

VTISI Z MOBILNOSTI
ERASMUS+ KRATKOROČNA MOBILNOST
DOKTORSKIH ŠTUDENTOV Z NAMENOM PRAKSE



SKÅNES DANSTEATER

SARA ŽIVKOVIČ KRANJC

Tanssiteatteri Minimi (Dance Theatre Minimi)

Kuopio, Finska

Umetniški vodja: Taneli Törmä

<https://minimi.fi>

Skånes Dansteater

Malmö, Švedska

Umetniška vodja: Mira Helenius Martinsson

<https://www.skandesdansteater.se>

Sara Živkovič Kranjc

Interdisciplinarni doktorski študijski program

Humanistika in družboslovje

Študiji scenskih umetnosti

Študijsko leto 2024/2025

sara.zivkovic.kranjc@gmail.com

@sara.zivkovic.kranjc

Študijski praksi sta potekali marca 2025 v Tanssiteatteri Minimi (Kuopio, Finska) in maja 2025 v Skånes Dansteater (Malmö, Švedska), kjer sem kot dramaturginja sodelovala pri postavitvi (re-staging) sodobnoplesne predstave za otroke UP-AND-DOWN-AND-UP- (fin. YLÖS-ALAS-YLÖS-ALAS-YLÖS-) v koreografiji Jerneja Bizjaka.

Osrednji premislek prve študijske (in dramaturške) prakse se je vrtel okoli vprašanja adaptacije prenosa predstave za otroke v tuje kulturno okolje. Dotična predstava deluje kot 'work-formance', tj. gibalna delavnica, ki se razvije v performativ, zato je bilo v fokusu predvsem vključevanje najmlajšega občinstva glede na tamkajšnje kulturne navade, vzporedno pa tudi razvoj gibalnega materiala v sodelovanju z lokalnimi ustvarjalci in prevod ter prilagoditev narativa glede na kulturne specifičnosti. V obdobju prakse smo imeli večkratna srečanja s testnim občinstvom.



Kuopio je mesto v osrednji Finski. Po letu do Helsinkov sem pot nadaljevala z vlakom. Javni promet na Finskem deluje brezplačno (tudi pozimi) in je cenovno ugoden. Tanssiteatteri Minimi gostuje v Kuopio City Theatre, kjer so na voljo zdrava, okusna in ugodna kosila. Sprehod, tek na smučeh in kolesarjenje po zaledenelih jezerih so v mesecu marcu nekaj običajnega, kot je tudi potop v jezero (1 °C) po finski savni.

Druga študijska (in dramaturška) praksa se je ukvarjala z vprašanjem trajnostnih praks znotraj uprizoritvenih umetnosti, za kar je Skånes Dansteater, znan po svoji zavezanosti zelenim politikam, ponujal idealen prostor za raziskovanje in prakso tako na področju kostumografije, scenografije, glasbe, oblikovanja luči kot tudi koreografije.

Prvič sem na študijsko prakso odšla z otrokom, kar je bila – zahvaljujoč vključujočemu delovnemu okolju in kakovostnim pogojem dela dotičnega gledališča – izjemno pozitivna izkušnja.



Ker sem s Skånes Dansteater v preteklosti že sodelovala in s tem uprizoritveno sceno v mestu Malmö vsaj delno poznala, sem ob tej priložnosti obudila tudi pretekle stike z neodvisnimi ustvarjalci in akademiki (Univerza v Lundu) izven gledališča.

