

PODATKI ŠTUDIJSKEGA PROGRAMA DRAMATURGIJA IN SCENSKE UMETNOSTI

Verzija (veljavna od): 2025-3 (01. 10. 2025)

Osnovni podatki

Ime programa	Dramaturgija in scenske umetnosti
Lastnosti programa	
Vrsta	magistrski
Stopnja	druga stopnja
KLASIUS-SRV	Magistrsko izobraževanje (druga bolonjska stopnja)/magistrska izobrazba (druga bolonjska stopnja) (17003)
ISCED	• umetnost (21)
KLASIUS-P	• Dramaturgija (2126)
KLASIUS-P-16	• Glasba, ples in uprizoritvene umetnosti (0215)
Frascati	• Humanistične vede (6)
Raven SOK	Raven SOK 8
Raven EOK	Raven EOK 7
Raven EOVK	Druga stopnja
Področja/moduli/smeri	• Ni členitve (študijski program)
Članice Univerze v Ljubljani	• Akademija za gledališče, radio, film in televizijo, Trubarjeva cesta 3, 1000 Ljubljana, Slovenija
Trajanje (leta)	2
Število KT na letnik	60
Načini izvajanja študija	redni

Temeljni cilji programa

Temeljni cilj programa Dramaturgija in scenske umetnosti na drugi stopnji je usposobljenost magistrstov za delo pri izvedbi zahtevnih znanstvenih, strokovnih in umetniških projektov. Drugostopenjski program nadaljuje prvostopenjski program Dramaturgija in scenske umetnosti, na katerem dobijo študentje vsa potrebna teatrološka znanja, ki jih usposablja tako za opravljanje praktičnih dramaturških opravil v gledaliških in sorodnih ustanovah, na radiu, pri filmu in televiziji, za teoretično-raziskovalno in arhivsko delo v gledaliških in njim sorodnih institucijah, ter osnovna znanja, ki so potrebna za pisanje različnih dramskih besedil, od umetniških (različne dramske zvrsti) do drugih kritičnih in publicističnih člankov za strokovno javnost in množične medije, le da je na drugi stopnji poudarek na samostojnem znanstvenem, strokovnem in umetniškem delu oziroma ustvarjanju.

Magistri Dramaturgije in scenskih umetnosti so glede na dobljeno znanje usposobljeni za učinkovito adaptacijo na specifične okoliščine posamezne delovne naloge oz. projekta. Za razliko od diplomantov prve stopnje so magistri mnogo bolj samostojni, usmerjeni v specialne vednosti in sposobni pridobiti spoznanja avtorsko razvijati. Dramaturški profil magistra dramaturgije in scenskih umetnosti je zasnovan intenzivno in poglobljeno ter omogoča ustvarjalne povezave z drugimi strokovnimi in umetniškimi profili oz. sodelavci v umetniški produkciji tako v gledališču, na radiu, na televiziji in pri filmu kot tudi v drugih (denimo tiskanih) medijih. Teatrološko znanje dramaturga je mednarodno primerljivo in ustreza evropskim standardom za omenjeno področje.

Splošne kompetence (učni izidi)

Diplomanti programa:

1. razmišljajo logično, abstraktno, analitično in sintetično, avtorsko in ustvarjalno;
2. strokovno znanje izražajo v pisni in ustni obliki in ga kritično reflektirajo in vrednotijo;
3. usvojena znanja kompetentno in suvereno prenašajo v prakso;
4. pridobljena znanja in usposobljenosti povezujejo z različnimi področji, jih samostojno poglobljajo in izpopolnjujejo;
5. informacije ustrezno kontekstualizirajo in samostojno nadgrajujejo;

6. svoja znanja in sposobnosti prenašajo na druga problemska področja (sposobnost transferja) ter jih rešujejo intra- in interdisciplinarno;
7. zaznajo in inovativno rešujejo kompleksnejše probleme in konfliktne situacije ter se kompetentno in suvereno odločajo;
8. ustrezno se odzivajo na nove situacije ter ustvarjajo nove koncepte;
9. pristopajo k timskemu načinu reševanja problemov ter znajo sestaviti in samostojno voditi strokovne skupine;
10. sposobni so refleksije in samorefleksije, kritičnega in celostnega razmišljanja;
11. samostojno iščejo nove vire znanja na umetniškem, strokovnem in znanstvenem področju;
12. strokovno in učinkovito uporabljajo IKT pri iskanju, izbiranju, obdelavi, predstavitvi in posredovanju informacij;
13. kompetentno sprejemajo mnenja drugih in se nanje suvereno ter argumentirano odzivajo;
14. sposobni so oceniti lastne in tuje zmožnosti in sposobnosti ter delovati učinkovito in ekonomično;
15. ocenjujejo in zagotavljajo kvaliteto lastnega dela ter zvišujejo standarde kakovosti v delovnem okolju;
16. sposobni so pridobivati, koncipirati in voditi projekte;
17. razvijajo vodstvene sposobnosti in oblikujejo kvalitetne in učinkovite medčloveške odnose v strokovni sferi in zunaj nje;
18. kritično in poglobljeno spremljajo aktualno dogajanje v medijih;
19. sposobni so ustvarjalnega osmišljanja podatkov in sintetiziranja informacij;
20. sposobni so razvijati medkulturno komunikacijo v formalnih in neformalnih položajih.

Predmetnospecifične kompetence (učni izidi)

Diplomanti programa imajo:

1. sposobnost individualnega in skupinskega sodelovanja v institucionalnih in neinstitucionalnih gledališčih, na radiu, televiziji, pri filmu in v drugih medijih v Sloveniji in tujini;
2. analitične kompetence pri analizi dramskih besedil in scenskih predstav in dogodkov, sposobnost vsebinskega razlikovanja med različnimi dramskimi in scenskimi pojavi;
3. sposobnost odzivanja v multijezikovnih in multikulturnih okoljih;
4. sposobnost razumevanja zgodovinsko utemeljene kompleksnosti v razmerju med dramskimi in gledališkimi pojavi;
5. sposobnost umeščanja dramskih besedil v kulturna okolja, razumevanje zgodovinskih determinant in estetskih zakonitosti slovenskega in svetovnega gledališča;
6. sposobnost prenosa teoretičnih gledaliških znanj v umetniško prakso in obratno;
7. pridobitev znanja za oblikovanje metodoloških orodij, s katerimi je mogoča analiza dramskih besedil in gledaliških predstav ter njihova kritična presoja;
8. sposobnost avtonomne produkcije gledaliških (dramskih) besedil, radijskih (slušnih) iger, televizijskih dram in scenarijev oz. predlog za različne oblike scenskih dogodkov;
9. sposobnost dramatiziranja in prirejanja literarnih ali neliterarnih del za potrebe gledališča in drugih medijev;
10. kompleksno znanje za umetniško organizacijo, produkcijo in vodenje gledaliških in sorodnih institucij (radio, televizija, film);
11. sposobnost prilagajanja specifičnega znanja delu v drugih umetniških ali množičnih medijih ter v kulturni produkciji na sploh.

Pogoji za vpis

V program se lahko vpiše kandidat, ki je uspešno opravil preizkus posebne nadarjenosti za drugostopenjski magistrski študij *Dramaturgije in scenskih umetnosti*. Pogoj za pristop k preizkusu posebne nadarjenosti je v predpisanem roku predložena pisna naloga, ki jo sestavlja:

- zaokrožena obravnava izbranega umetniškega dela, pojava ali pojma s področja scenskih umetnosti (v obsegu od 20.000 do 30.000 znakov s presledki) ali dramaturška razčlemba izbranega dramskega besedila, ki vključuje tudi konceptualno zasnovo njegove uprizoritve (v enakem obsegu),

in

- dramsko besedilo (v obsegu od 30.000 do 90.000 znakov s presledki) ali dramtizacija oziroma priredba literarnega dela (v enakem obsegu).

Preizkus posebne nadarjenosti obsega:

1. zagovor pisne naloge iz prvega odstavka te točke,
2. preizkus širše jezikovne razgledanosti,
3. pogovor, v katerem komisija poleg splošne razgledanosti preveri tudi kandidatovo poznavanje klasičnih in pomembnih modernih dramskih besedil, njegovo pojmovanje funkcije umetnosti in kulture ter seznanjenost z aktualno gledališko produkcijo.

V program se, potem ko je uspešno opravil preizkus posebne nadarjenosti, lahko vpiše študent, ki je končal:

1. študijski program prve stopnje z ustreznih umetniških oz. strokovnih področij humanistike in družboslovja (še posebej s področij dramaturgije, študijev scenskih oz. uprizoritvenih umetnosti, teatrologije, primerjalne književnosti, ipd.),
2. študijski program prve stopnje z drugih strokovnih področij, če je pred vpisom opravil študijske obveznosti, ki so bistvene za nadaljevanje študija; te obveznosti določi Senat UL AGRFT glede na različnost strokovnega področja in obsegajo od 10 do največ 60 kreditnih točk, kandidati pa jih opravijo z opravljanjem izpitov pred vpisom v drugostopenjski študijski program.

V program se lahko vpiše tudi kandidat, ki je končal enakovredno izobraževanje, kot je navedeno v točkah a) in b) v tujini in uspešno opravil preizkus posebne nadarjenosti za drugostopenjski magistrski študij na UL AGRFT.

Vsi kandidati morajo pri prijavi izkazati znanje slovenskega jezika na ravni B2 glede na skupni evropski referenčni okvir za jezike (CEFR) z ustreznim potrdilom.

Ustrezna dokazila o izpolnjevanju tega vpisnega pogoja so:

- potrdilo o opravljenem izpitu iz slovenskega jezika na ravni B2 ali enakovredno potrdilo,
- spričevalo o zaključeni osnovni šoli v RS ali zaključeni tuji osnovni šoli z slovenskim učnim jezikom,
- maturitetno spričevalo ali spričevalo zadnjega letnika izobraževalnega programa srednjega strokovnega izobraževanja, s katerega je razviden opravljen predmet Slovenski jezik,
- spričevalo o zaključenem dvojezičnem (v slovenskem in tujem jeziku) srednješolskem izobraževanju ali zaključenem tujem srednješolskem izobraževanju s slovenskim učnim jezikom,
- diploma o pridobljeni izobrazbi na visokošolskem zavodu v RS v študijskem programu in potrdilo (izjava), da je kandidat opravil program v slovenskem jeziku.

Merila za izbiro ob omejitvi vpisa

Če bo sprejet sklep o omejitvi vpisa in bo preizkus posebne nadarjenosti opravilo več kandidatov, kot je vpisnih mest, bodo kandidati izbrani glede na:

uspeh pri preizkusu posebne nadarjenosti, ki vključuje tudi oceno pisne naloge	70 % točk
povprečna skupna ocena prvostopenjskega oz. dodiplomskega študija	10 % točk
ocena diplomskega dela prvostopenjskega oz. dodiplomskega študija	10 % točk
študijski in strokovni dosežki, povezani s programom, ki ga vpisuje, objave, uprizoritve, priznanja, nagrade, dosežene pred vpisom v program	10 % točk

Merila za priznavanje znanja in spretnosti, pridobljenih pred vpisom v program

V skladu z 9. čl. Meril za akreditacijo visokošolskih zavodov in študijskih programov se lahko kandidatu priznajo določena znanja, usposobljenost ali zmožnosti, ki jih je pridobil pred vpisom v program v različnih oblikah formalnega in neformalnega izobraževanja na področju scenskih umetnosti, ter po vsebini in zahtevnosti delno ali v celoti ustrezajo splošnim oziroma predmetnospecifičnim kompetencam, določenim v študijskem programu.

Priznana znanje, usposobljenost ali zmožnosti se lahko prizna kot opravljena študijska obveznost. Postopek priznanja se prične na predlog kandidata, ki mora vlogi predložiti ustrezno dokumentacijo. O priznanju znanja, usposobljenosti ali zmožnosti odloča senat UL AGRFT.

Ti postopki so usklajeni s Pravilnikom o postopku in merilih za priznavanje neformalno pridobljenega znanja in spretnosti, ki ga je sprejel Senat UL 29. maja 2007.

Načini ocenjevanja

Načini ocenjevanja so skladni s Statutom UL in navedeni v učnih načrtih.

Pogoji za napredovanje po programu

Za napredovanje v drugi letnik študijskega programa druge stopnje iz istega programa mora študent oz. študentka v celoti opraviti vse obveznosti, predpisane s predmetnikom in posameznimi učnimi načrti za prvi letnik, v skupnem obsegu 60 KT.

Pogoji za prehajanje med programi

I. Prehodi so možni med drugostopenjskimi študijskimi programi:

1. ki ob zaključku študija zagotavljajo pridobitev primerljivih kompetenc in
2. med katerimi se lahko po kriterijih za priznavanje prizna vsaj polovica obveznosti po Evropskem prenosnem kreditnem sistemu (v nadaljevanju: ECTS) iz prvega študijskega programa, ki se nanašajo na obvezne predmete drugega študijskega programa, ter
3. če to dopuščajo razpoložljiva študijska mesta,
4. če kandidati izpolnjujejo pogoje za vpis.

II. Diplomanti nebolonjskih univerzitetnih štud. programov lahko prehajajo na štud. program pod naslednjimi pogoji:

- če se jim ob zaključku študija lahko zagotovi pridobitev primerljivih kompetenc in se jim lahko po kriterijih za priznavanje lahko prizna vsaj polovica obveznosti po Evropskem prenosnem kreditnem sistemu (v nadaljevanju: ECTS) iz prvega študijskega programa, ki se nanašajo na obvezne predmete drugega študijskega programa,
- če so uspešno opravili preizkus posebne nadarjenosti.

Če je kandidat za prehod tujec, mora pred opravljanjem preizkusa posebne nadarjenosti z javno veljavno listino izkazati znanje slovenskega jezika.

O prehodih odloča Senat UL AGRFT, ki lahko kandidatu določi morebitne dodatne obveznosti, ki jih ta opravi v skladu z odločitvijo Senata bodisi pred preходом na program bodisi pred zaključkom študija.

Pogoji za dokončanje študija

Za dokončanje študijskega programa mora študent oz. študentka opraviti vse študijske obveznosti, kot jih določajo študijski program in učni načrti posameznih predmetov, v obsegu 90 KT, uspešno izdelati in zagovarjati magistrsko delo (30 KT), kar je skupaj 120 KT.

Pogoji za dokončanje posameznih delov programa, če jih program vsebuje

/

Strokovni oz. znanstveni ali umetniški naslov (moški)

- magister dramaturgije in scenskih umetnosti

Strokovni oz. znanstveni ali umetniški naslov (ženski)

- magistrica dramaturgije in scenskih umetnosti

Strokovni oz. znanstveni ali umetniški naslov (okrajšava)

- mag. dramat. in scen. um.

Strokovni oz. znanstveni ali umetniški naslov (poimenovanje v angleškem jeziku in okrajšava)

- Master of Arts (M.A.)

PREDMETNIK ŠTUDIJSKEGA PROGRAMA S PREDVIDENIMI NOSILKAMI IN NOSILCI PREDMETOV

1. letnik, Dramaturgija in scenske umetnosti, obvezni predmeti

	Koda UL	Ime	Nosilci	Kontaktne ure					Samostojno delo	Ure skupaj	ECTS	Semestri	Izbirni
				Predavanja	Seminarji	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. štud.					
1.	0067269	Zgodovina drame M	Tomaž Toporišič	30	15				105	150	5	1. semester	ne
2.	0067274	Sodobne scenske umetnosti I	Barbara Orel	30	15				105	150	5	1. semester	ne
3.	0065940	Dramaturgija in scenska praksa	Blaž Lukan			45		75	120	240	8	1. semester	ne
4.	0065943	Temeljne tehnike dramskega pisanja	Žanina Mirčevska	30	30			45	105	210	7	1. semester	ne
5.	0642651	Dramaturgija plesa	Blaž Lukan					45	105	150	5	1. semester	ne
6.	0642661	Splošni izbirni predmet (DSU2, 1. letnik)		30	30				90	150	5	2. semester	da
7.	0067273	Zgodovina gledališča M	Aldo Milohnič	30	30				90	150	5	2. semester	ne
8.	0065942	Kritika scenskih umetnosti	Zala Dobovšek	30		90			120	240	8	2. semester	ne
9.	0065941	Dramski modeli in zvrsti	Žanina Mirčevska	30	15			60	105	210	7	2. semester	ne
10.	0642662	Strokovni izbirni predmet (DSU2, 1. letnik)		60	30				60	150	5	2. semester	da
Skupno				270	165	135	0	225	1005	1800	60		

1. letnik, Dramaturgija in scenske umetnosti, izbirni predmeti

	Koda UL	Ime	Nosilci	Kontaktne ure					Samostojno delo	Ure skupaj	ECTS	Semestri	Izbirni
				Predavanja	Seminarji	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. štud.					
1.	0064277	Lutkovno gledališče I	Jasna Vastl					30	120	150	5	1. semester	da
2.	0067367	Analiza strukture scenarija	Miroslav Mandić	30	15			30	75	150	5	1. semester	da

3.	0066686	Govorno sporočanje I	Tomaž Gubenšek	30		30		90	150	5	1. semester	da
4.	0066688	Sociologija, psihologija, ekonomija in politika filma	Polona Petek	20	10		30	90	150	5	1. semester	da
5.	0067328	Prostori igre I	Jasna Vastl	15	15		15	105	150	5	1. semester	da
6.	0064286	Odprta katedra III	Sebastijan Horvat				60	90	150	5	Celoletni	da
7.	0066694	Izbrana poglavja iz zgodovine in teorije AV medijev	Polona Petek	20	10		30	90	150	5	1. semester	da
8.	0066696	Oblikovanje svetlobe II/1	Jasna Vastl				75	75	150	5	1. semester	da
9.	0067323	Komunikacijski modeli I (NLP)	Tomaž Gubenšek	30		30		90	150	5	2. semester	da
10.	0067267	Naratologija	Maja Krajnc	20	10		30	90	150	5	2. semester	da
11.	0067271	Scenaristika za nove medije	Miroslav Mandić	15			30	105	150	5	2. semester	da
12.	0067143	Adaptacija literarnega dela	Miroslav Mandić		15		30	105	150	5	2. semester	da
13.	0067282	Prostori igre II	Jasna Vastl	15	15		15	105	150	5	2. semester	da
14.	0066695	Kritika in publicistika	Maja Krajnc	30	15		30	225	300	10	1. semester, 2. semester	da
15.	0065917	Oblikovanje svetlobe II/2	Jasna Vastl				75	75	150	5	2. semester	da
16.	0066882	Raziskovanje in oblikovanje avtentičnega glasu	Alida Bevk	30	10	20		90	150	5	2. semester	da
17.	0067144	Scenaristični pristopi v dokumentarnem filmu	Miroslav Mandić		30		30	90	150	5	2. semester	da
18.	0644356	Tretji film, postkolonialni pristopi in dekolonizacijski premiki v filmski vedi	Andrej A. Lukšič, Polona Petek	20	10		30	90	150	5	1. semester, 2. semester	da
19.	0644355	Jugoslovanski in postjugoslovanski film	Maja Krajnc	20	10		30	90	150	5	1. semester, 2. semester	da
20.	0644354	Film in knjiga	Ana Vogrinčič	20	10		30	90	150	5	1. semester, 2. semester	da

			Čepič, Polona Petek										
21.	0644353	Film in človekove pravice	Petra Roter, Polona Petek	20	10			30	90	150	5	1. semester, 2. semester	da
22.	0644352	Avdiovizualni mediji in politična ekologija	Andrej A. Lukšič, Polona Petek	20	10			30	90	150	5	1. semester, 2. semester	da
Skupno				355	195	80	0	660	2160	3450	115		

2. letnik, Dramaturgija in scenske umetnosti, obvezni predmeti

	Koda UL	Ime	Nosilci	Kontaktne ure					Samostojno delo	Ure skupaj	ECTS	Semestri	Izbirni
				Predavanja	Seminarji	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. štud.					
1.	0067272	Sodobne scenske umetnosti II	Barbara Orel	30	15				105	150	5	1. semester	ne
2.	0066726	Performans	Zala Dobovšek	30	60			15	135	240	8	1. semester	ne
3.	0066727	Uprizoritvene umetnosti, knjževnost in vizualna kultura M	Tomaž Toporišič	30	15				105	150	5	1. semester	ne
4.	0067124	Dramske oblike in formati	Žanina Mirčevska	15	15			75	105	210	7	1. semester	ne
5.	0642663	Splošni izbirni predmet (DSU2, 2. letnik)		30		30			90	150	5	1. semester	da
6.	0640258	Dramaturški projekt	Aldo Milohnič, Barbara Orel, Blaž Lukan, Tomaž Toporišič, Zala Dobovšek, Žanina Mirčevska					30	120	150	5	2. semester	ne
7.	0065949	Magistrsko delo DSU	Aldo Milohnič, Barbara Orel, Blaž Lukan, Tomaž Toporišič, Zala					30	720	750	25	2. semester	ne

		Dobovšek, Žanina Mirčevska										
	Skupno		135	105	30	0	150	1380	1800	60		

2. letnik, Dramaturgija in scenske umetnosti, izbirni predmeti

	Koda UL	Ime	Nosilci	Kontaktne ure					Samostojno delo	Ure skupaj	ECTS	Semestri	Izbirni
				Predavanja	Seminarji	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. štud.					
1.	0064277	Lutkovno gledališče I	Jasna Vastl					30	120	150	5	1. semester	da
2.	0067367	Analiza strukture scenarija	Miroslav Mandić	30	15			30	75	150	5	1. semester	da
3.	0066686	Govorno sporočanje I	Tomaž Gubenšek	30		30			90	150	5	1. semester	da
4.	0066688	Sociologija, psihologija, ekonomija in politika filma	Polona Petek	20	10			30	90	150	5	1. semester	da
5.	0067328	Prostori igre I	Jasna Vastl	15	15			15	105	150	5	1. semester	da
6.	0064286	Odprta katedra III	Sebastijan Horvat					60	90	150	5	Celoletni	da
7.	0066694	Izbrana poglavja iz zgodovine in teorije AV medijev	Polona Petek	20	10			30	90	150	5	1. semester	da
8.	0066696	Oblikovanje svetlobe II/1	Jasna Vastl					75	75	150	5	1. semester	da
9.	0067271	Scenaristika za nove medije	Miroslav Mandić	15				30	105	150	5	2. semester	da
10.	0067267	Naratologija	Maja Krajnc	20	10			30	90	150	5	2. semester	da
11.	0067323	Komunikacijski modeli I (NLP)	Tomaž Gubenšek	30		30			90	150	5	2. semester	da
12.	0067143	Adaptacija literarnega dela	Miroslav Mandić		15			30	105	150	5	2. semester	da
13.	0066695	Kritika in publicistika	Maja Krajnc	30	15			30	225	300	10	1. semester, 2. semester	da
14.	0065917	Oblikovanje svetlobe II/2	Jasna Vastl					75	75	150	5	2. semester	da

15.	0066882	Raziskovanje in oblikovanje avtentičnega glasu	Alida Bevk	30	10	20		90	150	5	2. semester	da
16.	0067144	Scenaristični pristopi v dokumentarnem filmu	Miroslav Mandić		30		30	90	150	5	2. semester	da
17.	0067282	Prostori igre II	Jasna Vastl	15	15		15	105	150	5	2. semester	da
18.	0643466	Scenografski praktikum	Jasna Vastl				45	105	150	5	1. semester	da
19.	0644352	Avdiovizualni mediji in politična ekologija	Andrej A. Lukšič, Polona Petek	20	10		30	90	150	5	1. semester, 2. semester	da
20.	0644353	Film in človekove pravice	Petra Roter, Polona Petek	20	10		30	90	150	5	1. semester, 2. semester	da
21.	0644354	Film in knjiga	Ana Vogrinčič Čepič, Polona Petek	20	10		30	90	150	5	1. semester, 2. semester	da
22.	0644355	Jugoslovanski in postjugoslovanski film	Maja Krajnc	20	10		30	90	150	5	1. semester, 2. semester	da
23.	0644356	Tretji film, postkolonialni pristopi in dekolonizacijski premiki v filmski vedi	Andrej A. Lukšič, Polona Petek	20	10		30	90	150	5	1. semester, 2. semester	da
		Skupno		355	195	80	0	705	2265	3600	120	