

# PODATKI ŠTUDIJSKEGA PROGRAMA SCENSKO OBLIKOVANJE

Verzija (veljavna od): 2025-2 (01. 10. 2025)

## Osnovni podatki

Ime programa	<b>Scensko oblikovanje</b>
Lastnosti programa	
Vrsta	magistrski
Stopnja	druga stopnja
KLASIUS-SRV	Magistrsko izobraževanje (druga bolonjska stopnja)/magistrska izobrazba (druga bolonjska stopnja) (17003)
ISCED	<ul style="list-style-type: none"><li>• umetnost (21)</li></ul>
KLASIUS-P	<ul style="list-style-type: none"><li>• Scenografija (2145)</li></ul>
KLASIUS-P-16	<ul style="list-style-type: none"><li>• Glasba, ples in uprizoritvene umetnosti (0215)</li></ul>
Frascati	<ul style="list-style-type: none"><li>• Humanistične vede (6)</li></ul>
Raven SOK	Raven SOK 8
Raven EOK	Raven EOK 7
Raven EOVK	Druga stopnja
Področja/moduli/smeri	<ul style="list-style-type: none"><li>• Ni členitve (študijski program)</li><li>• Kostumografija (smer)</li><li>• Scenografija (smer)</li></ul>
Članice Univerze v Ljubljani	<ul style="list-style-type: none"><li>• Akademija za gledališče, radio, film in televizijo, Trubarjeva cesta 3, 1000 Ljubljana, Slovenija</li></ul>
Trajanje (leta)	2
Število KT na letnik	60
Načini izvajanja študija	redni

## Temeljni cilji programa

### Smer Scenografija

Študentje spoznavajo lastnosti in možnosti, ki jih odpira »prostor igre«. Odkrivajo zakonitosti različnih prostorov, spoznavajo različne značilnosti prostorov glede na lokacijo (funkcijo) posameznega prostora ter glede na dispozicijo, predvsem pa raziskujejo odnos med figuro, dogodkom in prostorom. Poglobljen študij odnosov: prostor in figura, prostor in dogodek, prostor in čas. Raziskovanje odnosa med vizualno in verbalno (zvočno) podobo. Prostor in vzdušje.

### Smer Kostumografija

Študentje spoznajo pomen in možnosti kostumografije kot dela celostne vizualne podobe in kot soustvarjalen del idejno-vsebinske zasnove umetniškega projekta. Razumejo funkcijo, simbolni in psihološki pomen vseh in vsakega posameznega kostuma znotraj uprizoritve v dramskem, plesnem oz. gibalnem gledališču, baletu, operi, na filmu, televiziji, videu in tudi v vseh zvrsteh performansa. Spoznajo možnosti, ki jim jih kostumografija kot likovnosporočilna kategorija omogoča, naučijo se te možnosti selekcionirati, vrednotiti, uporabljati in razvijati. Pridobijo poglobljeno znanje o pomenu oblikovanja kostumografije predvsem z likovnoestetskega in vsebinsko-konceptualnega vidika, ki jim omogoča uresničevanje, razvijanje in raziskovanje lastnega ustvarjalnega potenciala in izvirnega umetniškega izraza tako v zasnovi kot tudi v izvedbi.

Študentje izdelajo magistrsko delo, v katerem predstavijo specifični kostumografski (teoretični ali praktični) umetniški problem, ki obravnava nov pogled na oblikovanje kostumografije oziroma nove povezave z ostalimi področji umetniškega ustvarjanja.

## Splošne kompetence (učni izidi)

Študentke in študenti:

1. razmišljajo logično in abstraktno, analitično in sintetično;
2. strokovno znanje izražajo v likovni, pisni in ustni obliki in so ga sposobni kritično ovrednotiti;
3. usvojena znanja kompetentno in suvereno prenašajo v prakso;
4. pridobljena znanja in usposobljenosti povezujejo z različnimi področji, jih samostojno poglobljajo in izpopolnjujejo;

5. informacije ustrezno povezujejo in samostojno nadgrajujejo;
6. svoja znanja in sposobnosti prenašajo na druga problemska področja ter jih obravnavajo intra- in interdisciplinarno;
7. zaznajo in inovativno rešujejo kompleksnejše probleme in konfliktna situacija ter se kompetentno in suvereno odločajo;
8. ustrezno se odzivajo na nove situacije ter ustvarjajo nove koncepte;
9. spoznavajo in uporabljajo skupinsko komunikacijo ter znajo sestaviti ter voditi skupino;
10. sposobni so refleksije in samorefleksije, kritičnega in celostnega razmišljanja;
11. samostojno iščejo nove vire znanja na umetniškem strokovnem in znanstvenem področju;
12. strokovno in učinkovito uporabljajo IKT pri iskanju, izbiranju, obdelavi, predstavitvi in posredovanju informacij;
13. kompetentno sprejemajo mnenja drugih in se nanje suvereno ter argumentirano odzivajo;
14. sposobni so oceniti lastne in tuje zmožnosti in sposobnosti ter delovati učinkovito in ekonomično;
15. ocenjujejo in zagotavljajo kvaliteto lastnega dela ter zvišujejo standarde kakovosti v delovnem okolju;
16. inovativno uporabljajo umetniške in znanstvene metode;
17. sposobni so pridobivati, koncipirati in voditi projekte;
18. razvijajo vodstvene sposobnosti in oblikujejo kvalitetne in učinkovite medčloveške odnose v strokovni sferi in zunaj nje;
19. kritično in poglobljeno spremljajo aktualno dogajanje v medijih;
20. sposobni so ustvarjalnega osmišljanja podatkov in sintetiziranja informacij;
21. sposobni so razvijati medkulturno komunikacijo v formalnih in neformalnih situacijah.

## Predmetnospecifične kompetence (učni izidi)

### Smer Scenografija

1. podrobno poznavanje odnosov vseh sodelujočih komponent pri nastanku predstave oz. dogodka; poznavanje lastnosti in možnosti, ki jih odpira »prostor igre«;
2. prepoznavanje pomembnosti odnosa med dogodkom in prostorom, prostorom in zgodbo, prostorom igre in igre prostora;
3. sposobnost transformiranja idejno-vsebinskih konceptov v likovno govorico;
4. poznavanje kompleksnega procesa od zasnove do izvedbe scenografije;
5. pridobitev poglobljenih znanj za razumevanje, koordiniranje in usmerjanje ustvarjalnih procesov v delavnicah in uprizoritvenih lokacijah;
6. sposobnost oblikovanja in razvijanja kreativnih idej;
7. sposobnost kreativnega sodelovanja s soustvarjalci projekta (režiser, igralci, scenograf, svetlobni oblikovalec, dramaturg itd.);
8. obvladovanje vseh scenografovih praktičnih in tehničnih nalog (skica, risba, detajl ipd.) ;
9. zmožnost posredovanja scenografske zamisli v delavnicah (izbira materialov, način obdelave ipd.);
10. zmožnost analitične in kritične presoje lastnih ustvarjalnih postopkov v posameznih fazah snovanja in izvedbe.

### Smer Kostumografija

1. detajlno poznavanje odnosov: KOSTUM in: tekst, režiser, igralec, prostor, uprizoritev, gledalec;
2. poznavanje povezav in vplivov med oblačili, kostumi, literaturo, dramatikom in uprizorjenjem;
3. poznavanje različnih gledaliških, filmskih idr. praks in režijskih postopkov;
4. poznavanje načina oblačenja in obnašanja v povezavi s političnimi, družbenimi in tehnološkimi dejavniki v različnih zgodovinskih obdobjih in geografskih področjih;
5. razumevanje povezanosti oblačil in kostumov z materialno kulturo v širšem in likovno umetnostjo v ožjem smislu;
6. sposobnost iskanja, apliciranja in transformiranja različnih historičnih in sodobnih virov in vzorov v zasnovane kostumskih rešitev;
7. sposobnost oblikovanja in razvijanja kreativnih idej;
8. sposobnost transformiranja idejno-vsebinskih konceptov v likovno govorico;
9. razumevanje psihofizičnega ustroja kostuma;

10. sposobnost prisluhniti in razumeti povezave med kostumom, igralčevo osebnostjo in ustvarjanjem dramskega lika;
11. razumevanje funkcije posameznega kostuma kot tudi celotne kostumske podobe v odnosu do koncepta uprizoritve, dramaturgije, scenografije, svetlobe, glasbe itd.;
12. sposobnost kreativnega sodelovanja s soustvarjalci projekta (režiser, igralci, scenograf, svetlobni oblikovalec, dramaturg itd.);
13. poznavanje pomena in možnosti različnih vsebinskih (režijski koncept) in vizualnih (kostumski koncept) izrazil kostumografije kot dela celostne podobe tako v zasnovi (skica) kot izvedbi (kostum);
14. poznavanje kompleksnega procesa od zasnove do izvedbe kostumografije;
15. obvladovanje vseh kostumografovih praktičnih in tehničnih nalog (skica, risba, detajl ipd.);
16. zmožnost posredovanja kostumske zamisli v krojaških delavnicah (izbira materialov, način obdelave ipd.);
17. razumevanje, koordiniranje in usmerjanje ustvarjalnih procesov v delavnicah in uprizoritvenih lokacijah;
18. zmožnost analitične in kritične presoje lastnih ustvarjalnih postopkov v posameznih fazah snovanja in izvedbe kostumografije;
19. oblikovanje zavesti o odgovornosti za umetniško in produkcijsko razsežnost načrtovane kostumske zamisli in izvedbe;
20. zmožnost primerjave rezultatov lastnega ustvarjanja z delom drugih ustvarjalcev ter umestitev svojih avtorskih kreacij v širši idejno-estetski kontekst;
21. oblikovanje zavesti o etični razsežnosti medijskega ustvarjanja.

### Pogoji za vpis

V magistrski študijski program Scensko oblikovanje se lahko vpiše:

1. kdor je končal študijski program prve stopnje z ustreznih strokovnih področij (umetnosti, humanistike ali družboslovja)

1. kdor je končal študijski program prve stopnje z drugih strokovnih področij, če je pred vpisom opravil študijske obveznosti, ki so bistvene za nadaljevanje študija; te obveznosti se določijo glede na različnost strokovnega področja in obsegajo od 10 do največ 60 kreditnih točk, kandidati pa jih lahko opravijo med študijem na prvi stopnji, v programih za izpopolnjevanje ali z opravljanjem izpitov pred vpisom v drugostopenjski študijski program; o tem odloča Senat UL AGRFT,

in

kdor je opravil preizkus umetniške nadarjenosti.

Vsi kandidati morajo pri prijavi izkazati znanje slovenskega jezika na ravni B2 glede na skupni evropski referenčni okvir za jezike (CEFR) z ustreznim potrdilom.

Ustrezna dokazila o izpolnjevanju tega vpisnega pogoja so:

- potrdilo o opravljenem izpitu iz slovenskega jezika na ravni B2 ali enakovredno potrdilo,
- spričevalo o zaključeni osnovni šoli v RS ali zaključeni tuji osnovni šoli z slovenskim učnim jezikom,
- maturitetno spričevalo ali spričevalo zadnjega letnika izobraževalnega programa srednjega strokovnega izobraževanja, s katerega je razviden opravljen predmet Slovenski jezik,
- spričevalo o zaključenem dvojezičnem (v slovenskem in tujem jeziku) srednješolskem izobraževanju ali zaključenem tujem srednješolskem izobraževanju s slovenskim učnim jezikom,
- diploma o pridobljeni izobrazbi na visokošolskem zavodu v RS v študijskem programu in potrdilo (izjava), da je kandidat opravil program v slovenskem jeziku.

### Merila za izbiro ob omejitvi vpisa

Če bo sprejet sklep o omejitvi vpisa in bo preizkus opravilo več kandidatov, kot je prostih mest, bodo kandidati izbrani glede na:

uspeh pri preizkusu posebne nadarjenosti	90 % točk
uspeh dodiplomskega študija	10 % točk

Merila za priznavanje znanja in spretnosti, pridobljenih pred vpisom v program  
Priznano znanje, usposobljenost ali zmožnosti se lahko prizna kot opravljena študijska obveznost. Postopek priznanja se prične na predlog kandidata, ki mora vlogi predložiti ustrezno dokumentacijo. O priznanju znanja, usposobljenosti ali zmožnosti odloči senat UL AGRFT.

Ti postopki so usklajeni s Pravilnikom o postopku in merilih za priznavanje neformalno pridobljenega znanja in spretnosti, ki ga je sprejel Senat UL 29. maja 2007.

### Načini ocenjevanja

Načini ocenjevanja so skladni s Statutom UL in navedeni v učnih načrtih.

### Pogoji za napredovanje po programu

Za napredovanje v drugi letnik magistrskega študijskega programa Scensko oblikovanje morajo študenti opraviti 75% obveznosti predpisanih s predmetnikom in učnimi načrti za prvi letnik, v skupnem obsegu 45 ECTS.

### Pogoji za prehajanje med programi

I. Prehodi so možni med drugostopenjskimi študijskimi programi:

1. ki ob zaključku študija zagotavljajo pridobitev primerljivih kompetenc in
2. med katerimi se lahko po kriterijih za priznavanje prizna vsaj polovica obveznosti po Evropskem prenosnem kreditnem sistemu (v nadaljevanju: ECTS) iz prvega študijskega programa, ki se nanašajo na obvezne predmete drugega študijskega programa, ter
3. če to dopuščajo razpoložljiva študijska mesta,
4. če kandidati izpolnjujejo pogoje za vpis.

II. Diplomanti nebolonjskih univerzitetnih štud. programov lahko prehajajo na štud. program pod naslednjimi pogoji:

- če se jim ob zaključku študija lahko zagotovi pridobitev primerljivih kompetenc in se jim lahko po kriterijih za priznavanje lahko prizna vsaj polovica obveznosti po Evropskem prenosnem kreditnem sistemu (v nadaljevanju: ECTS) iz prvega študijskega programa, ki se nanašajo na obvezne predmete drugega študijskega programa,
- če so uspešno opravili sprejemni izpit umetniške nadarjenosti.

O prehodih odloča Senat UL AGRFT, ki lahko kandidatu določi morebitne dodatne obveznosti, ki jih ta opravi v skladu z odločitvijo Senata bodisi pred prehodom na program bodisi pred zaključkom študija.

### Pogoji za dokončanje študija

Za dokončanje študija drugostopenjskega magistrskega študijskega programa Scensko oblikovanje mora študent(-ka) opraviti vse obveznosti, ki jih določa študijski program in učni načrti predmetov v skupnem obsegu 120 ECTS, ter javno predstaviti in zagovarjati magistrsko delo.

### Pogoji za dokončanje posameznih delov programa, če jih program vsebuje /

Strokovni oz. znanstveni ali umetniški naslov (moški)

- magister scenskega oblikovanja

Strokovni oz. znanstveni ali umetniški naslov (ženski)

- magistrica scenskega oblikovanja

Strokovni oz. znanstveni ali umetniški naslov (okrajšava)

- mag. scen. obl.

Strokovni oz. znanstveni ali umetniški naslov (poimenovanje v angleškem jeziku in okrajšava)

- Master of Arts (M.A.)

## PREDMETNIK ŠTUDIJSKEGA PROGRAMA S PREDVIDENIMI NOSILKAMI IN NOSILCI PREDMETOV

### Kostumografija (smer)

#### 1. letnik

	Koda UL	Ime	Nosilci	Kontaktne ure					Samostojno delo	Ure skupaj	ECTS	Semestri	Izbirni
				Predavanja	Seminarji	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. štud.					
1.	0066978	Dramaturgija M	Blaž Lukan	60	30				90	180	6	Celoletni	ne
2.	0067328	Prostori igre I	Jasna Vastl	15	15			15	105	150	5	1. semester	ne
3.	0066028	Kostumografija II/1	Tina Kolenik	10	10			160	180	360	12	1. semester	ne
4.	0066696	Oblikovanje svetlobe II/1	Jasna Vastl					75	75	150	5	1. semester	ne
5.	0075664	Strokovni izbirni predmet		30	30				90	150	5	1. semester	ne
6.	0067282	Prostori igre II	Jasna Vastl	15	15			15	105	150	5	2. semester	ne
7.	0067273	Zgodovina gledališča M	Aldo Milohnič	30	30				90	150	5	2. semester	ne
8.	0066030	Kostumografija II/2	Tina Kolenik	10	10			160	180	360	12	2. semester	ne
9.	0075175	Izbirni predmet - splošni		30					120	150	5	2. semester	da
Skupno				200	140	0	0	425	1035	1800	60		

#### 1. letnik, izbirni predmeti

	Koda UL	Ime	Nosilci	Kontaktne ure					Samostojno delo	Ure skupaj	ECTS	Semestri	Izbirni
				Predavanja	Seminarji	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. štud.					
1.	0065951	Lutkovno gledališče II	Jasna Vastl					30	120	150	5	1. semester	da
2.	0066947	Tehnologija	Jasna Vastl					45	105	150	5	1. semester	da
3.	0064277	Lutkovno gledališče I	Jasna Vastl					30	120	150	5	1. semester	da
4.	0066949	Zgodovina slovenskega filma in televizije	Polona Petek	20	10			30	90	150	5	1. semester	da
5.	0067323	Komunikacijski modeli I (NLP)	Tomaž Gubenšek	30		30			90	150	5	2. semester	da

6.	0066894	Komunikacijski modeli II (NLP)	Tomaž Gubenšek	30		30			90	150	5	1. semester	da
7.	0067067	Celostna podoba projektov	Tina Kolenik		15			60	75	150	5	1. semester	da
8.	0065999	Prostori igre III	Jasna Vastl	15				30	105	150	5	1. semester	da
9.	0067272	Sodobne scenske umetnosti II	Barbara Orel	30	15				105	150	5	1. semester	da
10.	0067274	Sodobne scenske umetnosti I	Barbara Orel	30	15				105	150	5	1. semester	da
11.	0064286	Odperta katedra III	Sebastijan Horvat					60	90	150	5	Celoletni	da
12.	0065917	Oblikovanje svetlobe II/2	Jasna Vastl					75	75	150	5	2. semester	da
13.	0066727	Uprizoritvene umetnosti, književnost in vizualna kultura M	Tomaž Toporišič	30	15				105	150	5	1. semester	da
14.	0064362	Eksperimentalni in avantgardni pristopi	Andrej Nagode, Stanko Kostanjevec	30	60				60	150	5	1. semester	da
15.	0067039	Televizijska izvedba I	Marko Naberšnik	30		15			105	150	5	1. semester	da
		Skupno		245	130	75	0	360	1440	2250	75		

## 2. letnik

	Koda UL	Ime	Nosilci	Kontaktne ure					Samostojno delo	Ure skupaj	ECTS	Semestri	Izbirni
				Predavanja	Seminarji	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. štud.					
1.	0065988	Teorija in praksa gledališke režije	Jernej Lorenci, Matjaž Zupančič, Sebastijan Horvat	15	15	30			90	150	5	1. semester	ne
2.	0066032	Kostumografija II/3	Tina Kolenik	15	15			195	225	450	15	1. semester	ne
3.	0065990	Scensko oblikovanje v filmu	Miran Zupanič	30				30	90	150	5	1. semester	ne

4.	0075664	Strokovni izbirni predmet		30	30				90	150	5	1. semester	ne
5.	0066033	Magistrsko delo - kostumografija	Tina Kolenik					90	810	900	30	2. semester	ne
		Skupno		90	60	30	0	315	1305	1800	60		

## 2. letnik, izbirni predmeti

	Koda UL	Ime	Nosilci	Kontaktne ure					Samostojno delo	Ure skupaj	ECTS	Semestri	Izbirni
				Predavanja	Seminarji	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. štud.					
1.	0065951	Lutkovno gledališče II	Jasna Vastl					30	120	150	5	1. semester	da
2.	0066947	Tehnologija	Jasna Vastl					45	105	150	5	1. semester	da
3.	0064277	Lutkovno gledališče I	Jasna Vastl					30	120	150	5	1. semester	da
4.	0066949	Zgodovina slovenskega filma in televizije	Polona Petek	20	10			30	90	150	5	1. semester	da
5.	0066894	Komunikacijski modeli II (NLP)	Tomaž Gubenšek	30		30			90	150	5	1. semester	da
6.	0067067	Celostna podoba projektov	Tina Kolenik		15			60	75	150	5	1. semester	da
7.	0065999	Prostori igre III	Jasna Vastl	15				30	105	150	5	1. semester	da
8.	0067274	Sodobne scenske umetnosti I	Barbara Orel	30	15				105	150	5	1. semester	da
9.	0064286	Odpirna katedra III	Sebastijan Horvat					60	90	150	5	Celoletni	da
10.	0066727	Uprizoritvene umetnosti, književnost in vizualna kultura M	Tomaž Toporišič	30	15				105	150	5	1. semester	da
11.	0064362	Eksperimentalni in avantgardni pristopi	Andrej Nagode, Stanko Kostanjevec	30	60				60	150	5	1. semester	da
12.	0067039	Televizijska izvedba I	Marko Naberšnik	30		15			105	150	5	1. semester	da
13.	0643464	Kostumografski praktikum II/1	Tina Kolenik			15		30	105	150	5	1. semester	da

14.	0643466	Scenografski praktikum	Jasna Vastl						45	105	150	5	1. semester	da
		Skupno		185	115	60	0		360	1380	2100	70		

## Scenografija (smer)

### 1. letnik

				Kontaktne ure									
	Koda UL	Ime	Nosilci	Predavanja	Seminarji	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. štud.	Samostojno delo	Ure skupaj	ECTS	Semestri	Izbirni
1.	0067019	Tehnologija	Jasna Vastl					105	135	240	8	Celoletni	ne
2.	0066978	Dramaturgija M	Blaž Lukan	60	30				90	180	6	Celoletni	ne
3.	0067022	Kostumografija II/1	Tina Kolenik	10	10			100	120	240	8	Celoletni	ne
4.	0065984	Prostori igre I	Jasna Vastl	15	15			75	165	270	9	1. semester	ne
5.	0066696	Oblikovanje svetlobe II/1	Jasna Vastl					75	75	150	5	1. semester	ne
6.	0075664	Strokovni izbirni predmet		30	30				90	150	5	1. semester	ne
7.	0067273	Zgodovina gledališča M	Aldo Milohnič	30	30				90	150	5	2. semester	ne
8.	0065986	Prostori igre II	Jasna Vastl	15	15			75	165	270	9	2. semester	ne
9.	0075175	Izbirni predmet - splošni		30					120	150	5	2. semester	da
		Skupno		190	130	0	0	430	1050	1800	60		

### 1. letnik, izbirni predmeti

				Kontaktne ure									
	Koda UL	Ime	Nosilci	Predavanja	Seminarji	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. štud.	Samostojno delo	Ure skupaj	ECTS	Semestri	Izbirni
1.	0065951	Lutkovno gledališče II	Jasna Vastl					30	120	150	5	1. semester	da
2.	0064277	Lutkovno gledališče I	Jasna Vastl					30	120	150	5	1. semester	da
3.	0067323	Komunikacijski modeli I (NLP)	Tomaž Gubenšek	30		30			90	150	5	2. semester	da
4.	0067067	Celostna podoba projektov	Tina Kolenik		15			60	75	150	5	1. semester	da
5.	0066994	Zgodovina filma in televizije I	Polona Petek	15	15				120	150	5	2. semester	da

6.	0066995	Kostumografija II/3	Tina Kolenik		15			60	75	150	5	1. semester	da
7.	0067272	Sodobne scenske umetnosti II	Barbara Orel	30	15				105	150	5	1. semester	da
8.	0067274	Sodobne scenske umetnosti I	Barbara Orel	30	15				105	150	5	1. semester	da
9.	0064286	Odpirna katedra III	Sebastijan Horvat					60	90	150	5	Celoletni	da
10.	0065917	Oblikovanje svetlobe II/2	Jasna Vastl					75	75	150	5	2. semester	da
11.	0066727	Uprizoritvene umetnosti, književnost in vizualna kultura M	Tomaž Toporišič	30	15				105	150	5	1. semester	da
12.	0064362	Eksperimentalni in avantgardni pristopi	Andrej Nagode, Stanko Kostanjevec	30	60				60	150	5	1. semester	da
13.	0067039	Televizijska izvedba I	Marko Naberšnik	30		15			105	150	5	1. semester	da
Skupno				195	150	45	0	315	1245	1950	65		

## 2. letnik

	Koda UL	Ime	Nosilci	Kontaktne ure					Samostojno delo	Ure skupaj	ECTS	Semestri	Izbirni
				Predavanja	Seminarji	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. štud.					
1.	0065987	Prostori igre III	Jasna Vastl	15	15			75	345	450	15	1. semester	ne
2.	0065988	Teorija in praksa gledališke režije	Jernej Lorenci, Matjaž Zupančič, Sebastijan Horvat	15	15	30			90	150	5	1. semester	ne
3.	0065990	Scensko oblikovanje v filmu	Miran Zupanič	30				30	90	150	5	1. semester	ne
4.	0070432	Izbirni predmet - splošni		30		30			90	150	5	1. semester	da
5.	0065989	Magistrsko delo-prostor igre	Jasna Vastl					90	810	900	30	2. semester	ne
Skupno				90	30	60	0	195	1425	1800	60		

## 2. letnik, izbirni predmeti

	Koda UL	Ime	Nosilci	Kontaktne ure					Samostojno delo	Ure skupaj	ECTS	Semestri	Izbirni
				Predavanja	Seminarji	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. štud.					
1.	0065951	Lutkovno gledališče II	Jasna Vastl					30	120	150	5	1. semester	da
2.	0064277	Lutkovno gledališče I	Jasna Vastl					30	120	150	5	1. semester	da
3.	0067323	Komunikacijski modeli I (NLP)	Tomaž Gubenšek	30		30			90	150	5	2. semester	da
4.	0067067	Celostna podoba projektov	Tina Kolenik		15			60	75	150	5	1. semester	da
5.	0066994	Zgodovina filma in televizije I	Polona Petek	15	15				120	150	5	2. semester	da
6.	0066995	Kostumografija II/3	Tina Kolenik		15			60	75	150	5	1. semester	da
7.	0067274	Sodobne scenske umetnosti I	Barbara Orel	30	15				105	150	5	1. semester	da
8.	0064286	Odperta katedra III	Sebastijan Horvat					60	90	150	5	Celoletni	da
9.	0066727	Uprizoritvene umetnosti, književnost in vizualna kultura M	Tomaž Toporišič	30	15				105	150	5	1. semester	da
10.	0065917	Oblikovanje svetlobe II/2	Jasna Vastl					75	75	150	5	2. semester	da
11.	0067272	Sodobne scenske umetnosti II	Barbara Orel	30	15				105	150	5	1. semester	da
12.	0064362	Eksperimentalni in avantgardni pristopi	Andrej Nagode, Stanko Kostanjevec	30	60				60	150	5	1. semester	da
13.	0067039	Televizijska izvedba I	Marko Naberšnik	30		15			105	150	5	1. semester	da
14.	0643464	Kostumografski praktikum II/1	Tina Kolenik			15		30	105	150	5	1. semester	da
15.	0643466	Scenografski praktikum	Jasna Vastl					45	105	150	5	1. semester	da
		Skupno		195	150	60	0	390	1455	2250	75		