

***NAVODILA O NAČINU POTEKA IN OBVEZNIH VSEBINAH
PREIZKUSA POSEBNE NADARJENOSTI***

ŠTUDIJSKI PROGRAMI DRUGE STOPNJE

Študijsko leto 2025/2026 – 2. prijavni rok

<http://www.agrft.uni-lj.si>

Kazalo

1. ŠTUDIJSKI PROGRAM DRAMATURGIJA IN SCENSKE UMETNOSTI	1
1.1. Način poteka in vsebina preizkusa	1
1.2. Priporočena literatura	1
1.3. Priporočena literatura za preizkus širše jezikovne razgledanosti	2
1.4. Dokumenti in naloge	2
1.5. Informacije	2
2. ŠTUDIJSKI PROGRAM DRAMSKA IGRA	3
2.1. Način poteka in vsebina preizkusa	3
2.2. Dokumenti in naloge	3
2.3. Informacije	3
3. ŠTUDIJSKI PROGRAM FILMSKI IN TELEVIZIJSKI ŠTUDIJI	4
3.1. Način poteka in vsebina preizkusa	4
3.1.1 Načrt magistrskega dela	4
3.2 Dokumenti in naloge	4
3.3. Informacije	4
4. ŠTUDIJSKI PROGRAM FILMSKO IN TELEVIZIJSKO USTVARJANJE	5
4.1. Način poteka in vsebina preizkusa	5
4.1.1 Načrt magistrskega dela za smer <i>Filmska režija</i>	5
4.1.3 Načrt magistrskega dela za smer <i>Snemanje</i>	5
4.1.6 Načrt magistrskega dela za smer <i>Produkcija</i>	6
4.2. Dokumenti in naloge	6
4.3. Informacije	6

Akademija za gledališče, radio, film in televizijo izvaja magistrske študijske programe druge stopnje Dramaturgija in scenske umetnosti, Dramska igra, Filmski in televizijski študiji, Filmsko in televizijsko ustvarjanje, Gledališka in radijska režija, Oblike govora, Scensko oblikovanje ter Umetnost giba. Pred vpisom v vsakega od navedenih programov mora kandidat opraviti preizkus posebne nadarjenosti.

1. ŠTUDIJSKI PROGRAM DRAMATURGIJA IN SCENSKE UMETNOSTI

1.1. Način poteka in vsebina preizkusa

Preizkus posebne nadarjenosti za študijski program 2. stopnje Dramaturgija in scenske umetnosti obsega:

- **zagovor predložene naloge**, ki je lahko:
zaokrožena obravnava izbranega umetniškega dela, pojava ali pojma s področja scenskih umetnosti (v obsegu od 20.000 do 30.000 znakov s presledki) ali dramaturška razčlemba izbranega dramskega besedila, ki vključuje tudi konceptualno zasnovo njegove uprizoritve (v enakem obsegu),
in
dramsko besedilo (desetminutna drama, enodejanka, celovečerna drama, dramatizacija, radijska igra ali priredba obstoječega dramskega besedila).
- **preizkus širše jezikovne razgledanosti**,
- **pogovor**, v katerem komisija poleg splošne razgledanosti preveri tudi kandidatovo poznavanje klasičnih, modernih in sodobnih del s področja dramatike in gledališča, njegovo pojmovanje funkcije umetnosti in kulture ter seznanjenost z aktualno gledališko produkcijo.

1.2. Priporočena literatura

Aristoteles: *Poetika*, Ljubljana: Študentska založba, 2005.

Bharucha, R.: *Theatre and the World: essays on performance and politics of culture*, London, New York: Routledge, 1993.

Catron, E. L.: *Writing, Producing and Selling Your Play*, Englewood Cliffs, New Jersey: Prentice-Hall, Inc., 1984.

Fischer-Lichte, E.: *Estetika performativnega*, Ljubljana: Študentska založba, 2008.

Fischer-Lichte, E.: *The Routledge Introduction to Theatre and Performance Studies*, London: Routledge, 2014.

Goldberg, R.: *Performance Art from Futurism to the Present*, New York, London: Thames & Hudson, 2001.

Jovičević, A., Vujanović, A.: *Uvod u studije performansa*, Beograd: Fabrika knjiga, 2006.

Kralj, L.: *Teorija drame*, Ljubljana: DZS, 1998.

Kunst, B., Pogorevc P. (ur.): *Sodobne scenske umetnosti*, Ljubljana: Maska, 2006.

Lehmann, H.-T.: *Postdramsko gledališče*, Ljubljana: Maska, 2003.

Lukan, B., Jesenko, P. (ur.): *Svobodne roke. Antologija teoretske misli o slovenskem gledališču*

(1899-1979), Ljubljana: UL AGRFT, Maska, 2012.

Milohnič, A.: *Teorije sodobnega gledališča in performansa*, Ljubljana: Maska, 2009.

Nikčević, S.: *Kazališna kritika ili Neizbježni suputnik*, Zagreb: Impresum, Osijek: Leykam international, Umjetnička akademija, 2011.

Orel, B., Šorli M., Troha G. (ur.): *Hibridni prostori umetnosti*, Ljubljana: UL AGRFT, Maska, 2012.

Pavis, P.: *Sodobna režija*, Ljubljana: MGL, 2012.

Pop-Tasić, N.: *Dobesednosti*, Ljubljana: MGL, 2010.

Rabiger, M.: *Developing Story Ideas*, London, New York: Routledge, 2017 (http://dl.booktolearn.com/ebooks2/art/cinema/9781138956230_Developing_Story_Ideas_aa4c.pdf).

Reinelt, J., Joseph Roach, J.: *Critical Theory and Performance*, London: Routledge, 2007.

Schechner, R.: *Performance Studies: An Introduction*, London, New York: Routledge, 2002.

Smiley, S.: *Playwriting: The Structure of Action*, Prentice Hall, 1971.

Spencer, S.: *The Playwright's Guidebook*, Faber & Faber, 2002.

Toporišič, T.: *Medmedijsko in medkulturno nomadstvo*, Ljubljana: Založba FF, 2018.

Turner, C., K. Behrndt, S.: *Dramaturgija in predstava*, Ljubljana: MGL, 2011.

1.3. Priporočena literatura za preizkus širše jezikovne razgledanosti

Bešter, M. in drugi: *Na pragu besedila 1–4 (učbenik in delovni zvezki)*. Ljubljana, 2000, 2001, 2003.

Podbevšek, K., Žavbi Milojević N. (ur.): *Govor med znanostjo in umetnostjo*. Maribor, 2013.

Žagar, F.: *Slovenska slovnica in jezikovna vadnica* (10. izdaja). Maribor, 2007.

1.4. Dokumenti in naloge

Kandidati morajo referatu za študijske zadeve UL AGRFT **do 10. septembra 2025 poslati po pošti**:

- kratki življenjepis,
- kopijo diplome (če diploma še ni bila izdana: kopijo začasnega potrdila o diplomu),
- nalogo iz točke 1.1. v tiskani obliki (v 5 izvodih) in v elektronski obliki (na naslov dramaturgija.sprejemni@agrft.uni-lj.si),
- potrdilo o znanju slovenskega jezika v skladu z Razpisom za vpis.

1.5. Informacije

Informacije o programih in načinu opravljanja preizkusa posebne nadarjenosti lahko kandidati dobijo v referatu za študijske zadeve akademije:

- preko elektronske pošte: referat@agrft.uni-lj.si,
- ustno na telefonski številki 01 251 04 12.

Preizkusi nadarjenosti bodo **22. septembra 2025 ob 11.00, Trubarjeva 3, predavalnica T609**.

2. ŠTUDIJSKI PROGRAM DRAMSKA IGRA

2.1. Način poteka in vsebina preizkusa

Preizkus posebne nadarjenosti študijskega programa 2. stopnje Dramska igra poteka v obliki razgovora za smeri: Umetniška beseda in Igra z lutko.

Preizkus posebne nadarjenosti za smer **Dramska igra** obsega:

- Motivacijsko pismo, v katerem kandidat/ka navede informacije v zvezi s predhodnim izobraževanjem in ostalimi igralskimi izkušnjami in kompetencami, ter opis tega, katere veščine, znanja oziroma področja igre si želi kandidat/ka razvijati v okviru študija na 2. stopnji.
- Kratko predstavitev teme (v pisni obliki), s katero se želi kandidat/ka ukvarjati v okviru študija na 2. stopnji (delovni naslov, idejna izhodišča, razlogi za izbor teme, s poudarkom na predstavitvi igralskih pristopov, ki jih želi razvijati oziroma se jim posvetiti znotraj samostojnega igralskega in/ali avtorskega dela).
- Predstavitev teme v obliki razgovora s člani komisije.
- Praktične igralske naloge, s katerimi komisija preizkusi kandidatove/kine umetniške sposobnosti, veščine in znanja.

2.2. Dokumenti in naloge

Kandidati morajo referatu za študijske zadeve UL AGRFT do **10. septembra 2025** poslati po pošti:

- kratki življenjepis,
- kopijo diplome (če diploma še ni bila izdana: kopijo začasnega potrdila o diplomi),
- motivacijsko pismo iz točke 2.1.
- kratko predstavitev teme iz točke 2.1.
- potrdilo o znanju slovenskega jezika v skladu z Razpisom za vpis.

2.3. Informacije

Informacije o programih in načinu opravljanja preizkusa posebne nadarjenosti lahko kandidati dobijo v referatu za študijske zadeve akademije:

- preko elektronske pošte: referat@agrft.uni-lj.si,
- ustno na telefonski številki 01 251 04 12.

Preizkusi nadarjenosti bodo potekali po smereh:

- **Dramska igra** – torek, **23. septembra 2025 ob 15.00, Aškerčeva 5, Študijski oder 3.**

3. ŠTUDIJSKI PROGRAM FILMSKI IN TELEVIZIJSKI ŠTUDIJI

3.1. Način poteka in vsebina preizkusa

Preizkus posebne nadarjenosti obsega:

- pisno oceno filma, ki ga kandidatu predvaja komisija,
- pisni test s področja filma in televizije,
- predstavitev načrta za magistrsko nalogo,
- pogovor s kandidatom, ki temelji na nalogah, ki jih je predstavil in opravil kandidat.

3.1.1 Načrt magistrskega dela

Načrt naj vsebuje najmanj 5.000 do največ 10.000 znakov brez presledkov.

3.2 Dokumenti in naloge

Kandidati morajo referatu za študijske zadeve UL AGRFT do **10. septembra 2025** poslati po pošti:

- kratek življenjepis,
- overjeno kopijo diplome (če diploma še ni bila izdana: začasno potrdilo o diplomi v originalu ali overjeno kopijo),
- potrdilo o opravljenih izpitih (v originalu),
- potrdilo o povprečni oceni v času študija (v originalu),
- načrt magistrskega dela,
- potrdilo o znanju slovenskega jezika v skladu z Razpisom za vpis.

3.3. Informacije

Informacije o programih in načinu opravljanja preizkusa posebne nadarjenosti lahko kandidati dobijo v referatu za študijske zadeve akademije:

- preko elektronske pošte: referat@agrft.uni-lj.si,
- ustno na telefonski številki 01 251 04 12.

Kontaktna oseba: doc. dr. Polona Petek.

Preizkusi nadarjenosti bodo **18. in 19. septembra 2025**. Začetek **18. septembra ob 9.00 v AV predavalnici 1, Aškerčeva 5**.

4. ŠTUDIJSKI PROGRAM FILMSKO IN TELEVIZIJSKO USTVARJANJE

4.1. Način poteka in vsebina preizkusa

Preizkus posebne nadarjenosti je za smeri različen in obsega:

- pisno oceno filma, ki ga kandidatu predvaja komisija, s posebnim poudarkom na konceptualni in filmsko-estetski analizi in jasno opredeljeni misli in viziji filma,
- pisni test s področja filma in televizije,
- posebni preizkus glede na želeno smer študija,
- predstavitev portfolia,
- pogovor s kandidatom, ki temelji na nalogah, ki jih je predstavil in opravil kandidat.

Portfolio naj obsega izbor del, ki izpričujejo kandidatov ustvarjalni potencial in strokovno usposobljenost za študij na želeni smeri (filmi oz. AV-dela, televizijske oddaje, scenariji, fotografije, predstave, dogodki, druga umetniška dela, strokovni članki ipd.). Predložena dela morajo biti na nosilcu USB, pisna dela v zapisu pdf ali rtf, AV-dela v zapisu mp4 (hitrost 25 sl/s in ločljivost HD), fotografije pa v zapisu JPEG ali TIFF.

Vsa oddana dela morajo biti (so)avtorska dela kandidata, kar kandidat dokazuje s podpisano izjavo.

4.1.1 Načrt magistrskega dela za smer *Filmska režija*

Načrt obsega vsebinsko zasnovo projekta:

- za igrani film: sinopsis in treatment ali sinopsis in scenarij,
- za dokumentarni film: vsebinski oris s pisnim in slikovnim gradivom, iz katerega je jasno razvidna vsebinska zasnova projekta,
- režijski koncept (5.000 do 10.000 znakov brez presledkov),
- okvirni načrt produkcije.

Posebni preizkus obsega režijo igranega prizora (snemalna knjiga, tloris, zgodboris).

Kontaktna oseba: doc. Martin Srebotnjak.

4.1.3 Načrt magistrskega dela za smer *Snemanje*

Načrt obsega:

- načrt, ki obravnava vsebinski, izvedbeni in ustvarjalni vidik snemanja AV-dela s področja filma ali televizije (igrane ali dokumentarne zvrsti, 5.000 do 10.000 znakov brez presledkov).

Posebni preizkus obsega:

- pisni test s področja snemanja,
- fotografsko videnje predvajanega dela,
- praktična vaja iz snemanja v FTV-studiu.

Kandidati za smer *Snemanje* morajo imeti za opravljanje praktičnih vaj lasten digitalni fotoaparat z možnostjo manualnih nastavitev.

Kontaktna oseba: izr. prof. Simon Tanšek.

4.1.6 Načrt magistrskega dela za smer *Produkcija*

Načrt obsega:

- načrt, ki obravnava vsebinski in izvedbeni vidik realizacije AV dela poljubne zvrsti s televizijskega, filmskega, spletnega področja (5.000 do 10.000 znakov).

Posebni preizkus obsega:

- test s poznavanja osnovnih produkcijskih pojmov,
- predstavitev AV dela z vsebinskega in kreativnega vidika (opis zvrsti, ideje in vsebine),
- predstavitev izvedbenega vidika realizacije – produkcije AV-dela (faze realizacije AV dela, terminski načrt, finančni plan realizacije)

Kontaktna oseba: doc. mag. Jožica Šmid

4.2. Dokumenti in naloge

Vsi kandidati za študij programa *Filmsko in televizijsko ustvarjanje* morajo pred pristopom k opravljanju preizkusa referatu za študijske zadeve UL AGRFT **do 10. septembra 2025** poslati po pošti:

1. življenjepis s seznamom in kratkim opisom del s področja študija ali s področja drugih umetniških disciplin,
2. utemeljitev *Zakaj želim študirati ...*,
3. načrt (dispozicijo) magistrskega dela,
4. portfolio (reprezentativen izbor del s področja študija),
5. potrdilo o splošnem zdravniškem pregledu,
6. podpisano izjavo o avtorstvu predloženih del.

Kandidati morajo dokumente iz točk 1. do 6. predložiti tudi v elektronski obliki na nosilcu USB. Predložena dela morajo biti v zapisu pdf ali rtf, AV-dela v zapisu mp4 (hitrost 25 sl/s in ločljivost HD), fotografije pa v zapisu JPEG ali TIFF. Vsa oddana dela morajo biti (so)avtorska dela kandidata, kar kandidat dokazuje s podpisano izjavo.

Poleg zgoraj navedenih dokumentov kandidati oddajo še:

- kopijo diplome (če diploma še ni bila izdana: kopijo začasnega potrdila),
- potrdilo o znanju slovenskega jezika v skladu z Razpisom za vpis.

4.3. Informacije

Informacije o programih in načinu opravljanja preizkusa posebne nadarjenosti lahko kandidati dobijo v referatu za študijske zadeve akademije:

- preko elektronske pošte: referat@agrft.uni-lj.si,
- ustno na telefonski številki 01 251 04 12.

Preizkusi nadarjenosti bodo 22. in 23. septembra 2025. Začetek 22. septembra ob 9.00 v Kinodvorani, Aškerčeva 5.