

PODATKI ŠTUDIJSKEGA PROGRAMA GLEDALIŠKA IN RADIJSKA REŽIJA

Verzija (veljavna od): 2025-3 (01. 10. 2025)

Osnovni podatki

Ime programa	Gledališka in radijska režija
Lastnosti programa	
Vrsta	magistrski
Stopnja	druga stopnja
KLASIUS-SRV	Magistrsko izobraževanje (druga bolonjska stopnja)/magistrska izobrazba (druga bolonjska stopnja) (17003)
ISCED	<ul style="list-style-type: none">umetnost (21)
KLASIUS-P	<ul style="list-style-type: none">Režija (2125)
KLASIUS-P-16	<ul style="list-style-type: none">Glasba, ples in uprizoritvene umetnosti (0215)
Frascati	<ul style="list-style-type: none">Humanistične vede (6)
Raven SOK	Raven SOK 8
Raven EOK	Raven EOK 7
Raven EOVK	Druga stopnja
Področja/moduli/smeri	<ul style="list-style-type: none">Ni členitve (študijski program)Gledališka režija (smer)Radijska režija (smer)
Članice Univerze v Ljubljani	<ul style="list-style-type: none">Akademija za gledališče, radio, film in televizijo, Trubarjeva cesta 3, 1000 Ljubljana, Slovenija
Trajanje (leta)	1
Število KT na letnik	60
Načini izvajanja študija	redni

Temeljni cilji programa

Magistrandi programa Gledališka in radijska režija po zaključenem programu študija poznajo in obvladajo temelje gledališke in radijske realizacije (od koncepta preko izvedbe do postprodukcije) lastnega projekta v profesionalnih produkcijskih razmerah in razmerjih, tako da se naučijo obvladati praktična in konceptualna znanja za avtorsko kreacijo projekta. V času študija razvijajo in izboljšujejo sposobnost analize, interpretacije in evalvacije sodobnih teorij, praks in metodologij dela.

Splošne kompetence (učni izidi)

Diplomanti programa:

1. razmišljajo logično, abstraktno, analitično in sintetično,
2. strokovno znanje izražajo v pisni in praktični obliki in ga kritično reflektirajo in vrednotijo,
3. usvojena znanja kompetentno in suvereno prenašajo v prakso,
4. pridobljena znanja in usposobljenosti povezujejo z različnimi področji, jih samostojno poglobljajo in izpopolnjujejo,
5. informacije ustrezno kontekstualizirajo in samostojno nadgrajujejo,
6. svoja znanja in sposobnosti prenašajo na druga problemska področja (sposobnost transferja) ter jih rešujejo intra- in interdisciplinarno,
7. zaznajo in inovativno rešujejo kompleksnejše probleme in konfliktne situacije ter se kompetentno in suvereno odločajo,
8. ustrezno se odzivajo na nove situacije ter ustvarjajo nove koncepte,
9. pristopajo k timskega načinu reševanja problemov ter znajo sestaviti in voditi konceptualne izvedbe,
10. sposobni so refleksije in samorefleksije, kritičnega in celostnega razmišljanja,
11. samostojno iščejo nove vire znanja na strokovnem in umetniškem področju,
12. kompetentno sprejemajo mnenja drugih in se nanje suvereno ter argumentirano odzivajo,
13. sposobni so oceniti lastne in tuje zmožnosti in sposobnosti ter delovati učinkovito in ekonomično,
14. ocenjujejo in zagotavljajo kvaliteto lastnega dela ter zvišujejo standarde kakovosti v delovnem okolju,

15. inovativno uporabljajo teoretske in praktične metode,
16. sposobni so pridobivati, koncipirati in voditi projekte,
17. razvijajo vodstvene sposobnosti in oblikujejo kvalitetne in učinkovite medčloveške odnose v strokovni in umetniški sferi in zunaj nje,
18. sposobni so ustvarjalnega osmišljanja podatkov in sintetiziranja informacij,
19. sposobni so razvijati medkulturno komunikacijo v formalnih in neformalnih položajih,
20. sposobni so uporabe znanja v praksi,
21. sposobni so načrtovanja in ravnanje s časom,
22. imajo koreografske, gibne, govorne, pisne sposobnosti in sposobnosti uporabe tehnoloških postopkov,
23. so zavezani etiki,
24. skrbijo za kakovost in imajo željo po uspehu.

Predmetnospecifične kompetence (učni izidi)

Diplomanti:

1. pridobijo poglobljena strokovno-umetniška znanja s področja gledališke in radijske režije,
2. spoznavajo različne sodobne gledališke in radijske (igralске in režijske) metode in sisteme, pri čemer jim je omogočeno, da vzpostavijo nove in razvijejo lastno metodo dela,
3. sposobni so »gledališko-radijskega« mišljenja, ki predvideva formalno konceptualizacijo »radikalne misli«, kar pomeni, da razumejo področje kot fizično realizacijo ideje oz. misli, ki komunicira z zainteresirano javnostjo,
4. sposobni so oblikovanja »režijskega koncepta«, načrta realizacije ideje oz. besedila za postavitev v prostor,
5. znajo usmerjati avtorske sodelavce (scenografa, kostumografa, dramaturga, avtorja glasbe, tonskega mojstra in ostalih) v skupni avtorski ideji v skladu z režijskim konceptom za uprstoritev v konkretnem projektu,
6. naučijo se organizirati in razumeti gledališko-radijske procese v širši produkcijski shemi profesionalnega gledališča (odnos do publike, specifične inštitucije, promocija in strategija prodaje/postprodukcije predstave),
7. naučijo se tesnejšega in intenzivnejšega sodelovanja z igralcem in eventualno preko tehnik improvizacije, vključevanja tujega materiala oz. kreativnega materiala ostalih avtorjev v tkivo predstave,
8. naučijo se uporabe relevantnih gledaliških praks glede na lasten koncept; pripravljeni so raziskati in uporabiti nove in izvirne lastne ideje,
9. naučijo se spoznati najrazličnejša področja zvočnega ustvarjanja glede na ustvarjalni in tehnološki postopek,
10. usposobijo se na področju novih digitalnih snemalnih in produkcijskih tehnologij,
11. seznanijo se z intertehnološkimi povezavami (ustvarjanje na področju interaktivne umetniške radiofonije, akustične umetnosti v spletnem okolju ...),
12. poglobijo svoje védenje o možnostih igralskega umetniškega izraza v zvočni izvedbi,
13. usposobijo se na področju sinhronizacije celovečernih in animiranih tujejezičnih filmov.

Diplomant na smeri Radijska režija bo imel dodatna znanja za profesionalno sinhronizacijo tujejezičnih filmov in animiranih filmov in bo s strokovnim znanjem izdatno prispeval k dvigu profesionalnosti in kakovosti sinhronizacij v javnih medijih in izdanih nosilcih zvoka in slike.

Pogoji za vpis

V magistrski študijski program Gledališka in radijska režija se lahko vpiše:

1. kdor je končal študijski program prve stopnje s področij: gledališka režija in radijska režija, dramska igra, dramaturgija in filmska in TV-režija, ali
2. kdor je končal študijski program prve stopnje z drugih strokovnih področij, če je pred vpisom opravil študijske obveznosti, ki so bistvene za nadaljevanje študija; te obveznosti se določijo glede na različnost strokovnega področja in obsegajo od 10 do največ 60 kreditnih točk, kandidati pa jih lahko opravijo med študijem na prvi stopnji, v programih za izpopolnjevanje ali z opravljanjem izpitov pred vpisom v drugostopenjski študijski program, o čemer odloča Senat UL AGRFT, ali
3. kdor je končal enakovredno izobraževanje v tujini,
4. kdor je poleg zahtevanih pogojev iz točke 1 oz. točke 2 oz. 3 opravil tudi preizkus umetniške nadarjenosti v obliki pogovora (oceno uspešnosti tvorita: 90 % preizkus, 10 % študijsko povprečje ocen na prvi oz. dodiplomski stopnji). Preizkus je sestavljen iz sinopsisa o predlaganem projektu (ki ga kandidat odda vnaprej), življenjepisa s poudarkom na dosedanji praksi in pogovora, ki se opravi pred strokovno komisijo.

V skladu s 36. členom Zakona o visokem šolstvu (Ur. l. RS, št. 32/2012) akademija omogoča kandidatom, ki so zaključili prvostopenjski študijski program, ovrednoten s 180 ECTS, pridobitev dodatnih 60 ECTS, tako da skupaj z drugostopenjskim štud. programom Gledališka in radijska režija pridobijo skupaj 120 ECTS, potrebnih za dokončanje magistrskega študijskega programa.

Kandidati z zaključenim prvostopenjskim štud. programom, ovrednotenim s 180 ECTS, ki se prijavijo na študij na drugostopenjskem štud. programu Gledališka in radijska režija oddajo v referatu za študijske in študentske zadeve prošnjo za pridobitev dodatnih 60 ECTS. Vsako prošnjo obravnava Oddelek za gledališče in radio individualno in kandidatu določi obveznosti glede na njegova predhodna znanja in kompetence. Predlog obravnavata Študijska komisija AGRFT in Senat AGRFT, ki kandidatu o obveznostih izda sklep. Kandidat opravlja dodatne obveznosti za pridobitev 60 ECTS v okviru vseživljenjskega učenja, o opravljenih obveznostih mu akademija izda potrdilo o opravljenih obveznostih. Kandidat, ki je opravil dodatnih 60 ECTS, je na študij gledališke in radijske režije sprejet, če izpolnjuje tudi ostale pogoje za vpis. Kandidat lahko opravlja preizkus umetniške nadarjenosti pred pridobitvijo dodatnih 60 ECTS točk.

Vsi kandidati morajo pri prijavi izkazati znanje slovenskega jezika na ravni B2 glede na skupni evropski referenčni okvir za jezike (CEFR) z ustreznim potrdilom.

Ustrezna dokazila o izpolnjevanju tega vpisnega pogoja so:

- potrdilo o opravljenem izpitu iz slovenskega jezika na ravni B2 ali enakovredno potrdilo,
- spričevalo o zaključeni osnovni šoli v RS ali zaključeni tuji osnovni šoli z slovenskim učnim jezikom,
- maturitetno spričevalo ali spričevalo zadnjega letnika izobraževalnega programa srednjega strokovnega izobraževanja, s katerega je razviden opravljen predmet Slovenski jezik,
- spričevalo o zaključenem dvojezičnem (v slovenskem in tujem jeziku) srednješolskem izobraževanju ali zaključenem tujem srednješolskem izobraževanju s slovenskim učnim jezikom,
- diploma o pridobljeni izobrazbi na visokošolskem zavodu v RS v študijskem programu in potrdilo (izjava), da je kandidat opravil program v slovenskem jeziku.

Merila za izbiro ob omejitvi vpisa

Če bo sprejet sklep o omejitvi vpisa in bo preizkus umetniške nadarjenosti opravilo več kandidatov, kot je vpisnih mest, bodo kandidati izbrani glede na:

uspeh pri preizkusu posebne nadarjenosti	90 % točk
študijsko povprečje ocen na prvi stopnji	10 % točk

Merila za priznavanje znanja in spretnosti, pridobljenih pred vpisom v program

Priznana znanje, usposobljenost ali zmožnosti se lahko prizna kot opravljena študijska obveznost. Postopek priznanja se prične na predlog kandidata, ki mora vlogi predložiti ustrezno dokumentacijo. O priznanju znanja, usposobljenosti ali zmožnosti odloči senat UL AGRFT.

Ti postopki so usklajeni s »Pravilnikom o postopku in merilih za priznavanje neformalno pridobljenega znanja in spretnosti«, ki ga je sprejel Senat UL 29. maja 2007.

Načini ocenjevanja

Načini ocenjevanja so skladni s Statutom UL in navedeni v učnih načrtih.

Pogoji za napredovanje po programu

Program je enoleten, zato ni pogojev za napredovanje.

Za ponavljanje letnika mora študent opraviti obveznosti, predpisane s predmetnikom in učnimi načrti za prvi letnik v skupnem obsegu 30 ECTS.

Pogoji za prehajanje med programi

Študentje, ki so vpisani v druge drugostopenjske študijske programe, lahko preidejo v študijski program Gledališka in radijska režija, če to dopuščajo razpoložljiva študijska mesta, če bodo kandidati v programu

Gledališka in radijska režija opravili vsaj en semester, če izpolnjujejo pogoje za vpis in ostale pogoje, določene v Merilih za prehode med študijskimi programi. O prehodu odloča Senat UL AGRFT.

2. Diplomanti nebolonjskih univerzitetnih programov lahko preidejo v študijski program Gledališka in radijska režija, če to dopuščajo razpoložljiva študijska mesta, če bodo kandidati v programu Gledališka in radijska režija opravili vsaj en semester, če izpolnjujejo pogoje za vpis in ostale pogoje, določene v Merilih za prehode med študijskimi programi. O prehodu odloča Senat UL AGRFT

Pogoji za dokončanje študija

Za dokončanje študija drugostopenjskega univerzitetnega študijskega programa Gledališka in radijska režija mora študent(-ka) opraviti vse obveznosti, ki jih določajo študijski program in načrti predmetov v skupnem obsegu 60 ECTS.

Pogoji za dokončanje posameznih delov programa, če jih program vsebuje

/

Strokovni oz. znanstveni ali umetniški naslov (moški)

- magister gledališke režije
- magister radijske režije

Strokovni oz. znanstveni ali umetniški naslov (ženski)

- magistrica gledališke režije
- magistrica radijske režije

Strokovni oz. znanstveni ali umetniški naslov (okrajšava)

- mag. gled. rež.
- mag. rad. rež.

Strokovni oz. znanstveni ali umetniški naslov (poimenovanje v angleškem jeziku in okrajšava)

- Master of Arts (M.A.)

PREDMETNIK ŠTUDIJSKEGA PROGRAMA S PREDVIDENIMI NOSILKAMI IN NOSILCI PREDMETOV

Gledališka režija (smer)

1. letnik, smer Gledališka režija, obvezni

	Koda UL	Ime	Nosilci	Kontaktne ure					Samostojno delo	Ure skupaj	ECTS	Semestri	Izbirni
				Predavanja	Seminarji	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. štud.					
1.	0067320	Gledališka režija M	Jernej Lorenci, Matjaž Zupančič, Sebastijan Horvat	60	30	30			180	300	10	1. semester	ne
2.	0067321	Magistrsko delo - Gledališka režija (samostojni projekt 1)	Jernej Lorenci, Matjaž Zupančič, Sebastijan Horvat	30	15	15			90	150	5	1. semester	ne
3.	0642652	Splošni izbirni predmet (GLRR-Gr, 1. letnik)		30		30			90	150	5	1. semester	da
4.	0067322	Magistrsko delo - Gledališka režija (samostojni projekt 2)	Jernej Lorenci, Matjaž Zupančič, Sebastijan Horvat			150			600	750	25	2. semester	ne
5.	0642653	Strokovni izbirni predmet (GLRR-Gr, 1. letnik)		30	15	15			90	150	5	2. semester	da
6.	0642654	Strokovni izbirni predmet (GLRR-Gr, 1. letnik)		30	15	15			90	150	5	2. semester	da
7.	0642655	Strokovni izbirni predmet (GLRR-Gr, 1. letnik)		30	15	15			90	150	5	2. semester	da
Skupno				210	90	270	0	0	1230	1800	60		

1. letnik, smer Gledališka režija, izbirni

				Kontaktne ure									
--	--	--	--	---------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--

	Koda UL	Ime	Nosilci	Predavanja	Seminarji	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. štud.	Samostojno delo	Ure skupaj	ECTS	Semestri	Izbirni
1.	0067316	Radijska režija 1	Jernej Lorenci, Matjaž Zupančič, Sebastijan Horvat	15	15	30			90	150	5	Celoletni	da
2.	0067367	Analiza strukture scenarija	Miroslav Mandić	30	15			30	75	150	5	1. semester	da
3.	0642651	Dramaturgija plesa	Blaž Lukan					45	105	150	5	1. semester	da
4.	0064362	Eksperimentalni in avantgardni pristopi	Andrej Nagode, Stanko Kostanjevec	30	60				60	150	5	1. semester	da
5.	0067286	Hermenevtika	Maja Krajnc	20	10			30	90	150	5	1. semester	da
6.	0066694	Izbrana poglavja iz zgodovine in teorije AV medijev	Polona Petek	20	10			30	90	150	5	1. semester	da
7.	0067327	Kostumografija II/1	Tina Kolenik	15				60	75	150	5	1. semester	da
8.	0064277	Lutkovno gledališče I	Jasna Vastl					30	120	150	5	1. semester	da
9.	0066696	Oblikovanje svetlobe II/1	Jasna Vastl					75	75	150	5	1. semester	da
10.	0064286	Odprta katedra III	Sebastijan Horvat					60	90	150	5	Celoletni	da
11.	0066070	Performans	Zala Dobovšek	30	60				60	150	5	1. semester	da
12.	0067328	Prostori igre I	Jasna Vastl	15	15			15	105	150	5	1. semester	da
13.	0067288	Scenaristični seminar	Miroslav Mandić		30			30	90	150	5	1. semester	da
14.	0067274	Sodobne scenske umetnosti I	Barbara Orel	30	15				105	150	5	1. semester	da
15.	0067272	Sodobne scenske umetnosti II	Barbara Orel	30	15				105	150	5	1. semester	da
16.	0066727	Upriporitvene umetnosti, književnost in vizualna kultura M	Tomaž Toporišič	30	15				105	150	5	1. semester	da
17.	0067269	Zgodovina drame M	Tomaž Toporišič	30	15				105	150	5	1. semester	da

18.	0066077	Kostumografija II/2	Tina Kolenik		15			60	75	150	5	2. semester	da
19.	0067267	Naratologija	Maja Krajnc	20	10			30	90	150	5	2. semester	da
20.	0067270	Oblikovanje zvoka II	Miha Jaramaz	30				30	90	150	5	2. semester	da
21.	0067282	Prostori igre II	Jasna Vastl	15	15			15	105	150	5	2. semester	da
22.	0067271	Scenaristika za nove medije	Miroslav Mandić	15				30	105	150	5	2. semester	da
23.	0067273	Zgodovina gledališča M	Aldo Milohnič	30	30				90	150	5	2. semester	da
24.	0644352	Avdiovizualni mediji in politična ekologija	Andrej A. Lukšič, Polona Petek	20	10			30	90	150	5	1. semester, 2. semester	da
25.	0066839	Avtorsko pravo	Klemen Podobnik	30	15	15			90	150	5	1. semester	da
26.	0644353	Film in človekove pravice	Petra Roter, Polona Petek	20	10			30	90	150	5	1. semester, 2. semester	da
27.	0644354	Film in knjiga	Ana Vogrinčič Čepič, Polona Petek	20	10			30	90	150	5	1. semester, 2. semester	da
28.	0644350	Glasovne aplikacije II	Alida Bevk	30	10	20			90	150	5	1. semester	da
29.	0644357	Gledališka produkcija II	Mija Špiler	45	45				60	150	5	Celoletni	da
30.	0644355	Jugoslovanski in postjugoslovanski film	Maja Krajnc	20	10			30	90	150	5	1. semester, 2. semester	da
31.	0066695	Kritika in publicistika	Maja Krajnc	30	15			30	225	300	10	1. semester, 2. semester	da
32.	0643320	Temeljne tehnike dramskega pisanja	Žanina Mirčevska	30				30	90	150	5	1. semester	da
33.	0644356	Tretji film, postkolonialni pristopi in dekolonizacijski premiki v filmski vedi	Andrej A. Lukšič, Polona Petek	20	10			30	90	150	5	1. semester, 2. semester	da
34.	0066688	Sociologija, psihologija, ekonomija in politika filma	Polona Petek	20	10			30	90	150	5	1. semester	da
35.	0067289	Performans	Blaž Lukan	30	60			15	135	240	8	1. semester	da
		Skupno		720	550	65	0	825	3330	5490	183		

Radijska režija (smer)

1. letnik, smer Radijska režija, obvezni

	Koda UL	Ime	Nosilci	Kontaktne ure					Samostojno delo	Ure skupaj	ECTS	Semestri	Izbirni
				Predavanja	Seminarji	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. štud.					
1.	0066201	Radijska režija M	Jernej Lorenci, Matjaž Zupančič, Sebastijan Horvat	60	30	30			180	300	10	1. semester	ne
2.	0067292	Magistrsko delo - radijska režija (smostojni projekt 1)	Jernej Lorenci, Matjaž Zupančič, Sebastijan Horvat	30	15	15			90	150	5	1. semester	ne
3.	0642657	Splošni izbirni predmet (GLRR-Rr, 1. letnik)		30		30			90	150	5	1. semester	da
4.	0066203	Magistrsko delo - Radijska režija (samostojni projekt 2)	Jernej Lorenci, Matjaž Zupančič, Sebastijan Horvat			150			600	750	25	2. semester	ne
5.	0642658	Strokovni izbirni predmet (GLRR-Rr, 1. letnik)		30	15	15			90	150	5	2. semester	da
6.	0642659	Strokovni izbirni predmet (GLRR-Rr, 1. letnik)		30	15	15			90	150	5	2. semester	da
7.	0642660	Strokovni izbirni predmet (GLRR-Rr, 1. letnik)		30	15	15			90	150	5	2. semester	da
Skupno				210	90	270	0	0	1230	1800	60		

1. letnik, smer Radijska režija, izbirni

	Koda UL	Ime	Nosilci	Kontaktne ure					Samostojno delo	Ure skupaj	ECTS	Semestri	Izbirni
				Predavanja	Seminarji	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. štud.					
1.	0067367	Analiza strukture scenarija	Miroslav Mandić	30	15			30	75	150	5	1. semester	da

2.	0642651	Dramaturgija plesa	Blaž Lukan				45	105	150	5	1. semester	da
3.	0064362	Eksperimentalni in avantgardni pristopi	Andrej Nagode, Stanko Kostanjevec	30	60			60	150	5	1. semester	da
4.	0067286	Hermenevtika	Maja Krajnc	20	10		30	90	150	5	1. semester	da
5.	0066694	Izbrana poglavja iz zgodovine in teorije AV medijev	Polona Petek	20	10		30	90	150	5	1. semester	da
6.	0067327	Kostumografija II/1	Tina Kolenik	15			60	75	150	5	1. semester	da
7.	0064277	Lutkovno gledališče I	Jasna Vastl				30	120	150	5	1. semester	da
8.	0066696	Oblikovanje svetlobe II/1	Jasna Vastl				75	75	150	5	1. semester	da
9.	0064286	Odperta katedra III	Sebastijan Horvat				60	90	150	5	Celoletni	da
10.	0066070	Performans	Zala Dobovšek	30	60			60	150	5	1. semester	da
11.	0067328	Prostori igre I	Jasna Vastl	15	15		15	105	150	5	1. semester	da
12.	0067288	Scenaristični seminar	Miroslav Mandić		30		30	90	150	5	1. semester	da
13.	0067274	Sodobne scenske umetnosti I	Barbara Orel	30	15			105	150	5	1. semester	da
14.	0067272	Sodobne scenske umetnosti II	Barbara Orel	30	15			105	150	5	1. semester	da
15.	0066727	Uprizoritvene umetnosti, književnost in vizualna kultura M	Tomaž Toporišič	30	15			105	150	5	1. semester	da
16.	0067269	Zgodovina drame M	Tomaž Toporišič	30	15			105	150	5	1. semester	da
17.	0066077	Kostumografija II/2	Tina Kolenik		15		60	75	150	5	2. semester	da
18.	0067267	Naratologija	Maja Krajnc	20	10		30	90	150	5	2. semester	da
19.	0067270	Oblikovanje zvoka II	Miha Jaramaz	30			30	90	150	5	2. semester	da
20.	0067282	Prostori igre II	Jasna Vastl	15	15		15	105	150	5	2. semester	da
21.	0067271	Scenaristika za nove medije	Miroslav Mandić	15			30	105	150	5	2. semester	da
22.	0067273	Zgodovina gledališča M	Aldo Milohnič	30	30			90	150	5	2. semester	da

23.	0644352	Avdiovizualni mediji in politična ekologija	Andrej A. Lukšič, Polona Petek	20	10			30	90	150	5	1. semester, 2. semester	da
24.	0066839	Avtorsko pravo	Klemen Podobnik	30	15	15			90	150	5	1. semester	da
25.	0644353	Film in človekove pravice	Petra Roter, Polona Petek	20	10			30	90	150	5	1. semester, 2. semester	da
26.	0644354	Film in knjiga	Ana Vogrinčič Čepič, Polona Petek	20	10			30	90	150	5	1. semester, 2. semester	da
27.	0644350	Glasovne aplikacije II	Alida Bevk	30	10	20			90	150	5	1. semester	da
28.	0644357	Gledališka produkcija II	Mija Špiler	45	45				60	150	5	Celoletni	da
29.	0644355	Jugoslovanski in postjugoslovanski film	Maja Krajnc	20	10			30	90	150	5	1. semester, 2. semester	da
30.	0066695	Kritika in publicistika	Maja Krajnc	30	15			30	225	300	10	1. semester, 2. semester	da
31.	0643320	Temeljne tehnike dramskega pisanja	Žanina Mirčevska	30				30	90	150	5	1. semester	da
32.	0644356	Tretji film, postkolonialni pristopi in dekolonizacijski premiki v filmski vedi	Andrej A. Lukšič, Polona Petek	20	10			30	90	150	5	1. semester, 2. semester	da
33.	0066688	Sociologija, psihologija, ekonomija in politika filma	Polona Petek	20	10			30	90	150	5	1. semester	da
34.	0067289	Performans	Blaž Lukan	30	60			15	135	240	8	1. semester	da
		Skupno		705	535	35	0	825	3240	5340	178		