ustreznimi aktivnostmi.

2.2. Tveganja, da se cilji ne bodo uresničili, so opredeljena in ovrednotena, določen je način ravnanja z njimi (*predstojnik izbere eno od naslednjih možnosti*):

- a) na celotnem poslovanju,
- b) na pretežnem delu poslovanja,
- c) na posameznih področjih poslovanja,
- d) še niso opredeljena, pričeli smo s prvimi aktivnostmi,**
- e) še niso opredeljena, v naslednjem letu bomo pričeli z ustreznimi aktivnostmi.

3. Na obvladovanju tveganj temelječ sistem notranjega kontroliranja in kontrolne aktivnosti, ki zmanjšujejo tveganja na sprejemljivo raven (predstojnik izbere eno od naslednjih možnosti):

- a) na celotnem poslovanju,
- b) na pretežnem delu poslovanja,
- c) na posameznih področjih poslovanja,**
- d) še ni vzpostavljen, pričeli smo s prvimi aktivnostmi,
- e) še ni vzpostavljen, v naslednjem letu bomo pričeli z ustreznimi aktivnostmi.

4. Ustrezen sistem informiranja in komuniciranja (predstojnik izbere eno od naslednjih možnosti):

- a) na celotnem poslovanju,
- b) na pretežnem delu poslovanja,
- c) na posameznih področjih poslovanja,**
- d) še ni vzpostavljen, pričeli smo s prvimi aktivnostmi,
- e) še ni vzpostavljen, v naslednjem letu bomo pričeli z ustreznimi aktivnostmi.

5. Ustrezen sistem nadziranja, ki vključuje tudi primerno (lastno, skupno, pogodbeno) notranje revizijsko službo (predstojnik izbere eno od naslednjih možnosti):

- a) na celotnem poslovanju,
- b) na pretežnem delu poslovanja,**
- c) na posameznih področjih poslovanja,
- d) še ni vzpostavljen, pričeli smo s prvimi aktivnostmi,
- e) še ni vzpostavljen, v naslednjem letu bomo pričeli z ustreznimi aktivnostmi.

6. Notranje revidiranje zagotavljam v skladu s Pravilnikom o usmeritvah za usklajeno delovanje sistema notranjega nadzora javnih financ (predstojnik izbere eno od naslednjih možnosti):

- a) z lastno notranjerevizijsko službo,
- b) s skupno notranjerevizijsko službo,
- c) z zunanjim izvajalcem notranjega revidiranja,**
- d) nisem zagotovil notranjega revidiranja.

ad c) Navedite naziv **zunanjega izvajalca notranjega revidiranja:**

PricewaterhouseCoopers d.o.o.

Navedite sedež in matično številko zunanjega izvajalca notranjega revidiranja:

Cesta v Kleče 15, 1000 Ljubljana, Matična številka: 5717159000

Ali (sprejeti) finančni načrt (proračun), za leto na katero se Izjava nanaša,

presega 2,086 mio EUR

Datum zadnjega revizijskega poročila zunanjega izvajalca notranjega revidiranja je:

December 2024

V letu 2024 smo na področju notranjega nadzora uvedli naslednje izboljšave:

- spremljanje sprotne porabe sredstev po posameznih stroškovnih nosilcih v okviru APIS SAP,
- natančnejše spremljanje obremenitev pedagoških delavcev z obrazcem Osebni letni delovni načrt,
- posvetili smo se **sistemski ureditvi UL AGRFT** tako na področju kadrovanja kakor tudi organiziranja študijskega procesa. Pretok informacij se je prav tako izboljšal; uvedli smo redne sestanke Akademskega zbora (4x na leto); predstavniki Komisije za Kakovost so redno vabljeni na sejah kolegija dekanje; vodstvo je opravilo več sestankov skrbnikov; opravili smo optimizacijo programov, kot del srednjeročnega akcijskega načrta za obvladovanje kadrovske problematike; razširili članstvo Programskega odbora festivala AGRFT in s tem se bolje povezali.

Kljub izvedenim izboljšavam ugotavljam, da obstajajo naslednja pomembna tveganja, ki jih še ne obvladujem v zadostni meri:

- *tveganje 1:* kadrovsko področje – veliko število honorarnih delavcev zaradi nezmožnosti sistemizacije delovnih mest in grozeče tožbe; *ukrep:* opozorili smo vodstvo UL o kadrovski problematiki in izpostavili nujnost sistemizacije novih delovnih mest z dodatnim financiranjem;

- *tveganje 2:* študijsko področje – število študijskih programov in smeri, ki jih izvajamo brez zadostnih kadrovskih zmožnosti; *ukrep:* skrben pregled študijskih programov z optimizacijo in prenovo vsebin v skladu s kadrovskimi in finančnimi zmožnostmi, prenova študijskih programov, priprava srednjeročnega načrta za razvoj študijskega področja;

- *tveganje 3:* finančno področje – nujnost dodatnih zaposlitev in nezmožnost pokrivanja stroškov dela iz lastnih sredstev; *ukrep:* komunikacija z vodstvom UL in ponovna predstavitev kadrovske in finančne problematike; iskanje novih virov;

- *tveganje 4:* nepremičnine – odpravljanje zamakanja na eni lokaciji (novogradnja na Aškerčevi 5) in nujnost sanacije strehe na drugi lokaciji (Trubarjeva 3) ter nujna zamenjava neustreznih sanitarij v novogradnji na Aškerčevi 5; *ukrep:* komunikacija z izvajalcem in univerzitetno službo za investicije;

Predstojnik oziroma poslovodni organ proračunskega uporabnika:

prof. mag. Žanina Mirčevska, dekanja UL AGRFT

Podpis:



Datum podpisa predstojnika: 27. februar 2025



Računovodsko poročilo za leto 2024

Odgovorna oseba za pripravo poročila: mag. Barbara Kranjc

Ljubljana, februar 2025



Kazalo vsebine

1. RAČUNOVODSKE USMERITVE	3
1.1. Načela sestavljanja računovodskih izkazov	3
1.2. Zakonske in druge pravne podlage za sestavo računovodskih izkazov	3
1.3. Vrednotenje računovodskih kategorij.....	4
1.4. Davčni status UL AGRFT	6
1.5. Sodila, ki so bila uporabljena za razmejevanje prihodkov na dejavnost javne službe ter dejavnost prodaje blaga in storitev	6
2. POJASNILA K RAČUNOVODSKIM IZKAZOM	7
2.1. Bilanca stanja	7
2.1.1. Dolgoročna sredstva in sredstva v upravljanju	8
2.1.2. Kratkoročna sredstva in aktivne časovne razmejitev	9
2.1.3. Kratkoročne obveznosti in pasivne časovne razmejitev	10
2.1.4. Lastni viri in dolgoročne obveznosti.....	11
2.2. Izkaz prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov po načelu nastanka poslovnega dogodka.....	12
2.2.1. Celotni prihodki.....	12
2.2.2. Celotni odhodki.....	14
2.3. Poslovni izid	16
2.4. Izkaz prihodkov in odhodkov po načelu denarnega toka	17
2.4.1. Poročilo posebnega dela za leto 2024.....	20
3. RAČUNOVODSKI IZKAZI	23
3.1. Posebni del finančnega poročila za leto 2024	34

1. RAČUNOVODSKE USMERITVE

1.1. Načela sestavljanja računovodskih izkazov

Akademija za gledališče, radio, film in televizijo (v nadaljevanju AGRFT) se uvršča med pravne osebe javnega prava, določene uporabnike enotnega kontnega načrta. Računovodske izkaze sestavljamo po obračunskem načelu za poslovno leto, ki je enako koledarskemu letu in kot posredni uporabnik proračuna istočasno tudi po načelu denarnega toka.

Pri sestavljanju računovodskih izkazov smo upoštevali temeljni računovodski predpostavki upoštevanja nastanka poslovnega dogodka in časovne neomejenosti delovanja.

1.2. Zakonske in druge pravne podlage za sestavo računovodskih izkazov

- Zakon o javnih financah (Uradni list RS št. 79/99, 124/00, 79/01, 30/02, 56/02 – ZJU, 127/06 – ZJZP, 14/07 – ZSPDPO, 109/08, 49/09, 38/10 – ZUKN, 107/2010, 101/2013 in 13/18 195/20),
- Navodilo o pripravi zaključnega računa državnega in občinskega proračuna ter metodologije za pripravo poročila o doseženih ciljih in rezultatih neposrednih in posrednih uporabnikov proračuna (Uradni list RS št. 12/01, 10/06, 8/07 in 102/10),
- Zakon o računovodstvu (Uradni list RS št. 23/99, 30/02 – ZJF-C in 114/06 ZUE),
- Pravilnik o enotnem kontnem načrtu za proračun proračunske uporabnike in druge osebe javnega prava (Uradni list RS št. 112/09, 58/10, 104/10, 104/11, 97/12, 108/13, 94/14, 100/15, 84/2016, 75/2017, 82/18, 79/19 10/21, 203/21, 158/22 in 133/23),
- Pravilnik o sestavljanju letnih poročil za proračun, proračunske uporabnike in druge osebe javnega prava Uradni list RS št. 115/02, 21/03, 134/03, 126/04, 120/07, 124/08, 58/10, 60/10, 104/10, 104/11, 86/16, 80/19, 153/21 in 133/23),
- Pravilnik o razčlenjevanju in merjenju prihodkov in odhodkov pravnih oseb javnega prava (Uradni list RS št. 134/03, 34/04, 13/05, 114/06 – ZUE, 138/06, 120/07, 112/09, 58/10, 97/12, 100/15, 75/2017, 82/18, 133/23 in 19/24),
- Pravilnik o načinu in stopnjah odpisa neopredmetenih sredstev in opredmetenih osnovnih sredstev (Uradni list RS št. 45/05, 114/06 – ZUE, 138/06, 120/07, 48/09, 112/09, 58/10, 108/13 in 100/15),
- Zakon o izvrševanju proračunov Republike Slovenije za leti 2024 in 2025 (Uradni list RS, št. 123/23, 12/24 in 104/24)
- 9. in 10. člen Zakona o preglednosti finančnih odnosov in ločenem evidentiranju različnih dejavnosti (Uradni list RS, št. 33/11),
- Uredbo o javnem financiranju visokošolskih zavodov in drugih zavodov (Uradni list RS, št. 35/17, 24/19, 65/22, 61/23 in 2/24),
- drugi računovodski predpisi in slovenski računovodski standardi, ki veljajo za proračun, proračunske uporabnike in druge osebe javnega prava,
- Pravilnik o računovodstvu Univerze v Ljubljani,
- Računovodska pravila AGRFT.

1.3. Vrednotenje računovodskih kategorij

Računovodski izkazi so sestavljeni v evrih brez centov. Poslovni dogodki, nominirani v tujih valutah, se preračunajo v evre na dan nastanka po srednjem tečaju Banke Slovenije. Tečajne razlike, ki se pojavijo do dneva poravnave takšnih terjatev ali do dneva bilance stanja, se štejejo kot postavka finančnih prihodkov oziroma finančnih odhodkov. Na bilančni presečni dan se terjatve in obveznosti preračunajo po referenčnem tečaju ECB. Vse postavke vrednotimo v skladu s Pravilnikom o razčlenjevanju in merjenju prihodkov in odhodkov pravnih oseb javnega prava, Pravilnikom o načinu in stopnjah odpisa neopredmetenih sredstev in opredmetenih osnovnih sredstev in slovenskimi računovodskimi standardi.

Neopredmetena sredstva

Neopredmetena sredstva zajemajo naložbe v pridobljene dolgoročne materialne pravice, ki se odpisujejo po 10% amortizacijski stopnji in programsko opremo, ki se odpisuje po 20% amortizacijski stopnji. Neopredmetena sredstva se izkazujejo po nabavnih vrednostih, z všteti uvoznimi in nevračljivimi nakupnimi dajatvami ter zmanjšana za odobrene popuste.

Opredmetena osnovna sredstva

Med opredmetenimi osnovnimi sredstvi AGRFT izkazuje: zgradbo, opremo in drobni inventar, katerega doba uporabnosti je daljša od enega leta. Opredmetena osnovna sredstva se izkazujejo po nabavni vrednosti, ki zajema nakupno ceno osnovnega sredstva, uvozne in nevračljive nakupne dajatve ter stroške, ki jih je mogoče neposredno pripisati osnovnemu sredstvu, zlasti stroške dovoza in namestitve. Opredmetena osnovna sredstva, katerega posamična nabavna vrednost po dobaviteljevem obračunu ne presega vrednosti 300€, izkazujemo posamično kot opremo, drobni inventar. Stvari drobnega inventarja, katerih posamična nabavna vrednost ne presega 300€, se lahko razporedijo med material. Odtujena in izničena opredmetena osnovna sredstva niso več predmet knjigovodskega evidentiranja. Pri tem nastali dobički se izkažejo med prevrednotenimi poslovnimi prihodki, izgube pa med prevrednotenimi poslovnimi odhodki.

Amortizacija

AGRFT svoja osnovna sredstva odpisuje posamično po metodi enakomernega časovnega amortiziranja. Uporabljene amortizacijske stopnje v letu 2024 so bile enake stopnjam rednega odpisa, ki jih določa Pravilnik o načinu in stopnjah odpisa neopredmetenih sredstev in opredmetenih osnovnih sredstev.

Terjatve

Terjatve se delijo na kratkoročne in dolgoročne. Del dolgoročnih terjatev, ki zapade v plačilo v roku do enega leta, se v bilanci izkazuje med kratkoročnimi terjatvami. Terjatve vseh vrst se na začetku izkazujejo z zneski, ki izhajajo iz ustreznih listin, ob predpostavki, da bodo poplačani.

V letu 2013 je Univerza v Ljubljani sprejela Navodila za odpis terjatev. V skladu s temi navodili se za terjatve, katerih zapadlost je starejša od 180 dni, oblikuje popravek vrednosti. Terjatve, za katere obstaja domneva, da ne bodo poravnane, ali pa niso poravnane v rednem roku, so izkazane kot dvomljive in sporne, zanje se oblikuje popravek vrednosti. Popravki vrednosti terjatve se tvorijo individualno po posameznih terjatvah, na podlagi ocene izterljivosti terjatve in se izkazujejo v breme prevrednotenih odhodkov. Dani predujmi so plačila dobaviteljem, ki še niso poračunana z vrednostjo dobavljenih količin oziroma opravljenih storitev.

Kratkoročne terjatve do uporabnikov enotnega kontnega načrta so terjatve do uporabnikov, za katere se sestavlja premoženjska bilanca države oziroma občine. Javni zavodi med kratkoročnimi

terjatvami do uporabnikov enotnega kontnega načrta izkazujejo tudi vezave prostih likvidnih denarnih sredstev pri zakladnici Ministrstva za finance in v zakladnih menicah države.

Denarna sredstva

Denarna sredstva predstavljajo knjižni denar na podračunu pri Upravi za javna plačila in se izkazujejo po nominalni vrednosti. AGRFT nima denarnih sredstev v blagajni.

Časovne razmejitve

Z aktivnimi časovnimi razmejitvami so zajeti kratkoročno odloženi stroški in kratkoročno ne zaračunani prihodki. Kratkoročno odloženi stroški vsebujejo zneske, ki ob svojem nastanku še ne bremenijo tekočega obračunskega obdobja. Kratkoročno ne zaračunani prihodki so prihodki, ki že vplivajo na poslovni izid, čeprav še niso bili zaračunani in plačani.

S pasivnimi časovnimi razmejitvami so zajeti vnaprej vračunani stroški in kratkoročno odloženi prihodki. Med kratkoročne pasivne časovne razmejitve se izjemoma izkazujejo prihodki za daljše obdobje od 12 mesecev, in sicer v primerih, če je na podlagi ustrezne listine jasno razvidno, da bo storitev opravljena v obdobju, ki je daljše od 12 mesecev.

Zaloge

Na zalogah se v glavnem vodijo učbeniki, strokovna literatura oziroma promocijski material. S prehodom vseh članic na skupni informacijski sistem SAP se zaloge vrednotijo po metodi drsečih povprečnih cen.

Obveznosti

Kratkoročne obveznosti se ob začetnem pripoznanju ovrednotijo z zneski iz ustreznih listin o njihovem nastanku s predpostavko, da bodo upniki zahtevali njihovo plačilo. Kratkoročni dolgovi zajemajo kratkoročne obveznosti do dobaviteljev, obveznosti do zaposlenih, obveznosti iz naslova prejetih predujmov in varščin, kratkoročne obveznosti do uporabnikov enotnega kontnega načrta in druge kratkoročne obveznosti.

Dolgoročne pasivne časovne razmejitve

V tej skupini kontov se prikazujejo donacije za osnovna sredstva.

Sklad premoženja

Sestavna dela sklada sta:

- Sklad za neopredmetena sredstva in opredmetena osnovna sredstva
- Sklad za dolgoročne finančne naložbe
- Presežek prihodkov nad odhodki in
- Presežek odhodkov nad prihodki.

Prihodki

Prihodki se razčlenjujejo na poslovne, finančne, druge in prevrednotovalne. Prihodki iz poslovanja so prihodki iz naslova prejetih proračunskih sredstev državnega in evropskega proračuna za izvajanje javne službe, ne proračunski prihodki za izvajanje javne službe, prihodki iz naslova prodaje proizvodov in storitev na trgu ter drugih dejavnosti UL. Med finančne prihodke sodijo prihodki iz naslova obresti od danih depozitov ter drugi finančni prihodki. Druge prihodke sestavljajo neobičajne postavke, ki v obravnavanem poslovnem letu povečujejo izid rednega poslovanja. Prevrednotovalni poslovni prihodki se praviloma pojavljajo ob odtujitvah opredmetenih osnovnih sredstev in neopredmetenih sredstev, če njihova prodajna vrednost

presega knjigovodsko vrednost, zmanjšano za morebitne prevrednotovalne popravke sklada premoženja. Kot prevrednotovalni poslovni prihodki se pojavljajo tudi odpisi obveznosti iz prejšnjih let in drugi prevrednotovalni prihodki.

Odhodki

Odhodki se delijo na poslovne, finančne, druge ter prevrednotovalne odhodke. Poslovni odhodki so stroški materiala, stroški storitev, stroški amortizacije, stroški dela in drugi stroški. Finančni odhodki nastajajo v zvezi z obrestmi, ki se nanašajo na zaračunane zamudne obresti in negativne tečajne razlike ter drugi finančni odhodki. Drugi odhodki so neobičajne postavke, ki v obravnavanem poslovnem letu zmanjšujejo izid iz rednega delovanja. Prevrednotovalni poslovni odhodki se pojavljajo v zvezi z opredmetenimi osnovnimi sredstvi, neopredmetenimi sredstvi in obratnimi sredstvi zaradi njihove oslabitve, če zmanjšanje njihove vrednosti ni krito s posebnim prevrednotovalnim popravkom obveznosti za sredstva v upravljanju.

1.4. Davčni status UL AGRFT

V letu 2024 AGRFT ni bila zavezanka za DDV, ker v skladu z Zakonom o DDV ne presega obdavčljivega prometa nad 50.000€.

AGRFT je v letu 2024 zavezanka za davek od dohodka pravnih oseb.

1.5. Sodila, ki so bila uporabljena za razmejevanje prihodkov na dejavnost javne službe ter dejavnost prodaje blaga in storitev

Zakon o zavodih dovoljuje, da javni zavodi pod določenimi pogoji, ki so opredeljeni v zakonu, poleg javne službe izvajajo tudi tržno dejavnost. Univerza ima v svojem Odloku o preoblikovanju in Statutu UL opredeljeno javno službo oziroma tržno dejavnost. Na podlagi te opredelitve Univerza v Ljubljani in njene članice, med katerimi je tudi AGRFT, razvrščajo tudi prihodke, pridobljene iz opravljanja teh dejavnosti.

Pri razmejevanju odhodkov na tiste, ki se nanašajo na javno službo, in tiste, ki se nanašajo na prodajo blaga in storitev na trgu, upoštevamo načelo, da je potrebno ob nastanku poslovnega dogodka določiti, za kakšno vrsto dejavnosti gre. Za stroške oziroma odhodke, za katere iz dokumentacije ni razvidno, na katero vrsto dejavnosti se nanašajo, se uporabi ustrezno sodilo za razmejitev odhodkov na javno službo in tržno dejavnost. Uporabljajo se različna sodila v odvisnosti od vrste stroška:

- površino,
- ure opravljenega dela,
- število uporabnikov,
- razmerje med prihodki, doseženimi pri opravljanju posamezne vrste dejavnosti ipd.

V letu 2024 nismo evidentirali prihodkov na trgu, zato nismo oblikovali sodil za razmejevanje prihodkov na dejavnost javne službe ter dejavnost prodaje blaga in storitev.

V letu 2018 je Upravni odbor UL sprejel Metodologijo stroškovnega računovodstva Univerze v Ljubljani s ciljem zagotavljanja preglednosti računovodskih poročil, točnosti in pravilnosti podatkov ter primerljivosti poročil med članicami. Skupaj z uvedbo enotnega informacijskega sistema, ki se je končala sredi leta 2023, se je na članicah uvajala tudi sprejeta metodologija. V skladu s sprejeto metodologijo se stroški oziroma odhodki, za katere iz dokumentacije ni razvidno,

na katero vrsto dejavnosti se nanašajo, s ključi razporedijo na različne dejavnosti in znotraj dejavnosti na vire financiranja. Ključi, ki se uporabljajo za razporejanje posrednih stroškov so-površina, število uporabnikov ali delež neposrednih stroškov v skupnih stroških. Akademija je za določene dejavnosti pripravila ključe za razporeditev posrednih stroškov na nekatere dejavnosti, kjer smo izkazovali le prihodke. Ker nismo mogli uporabiti predlaganega ključa, smo uporabili razmerje med prihodki MVZI in nekaterimi drugimi viri. Tako smo pravičneje razporedili stroške, ki smo jih do sedaj evidentirali le na viru MVZI.

2. POJASNILA K RAČUNOVODSKIM IZKAZOM

Pojasnila k računovodskim izkazom se nanašajo na najpomembnejše spremembe in razkritja v letu 2024 glede na leto 2023. Računovodsko poročilo vsebuje naslednja pojasnila:

- pojasnila k postavkam bilance stanja,
- pojasnila k postavkam izkaza prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov po načelu nastanka,
- poslovnega dogodka,
- pojasnila poslovnega izida,
- pojasnila k postavkam izkaza prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov po načelu denarnega toka.

2.1. Bilanca stanja

Preglednica 1: Povzetek obrazca bilanca stanja AGRFT na dan 31.12.2024

	Naziv	2024	2023	Indeks 24/23
	SREDSTVA			
A	DOLGOROČNA SREDSTVA IN SREDSTVA V UPRAVLJANJU	16.939.106,27	17.924.419,73	94,5
B	KRATKOROČNA SREDSTVA	1.533.200,70	1.489.553,06	102,9
12	Kratkoročne terjatve do kupcev	4.859,06	5.713,79	85,0
14	Kratkoročne terjatve do uporabnikov enotnega kontnega načrta	403.788,09	434.054,39	93,0
19	Aktivne časovne razmejitve	22.949,20	39.122,12	58,7
C	ZALOGE	0,00	0,00	
	AKTIVA SKUPAJ	18.472.306,97	19.413.972,79	95,1
	IZVENBILANČNA EVIDENCA	0,00	0,00	
	OBVEZNOSTI DO VIROV SREDSTEV			
D	KRATKOROČ. OBV. IN PASIVNE ČAS. RAZMEJ.	907.025,22	896.084,65	101,2
22	Kratkoročne obveznosti do dobaviteljev	90.826,89	87.878,60	103,4
23	Druge kratkoročne obveznosti iz poslovanja	69.516,17	61.424,06	113,2
29	Pasivne časovne razmejitve	420.069,49	461.438,30	91,0
E	LASTNI VIRI IN DOLGOROČNE OBVEZNOSTI	17.565.281,75	18.517.888,14	94,9
92	Dolgoročne pasivne časovne razmejitve	5.796,48	9.149,15	63,4
93	Rezervacije	0,00	0,00	
9412	Presežek prihodkov nad odhodki	455.722,43	427.328,90	106,6
9413	Presežek odhodkov nad prihodki	0,00	0,00	
	PASIVA SKUPAJ	18.472.306,97	19.413.972,79	95,1

Preglednica 2: Kazalci iz bilance stanja

		Tekoče leto	Predhodno leto
Stopnja odpisanosti neopredmetenih dolgoročnih sredstev	AOP 003/002	83,8	76,0
Stopnja odpisanosti nepremičnin	AOP 005/004	24,7	21,7
Stopnja odpisanosti opreme	AOP 007/006	85,2	79,4
Delež nepremičnin v sredstvih	AOP 004-005/032	86,8	85,9
Delež opreme v sredstvih	AOP 006-007/032	4,8	6,4
Indeks kratk. obv. na kratk. sredstva	AOP 034/012*100	59,2	60,2
Delež pasivnih časovnih razmejitev v kratk. obveznostih	AOP 043/034	46,3	51,5

2.1.1. Dolgoročna sredstva in sredstva v upravljanju

Vrednost dolgoročnih sredstev in sredstev v upravljanju na dan 31.12.2024 znaša 16.939.106,27€. Vrednost se je v letu 2024 glede na leto 2023 znižala za 985.313,46€ oziroma za 5,5% in V okviru dolgoročnih sredstev in sredstev v upravljanju izkazujemo:

Neopredmetena sredstva in dolgoročne aktivne časovne razmejitve

Vrednost neopredmetenih sredstev in dolgoročnih aktivnih časovnih razmejitev na dan 31.12.2024 znaša 57.159,94€, popravek vrednosti pa 47.910,97€. Na spremembo neopredmetenih sredstev v letu 2024 vplivajo nove nabave v višini 585,60€ in amortizacija za leto 2024 v višini 4.895,89€. Neodpisana vrednost neopredmetenih sredstev in dolgoročnih aktivnih časovnih razmejitev po obračunu amortizacije na dan 31.12.2024 znaša 9.248,97€.

Nepremičnine

Vrednost nepremičnin na dan 31.12.2024 znaša 21.297.605,72€, popravek vrednosti pa znaša 5.260.705,70€. Na povečanje popravka vrednosti vpliva obračunana amortizacija za leto 2024 v višini 638.143,10€. Neodpisana vrednost nepremičnin na dan 31.12.2024 znaša 16.036.900,02€.

Oprema

Vrednost opreme in drugih opredmetenih osnovnih sredstev na dan 31.12.2024 znaša 6.025.220,20€, popravek vrednosti pa znaša 5.132.262,92€. Na povečanje vrednosti opreme vplivajo nove nabave. Skupni znesek nabav opreme in drobnega inventarja v letu 2024 znaša 54.976,33€. Od tega smo 29.247,73€ porabili iz presežka prihodkov nad odhodki preteklih let, in sicer smo 17.460,89€ porabili za nabavo osnovnih sredstev, 11.201,24€ za nabavo drobnega inventarja in 585,60€ za premoženjske pravice. Iz sredstev ARIS smo nabavili opremo v višini 2.651,63€, 2.001,20€ smo prejeli kot donacije, 4.189,50€ smo prejeli s strani UL kot brezplačno pridobljena sredstva v okviru projekta NOO, 16.886,27€ pa predstavlja nabava knjig in drugega knjižničnega gradiva. Na večji popravek vrednosti opreme vplivajo odpisi, ugotovljeni z rednim letnim popisom v višini 38.968,03€ ter obračunana amortizacija za leto 2024 v višini 378.363,33€. Neodpisana vrednost opreme na dan 31.12.2024 znaša 892.957,28€.

Na akademiji še vedno uporabljamo opremo, ki je v celoti amortizirana. Nabavna vrednost že odpisane opreme, ki se še uporablja, znaša 2.607.665,05€, in sicer:

Preglednica 3: V celoti amortizirana osnovna sredstva, ki se še uporabljajo za opravljanje dejavnosti

naziv sredstva	nabavna vrednost sredstev, ki so že v celoti amortizirana v €
zgradbe	
pohištvo	40.916,68
druga oprema	2.090.212,16
računalniki	292.877,30
druga računalniška oprema	151.478,14
oprema za promet in zveze	
neopredmetena sredstva	32.180,77
biološka sredstva	
Skupaj	2.607.665,05

2.1.2. Kratkoročna sredstva in aktivne časovne razmejitve

Kratkoročna sredstva in aktivne časovne razmejitve so v letu 2024 glede na leto 2023 višja za 43.647,64€ oziroma za 2,9% in na dan 31.12.2024 znašajo 1.544.200,70€. V okviru kratkoročnih sredstev izkazujemo:

Dobroimetje pri bankah in drugih finančnih ustanovah in kratkoročne finančne naložbe

Sredstva na vpogled, ki so izkazana na postavki dobroimetje pri bankah, so se v letu 2024 glede na leto 2023 zvišala za 96.469,20€. V dobroimetju pri bankah so zajeti vsi presežki preteklih let akademije po denarnem toku. Knjigovodsko stanje na dan 31.12.2024 znaša 1.100.955,98€. Stanje je usklajeno in potrjeno z izpisom odprtih postavk – stanjem denarnih sredstev na dan 31.12.2024 Uprave RS za javna plačila z dne 31.12.2024 ter stanjem o prometu in stanju UJP na dan 31.12.2024.

Kratkoročne terjatve do kupcev

Na kratkoročnih terjativah do kupcev v državi na dan 31.12.2024 izkazujemo terjatve v višini 4.859,06€. Gre za račune iz decembra 2024, ki so bili plačani v januarju 2025.

Kratkoročne terjatve do uporabnikov enotnega kontnega načrta

Na kratkoročnih terjativah do uporabnikov EKN na dan 31.12.2024 izkazujemo terjatve v višini 403.788,09€. Gre za zahtevke, ki smo jih na UL izstavili za december 2024 v višini 398.007,93€, 3.279,04€ se navezuje na izstavljen račun Cankarjevemu domu, 2.501,12€ pa predstavljajo obresti do enotnega zakladniškega računa. Vse terjatve so bile poravnane v januarju 2025.

Druge kratkoročne terjatve

Na tej postavki evidentiramo terjatve do ZZZS za neplačane refundacije bolnih za mesec december 2024 v višini 449,74€ ter plačane akontacije za DDPO za leto 2024 v višini 198,63€. Na dan 31.12.2024 stanje drugih kratkoročnih terjatev znaša 648,37€.

Aktivne časovne razmejitve

Stanje aktivnih časovnih razmejitev na dan 31.12.2024 znaša 22.949,20€ in vključuje:

- Kratkoročno odložene odhodke v višini 188,57€, ki predstavlja odloženo naročnino za mesečnik Javni sektor v višini 140,56€ za obdobje od 1.1.2025 do 25.10.2025 ter odloženo naročnino za dostop do Vimeo v višini 48,01€ za obdobje od 1.1.2025 do 19.3.2025.

- Predhodno zaračunane prihodke za EU projekt; v letu 2023 in 2024 smo prejeli prihodke v višini 68.252,04€, v tem obdobju smo evidentirali celotne odhodke v višini 97.400,60€, saj se je EU projekt 30.11.2024 zaključil. Za razliko med odobrenimi sredstvi in dosedanjimi sredstvi, znižanimi za 10% delež AGRFT, smo oblikovali AČR v višini 19.408,48€, saj bomo v letu 2025 prejeli preostanek nakazila.
- Predhodno zaračunane prihodke za projekt Ultra (Modra univerza) v višini 3.352,12€; v decembru 2024 smo realizirali odhodke, prihodke pa bomo prejeli v letu 2025.

2.1.3. **Kratkoročne obveznosti in pasivne časovne razmejitve**

Kratkoročne obveznosti in pasivne časovne razmejitve so v letu 2024 glede na leto 2023 višje za 10.940,57€ oziroma za 1,2% in na dan 31.12.2024 znašajo 907.025,22€. V okviru kratkoročnih obveznosti izkazujemo:

Kratkoročne obveznosti do zaposlenih

Med kratkoročnimi obveznostmi do zaposlenih so izkazane obveznosti iz naslova decembrskih plač, ki so bile izplačane v januarju 2025. Kratkoročne obveznosti do zaposlenih na dan 31.12.2024 znašajo 320.082,42€ in so glede na leto 2023 višje za 36.722,29€. Razlog za višje obveznosti do zaposlenih je povečanje plačnih razredov s 1.6.2024, ko so se plače uskladile z inflacijo in se povečale za 3,36%. Na povečanje kratkoročnih obveznosti do zaposlenih na dan 31.12.2024 vplivajo tudi vsa napredovanja v letu 2024 ter nove zaposlitve, ki so bile realizirane 1.10.2024.

Kratkoročne obveznosti do dobaviteljev

Kratkoročne obveznosti do dobaviteljev na dan 31.12.2024 znašajo 90.826,89€. Gre za prejete račune za mesec december 2024, ki so bili skladno z zakonodajo plačani v januarju 2025.

Druge kratkoročne obveznosti iz poslovanja

Druge kratkoročne obveznosti iz poslovanja na dan 31.12.2024 znašajo 69.516,17€. Gre za postavke na kontih 230, 234, 235 in se navezujejo na prispevke iz naslova neizplačanih plač ter avtorskih in podjemnih pogodb za mesec december 2024, ki so bili izplačani v januarju 2025.

Druge kratkoročne do uporabnikov enotnega kontnega načrta

Kratkoročne obveznosti do uporabnikov EKN na dan 31.12.2024 znašajo 6.530,25€. Gre za račune, ki so bili izstavljeni za mesec december 2024 in so bili plačani v januarju 2025.

Kratkoročne pasivne časovne razmejitve

Stanje kratkoročnih pasivnih časovnih razmejitev na dan 31.12.2024 znaša 420.069,49€ in so glede na leto 2023 nižje za 41.368,81€. Med kratkoročnimi pasivnimi časovnimi razmejitvami izkazujemo kratkoročno odložene prihodke, namenska sredstva, prejeta za pokrivanje določenih stroškov ali odhodkov. Pri postavkah pasivnih časovnih razmejitev izkazujemo kratkoročno odložene prihodke, in sicer:

- 21.356,91€ za šolnino za doktorski študij humanistika in družboslovje ter za doktorski študij umetnost. UL smo v letu 2024 skladno z navodili izstavili zahtevek v višini 28.475,87€, vendar se od tega zneska le 7.118,96€ navezuje na leto 2024. Zato smo razliko v višini 21.356,91€ prenesli na kratkoročno odložene prihodke v leto 2025.
- 834,99€ se navezuje na realiziran presežek prihodkov nad odhodki projekta Erasmus+ v letu 2024, ki ga bomo namensko porabili v letu 2025.

- Za sredstva ARIS program smo v letu 2024 evidentirali presežek prihodkov nad odhodki v višini 6.085,91€, ki smo ga prenesli v leto 2025.
- Za sredstva ARIS MR v letu 2024 evidentiramo presežek prihodkov nad odhodki v višini 64,11€. Ker se je zaposlitev mladega raziskovalca dne 30.9.2024 zaključila, smo presežek sredstev prenesli v leto 2025, kjer bomo sredstva porabili na programu ARIS.
- Pri viru financiranja MVZI evidentiramo presežek prihodkov v višini 383.619,27€, ki je večinoma posledica nezasedenih delovnih mest. Ker v letu 2025 načrtujemo veliko novih zaposlitev, za katere nimamo dovolj sredstev, smo letošnji presežek iz plač prenesli v leto 2025.
- Ob koncu 4 letnega projektnega obdobja nam je iz sredstev RSF ostalo 8.108,30€. UL bo zahtevala vračilo presežka, zato smo skladno z navodili UL oblikovali kratkoročno odložene prihodke.

Preglednica 4: Pregled kratkoročnih pasivnih časovnih razmejitev iz bilance stanja za AGRFT

Pasivne časovne razmejitve skupaj:	420.069,49
Programska skupina po pogodbi z ARIS	6.085,91
Mladi raziskovalci po pogodbi z ARIS	64,11
Izredni študij 3. stopnje	21.356,91
Druga sredstva za študijsko dejavnost	383.619,27
Mednarodna mobilnost	834,99
Drugo (naštejte spodaj):	
presežek sredstev RSF iz programskega obdobja 2021-2024	8.108,30

2.1.4. Lastni viri in dolgoročne obveznosti

Sklad premoženja

Vrednost premoženja, ki je v lasti AGRFT, se je v letu 2024 glede na leto 2023 znižala za 977.647,25€. Na spremembo premoženja vpliva prenos presežka prihodkov nad odhodki preteklih let za nakup osnovnih sredstev (OS) in drobnega inventarja (DI), prenos OS iz UL (NOO), ter amortizacija v breme sklada premoženja. Stanje sklada premoženja dan 31.12.2024 vključuje:

Preglednica 5: Stanje sklada premoženja

Stanje 1.1.2024	18.081.410,09€
prenos presežka prihodkov nad odhodki preteklih let za nakup OS in DI	29.247,73€
Prenos OS NOO iz UL	4.189,50€
amortizacija 2024 v breme sklada premoženja UL	-1.011.084,48€
Stanje 31.12.2024	17.103.762,84€

Presežek prihodkov nad odhodki

Kumulativni presežek prihodkov nad odhodki preteklih let na dan 31.12.2024 znaša 455.722,43€ in se je glede na leto 2023 povečal za 28.393,53€. Kumulativni presežek je sestavljen iz:

- presežka prihodkov nad odhodki končanega raziskovalnega programa iz leta 2017. Presežek v višini 3.915,96€ je namenjen nakupu raziskovalne opreme v naslednjih letih,
- presežka prihodkov nad odhodki za opravljanje in razvoj dejavnosti v višini 32.848,87€ ter
- nerazporejenega presežka prihodkov nad odhodki v višini 380.479,73€. Temu presežku smo na dan 31.12.2024 odšteli vse nabave OS in DI v letu 2024 ter prišteli presežek prihodkov tekočega leta, ki po odbitju davka od dohodka pravnih oseb znaša 57.641,26€. Tako skupni nerazporejeni presežek preteklih let na dan 31.12.2024 znaša 418.957,60€.

Preglednica 6: Nerazporejen presežek preteklih let za investicije in nakup OS

Nerazporejeni presežek preteklih let za investicije in nakup OS	455.722,43€
---	--------------------

2.2. Izkaz prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov po načelu nastanka poslovnega dogodka

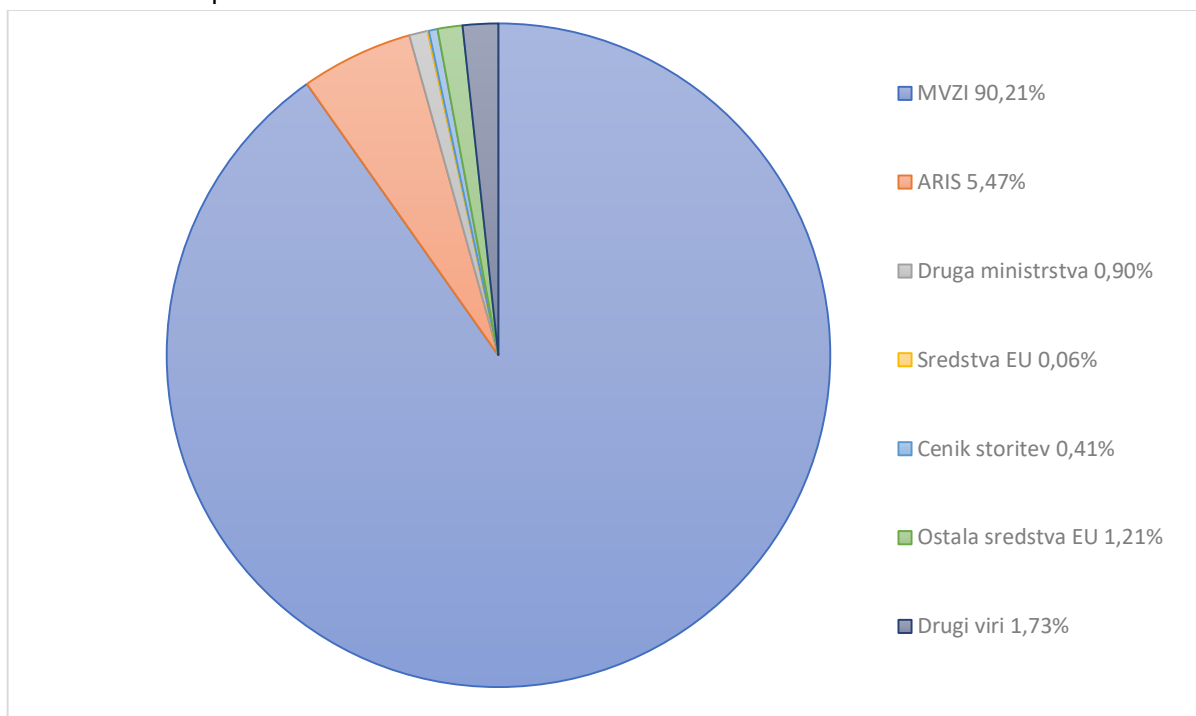
Preglednica 7: Povzetek izkaza prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov

Št.	Naziv	2024	2023	Indeks	Struktura 2024 %
I.	PRIHODKI				
A	PRIHODKI OD POSLOVANJA	5.299.326,68	4.872.522,16	109,0	99,3
B	FINANČNI PRIHODKI	35.835,36	27.420,96	131,0	0,7
C	DRUGI PRIHODKI	0,05	10.452,71	0,0	0,0
Č	PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI PRIHODKI	0,00	0,00		0,0
D	CELOTNI PRIHODKI	5.335.162,09	4.910.395,83	109,0	
II.	ODHODKI				
E	STROŠKI BLAGA, MATERIALA IN STORITEV	1.358.631,21	1.190.183,12	114,0	25,7
F	STROŠKI DELA	3.841.901,33	3.531.501,63	109,0	72,8
G	AMORTIZACIJA	23.851,44	25.320,56	94,0	0,5
H	REZERVACIJE	0,00	0,00		0,0
J	DRUGI STROŠKI	53.046,47	53.105,94	100,0	1,0
K	FINANČNI ODHODKI	2,68	1,59	169,0	0,0
L	DRUGI ODHODKI	0,04	0,02	200,0	0,0
M	PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI ODHODKI	0,00	0,00		0,0
N	CELOTNI ODHODKI	5.277.433,17	4.800.112,86	110,0	
O	PRESEŽEK PRIHODKOV	57.728,92	110.282,97		
P	PRESEŽEK ODHODKOV	0,00	0,00		
	Davek od dohodka pravnih oseb	87,66	198,63	44,0	0,0
	PRESEŽEK PRIHODKOV (upoštevaje DDPO)	57.641,26	110.084,34		
	PRESEŽEK ODHODKOV (upoštevaje DDPO)	0,00	0,00		

2.2.1. Celotni prihodki

Celotni prihodki, doseženi v letu 2024 so znašali 5.335.162,09€ in so za 424.766,26€ oziroma za 9% višji od celotnih prihodkov v letu 2023. Največji delež v celotnih prihodkih predstavljajo prihodki, vezani na financiranje s strani MVZI z 90,21% deležem, sledijo prihodki ARIS (5,47%), prihodki iz naslova drugih virov (oddajanje prostorov, obresti EZR) z 1,73% deležem, prihodki iz proračuna EU (projekt CERV in Erasmus+) z 1,21% deležem, druga ministrstva (0,90%), prihodki po ceniku UL z 0,41% deležem ter sredstva iz državnega proračuna iz sredstev EU z 0,06% deležem v celotnih prihodkih.

Graf 1: Struktura prihodkov v letu 2024

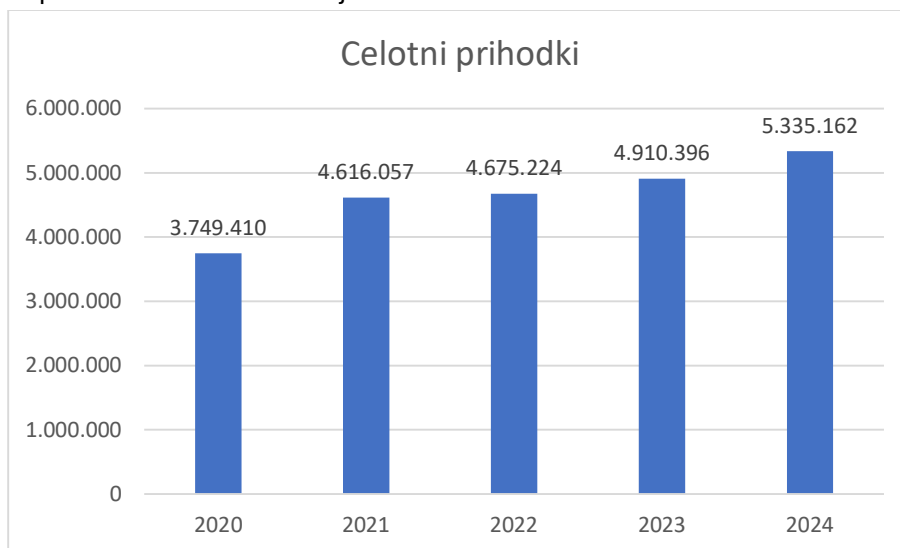


Preglednica 8: Struktura prihodkov in odhodkov za leto 2024 po virih financiranja - obračun

Vir	Prihodki	Odhodki	Razlika med prihodki in odhodki	Delež odhodkov v prihodkih %	Sestava prihodkov %	Sestava odhodkov %
MVZI	4.813.038,24	4.810.137,43	2.900,81	99,94	90,2	91,1
ARIS	291.569,81	291.569,81	0,00	100,00	5,5	5,5
Druga ministrstva	48.000,00	48.000,00	0,00	100,00	0,9	0,9
Sredstva iz državnega proračuna iz sredstev proračuna EU	3.352,15	3.352,15	0,00	100,00	0,1	0,1
sredstva od prodaje blaga in storitev iz naslova izvajanja JS	22.035,26	15.780,34	6.254,92	71,61	0,4	0,3
Ostala sredstva iz proračuna EU	64.751,70	64.751,70	0,00	100,00	1,2	1,2
Drugi viri	92.414,93	43.841,74	48.573,19	47,44	1,7	0,8
Skupaj:	5.335.162,09	5.277.433,17	57.728,92	98,92	100,0	99,9

Po vrstah dejavnosti evidentiramo le prihodke za izvajanje javne službe, saj prihodkov iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu nismo ustvarili.

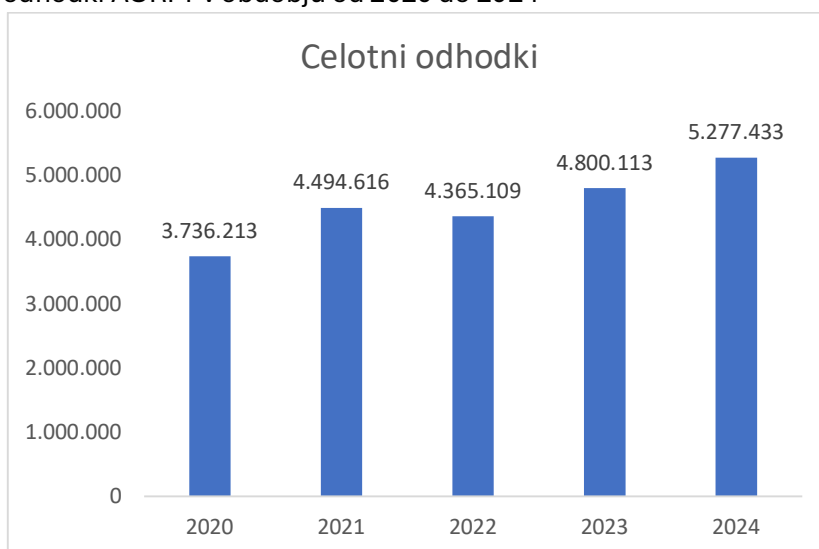
Graf 2: Celotni prihodki AGRFT v obdobju od 2020 do 2024



2.2.2. Celotni odhodki

Celotni odhodki so v letu 2024 znašali 5.277.433,17€ in so bili za 477.320,31€ oziroma za 9,94% višji od celotnih odhodkov v letu 2023.

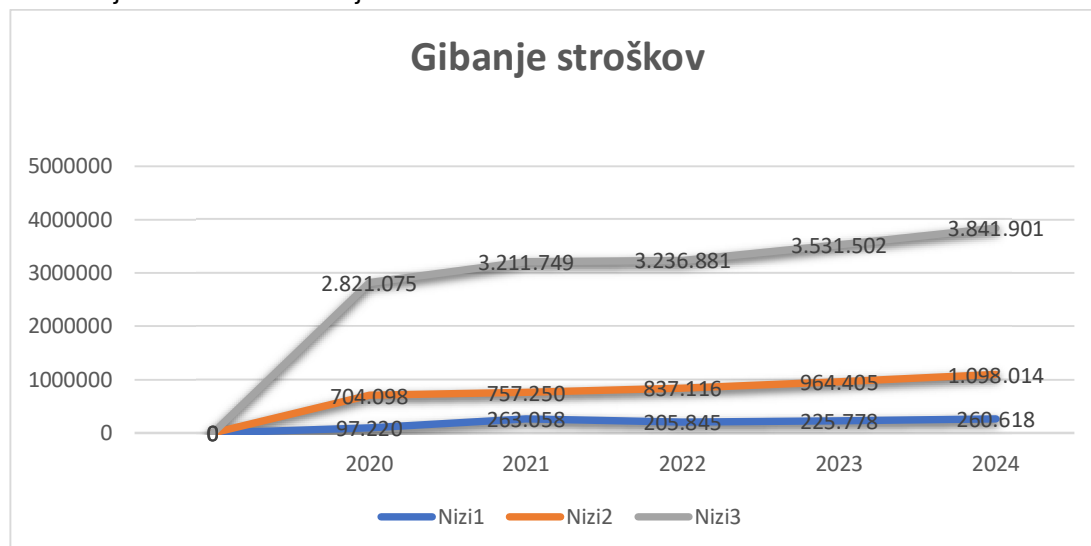
Graf 3: Celotni odhodki AGRFT v obdobju od 2020 do 2024



V letu 2024 zaznamo povečanje stroškov glede na leto 2023. Strošek dela je v letu 2024 znašal 3.841.901,33€ in se je glede na preteklo leto sicer povečal za 310.399,70€ oz. za 8,9%. Razlog za to je povečanje plačnih razredov s 1.6.2024, ko so se plačni razredi uskladili z inflacijo. Plačni razredi so se povečali za 3,36%. Poleg tega se je povečalo nadomestilo za prehrano na 6,94€, povečal pa se je tudi regres za letni dopust, in sicer na 1.253,90€. S povečanje osnovnih plač so se posledično povečali tudi vsi davki in prispevki na plače. Skupni stroški blaga, materiala in storitev v letu 2024 znašajo 1.358.631,21€ in so za 168.448,09€ oz. za 14,1% višji od leta 2023. Po podatkih

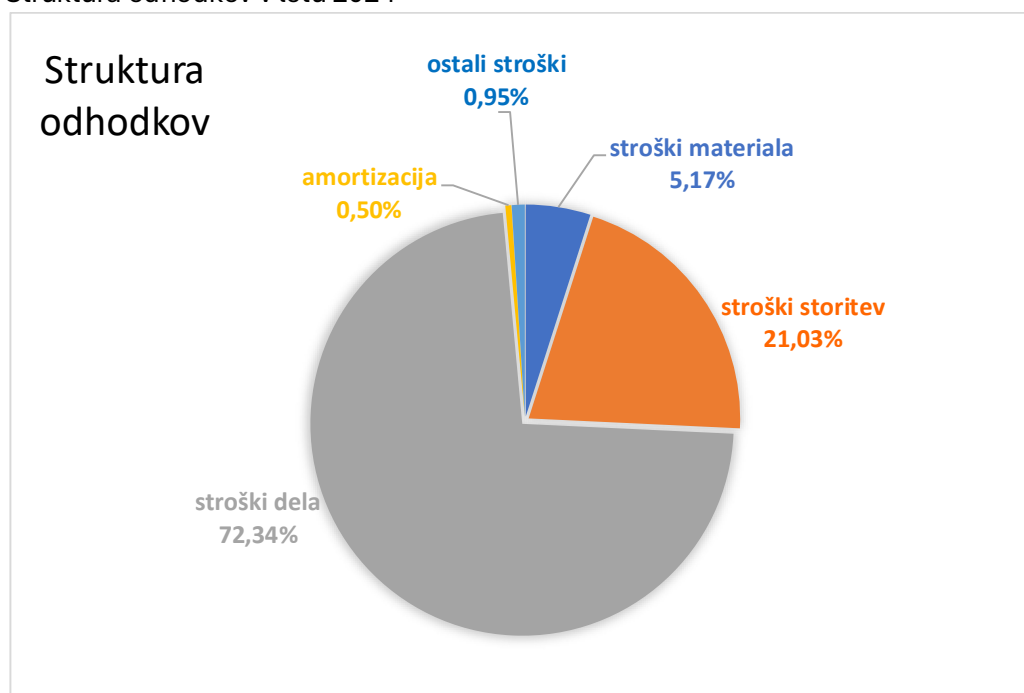
Statističnega urada naj bi bila inflacija v letu 2024 1,9%. Storitve so se na letni ravni v povprečju podražile za 2,7%, blago pa za 1,4%, zato so bili stroški blaga, materiala in storitev v letu 2024 višji kot v letu 2023.

Graf 4: Gibanje stroškov v obdobju od 2020 do 2024



V strukturi odhodkov največji delež zajema strošek dela, ki predstavlja 72,34% delež v celotnih odhodkih, sledijo stroški storitev z 21,03% deležem, stroški materiala s 5,17% deležem, ostali stroški (0,95%) ter amortizacija (0,50%).

Graf 5: Struktura odhodkov v letu 2024



V letu 2024 evidentiramo amortizacijo v breme stroškov v višini 23.851,44€, kar je za 6% manj kot v letu 2023. Amortizacija v višini 1.011.084,48€ je knjižena v breme sklada premoženja, 5.353,87€ pa v breme prejetih donacij, namenjenih nadomeščanju stroškov amortizacije.

2.3. Poslovni izid

Poslovno leto 2024 smo zaključili presežkom prihodkov nad odhodki v višini 57.728,92€. Poslovanje je v letu 2024 potekalo stabilno, saj smo se skozi celotno leto gibali s presežkom prihodkov nad odhodki. Med letom smo skrbno kontrolirali prihodke in odhodke po posameznih PPS elementih in odreagirali na vsako preseženo porabo že med letom. Razlog za pozitiven poslovni rezultat je v racionalni porabi ter predvsem v tem, da nismo zasedli vseh prostih delovnih mest, ki smo jih načrtovali v finančnem načrtu. Presežek prihodkov nad odhodki po obračunskem načelu smo prenesli v presežek preteklih let, ki je edini vir akademije za nabavo tehnološke opreme, ki je nujno potrebna za izvajanje študijskih programov.

Graf 6: Presežek prihodkov in presežek odhodkov v obdobju od 2020 do 2024



V letu 2024 zaradi presežka prihodkov in odhodkov ugotavljamo obveznost iz naslova davka od dohodka pravnih oseb. AGRFT je v skladu z zakonom o visokem šolstvu ustanovljena za opravljanje nepridobitne dejavnosti, to se odraža tudi v poslovanju, saj poslujemo v skladu z namenom ustanovitve. Po 9. členu ZDDPO-2 smo upravičeni do oprostitve davka od nepridobitne dejavnosti. V prihodke za opravljanja nepridobitne dejavnosti smo upoštevali vsa sredstva za izvajanje javne službe iz javnofinančnih virov. Prihodki nepridobitne dejavnosti so v letu 2024 znašali 98,62% vseh prihodkov, medtem ko so pridobitni prihodki znašali 1,38% vseh prihodkov. Za odhodke smo upoštevali sorazmerni del odhodkov (1,38%), ki se navezujejo na nepridobitno dejavnost. Tako je razlika med davčno priznanimi prihodki in odhodki v letu 2024 znašala 796,90€. Skladno s 36. členom ZDDPO-2 lahko zavezanec pokriva davčno izgubo preteklih let z zmanjševanjem davčne osnove vsako leto do polovice. Tako davčna osnova za leto 2024 znaša 398,45€ in 22% davek od dohodka pravnih oseb (DDPO) 87,66€.

Preglednica 9: Viri nastanka presežka prihodkov

PRESEŽEK PRIHODKOV/ODHODKOV JS	57.728,92
MVZI - študijska dejavnost: 1. stopnja	
MVZI - študijska dejavnost: 2. stopnja	
MVZI - znanstveno-raziskovalna dejavnost	
Drugi proračunski viri	

Evropski proračun	
Izredni študij	2.900,81
Drugo:	54.828,11
Cenik	6.254,92
Drugi viri	48.573,19
Skupaj (brez upoštevanega DDPO)	57.728,92

Presežek prihodkov nad odhodki obračunskega obdobja za leto 2024 brez davka od dohodka pravnih oseb znaša 57.728,92€, z upoštevanjem davka od dohodka pravnih oseb (DDPO) v višini 87,66€ pa znaša 57.641,26€.

Izračun presežka prihodkov na podlagi 9. i člena Zakona o javnih financah

Zakon o javnih financah v 9. i členu določa izračunavanje presežkov institucionalnih enot države, tako da javni zavodi izračunavajo zbrane presežke preteklih let po denarnem toku in jih zmanjšajo za neplačane obveznosti, neporabljena namenska sredstva, ki so namenjena za financiranje izdatkov v prihodnjem obdobju in ki so evidentirana na kontih časovnih razmejitev ter za neporabljena sredstva za investicije. Tako izračunan presežek se lahko porabi samo za namene, ki so določeni v 5. členu Zakona o fiskalnem pravilu. AGRFT ne izkazuje presežkov, izračunanih skladno 9. i členom Zakona o javnih financah.

Preglednica 10: Izračun presežka prihodkov na podlagi 9.i člena ZJF

	2024
presežek prihodkov nad odhodki po denarnem toku	95.217,36
presežek odhodkov nad prihodki po denarnem toku	
neplačane obveznosti in neporabljena namenska sredstva, ki so namenjena za financiranje izdatkov v prihodnjem obdobju	-492.752,21
neporabljena sredstva za investicije	-164.656,57
presežek, izračunan po ZFisP	-562.191,42€

2.4. Izkaz prihodkov in odhodkov po načelu denarnega toka

Preglednica 11: Povzetek izkaza prihodkov in odhodkov po denarnem toku

Naziv	REALIZACIJA 2024	FINANČNI NAČRT 2024	REALIZACIJA 2023	Realizacija 2024 / FN 2024
	3	2	3	4=3/2*100
SKUPAJ PRIHODKI	5.305.314,18	5.206.758,31	5.287.001,32	101,9
Prihodki za izvajanje javne službe	5.305.314,18	5.206.758,31	5.287.001,32	101,9
Prihodki od prodaje blaga na trgu	0	0	0	
SKUPAJ ODHODKI	5.210.096,82	5.449.056,90	4.891.142,15	95,6
Odhodki za izvajanje javne službe	5.210.096,82	5.449.056,90	4.891.142,15	95,6
Odhodki iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu	0	0	0	
PRESEŽEK PRIHODKOV NAD ODHODKI	95.217,36	0,00	395.859,17	
PRESEŽEK ODHODKOV NAD PRIHODKI	0,00	242.298,59	0,00	-
Presežek prihodkov javne službe				
POVEČANJE SREDSTEV NA RAČUNU	95.217,36		395.859,17	

Preglednica 12: Povzetek prihodkov in odhodkov v letu 2024 glede na 2023 po virih

Vir sredstev	Prihodki 2024	Prihodki 2023	Prihodki 2024-2023	Odhodki 2024	Odhodki 2023	Odhodki 2024-2023
MVZI	4.745.159,24	4.729.618,12	15.541,12	4.739.464,32	4.359.817,92	379.646,40
ARIS	315.331,84	270.982,21	44.349,63	285.768,26	268.979,46	16.788,80
Druga ministrstva	48.000,00	52.000,00	-4.000,00	48.000,00	52.000,00	-4.000,00
Sredstva iz državnega proračuna iz EU	0,00	15.573,60	-15.573,60	3.352,15	15.224,04	-11.871,89
Cenik storitev UL	26.656,09	31.581,36	-4.925,27	15.301,54	16.577,83	-1.276,29
Ostala sredstva iz proračuna EU	47.840,02	38.163,47	9.676,55	34.780,49	80.456,51	-45.676,02
Drugi viri	122.326,99	149.082,56	-26.755,57	83.430,06	98.086,39	-14.656,33
SKUPAJ	5.305.314,18	5.287.001,32	18.312,86	5.210.096,82	4.891.142,15	318.954,67

Prihodki po denarnem toku

V letu 2024 smo realizirali prihodke po denarnem toku v višini 5.305.314,18€, kar je za 18.312,86€ oziroma za 0,3% več, kot smo jih prejeli v letu 2023. Iz naslova MVZI smo prejeli le za 15.541,12€ več sredstev kot v letu 2023. Prihodki temeljnega stebra financiranja se v letu 2024 niso povečali, celo nasprotno, dvanajstina je v januarju 2024 znašala 386.648,47€, v decembru pa 386.523,12€, kljub temu, da so se plače s 1.6.2024 zakonsko uskladile z inflacijo in se povečale za 3,36%. Za 44.349,63€ več sredstev smo prejeli s strani ARIS, vendar je višji prihodek posledica dejstva, da so dvanajstino za december 2024, ki bi jo morali plačati v januarju 2025, nakazali že konec decembra 2024. Več prihodkov smo v letu 2024 glede na leto 2023 prejeli iz naslova sredstev EU, manj sredstev pa smo prejeli iz naslova drugih ministrstev, cenika storitev UL ter iz drugih virov.

Odhodki po denarnem toku

V letu 2024 smo realizirali odhodke v višini 5.210.096,82€, kar je za 318.320,31€ oziroma za 9,9% več odhodkov, kot smo jih realizirali v letu 2023. Višje odhodke evidentiramo pri stroških blaga, materiala in storitev, in sicer so le-ti višji za 93.221,44€ glede na leto 2023. Višje stroške evidentiramo pri posebnem materialu in storitvah, energentih, izdatkih za službena potovanja, tekočem vzdrževanju, poslovnih najemninah in zakupninah ter pri drugih operativnih odhodkih. V letu 2024 so se za 238.796,21€ glede na leto 2023 povečale plače in drugi izdatki zaposlenim. Razlog za to je v 6 novih zaposlitvah s 1.10.2024 ter v povečanih plačnih razredih s 1.6.2024, ko so se plačni razredi uskladili z inflacijo. V letu 2024 se je povečal tudi regres za prehrano ter regres za letni dopust. Z vsakokratnim povečanjem plače se povečajo tudi davki in prispevki, kar vse rezultira v povečanih odhodkih akademije.

Investicijski odhodki

Investicijski odhodki so se v letu 2024 glede na leto 2023 znižali za 51% in v celotnih odhodkih predstavljajo 0,9% delež. Skupni investicijski odhodki so v letu 2024 znašali 47.001,32€, in sicer smo s strani ARIS porabili za 2.651,63€ sredstev, namenjenih za investicije v okviru projekta, 29.247,73€ smo porabili za nakup osnovnih sredstev in drobnega inventarja iz presežka preteklih let, 15.101,96€ pa smo porabili iz tekočih sredstev za nakup knjig in drugega knjižničnega gradiva.

Preglednica 13: Prikaz investicijskih vlaganj po virih prejetih sredstev

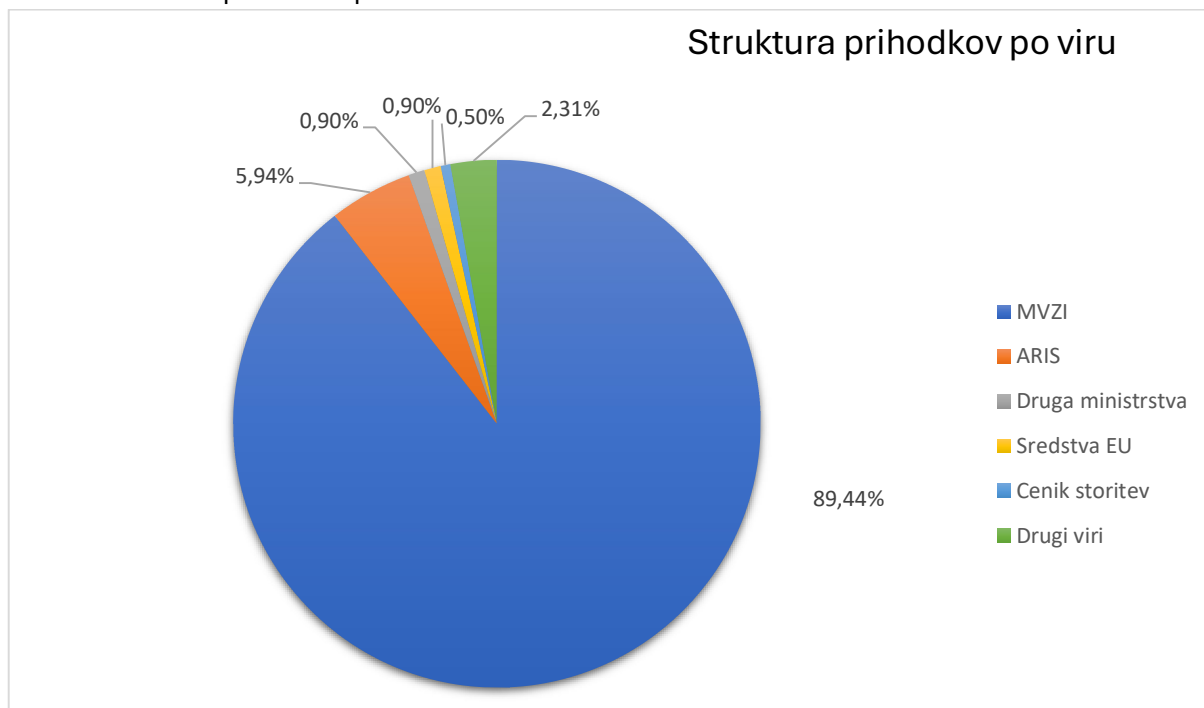
Investicijski odhodki po virih	Leto 2021	Indeks 2021/2020	Leto 2022	Indeks 2022/2021	Leto 2023	Indeks 2023/2022	Leto 2024	Indeks 2024/2023
Skupni investicijski odhodki	30.843€	109	81.645€	265	96.205,47€	118	47.001,32€	49
Prejeta sredstva iz drž.prorač.za	4.507€	171	3.627€	80	2.321,98€	64	2.651,63€	114

investicije								
Delež sredstev iz drž. proračuna v celotnih investicijskih odhodkih	15%		4%		2%		6%	
Presežek prihodkov nad odhodki preteklih let	18.881€	108	65.773€	348	83.566,73€	127	29.247,73€	35
Delež sredstev iz presežka prihodkov preteklih let	61%		81%		87%		62%	
Prejeta sredstva iz drž. prorač. za tekočo porabo	7.455€	92	12.245€	164	10.316,76€	84	15.101,96€	146
Delež sredstev iz državnega proračuna za tekočo porabo	24%		15%		11%		32%	

Struktura prihodkov po denarnem toku

V strukturi vseh prihodkov, ki je razvidna iz grafa 7, predstavljajo prejeta sredstva MVZI 89,44%, sledijo sredstva ARIS s 5,94% deležem, drugi viri z 2,31% deležem, sredstva EU z 0,90%, sredstva drugih ministrstev z 0,90% deležem, ter prihodkih po ceniku storitev UL z 0,50% deležem.

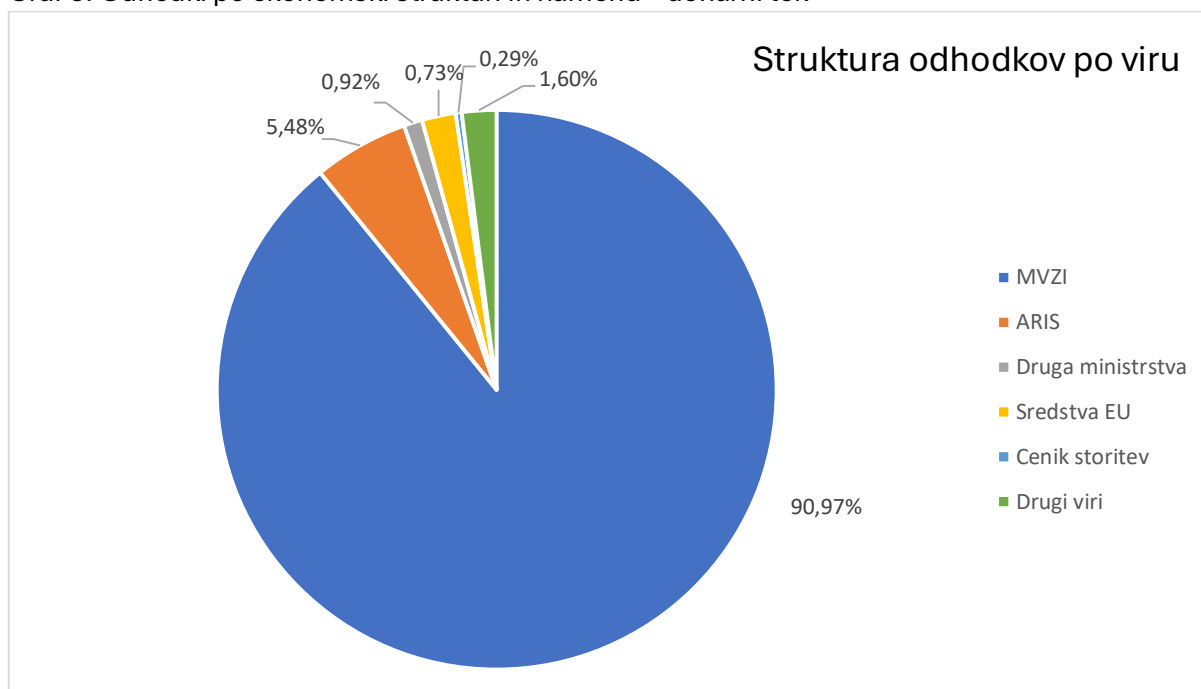
Graf 7: Struktura prihodkov po viru sredstev – denarni tok



Struktura odhodkov po denarnem toku

V strukturi vseh odhodkov, ki je razvidna iz grafa 8, predstavljajo odhodki za izvajanje dejavnosti 90,97%, delež, sledijo odhodki iz sredstev ARIS s 5,48% deležem, odhodki drugih virov z 1,60% deležem, odhodki drugih ministrstev z 0,92% deležem, odhodki sredstev EU z 0,73%, ter odhodki iz naslova cenika storitev UL z 0,29% deležem.

Graf 8: Odhodki po ekonomski strukturi in namenu – denarni tok



2.4.1. Poročilo posebnega dela za leto 2024

Posebni del poročila se pripravlja po denarnem toku in predstavlja ekonomsko strukturo ter namen sredstev, kako in kje jih AGRFT pridobi ter kako so porabljena.

Razlika med prihodki in odhodki po denarnem toku

V letu 2024 izkazujemo pozitivni denarni tok v višini 95.217,36€. Celotni prihodki po denarnem toku za leto 2024 znašajo 5.305.314,18€, odhodki po denarnem toku pa znašajo 5.210.096,82€. Viri prihodkov in odhodkov po denarnem toku so prikazani v spodnji preglednici:

Preglednica 14: Viri prihodkov in odhodkov po denarnem toku

Vir sredstev	Oznaka AOP za prihodke	Prihodki	Odhodki	Razlika med prihodki in odhodki	Delež prihodkov v odhodkih	Delež posameznih prihodkov	Delež posameznih odhodkov
Skupaj javna služba	402	5.305.314,18	5.210.096,82	95.217,36	101,8%	100,0%	100,0%
MVZI	404	4.745.159,24	4.739.464,32	5.694,92	100,1%	89,4%	91,0%
ARIS	404	315.331,84	285.768,26	29.563,58	110,3%	5,9%	5,5%
Druga ministrstva	404	48.000,00	48.000,00	0,00	100,0%	0,9%	0,9%
Občinski proračunski viri	407	0,00	0,00	0,00	-	0,0%	0,0%
Sredstva iz državnega proračuna iz sredstev proračuna EU	419	0,00	3.352,15	-3.352,15	0,0%	0,0%	0,1%
sredstva od prodaje blaga in storitev iz naslova izvajanja JS	421	26.656,09	15.301,54	11.354,55	174,2%	0,5%	0,3%
Ostala sredstva iz proračuna EU	429	47.840,02	34.780,49	13.059,53	137,5%	0,9%	0,7%
Drugi viri	410+413+418+422 do 428+430	122.326,99	83.430,06	38.896,93	146,6%	2,3%	1,6%
Trg	431	0,00	0,00	0,00	-	0,0%	0,0%
SKUPAJ		5.305.314,18	5.210.096,82	95.217,36	101,8%	100,0%	100,0%

V letu 2024 smo evidentirali presežek prihodkov nad odhodki po naslednjih vsebinskih sklopih:

Od MVZI smo prejeli prihodke v višini 4.745.159,242€ ter realizirali odhodke v višini 4.739.464,32€, evidentirali smo presežek prihodkov nad odhodki v višini 5.694,92€. Pri sredstvih ARIS smo dosegli presežek prihodkov nad odhodki v višini 29.563,58€. Pri drugih ministrstvih – Slovenski filmski center, smo ustvarili za 48.000€ prihodkov in odhodkov. Pri ceniku storitev UL smo evidentirali presežek prihodkov v višini 11.354,55€, pri ostalih sredstvih EU smo realizirali presežek prihodkov v višini 13.059,53€ ter pri drugih virih presežek prihodkov v višini 38.896,93€. Pri prejetih sredstvih iz državnega proračuna iz sredstev proračuna EU smo dosegli presežek odhodkov v višini 3.352,15€.

Vir MVZI:

Redni študij prve in druge stopnje:

Za redni študij prve in druge stopnje smo od MVZI v letu 2024 prejeli 4.691.868,53€, kar je za 8.188,80€ manj kot v letu 2023. Pri rednem študiju prve in druge stopnje smo realizirali za 4.718.992,27€ odhodkov, kar pomeni, da smo evidentirali presežek odhodkov nad prihodki v višini 27.123,74€. V letu 2024 smo prejeli le malenkost večjo dvanajstino kot v letu 2023, poleg tega se je dvanajstina od januarja do decembra tudi znižala in to kljub zakonskemu povečanju plačnih razredov s 1.6.2024 za 3,36%. Presežek odhodkov bi bil dejansko še večji, vendar smo posredne stroške delno razporedili na sredstva ARIS ISF in na druge vire.

Podiplomski študijski programi tretje stopnje:

Študijski programi 3. stopnje so bili tudi v letu 2024 sofinancirani s strani MVZI, in sicer smo prejeli 38.375,44€, kar je za 12.780,81€ več kot v letu 2023. Če upoštevamo še sredstva po ceniku UL za programe 3. stopnje, smo v letu 2024 dosegli 43.974,00€ prihodkov. Skupni odhodki so znašali 20.756,44€, tako evidentiramo presežek prihodkov nad odhodki v višini 23.217,56€.

Razvojne naloge-RSF:

V letu 2024 so znašala skupna prejeta sredstva za razvojne naloge 45.417,54€, odhodki pa so znašali 47.491,67€, evidentirali smo presežek odhodkov v višini 2.074,13€. V letu 2024 evidentiramo torej izgubo, vendar je pri sredstvih RSF pomembno spremljanje prihodkov in odhodkov v okviru 4 letnega projektnega obdobja, ki je trajalo od 1.1.2021 do 31.12.2024. Prihodki in odhodki so v 4 letnem projektnem obdobju izenačeni.

Obštudijska dejavnost:

V okviru postavke obštudijska dejavnost so prikazana sredstva za tisk revije sodobnih gledaliških in filmskih ustvarjalcev, ki ga pripravljajo študenti AGRFT v višini 252,05€.

Drugo – dejavnost JS prihodki:

V okviru te postavke evidentiramo razne druge storitve, ki jih opravljajo naši študenti za Univerzo v Ljubljani. Pod druge dejavnosti JS je vključen tudi zahtevek za pokritje stroškov Filozofske fakultete v Ljubljani, ki uporablja 1. nadstropje na Trubarjevi cesti. V letu 2024 smo na tej postavki skupno evidentirali prihodke v višini 14.663,22€.

Vir ARIS: Raziskovalna in razvojna dejavnost; Skupni prihodki za raziskave in razvoj so v letu 2024 znašali 315.331,84€ in so bili za 44.349,63€ višji glede na leto 2023. Vsa sredstva, ki smo jih pridobili od ARIS, so bila namenjena za financiranje raziskovalnega programa, financiranje zaposlitve mladega raziskovalca, za nakup mednarodne znanstvene literature ter za Institucionalni

steber financiranja. Skupni odhodki ARIS so znašali 285.768,26€, tako evidentiramo presežek prihodkov nad odhodki v višini 29.563,58€. Razlog za presežek prihodkov je v tem, da so nam dvanajstino za december 2024 nakazali že decembra in ne januarja 2025, kot se navadno plačujejo zahtevki.

Vir - Druga ministrstva: Slovenski filmski center; Skupni prihodki so v letu 2024 znašali 48.000€. V tej vsebini so prihodki in odhodki vedno izenačeni, saj se zahtevki izstavljajo in plačajo v okviru koledarskega leta.

Vir – Cenik storitev UL: Skupni prihodki v letu 2024 so znašali 26.656,09€ in so bili za 4.925,27€ višji glede na leto 2023. Skupni odhodki so znašali 15.301,54€, tako evidentiramo presežek prihodkov nad odhodki v višini 11.354,55€. V tem segmentu gre za prihodke od vpisnin, članarin, potrdil, prihodke od izpitov, od šolnin in ostale storitve skladno s cenikom UL.

Vir – Prejeta sredstva iz državnega proračuna iz sredstev proračuna EU; V okviru te postavke evidentiramo sredstva projekta Ultra. Projekt se je zaključil v letu 2024, vendar nam UL sredstev še ni nakazala. Zato na tej postavki evidentiramo le odhodke v višini 3.352,15€, prihodke bomo realizirali v letu 2025.

Vir – Ostala sredstva iz proračuna EU; Skupni prihodki so v letu 2023 znašali 47.840,02€, odhodki pa 34.780,49€, zato evidentiramo presežek prihodkov nad odhodki v višini 13.059,53€. AGRFT je skupaj z Zagovornikom načela enakosti, Skupnostjo občin Slovenije in Fundacijo Prizma sodelovala v dveletnem projektu Soočimo se z diskriminacijo, katerega cilj je bil usmerjeno osveščanje o diskriminaciji. Projekt se je uspešno zaključil 30.11.2024. V okviru projekta smo na AGRFT pripravili gledališko predstavo *Kaj pa o z Rdečo kapico?* in tri filme z naslovom *Odmev, Območje zaupanja* ter *Zbogom*. Za projekt smo v letu 2024 prejeli 34.126,02€, preostanek sredstev bomo prejeli po odobritvi zaključnega poročila v letu 2025. V okviru sredstev EU evidentiramo tudi sredstva Erasmus+, v letu smo iz tega naslova prejeli 13.714,00€. Predvsem zaradi EU projekta Soočimo se z diskriminacijo v letu 2024 evidentiramo presežek prihodkov, saj v letu 2024 v povezavi s projektom nismo imeli veliko stroškov.

VIR - Drugi viri: na tej postavki evidentiramo prihodke iz naslova oddajanja v najem prostore na Trubarjevi in Aškerčevi cesti, prihodke od obresti na enotnem zakladniškem računu (EZR), refundacije bolnih ter vsebine, ki jih vsebinsko ne moremo opredeliti pod nobene ostale vire. Skupni prihodki so v letu 2024 znašali 122.326,99€, odhodki so znašali 83.430,06€, evidentiramo torej presežek prihodkov nad odhodki v višini 38.896,93€.

Ostalo - Investicije, investicijsko vzdrževanje in oprema: S strani MVZI v letu 2024 sredstev za investicije in investicijsko vzdrževanje nismo prejeli. Celotni investicijski odhodki AGRFT so v letu 2024 znašali 47.001,32€. Nabavo knjig in drugega knjižničnega gradiva v višini 15.101,96€ smo pokrivali iz tekočih sredstev MVZI. Vse nabave OS in DI v višini 29.247,73€ smo nabavili iz presežka preteklih let, preostanek v višini 2.651,63€ pa smo pokrivali iz prejetih sredstev ARIS, ki so namenjeni investicijam.

3. RAČUNOVODSKI IZKAZI

BILANCA STANJA na dan 31.12.2024

v evrih

SKUPINE KONTOV	NAZIV SKUPINE KONTOV	Oznaka za AOP	Tekoče leto	Predhodno leto
1	2	3	4	5
	SREDSTVA			
	A) DOLGOROČNA SREDSTVA IN SREDSTVA V UPRAVLJANJU	001		
	(002-011)		16.939.106,27	17.924.419,73
00	NEOPREDMETENA SREDSTVA IN DOLGOROČNE AKTIVNE RAZMEJITVE	002	57.159,94	56.574,34
01	POPRAVEK VREDNOSTI NEOPREDMETENIH SREDSTEV	003	47.910,97	43.015,08
02	NEPREMIČNINE	004	21.297.605,72	21.297.605,72
03	POPRAVEK VREDNOSTI ZGRADB	005	5.260.705,70	4.622.562,60
04	OPREMA IN DRUGA OPREDMETENA OSNOVNA SREDSTVA	006	6.025.220,20	6.009.797,50
05	POPRAVEK VREDNOSTI OPREME IN DRUGIH OPREDMETENIH OSNOVNIH SREDSTEV	007	5.132.262,92	4.773.980,15
06	DOLGOROČNE FINANČNE NALOŽBE	008		
07	DOLGOROČNO DANA POSOJILA IN DEPOZITI	009		
08	DOLGOROČNE TERJATVE IZ POSLOVANJA	010		
09	TERJATVE ZA SREDSTVA DANA V UPRAVLJANJE	011		
	B) KRATKOROČNA SREDSTVA; RAZEN ZALOG IN AKTIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE (013-022)	012	1.533.200,70	1.489.553,06
10	DENARNA SREDSTVA V BLAGAJNI IN TAKOJ UNOČLJIVI VREDNOSTNI PAPIRJI	013		
11	DOBROMETJE PRI BANKAH IN DRUGIH FINANČNIH USTANOVAH	014	1.100.955,98	1.004.486,78
12	KRATKOROČNE TERJATVE DO KUPCEV	015	4.859,06	5.713,79
13	DANI PREDUJMI IN VARŠČINE	016		2.453,28
14	KRATKOROČNE TERJATVE DO UPORABNIKOV ENOTNEGA KONTNEGA NAČRTA	017	403.788,09	434.054,39
15	KRATKOROČNE FINANČNE NALOŽBE	018		
16	KRATKOROČNE TERJATVE IZ FINANCIRANJA	019		
17	DRUGE KRATKOROČNE TERJATVE	020	648,37	3.722,70
18	NEPLAČANI ODHODKI	021		
19	AKTIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE	022	22.949,20	39.122,12
	C) ZALOGE (024-031)	023	0,00	0,00
30	OBRAČUN NABAVE MATERIALA	024		
31	ZALOGE MATERIALA	025		
32	ZALOGE DROBNEGA INVENTARJA IN EMBALAŽE	026		
33	NEDOKONČANA PROIZVODNJA	027		
34	PROIZVODI	028		
35	OBRAČUN NABAVE BLAGA	029		
36	ZALOGE BLAGA	030		
37	DRUGE ZALOGE	031		
	I. AKTIVA SKUPAJ (001+012+023)	032	18.472.306,97	19.413.972,79
99	IZVENBILANČNA EVIDENCA	033		
	OBVEZNOSTI DO VIROV SREDSTEV			
	D) KRATKOROČNE OBVEZNOSTI IN PASIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE (35-43)	034	907.025,22	896.084,65
20	KRATKOROČNE OBVEZNOSTI ZA PREJETE PREDUJME IN VARŠČINE	035		
21	KRATKOROČNE OBVEZNOSTI DO ZAPOSLENIH	036	320.082,42	283.360,13
22	KRATKOROČNE OBVEZNOSTI DO DOBAVITELJEV	037	90.826,89	87.878,60
23	DRUGE KRATKOROČNE OBVEZNOSTI IZ POSLOVANJA	038	69.516,17	61.424,06
24	KRATKOROČNE OBVEZNOSTI DO UPORABNIKOV ENOTNEGA KONTNEGA NAČRTA	039	6.530,25	1.983,56

25	KRATKOROČNE OBVEZNOSTI DO FINANCERJEV	040		
26	KRATKOROČNE OBVEZNOSTI IZ FINANCIRANJA	041		
28	NEPLAČANI PRIHODKI	042		
29	PASIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE	043	420.069,49	461.438,30
	E) LASTNI VIRI IN DOLGOROČNE OBVEZNOSTI (045-059)	044	17.565.281,75	18.517.888,14
90	SPLOŠNI SKLAD	045		
91	REZERVNI SKLAD	046		
92	DOLGOROČNE PASIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE	047	5.796,48	9.149,15
93	REZERVACIJE	048		
940	SKLAD NAMENSKEGA PREMOŽENJA V JAVNIH SKLADIH	049		
9410	Sklad premoženja v drugih pravnih osebah javnega prava, ki je v njihovi lasti, za neopredmetena sredstva in opredmetena osnovna sredstva	050	17.103.762,84	18.081.410,09
9411	Sklad premoženja v drugih pravnih osebah javnega prava, ki je v njihovi lasti, za finančne naložbe	051		
9412	Presežek prihodkov nad odhodki	052	455.722,43	427.328,90
9413	Presežek odhodkov nad prihodki	053		
96	DOLGOROČNE FINANČNE OBVEZNOSTI	054		
97	DRUGE DOLGOROČNE OBVEZNOSTI	055		
980	OBVEZNOSTI ZA NEOPREDMETENA SREDSTVA IN OPREDMETENA OSNOVNA SREDSTVA	056		
981	OBVEZNOSTI ZA DOLGOROČNE FINANČNE NALOŽBE	057		
985	PRESEŽEK PRIHODKOV NAD ODHODKI	058		
986	PRESEŽEK ODHODKOV NAD PRIHODKI	059		
	I. PASIVA SKUPAJ (034+044)	060	18.472.306,97	19.413.972,79
99	IZVENBILANČNA EVIDENCA	061		

STANJE IN GIBANJE NEOPREDMETENIH DOLGOROČNIH SREDSTEV IN OPREDMETENIH OSNOVNIH SREDSTEV 2024

v evrih

Zap. št.	Naziv	AOP	Nabavna vrednost (1.1.)	Popravek vrednosti (1.1.)	Poveč.nabavne vrednosti	Poveč.popr. vrednosti	Zmanjš.nabavne vrednosti	Zmanjš.popr. vrednosti	Amortizacija	Neodpisana vrednost (31.12.)	Previdnotenje zaradi okepitve	Previdnotenje zaradi oslabitve
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10=3-4+5-6-7+8-9	11	12	
I.	V upravljanju	700	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
A.	Dolg.odloženi.stroški	701								0,00		
B.	Dolg.premoženjske pravice	702								0,00		
C.	Druga neopr.sredstva	703								0,00		
D.	Zemljišča	704								0,00		
E.	Zgradbe	705								0,00		
F.	Oprema	706								0,00		
G.	Druga opredm. OS	707								0,00		
II.	V lasti	708	27.363.977,56	9.439.557,83	36.088,86	0,00	38.968,03	1.021.402,32	16.939.106,27	0,00	0,00	0,00
A.	Dolg.odloženi.stroški	709								0,00		
B.	Dolg.premoženjske pravice	710	56.574,34	43.015,08	585,60			4.895,89	9.248,97			
C.	Druga neopr.sredstva	711								0,00		
D.	Zemljišča	712								0,00		
E.	Zgradbe	713	21.297.605,72	4.622.562,60				638.143,10	16.036.900,02			
F.	Oprema	714	5.948.102,12	4.773.980,15	35.503,26		38.968,03	378.363,33	831.261,90			
G.	Druga opredm. OS	715	61.695,38						61.695,38			
III.	v finančnem najemu	716	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
A.	Dolg.odloženi.stroški	717								0,00		
B.	Dolg.premoženjske pravice	718								0,00		
C.	Druga neopr.sredstva	719								0,00		
D.	Zemljišča	720								0,00		
E.	Zgradbe	721								0,00		
F.	Oprema	722								0,00		
G.	Druga opredm. OS	723								0,00		

STANJE IN GIBANJE DOLGOROČNIH KAPITALSKIH NALOŽB IN POSOJIL 2024

p. št.	Vrsta naložb oziroma posojil	AOP	v evrih											
			Znesek naložb in danih posojil (1.1.)	Znesek popravkov naložb in pos. (1.1.)	Znesek povečanja naložb in danih pos.	Znesek zmanjšanja naložb in danih pos.	Znesek zmanjš. popr. naložb in danih pos.	Znesek naložb in danih pos. (31.12.)	Znesek popravkov naložb in danih pos.	Znesek vr. naložb in danih pos.	Znesek odpisanih naložb in danih pos.			
			3	4	5	6	7	8	9 = 3+5-7	10=4+6-8	11=9-10	12		
I.	Dolgoročne finančne naložbe	800												
A.	Naložbe v delnice	801	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00		
1	Naložbe v delnice v javna podjetja	802	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00		
2	Naložbe v delnice v finančne institucije	803						0,00	0,00	0,00	0,00	0,00		
3	Naložbe v delnice v privatna podjetja	804						0,00	0,00	0,00	0,00	0,00		
4	Naložbe v delnice v tujini	805						0,00	0,00	0,00	0,00	0,00		
B.	Naložbe v deleže	806							0,00	0,00	0,00	0,00		
1	Naložbe v deleže v javna podjetja	807	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00		
2	Naložbe v deleže v finančne institucije	808						0,00	0,00	0,00	0,00	0,00		
3	Naložbe v deleže v privatna podjetja	809						0,00	0,00	0,00	0,00	0,00		
4	Naložbe v deleže državnih družb, ki imajo obliko d.d.	810						0,00	0,00	0,00	0,00	0,00		
5	Naložbe v deleže državnih družb, ki imajo obliko d.o.o.	811						0,00	0,00	0,00	0,00	0,00		
6	Naložbe v deleže v tujini	812						0,00	0,00	0,00	0,00	0,00		
C.	Naložbe v plemenite kovine, drage kamne, umetniška dela in podobno	813						0,00	0,00	0,00	0,00	0,00		
D.	Druge dolgoročne kapitalne naložbe	814							0,00	0,00	0,00	0,00		
1	Namensko premoženje preneseno javnim sklodom	815	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00		
2	Premoženje, preneseno v last drugim pravnim osebam javnega prava, ki imajo premoženje v svoji lasti	816						0,00	0,00	0,00	0,00	0,00		
3	Druge dolgoročne kapitalne naložbe doma	817						0,00	0,00	0,00	0,00	0,00		
4	Druge dolgoročne kapitalne naložbe v tujini	818						0,00	0,00	0,00	0,00	0,00		
II.	Dolgoročno dana posojila in depoziti (820+829+832+835)	819							0,00	0,00	0,00	0,00		

A. Dolgoročno dana posojila		820	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
1	Dolgoročno dana posojila posameznikom	821	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
2	Dolgoročno dana posojila javnim skladam	822								0,00	0,00	0,00	
3	Dolgoročno dana posojila javnim podjetjem	823								0,00	0,00	0,00	
4	Dolgoročno dana posojila finančnim institucijam	824								0,00	0,00	0,00	
5	Dolgoročno dana posojila privatnim podjetjem	825								0,00	0,00	0,00	
6	Dolgoročno dana posojila državnemu proračunu	826								0,00	0,00	0,00	
7	Dolgoročno dana posojila državi	827								0,00	0,00	0,00	
8	Dolgoročno dana posojila tujino	828								0,00	0,00	0,00	
B. Dolgoročno dana posojila z odkupom vrednostnih papirjev		829								0,00	0,00	0,00	0,00
1	Domačih vrednostnih papirjev	830	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
2	Tujih vrednostnih papirjev	831								0,00	0,00	0,00	
C. Dolgoročno dani depoziti		832								0,00	0,00	0,00	0,00
1	Dolgoročno dani depoziti poslovnim bankam	833	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
2	Dolgoročno dani depoziti	834								0,00	0,00	0,00	
D. Druga dolgoročno dana posojila		835								0,00	0,00	0,00	
E. Skupaj (800+819)		836								0,00	0,00	0,00	0,00



IZKAZ PRIHODKOV IN ODHODKOV DOLOČENIH UPORABNIKOV od 1.1. do 31.12.2024

v evrih

SKUPINE PODSKUPINE KONTOV	NAZIV PODSKUPINE KONTOV	Oznaka za AOP	Teškoče leto	Predhodno leto
1	2	3	4	5
760	A) PRIHODKI OD POSLOVANJA (861+862-863+864)		5.299.326,68	4.872.522,16
	PRIHODKI IZ JAVNIH FINANC IN NEJAVNIH VIROV ZA OPRAVLJANJE JAVNE SLUŽBE	860 861	5.299.326,68	4.872.522,16
	POVEČANJE VREDNOSTI ZALOG	862		
	ZMANJŠANJE VREDNOSTI ZALOG	863		
761	PRIHODKI OD PRODAJE PROIZVODOV, BLAGA IN STORITEV NA TRGU	864		
762	B) FINANČNI PRIHODKI	865	35.835,36	27.420,96
763	C) DRUGI PRIHODKI	866	0,05	10.452,71
	Č) PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI PRIHODKI (868+869)	867	0,00	0,00
del 764	PRIHODKI OD PRODAJE OSNOVNIH SREDSTEV	868	0,00	0,00
del 764	DRUGI PREVREDNOTEVALNI POSLOVNI PRIHODKI	869		
	D) CELOTNI PRIHODKI (860+865+866+867)	870	5.335.162,09	4.910.395,83
	E) STROŠKI BLAGA, MATERIALA IN STORITEV (872+873+874)	871	1.358.631,21	1.190.183,12
del 466	STROŠKI PRODANIH ZALOG	872	0,00	0,00
460	STROŠKI MATERIALA	873	260.617,70	225.777,73
461	STROŠKI STORITEV	874	1.098.013,51	964.405,39
	F) STROŠKI DELA (876+877+878)	875	3.841.901,33	3.531.501,63
del 464	PLAČE IN NADOMESTILA PLAČ	876	3.068.165,06	2.855.437,98
del 464	PRISPEVKI ZA SOCIALNO VARNOST	877	471.305,91	434.668,91
del 464	DRUGI STROŠKI DELA	878	302.430,36	241.394,74
462	G) AMORTIZACIJA	879	23.851,44	25.320,56
463	H) REZERVACIJE	880		
465	J) DRUGI STROŠKI	881	53.046,47	53.105,94
467	K) FINANČNI ODHODKI	882	2,68	1,59
468	L) DRUGI ODHODKI	883	0,04	0,02
	M) PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI ODHODKI (886+886)	884	0,00	0,00
del 469	ODHODKI OD PRODAJE OSNOVNIH SREDSTEV	885	0,00	0,00
del 469	OSTALI PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI ODHODKI	886		
	N) CELOTNI ODHODKI (871+875+879+880+881+882+883+884)	887	5.277.433,17	4.800.112,86
	O) PRESEŽEK PRIHODKOV (870-887)	888	57.728,92	110.282,97
	P) PRESEŽEK ODHODKOV (887-870)	889	0,00	0,00
del 80	Davek od dohodka pravnih oseb	890	87,66	198,63
del 80	Presežek prihodkov obračunskega obdobja z upoštevanjem davka od dohodka (888-890)	891	57.641,26	110.084,34
del 80	Presežek odhodkov obračunskega obdobja z upoštevanjem davka od dohodka (889+890) oz. (890-888)	892	0,00	0,00
	Presežek prihodkov iz prejšnjih let, namenjen pokritju odhodkov obračunskega obdobja	893	0,00	0,00
	Povprečno število zaposlenih na podlagi delovnih ur v obračunskem obdobju (celo število)	894	68,00	63,00
	Število mesecev poslovanja	895	12	12

PRIHODKI IN ODHODKI DOLOČENIH UPORABNIKOV PO VRSTAH DEJAVNOSTI od 1.1. do 31.12.2024

v evrih

ČLENITEV PODSKUPIN KONTOV	NAZIV PODSKUPINE KONTOV	Oznaka za AOP	Prihodki in odhodki za izvajanje javne službe	Prihodki in odhodki od prod.blaga in stor.na trgu
1	2	3	4	5
	A) PRIHODKI OD POSLOVANJA (661+662-663+664)	660	5.299.326,68	0,00
760	PRIHODKI IZ JAVNIH FINANC IN NEJAVNIH VIROV ZA OPRAVLJANJE JAVNE SLUŽBE	661	5.299.326,68	
	POVEČANJE VREDNOSTI ZALOG	662		
	ZMANJŠANJE VREDNOSTI ZALOG	663		
761	PRIHODKI OD PRODAJE PROIZVODOV, BLAGA IN STORITEV NA TRGU	664		
762	B) FINANČNI PRIHODKI	665	35.835,36	
763	C) DRUGI PRIHODKI	666	0,05	
	Č) PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI PRIHODKI (668+669)	667	0,00	0,00
del 764	PRIHODKI OD PRODAJE OSNOVNIH SREDSTEV	668		
del 764	DRUGI PREVREDNOTEVALNI POSLOVNI PRIHODKI	669		
	D) CELOTNI PRIHODKI (660+665+666+667)	670	5.335.162,09	0,00
	E) STROŠKI BLAGA, MATERIALA IN STORITEV (672+673+674)	671	1.358.631,21	0,00
del 466	STROŠKI PRODANIH ZALOG	672		
460	STROŠKI MATERIALA	673	260.617,70	
461	STROŠKI STORITEV	674	1.098.013,51	
	F) STROŠKI DELA (676+677+678)	675	3.841.901,33	0,00
del 464	PLAČE IN NADOMESTILA PLAČ	676	3.068.165,06	
del 464	PRISPEVKI ZA SOCIALNO VARNOST	677	471.305,91	
del 464	DRUGI STROŠKI DELA	678	302.430,36	
462	G) AMORTIZACIJA	679	23.851,44	
463	H) REZERVACIJE	680		
465	J) DRUGI STROŠKI	681	53.046,47	
467	K) FINANČNI ODHODKI	682	2,68	
	L) DRUGI ODHODKI	683	0,04	
	M) PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI ODHODKI (685+687)	684	0,00	0,00
del 469	ODHODKI OD PRODAJE OSNOVNIH SREDSTEV	685		
del 469	OSTALI PREVREDNOTEVALNI POSLOVNI ODHODKI	686		
	N) CELOTNI ODHODKI (671+675+679+680+681+682+683+684)	687	5.277.433,17	0,00
	O) PRESEŽEK PRIHODKOV (670-687)	688	57.728,92	0,00
	P) PRESEŽEK ODHODKOV (687-670)	689	0,00	0,00
del 80	Davek od dohodka pravnih oseb	690	87,66	
del 80	Presežek prihodkov obračunskega obdobja z upoštevanjem davka od dohodka (688-690)	691	57.641,26	0,00
del 80	Presežek odhodkov obračunskega obdobja z upoštevanjem davka od dohodka (689+690) oz. (690-688)	692	0,00	0,00
	Presežek prihodkov iz prejšnjih let, namenjen pokritju odhodkov obračunskega obdobja	693		

IZKAZ PRIHODKOV IN ODHODKOV DOLOČENIH UPORABNIKOV PO NAČELU DENARNEGA TOKA od 1.1.2024 do 31.12.2024

v evrih

ČLENITE V KONTO V	NAZIV KONTA	Oznaka za AOP	REALIZACIJA 2023	FINANČNI NAČRT 2024	REALIZACIJA 2024	Realizacija 2024/ FN 2024	Realizacija 2024/ Realizacija 2023
1	2	3	4	5	6	7=5+6/4	8=6/4
	I. SKUPAJ PRIHODKI (402+431)	401	5.287.001,32	5.206.758,31	5.305.314,18	101,9	100,3
	1. PRIHODKI ZA IZVAJANJE JAVNE SLUŽBE (403+420)	402	5.287.001,32	5.206.758,31	5.305.314,18	101,9	100,3
	A. Prihodki iz sredstev javnih financ (404+407+410+413+418+419)	403	5.068.173,93	5.016.976,73	5.108.491,08	101,8	100,8
	a. Prejeta sredstva iz državnega proračuna (405+406)	404	5.052.600,33	5.016.976,73	5.108.491,08	101,8	101,1
del 7400	Prejeta sredstva iz državnega proračuna za tekočo porabo	405	5.045.600,33	5.009.976,73	5.108.491,08	102,0	101,2
del 7400	Prejeta sredstva iz državnega proračuna za investicijo	406	7.000,00	7.000,00	0,00	0,0	0,0
	b. Prejeta sredstva iz občinskih proračunov (408+409)	407	0,00	0,00	0,00	-	-
del 7401	Prejeta sredstva iz občinskih proračunov za tekočo porabo	408	0,00	0,00	0,00	-	-
del 7401	Prejeta sredstva iz občinskih proračunov za investicije	409	0,00	0,00	0,00	-	-
	c. Prejeta sredstva iz skladov socialnega zavarovanja (411+412)	410	0,00	0,00	0,00	-	-
del 7402	Prejeta sredstva iz skladov socialnega zavarovanja za tekočo porabo	411	0,00	0,00	0,00	-	-
del 7402	Prejeta sredstva iz skladov socialnega zavarovanja za investicije	412	0,00	0,00	0,00	-	-
	d. Prejeta sredstva iz javnih skladov, javnih agencij in javnih zavodov (414+415+416+417)	413	0,00	0,00	0,00	-	-
del 7403	Prejeta sredstva iz javnih skladov za tekočo porabo	414	0,00	0,00	0,00	-	-
del 7403	Prejeta sredstva iz javnih skladov za investicije	415	0,00	0,00	0,00	-	-
del 7404	Prejeta sredstva iz javnih agencij in javnih zavodov za tekočo porabo	416	0,00	0,00	0,00	-	-
del 7404	Prejeta sredstva iz javnih agencij in javnih zavodov za investicije	417	0,00	0,00	0,00	-	-
del 740	e. Prejeta sredstva iz proračunov iz naslova tujih donacij	418	0,00	0,00	0,00	-	-
741	PREJETA SREDSTVA IZ DRŽAVNEGA PRORAČUNA IZ SREDSTEV PRORAČUNA EU IN DRUGIH DRŽAV	419	15.573,60	0,00	0,00	-	0,0
	B) Drugi prihodki za izvajanje dejavnosti javne službe (422 do 430 + 487 do 490)	420	218.827,39	189.781,58	196.823,10	103,7	89,9
del 7102	Prihodki od obresti	422	25.370,91	0,00	37.760,86	-	148,8
7100	Prihodki od udeležbe na dobičku in dividend ter presežkov prihodkov nad odhodki	423	0,00	0,00	0,00	-	-
7103	Prihodki od premoženja	487	47.439,98	0,00	38.545,40	-	81,3
7141	Drugi nedavčni prihodki	424	107.853,03	189.781,58	72.676,82	38,3	67,4
72	Kapitalski prihodki	425	0,00	0,00	0,00	-	-
730	Prejete donacije iz domačih virov	426	0,00	0,00	0,00	-	-
731	Prejete donacije iz tujine	427	0,00	0,00	0,00	-	-
732	Donacije za odpravo posledic naravnih nesreč	428	0,00	0,00	0,00	-	-
782	Prejeta sredstva iz proračuna EU iz strukturnih skladov	488	34.126,02	0,00	34.126,02	-	100,0
83	Prejeta sredstva iz proračuna EU iz kohezijskih skladov	489	0,00	0,00	0,00	-	-

784	Prejeta sredstva iz proračuna EU za izvajanje centraliziranih in drugih programov EU	490	0,00	0,00	13.714,00	-	-
786	Ostala prejeta sredstva iz proračuna Evropske unije	429	4.037,45	0,00	0,00	-	0,0
787	Prejeta sredstva od drugih evropskih institucij in iz drugih držav	430	0,00	0,00	0,00	-	-
	2. PRIHODKI OD PRODAJE BLAGA IN STORITEV NA TRGU (432 + 433)	431	0,00	0,00	0,00	-	-
7130	Prihodki od prodaje blaga in storitev na trgu	432	0,00	0,00	0,00	-	-
del 7102	Prihodki od obresti	433	0,00	0,00	0,00	-	-
	II. SKUPAJ ODHODKI (438+481)	437	4.891.142,15	5.449.056,90	5.210.096,82	95,6	106,5
	1. ODHODKI ZA IZVAJANJE JAVNE SLUŽBE (439+447+453+464+465+466+467+468+469+470)	438	4.891.142,15	5.449.056,90	5.210.096,82	95,6	106,5
	A. Plače in drugi izdatki zaposlenim (440 do 446)	439	3.052.660,67	3.405.883,66	3.291.457,21	96,6	107,8
del 4000	Plače in dodatki	440	2.509.148,22	2.796.103,84	2.709.873,07	96,9	108,0
del 4001	Regres za letni dopust	441	77.078,55	83.387,80	83.387,81	100,0	108,2
del 4002	Povračila in nadomestila	442	124.004,93	157.768,52	129.187,86	81,9	104,2
del 4003	Sredstva za delovno uspešnost	443	303.672,29	319.293,51	301.333,33	94,4	99,2
del 4004	Sredstva za nadurno delo	444	19.043,57	33.622,13	29.763,59	88,5	156,3
del 4005	Plače za delo nerezidentov po pogodbi	445	0,00	0,00	0,00	-	-
del 4009	Drugi izdatki zaposlenim	446	19.713,11	15.707,86	37.911,55	241,4	192,3
	B. Prispevki delodajalcev za socialno varnost (448 do 452)	447	461.441,44	504.516,68	497.582,85	98,6	107,8
del 4010	Prispevek za pokojninsko in invalidsko zavarovanje	448	226.702,73	253.538,46	243.637,59	96,1	107,5
del 4011	Prispevek za zdravstveno zavarovanje	449	200.624,25	196.812,40	216.343,52	109,9	107,8
del 4012	Prispevek za zaposlovanje	450	1.874,08	16.260,46	1.884,03	11,6	100,5
del 4013	Prispevek za starševsko varstvo	451	2.831,92	4.958,10	3.050,53	61,5	107,7
del 4015	Premije kolektivnega dodatnega pokojninskega zavarovanja na podlagi ZKDPZJU	452	29.408,46	32.947,26	32.667,18	99,1	111,1
	C. Izdatki za blago in storitve za izvajanje javne službe (454 do 463)	453	1.280.834,57	1.432.712,59	1.374.055,44	95,9	107,3
del 4020	Pisarniški in splošni material in storitve	454	278.814,37	872.014,58	272.582,64	31,3	97,8
del 4021	Posebni material in storitve	455	54.108,08	34.630,61	68.356,81	197,4	126,3
del 4022	Energija, voda, komunalne storitve in komunikacije	456	146.754,86	79.315,38	169.297,34	213,4	115,4
del 4023	Prevozni stroški in storitve	457	29.576,93	12.595,54	26.709,34	212,1	90,3
del 4024	Izdatki za službena potovanja	458	40.532,79	29.421,32	46.856,22	159,3	115,6
del 4025	Tekoče vzdrževanje	459	84.461,79	45.402,60	96.849,94	213,3	114,7
del 4026	Poslovne najemnine in zakupnine	460	48.760,25	33.761,83	54.643,93	161,9	112,1
del 4027	Kazni in odškodnine	461	0,00	0,00	0,00	-	-
del 4028	Davek na izplačane plače	462	0,00	0,00	0,00	-	-
del 4029	Drugi operativni odhodki	463	597.825,50	325.570,73	638.759,22	196,2	106,8
403	D. Plačila domačih obresti	464	0,00	0,00	0,00	-	-
404	E. Plačila tujih obresti	465	0,00	0,00	0,00	-	-
410	F. Subvencije	466	0,00	0,00	0,00	-	-
411	G. Transferi posameznikom in gospodinjtvom	467	0,00	0,00	0,00	-	-
412	H. Transferi neprofitnim organizacijam in ustanovam	468	0,00	0,00	0,00	-	-
413	I. Drugi tekoči domači transferi	469	0,00	0,00	0,00	-	-
	J. Investicijski odhodki (471 do 480)	470	96.205,47	105.943,97	47.001,32	44,4	48,9
4200	Nakup zgradb in prostorov	471	0,00	0,00	0,00	-	-
4201	Nakup prevoznih sredstev	472	0,00	0,00	0,00	-	-
4202	Nakup opreme	473	88.718,71	12.484,36	31.899,36	255,5	36,0
4203	Nakup drugih osnovnih sredstev	474	7.486,76	63.459,61	15.101,96	23,8	201,7



4204	Novogradnje, rekonstrukcije in adaptacije	475	0,00	0,00	0,00	-	-
4205	Investicijsko vzdrževanje in obnove	476	0,00	30.000,00	0,00	0,0	-
4206	Nakup zemljišč in naravnih bogastev	477	0,00	0,00	0,00	-	-
4207	Nakup nematerialnega premoženja	478	0,00	0,00	0,00	-	-
4208	Študije o izvedljivosti projektov, projektna dokumentacija, nadzor, investicijski inženiring	479	0,00	0,00	0,00	-	-
4209	Nakup blagovnih rezerv in intervencijskih zalog	480	0,00	0,00	0,00	-	-
	2. ODHODKI IZ NASLOVA PRODAJE BLAGA IN STORITEV NA TRGU (482+483+484)	481	0,00	0,00	0,00	-	-
del 400	A. Plače in drugi izdatki zaposlenim iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu	482	0,00	0,00	0,00	-	-
del 401	B. Prispevki delodajalcev za socialno varnost iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu	483	0,00	0,00	0,00	-	-
del 402	C. Izdatki za blago in storitve iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu	484	0,00	0,00	0,00	-	-
	III/1 PRESEŽEK PRIHODKOV NAD ODHODKI (401-437)	485	395.859,17	47.102,48	95.217,36	202,1	24,1
	III/2 PRESEŽEK ODHODKOV NAD PRIHODKI (437-401)	486	0,00	289.401,07	0,00	0,0	-

Kazalec	Enota	REALIZACIJA 2023	FINANČNI NAČRT 2024	REALIZACIJA 2024
Presežek prihodkov nad odhodki javna služba	EUR	395.859,17	-242.298,59	95.217,36
Presežek prihodkov nad odhodki javna služba indeks	indeks	108,1	95,6	101,8
Presežek prihodkov nad odhodki na trgu	EUR	0,00	0,00	13.714,00
Presežek prihodkov nad odhodki na trgu indeks	indeks	-	-	-
Delež prihodkov javne službe v vseh prihodkih	delež	100,0	100,0	100,0
Delež prihodkov na trgu v vseh prihodkih	delež	0,0	0,0	0,3
Razlika med prihodki državnega proračuna in odhodki za izvajanje javne službe	EUR	161.458,18	-432.080,17	-101.605,74
Delež odhodkov javne službe v vseh odhodkih	delež	100,0	100,0	100,0
Delež odhodkov na trgu v vseh odhodkih	delež	0,0	0,0	0,0
Odstotek prispevkov za socialno varnost v plačah	odstotek	15,0	15,0	15,0
Prihodki za investicije skupaj	EUR	7.000,00	7.000,00	0,00
Razlika med investicijskimi prihodki in investicijskimi odhodki	EUR	-89.205,47	-98.943,97	-47.001,32
Število zaposlenih po delovnih urah iz izkaza prihodkov in odhodkov - AOP 894	število	63	68	68
Prihodki za izvajanje javne službe na zaposlenega	EUR	83.921,00	76.570,00	78.019,00
Odhodki za izvajanje javne službe na zaposlenega	EUR	77.637,00	80.133,00	76.619,00
Plače in drugi izdatki zaposlenim, prispevki in davek na plače na zaposlenega	EUR	55.779,00	57.506,00	55.721,00
*Število vseh študentov brez absolventov	število	155	143	143
**Število vseh študentov 1. in 2. stopnje brez absolventov	število	145	131	131
***Število vseh študentov 1. in 2. stopnje brez absolventov, redni študij	število	145	131	131
Prihodki za izvajanje javne službe na študenta	EUR	34.110,00	36.411,00	37.100,00
Odhodki za izvajanje javne službe na študenta	EUR	31.556,00	38.105,00	36.434,00
Plače in drugi izdatki zaposlenim, prispevki in davek na plače na študenta	EUR	22.672,00	27.345,00	26.497,00
Izdatki za blago in storitve JS na študenta	EUR	8.263,00	10.019,00	9.609,00
Prejeta sredstva iz državnega proračuna na študenta 1. in 2. stopnje rednega študija brez absolventov	EUR	34.797,00	38.244,00	38.996,00

* leto 2023: za število študentov se upoštevajo študentje (brez absolventov) 1., 2., 3. stopnje študijskih programov v študijskem letu 2022/2023, stanje na dan 30. 10.

* leto 2024: za število študentov se upoštevajo študentje (brez absolventov) 1., 2., 3. stopnje študijskih programov v študijskem letu 2023/2024, stanje na dan 30. 10.

** enako kot pod *, s to razliko, da se ne upoštevajo študenti 3. stopnje.

IZKAZ RAČUNA FINANČNIH TERJATEV IN NALOŽB DOLOČENIH UPORABNIKOV

ČLENITEV KONTOV	NAZIV KONTA	Oznaka za AOP	REALIZACIJA 2023	FINANČNI NAČRT 2024	REALIZACIJA 2024	Realiz. 2024 / FN 2024	Realiz. 2024 / Realiz. 2023
1	2	3	4	5	6	7=6/5	8=6/4
750	IV. PREJETA VRAČILA DANIH POSOJIL IN ZMANJŠANJE FINANČNIH NALOŽB (501 do 511)	500	0,00	0,00	0,00	-	-
7500	Prejeta vračila danih posojil - od posameznikov in zasebnikov	501	0,00	0,00	0,00	-	-
7501	Prejeta vračila danih posojil - od javnih skladov	502	0,00	0,00	0,00	-	-
7502	Prejeta vračila danih posojil - od javnih podjetij in družb, ki so v lasti države ali občin	503	0,00	0,00	0,00	-	-
7503	Prejeta vračila danih posojil - od finančnih institucij	504	0,00	0,00	0,00	-	-
7504	Prejeta vračila danih posojil - od privatnih podjetij	505	0,00	0,00	0,00	-	-
7505	Prejeta vračila danih posojil od občin	506	0,00	0,00	0,00	-	-
7506	Prejeta vračila danih posojil - iz tujine	507	0,00	0,00	0,00	-	-
7507	Prejeta vračila danih posojil državnemu proračunu	508	0,00	0,00	0,00	-	-
7508	Prejeta vračila danih posojil od javnih agencij in javnih zavodov	509	0,00	0,00	0,00	-	-
7509	Prejeta vračila plačanih poroštev	510	0,00	0,00	0,00	-	-
751	ZMANJŠANJE FINANČNIH NALOŽB	511	0,00	0,00	0,00	-	-
440	V. DANA POSOJILA IN POVEČANJE FINANČNIH NALOŽB (513 do 523)	512	0,00	0,00	0,00	-	-
4400	Dana posojila posameznikom in zasebnikom	513	0,00	0,00	0,00	-	-
4401	Dana posojila javnim skladom	514	0,00	0,00	0,00	-	-
4402	Dana posojila javnim podjetjem in družbam, ki so v lasti države ali občin	515	0,00	0,00	0,00	-	-
4403	Dana posojila finančnim institucijam	516	0,00	0,00	0,00	-	-
4404	Dana posojila privatnim podjetjem	517	0,00	0,00	0,00	-	-
4405	Dana posojila občinam	518	0,00	0,00	0,00	-	-
4406	Dana posojila v tujino	519	0,00	0,00	0,00	-	-
4407	Dana posojila državnemu proračunu	520	0,00	0,00	0,00	-	-
4408	Dana posojila javnim agencijam in javnim zavodom	521	0,00	0,00	0,00	-	-
4409	Plačila zapadlih poroštev	522	0,00	0,00	0,00	-	-
441	POVEČANJE FINANČNIH NALOŽB	523	0,00	0,00	0,00	-	-
	VI/1 PREJETA MINUS DANA POSOJILA (500-512)	524	0,00	0,00	0,00	-	-
	VI/2 DANA MINUS PREJETA POSOJILA (512-500)	525	0,00	0,00	0,00	-	-

IZKAZ RAČUNA FINANCIRANJA DOLOČENIH UPORABNIKOV

ČLENITEV KONTOV	NAZIV KONTA	Oznaka za AOP	REALIZACIJA 2023	FINANČNI NAČRT 2024	REALIZACIJA 2024	Realiz. 2024 / FN 2024	Realiz. 2024 / Realiz. 2023
1	2	3	4	5	6	7=6/5	8=6/4
50	VII. ZADOLŽEVANJE (551+559)	550	0,00	0,00	0,00	-	-
500	Domače zadolževanje (552 do 558)	551	0,00	0,00	0,00	-	-
5001	Najeti krediti pri bankah	552	0,00	0,00	0,00	-	-
5002	Najeti krediti pri drugih finančnih institucijah	553	0,00	0,00	0,00	-	-
del 5003	Najeti krediti pri državnem proračunu	554	0,00	0,00	0,00	-	-
del 5003	Najeti krediti pri proračunih občin	555	0,00	0,00	0,00	-	-
del 5003	Najeti krediti pri skladih socialnega zavarovanja	556	0,00	0,00	0,00	-	-
del 5003	Najeti krediti pri drugih javnih skladih	557	0,00	0,00	0,00	-	-
del 5003	Najeti krediti pri drugih domačih kreditodajalcih	558	0,00	0,00	0,00	-	-
501	Zadolževanje v tujini	559	0,00	0,00	0,00	-	-
55	VIII. ODPLAČILA DOLGA (561+569)	560	0,00	0,00	0,00	-	-
550	Odplačila domačega dolga (562 do 568)	561	0,00	0,00	0,00	-	-
5501	Odplačila kreditov bankam	562	0,00	0,00	0,00	-	-
5502	Odplačila kreditov drugim finančnim institucijam	563	0,00	0,00	0,00	-	-
del 5503	Odplačila kreditov državnemu proračunu	564	0,00	0,00	0,00	-	-
del 5503	Odplačila kreditov proračunom občin	565	0,00	0,00	0,00	-	-
del 5503	Odplačila dolga skladom socialnega zavarovanja	566	0,00	0,00	0,00	-	-
del 5503	Odplačila kreditov javnim skladom	567	0,00	0,00	0,00	-	-
del 5503	Odplačila kreditov drugim domačim kreditodajalcem	568	0,00	0,00	0,00	-	-
551	Odplačila dolga v tujino	569	0,00	0,00	0,00	-	-
	IX/1 NETO ZADOLŽEVANJE (550-560)	570	0,00	0,00	0,00	-	-
	IX/2 NETO ODPLAČILO DOLGA (560-550)	571	0,00	0,00	0,00	-	-
	X/1 POVEČANJE SREDSTEV NA RAČUNIH (485+524+570)-(486+525+571)	572	395.859,17	0,00	95.217,36	-	24,1
	X/2 ZMANJŠANJE SREDSTEV NA RAČUNIH (486+525+571)-(485+524+570)	573	0,00	242.298,59	0,00	0,0	-

3.1. Posebni del finančnega poročila za leto 2024

