

PODATKI ŠTUDIJSKEGA PROGRAMA DRAMSKA IGRA

Verzija (veljavna od): 2025-2 (01. 10. 2025)

Osnovni podatki

Ime programa	Dramska igra
Lastnosti programa	
Vrsta	univerzitetni
Stopnja	prva stopnja
KLASIUS-SRV	Visokošolsko univerzitetno izobraževanje (prva bolonjska stopnja)/visokošolska univerzitetna izobrazba (prva bolonjska stopnja) (16204)
ISCED	• umetnost (21)
KLASIUS-P	• Umetniška beseda in igra (2124)
KLASIUS-P-16	• Glasba, ples in uprizoritvene umetnosti (0215)
Frascati	• Humanistične vede (6)
Raven SOK	Raven SOK 7
Raven EOK	Raven EOK 6
Raven EOVK	Prva stopnja
Področja/moduli/smeri	• Ni členitve (študijski program)
Članice Univerze v Ljubljani	• Akademija za gledališče, radio, film in televizijo, Trubarjeva cesta 3, 1000 Ljubljana, Slovenija
Trajanje (leta)	4
Število KT na letnik	60
Načini izvajanja študija	redni

Temeljni cilji programa

Diplomanti po zaključenem programu študija:

- poznajo in obvladajo temeljne zakonitosti uprizarjanja od simulacije preko improvizacije do interpretacije in umetniškega uprizarjanja,
- imajo možnosti za individualno in skupinsko raziskavo igralskih potencialov in s tem vzpostavljajo področja za trasiranje umetniške vizije in zvez z njeno realizacijo,
- analizirajo okoliščine in spremembe v psihofizični strukturi igralca pri prehajanju iz stvarnega sveta v fiktivni prostor igre, odra in uprizarjanja,
- prepoznajo uprizarjanje kot dekonstrukcijo stvarnosti in ustvarjanje nove konstrukcije dogodka na odru,
- oblikujejo prve obrise uprizoritvene osebnosti, posebne osebnostne strukture, ki jo igralec uporablja pri svojem umetniškem ustvarjanju,
- v proces igralskega ustvarjanja uvajajo model, ki je program in osnutek določene dramske osebe oz. odrskega lika, skozi katerega slušatelj čuti in doživlja odrski lik, ga obvladuje in uprizarja. V postopnem razkrivanju substance, eksistence in prezenca lika, ko igralci in režiserji v letniku analizirajo prizor za prizorom, nastajajo trije modeli, ki se med seboj stikajo in prepletajo ter se na koncu procesa združijo v izvedbeni model,
- ugotavljajo uprizoritvene postopke od raziskave substance dramske vloge do odrske zamisli analitičnega modela lika,
- pridobijo širši in poglobljen vpogled v slovenski gledališki prostor oziroma kompetence za njegovo kritično oceno in hkrati strokovno primerjavo s trenutnimi gledališkimi ustvarjalnimi procesi in dosežki v tujini,
- vsebine programa, ki jih diplomanti pridobijo, se izkazujejo in osmišljajo v javnem prostoru doma in v tujini.

Temeljni poudarki programa:

- razširjanje in poglobljanje študentovega znanja o fenomenu jezika in govora na sploh,
- prepoznavanje specifične umetnostnega jezika in govora,
- spoznavanje lastnega govora in njegovega funkcioniranja v odskih okoliščinah,
- razumevanje fiziologije govora,
- poznavanje slovenskega glasovnega sistema in pravorečja,

- učinkovito in okoliščinam primerno pisno in govorno oblikovanje strokovnih besedil,
- raziskava vidnega /kaj gledam, kaj vidim/ – vizualna percepcija,
- raziskava odnosov med prostorom in figuro,
- prostor in figura, prostor in dogodek, prostor in čas,
- spoznavanje lastnosti in možnosti, ki jih odpira »prostor igr«,
- odkrivanje zakonitosti različnih prostorov,
- spoznavanje značilnosti prostorov glede na lokacijo (funkcijo) posameznega prostora in glede na dispozicijo ter raziskovanje odnosa med figuro, dogodkom in prostorom,
- raziskovanje odnosa med vizualno in verbalno (zvočno) podobo,
- spoznavanje ritmično-melodičnih parametrov glasbe v povezavi z besedilom in njegovim pomenom,
- spoznavanje ontološke in historične narave dramaturgije v širšem smislu ter delovanje dramaturgije kot scenske prakse v ožjem smislu, seznanitev z njeno temeljno funkcijo v kontekstu uprizoritvenega procesa in scenskega dogodka kot takega ter z vlogo pri njuni recepciji,
- funkcionalno ozaveščanje centra telesa, kar služi boljšemu poznavanju svojega gibalnega aparata, s čimer se povečuje možnost samostojne kreativnosti,
- s procesom vodene improvizacije študent razvija, utrjuje in pogloblja stanje posebne pozornosti v odnosu do sebe, partnerjev in prostora, poleg tega pa širi meje svojih specifičnih gibalnih zmožnosti,
- z uvedbo videa (snemanje posameznih stopenj improvizacije) študent razvija kritičnost na vseh stopnjah spoznavnega procesa od kritične analize improvizacije in kompozicije preko interpretacije do vrednotenja ustvarjalnega dela.

Cilji in učni izidi študentov se preverjajo interaktivno, postopno, sistematično in kontinuirano. Nekateri naši diplomirani študenti sodelujejo z nami kot kolegi pri različnih produkcijah ali projektih. Pri delu se vzajemno dopolnjujemo, preverjamo znanja in stališča in na ta način izpopolnjujemo skupne cilje.

Splošne kompetence (učni izidi)

Diplomanti programa:

- razmišljajo logično, abstraktno, analitično in sintetično,
- strokovno znanje izražajo v pisni in ustni obliki in ga kritično reflektirajo in vrednotijo,
- usvojena znanja kompetentno in suvereno prenašajo v prakso,
- informacije ustrezno kontekstualizirajo in samostojno nadgrajujejo,
- sposobni so zaznati in inovativno reševati kompleksnejše probleme in konfliktne situacije ter se kompetentno in suvereno odločati,
- ustrezno se odzivajo na nove situacije ter ustvarjajo nove koncepte,
- pristopajo k timskega načinu reševanja problemov ter znajo sestaviti in voditi strokovne skupine,
- sposobni so refleksije in samorefleksije, kritičnega in celostnega razmišljanja,
- strokovno in učinkovito uporabljajo IKT pri iskanju, izbiranju, obdelavi, predstavitvi in posredovanju informacij,
- kompetentno sprejemajo mnenja drugih in se nanje suvereno ter argumentirano odzivajo,
- sposobni so oceniti lastne in tuje zmožnosti in sposobnosti ter delovati učinkovito in ekonomično,
- sposobni so pridobivati, koncipirati in voditi projekte,
- razvijajo vodstvene sposobnosti in oblikujejo kvalitetne in učinkovite medčloveške odnose v strokovni sferi in zunaj nje,
- sposobni so ustvarjalnega osmišljanja podatkov in sintetiziranja informacij,
- sposobni so razvijati medkulturno komunikacijo v formalnih in neformalnih položajih,
- sposobni so uporabe znanja v praksi,
- sposobni so načrtovanja in ravnanje s časom,
- imajo govorne in pisne sposobnosti v slovenščini,
- imajo kritične in samokritične sposobnosti,
- sposobni so prilagajanja novim okoliščinam,
- sposobni so razvoja novih idej (ustvarjalnost),
- sposobni so reševanja problemov,

- sposobni so dela v skupini,
- sposobni so dela v interdisciplinarni skupini,
- sposobni so avtonomnega delovanja,
- imajo iniciativne in interpretativne sposobnosti,
- zavezani so etiki,
- skrbijo za kakovost,
- imajo željo po uspehu.

Predmetnospecifične kompetence (učni izidi)

- imajo osnovno splošno znanje na področju gledališča,
- imajo znanje angleškega jezika (usmerjeno na področje gledališča, radia, filma in televizije),
- sposobni so komuniciranja z nestrokovnjaki o področju gledališča, radia, filma in televizije,
- sposobni so ceniti različnost in multikulturalnost,
- kritično in poglobljeno spremljajo aktualno dogajanje v medijih,
- imajo sposobnost analitičnega ocenjevanja lastnega ustvarjalnega postopka,
- obvladujejo sodobne igralske metode in sisteme,
- prepoznavajo specifičnosti slovenske kulturne identitete,
- sposobni so primerjave profesionalnega pristopa različnih kultur,
- sodelujejo v tujih predstavah in projektih,
- prepoznavajo lastne kreativne specifikke.

Pogoji za vpis

V univerzitetni študijski program Dramska igra se lahko vpiše:

- a) kdor je opravil splošno maturo,
- b) kdor je opravil poklicno maturo v kateremkoli srednješolskem programu in izpit splošne mature iz predmeta umetnostna zgodovina; če je kandidat ta predmet že opravljal pri poklicni maturi, pa izpit iz kateregakoli predmeta splošne mature; izbrani predmet ne sme biti predmet, ki ga je kandidat že opravil pri poklicni maturi,
- c) kdor je pred 1. 6. 1995 končal katerikoli štiriletni srednješolski program.

Vsi kandidati morajo izkazati znanje slovenskega jezika na ravni B2 glede na skupni evropski referenčni okvir za jezike (CEFR) z ustreznim potrdilom.

Ustrezna dokazila o izpolnjevanju tega vpisnega pogoja so:

- potrdilo o opravljenem izpitu iz slovenskega jezika na ravni B2 ali enakovredno potrdilo,
- spričevalo o zaključeni osnovni šoli v Republiki Sloveniji ali o zaključeni tuji osnovni šoli s slovenskim učnim jezikom,
- maturitetno spričevalo ali spričevalo zadnjega letnika izobraževalnega programa srednjega strokovnega izobraževanja, iz katerega je razviden opravljen predmet Slovenski jezik,
- spričevalo o zaključenem dvojezičnem (v slovenskem in tujem jeziku) srednješolskem izobraževanju ali o zaključenem tujem srednješolskem izobraževanju s slovenskim učnim jezikom,
- diploma o pridobljeni izobrazbi na visokošolskem zavodu v Republiki Sloveniji v študijskem programu in potrdilo (izjava), da je kandidat opravil program v slovenskem jeziku.

Kandidati, ki opravljajo (so opravili) splošno maturo ali poklicno maturo v Republiki Sloveniji, ne pošiljajo dokazila o znanju slovenskega jezika; zahtevani podatek visokošolski prijavnno–informacijski službi sporoči Državni izpitni center.

Vsi kandidati morajo opraviti tudi preizkus posebne nadarjenosti in dokazati ustrezne psihofizične sposobnosti. Kandidati dokažejo psihofizične sposobnosti s splošnim zdravniškim spričevalom, ki ga izda osebni zdravnik.

Merila za izbiro ob omejitvi vpisa

Če bo sprejet sklep o omejitvi vpisa, bodo

kandidati iz točk a) in c) izbrani glede na:

- uspeh pri preizkusu posebne nadarjenosti in psihofizičnih sposobnosti 90 % točk,
- splošni uspeh pri maturi oziroma zaključnem izpitu 5 % točk,

- splošni uspeh v 3. in 4. letniku 5 % točk;

kandidati iz točke b) izbrani glede na:

- uspeh pri preizkusu posebne nadarjenosti in psihofizičnih sposobnosti 90 % točk,
- splošni uspeh pri poklicni maturi 4 % točk,
- splošni uspeh v 3. in 4. letniku 3 % točk,
- uspeh pri predmetu splošne mature 3 % točk.

Merila za priznavanje znanja in spretnosti, pridobljenih pred vpisom v program

Priznano znanje, usposobljenost ali zmožnosti se lahko prizna kot opravljena študijska obveznost. Postopek priznanja se prične na predlog kandidata, ki mora vlogi predložiti ustrezno dokumentacijo. O priznanju znanja, usposobljenosti ali zmožnosti odloči senat UL AGRFT.

Ti postopki so usklajeni s Pravilnikom o postopku in merilih za priznavanje neformalno pridobljenega znanja in spretnosti, ki ga je sprejel Senat UL 29. maja 2007.

Načini ocenjevanja

Načini ocenjevanja so skladni s Statutom UL in navedeni v učnih načrtih.

Pogoji za napredovanje po programu

Za napredovanje v drugi letnik univerzitetnega študijskega programa Dramska igra mora študent(-ka) v celoti opraviti obveznosti, predpisane s predmetnikom in učnimi načrti v skupnem obsegu 60 ECTS in ima potrdilo o vrnjenih knjigah, periodiki, avdiovizualnih delih, rekvizitih, kostumih, tehniki in opremi.

Za napredovanje v tretji letnik univerzitetnega študijskega programa Dramska igra mora študent(-ka) v celoti opraviti obveznosti, predpisane s predmetnikom in učnimi načrti v skupnem obsegu 120 ECTS in ima potrdilo o vrnjenih knjigah, periodiki, avdiovizualnih delih, rekvizitih, kostumih, tehniki in opremi.

Za napredovanje v četrti letnik univerzitetnega študijskega programa Dramska igra mora študent(-ka) v celoti opraviti obveznosti, predpisane s predmetnikom in učnimi načrti v skupnem obsegu 180 ECTS in ima potrdilo o vrnjenih knjigah, periodiki, avdiovizualnih delih, rekvizitih, kostumih, tehniki in opremi.

Pogoji za prehajanje med programi

- Študentje, ki so vpisani v druge študijske programe UL AGRFT, lahko preidejo v študijski program Dramska igra, če to dopuščajo razpoložljiva študijska mesta ter če kandidati izpolnjujejo pogoje za vpis in ostale pogoje, določene v Merilih za prehode med študijskimi programi. O prehodu odloča Senat UL AGRFT.
- Študentje, ki so vpisani v primerljive univerzitetne programe, lahko preidejo v študijski program Dramska igra, če to dopuščajo razpoložljiva študijska mesta ter če kandidati izpolnjujejo pogoje za vpis in ostale pogoje, določene v Merilih za prehode med študijskimi programi. O prehodu odloča Senat UL AGRFT.
- Študentje lahko prehajajo v študijski program Dramska igra tudi iz visokošolskih strokovnih programov, če to dopuščajo razpoložljiva študijska mesta ter če kandidati izpolnjujejo pogoje za vpis in ostale pogoje, določene v Merilih za prehode med študijskimi programi. O prehodu odloča Senat UL AGRFT.
- Prehod iz višješolskih študijskih programov v program Dramska igra ni mogoč.

Pogoji za dokončanje študija

Za dokončanje študija prvostopenjskega univerzitetnega študijskega programa Dramska igra mora študent(-ka) opraviti vse obveznosti, ki jih določa študijski program in načrti predmetov v skupnem obsegu 240 ECTS, odigrati vse predpisane študijske produkcije in predložiti potrdilo o vrnjenih knjigah, periodiki, avdiovizualnih delih, rekvizitih, kostumih, tehniki in opremi.

Pogoji za dokončanje posameznih delov programa, če jih program vsebuje
Program ne vsebuje delov, ki bi jih bilo mogoče posamezno zaključiti.

Strokovni oz. znanstveni ali umetniški naslov (moški)

- diplomirani dramski igralec (UN)

Strokovni oz. znanstveni ali umetniški naslov (ženski)

- diplomirana dramska igralka (UN)

Strokovni oz. znanstveni ali umetniški naslov (okrajšava)

- dipl. dram. igr. (UN)

Strokovni oz. znanstveni ali umetniški naslov (poimenovanje v angleškem jeziku in okrajšava)

- Bachelor of Arts (B.A.)

PREDMETNIK ŠTUDIJSKEGA PROGRAMA S PREDVIDENIMI NOSILKAMI IN NOSILCI PREDMETOV

1. letnik, obvezni

	Koda UL	Ime	Nosilci	Kontaktne ure					Samostojno delo	Ure skupaj	ECTS	Semestri	Izbirni
				Predavanja	Seminarji	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. štud.					
1.	0066486	Dramska igra I	Barbara Cerar, Branko Jordan, Branko Šturbej, Nataša Barbara Gračner	140	40				360	540	18	Celoletni	ne
2.	0066487	Jezik in govor I (sociolingvistika, odrski govor in fonetika)	Nina Žavbi	75		15			90	180	6	Celoletni	ne
3.	0066497	Tehnika govora I (Dih, glas in osnove artikulacije)	Tomaž Gubenšek	30	15	45			90	180	6	Celoletni	ne
4.	0066489	Gledališko petje I	Darja Švajger Mohorič	60					120	180	6	Celoletni	ne
5.	0066490	Dramaturgija in zgodovina drame I	Blaž Lukan, Tomaž Toporišič	90					90	180	6	Celoletni	ne
6.	0066492	Zgodovina gledališča I	Aldo Milohnič	45					45	90	3	Celoletni	ne
7.	0066496	Sodobne plesne tehnike I	Uršula Teržan	45	15	30			90	180	6	Celoletni	ne
8.	0100271	Gibalne tehnike in veščine I	Uršula Teržan					45	45	90	3	Celoletni	ne
9.	0642587	Uvod v igro pred kamero	Branko Jordan, Martin Srebotnjak	15	15			15	45	90	3	2. semester	ne
10.	0642614	Splošni izbirni predmet (DI1, 1. letnik)		30				15	45	90	3	1. semester	da
Skupno				530	85	90	0	75	1020	1800	60		

2. letnik, obvezni

	Koda UL	Ime	Nosilci	Kontaktne ure					Samostojno delo	Ure skupaj	ECTS	Semestri	Izbirni
				Predavanja	Seminarji	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. štud.					
1.	0066503	Dramska igra II	Barbara Cerar, Branko Jordan, Branko Šturbej, Nataša Barbara Gračner	120	30	30		30	330	540	18	Celoletni	ne
2.	0066510	Tehnika govora II (Artikulacijske spretnosti v besedilnih strukturah)	Tomaž Gubenšek	30		30			60	120	4	Celoletni	ne
3.	0555757	Plesna kompozicija I	Tanja Zgonc	30				30	60	120	4	Celoletni	ne
4.	0066504	Gledališko petje II	Žarko Prinčič	30				30	60	120	4	Celoletni	ne
5.	0066211	Dramaturgija in zgodovina drame II	Blaž Lukan, Tomaž Toporišič	90					90	180	6	Celoletni	ne
6.	0066509	Sodobne plesne tehnike II	Uršula Teržan	45	15	30			90	180	6	Celoletni	ne
7.	0066536	Umetniška beseda I	Aleš Valič	30				15	45	90	3	Celoletni	ne
8.	0066506	Kostum in maska	Tina Kolenik	15				15	60	90	3	Celoletni	ne
9.	0100359	Zgodovina gledališča II	Aldo Milohnič	45					45	90	3	Celoletni	ne
10.	0066287	Igra pred kamero I	Branko Jordan, Martin Srebotnjak	20	25			45	90	180	6	Celoletni	ne
11.	0066499	Jezik in govor II	Nina Žavbi	30		15			45	90	3	2. semester	ne
		Skupno		485	70	105	0	165	975	1800	60		

3. letnik, obvezni

	Koda UL	Ime	Nosilci	Kontaktne ure					Samostojno delo	Ure skupaj	ECTS	Semestri	Izbirni
				Predavanja	Seminarji	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. štud.					
1.	0066514	Dramska igra III	Barbara Cerar, Branko Jordan, Branko Šturbej,	90	60	30		30	330	540	18	Celoletni	ne

			Nataša Barbara Gračner										
2.	0066520	Gibalne tehnike in veščine II	Uršula Teržan					45	45	90	3	Celoletni	ne
3.	0066515	Gledališko petje III	Žarko Prinčič	15				30	45	90	3	Celoletni	ne
4.	0100270	Dramaturgija in zgodovina drame III	Blaž Lukan, Tomaž Toporišič	90					90	180	6	Celoletni	ne
5.	0066592	Plesna kompozicija II	Tanja Zgonc	30				30	60	120	4	Celoletni	ne
6.	0066543	Umetniška beseda II	Aleš Valič	30				15	45	90	3	Celoletni	ne
7.	0066517	Odrski govor I	Tomaž Gubenšek	30	15	15			60	120	4	Celoletni	ne
8.	0066589	Lutkovna animacija I	Jasna Vastl					60	60	120	4	Celoletni	ne
9.	0066542	Jezik in govor III	Nina Žavbi	30		15			45	90	3	1. semester	ne
10.	0066521	Tehnika govora III (Povezovanje in apliciranje glasovnih in artikulacijskih spretnostih na kompleksnih besedilih)	Alida Bevk	30		15			45	90	3	Celoletni	ne
11.	0642615	Splošni izbirni predmet (DI1, 3. letnik)		30				15	45	90	3	2. semester	da
12.	0642616	Strokovni izbirni predmet (DI1, 3. letnik)		30				15	45	90	3	2. semester	da
13.	0066488	Scenografija: prostori igre I	Jasna Vastl	10	20			15	45	90	3	Celoletni	ne
		Skupno		415	95	75	0	255	960	1800	60		

4. letnik, obvezni

	Koda UL	Ime	Nosilci	Kontaktne ure					Samostojno delo	Ure skupaj	ECTS	Semestri	Izbirni
				Predavanja	Seminarji	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. štud.					
1.	0066523	Dramska igra IV	Barbara Cerar, Branko Jordan, Branko Šturbej,	90	60	30		30	330	540	18	Celoletni	ne

			Nataša Barbara Gračner									
2.	0066525	Umetniška beseda III	Aleš Valič	80				40	120	240	8	Celoletni ne
3.	0066526	Odrski govor II	Alida Bevk	20	20	20			60	120	4	Celoletni ne
4.	0066550	Plesna kompozicija III	Tanja Zgonc	30				15	45	90	3	Celoletni ne
5.	0066552	Gledališko petje IV	Žarko Prinčič	15				30	45	90	3	Celoletni ne
6.	0066665	Filozofija umetnosti	Gregor Moder	30	15				45	90	3	1. semester ne
7.	0642617	Strokovni izbirni predmet (DI1, 4. letnik)		30	15				45	90	3	1. semester da
8.	0642620	Splošni izbirni predmet (DI1, 4. letnik)		30	15				45	90	3	1. semester da
9.	0642621	Splošni izbirni predmet (DI1, 4. letnik)		30		15			45	90	3	1. semester da
10.	0066528	Radijska igra	Nataša Barbara Gračner					45	45	90	3	Celoletni ne
11.	0066530	Diplomska uprizoritev	Barbara Cerar, Branko Jordan, Branko Šturbej, Nataša Barbara Gračner		30				60	90	3	2. semester ne
12.	0642619	Splošni izbirni predmet (DI1, 4. letnik)		30		15			45	90	3	2. semester da
13.	0642618	Strokovni izbirni predmet (DI1, 4. letnik)		30	15				45	90	3	2. semester da
Skupno				415	170	80	0	160	975	1800	60	

Strokovni izbirni predmeti

	Kontaktne ure	
--	---------------	--

	Koda UL	Ime	Nosilci	Predavanja	Seminarji	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. štud.	Samostojno delo	Ure skupaj	ECTS	Semestri	Izbirni
1.	0100269	Angleški jezik	Nina Grahek Križnar		45				45	90	3	1. semester	da
2.	0066667	Antropologija gledališča	Aldo Milohnić	30	15				45	90	3	1. semester	da
3.	0066239	Delavnica iz filmske igre	Branko Šturbej, Martin Srebotnjak		30				60	90	3	1. semester	da
4.	0066567	Dramsko pisanje I	Žanina Mirčevska	15	15			15	45	90	3	2. semester	da
5.	0066579	Dramsko pisanje II	Žanina Mirčevska	30	15			15	90	150	5	Celoletni	da
6.	0066635	Dramsko pisanje III	Žanina Mirčevska	30	15			15	60	120	4	Celoletni	da
7.	0100372	Igra pred kamero II	Branko Jordan					45	45	90	3	1. semester	da
8.	0100373	Igra pred kamero III	Branko Jordan					45	45	90	3	1. semester	da
9.	0547510	Izvori in potenciali igre	Sebastijan Horvat	30		15			45	90	3	2. semester	da
10.	0100293	Kostum: Projekt I	Tina Kolenik		15			15	60	90	3	Celoletni	da
11.	0066637	Kostum: Projekt II	Tina Kolenik		15			15	60	90	3	Celoletni	da
12.	0066551	Lutkovna animacija II	Jasna Vastl					45	45	90	3	Celoletni	da
13.	0066206	Medijski študiji in popularna kultura	Barbara Orel		45				45	90	3	1. semester	da
14.	0066413	Mjuzikel I	Darja Švajger Mohorič	30					60	90	3	Celoletni	da
15.	0066414	Mjuzikel II	Žarko Prinčič	30		30			30	90	3	1. semester	da
16.	0066625	Oblikovanje svetlobe 1	Jasna Vastl					60	60	120	4	1. semester	da
17.	0066638	Oblikovanje svetlobe 2	Jasna Vastl					45	45	90	3	2. semester	da
18.	0066616	Odprta katedra 1	Sebastijan Horvat					45	45	90	3	Celoletni	da
19.	0066548	Odprta katedra 2	Mija Špiler, Sebastijan Horvat					45	45	90	3	Celoletni	da

20.	0066618	Odpirna katedra giba in plesa	Uršula Teržan	30		30		30	90	3	1. semester	da
21.	0066570	Osnove dramskega pisanja in scenaristike	Žanina Mirčevska	30	15			45	90	3	1. semester	da
22.	0100355	Psihodrama	Sebastijan Horvat	15		30		45	90	3	1. semester	da
23.	0066428	Relaksacija in regeneracija igralčevega glasu	Alida Bevk	15	9	21		45	90	3	1. semester	da
24.	0066628	Scenografija: prostori igre II	Jasna Vastl	15	15		15	45	90	3	Celoletni	da
25.	0066629	Scenografija: prostori igre III	Jasna Vastl	15	15		15	45	90	3	Celoletni	da
26.	0066596	Scenografija: prostori igre IV	Jasna Vastl		15		30	45	90	3	Celoletni	da
27.	0066643	Slovenska dramatika in gledališče I	Aldo Milohnič, Tomaž Toporišič	30	15			45	90	3	1. semester	da
28.	0100390	Slovenska dramatika in gledališče III	Aldo Milohnič, Tomaž Toporišič	30	15			45	90	3	2. semester	da
29.	0066228	Študiji scenskih umetnosti II	Barbara Orel	30	15			45	90	3	1. semester	da
30.	0066584	Zgodovina gledališča III	Aldo Milohnič	45				45	90	3	Celoletni	da
31.	0643468	Izbrana poglavja iz psihopatologije in psihoterapije	Borut Škodlar	20	10		15	45	90	3	Celoletni	da
32.	0155485	Zgodovina filma in televizije II	Polona Petek	40	14		6	30	90	3	Celoletni	da
Skupno				510	348	126	0	486	1530	3000	100	