

24. ZLATOLASKE

za stvaritve v študijskem letu 2024/2025 (podeljene

5. oktober 2025)

FILMSKE ZLATOLASKE

Komisija: Anže Grčar, Žiga Planinšek, Špela Murenc Škulj

DODIPLOMSKA STOPNJA

- Kratki igrani: zlatolaske NE podelimo
- Kratki dokumentarni: **6657** (režija: **Ana Bizjak**)
- TV drama: **Bujenje** (režija: **Emanuel Krajnc**)
- Filmski scenarij: **Ribič** (scenarij: **Aneja Lango, Amadej Zalokar, Gaja Zudič**)
- Fotografija: **6657** (fotografija: **Ronja Matijevc Jerman**)
- Montaža: **6657** (montaža: **Julija Pristovnik**)
- Glavna moška vloga: **Muhamed Kulauzovič** – kot ribič Tone (v **Ribič**)
- Glavna ženska vloga: **Kaja Petrovič** (v TV drami **Nikomur ne povej**)
- Televizijska režija: **Ema Paš** (za režijo **Nikomur ne povej**)

MAGISTRSKA STOPNJA

- Kratki igrani film: **Kako je pozvonilo, ko me ni bilo doma** (režija: **Tara Caruso Bizjak**)
- Kratki dokumentarni film: **Kako sem čakal na sonce** (režija: **Veronika Francesca Stefančič**)
- Fotografija: **Najboljši sosed** (fotografija: **Ana Logar**)
- Montaža: **Kako je pozvonilo, ko me ni bilo doma** (montaža: **Varja Lorger**)
- Režija kratkega igranega filma: **Želim ti vse najboljše** (režija: **Lara Šifrer**)

ZLATOLASKE GLR IN DSU

Komisija: Nina Kuclar Stiković, Daniel Day Škufca, Jure Rajšp

DODIPLOMSKA STOPNJA

Zlatolaska za stransko moško vlogo – **Peter Podgoršek** za vlogi očeta v **Opraviti z Eddyjem** in **Polonija** v **Hamletu** Williama Shakespeara

Zlatolaska za stransko žensko vlogo – **Mila Peršin** za vloge **Laure, Kristine** in **Nore** v **Kolaži prizorov iz Ibsena in Strindberga**

Zlatolaska za stransko žensko vlogo – **Alja Krhin** za vlogi *mame* v **Opraviti z Eddyjem** in *Bolete Wangel* v **Gospa z morja** Susan Sontag

Zlatolaska za glavno žensko vlogo – **Čarna Lampret** za vlogo *Ofelije* v **Hamletu** Williama Shakespeara

Zlatolaska za glavno moško vlogo – **Marko Rafolt** za vlogo *Hamleta* v **Hamletu** Williama Shakespeara

Zlatolaska za glavno moško vlogo – **Jure Šimonka** za vlogo *Hamleta* v **Hamletu** Williama Shakespeara

Zlatolaska za režijo – **Julija Urban** za režijo **Hamleta** Williama Shakespeara

Zlatolaska za scenografijo – **Gaja Rejc, Lucija Zucchiati, Tinkara Bizjan** za **Opraviti z Eddyjem**

Zlatolaska za kostumografijo – **Nina Gorišek** za **Opraviti z Eddyjem**

Zlatolaska za oblikovanje svetlobe – **Domen Lušin** za **Hamleta** Williama Shakespeara

Zlatolaska za posebni dosežek za dramaturško-režijsko interpretacijo opolnomočenja Ofelije v **Hamletu** Williama Shakespeara – **Blažka Gantar, Nejka Jevšek in Julija Urban**

Zlatolaska za najboljšo produkcijo – Produkcija VI. semestra, William Shakespeare: **Hamlet**

MAGISTRSKA STOPNJA

Zlatolaska za individualno produkcijo – Elfride Jelinek: **Jackie**, magistrska produkcija **Lucije Ostan Vejrup**

Zlatolaska za oblikovanje svetlobe – **Domen Lušin** za **Balado o trobenti in oblaku**

Zlatolaska za scenografijo – **Karolína Kotrbová** za **Balado o trobenti in oblaku**

Opomba žirije:

Komisija za gledališke zlatolaske v študijskem letu 2024/25 v sestavi Nina Kuclar Stiković, Jure Rajšp in Daniel Day Škufca je sklenila, da se v tem študijskem letu prvič podeli tudi zlatolasko za dramsko besedilo, saj želijo s tem opozoriti gledališko občinstvo na najmlajšo generacijo dramskih avtorjev in spodbuditi študente k pisanju izvirnih avtorskih dramskih besedil. Ker v pravilniku za zlatolaske še ni bilo kategorije za zlatolasko za dramsko besedilo, sta tako zlatolaska na prvi in drugi stopnji za posebni dosežek letos namenjeni zlatolaskama za najboljše dramsko besedilo.

Na poziv za nagrado je prispelo 12 dramskih besedil, od tega 8 besedil iz 2. stopnje ter 4 besedila iz 1. stopnje. Pomembna okoliščina izbora na 1. stopnji je bilo dejstvo, da so se na prijavo odzvale tri študentke prvega letnika in ena študentka drugega letnika. Temu je bilo potrebno prilagoditi kriterije ocenjevanja, saj se v zgodnjih obdobjih študentskih let razvijajo in kažejo druge kvalitete kot ob koncu dodiplomskega študija. Prav tako je za besedila iz 2. stopnje pomembno omeniti, da gre velikokrat za kolaže vaj, ki jih študentje pišejo pri predmetih kot tudi za dramatizacije proznih del, pri čemer je posebna kvaliteta besedil, kadar avtoricam uspe preseči format vaje ali dramatiziranje že obstoječega dela ter v besedilo vnesti izrazito avtorsko noto. V ta namen bi žirija kot **posebno omembo na 2. stopnji** izpostavila dramsko besedilo **Nike Šoštaric: Kako si odšiti senco**, ki si motiviko sposoja pri *Petru Panu*, a jo izpiše v povsem novi formi in tematiki ter tako ustvari hibrid med pravljичnim svetom in sodobnim odraščujočim človekom.

Zlatolasko za posebni dosežek na 1. stopnji za dramsko besedilo prejme

Karin Winkler za dramo **G59**.

Zlatolasko za posebni dosežek na 2. stopnji za dramsko besedilo prejme

Tilen Oblak za dramo **MOČNEMU JE TREBA PUSTITI, DA SE BRANI SAM**.

*Zlatolaski za dramsko besedilo sta bili podeljeni 16. januarja 2026 v sklopu podelitve diplom AGRFT in akademijskih Prešernovih nagrad.