

Študentski svet
UL AGRFT

Trubarjeva cesta 3
1000 Ljubljana
studentski.svet@agrft.uni-lj.si



AGRFT

UNIVERZA V LJUBLJANI
Akademija za gledališče, radio, film in televizijo

Ljubljana, 16. 6. 2025

ZAKLJUČNO CELOSTNO POROČILO TESTNE KOMISIJE KINO.MP4

ČLANI KOMISIJE:

Vukašin Štepančič (predsednik, FTV-R3), Domen Pehani (FTV-R1), Ronja Matijevc Jerman (FTV-R2), Varja Lorgar (FTVU-M1), Taša Tomić Egart (FTVU-M2).

VSEBINA POROČILA:

- 1.) Predstavitev sklepa ŠS AGRFT o testni komisiji (pozneje Kino.mp4)
- 2.) Potek sej komisije
 - 2.1. Konstitutivna seja
 - 2.2. 1. seja Kino.mp4
 - 2.3. 2. seja Kino.mp4
- 3.) Izvedba projekcij
 - 3.1. Prva projekcija
 - 3.2. Druga projekcija
- 4.) Poročilo komisije
- 5.) Zaključno mnenje ŠS AGRFT

POROČILO

1.) PREDSTAVITEV SKLEPA ŠS AGRFT O TESTNI KOMISIJI (pozneje Kino.mp4)

Študentski svet (v nadaljevanju ŠS) AGRFT je na svoji redni seji 1. 3. 2025 sprejel sklep o sproženju postopka dogovarjanj s FTV oddelkom za **redno izvedbo javnih projekcij AV del**. Na to temo so se v torek 04. 03. 2025 Emanuel Krajnc, Vukašin Stepančić in Matic Dominko udeležili srečanja s predstojnikom FTV oddelka, izr. prof. Mihom Jaramazom in so predstavili sklep in idejo ŠS. Profesor je predlog predstavil na sestanku FTV oddelka naslednji dan.

V sredo 05. 03. 2025 je FTV oddelek na pobudo ŠS AGRFT odobril, da se bodo izvajale (s prva zgoj testno) projekcije, na katerih se bo javno predvajalo zgoj študijske filme v produkciji UL AGRFT. FTV oddelek je ŠS AGRFT določil dva pogoja, pod katerimi se lahko testne projekcije izvedejo:

1. *Projekcije so lahko enkrat na mesec. Najprej se izvedeta dve testni projekciji in se na podlagi odziva publike odloči ali te projekcije postanejo del rednega repertoarja UL AGRFT.*
2. *ŠS AGRFT mora sestaviti komisijo za izbor študijskih AV-del.*

ŠS AGRFT je 13. 03. 2025 na izredni seji sklepčno sestavili in imenovali člane testne komisije.

Testna komisija je sestavljena iz petih članov, študentov, ki so prisotni kot predstavniki posameznih letnikov oddelka FTV:

- 1. letnik, 1. stopnja: **Domen Pehani** (FTV-R1)
- 2. letnik, 1. stopnja: **Ronja Matijevec Jerman** (FTV-S2)
- 3. letnik, 1. stopnja: **Vukašin Stepančić** (FTV-R3)
- 1. letnik, 2. stopnja: **Varja Lorgar** (FTV-M1)
- 2. letnik, 2. stopnja: **Taša Tomić Egart** (FTV-M2)

2.) POTEK SEJ KOMISIJE

2.1. KONSTITUTIVNA SEJA

Konstitutivna seja komisije je potekala 19. 3. 2025. Vodil jo je predsednik ŠS AGRFT Matic Dominko. Na njej je bil za predsednika komisije sklepčno izvoljen Vukašin Stepančić (FTV-R3). Matic Dominko je komisiji predstavil priporočen pravilnik dela (citirano iz 2. točke *Zapisnik Konstitutivne seje testne komisije za javno predvajanje študijskih AV-del 2425_19. 03. 2025.signed*):

1. Komisija z izvoljenim predsednikom na čelu deluje samostojno in o svojem delovanju sprti obvešča ŠS UL AGRFT. Slednji se v delo komisije **ne vmešava**.

Predlog sklepa 1: Za **predsednika testne komisije za javno predvajanje študijskih AV-del** se imenuje **Vukašina Stepančića**. Kandidat je bil potrjen sklepčno s petimi glasovi za (5/5).

E-naslov: vs68393@student.uni-lj.si

2. Vsi končni podpisi dokumentov in odločitve morajo biti podpisane in markirane z žigom iz strani ŠS UL AGRFT.

- 3.** Komisija MORA svoja nadaljnja srečanja organizirati sama.
- 3.1.** Srečanja morajo potekati **VSAJ enkrat mesečno**.
- 3.2.** Za vsako srečanje mora biti narejen zapisnik, ki ga komisije podpiše in pošlje v potrditev ŠS UL AGRFT. Zapisnik mora obvezno vsebovati:
- 3.2.1.** Sklepe o izbranih sklopih AV-del za naslednjo projekcijo
- 3.2.1.** Datum in čas naslednje projekcije
- 3.3.** Med srečanji mora obvezno biti tako imenovana 'izborna' seja, na kateri komisija potrjuje in glasuje izbran sklop AV-del.
- 3.3.1.** 'Izborna' seja in vključno z njo sklep o predvajanem sklopu, mora biti izvedena **najpozneje 15 dni pred organizirano projekcijo**. Najava projekcije in vabilo na projekcijo naredi vodstvo UL AGRFT skupaj s ŠS UL AGRFT najpozneje 14 dni pred organizirano projekcijo.
- 3.3.2.** Za sklepčnost komisije je potrebno, da so na seji prisotni **VSI člani komisije**. V primeru, da ne morejo biti fizično prisotni, velja tudi prisotnost na daljavo – po videoklicu.
- 4.** Komisiji je za izbor na voljo celoten arhiv študijskih AV-del v produkciji UL AGRFT.
- 5.** Komisija za predvajanje NE izbira posameznih AV del, temveč **sklop del**.
- 5.1.** Vsa izbrana dela v sklopu morajo biti producirana s strani UL AGRFT.
- 5.2.** Vsa AV-dela v sklopu se morajo začeti znotraj dolžine 60 minut predvajanja.
PRIMER: 1. AV-delo:26 minut, 2. AV-delo:18 minut, 3. AV-delo:24 minut. Skupna dolžina vseh AV-del je 68 minut, vendar se vse začnejo znotraj 60 minut predvajanja.
- 5.3.** Dolžina projekcije **ne sme presegati 75 minut predvajanja**.
- 5.4.** Komisija mora **najpozneje teden dni** pred 'izborno' sejo (upoštevano iz točke 3.3.) določiti **vsaj 3 sklope AV-del za izbiro**.
PRIMER: Komisija se odloči, da na naslednji seji izbira med sklopi: dokumentarni filmi 2024, TV drame 2019, igrani študijski filmi profesorjev FTV oddelka.
- 5.4.1.** Vsem članom komisije je pravočasno zagotovljen dostop do vseh AV-del navedenih v sklopu.
- 5.4.2.** **VSAK član komisije MORA pred 'izborno' sejo pogledati VSA imenovana dela v predlaganem sklopu.**
- 5.4.3.** V primeru, da se točka 5.4.2. nepravilno izvede ali krši za določeni sklop, bo ta sklop avtomatsko izpadel iz izbora za naslednjo projekcijo. **Komisija NIMA pravice glasovati za sklop, v katerem VSA imenovana dela niso bila pregledana iz strani VSEH članov komisije.**
- 5.4.5.** Sklop AV-del mora biti **sklepčen z več kot 50% glasov za** – kar pomeni vsaj trije člani komisije. Člani komisije imajo možnost glasovanja za, proti ali vzdržani.
- 5.4.6.** V primeru, da člani ne morejo biti sklepčni za nobenega izmed imenovanih sklopov, je komisija dolžna predlagati nove sklope za izbor po predpisanih pravilih iz točke 5.4.
- 6.** Redna komisija je dolžna v aktualnem študijskem letu **omogočiti predvajanje VSEH AV-del produciranih v prejšnjem študijskem letu**. Pod producirana AV-dela prejšnjega študijskega leta spadajo vsa, ki so znotraj študijskega leta opravila izpitno projekcijo. Študijsko leto traja od 1. oktobra do 30. septembra.

- 7.** Mandat testne komisije velja dokler FTV oddelek ne odobri organizacije projekcij, kot redno dejavnost UL AGRFT. Mandat redne komisije **traja od njihove ustanovitve do izteka mandata ŠS UL AGRFT**, oziroma **predčasne zamenjave do katere ima pravico ŠS UL AGRFT**. Ob vzpostavitvi novega ŠS UL AGRFT je ta **dolžan imenovati in konstituirati novo komisijo**.
- 8.** Če so pri delovanju komisije ugotovljene kakršnekoli nepravilnosti, problematike ali kršitve pravilnika, tako med člani kot tudi v samem delovanju, **ima ŠS UL AGRFT pravico, da kadarkoli na svojih rednih ali izrednih sejah predloži, sklene in nemudoma izvede zamenjavo članov komisije ali spremembo pravilnika**.

[konec citata]

Vse nadaljnje seje je komisija organizirala sama.

Pod točko razno, predsednik ŠS obvesti navzoče o tem, da se bo izvajalo izobraževanje za kinooperaterja, na katerega lahko tudi pošljemo 4 študente. Komisija bo skupaj s ŠS UL AGRFT v prihodnjih dneh določila študente, ki se bodo izobraževanja udeležili.

2.2. 1. SEJA Kino.mp4

POROČILO (citirano iz *Zapisnik prve seje_Kino.mp4_signed*):

1. POIMENOVANJE PROJEKCIJ AGRFT FILMOV

Na prvem sestanku, ki se je odvil v ponedeljek 31. 3. ob 19:30 na Trubarjevi 3, so bili prisotni vsi člani testne komisije za javno predvajanje študijskih filmov. Najprej smo razpravljali o tem, kako bi se projekcije poimenovala. Vsak član testne komisije je predlagal nekaj različnih naslovov, na koncu pa smo se dogovorili in določili naslov.

Predlog sklepa 1: Testna komisija za javno predvajanje študijskih filmov je poimenovala projekcije **Kino.mp4**. Predlog je bil sprejet sklepčno s petimi glasovi za (5/5).

2. DOLOČANJE SKLOPA FILMOV

Pred sestankom smo si ogledali tri sklope filmov: Kratki študijski dokumentarni filmi 2024, Avdiovizualna dela 2024 in Kratki študijski igrani filmi 2024. Po pogovoru in premisleku smo glasovali, kateri sklop bi bil najprimernejši za prvo javno projekcijo.

Predlog sklepa 2: Testna komisija za javno predvajanje študijskih filmov je določila da bodo kratki **študijski dokumentarni filmi 2024** predvajani na prvi testni projekciji Kino.mp4. Predlog je bil sprejet sklepčno s petimi glasovi za (5/5).

3. CELOSTNA GRAFIČNA PODOBA

Pogovorili smo se o celostni grafični podobi in predlagali, da nekdo od kolegov iz ALUO, smer grafično oblikovanje, prevzame oblikovanje celostne grafične podobe. Znotraj CGP-ja bo študentka oblikovala zaščitni znak in plakat.

Predlog sklepa 3: Testna komisija za javno predvajanje študijskih filmov je predlagala da študentka ALU-ja Katarina prevzame grafično oblikovanje. Predlog je bil sprejet sklepčno s petimi glasovi za (5/5).

Vukašin Stepančić se je zmenil s Katarino da bo do 10.4 narejena celostna grafična podoba za Kino.mp4 .

4. PROMOCIJA

Pogovorili smo se o najučinkovitejšem načinu promocije javnih projekcij AGRFT filmov Kino.mp4. Dogovorili smo se, da bomo ustvarili Instagram in Facebook profil, prek katerih bo potekala promocija.

Članica testne komisije Varja Lorger bo prevzela montažo teaserjev. Največja dolžina posameznega teaserja bo 30 sekund. Predsednik testne komisije za javno predvajanje študijskih avdiovizualnih del Vukašin Stepančić bo zagotovil dostop do teaserjev in jih posredoval Varji Lorger.

Predlog sklepa 4: Testna komisija za javno predvajanje študijskih filmov je predlagala da študentka **Varja Lorger** zmontira teaser-je dokumentarni filmov AGRFT 2024. Predlog je bil sprejet sklepčno s petimi glasovi za (5/5).

Razpravljali smo o tem, kdo bi prevzel promocijo Kino.mp4 na družbenih omrežjih (Instagram/Facebook). Po kratki debati smo glasovali.

Predlog sklepa 5: Testna komisija za javno predvajanje študijskih filmov je predlagala da študentka **Gala Atanasova** prevzame promocijo Kino.mp4 na socialnih omrežjih. Predlog je bil sprejet sklepčno s petimi glasovi za (5/5).

Vukašin Stepančić se je dogovoril z Galo Atanasovo, da prevzame promocijo Kino.mp4. Takoj ko bo pripravljena celostna grafična podoba, se bo promocija začela.

Ronja Matijevc Jerman, članica testne komisije, se je javila za fotografiranje prve testne projekcije. Po pogovoru je komisija glasovala.

Predlog sklepa 6: Testna komisija za javno predvajanje študijskih filmov je predlagala da študentka **Ronja Matijevc Jerman** prevzame vlogo fotografinje Kino.mp4 na prvi testni projekciji. Predlog je bil sprejet sklepčno s petimi glasovi za (5/5).

5. DOLOČITEV TERMINA PROJEKCIJE

Pri izbiri datuma prve testne projekcije smo želeli zagotoviti dovolj časa za promocijo. Po pogovoru smo glasovali za datum projekcije.

Predlog sklepa 7: Testna komisija za javno predvajanje študijskih filmov je določila **četrtek 24.4 ob 19:30** za datum prve testne projekcije študijskih filmov. Predlog je bil sprejet sklepčno s petimi glasovi za (5/5).

Vukašin Stepančić se je dogovoril, da bo kinooperaterka prve testne projekcije študentka **Neža Jankovič**.

[konec citata]

2.3. 2. SEJA Kino.mp4

POROČILO (citirano iz *Zapisnik druge seje_Kino.mp4.signed*)

1. DOLOČANJE SKLOPA FILMOV ZA PROJEKCIJO

Na drugem sestanku, ki se je odvil v petek 2.5.2025 ob 12:00 preko Zoom-a, so bili prisotni vsi člani testne komisije za javno predvajanje študijskih filmov.

Pred sestankom smo si ogledali tri sklope filmov: Kratki študijski dokumentarni filmi 2021, Kratki študijski igrani filmi 2022 in Kratki študijski igrani filmi 2024. Po pogovoru in premisleku smo glasovali, kateri sklop bi bil primeren za drugo javno projekcijo.

Predlog sklepa 2: Testna komisija za javno predvajanje študijskih filmov je določila da bodo kratki **študijski igrani filmi 2022** na drugi testni projekciji Kino.mp4. Predlog je bil sprejet sklepčno s petimi glasovi za (5/5).

2. DOLOČITEV TERMINA PROJEKCIJE

Pri izbiri datuma prve testne projekcije smo želeli zagotoviti dovolj časa za promocijo. Po pogovoru smo glasovali za datum projekcije.

Predlog sklepa 7: Testna komisija za javno predvajanje študijskih filmov je določila četrtek 5.6 ob 19:30 za datum prve testne projekcije študijskih filmov. Predlog je bil sprejet sklepčno s petimi glasovi za (5/5).

Vukašin Stepančič se bo dogovoril, da bo kinooperaterka druge testne projekcije ponovno študentka **Neža Jankovič**.

[konec citata]

3. IZVEDBA PROJEKCIJ

3.1. PRVA PROJEKCIJA

Kot že navedeno na točki 2.2. je prva testna projekcija potekala v četrtek 24. 4. ob 19:30 v kinodvorani na akademiji na Aškerčevi. Predvajali smo sklop kratkih študijskih dokumentarnih filmov iz leta 2024:

- *Bonaca* (r. Emanuel Krajnc) (16 min 18 s)
- *Gogi* (r. Vukašin Stepančič) (11 min 59 s)
- *Vrtnarji ovenelih rož* (r. Lina Bensa) (16 min 51 s)
- *Medmorje* (r. Ema Paš) (14 min 15 s)

SKUPNA DOLŽINA: 59 min 23 s

Dogodek je bil oglaševan na družabnih omrežjih preko uradnega računa Kino.mp4. Pomagali so ga oglaševati tudi strokovni sodelavci in ŠS preko pošiljanja mailov z vabili na naslove študentov in zaposlenih na akademiji, ter na naslove dijakov srednjih šol umetniških gimnazij Ljutomer in ŠVSGUGL.

Na projekciji smo beležili število obiskovalcev. Projekcije se je udeležilo 62 ljudi. Večina jih je bilo študentov akademije, nekaj malega pa študentov iz drugih fakultet in pa dijakov.

3.2. DRUGA PROJEKCIJA

Kot že navedeno na točki 2.3. je druga testna projekcija potekala v četrtek 5. 6. ob 19:30 v kinodvorani na akademiji na Aškerčevi. Predvajali smo sklop kratkih študijskih igranih filmov iz leta 2022:

- *Daljne njive* (r: Filip Jembrih) (16 min 40 s)
- *Gnida* (r: Margareta Grm) (12 min 37 s)
- *2030* (r: David Champaigne) (14 min 47 s)
- *Punjene paprike* (r: Alen Rivić) (14 min 33 s)

SKUPNA DOLŽINA: 58 min 37 s

Dogodek je bil oglaševan na družabnih omrežjih preko uradnega računa Kino.mp4. Pomagali so ga oglaševati tudi strokovni sodelavci in ŠS preko pošiljanja mailov z vabili na naslove študentov in zaposlenih na akademiji, ter na naslove dijakov večih različnih srednjih šol, ki bi jih vpis na UL AGRFT potencialno zanimal.

Na projekciji smo beležili število obiskovalcev. Projekcije se je udeležilo 46 ljudi. Za razliko od prve projekcije je bilo število študentov akademije v manjšini. Večino je bilo širše javnosti in dijakov, ter nekaj študentov iz ostalih fakultet UL.

Obeh projekcij se je udeležilo **skupno 108 gledalcev**.

4. POROČILO KOMISIJE

Vsi člani komisije so na koncu podali poročilo o izvedenem delu. Vsi člani komisije so brez težav vestno izpolnjevali svoje naloge, ter se spoštljivo držali priporočenega pravilnika. Zapisniki in predlogi so vsi bili oddani pravočasno. Komisija je tudi opazila dobro udeležbo na projekcijah in potrjuje zanimanje javnosti.

Pozitivna opažanja:

- Ustrezna pravila.
- Odličen namen projekta z velikim potencialom.
- Dobro medsebojno sodelovanje članov komisije, dobrodošla so bila različna mnenja.
- Časovna omejitev projekcij na 60 minut, pomeni bolj kratko a zelo sladko izkušnjo.
- Združevanje generacij študentov, ter omogočanje vpogledov kaj vse se da izvesti za mlajše generacije.

Predlogi za izboljšave:

- Premalo oglaševanja. Nekaj članov komisije je menilo, da bi za projekcije bilo potrebno razširiti promocijo in ji tudi nameniti nek majhen finančni vložek iz sredstev ŠS AGRFT, ki bi poleg družabnih omrežij omogočili promocijo preko plakatov, snemanju kratkih napovednikov in izjav pred in po projekcijah. Eden izmed predlogov je bil promocija preko povezave z drugimi fakultetami UL za tematsko projekcijo. Ta način promocije bi omogočil večjo prepoznavnost projekta in hkrati tudi potencialno večje zanimanje za študij na prvi in drugi stopnji.

- Predvajanje sklopov v formalnih oblikah. Eden izmed članov je predlagal, da se filmi v prihodnje ne razvrščajo v formalnih okvirih (npr. igrani filmi 2022), temveč tudi tematsko in mešano po letnikih.

Še dva druga člana sta podala predlog, da se predvaja tudi projekte starejše od 5 let in da niso omejeni samo na zaključne projekte, temveč lahko predvajajo tudi vaje.

ŠS AGRFT s svojimi pravili sicer nikoli ni preprečil obeh omenjenih predlogov. Razvrščanje po sklopih si komisija določa sama, pri čemer ni nujno da so ti v tako imenovanih "formalnih" oblikah in ni nujno da so samo najnovejši in zaključni projekti. Pravilo 6 v priporočenem pravilniku omogoča vsem aktualnim AV-delom javno predvajanje, predvsem tistim, ki ne pridejo v festivalski izbor.

Predlog dveh drugih članov komisije je bil, da niso omejeni na 3 različne sklope, ampak da se določi nek širši cilj za naslednji sklop in se iz tistega izbere dovolj filmov, da bo primerno za 60 minut predvajanja.

- Projekcija brez dodatkov. Eden izmed članov komisije je predlagal, da projekcije niso zgolj predvajanje filmov, temveč da se tudi razmišlja o pogovorih z ustvarjalno ekipo po projekciji. Predlaga, da bi naj pogovori trajali eno uro, saj bi občinstvu omogočilo vpogled v proces nastajanja del in hkrati spodbudilo refleksijo ter dialog med ustvarjalci in gledalci. ŠS AGRFT meni da je ena ura za pogovor absolutno preveč in da je dovolj 2-3 vprašanja namenjena avtorjem. ŠS AGRFT še poudarja, da je na obeh projekcijah bila zelo slaba udeležba avtorjev filmov, kljub temu da so dobili posebej povabilo, so od osmih filmov prišli samo trije avtorji.

- Predlog, da so projekcije v naprej določene, da si lahko gledalci rezervirajo nek datum (npr. vsak zadnji četrtek v mesecu).

5. ZAKLJUČNO MNENJE ŠS AGRFT

V ŠS AGRFT menimo, da je projekti v testni fazi uspel po naših pričakovanjih. Prizadevamo si k razširjenju projekta, ker se je vidno pokazalo tudi zanimanje za njega. V primeru odobritve projekta iz strani vodstva akademije, bo ŠS AGRFT na podlagi predloga pravil in predlogov članov komisije sestavil tudi poslovnik za delovanje komisije. Prizadevamo si, da Kino.mp4 postane redni projekt akademije, ki ne samo omogoča vidnost naših del, temveč tudi direktno promovira akademijo in njene študente.

Predsednik komisije

Vukašin Stepančić



Predsednik ŠS UL AGRFT

Matic Dominko

