



UNIVERZA
V LJUBLJANI

Letno poročilo **2025**

Poslovno poročilo s poročilom o
kakovosti

Računovodsko poročilo

UL AGRFT

Letno poročilo UL AGRFT je bilo obravnavano in sprejeto na Senatu UL AGRFT in
Upravnemu odboru UL AGRFT dne 26. 2. 2026

Vizitka UL AGRFT

Ime zavoda: **Univerza v Ljubljani, Akademija za gledališče, radio, film in televizijo**

Krajše ime zavoda: UL AGRFT

Ulica: Trubarjeva cesta 3

Enota Aškerčeva: Aškerčeva cesta 5, 1000 Ljubljana

Kraj: 1000 Ljubljana

Spletna stran: <http://www.agrft.uni-lj.si/>

Elektronski naslov: dekanat@agrft.uni-lj.si

Telefonska številka: 01 251 04 12 (Trubarjeva), 01 251 04 50 (Aškerčeva)

Matična številka: 1626892000

Identifikacijska številka za DDV: 44328451

Podračun pri UJP: 01100-6030707022

Vpisana pri Okrožnem sodišču v Ljubljani, št. vl.: 061/10156602.

Vsebina

UVOD	4
POSŁANSTVO IN VIZIJA	11
STRATEGIJA UL	13
URESNIČEVANJE CILJEV IN UKREPOV po področjih s samoevalvacijo	14
1. Odličnost v izobraževanju	14
Zanimanje kandidatov za študij na akademiji in promocije programov	26
Izdane publikacije v okviru študijske dejavnosti	28
Internacionalizacija v izobraževalni dejavnosti	29
Izvajanje in razvoj obštudijske dejavnosti	31
Karierni razvoj študentov	32
2. Odličnost v znanosti in umetnosti	43
Izmenjave in gostovanja v raziskovalnem in umetniškem delovanju	43
Projekti	48
Raziskovalna in razvojna dejavnost	50
Bibliografska raziskovalna uspešnost	53
Umetniška uspešnost, umetniški projekti, domače in mednarodne nagrade	88
Knjižnična dejavnost, dejavnost Gledališkega arhiva in dokumentacije, dejavnost Filmskega arhiva in dokumentacije, založniška dejavnost	97
3. Prenos znanja in umetnosti	116
4. Vključujoče akademsko okolje	132
5. Družbena vloga in mesto UL	137
6. Upravljanje in razvoj sistema kakovosti	147
6.1. Delovanje notranjega sistema kakovosti	147
7. Podporna področja	152
7.1. Avtonomija in finance	152
7.2. Procesi in infrastruktura	153
7.3. Razvoj kadrov	156
7.4. Zagotavljanje skladnosti	159
8. Ocena uspeha pri doseganju zastavljenih ciljev	162
Statistični podatki (realizacija 2025)	167
Predstavitev članice UL	176
Pregled uresničevanja predlogov ukrepov iz poročila 2024	178
Zakonske in druge pravne podlage, ki urejajo delovanje UL	220
Poročilo predsedstva študentskega sveta	221
Izjava o oceni notranjega nadzora javnih financ	223
9. Računovodsko poročilo	227

UVOD

Ta dokument predstavlja letno poročilo Akademije za gledališče, radio, film in televizijo Univerze v Ljubljani za leto 2025 in zajema poslovno poročilo s poročilom o kakovosti ter računovodsko poročilo. Namen dokumenta je zagotoviti celovit, pregleden in razumljiv prikaz dosežkov ter izzivov, s katerimi smo se soočali v letu 2025, ter predstaviti izvedene aktivnosti za doseganje strateških ciljev.

V letu 2025 smo na Akademiji za gledališče, radio, film in televizijo UL nadaljevali z reševanjem kadrovske problematike ter izvedli še eno obsežno reformo, povezano s študijskimi programi in njihovo izvedbo. Leto so zaznamovali pomembni premiki, zlasti na področju odprave nezakonitega stanja glede obremenitev študentov in pedagoških delavcev ter na področju sistemizacije delovnih mest za prekarne sodelavce.

V letu 2025 smo v veliki meri odpravili prekarnost, zlasti na Oddelku za film in televizijo, uredili neskladnosti študijskih programov prve stopnje s 37. členom Zakona o visokem šolstvu (ZViS) ter odpravili delovnopravne neskladnosti, ki so izhajale iz prekomerne obremenjenosti zaposlenih pedagogov. Bistven kakovostni premik predstavlja kadrovska okrepitev kolektiva, ki je bila dosežena kot rezultat sistematičnega dela ter redne in konstruktivne komunikacije z vodstvom Univerze v Ljubljani. Hkrati smo poglobili analitični pristop pri obravnavi pedagoških obremenitev, kadrovske postopkov ter organizaciji in izvedbi študijskih programov.

V letu 2025 se je kolektiv UL AGRFT kadrovsko izrazito okrepil. Ob začetku mandata dekanje prof. mag. Žanine Mirčevske pred dvema letoma je bilo na akademiji zaposlenih 38 pedagogov (37 FTE), danes pa jih je 53, poleg tega sta zaposlena še dva raziskovalca, kar skupaj predstavlja 50,5 FTE. Ob začetku mandata je bilo zaposlenih 25 strokovno-tehničnih sodelavcev, danes jih je 28. To pomeni, da se je akademija okrepila za 13,5 FTE pedagoško-raziskovalnega kadra ter za 3 FTE strokovnega kadra. Do konca leta 2025 sta ostali nezasedeni še dve sistemizirani pedagoški delovni mesti ter dve strokovni delovni mesti, za katera so razpisi že v teku; skupno se je tako akademija v mandatu dekanje do zaključka leta 2025 kadrovsko okrepila za 20,5 FTE.

Doseženi cilji niso bili ne lahki ne samoumevni. Leto 2025 je bilo izjemno zahtevno, saj smo na akademiji po zaključku reforme *Optimizacija študijskih programov na 1. in 2. stopnji* (potrjene na 13. seji Senata UL AGRFT 12. 12. 2024) nemudoma nadaljevali z novo reformo, s t. i. *Simulacijo*, ki je potekala med 17. 2. 2025 in 19. 6. 2025.

Bistven premik na področju študijskih programov je v letu 2025 spodbudila ugotovitev rektorjeve delovne skupine pod vodstvom prof. dr. Emila Erjavca, da so študijski programi prve stopnje v neskladju s 37. členom Zakona o visokem šolstvu (ZViS). Ta ugotovitev je predstavljala osrednji povod za izvedbo druge reforme. Reforma je bila hkrati priložnost za sistematično identifikacijo številnih odstopanj od veljavnih normativov, za poglobljen razmislek o razlogih za ta odstopanja ter za sočasno iskanje rešitev, ki so nosilce predmetov spodbudile k ponovnemu premisleku o vsebini in načinih izvajanja študijskih obveznosti.

Proces obeh reform je potekal v več zaporednih in medsebojno povezanih korakih. V prvi fazi je bilo potrebno sistematično ozaveščanje o različnih oblikah dela, ki sodijo v delovno in pedagoško obveznost visokošolskih učiteljev in sodelavcev (npr. n. p. o., p. p. o., r. u. s., s. u.); čeprav so te vsebine na akademiji ponekod še vedno zaznane kot birokratske ali omejujoče, pa njihovo razumevanje predstavlja ključen temelj za zagotavljanje ustreznih pogojev za kakovostno opravljeno pedagoško in raziskovalno delo. Za doseg tega razumevanja je bilo treba vložiti precej napora; pri tem so imeli osrednjo vlogo osebni letni načrti dela ter redni letni razgovori, ki jih dekanja izvaja dosledno, sistematično in kontinuirano od začetka svojega mandata.

Naslednji korak je bilo ozaveščanje o normativih, ki določajo razmerja med posameznimi oblikami dela in ki predstavljajo bistveno zagotovilo za vzpostavljanje uravnoveženih obremenitev ter za ustvarjanje pogojev za kakovostno delo zaposlenih.

O aktualnih procesih in ključnih dogodkih na akademiji je dekanja izčrpno poročala na vsakokratni seji Akademskega zbora; v letu 2025 so bile izvedene štiri redne seje.

Povzetek doseženih ciljev:

V študijskih letih 2023/2024 in 2024/2025 smo na akademiji izvedli dve obsežni reformi na področju študijskih programov. Prva reforma – *Optimizacija* – je bila izvedena v obdobju med 15. 1. 2024 in 12. 12. 2024, druga reforma – *Simulacija* – pa med 17. 2. 2025 in 19. 6. 2025. Vodstvo UL AGRFT, skrbniki programov in nosilci predmetov smo izvedli številne spremembe učnih načrtov za optimizacijo prvostopenjskih in drugostopenjskih študijskih programov. Reforma je vključevala obsežen sanacijski načrt z jasnim zmanjšanjem neposredne pedagoške obremenitve (n. p. o.), obenem pa sta nas pri reformi vodili skrb za kakovost in gospodarna ekonomizacija študijskih procesov na UL AGRFT. Hkrati z obema reformama smo oblikovali tudi potrebne dopolnitve *Pravilnika o delovni in pedagoški obveznosti visokošolskih učiteljev in sodelavcev UL AGRFT*.

UL AGRFT je s spremembami študijskih programov prestrukturirala ure in programe uskladila s 37. členom ZViS, upoštevajoč pedagoške obremenitve zaposlenih, ki so znotraj zakonskih normativov, in upoštevajoč razbremenitev študentov. Oblike pedagoškega dela, ki jih dopolnjeni *Pravilnik* ponuja, kot so ŠO (študijski oder), OK (obvezne konzultacije), DO (druge oblike, skupinsko ali individualno delo) in D (delavnica), so funkcionalne oblike, s katerimi lahko fleksibilno organiziramo študijski proces, upoštevajoč specifične študijskih programov UL AGRFT. Pri uporabi oblik pedagoškega dela posegamo samo pri neobveznih sestavin programov.

Spremembe vseh študijskih programov 1. in 2. stopnje, ki smo jih dosegli z obema obsežnima reformama, že izvajamo v študijskem letu 2025/2026, s tem pa smo občutno vplivali tudi na obvladovanje kadrovske problematike. Reforma študijskih programov in dopolnjeni *Pravilnik* nam omogočata, da kadrovanje izvajamo regulirano in sistematično ter da v bodoče ne ustvarjamo prekarnih delavcev.

Izvedena reforma in prenovljeni *Pravilnik* sta nam omogočila tudi lažji prehod na modul SAP LODN. Kljub temu da smo bili še v začetku študijskega leta 2025/2026 na seji kolegija APIS izpostavljeni kot zadnja članica Univerze v Ljubljani, ki še ni pristopila k implementaciji LODN, nam je v zelo kratkem času uspelo pripraviti vse potrebno za prehod. V dobrem mesecu smo pripravili in vnesli v sistem vse potrebne podatke o pedagoških obremenitvah in o tem poročali tudi Univerzi v Ljubljani. Nato smo testirali pravilnost podatkov o številu študentov pri predmetih in opravili manualne dopolnitve, ki jih sistemsko ni bilo mogoče uskladiti zaradi specifičnih oblik dela na akademiji, prehod na LODN pa je bil opravljen v prvem tednu februarja, 2026.

Strukturne spremembe in optimizacija poslovnih procesov, ki smo jih izvedli do sedaj, so bile usmerjene predvsem v odpravo nezakonitih stanj na področju pedagoških oziroma delovnih obremenitev, prekarnosti ter študentskih obremenitev. Šlo je za izjemno zahtevno in odgovorno nalogo, saj je bilo pri tem nujno ohraniti kakovost študijskih programov in izvajanja študijskega procesa. Menimo, da nam je v veliki meri uspelo doseči oba cilja: odpraviti ugotovljene nezakonitosti ter hkrati ohraniti visoko raven kakovosti.

Ocena učinkov izvedenih ukrepov

Konkretni rezultati reforme:

1. Odpravili smo nezakonita stanja na področju pedagoških oz. delovnih obremenitev. **Obrazložitev:** v preteklosti so se pojavljale tudi prekomerne, zakonsko nedovoljene pedagoške obremenitve – nekateri pedagogi so imeli tedensko tudi po 17 ur n. p. o. oziroma več kot 510 ur n. p. o. letno; največja trenutna pedagoška obremenitev zaposlenega pedagoga na UL AGRFT znaša 331 ur n. p. o., v povprečju pa 232 ur n. p. o. za leto 2025–2026 (všteti so tudi asistenti in pedagogi, zaposleni za nopolni delovni čas).

2. Zmanjšali smo povprečno obremenitev visokošolskih učiteljev. **Obrazložitev:** povprečna pedagoška obremenitev je v 2023/2024 znašala ok. 11,45 ure tedensko, v 2024/2025 je bila 10,72 ure tedensko, v letu 2025/2026 pa znaša povprečna tedenska obremenitev visokošolskih učiteljev 8,16 ure. V primerjavi s prejšnjimi leti se je zmanjšalo tudi število kontaktnih ur, ki jih za izvedbo programov opravijo zunanji sodelavci (v letu 2025–2026: 4.511,4 ure).

3. Prvostopenjske študijske programe smo uskladili s 37. členom ZViS. **Obrazložitev:** Po 15 letih neskladja z zakonodajo smo študijske programe na prvi stopnji uskladili s 37. členom Zakona o visokem šolstvu (ZViS).

4. Odpravili smo nezakonito stanje glede prekarnosti (zlasti na Oddelku za film in televizijo). **Obrazložitev:** Zaposlili smo sodelavce, ki so vrsto let sodelovali kot zunanji izvajalci študijskih programov na Oddelku za film in televizijo, ter s tem preprečili morebitne sodne postopke, ki bi za UL AGRFT lahko predstavljali pomembno finančno tveganje.

5. Prenovili smo *Pravilnik o delovni in pedagoški obveznosti visokošolskih učiteljev in sodelavcev UL AGRFT*.

Obrazložitev: Uvedli smo nove oblike izvajanja pouka, ki so skladni z načinom dela, ki ga opravljamo na akademiji, kar pomeni, da nismo zgolj linearno črtali ur, ampak smo v učne načrte posegali premišljeno, pazljivo in skladno z načini dela pri posameznih predmetih.

6. Reforma študijskih programov in tudi dopolnjeni *Pravilnik o delovni in pedagoški obveznosti visokošolskih učiteljev in sodelavcev UL AGRFT* nam omogočata, da kadrovanje izvajamo regulirano in sistematično ter da v bodoče ne ustvarjamo prekarnih delavcev.

Obrazložitev: Vodstvo UL AGRFT je skupaj z novoorganizirano Službo za področje kakovosti in upravljanja s študijskimi programi izvedlo celovito analizo pedagoških obremenitev po katedrah ter pripravilo projekcijo uravnoteženega razvoja vseh področij na UL AGRFT. V zelo kratkem času smo pripravili podatke za prehod na LODN, ki je bil opravljen v začetku februarja 2026, in pripravili smernice za načrtovanje in izvedbo študijskega procesa v študijskem letu 2026/2027 v luči kadrovske in finančne vzdržnosti.

7. V *Pravilniku o delovni in pedagoški obveznosti visokošolskih učiteljev in sodelavcev UL AGRFT* smo oblikovali »varovalko«, ki preprečuje ustvarjanje prekarnih razmerij in ustrezneje definira sodelovanje z zunanjimi izvajalci študijskega programa.

Obrazložitev: Gre za obliko D (delavnica), ki je v Prilogi 2. (7.) odstavek *Pravilnika* definirana takole:

(7) Delavnica (D) je posebna oblika neposrednega pedagoškega dela, ki ga izvajajo vabljeni strokovnjaki iz prakse – bodisi vrhunski umetniki (mojstrska delavnica) bodisi mojstri specifičnih veščin, npr. učitelji sabljanja, lučni mojstri, tonski mojstri, filmski kritiki ... (strokovna delavnica) –, ki nimajo oziroma za to delo ne potrebujejo habilitacijskega naziva Obseg kontaktnih ur, ki se lahko izvedejo kot delavnica, je opredeljen v učnem načrtu konkretnega predmeta, vendar skupaj s kontaktnimi urami, ki jih izvede visokošolski učitelj nosilec predmeta, ne sme preseči polovice ur, ki jih določa obseg ECTS. V študijskih programih I. in II. stopnje na umetniških akademijah obseg tako organiziranega pedagoškega dela ne sme preseči ene tretjine akreditiranih kontaktnih ur. Obseg delavnic se preveri in potrdi s sklepom Senata UL AGRFT ob pripravi kadrovskega načrta za prihodnje študijsko leto. Delo vabljenih strokovnjakov iz prakse se plača po ustaljeni urni postavki UL AGRFT za honorarne sodelavce in ni osnova za sklenitev pogodbe o zaposlitvi.

8. Pripravili smo okvirni načrt nadaljnjih aktivnosti z okvirnimi časovnimi roki za izvedbo v 2026.

V letu 2025 smo oblikovali vrsto ukrepov in predlagali številne aktivnosti, s katerimi smo želeli optimizirati procese poslovanja. V nadaljevanju omenjamo le tiste, ki so bili obravnavani na sejah organov UL AGRFT in so bodisi ostali zgolj na ravni pobude ali so bili že implementirani.

8.1 V letu 2025 smo pripravili nabor navodil za nosilce predmetov, skrbnike študijskih programov in predstojnike kateder. Navodila predstavljajo smernice za optimizacijo števila ur n. p. o. oziroma za vzdržno izvajanje študijskih programov in predmetov v študijskem letu

2026/2027.

Obrazložitev: Smernice, ki smo jih predlagali:

1. zmanjšanje kontaktnih ur (KU) ob hkratnem povečanju samostojnega študijskega dela,
2. ciklično izvajanje izbirnih predmetov,
3. povezovanje pri izvedbi vsebinsko sorodnih predmetov,
4. zmanjšanje obsega kontaktnih ur, ki jih izvajajo zunanji sodelavci,
5. identificiranje vsebin v programih, ki se ponavljajo, in priprava ustreznih (formalnih) sprememb učnih načrtov,
6. promocija vsebin (predmetov), ki jih izvajamo na AGRFT, študentom drugih članic Univerze v Ljubljani ter Erasmus študentom ipd.

8.2 Predlog da se na UL AGRFT izvajajo le tisti programi druge stopnje, pri katerih bi vpis dosegel vsaj 2/3 števila razpisnih mest.

Obrazložitev: Dekanja je Senatu UL AGRFT predlagala, da se v študijskem letu 2026/2027 izvajajo le tisti programi druge stopnje, pri katerih bi bila zasedenost razpisanih študijskih mest najmanj dvotretjinska. Predlog je bil podan na 3. izredni seji Senata 9. 10. 2025, vendar je Senat UL AGRFT predlog zavrnil.

8.3 Ciklična izvedba programov/smeri na 2. stopnji ali preureditev nekaterih programov v module.

Obrazložitev: Predlog bo predstavljen predstojnikom kateder in oddelkom, da ga vključijo v svoje pogovore oz. načrte za izvedbo štud. procesa v naslednjih štud. letih.

8.4 Ob koncu leta 2025 in pri pripravi finančnega načrta smo za leto 2026 zmanjšali oddelčna finančna sredstva za 30 %.

Obrazložitev: Gre za sredstva za opremljanje gledaliških in filmskih produkcij, ki so del študijskega procesa.

8.5 V letu 2025 zaposlenim pedagogom nismo izplačevali dodatnih nadomestil za opravljene kontaktne ure nad 240 ur n. p. o. letno.

Obrazložitev: Čeprav nekateri pedagogi pri svojem delu že več let presegajo normirane pedagoške obveznosti (n. p. o.), pa za plačilo tega dela nimamo zagotovljenih finančnih sredstev, ne glede na to, da smo to potrebo jasno izpostavili v Kadrovskem načrtu za leto 2025, ki smo ga posredovali Univerzi v Ljubljani.

8.6 V letu 2025 tako nismo izvedli dopolnilnega zaposlovanja zunanjih sodelavcev, ki so že vrsto let delno vključeni v izvedbo študijskega procesa.

Obrazložitev: Razlog za to odločitev je pomanjkanje zagotovljenih sredstev, kljub temu da je bila tudi ta potreba vključena v Kadrovski načrt za leto 2025 in posredovana Univerzi v Ljubljani.

8.7 V letu 2025 na UL AGRFT nismo izvedli napredovanj zaposlenih v najvišje plačne razrede skladno z 22. členom Zakona o skupnih temeljih sistema plač v javnem sektorju (ZSTSPJS), kljub temu da v tem obdobju nismo izkazovali negativne finančne bilance.

V letu 2025 smo se soočali tudi s številnimi infrastrukturnimi težavami. Novogradnja na Aškerčevi 5 še vedno ni v celoti sanirana. Kljub rednemu poročanju in obveščanju Investicijske službe Univerze v Ljubljani ter ponavljajočim se intervencijam izvajalca novogradnje Makro 5 streha nove stavbe še vedno zamaka, nekatera okna kljub že izvedeni sanaciji še vedno puščajo, sanacija vlage pri vratarnici še ni izvedena, prav tako pa ni bila opravljena zamenjava t. i. »suhih« pisoarjev, ki predstavljajo povečano tveganje za okvare zaradi morebitnih zamašitev. Razlog za neizvedbo je predvsem pomanjkanje kadrovskih in finančnih virov.

Tehnična služba in vodstvo UL AGRFT sta stanje na novogradnji spremljala kontinuirano in sistematično ter težave beležila praktično dnevno skozi celotno leto 2025. To je še dodatno zaostriло že obstoječo kadrovsko stisko tehnične službe, saj zaposleni morajo opravljati naloge, ki izhajajo iz pomanjkljive izvedbe novogradnje in ne sodijo v njihov osnovni opis delovnih nalog.

V letu 2025 smo na UL AGRFT začeli z implementacijo plačne reforme. V tem procesu se je jasno pokazala potreba po bolj sistematični in pregledni organizaciji dela strokovnih delavcev. Posamezni strokovni sodelavci so izpostavili nujnost vzpostavitve natančnega organigrama, ki bi jasno opredelil strukturo strokovno-tehničnih služb ter omogočil preglednejšo in učinkovitejšo organizacijo dela.

Kljub kadrovski okrepitvi strokovno-tehničnih služb še vedno beležimo preobremenjenost zaposlenih v strokovnih službah. V prihodnje bo nujna vzpostavitev natančnih meril, ki bodo določala normative za povečan obseg dela ter za nadurno delo.

Ena ključnih nalog, ki je bila večkrat izpostavljena na sejah različnih delovnih teles UL AGRFT, je prenova *Pravil UL AGRFT*, ki je načrtovana za leto 2026.

Na oktobrski seji Akademskega zbora je dekanja ponovno opozorila na skrb za krepitev duha akademske skupnosti. Skrb za skupno dobro in za pripadnost skupnosti je bila vrsto let premalo v ospredju, zato zaznavamo napetosti, nezadovoljstvo in nestrinjanje s sistemskimi aktivnostmi, npr. z reformami, ki se v posameznih primerih odražajo v neakademskem vedenju. Eden izmed tovrstnih primerov je tudi stalna odsotnost nekaterih zaposlenih članov s sej Akademskega zbora, kar kaže na pomanjkanje angažiranosti in pripravljenosti za aktivno soustvarjanje ter krepitev akademske skupnosti.

Prehod na digitalno poslovanje v letu 2025, nova zakonodaja, dolgoletna prezrta kadrovska in razvojna politika na akademiji, stanje, ki se je vzpostavljalo več let in je prineslo kopico sistemskih nerešenih problemov na UL AGRFT, zamujanje s prenovo ključnih aktov, neuravnotežen razvoj strok ter številni drugi dejavniki ustvarjajo velik pritisk na vse zaposlene. Ob tem je treba poudariti, da je sistemska ureditev UL AGRFT eksistencialnega pomena. Gre za bistvene premike, ki predstavljajo nujen temelj za nadaljnje delovanje in razvoj akademije. Družbene spremembe ter spremembe, ki jih uvaja Univerza v Ljubljani, akademijo v

posameznih segmentih že prehitevajo, česar si ne smemo dovoliti. Kljub številnim že izvedenim spremembam, ki so usmerjene v sistemsko urejanje delovanja akademije, lahko ugotovimo, da smo na približno polovici poti glede organizacije dela in optimizacije delovnih procesov. Za nadaljnji razvoj bo treba še veliko dodatnih aktivnosti, med drugim tudi nadaljnje ozaveščanje, da so spremembe neločljiv in nujen del obstoja ter dolgoročnega razvoja institucije.

V letu 2025 smo dobili proaktivno sestavo Študentskega sveta AGRFT, kar pomeni, da študenti postajajo ključni subjekt upravljanja, da redno sodelujejo na sejah različnih delovnih teles, se aktivno odzivajo, podajajo ključne komentarje in predloge.

Ključni dosežek in preboj je akademija dosegla na področju obštudijske dejavnosti z razvojem KinoFilma. Obsežen program, ki ga realiziramo skozi celo leto, je dokaz, da ima UL AGRFT velike potencialne tudi pri sooblikovanju umetniške ponudbe širšemu okolju.

V letu 2025 smo na akademiji tako zaposleni kot študenti veliko dosegli na študijskem, raziskovalnem in umetniškem področju, kar priča o tem, da je kolektiv glede strokovnosti in kreativnosti v zelo dobri kondiciji, zato upamo, da bomo s skupnimi močmi postavili še bolj čvrste temelje za nadaljnji razvoj naše akademske skupnosti.

POSŁANSTVO IN VIZIJA

UL krepi svoje poslanstvo:

- gojiti vrhunsko raziskovanje ter dosegati odličnost in najvišja etična merila na vseh področjih znanosti in umetnosti. Skrbeti za utrjevanje nacionalne samobitnosti, tudi z razvojem slovenske znanstvene in strokovne terminologije, kar dosega z lastno založniško dejavnostjo;
- na podlagi lastnega raziskovanja ter domačih in tujih raziskovalnih dosežkov izobraževati ustvarjalne, kritično misleče in vrhunske znanstvenike, umetnike in strokovnjake, ki so usposobljeni za trajnostno naravnano in odgovorno vodenje ob upoštevanju izročila evropskega razsvetljenstva in humanizma ter človekovih pravic. Posebno skrb namenjati vključujočemu raziskovalnemu, izobraževalnemu in delovnemu okolju ter razvoju talentov ob upoštevanju humanističnih načel;
- spodbujati interdisciplinarni in multidisciplinarni študij ter izmenjevati svoje dosežke na področju znanosti in umetnosti z drugimi univerzami in znanstvenoraziskovalnimi ustanovami. Tako bo UL prispevala svoj delež v slovensko in svetovno zakladnico znanja, iz nje prenašala znanje med študente in študentke ter prispevala h globalni družbi znanja;
- sodelovati z organizacijami iz gospodarstva in vseh drugih dejavnosti v javnem in zasebnem sektorju, z državnimi organi, lokalnimi skupnostmi in civilno družbo. S tem bo UL pospeševala uporabo svojih raziskovalnih in izobraževalnih dosežkov ter prispevala k družbenemu razvoju. Z dejavnim odzivanjem na dogajanja v svojem okolju mora UL predstavljati kritično vest družbe in sooblikovati državljane in državljanke, ki se bodo odločno in odgovorno spoprijemali z razvojnimi izzivi 21. stoletja.

Kratek zapis vizije UL: »UL bo leta 2027 med vodilnimi univerzami, soustvarjalkami inovativne družbe znanja in širše družbene blaginje na temeljih vrednot etičnega sobivanja v Srednji in Vzhodni Evropi.«

Akademija za gledališče, radio, film in televizijo UL opravlja svoje poslanstvo:

- z izvajanjem dodiplomskih in podiplomskih študijskih programov za temeljne umetniške poklice s področij gledališča, radia, filma in televizije,
- z izvajanjem umetniške dejavnosti na področjih gledališča, radia, filma in televizije kot neločljive sestavine izobraževanja za umetniške poklice, ter
- z izvajanjem raziskovalne dejavnosti na področju gledaliških, radijskih, televizijskih in filmskih ved.

Akademija zaradi visokošolske in kulturne politike, ki ne prepoznavata specifik visokošolskih zavodov, znotraj katerih delujejo umetniške akademije, svoje poslanstvo izpolnjuje v okrnjenem obsegu in lahko visoko raven kakovosti svojega dela ohranja le z odgovornim odnosom in osebnim angažmajem zaposlenih in študentov.

Tako kot se UL sooča z velikimi razlikami med posameznimi članicami, tudi akademija občuti neustrezne sistemske rešitve na področju raziskovalne dejavnosti v Sloveniji, vedno bolj pa tudi na področju osnovne, izobraževalne in umetniške dejavnosti. Zlasti neurejen sistem raziskovalnih področij in polj pri ARIS omejuje akademijo pri izvajanju znanstveno- in umetniškoraziskovalne dejavnosti v njenem polnem in želenem obsegu. Akademija se kot članica UL zaveda vloge, ki jo ima kot izobraževalna ustanova na državni ravni, in skrbno sledi viziji, ki je tudi v prihodnje ostati najpomembnejša in najkvalitetnejša izobraževalna institucija na področjih gledališča, radia, filma in televizije. Z umetniškim snovanjem akademija sledi najsodobnejšim ustvarjalnim tokovom in hkrati prenaša na študente najžlahtnejše izkušnje iz preteklosti. Na področju gledaliških, radijskih, televizijskih in filmskih ved akademija krepi svoj položaj v domačem in mednarodnem raziskovalnem prostoru.

STRATEGIJA UL

UL deluje v skladu s sprejeto strategijo svojega delovanja, ki velja za obdobje 2022–2027.

Strategija UL ima pet razvojnih in tri podporna področja.

Razvojna področja strategije so:

1. razvijati v domače in mednarodno okolje vpeto izobraževanje za ustvarjalnost, inovativnost, kritičnost in družbeno odgovornost;
2. spodbujati odličnost v znanosti in umetnosti, vpetost v mednarodno okolje, interdisciplinarnost, odprtost in družbeno relevantnost;
3. nadgraditi podporo prenosu znanja in umetnosti v vse vidike družbenega življenja;
4. uveljavljati dostopno, vključujoče in enakopravno akademsko okolje ter
5. okrepiti družbeno vlogo in mesto UL v nacionalnem in svetovnem družbenem dialogu.

Podporna področja strategije so:

1. krepiti avtonomijo in finance,
2. nadgraditi procese in infrastrukturo ter
3. podpirati razvoj kadrov.

Končni strateški cilj je prepoznavna in uveljavljena akademska ustanova v Evropi, kar vključuje vzpon med prvih 400 univerz na lestvicah ARWU in QS, hkrati pa mednarodno akreditacijo UL oziroma vseh članic UL.

To bomo dosegli s petimi specifičnimi strateškimi cilji:

1. strateški cilj: vrhunske učne izkušnje in visoka zaposljivost,
2. strateški cilj: vrhunski dosežki v znanosti in umetnosti,
3. strateški cilj: prestižna partnerska ustanova za prenos znanja, inovacij in ustvarjalnosti,
4. strateški cilj: akademska ustanova, ki je vzor spoštovanja različnosti,
5. strateški cilj: družbeni učinki – družbena blaginja in napredek.

URESNIČEVANJE CILJEV IN UKREPOV po področjih s samoevalvacijo

1. Odličnost v izobraževanju

Razvijati v domače in mednarodno okolje vpeto izobraževanje za večjo ustvarjalnost, inovativnost, kritičnost in družbeno odgovornost

Strateški cilj 1: Vrhunske učne izkušnje in visoka zaposljivost

V študijskem letu 2024/2025 je akademija v skladu z načrtom dela izvajala naslednje akreditirane študijske programe:

- na prvi stopnji: Dramska igra, Dramaturgija in scenske umetnosti, Gledališka režija, Film in televizija,
- na drugi stopnji: Dramaturgija in scenske umetnosti, Dramska igra (smeri: Dramska igra, Umetniška beseda), Filmski in televizijski študiji, Filmsko in televizijsko ustvarjanje (smeri: Filmska režija, Montaža, Produkcija, Scenaristika, Snemanje, Televizijska režija), Gledališka in radijska režija (smer: Gledališka režija), Oblike govora (smer: Govorno sporočanje, Oblikovanje govornih besedil), Scensko oblikovanje (smer: Kostumografija), Umetnost giba (smer: Umetnost giba, Gib v prostoru - raz-gibani prostor)
- na tretji stopnji: Humanistika in družboslovje (Študiji scenskih umetnosti, Filmski in televizijski študiji), Umetnost (Film, Gledališče, Radio, Televizija).

V študijskem letu 2024/2025 je bilo na UL AGRFT redno vpisanih na vseh stopnjah študija 197 študentov.

Število vpisanih študentov po stopnjah

Stopnja	Redno vpisani	Skupaj
1. stopnja	97	97
2. stopnja	81	81
3. stopnja	19	19
Skupaj	197	197

Prva stopnja

V letu 2024/2025 je izobraževalna dejavnost na prvi stopnji potekala na dveh lokacijah v Ljubljani, in sicer na Trubarjevi 3 in Aškerčevi 5.

Akademija še vedno ohranja visok odstotek prehodnosti med letniki posameznega programa, v štud. letu 2024/2025 je dosegla 98-odstotno prehodnost. Tudi povprečje števila opravljanj izpitov ostaja zelo visoko (1,03). V štud. letu 2024/2025 je na prvostopenjskih programih diplomiralo 33 študentov, diplomanti so v povprečju zaključili študij po 4,51 letih, zato akademija posebnih ukrepov v zvezi s tem delom izobraževalne dejavnosti v letu 2025 ni sprejela.

Akreditirane spremembe prvostopenjskih študijskih programov so bile v letu 2025 zelo obširne z namenom izboljšati kakovostno izvedbo študijskih programov ter z optimizacijo števila ur in načina izvedbe posledično zagotoviti pozitivni finančni učinek. Pri Dramski igri beležimo spremembe neobveznih sestavin pri 73 predmetih, spremembe obveznih sestavin pri 7 predmetih (od tega 6 prične veljati v 2026/2027). Pri štud. progr. DSU beležimo spremembe neobveznih sestavin pri 63 predmetih, spremembe obveznih sestavin pri 13 predmetih (prične veljati v 2026/2027). Pri štud. prog. FTV beležimo spremembe neobveznih sestavin pri 89 predmetih, spremembe obveznih sestavin pri 9 predmetih (od tega 7 prične veljati v 2026/2027). Pri štud. prod. GLR beležimo spremembe neobveznih sestavin pri 72 predmetih, spremembe obveznih sestavin pri 16 predmetih (od tega 9 prične veljati v 2026/2027).

Izseki in povzetki samoevalvacijskih poročil študijskih programov 1. stopnje

Iz samoevalvacijskih poročil, s poudarkom na mnenju študentov v obeh programih DSU, izhajajo naslednje priložnosti za izboljšave:

- Razmisliti o dodatnem izboljšanju sistemskih možnosti za upoštevanje pridobljenih kompetenc zunaj programov in izboljšati odzivnost na raziskovalno, praktično in umetniško delo študentov.
- Organizacija dogodkov v sodelovanju z izvajalci in ustvarjalci s področja gledališča in scenskih umetnosti, ki študente že v teku študijskega procesa spodbujajo k vpetosti v trg dela.
- Razmisliti o novih možnostih izbirlivosti v programu.
- Preveriti učne načrte posameznih predmetov, posodobiti njihove vsebine in oblike izvedbe, razmisliti o spremembi načina izvedbe posameznih predmetov (npr. Pisanje za AV medije I, Dramaturgija in scenska praksa, Kritika scenskih umetnosti, Dramaturgija plesa) in pri tem ohraniti že doseženo razmerje med teorijo in prakso v programu.
- Intenzivirati seznanjanje študentk z aktualnimi dogajanjem na področju teorije in prakse scenskih umetnosti.
- Ustrezno prepoznavanje dejanskih potreb in želj študentov, še večje aktiviranje članov oddelka v smeri čim bolj raznolike in hkrati prilagojene ponudbe kariernih možnosti študentom. Vzdrževanje že vzpostavljenih povezav z deležniki na trgu zaposlovanja, krepitev sodelovanj (npr. s festivali Borštnikovo srečanje, Teden slovenske drame, Mladi levi, Slovenski gledališki inštitut idr.).

- Spodbujanje k dokončanju študija v primernejših rokih.
- Nova gostovanja tujih profesorjev in strokovnjakov ter umetnikov. Iskanje možnosti za podpis novih pogodb za študijske izmenjave. Povezovanje s partnerji v mednarodnem prostoru.
- Še boljše prepoznavanje interesov posameznih študentov - možna individualizacija ukrepov zaradi majhnega števila študentov.
- Za rešitev kadrovske stiske je AGRFT pripravila celovit predlog potrebnih ukrepov, v katerega je vključena tudi rešitev kadrovske problematike na oddelku za DSU.

Za prvostopenjski študijski program Film in televizija ugotavljamo:

Ocenjujemo, da študijski program dosega temeljne cilje programa in diplomantom omogoča pridobitev navedenih kompetenc. Pri izvedbi kompleksnih AV-del predvsem v 2. in 3. letniku študija se sproti dokažejo pridobljene kompetence in doseganje temeljnih ciljev študijskega programa.

Kratka AV-dela (kratki dokumentarni filmi 2. letnika, kratki igrani filmi in AV/TV-dela 3. letnika študija) se redno uvrščajo v programe domačih in tujih študentskih festivalov, občasno tudi profesionalnih festivalov. Obenem so diplomanti ustrezno podkovani za uspešno nadaljevanje študija na drugostopenjskih programih Filmsko in televizijsko ustvarjanje in Filmski in televizijski študiji, kar ugotavljamo na vsakoletnih sprejemnih izpitih za omenjena programa in pri delu s sprejetimi študenti – diplomanti FTV – v ta programa.

Pri pridobivanju kompetenc vidimo dvig zadovoljstva pri študentih v primerjavi s prejšnjimi leti (4,2 → 4,4). Po pogovoru z deležniki iz industrije in odzivih študentov v okviru rednega pogovora skrbnikov programov s predstavniki študentov bi bila priložnost za izboljšavo z vidika doseganja temeljnih ciljev in **kompetenc uvedba nove smeri za zvok v okviru prvo in drugostopenjskega ŠP**, saj trenutno na tem področju v Sloveniji ni obstoječega specializiranega študija. Tovrstno izboljšavo bomo proučili in pripravili ustrezen finančno racionalen predlog uvedbe nove smeri.

Po pogovoru z deležniki iz industrije in odzivih študentov v okviru rednega pogovora skrbnikov programov s predstavniki študentov bi bila priložnost za izboljšavo z vidika doseganja temeljnih ciljev in kompetenc tudi **uvedba nove smeri FTV oz. AV produkcija v okviru prvostopenjskega ŠP**. Tovrstno izboljšavo bomo proučili in pripravili ustrezen finančno racionalen predlog uvedbe nove smeri.

Ogled klasičnih filmskih AV del na velikem platnu omogočamo študentom v okviru Filmskih projekcij na tedenski bazi. V izvajanje predmetov poleg klasičnih filmskih oz. AV del vključujemo analize najsodobnejših domačih in tujih filmov in drugih AV del, ki so v zadnjih letih pritegnili posebno pozornost domače in mednarodne strokovne javnosti. Zaradi časovnih omejitev v posameznih terminih praviloma obravnavamo in analiziramo odlomke, ogled izbranih novodobnih filmov na velikem platnu pa študentom omogočamo v ciklu Kinofilm, kjer po ogledu sledi pogovor z gosti.

V letu 2024/2025 smo izpolnili napoved v samoevalvacijskem poročilu 2023/2024 in osnovali nova izbirna predmeta Študijska asistenca I in Študijska asistenca II. Z uvedbo obeh predmetov bomo omogočili študentom, da bodo lahko njihova sodelovanja na študentskih

snemalnih mestih ovrednotena. Prav tako z uvedbo obeh predmetov odpiramo polje za sodelovanje med različnimi letniki in smermi. Predmeta sta v veljavo že stopila v študijskem letu 2025/2026.

V študijskem letu 2024/2025 se je vodstvo UL AGRFT z vodstvom UL dogovorilo, da bomo na ravni celotne akademije izvedli t.i. optimizacijo študijskih programov, kjer je glavni cilj znižanje stroškov izvajanja študijskih programov (npr. zmanjšanje števila kontaktnih ur, ciklično izvajanje predmetov ali celotnih ŠP), ob navajanju, da naj pri tem sledimo ohranjanju ali celo dvigu ravni kakovosti študijskih programov. Tako smo na obeh ŠP, tako 1FTV kot 2FTVU, izvedli zelo obsežne spremembe. Nekatere stopijo v veljavo v študijskem letu 2025/2026, nekatere pa v študijskem letu 2026/2027. Še posebno skrb bomo morali nameniti sledenju sprememb in v obdobju nekaj let videti ali prinesejo pozitivne učinke.

V študijskem letu 2024/2025 v procesu optimizacije izvedli dodatne obsežne spremembe programov 1FTV in 2FTVU, ki so bile delno napovedane v Samoevalvacijskem poročilu 2023/2024, delno pa so se predlogi sklicevali na Smernice za uskladitev študijskih programov s 37. členom Zakona o visokem šolstvu in ureditev pedagoških obremenitev na UL AGRFT (Rektorjev dopis št. 070-1/2025 z dne 13. 5. 2025). Učinke teh sprememb bomo podrobno spremljali v študijskem letu 2025/2026 in 2026/2027, ko bodo spremembe stopile v veljavo in tudi v prihajajočih študijskih letih. Te spremembe bodo dodatno zamejile možnost preobremenitve študentov, ki smo jih zaznavali pred več kot petimi leti. S tega stališča lahko predvidevamo, da je razvoj ŠP ustrezen.

Katedra za montažo je dolgoročno predlagala prenovitev vsebin in načina poučevanja predmetov s področja delovanja katedre, tudi glede na prakso tovrstnih študijev in kateder na sorodnih evropskih umetniških akademijah. S tem namenom je v študijskem letu 2025/2026 načrtovano srečevanje s predstavniki ADU (Zagreb) in FDU (Beograd), kar lahko pripomore k izčiščenju zamisli o prenovi vsebine učnih načrtov. Katedra za filmske in televizijske študije je že lani predlagala spremembe vrste dela kontaktnih ur in spremembo predmetov Teorija filma in televizije I in Teorija filma in televizije II iz semestrskih v celoletne. Glede na zapisano zgoraj (o potrebnem spremljanju sprememb, ki se šele pričenjajo izvajati, tudi na osnovi optimizacije iz leta 2025, vključno s premikom izvajanja predmeta Teorija filma in televizije II iz 3. v 2. letnik ŠP, pa tudi zaradi že dosežene polne obremenjenosti študentov ŠP v poletnih semestrih), se bomo preučitvi tega vprašanja posvetili v študijskem letu 2025/2026.

Zaznavamo tudi nesorazmerno obremenjenost predvsem študentov smeri FTV režija z vprašanji organizacije in priprav na produkcijo študijskih AV del (ki se dodaja k že obsežnim nalogam s področja režije). Obremenitve bi razrešili z morebitno uvedbo smeri s področja produkcije, ko bi se z vprašanji organizacije lahko ciljno spopadali študenti nove smeri ŠP.

Podobno smo s širjenjem znanj na področju zvoka vsaj en del nalog pri nastajanju AV del zaupali študentom ŠP (kar so poprej vedno postorili zunanji profesionalni izvajalci). Te zadolžitve so pogosto nadobremenile študente smeri FTV montaža, ki pa jih v celoti ne zaznavajo kot svojo profesionalno dolžnost, kljub temu, da s takšnim sodelovanjem prispevajo k širjenju svojih znanj in poznavanjem izzivov, s katerimi se spopadejo v poprodukciji zvoka. Ta del bi lahko razrešili z uvedbo smeri s področja zvoka v ŠP, ko bi se z vprašanji in nalogami s področja zvoka lahko ciljno spopadali študenti te smeri. To bi pomenilo tudi finančno razbremenitev, saj bi ob uvedbi smeri zvoka na obeh stopnjah lahko vse zadolžitve s področja zvoka prevzeli študenti teh novih smeri in najemanje zunanjih profesionalnih sodelavcev za zvokovno izvedbo AV-del ne bi bilo več potrebno.

Sodelovanja študijskih AV projektov v tekmovalnih programih na mednarodnih festivalih lahko za sabo potegnejo tudi udeležbo ustvarjalce – posamezne študente ŠP. Udeležba na festivalih je priložnost za srečanja in izmenjevanja izkušenj s študenti drugih šol z avdiovizualnega področja. Na festivalih se lahko srečujejo tudi s profesionalnimi ustvarjalci s področja filma in televizije ter udeležijo morebitnih mojstrskih tečajev. Že v letu 2023/2024 smo zaznali težavo, da vedno več mednarodnih festivalov za prijavo filmov zahteva plačilo. Ker plačilo prijave filmov v selekcijo za festival s kreditno kartico UL AGRFT doslej ni bilo možno, je v zadnjih letih število prijav upadlo, posledično pa tudi število uvrstitev študijskih filmov v programe festivalov. Zato smo za leto 2026 predlagali rezervacijo finančnih sredstev za prijavo študijskih del na festivale in izdelavo posebne kartice za plačilo tovrstnih stroškov.

V ŠP smo že ob njegovi zasnovi načrtno uvedli predmet Angleški jezik, ki pogloblja srednješolsko znanje angleškega jezika in ga širi na področje strokovnega delovanja v mednarodnem prostoru. Ravno na področju avdiovizualnega ustvarjanja je pri večjih nacionalnih projektih (sofinanciranih npr. iz sredstev Slovenskega filmskega centra) že skoraj nujno mednarodno koprodukcijsko sodelovanje. Zaradi optimizacije študijskih programov smo morali predmet iz ŠP umakniti, saj smo le tako lahko dosegli zastavljene cilje glede optimizacije kontaktnih ur in obremenjenosti študentov. Ukrep bo stopil v veljavo s študijskim letom 2026/2027.

Še vedno zaznavamo manjši interes študentov ŠP po izmenjavi (za razliko npr. od študentov drugostopenjskega programa FTVU) v predvsem študijski obliki, kar pripisujemo temu, da med možnostmi izmenjave ni takšnih, ki bi našim študentom v času gostovanja zagotovili enako obsežno in poglobljeno projektno delo (filmske in televizijske šole praviloma gostujočim študentom ne zagotovijo enakih produkcijskih pogojev kot svojim redno vpisanim študentom, zato so pogosto obsojeni izbirati med predvsem teoretičnimi predmeti ali predmeti z omejenimi praktičnimi umetniškimi nalogami). Zato se naši študenti pogosto raje odločijo, da bodo študij opravili v celoti pri nas. Ker ne moremo vplivati na to, da bi tuje šole radodarnije odprle produkcijske možnosti za naše študente, že več let spodbujamo vsaj izmenjave v obliki prakse, ki lahko ob zaključku študija pomembno okrepijo kompetence in samostojnost študentov FTV. Ravno pri slednjih beležimo povečano zanimanje, kar bomo še naprej spodbujali.

V študijskem letu 2024/2025 so začeli potekati postopki, s katerimi bi lahko razrešili situacijo preobremenjenosti visokošolskih učiteljev, ki izvajajo prvo in drugostopenjski ŠP 1FTV in 2FTVU. Vendar bodo spremembe glede zaposlitev visokošolskih učiteljev, ki so se izvedle v študijskem letu 2025/2026, le delno razrešile problematiko preobremenjenosti. Dodatno bo na obremenitve že zaposlenih pedagoških delavcev vplival tudi novi Zakon o visokem šolstvu (ZViS). Žal se spremembe ne dotikajo strokovnih sodelavcev.

Vodstvo UL AGRFT je o kadrovskih potrebah na ravni celotne UL AGRFT v 2023/2024 obvestilo vodstvo UL, tudi v luči podpisanega aneksa h kolektivni pogodbi (KPVIZ), ki je pričel veljati februarja 2024, vendar je na Oddelku za film in televizijo prišlo le do delnega povečanja delovnih mest. Kot odziv na nastalo situacijo se je vodstvo UL AGRFT z vodstvom UL dogovorilo, da bomo na ravni celotne akademije izvedli t.i. optimizacijo študijskih programov, kjer je glavni cilj znižanje stroškov izvajanja študijskih programov (npr. zmanjšanje števila kontaktnih ur, ciklično izvajanje predmetov ali celotnih ŠP), ob navajanju, da naj pri tem sledimo ohranjanju ali celo dvigu ravni kakovosti študijskih programov.

Na Oddelku za film in televizijo so v 2024/2025 tudi uradno stekli vsi postopki za dodatno redno zaposlitev za polni ali delni delovni čas 10 visokošolskih učiteljev in asistentov. Ob tem smo z optimizacijo krepko skrčili kontaktne ure do skrajnih meja, ki še zagotavljajo ustrezno raven kakovosti in pridobljenih znanj in kompetenc (skrčenje KU v ŠP po smereh od 23 % do 30 %!). S 1. 10. 2025 so bili zaposleni le tisti pedagogi, ki imajo pogoje, da sodno izterjajo zaposlitev, kar pomeni, da je kadrovska popolnitev po katedrah in ŠP neenakomerna. Ob tem je Upravni odbor UL postavil še dodatne pogoje po racionalizaciji stroškov dela v 2025/2026, da bodo sploh poravnani stroški dela za novo zaposlene delavce. Kljub delni rešitvi pomanjkanja redno zaposlenih visokošolskih učiteljev (v veljavo je stopila s študijskim letom 2025/2026), še vedno opažamo kadrovske podhranjenost pri visokošolskih učiteljih in asistentih ter predvsem strokovnih sodelavcih. Kadrovska struktura je še vedno neustrezna, saj je število zaposlenih pedagogov še vedno prenizko zaradi nezadostnega financiranja, pa novega kadra ni mogoče zaposliti.

Obsežno upravljanje in vzdrževanje opreme ter tehniška podpora ob izvajanju študijskega procesa presega zmožnosti trenutno zaposlenih tehničnih sodelavcev, ker se je tehnološki park količinsko in kakovostno povečal. Potrebujemo trajne kadrovske rešitve, ki bodo zagotovile nemoteno uporabo in vzdrževanje tehnike v prenovljenem objektu Aškerčeva 5. Tudi obseg izvedenih študijskih AV del se je na oddelku z digitalizacijo AV-ustvarjanja in z uvedbo bolonjskih programov krepko povečal.

Mnenja študentov o doseganju temeljnih ciljev in kompetenc študijskega programa Dramska igra se skozi potek študija postopoma spreminjajo in poglobljajo. Študenti nižjih letnikov Študijski program praviloma ocenjujejo zelo pozitivno in so zadovoljni z njegovo izvedbo, medtem ko diplomanti ob zaključku študija mestoma izpostavljajo potrebo po nadgradnji posameznih znanj in kompetenc.

Potrebe diplomantov smo v 2024/2025 poskušali nasloviti predvsem z uvedbo določenega deleža vsebin, ki smo jih delno ali v celoti realizirali, bili so predlagani v lanskem Samoevalvacijskem poročilu, kot npr:

- Ustreznost vsebin in spremembe pri predmetih Tehnika govora 1, 2, 3 ter Odrski govor 1, 2 so bile delno realizirane: Posodobljeni so bili učni načrti; celovito prenovo po vertikali študija pa je zavrila reforma Optimizacije študijskih programov mdr. zaradi krčenja kontaktnih ur in potrebe po spremljanju posledic reforme.

- Realizirane so bile potrebe po mojstrskih delavnicah pri posameznih predmetih: v okviru finančnih in organizacijskih možnosti smo izvedli številne dodatne mojstrske delavnice (mdr. delavnica Aleksander tehnike pri Gledališkem petju, delavnica priznane sodobne plesne umetnice Ann Papoulis pri predmetih s področja giba in plesa: delavnica Nataše Burger pri predmetu Igra pred kamero II, delavnice dokumentarnega gledališča (kolektiv Igralke), doc. dr. Jasne Žmak in kolektiva Chto Delat v okviru Odprte katedre ter izvedli mednarodno gostovanje francoskega pisatelja Edouarda Louisa in delavnico lučnega oblikovanja v okviru AGRFT festivala s strani prof. Žarka Lazića.

- Spremenjen model izvajalcev pri predmetih Dramska igra I-IV po vertikali študija (model »kolobarjenje«) in razporeditev kontaktnih ur. Proces se nadaljuje, v celoti bo stopil v veljavo v treh letih. Razporeditev kontaktnih ur je bila v celoti izvedena v okviru reforme Optimizacije študijskih programov UL AGRFT.

- Delno je realiziran dopolnjen nabor izbirnih predmetov, saj je Reforma Optimizacija študijskih programov UL AGRFT zavrla razvoj dveh strokovnih izbirnih predmetov, saj so zaposleni pedagogi, ki bi izvajali te predmete nadobremenjeni, pri zunanjih pedagogih pa smo omejeni s finančnimi posledicami, za katere nimamo dovolj lastnih sredstev.

-Izvedli smo srečanje s predstavniki zaposlovalcev v okviru kariernega foruma *Profesionalizam in preživetje*; okrepili smo dialog s posameznimi zunanjimi (strateškimi) partnerji; vzpostavili mehanizem za informiranje z izsledki SEP (zanka kakovosti) in okrepili načrtovanje skupnih sodelovanj oziroma projektov.

Na osnovi pogovora s študenti pa je bilo izraženo, da sledimo sodobnim tokovom uprizoritvenih umetnosti: podprli smo sodelovanje pri mednarodni izobraževalni platformi s področja performansa Parl, pri predmetih Odprta katedra pa je bila celo leto posvečena dokumentarnemu gledališču in performansu.

Pri temeljnih predmetih se vsebine razvijajo in izvajajo v sodelovanju različnih strok oziroma učnih enot, pogosto tudi v povezavi z drugimi študijskimi programi.

V kontekstu aktualne reforme, ki temelji na formalističnem in administrativno togim razumevanju sistema ECTS, ugotavljamo, da predpisano ovrednotenje pogosto ne odraža dejanske obremenitve študentov niti narave umetniškega študija. Kljub temu si pedagogi prizadevajo obremenitev študentov smiselno uravnavati z usklajevanjem rokov, povezovanjem vsebin med predmeti, prilagajanjem zahtev posameznim letnikom ter upoštevanjem individualnih zmožnosti in faz ustvarjalnega procesa.

Študenti DI so opozorili na pomanjkanje prostora za samostojno delo, tudi prostori za vaje in druge oblike pedagoškega dela so manj ustrezni kot prejšnje leto, med drugim pušča streha v Veliki gledališki dvorani, zvočna izolacija med Študijskim odrom 3 in Študijskim odrom 4 je sicer vključena v investicijski načrt, a še vedno čakamo na izvedbo, ki pa bo predvidoma končana šele v študijskem letu 2025/2026. Študenti so nezadovoljni tudi z dostopnostjo in odprtostjo akademije. Želijo si, da bi bila celo leto odprta tudi med vikendi do 22h.

V obravnavanem obdobju smo si na UL prizadevali doseči pomemben kadrovski premik pri pridobitvi prepotrebne delovnega mesta tehničnega strokovnega sodelavca za področje luči in videa. To delovno mesto predstavlja ključno podporo za kakovostno in nemoteno izvajanje študijskih procesov, še posebej pri zahtevnejših pedagoških in umetniških aktivnostih, kot so zaključne produkcije, javne predstavitve ter druge odrske in avdiovizualne izvedbe. Pri tem žal nismo bili uspešni. Uspešni smo bili pri pridobitvi strokovne sodelavke, ki bo v obsegu ene tretjine delovnih nalog skrbela za administrativne potrebe na ravni Oddelka za gledališče in radio. Kljub temu je kadrovska struktura še vedno pomanjkljiva, zlasti na področju ki ga pokriva Katedra za dramsko igro. Potrebovali bi delovno mesto za visokošolskega učitelja za področje igre pred kamero. Kadrovske potrebe se izkazujejo tudi pri Katedri za scensko oblikovanje (asistent za kostumografijo), predvsem pa pri podpornem strokovnem kadru (npr. korepetitor za gledališko petje). Študijski program dramska igra ohranja visoko kakovost predvsem zaradi močne umetniške, pedagoške in raziskovalne angažiranosti zaposlenih. Njihova vpetost v profesionalna in znanstvena okolja pomembno bogati študijski proces in prispeva k prepoznavnosti programa. Akademija razvoj zaposlenih načeloma podpira, je pa kadrovska podhranjenost (denimo za področje igra pred kamero) začela vplivati na razvoj področja. Omejitve delovne pravne zakonodaje nam onemogočajo sistematično dolgoročno načrtovanje z zunanjimi sodelavci, visoka pedagoška obremenjenost posameznih profesorjev pa

predstavlja tveganje za vzdržnost kakovostnega izvajanja študija. Pomanjkanje tehnične in strokovne podpore ter nerešena kadrovska vprašanja, zlasti na področju lutkovne animacije, pa dolgoročno ogrožajo kontinuiteto in celovitost programa.

Druga stopnja

Akreditirane spremembe drugostopenjskih študijskih programov so bile v letu 2025 prav tako zelo obširne z enakim namenom, da bi izboljšali kakovostno izvedbo študijskih programov ter z optimizacijo števila ur in načina izvedbe posledično zagotovili pozitivni finančni učinek.. Pri štud. prog. FTVU beležimo spremembe neobveznih sestavin pri 60 predmetih, spremembe obveznih sestavin pri 14 predmetih (od tega 8 prične veljati v 2026/2027). Pri štud. prog. DI2 beležimo spremembe neobveznih sestavin pri 21 predmetih, spremembe obveznih sestavin pri 6 predmetih (od tega 1 prične veljati v 2026/2027). Pri štud. prog. DSU2 beležimo spremembe neobveznih sestavin pri 6 predmetih, spremembe obveznih sestavin pri 12 predmetih (od tega 6 prične veljati v 2026/2027). Pri štud. prog. OG2 beležimo spremembe neobveznih sestavin pri 26 predmetih, spremembe obveznih sestavin pri 2 predmetih (od tega 1 prične veljati v 2026/2027). Pri štud. prog. GLRR2 beležimo spremembe neobveznih sestavin pri 27 predmetih, spremembe obveznih sestavin pri 14 predmetih (od tega 3 prične veljati v 2026/2027). Pri štud. prog. FTVŠ beležimo spremembe neobveznih sestavin pri 19 predmetih, preoblikovanje programa in uvedba dveh novih smeri (prične veljati v 2026/2027). Pri štud. prog. SCOB2 beležimo spremembe neobveznih sestavin pri 27 predmetih, spremembe obveznih sestavin pri 2 predmetih (prične veljati v 2026/2027). Pri štud. prog. UG2 beležimo spremembe neobveznih sestavin pri 21 predmetih, spremembe obveznih sestavin pri 1 predmetu.

Drugostopenjski magistrski študijski program Dramska igra je bil skupaj s ŠP Gledališka in radijska režija v študijskem letu 2023/2024 vključen v vzorčno evalvacijo NAKVIS, ki je zaznamovala celotno študijsko leto. Dne 23. 1. 2025 smo prejeli *Priporočila visokošolskemu zavodu v postopku vzorčne evalvacije magistrskih študijskih programov Gledališka in radijska režija ter Dramska igra Akademije za gledališče, radio, film in televizijo Univerze V Ljubljani*, ki je v obravnavanem študijskem letu postalo eno od izhodišč glede razmisleka in samoevalvacije študijskega programa. Na ŠP Dramska igra sta v smislu ustreznosti vsebin programa in učnih enot posebej ranljivi smeri Dramska igra in Igra z lutko, saj v okviru obstoječih kadrovskih možnosti nimamo redno zaposlenih pedagogov za izvajanje smeri. Potrebe diplomantov smo v 2024/2025 poskušali nasloviti predvsem z uvedbo določenega deleža vsebin, povezanih s področjem produkcije, z gostujočimi predavatelji, s strokovnimi ekskurzijami. Na osnovi omenjenega priporočila smo zasnovali strokovni izbirni predmet *Snovalni praktikum*, ki študentom ŠP omogoča praktično sodelovanje tako v izobraževalnih vsebinah izbranih nevladnih organizacij kot participacijo v umetniških in produkcijskih okoljih. K predmetu so kot zunanji partnerji pristopili zavod Bunker, Gledališče Glej in Društvo Via negativa. Priložnost za izboljšavo ŠP skrbniki je pridobitev ½ FTE za visokošolskega učitelja – docenta za področje dramska igra, pridobitev 1 FTE za strokovnega sodelavca – lučni in video tehnik, habilitacija asistenta za področje dramska igra in vključitev v pedagoški proces.

V študijskem letu 2024/2025 so študenti vpisani na program Oblike govora izrazili zadovoljstvo s pridobljenimi kompetencami. Profesori, nosilci in izvajalci predmetov, potrjujejo, da so študenti dobro dosegali učne cilje. Na študijskem programu so skupine študentov relativno

majhne, zato se lahko znotraj akreditiranih učnih načrtov prilagajamo njihovim specifičnim potrebam. To je koristno tudi s stališča potreb v delovnih organizacijah, v katerih so po študiju zaposljivi. Vsebine poskušajo biti redno aktualizirane, upoštevajoč stalne spremembe v govornih praksah sodobne umetnosti in družbe. Značilna specifika programa Oblike govora, ki temelji na majhnih študijskih skupinah, je individualno delo in tesna povezava teorije s prakso. Skrbnica pa opozarja na preizkušanje učinkov zmanjšane števila kontaktnih ur. Zdi se, da krčenje kontaktnih ur na umetniški akademiji in povečevanje samostojnega dela ne prinaša dobrih učinkov, saj se delo s pedagogom, ki je ves čas vodeno in sproti vrednoteno, najbolj obrestuje.

Diplomanti smeri Scensko oblikovanje so samozavestni in neodvisni ustvarjalci na področju scenskega oblikovanja, kar potrjujejo povabila k sodelovanju tako s strani ustvarjalcev, kot tudi delodajalcev v Sloveniji in v tujini (EPK 2025, SNG Drama, SMG, MGL, RTVSLO,...). Študenti SCOB redno izražajo potrebo po večjem dostopu do lučne in druge tehnične opreme ter raziskovanju njenih možnosti v okviru študija in priprav študijskih produkcij. Po selitvi na novo akademijo so se spremenili standardi, prav tako so pogoji glede rokovanja z vrhunsko opremo strožji. Zaradi varnostnih razlogov študenti ne smejo več sami rokovati z opremo. Želja in potreba po zaposlitvi tehničnega osebja (luč, ton, video), je zato razumljiva in prepotrebna. Prav tako pri študiju kostumografije sodelujemo z zunanjo sodelavko – asistentko, za katero bi bilo smiselno razpisati delovno mesto in zanjo zagotoviti redno delovno mesto. Ob tem vsebine ŠP ostajajo aktualne, strokovno utemeljene in usklajene z razvojem gledališke in filmske umetnosti ter študente učinkovito pripravljajo na sodobno umetniško in profesionalno delovanje. Skrbnica zaznava veliko zanimanje za področje scenografije znotraj Fakultete za arhitekturo v Ljubljani, vendar zaradi enovitega 5-letnega študija na lastni fakulteti, vpis na magistrski študij scenografije ni mogoč brez plačila šolnine, kar predstavlja oviro za mnoge študente. Zanimanje za študij si želimo vzbuditi pri mariborskih študentih arhitekture (program 3+2), zato smo z njimi že vzpostavili stik. Po navodilih vodstva akademije, se na SCOB v študijskem letu 2024/25 zmanjšalo število kontaktnih ur v sklopu optimizacije dela. Posledice ukrepa nameravamo budno spremljati, ker ne želimo, da bi kakovost študija s tem upadla.

Diplomanti programa Umetnost giba tako že zelo uspešno poučujejo na Akademiji za ples, Pedagoški akademiji, SVŠGUGL - Plesni gimnaziji Ljubljana, Gledališki gimnaziji Nova Gorica in Akademiji za glasbo. Večina študentov UG je na različne načine že vključena v posamezne projekte v profesionalnih okoljih, sodelujejo s poklicnimi gledališči ali v neodvisnih produkcijah, angažirani so na področju filma, radia in televizije. Naši diplomanti v veliki meri sodelujejo s Slovenskimi dramskimi gledališči: SNG Drama Ljubljana, Slovensko ljudsko gledališče Celje, Drama SNG Maribor, Plesnim Teatrom Ljubljana, Bunker Ljubljana, Slovensko mladinsko gledališče, Počemučka, Mini Teater Ljubljana, Cankarjev dom Ljubljana, APT Anton Podbevšek Teater – Novo Mesto. V uprizoritvenih produkcijah nastopajo kot koreografi / oblikovalci giba ali plesalci / igralci. Sodelujejo pa tudi pri filmih kot svetovalci za filmsko gesto in ples, nekateri pa s časopisnimi hišami kot kritiki in analitiki ter s strokovnimi teksti s področja umetnosti giba. Ocenjujemo, da študenti na programu UG na splošno dosegajo visoko raven temeljnih ciljev in kompetenc programa ter so še posebno uspešni v svojih avtorskih projektih. Kakovost utemeljujejo njihove zaključne praktične produkcije in magistrska dela, ki jih vrednotijo pedagogi, publika in tudi profesionalna kritika. Študenti UG so izrazili željo, da poslušajo vsebine obeh smeri Umetnost giba ter Gib v prostoru (raz-gibani prostor). Zato pripravljamo spremembe štud. programa, ki bodo osredotočene na ukinitve smeri in združitve ter preoblikovanje vsebin.

V študijskem letu 2024/2025 smo v procesu optimizacije izvedli obsežne spremembe programov 2FTVU, ki so bile delno napovedane v Samoevalvacijskem poročilu 2023/2024, delno pa so se predlogi sklicevali na Smernice za uskladitev študijskih programov s 37. členom Zakona o visokem šolstvu in ureditev pedagoških obremenitev na UL AGRFT (Rektorjev dopis št. 070-1/2025 z dne 13. 5. 2025). Med njimi je bil predlog uvedbe novega obveznega (smer Snemanje) in strokovnega izbirnega predmeta (ostale smeri ŠP) Estetika filmske slike na drugostopenjski študijski program FTVU.

Učinke teh sprememb bomo podrobno spremljali v študijskem letu 2025/2026 in 2026/2027, ko bodo spremembe stopile v veljavo in tudi v prihajajočih študijskih letih.

Zaradi zunanjih okoliščin (tj. zaradi kadrovskih in finančnih razmer na UL AGRFT) je bila začasno umaknjena uvedba členitve programa FTVŠ, potrjene pa so bile predlagane spremembe neobveznih in tudi nekatere predlagane spremembe obveznih sestavin programa:

1. sprememba pedagoške metode, ki pomeni spremembo strukture KU: delitev ur na predavanja in seminarje ter ločene kinodvorske projekcije;
2. sprememba imena dveh obveznih predmetov;
3. ukinitve dveh obveznih predmetov;
4. uvedba dveh obveznih predmetov, ki sta že akreditirana na UL FF in UL FDV;
5. uvedba novih interdisciplinarnih strokovnih izbirnih predmetov

Na katedri za filmske in televizijske študije v sodelovanju s Slovensko kinoteko načrtujejo uvedbo novega strokovnega izbirnega predmeta Kino, kinoteka, kuriranje v namen spodbujanja študentov k spremljanju programa Slovenske kinoteke in drugih kuriranih kinematografskih programov v Sloveniji. Hkratna uvedba novega strokovnega izbirnega predmeta Kritiško-kuratorski praktikum, ki bo umeščen v predmetnik drugostopenjskega programa Filmski in televizijski študiji in neločljivo povezan z IP Kino, kinoteka, kuriranje, pa bo omogočila medgeneracijsko povezovanje s študenti drugostopenjskega programa Filmski in televizijski študiji, ki se doslej ni neposredno povezoval s študijskim programom Film in televizija.

Za drugostopenjski študijski program FTVU ugotavljamo:

1. Bistveno je nadaljevanje večletnega prizadevanja uvedbe nove smeri s področja Zvoka, kar se je ponovno potrdilo po pogovoru s študenti in deležniki iz stroke. Njena uvedba je bila v študijskem letu 2024/2025 z dopisom rektorja ustavljena, v letu 2025/2026 pa bomo ponovno predlagali njeno uvedbo.
2. Optimizacijske spremembe programa so bile potrjene, po nekaj mesecih izvajanja pa se pričinja kazati njihova negativna plat. Uvedene spremembe ŠP z optimizacijo v 2025/2026, bomo še naprej spremljali ter uvedli morebitne dodatne ukrepe izvedbe ŠP in organizacije študija za omejitev stroškov dela, pa tudi odpravili morebitne anomalije, uvedene z optimizacijo, ki lahko škodijo kakovosti študija.
3. V sodelovanju s prvostopenjskim študijskim programom in strokovnimi filmskimi društvi bomo preučili možnost uvedbe novega strokovnega izbirnega predmeta *Odprta filmska katedra*, uvedba katerega naslavlja pomanjkanje direktnega stika študentov s profesionalnim svetom že tekom študija, ki je bilo izraženo v pogovoru s študenti.

4. Pozorno bomo zasledovali razvoj področja umetne inteligence in vključili vsebine, povezane z UI, v ŠP.
5. Na več smereh 2FTVU bomo preučili možnosti zmanjšanja prevelike izbirnosti, ki je bila izpostavljena v pogovorih s študenti.

Za drugostopenjski študijski program FTVŠ ugotavljamo več stvari:

1. Optimizacijske spremembe so bile potrjene in se že po nekaj mesecih izvajanja vsebinsko in pedagoško izkazujejo za dobro potezo. Izjema je obseg oz. vrednotenje kinodvoranskih projekcije (2 faktorizirani 45(60)-minutni uri tedensko na predmet nista ustrezna rešitev - v samoevalvaciji predlagamo korekcijo).
2. Bistveno je nadaljevanje postopka uvedbe členitve programa, ki ga bomo izvedli v dveh korakih: v 2025/2026 bomo predlagali uvedbo nepedagoške dvopredmetne smeri, v naslednjem letu pa še pedagoško smer – razlog je ZViS-1, ki bo spremenil dinamiko spreminjanja obveznih sestavin programov, ki izobražujejo za regulirane poklice.
3. Razvoj programa sugerira tudi uvedbo novega strokovnega izbirnega predmeta (Kritiško-kuratorski praktikum), prek katerega bo mogoče tutorsko povezovanje študentov FTVŠ s prvostopenjskimi študenti, ki bodo izbrali nov strokovni izbirni predmet (Kino, kinoteka, kuriranje) na 1. stopnji.

Tretja stopnja

Akademija izvaja doktorski študij v okviru interdisciplinarnega doktorskega štud. programa *Humanistika in družboslovje*, čigar nosilki sta Filozofska fakulteta UL in Fakulteta za družbene vede UL, s področjema Študiji scenskih umetnosti in Filmski in televizijski študiji. Akademija izvaja tudi interdisciplinarni doktorski študijski program *Umetnost* v sodelovanju z Akademijo za likovno umetnost in oblikovanje (koordinatorica), Akademijo za glasbo, Biotehniško fakulteto, Fakulteto za arhitekturo ter Naravoslovnotehniško fakulteto. V študijskem letu 2024/2025 je bilo vpisanih 19 študentov (na *HiD2* 12 študentov, na *Umetnost* 7 študentov).

Od leta 2013, ko smo začeli z izvajanjem študija, smo pridobili že veliko izkušenj z organizacijo in izvedbo tretjestopenjskega programa na podlagi katerih ocenjujemo, da je področje Študiji scenskih umetnosti v celoti usklajeno s strukturo in organizacijo programa Humanistika in družboslovje, da v veliki meri dosegamo zastavljene cilje in da naši doktorandi pridobijo kompetence, ki jim omogočajo suvereno delovanje v Sloveniji na področju teorije scenskih umetnosti ter enakovredno vključitev v znanstveno in strokovno delo v tujini. Podobna pričakovanja se že udejanjajo tudi na področju Filmski in televizijski študiji.

Ključne izboljšave in dobre prakse v preteklem obdobju	Obrazložitev vpliva na kakovost
Nekatere ukrepe, ki so jih študenti predlagali v lansk in predlanski anketi, smo že realizirali (srečanje študentov, profesorjev in strokovnih sodelavcev ter »horizontalno povezovanje« študentov; krepitev informiranja o možnostih za	Večja integriranost v akademsko okolje in boljša medsebojna povezanost študentov, izmenjava informacij, medsebojna podpora, kar lahko zaznamo v odgovorih študentov v letošnji anketi.

mednarodno sodelovanje; srečanje študentov in urednikov znanstvenih revij; predstavitev izkušenj profesorjev z objavljanim člankom v mednarodnem okolju), nekatere pa bomo še realizirali (delno v štud. letu 2025/26 in delno v 2026/27).	
V štud. letu 2023/24 so se začeli pogovori med vodstvi AGRFT in UL (trenutno še potekajo) o finančnih možnostih za kadrovske okrepitve na AGRFT ter urejanje problema nadobremenitev.	Ukrep sicer še ni povsem realiziran, so pa bili narejeni veliki napor vodstva in zaposlenih, da bi se stanje glede kadrovske situacije na AGRFT izboljšalo.

Priložnosti za izboljšave	Cilj (i)	Predlogi ukrepov**	Odgovornost znotraj članice
Občasna gostujoča predavanja za doktorske študente, tudi v navezavi na 1. in zlasti 2. stopnjo študija.	Vsaj eno gostujoče predavanje na semester; štud. leto 2025/26.	Organizacija gostujočih predavanj za doktorske študente.	Prof. dr. Aldo Milohnić, skrbnik, ter koordinatorske področij (doc. dr. Blaž Lukan, doc. dr. Andrej Šprah) in nosilci predmetov.
Vabila vsem doktorskim študentom AGRFT na predstavitev dispozicij, preliminarne rezultate raziskovalnega dela in disertacij njihovih kolegov in kolegic.	Redno in urejeno informiranje doktorskih študentov o predstavitev dispozicij, preliminarne rezultate raziskovalnega dela in disertacij; do konca štud. leta 2025/26.	Vzpostaviti sistem informiranja doktorskih študentov AGRFT o predstavitev dispozicij, preliminarne rezultate raziskovalnega dela in disertacij njihovih kolegov in kolegic.	Prof. dr. Aldo Milohnić, skrbnik, ter koordinatorske področij (doc. dr. Blaž Lukan, doc. dr. Andrej Šprah), mentorji in študentski referat.
Nadaljevati dobro prakso, s katero smo začeli v 2025: organizacija srečanja študentov z uredniškimi odbori ključnih znanstvenih publikacij, da se med seboj spoznajo in da študenti dobijo informacije o možnostih za objavo znanstvenih člankov ter obenem organizacija predstavitev, na kateri profesorji predstavijo svoje izkušnje z objavljanim v domačih in tujih znanstvenih publikacijah.	Organizacija vsaj enega srečanja študentov s predstavniki zunanjega okolja, da bi lahko študenti dobili informacije iz prve roke o možnostih za objavo znanstvenih člankov; organizacija vsaj enega srečanja s študenti, na katerem bi jim profesorji predstavili svoje izkušnje z objavljanim v tujih znanstvenih	Vzpostaviti sistem informiranja doktorskih študentov AGRFT o možnostih objavljanih znanstvenih člankov v domačih in tujih znanstvenih publikacijah z organizacijo srečanj z uredniki ter predstavitev izkušenj njihovih profesorjev.	Prof. dr. Aldo Milohnić, skrbnik, ter koordinatorske področij (doc. dr. Blaž Lukan, doc. dr. Andrej Šprah).

	publikacijah; štud. leto 2025/26.		
--	-----------------------------------	--	--

Zanimanje kandidatov za študij na akademiji in promocije programov

Med aktivnosti za spremljanje kakovosti štud. programov je na akademiji vključeno tudi spremljanje zanimanja za študij. Nespremenljivo ostaja dolgoletno visoko zanimanje kandidatov za študij na vseh študijskih programih akademije, o čemer pričajo tudi zelo obiskani informativni dnevi za programe na obeh stopnjah ter povabila srednjih šol za predstavitev programov njihovim dijakom.

Število obiskovalcev na informativnih dnevih v letu 2025					
1. ST.	ŠT. OBISKOVALCE V	2. ST.	ŠT. OBISKOVALCE V	3. ST.	ŠT. OBISKOVALCE V
DSU1	21	DSU2		HiD	7
DI1	106 (48+58)	DI2	5 (1+2+1+1)	Umetnos t	4
FTV1	115 (58+57)	FTVU2	6		
GLR1	13 (6+7)	FTVŠ2	8		
		OG2	11		
		SCOB2	5		
		GLRR2	4		
		UG2			
SKUPAJ : 255		SKUPAJ : 39		SKUPAJ:	11

Analiza prijav in vpisa v prvostopenjske študijske programe v vseh spremljanih letih kaže, da zanimanje za študij na štud. programih akademije ostaja zelo visoko, število prijav na prvostopenjske študijske programe pa v večini bistveno presega razpoložljiva razpisana mesta, in sicer:

- za program Dramska igra je bil presežek prijav glede na število razpisanih mest 800 %,

- za program Dramaturgija in scenske umetnosti število prijav glede na razpisana mesta dosega 180 %,
- za Film in televizijo: režija (300 %), snemanje (275 %), montaža (50 %)
- za Gledališko režijo: 250 %.

	Dramska igra			Gledališka režija			Dram. in scen. umetn.			Film in televizija		
leto	R	P	S	R	P	S	R	P	S	R	P	S
23/24	12	108	7	4	14	3	5	14	5	12	37	12

Legenda:

- R: razpisano število mest,
- P: število prijav,
- S: število sprejetih v program

V štud. letu 2024/2025 je bil presežek prijav petih štud. programov, ki jih izvaja akademija, med najvišjimi v državi; na prvem mestu je bila po številu preseženih prijav študijski program Dramska igra, na šestem je bila Film in televizija (Filmska režija), na 8 in 9 mestu pa sta bila študijska programa Film in televizija (Filmsko in televizijsko snemanje) in Gledališka režija.

Promocija programov:

Ob promociji študijskih programov na informativnih dnevih smo organizirali predstavitev prostorov in pedagoških procesov UL AGRFT ter ogled študijske produkcije *Opraviti z Eddyem* za dijake Umetniške gimnazije Ljutomer (10. 10. 2025). Izvedli predinformativni dan *Izberi svoj študij*: Nova Gorica, 27. november 2025 (doc. Barbara Cerar za ŠP Dramska igra ter Gledališka in radijska režija, doc. Barbara Zemljč za programe Oddelka za film in televizijo ter doc. dr. Zala Dobovšek za programe Oddelka za dramaturgijo in scenske umetnosti).

Študijske programe na Oddelku za film in televizijo smo predstavili še na:

- Srednji šoli za oblikovanje Maribor (23. 1. 2025, koordinatorka doc. dr. Polona Petek s študenti FTV oddelka),
- dogodku v sklopu Festivala Junij v Ljubljani, namenjen široki predstavitvi umetniške dejavnosti in delovanja UL. UL AGRFT se je predstavila s projekcijo študijskih filmov (Dan za umetnost UL 2025, 16. 6. 2025),
- študijskem krožku – Ptuj. Izvedli smo filmske aktivnosti in projekcije študijskih filmov UL AGRFT (Mladinski center Gornja Radgona)

Naše delo smo strnjeno predstavili tudi na AGRFT festivalu (30. 9. - 5. 10. 2025). Na njem so vsi oddelki AGRFT na več lokacijah predstavili gledališke, filmske, razstavne in druge umetniške projekte študentov. V šestih dneh smo izvedli obsežen program, ki je privabil več kot 1100 obiskovalcev, pri njegovi izvedbi pa je sodelovalo več kot 150 študentov, zaposlenih in zunanjih sodelavcev.

Člani oddelka DSU so predstavili program Dramaturgije in scenskih umetnosti na srednjih šolah, za dijake so razpisali drugi natečaj za najboljši esej/kritiko na temo uprizoritvenih umetnosti. Člani DSU so pripravili tudi kratki dokumentarni predstavitveni film *Dramaturgija in*

scenske umetnosti v sodelovanju z Oddelkom za film in televizijo v režiji Eme Paš in Line Bensa. Predstavitveni film je objavljen na [spletni strani](#) UL AGRFT.

Pri predmetu Filmska in televizijska snemalna tehnika so študenti tudi v okviru študijskih obveznosti pripravili promocijski film za smer Produkcija drugostopenjskega študijskega programa FTVU.

Za promocije programov poskrbimo tudi preko naše spletne strani in objav na družabnih omrežjih, ki imajo lepo število sledilcev. Vsi naši dogodki so praviloma dobro obiskani.

V Strateškem načrtu za razvoj avdiovizualne industrije v Sloveniji do leta 2030 (Deloitte svetovanje, ZDSFU, 2023, <https://zdsfu.si/nacrt-zdsfu-za-zagon-av-industrije/>) so pripravljavci na strani 102 zapisali:

»V zadnjem obdobju so se začeli dogajati nekateri premiki na področju izobraževanja zapostavljenih ustvarjalskih poklicev, predvsem z uvedbo programov v visokošolskem izobraževanju, kot je npr. scenaristika na Akademiji za gledališče, radio, film in televizijo Univerze v Ljubljani (AGRFT). Kljub temu pa je v AV industriji še vedno čutiti veliko pomanjkanje potrebnih kadrov za ustvarjanje AV del. Problematiko pomanjkanja kadrov je treba nasloviti ciljno, predvsem z uvedbo novih študijskih programov (npr. za filmski zvok) ter krepitvijo obstoječih študijskih programov, ki bodo izboljšali domače produkcijsko okolje in pomembno prispevali k višji kakovosti in večjemu številu produciranih AV del.« Ravno z razvojem smeri s področja zvoka v drugostopenjskem ŠP FTVU ter njenim medpredmetnim povezovanjem s ŠP FTV naslavljamo najbolj akutne težave na trgu dela. V sodelovanju z DSR izvajamo t.i. karierni dan, ki je študentom zaključnih letnikov v pomoč pri vključevanju na trg dela.

Najaktualnejši podatki iz eKumbe in programov slovenskih filmskih festivalov ter sporedov televizijskih programov kažejo, da se študentje po zaključenem študiju uspešno zaposlujejo v filmski in televizijski proizvodnji in kot samostojni ustvarjalci na področju avdiovizualnih medijev in da postajajo njen vitalen del, ki se sooča z novimi AV-formami in izzivi.

Izdane publikacije v okviru študijske dejavnosti

V okviru študijske dejavnosti smo v letu 2025 izdali naslednje publikacije:

- Adept (ISSN 2385-9164) – Trojna številka
- Akademijski list (ISSN 2712-2875) – 2 številki (za zimski semester - I/II in poletni semester II/II)
- Amfiteater, sozaložnik Slovenski gledališki inštitut (ISSN 1855-4539) – 2 številki
- Aplikativna umetnost za aktivno in zdravo staranje, AGRFT (brez ISBN številke; COBISS ID 261614083)
- Bolnišnični radio – zvočna umetnost za pripravo otrok na operativni poseg, AGRFT (brez ISBN številke, COBISS ID 261677315)

V soizdajateljstvu z Založbo /cf* smo izdali knjigo Édouarda Louisa in Kena Loacha ***Pogovor o umetnosti in politiki***, ki je izšla junija 2025.

Internacionalizacija v izobraževalni dejavnosti

Akademija za gledališče, radio, film in televizijo Univerze v Ljubljani (UL AGRFT) se v mednarodni prostor vključuje s svojo izobraževalno, umetniško in raziskovalno dejavnostjo ter je članica pomembnih mednarodnih strokovnih združenj, kot so Fédération internationale pour la recherche théâtrale – International Federation for Theatre Research (FIRT/IFTR), European League of Institutes of the Arts (ELIA) in Centre international de liaison des écoles de cinéma et de télévision – International Association of Schools of Cinema and Television (CILECT).

Mednarodno sodelovanje poteka preko obiskov tujih študentov in osebja ter gostovanj študentov in osebja akademije na tujih partnerskih institucijah, gostovanj na številnih gledaliških in filmskih festivalih, kjer akademija predstavlja dosežke lastnega umetniškega dela, ter v okviru raziskovalnih programov in projektov, v katere so vključeni pedagogi. Stalnica v pedagoškem procesu akademije so tudi gostovanja priznanih tujih pedagogov, raziskovalcev, strokovnjakov in umetnikov s področja dramskih umetnosti ter filma in televizije. Povezali smo se s Fakulteto dramskih umetnosti v Beogradu in se za študijsko leto 2025/2026 dogovorili za izmenjavo gostujočih profesorjev na področju zvoka in režije.

Mednarodne pogodbe o sodelovanju

Največ mednarodnih mobilnosti študentov in osebja poteka preko programa Erasmus+. V letu 2025 je bilo mednarodno sodelovanje vzpostavljeno s 5 novimi partnerskimi institucijami, tako da UL AGRFT v okviru programa Erasmus+ sodeluje s 40 tujimi visokošolskimi institucijami. To so:

- AP University of Applied Sciences and Arts, Royal Conservatoire Antwerp (Belgija)
- LUCA School of Arts (Belgija)
- University of Antwerp, Faculty of Arts (Belgija)
- Janáček Academy of Music and Performing Arts in Brno, Theatre Faculty (JAMU) (Češka)
- Palacký University Olomouc, Faculty of Arts, Department of Theatre and Film Studies (Češka)
- The Academy of Performing Arts in Prague, Theatre Faculty (DAMU) (Češka)
- The Academy of Performing Arts in Prague, Film and TV School (FAMU) (Češka)
- University of Montenegro, Faculty of Dramatic Arts (Črna gora)
- Danish National Academy of Music (SDMK) (Danska)
- The Danish National School of Performing Arts (DDSKS) (Danska)
- University of Tartu, Institute of Cultural Research (Estonija)
- University of the Arts Helsinki, Theatre Academy (Finska)
- Aristotle University of Thessaloniki, School of Drama (Grčija)
- Aristotle University of Thessaloniki, School of Film (Grčija)
- Josip Juraj Strossmayer University of Osijek, The Academy of Arts and Culture (Hrvaška)
- University of Rijeka, Academy of Applied Arts (Hrvaška)
- University of Split, Arts Academy (Hrvaška)
- University of Zagreb, Academy of Dramatic Art (Hrvaška)
- Academy of Fine Arts of Lecce (Italija)
- University of Milan, Faculty of Humanities (Italija)

- Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia, Scuola Nazionale di Cinema (Italija)
- Lithuanian Academy of Music and Theatre (LMTA) (Litva)
- University of Theatre and Film Arts Budapest (SZFE) (Madžarska)
- Freie Universität Berlin, Institute for Theater Studies (Nemčija)
- University of Cologne, Faculty of Arts and Humanities, Institute of Media Culture and Theatre (Nemčija)
- Kristiania University College, School of Arts, Design, and Media (Norveška)
- Oslo National Academy of the Arts (KHiO), The Academy of Theatre (Norveška)
- National University of Theatre and Film I. L. Caragiale (Romunija)
- Ss. Cyril and Methodius University in Skopje, Faculty of Dramatic Arts (Severna Makedonija)
- Academy of Arts in Banská Bystrica, Faculty of Dramatic Arts (Slovaška)
- Academy of Performing Arts Bratislava (VŠMU) (Slovaška)
- University of Arts in Belgrade, Faculty of Dramatic Arts (Srbija)
- University of Novi Sad, Academy of Arts (Srbija)
- University of Girona, University School ERAM (Španija)
- School of Dramatic Arts in Seville (ESAD) (Španija)
- Bahcesehir University (Turčija)
- Istanbul Arel University (Turčija)
- Dokuz Eylul University, Faculty of Fine Arts (Turčija)
- University of Warwick, School of Creative Arts, Performance and Visual Cultures (Velika Britanija)
- University of California, Irvine, Claire Trevor School of the Arts, Department of Drama (Združene države Amerike)

Digitalno sklepanje Erasmus+ medinstitucionalnih sporazumov preko portala Erasmus Without Paper (EWP), ki je bilo vzpostavljeno leta 2023, je v 2024 in se nadaljevalo v letu 2025, zaradi česar je večina Erasmus+ medinstitucionalnih sporazumov s partnerskimi organizacijami sklenjena digitalno (izjema so institucije, ki povezave z EWP ne morejo vzpostaviti zaradi tehničnih težav ali ker niso iz programskih držav programa Erasmus+).

Mednarodna izmenjava študentov

V študijskem letu 2024/2025 je bilo izvedenih 37 Erasmus+ mednarodnih mobilnosti. Od Erasmus+ mobilnosti je bilo 29 študentskih mobilnosti, od tega 17 odhodnih in 12 dohodnih. Odhodne študentske mobilnosti so obsegale 14 študijskih izmenjav (3 eno semestrskes študijske izmenjave, 1 izmenjava za namen priprave zaključnega dela in 10 mobilnosti z udeležbo na Erasmus+ kombiniranem intenzivnem programu) ter 3 praktična usposabljanja (2 kratkoročni doktorski praksi in 1 praksa mladega diplomanta), dohodne pa 2 celo letni študijski izmenjavi in 10 eno semestrskih izmenjav. Od 8 Erasmus+ mobilnosti osebja so bile 3 mobilnosti odhodne (3 pedagoške mobilnosti) ter 5 dohodnih (2 pedagoški in 3 nepedagoški).

Priznavanje v tujini opravljenih obveznosti

Postopek priznavanja v tujini opravljenih obveznosti poteka po ustavljenem postopku, tj. v obliki priznavanja opravljenih študijskih obveznosti v matičnem programu na podlagi sklenjenega študijskega sporazuma in potrdila o opravljenih obveznostih, ki ga izda partnerska visokošolska institucija.

Od 17 odhodnih študijskih izmenjav v študijskem letu 2024/2025 je 13 študentov priznavalo v tujini opravljene obveznosti (študentka na izmenjavi za namen priprave zaključnega dela v tujini ni pridobila kreditnih točk, ena študentka, ki je v tujini izvajala praktično usposabljanje ni pridobila kreditnih točk prav tako kreditnih točk ni pridobila doktorska študentka, ki je opravljala dve kratkoročni doktorski praktični usposabljanji), od tega so bile 10 študentom priznane vse 3 pridobljene kreditne točke v tujini (vsem 10 udeležencem Erasmus+ kombiniranega intenzivnega programa); 3 študentje so opravljali semestrsko izmenjavo na Češkem, kjer je bilo eni študentki priznanih 30 kreditnih točk, enemu študentu je bilo priznanih 37 kreditnih točk in eni študentki je bilo priznanih 38 kreditnih točk.

Izvajanje in razvoj obštudijske dejavnosti

Na področju interesnih dejavnosti je AGRFT realizirala zastavljene cilje, saj obstaja velik interes pedagogov in študentov, da ti z neformalnimi oblikami izobraževanja poglobljajo znanja, pridobljena v študijskem procesu.

Na katedri za televizijsko režijo se študijski proces že več let prepleta s **projektom Akademске televizije (AKTV)**, ki je spletni televizijski medij, vpisan v razvid medijev pri Ministrstvu za kulturo Republike Slovenije. Po živem oddajanju vsebine ostanejo dostopne na portalu www.aktv.si oz. video.arnes.si, s čimer AKTV aktivno sodeluje tudi z Akademsko in raziskovalno mrežo Slovenije – ARNES. Več o AKTV je opisano v 3. poglavju Prenos znanja in umetnost.

Knjiga in branje: obštudijski projekt, posvečen knjigam in bralni kulturi, ki bo je AGRFT zaživel v študijskem letu 2025. projekt vodijo doc. Branko Jordan, doc. Barbara Cerar in prof. Jernej Lorenci. V okviru projekta smo izvedli dva dogodka:

- 4. 10. 2025 uvodno srečanje
- 12. 11. 2025 srečanje z Anjo Novak - Anjuto.

AGRFTeater omogoča kontinuirano javno predstavitev študentskih gledaliških projektov, hkrati pa v svoj program vključuje tudi izbrane predstave drugih domačih in tujih ustvarjalcev ter tako deluje kot odprt prostor umetniškega razvoja, eksperimenta in dialoga z občinstvom.

27. 2. 2025. Jasna Žmak: This is my truth, tell me yours

13. 5. 2025 Marko Mandić, Bojan Jablanovec: Mandić cirkus (surov)

1., 2. in 3. 3. ter 10. 10. 2025 Avtorski projekt po motivih Édouarda Louisa.

Kavč festival je neodvisni, decentralizirani kulturni festival, ki poteka v zasebnih stanovanjih, dnevnih sobah in drugih nekonvencionalnih prostorih, kjer se gledalci in ustvarjalci srečajo v intimnem okolju. V letu 2025 smo jim ponudili prostor za štiri dogodke.

30. 1. 2025 ob 17.30 in 19.30, nastop Eve Krause iz Nemčije

31. 1. 2025 ob 17.30 predstava Philippa Ducasseja Ah, Bravo Bravo in ob 19.30
predstava Philippa Ducasseja Lu Lu

PARL je mednarodna platforma za raziskovanje performansa. UL AGRFT sodeluje kot partner pri izvedbi platforme, ki za študente DI in GLR predstavlja tudi možnost obštudijskega udejstvovanja in krepitev kompetenc s področja performansa. Kot mentor je v letu 2025 sodeloval doc. Branko Jordan, za DSU so kot mentorji sodelovali prof. dr. Aldo Milohnič, doc. dr. Zala Dobovšek, doc. dr. Blaž Lukan, platforme pa so se udeležil štirje študenti Dramske igre, ki so sodelovali tudi na javni predstavitvi zaključnih del v Španskih boricah 31. 8. 2025. Svoje delo pa so predstavili tudi na AGRFT festivalu.

SMER B je pedagoško-umetniški obštudijski program s področja snovalnega in nehierarhičnega ustvarjanja v gledališču. Javna predstavitev je bila v marca 2025 v Stari elektrarni, eno od del pa je bilo izbrano za predstavitev na mednarodnem festivalu Mladi levi.

Študentski svet

Sodelovanje s študentskim svetom je zgledno, študenti so aktivno vključeni v upravljanje akademije s sodelovanjem v njenih organih in delovnih ter posvetovalnih telesih. Prodekan študent in predsednik ŠS AGRFT sta člana dekanovega kolegija, ki se sestaja vsaka dva tedna, prav tako pa imajo študentje svoje predstavnike na oddelčnih sestankih. S tem sta študentom zagotovljeni stalna vključenost pri sprejemanju odločitev o delovanju akademije ter možnost podajati pobude, predloge ter mnenja o predlaganih odločitvah. Študentski svet sodeluje tudi pri organizaciji platform za plasiranje študentov v gledališki, filmski in festivalski obrat. Skrbniki študijskih programov redno vabijo študente, da podajo informacije za samoevalvacijo programov; nekateri člani ŠS AGRFT – predstavniki letnikov so vključeni v pripravo samoevalvacij, kar po novem določa tudi protokol o pripravi samoevalvacij. Celotno poročilo ŠS AGRFT je podano na koncu v poglavju Poročilo predsedstva študentskega sveta UL AGRFT.

Karierni razvoj študentov

Skrb za karierno svetovanje študentom prevzemajo predvsem pedagogi, ki sprotno usmerjajo študente glede njihove karierne poti, poleg tega pa tej aktivnosti posvečajo tudi seminarje pri posameznih predmetih ter z vabili gostov iz strokovnega, umetniškega in raziskovalnega okolja k sodelovanju v pedagoškem procesu seznanjajo študente z možnostmi strokovnega delovanja po končanem študiju.

Forum o kariernih vprašanjih *Profesionalizem in preživetje*

16. 5. 2025 je v prostorih Akademije na Trubarjevi potekal forum o kariernih vprašanjih, namenjen študentom dramske igre na magistrskih študijskih programih UL AGRFT ter višjih letnikov dodiplomskega študijskega programa Dramska igra z naslovom *Profesionalizem in preživetje. Kaj, kam in kako po študiju dramske igre na UL AGRFT*. V programu foruma sta bili izvedeni dve predavanji (karierna svetovalka za UL AGRFT Andreja Jurček je izvedla

praktično predavanje z naslovom *Kako napisati dober življenjepis za umetniški profil*, svetovalka v kabinetu ministrice za kulturo RS, Kim Komljanec pa predavanje in pogovor z naslovom *Status samostojne ustvarjalke / samostojnega ustvarjalca na področju kulture*) in pogovor z alumni Dramske igre Nejcem Cijanom Garlattijem, Mirando Trnjanin, Filipom Mramorju, Anušo Kodeljo, ki ga je moderiral študent magistrskega ŠP Dramska igra Peter Alojz Marn.

Ob robu foruma je potekalo srečanje skrbnikov Drugostopenjskih magistrskih študijskih programov Dramska igra ter Gledališka in radijska režija s predstavniki zaposlovalcev oziroma delovnih organizacij. Vabljeni so bili: umetniški direktor LGL Mare Bulc, dramaturginja v SMG Ljubljana Urška Brodar, dramaturg v SNG Drama Ljubljana dr. Rok Andres, v. d. direktorja PGK Rok Bozovičar, dramaturginja v MGL Eva Mahkovic, direktorica zavoda BUNKER Alma R. Selimović, vodja gledališkega in sodobnoplesnega programa v CD Andrej Jaklič, urednik igranega programa na Radiu Slovenija in tajnik ZDUS Alen Jelen, doc. Mija Špiler, producentka Oddelka za gledališče in radio UL AGRFT, prof. mag. Sebastijan Horvat, skrbnik ŠP, prof. Branko Šturbej, skrbnik ŠP, doc. Branko Jordan, predstojnik Oddelka za gledališče in radio.

Organizirali smo tudi:

- Predstavitve kariernih možnosti v okviru Uredništva za mladino in otroke na RTV Slovenija, maj 2025;
- Okrogla miza o pomenu tretjega programa Radia Slovenija – programa Ars in oblikah dela za ustvarjalce s področja dramske igre, gledališče in radijske režije ter oblik govora v okviru Kinofilma (sodelujoči: Amir Muratović, Ingrid Kovač Brus, Alen Jelen in doc. Branko Jordan, Žiga Bratoš) 15. 10. 2025;
- študijski obisk Radia Slovenija študentov 4. letnika ŠP Dramska igra ter Gledališka in radijska režija ter Oblike govora. 18. 11. 2025.

Na oddelku za Dramaturgijo in scensko umetnost so študenti sodelovali pri:

- Dan nominirancev za nagrado za mladega dramatika oz. dramatičarke na TSD (2. 4. 2025), Slovenski gledališki inštitut (SLOGI), Ljubljana: študenti dramaturgije in scenskih umetnosti so pripravili uvodne dramaturške razmisleke, študentka pa je sodelovala tudi pri vodenju pogovora z nominiranci;
- Dan nominirancev 2025 za nagrado Slavka Gruma na TSD (7. 4. 2025), UL AGRFT: bralne uprizoritve besedil so uvedli dramaturški razmisleki študentk dramaturgije in scenskih umetnosti, pri vodenju pogovora z nominirankami in nominirancem je sodelovala tudi študentka dramaturgije
- Boršnikov blog: študentke 2 DSU so v času celotnega festivala pripravljale Boršnikov blog, v katerem so spremljale festivalsko dogajanje (junij 2025);
- Študenti DSU sodelujejo kot uredniki ali pisci pri izdajanju dveh akademskih publikacij: Akademski list in Adept. Sodelujejo tudi pri manifestacijah in publikacijah raziskovalnega programa in kot avtorji v znanstveni reviji Amfiteater, dejavnost v okviru dveh znanstvenih simpozijev v organizaciji AGRFT.

Veliko diplomantov DSU ustvarja dramska besedila, radijske igre in scenarije za domačo filmsko in televizijsko produkcijo. Pridobljene kompetence na področju dramskega pisanja in scenaristike so ključnega pomena za njihovo uspešnost v vlogah samostojnih ustvarjalcev oz. samozaposlenih v kulturi. Veliko študentov se že v času študija ukvarja s kritiko in esejistiko, v okviru redakcij Radia Študent, portala kritik SIGLEDAL, portala Neodvisni in drugih medijev

ter strokovnih revij, ki se posvečajo uprizoritvenim umetnostim, praktično so se usposabljali v Slovenskem gledališkem inštitutu, na Radiu Študent, v Slovenskem mladinskem gledališču, Lutkovnem gledališču Ljubljana, Mestnem gledališču ljubljanskem, Festivalu Boršnikovo srečanje, Tednu slovenske drame, zavodu Bunker, Osmo/za.

Študentom na Oddelku za film in televizijo v sodelovanju z organizatorji omogočamo večdnevno udeležbo na vsakoletnem Festivalu slovenskega filma, kjer si ogledajo pregled tekoče domače AV produkcije, v selekcijo izbrana dela študentov ŠP pa tekmujejo za festivalske nagrade. Umetniška študijska dela ŠP so se tudi v študijskem letu 2024/2025 uspešno uvrščala na domače in mednarodne filmske festivale, kar nakazuje ustrezno doseganje standardov in umetniškega razvoja stroke.

V sodelovanju s strokovnimi združenji s področja AV ustvarjanja (npr. Društvo slovenskih režiserjev in režiserk, Zveza filmskih snemalcev, Društvo postprodukcijskih ustvarjalcev itd.) spodbujamo študente k obiskovanju delavnic s tujimi strokovnjaki, kjer imajo zagotovljeno brezplačno udeležbo. Tovrstno sodelovanje nameravamo še okrepiti.

V sklopu Zagreb Film Festivala se je od 4. – 10. 11. 2025 odvijala delavnica **Industrija Mladost** na kateri sta sodelovala študenta Oddelka Film in televizija, Mark Džamagastić in Gala Atanasova.

Predlogi novih ukrepov

Cilji članice/univerze	Načrtovani ukrepi	Odgovornost	Strateška aktivnost UL	Raven ukrepa
Implementacija Reforme in prenovljenih študijskih programov; preverba novih oblik (ŠO - študijski oder; D - delavnica; OK - obvezna konzultacija; DO - delo po skupinah itd) ... Implementacija Pravilnika o delovni in pedagoški obveznosti visokošolskih učiteljev in sodelavcev (potrjen na seji Senata UL, 30. 09.2025). V toku 2025/2026.	Redne evalvacije in poročanja o izvedbi študijskega procesa na 1. in 2. stopnji. Evalvacija Pravilnika o delovni in pedagoški obveznosti visokošolskih učiteljev in sodelavcev.	Vodstvo UL AGRFT. Skrbniki UL AGRFT. Komisija za kakovost UL AGRFT.	Študijski programi	Raven članice
Razvoj / posodobitev učnih načrtov pri programih na 1. in 2. stopnji. Analitičen, transparenten in celovit pristop k razvoju	Posodobitev učnih načrtov z vidika vsebin in načinov poučevanja, literature in referenc nosilcev ter z vidika optimizacije in	Nosilci predmetov. Vodstvo UL AGRFT. Samostojna svetovalka za kakovost in	Študijski programi	Raven članice

študijskih programov. V 2026.	razporeditev kontaktnih ur.	upravljanje z študijskimi programi		
Povezani skrbniki; V 2026.	Uvedba rednih sestankov skrbnikov in vodstva, na katerih udeleženci razpravljajo o razvoju programov in iščejo načine za medsebojno povezovanje pri izvedbi določenih predmetov	Skrbniki programov. Dekanja in prodekana UL AGRFT. Samostojna svetovalka za kakovost in upravljanje z študijskimi programi.	Študijski programi	Raven članice
Sistematično in celostno načrtovan kadrovski načrt za študijsko leto za 2026/ 2027. Zmanjšanje zunanjih sodelavcev pri izvedbi študijskega procesa. Realen in vzdržen kadrovski načrt. Začetek priprave KN za 2026/2027, februar 2026; zaključek, konec marca 2026.	Skrbno in natančno načrtovanje KN 2026/ 2027; priprava vzdržnih kadrovskega načrtov. Upoštevanje vseh delovno-pravnih normativov določeni v Pravilniku o delovni in pedagoški obveznosti visokošolskih učiteljev in sodelavcev.	Nosilci predmetov. Predstojniki kateder UL AGRFT. Vodstvo UL AGRFT. Samostojna svetovalka za kakovost in upravljanje z študijskimi programi.	Študijski programi	Raven članice
Okrepitev internacionalizacije. Gostujoče profesorje iz tujine, ki izvajajo del študijskega programa. V 2026/2027.	Gostujoče profesorje iz tujine, kot eden izmed možnih načinov za lajšanje preobremenjenosti pedagogov. Načrtovanje gostovanj tujih predavateljev preko programa ERASMUS+.	Pedagogi UL AGRFT.	Študijski programi	Raven članice
Prenova Pravila UL AGRFT. Do konca septembra 2026.	Prenova in dopolnitev krovnega dokumenta Pravila UL AGRFT.	Vodstvo UL AGRFT Senat UL AGRFT.	Drugo	Raven članice
Povečati interes za študij na obeh programih DSU, s poudarkom na 1 DSU. Cilj je povečanje števila prijav na 1 DSU in 2 DSU pri vpisu v	Obiski članov oddelka po srednjih šolah, tretji razpis za najboljši esej/ kritiko na temo uprizoritvenih umetnosti za srednješolce,	Člani oddelka za DSU, vodja službe za odnose z javnostmi.	Študijski programi	Raven članice

študijsko leto 2026/ 2027.	predvajanje motivacijskega filma. Izvedba drugega roka za pis v program DSU, če ne bodo zasedena vsa razpisana mesta.			
Razvijanje in posodabljanje študijskih programov na Oddelku za gledališče in radio. V 2026.	Zasledovanje najsodobnejših vsebin in načinov poučevanja pri posameznih učnih enotah. Posodabljanje temeljne literature in virov. Posodabljanje metod in načinov poučevanja. Spremljanje procesa t. i. kolobarjenja v načinu izvajanja predmetov Dramska igra ter Praktična režija in igra po celotni vertikali Prvostopenjskih ŠP Dramska igra ter Gledališka in radijska režija. Premišljeno vključevanje in povečanje obsega domaćih in tujih strokovnjakov specifičnih področij v izvedbe posameznih učnih enot (Dramska igra, Praktična režija in igra, Igra z lutko, Igra pred kamero, Gledališko petje, Sodobne plesne tehnike, Odprta katedra): prim. Sodja Zupanc Lotker (DAMU), Jasna Žmak (ADU), Jasna Đuričić, Boris Isaković (AUNS), Miha Bezeljak (LGL MB), Nataša Burger, Gregor Luštek, Ann Papoulis, idr.	Nosilci predmetov. Skrbniki študijskih programov. Nosilci predmetov Dramska igra I, II, III, IV, ter Praktična režija in igra I, II, III, IV. Nosilci predmetov. Predstojniki kateder. Skrbniki študijskih programov. Koordinatorji smeri. Predstojnik oddelka.	Študijski programi	Raven članice

Evalvacija ukrepov iz reforme Optimizacije (srednjeročnega akcijskega načrta) in reforme Simulacija.	Beleženje vplivov reforme (spremenjeno razmerje kontaktnih ur in samostojnega študentskega dela) na kakovost študija na študijskih programih Oddelka za gledališče.	Skrbniki študijskih programov. Nosilci predmetov Komisija za kakovost UL Pedagogi GLR.	Pedagoška odličnost	Raven članice
Proaktivno reševanje izbirnosti na Prvostopenjskem ŠP Dramska igra.	Ciljne spremembe Predmetnika s predpisanim izborom strokovnih izbirnih predmetov po vertikali študija. Širitev nabora izbirnih predmetov. Izogibanje urniškim prekrivanjem.	Skrbnica programa. Oddelčna predstavnica za urnik.	Študijski programi	Raven članice
Vključevanje pedagogov na Oddelku za gledališče v mednarodni pedagoški, umetniško raziskovalni in strokovni prostor.	Sodelovanje na konferenci Raise your voice na Univerzi v Calgaryju, ZDA; 6. -7. junija 2026. Sodelovanje v razvoju in izvedbi pilotnega mednarodne izobraževalne platforme 'Mladinsko Showcase' v okviru programa Erasmus +; marec 2026 Sodelovanje pri izvedbi mednarodne izobraževalne platforme PARL – Performing Art Research Ljubljana in razvoj poletne šole UL AGRFT + PARL, avgust 2026.	prof. mag. Alida Bevk doc. Branko Jordan, doc. Žiga Divjak, doc. Mija Špiler prof. mag. Alida Bevk, prof. mag. Sebastijan Horvat, doc. Žiga Divjak, doc. Branko Jordan, doc. Zala Dobovšek, prof. dr. Aldo Milohnić	Internacionalizacija	Raven članice
Vključevanje vsebin ob 80. letnici UL AGRFT v posamezne segmente študijskih programov.	Razvoj in raziskava študentov SCKOB v sodelovanju s Fakulteto za arhitekturo pri projektu Prezrti	prof. mag. Jasna Vastl asist. Sara Slivnik izr. prof. mag. Tina	Drugo	Raven članice

	prostori. Razvoj in raziskava študentov pri predmetih s področja kostumografije pri projektu Ograjena okna.	Kolenik asist. Nina Čehovin.		
1. Uvedba nove smeri drugostopenjskega študijskega programa Filmsko in televizijsko ustvarjanje – Zvok. 2. Dopolnitev in ponovna vložitev predloga v letu 2026, razpis v 2026/2027, začetek izvajanja v 2027/2028.	Uvedba nove smeri.	Predstojnik Katedre za zvok izr. prof. Miha Jaramaz Skrbnik programa doc. mag. Stanko Kostanjevec Prodekan za študijske zadeve prof. Miran Zupanič	Študijski programi	Raven članice
1. Presoja potrebe po spremembah neobveznih sestavin UN v magistrskem študijskem programu Filmski in televizijski študiji z namero upoštevanja gimnazijskih/ srednješolskih predmetov s področij filmskih in televizijskih študijev in konkretne vsebine njihovih učnih načrtov v naših študijskih programih. 2. Potrditev morebitnega predloga sprememb na ravni Oddelka za film in televizijo (in predaja v potrjevanje pristojnim organom UL AGRFT in UL) do sredine marca 2026.	V letu 2025 se je iztekla reforma učnih načrtov srednješolskih/ gimnazijskih predmetov s področij filmskih in televizijskih študijev, v kateri smo intenzivno sodelovali tudi člani Katedre za filmske in televizijske študije. Skladno z vpogledom v vsebino in tudi izvajanje teh predmetov bomo preučili potrebo po spremembah neobveznih sestavin UN v magistrskem študijskem programu Filmski in televizijski študiji.	skrbnica magistrskega študijskega programa Filmski in televizijski študiji doc. dr. Polona Petek in nosilci predmetov v programu FTVŠ.	Študijski programi	Raven članice
1. Preučitev možnosti za nadaljnje intervencije v študijske programe, v katerih	V študijskem letu 2024/2025 smo na UL AGRFT izvedli obsežno reformo	skrbnica magistrskega študijskega programa Filmski in	Študijski programi	Raven članice

sodeluje Katedra za filmske in televizijske študije z namenom omogočanja a) boljšega izkoristka pedagoškega procesa na UL AGRFT in b) dvopredmetnega povezovanja študija na UL AGRFT s študijem na UL FF in UL TEOF. 2. Potrditev predloga sprememb na ravni Oddelka za film in televizijo (in predaja v potrjevanje pristojnim organom UL AGRFT in UL) do sredine marca 2026.	študijskih programov z namenom odprave neskladnosti z ZViS v nekaterih programih in s splošnim ciljem racionalizacije in optimizacije izvajanja pedagoškega procesa na UL AGRFT. V luči tega cilja se od UL AGRFT pričakuje nadaljevanje reforme, saj smo članica UL z najvišjo ceno študija in številnimi programi, smermi oziroma predmeti, ki se razpisujejo in torej tudi izvajajo za izjemno majhno število študentov. Na Katedri za filmske in televizijske študije vidimo možnosti za konstruktiven odziv na to pričakovanje. Predmeti, katerih nosilci smo visokošolski učitelji Katedre za filmske in televizijske študije, so teoretske oziroma znanstvene narave in za kakovostno izvedbo ne terjajo zelo majhnih skupin, zato bi jih bilo mogoče bolje izkoristiti s povečanjem števila študentov, kar je izvedljivo z večjo vpetostjo naših predmetov v druge študijske programe na UL AGRFT in na drugih članicah UL. Takšno vpetost je mogoče doseči s spremembo obveznih sestavin UN, s katero bi posamezni predmeti Katedre za filmske in	televizijski študiji doc. dr. Polona Petek, prodekan za študijske zadeve prof. Miran Zupanič in dekanja prof. mag. Žanina Mirčevska		
--	---	--	--	--

	televizijske študije postali izbirni strokovni predmeti v vsebinsko povezljivih študijskih programih na UL. Prvi korak bo torej preučitev interesa za takšno integracijo predmetov FTVŠ v vsebinsko povezljivih študijskih programih na UL AGRFT in drugih članicah UL. To intervencijo je mogoče zasnovati tudi kot oblikovanje strokovnih modulov FTVŠ, ki se bodo kot zaokrožene celote v obsegu do največ 30 ECTS ponujali študentom drugih študijskih programov in smeri na UL. To vidimo kot dragoceno možnost zlasti zaradi lanskoletne zamrznitve uvajanja novih smerih na UL AGRFT, zaradi katere lani vloženi in že potrjeni predlog sprememb obveznih sestavin magistrskega študijskega programa Filmski in televizijski študiji ne vsebuje načrtovane uvedbe dvopredmetnih smeri programa, priložnost za nov predlog sprememb obveznih sestavin programa pa bo šele čez 2 leti. Strokovne module FTVŠ, ki jih bomo v okviru obstoječega drugostopenjskega programa izoblikovali v 2026, bomo tako ponujali predvsem študentom UL FF, tj.			
--	---	--	--	--

	članice UL, s katero smo dogovor o dvopredmetnem povezovanju na drugostopenjskem študiju sklenili že lani, in študentom UL TEOF, s katero bo ravno tako mogoče dvopredmetno povezovanje, ko bo potrjena uvedba dvopredmetnih smeri našega magistrskega študijskega programa. Priložnost za podobno intervencijo vidimo tudi na prvi stopnji, kjer bo imel takšen poseg ne le optimizacijski učinek, ampak posebno dragoceno dodano vrednost: na Katedri za filmske in televizijske študije namreč zaznavamo težavo v prekinjeni izobraževalni vertikali v slovenskem šolskem sistemu, v katerem učenci osnovnih in dijaki srednjih šol opravljajo predmete s področja filmskih in televizijskih študijev, na univerzitetni ravni pa se izobraževanje na tem področju nadaljuje šele na drugi stopnji. Z modularno intervencijo na prvi stopnji, ki jo bomo ravno tako zasnovali v 2026, bomo naredili pomemben korak k premostitvi te vrzeli, in to brez povečevanja kadrovskih in finančnih potreb na UL AGRFT. Tudi tu si modularno intervencijo zamišljamo zlasti z namenom			
--	--	--	--	--

	pritegovanja študentov UL FF.			
--	----------------------------------	--	--	--

Ključne izboljšave

Ključne izboljšave so že navedene zgoraj, tu dodajamo le sklep Oddelka za film in televizijo, da se dokončano praktično AV-delo (kot del magistrskega dela) ne sme javno prikazovati, dokler kandidat ne pripravi tudi pisne naloge oz. zagovori magistrskega dela. Študenti praviloma opravijo praktični del magistrske naloge, ne zaključijo pa pisnega dela, zaradi česar je število magistrantov nižje od pričakovanega. S tem ukrepom bomo spodbudili študente, da študij zaključijo, saj je želja po javnem predstavljanju lastnega dela izjemna.

2. Odličnost v znanosti in umetnosti

Spodbujati odličnost v znanosti in umetnosti, vpetost v mednarodno okolje, interdisciplinarnost, odprtost in družbeno relevantnost

Strateški cilj 2: Vrhunski dosežki v znanosti in umetnosti

Izmenjave in gostovanja v raziskovalnem in umetniškem delovanju

Gostovanja pedagogov AGRFT na drugih tujih in domačih izobraževalnih oz. raziskovalnih inštitucijah

prof. mag. Alida Bevk

- delavnica na Akademiji v Helsinkih v okviru evropskega srečanja pedagogov, ki predavajo glas in govor (junij 2025)

prof. mag. Uršula Teržan

- Profesorska Erasmus izmenjava (prof. María de la O Payán Villar in prof. mag. Uršula Teržan) pri predmetih SPT1 in SPT2 med ESAD Sevilla in UL AGRFT; tri tedne v maju 2025. Zaključni nastop študentov po dveh letnikih - na obeh lokacijah (mobilnost, predavanja, nastop).

prof. Žarko Prinčič

- Gostujoči profesor (Erasmus+) novembra 2025 na Fakultetu Dramskih Umjetnosti na Cetinju, Črna Gora.

prof. Sebastijan Horvat

- gostujoči profesor na Hoyskolen Kristiania - Oslo, Norveška, 31. 3. 2025 - 10. 4. 2025, izvedba igralske delavnice: "Metoda Bertolta Brechta"

prof. Darja Švajger Mohorič

- gostujoča profesorica na UL Akademiji za glasbo, oddelek za Jazz, predmet Klasična vokalna tehnika

prof. dr. Aldo Milohnić

- se je od 28. 10. do 2. 11. 2024 udeležil konference EASTAP »Ecosystems of theatre and performance« v Institute of the Arts Barcelona, Sitges (Španija) s prispevkom z naslovom »The greening of the urban stage«.

- se je od 28. 5. do 29. 5. 2025 udeležil konference »Treći Brešanov svibanj« na Univerzi v Zadru (Hrvaška) in izvedel uvodno plenarno predavanje z naslovom »The paradox of autonomously committed art«.
- se je od 9. 6. do 13. 6. 2025 udeležil konference IFTR »Performing Carnival: Ekstasis, Subversion, Metamorphosis« na Univerzi v Kölnu (Nemčija) s prispevkom z naslovom »Carnavalesque Performativity of Activist/Artistic Events in Slovenia«.
- se je od 3. 9. do 6. 9. 2025 udeležil konference EASTAP »Decentre / distribute / democratise« v Guildhall School of Music & Drama, London (Združeno Kraljestvo) s prispevkom z naslovom »Decentring, distributing and democratising in the theatre of Milo Rau«.

prof. dr. Tomaž Toporišič

- je 2. 3. 2025 kot raziskovalec gostoval na univerzi v Gradcu.
- je kot raziskovalec 16. 6. 2025 gostoval na univerzi v Celovcu.

Prof. Tanja Zgonc

- je sodelovala na simpoziju »Faux Pas – A New Encounter with Ko Murobushi«, Odeon, Impulstanj, Dunaj, Avstrija 2025

Gostovanja domačih in tujih strokovnjakov, umetnikov in pedagogov v pedagoškem procesu

- **asist. prof. Mathew Greenberg** (University of Wyoming) je v poletnem semestru (v marcu) sodeloval pri predmetu Odrski govor II;
- **izr. prof. Janja Žmavc, asist. dr. Marko Drobnjak, Tončka Godina** so sodelovali pri predmetu Komunikacijski modeli II (NLP);
- **doc. Nana Milčinski, doc. Saška Rakef, prof. dr. Hotimir Tivadar, prof. dr. Monika Kalin Golob, Jure Longyka** so sodelovali pri predmetu Govor radia in televizije;
- **Nik Škrlec** je sodeloval pri predmetu Diplomsko delo GLR;
- **prof. Boris Ostan** je v poletnem semestru (17. 2. – 27. 2. 2025) sodeloval pri predmetih Dramska igra I ter Praktična režija in dramska igra I;
- **doc. Metod Pevec** je v poletnem semestru (20. – 21. februar 2025) sodeloval pri predmetu Igra pred kamero III;
- **Ann Papoulis** je v poletnem semestru (28. 2.–1. 3. 2025) sodelovala pri Katedra za plesno in gibno izraznost;
- **izr. prof. Jasna Žmak** (28. 2.–2. 3. 2025), **Carolina Bianci** (11. 3. 2025), **izr. prof. Miran Mohar Irwin** (1. 4. 2025 in 10. 4. 2025), **Janez Janša** (21. 5. 2025), **Nika Autor** (26. maj 2025), **Édouard Louis** (10. 6. 2025) so sodelovali pri predmetu Odprta katedra;
- **Srečko Fišer** (12. 3. 2025), **izr. prof. dr. Borut Škodlar** (19. 3. 2025) sta sodelovala pri predmetu Dramska igra III;
- **Milan Jesih** (10. 3. 2025) je sodeloval pri predmetu Dramska igra I;
- **kolektiv Chto Delat** so sodelovali pri predmetu Odprta katedra in FBS (6.–8. junij 2025);

- **Ivan Peternelj** (13. 10. 2025), **Barbara Kukovec** (20. 11. 2025), **izr. prof. Jasna Žmak** (15. 12. 2025) so sodelovali pri predmetu Teorija prakse (Dramska igra, 2DI);
- **viš. zn. sod. Gregor Moder** (okt.–dec. 2025) je sodeloval pri predmetu Teorija igre (2DI);
- **Gregor Luštek** (okt.–dec. 2025) je sodeloval pri predmetu Dramska igra I;
- **Gregor Zorc** (10.–11. 12. 2025) je sodeloval pri predmetih Praktična režija in Dramska igra I;
- **Danica Bigec** (marec in november 2025) je sodelovala pri predmetu Gledališko petje;
- **prof. Žarko Lazić** je sodeloval pri delavnici Oblikovanje svetlobe (oktober 2025);
- **Ina Ferlan** (17. 11. 2025) je sodelovala pri predmetu Kostumografija in maska;
- **Miran Mohar** (marec 2025), **Mateja Koležnik** (marec 2025) sta sodelovali pri predmetu Dramska igra II;
- **doc. mag. Eva Mahkovic** je sodelovala pri predmetih Temeljne tehnike dramskega pisanja in Dramski modeli in zvrsti;
- **Milan Marković Ramšak** je sodeloval pri predmetu Temeljne tehnike dramskega pisanja;
- **asist. mag. Nina Kuclar Stiković** je sodelovala pri predmetih Dramsko pisanje I, Dramsko pisanje II in Dramske oblike in formati;
- **Saša Eržen, doc. Saška Rakef** sta sodelovali pri predmetu Dramske oblike in formati;
- **prof. Meta Hočevár** (22. 5. 2025), **Jurij Krpan** (22. 5. 2025) sta gostovala pri predmetu Zgodovina gledališča M.
- **Marko Mandić** (zimski semester), **Maja Delak** (zimski semester), **Barbara Hieng Samobor** (v poletnem semestru), **Milan Ramšak Marković** (v poletnem semestru) so sodelovali pri predmetu Praktična dramaturgija;
- **Dejan Tešović, Benjamin Zajc, Špela Šinigoj, Kaja Novosel, Urška Brodar, Inga Remeta, Petra Pogorevc, Petra Vidali, Rok Vevar, Aleš Novak, Tamara Bračič Vidmar, Barbara Poček, Pia Brezavšček** so sodelovali pri predmetu Dramaturgija in scenska praksa.
- **prof. María de la O Payán Villar** (Escuela Superior de Arte Dramático de Sevilla, Sevilla, Španija) je v sklopu programa Erasmus izmenjave poučevala ples pri predmetih SPT1 in SPT2 tri tedne v maju 2025;
- **Tarn Willers¹** in **Francis Sebastian Barlow** (mednarodna strokovnjaka s področja snemanja in oblikovanja zvoka) sta sodelovala na Filmski delavnici 2025;
- **asist. Ivana Fumić** (montažerka slike in zvoka) je v zimskem semestru sodelovala pri izvajanju vaj pri predmetu Montaža I, Montaža II in Montaža III in v poletnem semestru pri predmetu Montaža I;
- **izr. prof. Miran Miošić** (montažer slike in zvoka) je v zimskem semestru sodeloval pri predmetu Postprodukcija slike;
- **doc. Matic Drakulić** (montažer slike in zvoka) je v zimskem semestru sodeloval pri predmetih Montaža III, Predvizualizacija in kontinuitete, Zgodboris, Montaža IV in v poletnem semestru pri predmetih Izvedba dokumentarnega filma – montaža;
- **doc. Špela Čadež** (scenaristka in režiserka) je v zimskem semestru sodelovala pri predmetih Animacija in posebni učinki I in Animacija in posebni učinki II;

¹ Prejemnik oskarja za najboljši zvok v letu 2024 za film *Interesno območje*.

- **doc. Zlatjan Čučkov** (montažer slike in zvoka) je v zimskem semestru sodeloval pri predmetu Montaža zvoka;
- **Luka Marčetić** (režiser, scenarist) je v poletnem semestru gostoval pri predmetu Scenaristika za nove medije;
- **Boris Dolenc** (režiser, COO OUTFIT7) je v poletnem semestru gostoval pri predmetu Scenaristika za nove medije;
- **dr. Lenart Kučič** (novinar, strokovnjak za nove medije) je v poletnem semestru gostoval pri predmetu Scenaristika za nove medije;
- **asist. Katarina Morano** je v letnem semestru sodelovala pri predmetu Pisanje za AV medije I, ter pri predmetu Adaptacija literarnega dela;
- **Petra Vidmar** (producentka) je v poletnem semestru gostovala pri predmetu Slovenski AV prostor;
- **Nerina Kocijančič** (zaposlena na SFC) je v poletnem semestru gostovala pri predmetu Slovenski AV prostor ;
- **doc. dr. Andrej Šprah** (brez zaposlitve, od 1.10.2025 pa redno polovično zaposlen na UL AGRFT) je v zimskem semestru v celoti izvedel predmet Estetika filma, v poletnem semestru pa del predmeta Filmsko opismenjevanje in del predmeta Naratologija; sodeloval je tudi pri predmetu Kritika in publicistika;
- **prof. dr. Peter Stankovič** (UL FDV) in **doc. dr. Jasmina Šepetavc** (UL FDV) sta v zimskem semestru izvedla del predmeta Zgodovina slovenskega filma in televizije;
- **doc. dr. Jasmina Šepetavc** (UL FDV), **doc. dr. Nina Cvar** (UL FF), **izr. prof. dr. Natalija Majsova** (UL FDV), **doc. dr. Andrej Šprah** (brez zaposlitve), **dr. Anže Okorn** (samozaposlen) in **dr. Matic Majcen** (samozaposlen) so izvedli vsak po eno predavanje oz. seminar pri predmetu Kritika in publicistika v poletnem semestru;
- **doc. dr. Aleš Pavlin** (producent) je v zimskem semestru sodeloval pri izvedbi predmeta Produkcija 2;
- **asist. Eva Tomazin Zevnik** (brez zaposlitve) je v zimskem semestru sodelovala pri izvedbi predmeta Produkcijski praktikum I in v poletnem semestru pri predmetih Produkcijski praktikum I in Slovenski avdiovizualni prostor;
- **asist. Ana Kovačič Galič** (brez zaposlitve) je v zimskem semestru sodelovala pri izvedbi predmeta Produkcijski praktikum I in v poletnem semestru pri predmetih Produkcijski praktikum I in Slovenski avdiovizualni prostor;
- **prof. Dino Dolničar** je v zimskem semestru sodeloval pri izvedbi predmetov Oblikovanje zvoka I, Postprodukcija zvoka in v poletnem semestru pri izvedbi predmetov Osnove zvoka in glasbe, Oblikovanje zvoka II;
- **Drago Ivanuša** (samozaposlen) je v zimskem semestru sodeloval pri izvedbi predmeta Oblikovanje zvoka I in v poletnem semestru pri izvedbi predmeta Osnove zvoka in glasbe;
- **Peter Žerovnik** (samozaposlen) je v poletnem semestru sodeloval pri izvedbi predmeta Osnove zvoka in glasbe;
- **izr. prof. Jure Černec** (samozaposlen) je sodeloval pri izvedbi predmetov Kamera II, TV razsvetljava, Obdelava slike I, Obdelava slike II, Kamera III, Izvedba igranega filma – snemanje, Mag. delo – snemanje, Izvedba dok. filma – snemanje;
- **doc. Rok Kajzer Nagode** (samozaposlen) je sodeloval pri izvedbi predmetov Kamera I, AV tehnologije, Fotografija in optika, FTV tehnika, Kamera I, Estetika filmske slike, Mag. delo – snemanje;

- **asist. Boj Nuvak** (samozaposlen) je sodeloval pri izvedbi predmetov Kamera I, Fotografija in optika, Estetika filmske slike, Barva in svetloba I, Svetloba in razsvetljava, Kamera II, Obdelava slike I, Umetost snemanja I, Snemanje AV projektov, Mag. delo – snemanje;
- **doc. Darko Herič** (samozaposlen) je sodeloval pri izvedbi predmetov FTV tehnika, Obdelava slike II, Kamera III, Izvedba dok. filma – snemanje;
- **doc. Lev Predan Kowarski** (samozaposlen) je sodeloval pri izvedbi predmetov Umetnost snemanja II, Ufestival metnost snemanja II, Izvedba igranega filma;
- **asist. Aljaž Bastič** (zaposlen na RTV) je sodeloval pri izvedbi predmetov Televizijska režija I, Televizijska režija II, Televizijski praktikum I, Televizijski praktikum II, Televizijski praktikum III, Osnove televizijske izvedbe;
- **asist. Jaka Krivec** (zaposlen na RTV) je sodeloval pri izvedbi predmetov Televizijska režija I, Televizijska režija II, Televizijski praktikum I, Televizijski praktikum II, Televizijski praktikum III, Osnove televizijske izvedbe;
- **Tomaž Kisovec** (zaposlen na RTV) je sodeloval pri izvedbi predmeta Televizijska razsvetljava;
- **doc. Metod Pevec** (samozaposlen) je sodeloval pri izvedbi predmetov Uvod v dokumentarni film, Izvedba dok. filma – režija, Igralec in režiser, Filmska režija IV, Filmska režija V, Raziskava za dokumentarni film, Filmska režija VI, Magistrsko delo – režija;
- **doc. Janez Burger** (samozaposlen) je sodeloval pri izvedbi predmetov Igralec in režiser, Filmski praktikum I, Filmska režija IV, Filmska režija V, Filmska režija VI, Mojsrška filmska delavnica, Magistrsko delo – režija in Scensko oblikovanje v filmu;
- **doc. Matevž Luzar** (do 1. 6. 2025 kot samozaposlen, po 1. 6. 2025 zaposlen na UL AGRFT) je sodeloval pri izvedbi predmetov Filmska režija II, Filmska režija III, Filmska režija IV, Filmska režija V, Filmska režija VI, Magistrsko delo – režija;
- **Alenka Kraigher** (samozaposlen) je sodelovala pri izvedbi predmetov Igralec in režiser in Filmska režija V;
- **Robert Černelč** (zaposlen na UL ALUO) je sodeloval pri izvedbi predmeta Estetika filmske slike;
- **doc. Matjaž Ivanišin** je sodeloval pri izvedbi predmetov na katedri za scenaristiko;
- **doc. Barbara Zemljič** je sodelovala pri izvedbi predmetov na katedri za scenaristiko;
- **asist. Katarina Morano** je sodelovala pri izvedbi predmetov na katedri za scenaristiko;
- **asist. Pia Vatovec** je sodelovala pri izvedbi predmetov na katedri za scenaristiko;
- **Jani Virk** (zaposlen na RTV) je sodeloval pri izvedbi predmetov na katedri za scenaristiko;
- **Jože Dolmark** je sodeloval pri izvedbi predmetov na katedri za scenaristiko.

Projekti

V koledarskem letu 2025 smo izvedli naslednje projekte:

HUD 2025 - Aplikativna umetnost (uporaba tehnik kreativnega pisanja v širšem družbenem kontekstu)

Projekt Reševanje konfliktov s pomočjo (dramske in uprizoritvene) umetnosti, ki ga vodi prof. mag. Žanina Mirčevska z UL AGRFT (Oddelek za dramaturgijo in scenske umetnosti – katedra za dramsko pisanje), razvija in aplicira inovativno metodologijo kreativnega pisanja in dramaturških postopkov za soočanje z notranjimi in medosebnimi konflikti posameznikov, parov in skupin. V sodelovanju z neakadetskimi strokovnjaki s področja psihoterapije, psihologije in socialnega dela projekt preizkuša umetniške pristope kot podporno ali vodilno orodje pri mediaciji, samorefleksiji in reševanju konfliktov v različnih življenjskih situacijah. Projekt temelji na več predhodnih raziskavah UL AGRFT s področja aplikativne umetnosti, poteka v treh fazah (priprava, izvedba, analiza) ter prispeva k ciljem trajnostnega razvoja, zlasti krepitvi duševnega zdravja, kakovostnega izobraževanja in miroljubnih, vključujočih družb.

Trajanje projekta: 21.8.2025 – 31.12.2025

ECTS niso bili posebej dodeljeni;

Projekt – PUŠ (Sklop A): Bolnišnični radio – zvočna umetnost za pripravo otrok na operativni poseg

Razpis MVZI → izvajanje projektnih aktivnosti UL v sodelovanju z gospodarstvom

Namen → pridobivanje praktičnih izkušenj, znanj in kompetenc študentov v delovnem okolju v času študija in spodbujanje krepitve sodelovanja in povezovanja ter prenosa znanja med visokošolskim sistemom in med delovnim okoljem (gospodarstvo v lokalnem in regionalnem okolju).

Trajanje projekta: 13.1.2025 – 31.5.2025

Nosilka projekta: Akademija za gledališče, radio, film in televizijo (UL AGRFT)

Število vseh udeležencev (študentov): 8 študentov

Število vseh udeležencev (pedagoških in delovnih mentorjev): 9

ECTS niso bili posebej dodeljeni (projekt PUŠ – neformalna učna oblika)

Projekt – PUŠ (Sklop B): Aplikativna umetnost za aktivno in zdravo staranje

Razpis MVZI: Izvajanje projektnih aktivnosti UL v sodelovanju z negospodarstvom in neprofitnim sektorjem v lokalnem/regionalnem okolju

Namen → pridobivanje praktičnih izkušenj, znanj in kompetenc študentov v delovnem okolju v času študija in spodbujanje krepitve sodelovanja in povezovanja ter prenosa znanja med visokošolskim sistemom in med delovnim okoljem (negospodarstvo in neprofitni sektor v lokalnem in regionalnem okolju).

Trajanje projekta: 10.3.2025 – 31.5.2025

Število vseh udeležencev (študentov): 7 študentov

Število vseh udeležencev (pedagoških in delovnih mentorjev): 6

Sodelujoče organizacije iz delovnega okolja (negospodarski in neprofitni sektor):

DEOS Center starejših Notranje Gorice, Zavod Aktivna starost ter številni samozaposleni v kulturi in nevladni zavodi s področja umetnosti, zvoka in socialnega varstva.

ECTS (koliko jih študent lahko skupaj tu pridobi): 0.

Projekt ULTRA Modra univerza - Vseživljensko učenje - tudi v letu 2025 nadaljujemo s projektom Modra univerza, ki ga izvajajo na FTV (vodi pa ga prof. Polona Petek).

Naziv drugih oblik vsež. učenja (navedite ime/naziv): Vseživljenjsko učenje, trajnostni razvoj in dolgoživa družba: razvoj učnih vsebin, strategij, evalvacije in sistema mikrodokazil za starejše študente, 3. sklop: Filmsko opismenjevanje starejših in medgeneracijsko (so)ustvarjanje.

Vrste drugih oblik (kot so tečaj, usposabljanje, konferenca, seminar, drugo): krožek
V letošnjem letu zaključujemo projekt, kot končni produkt pa bomo izdali še priročnik.

Število vseh udeležencev (študentov): 14

Projekti SVETA ZA UMETNOST:

- Projekt Smrt – življenje
- AKTV
- KINOFILM
- AGRFTeater

Projekti Sveta za umetnost Univerze v Ljubljani so namenjeni spodbujanju raziskovalnega, razvojnega in aplikativnega delovanja umetnosti v povezavi z drugimi vedami ter širšo družbo. Podpirajo interdisciplinarne projekte, ki povezujejo umetniške prakse z družbenimi, okoljskimi, izobraževalnimi in zdravstvenimi izzivi ter krepijo družbeni vpliv umetnosti.

Poseben poudarek je na sodelovanju študentov in pedagogov, povezovanju z neakademske okoljem ter razvoju inovativnih metod, ki prispevajo k trajnostnemu razvoju in razumevanju vloge umetnosti v sodobni družbi. Več o projektih Sveta za umetnost v poglavju Prenos znanja in umetnosti.

CRP ARIS projekt: Sistemska analiza sodobnih trendov v produkcijskih in delovnih procesih ter scenariji izboljšanja prenosa znanja v umetniških javnih zavodih s področja gledališča, opere in baleta

Projekt traja od 1. 9. 2025 do 31. 8. 2027 v sodelovanju z raziskovalno organizacijo PŠ SAZU. Vodja projekta je doc. dr. Zala Dobovšek, sodelujoča raziskovalca (iz UL AGRFT) sta prof. dr. Tomaž Toporišič in dr. Jakob Ribič.

Ciljni raziskovalni projekt (CRP) s področja humanistike (kulturologija) raziskuje sodobne produkcijske in delovne procese v umetniških javnih zavodih ter scenarije za izboljšanje prenosa znanja znotraj teh institucij.

RSF

V letu 2025 je AGRFT prvič prejela sredstva za financiranje aktivnosti za spodbujanje razvoja znanstvenoraziskovalne in infrastrukturne dejavnosti (z vidikov kakovosti, ustvarjalnosti in inovativnosti, internacionalizacije, odprtosti ter prenosa znanja in sodelovanja z okoljem, ki pripomorejo k doseganju ciljev in rezultatov ter izvajanju ukrepov ali nalog s področja znanstvenoraziskovalne dejavnosti, opredeljenih v strateških dokumentih države in EU, ob upoštevanju poslanstva in strategije posameznega prejemnika stabilnega financiranja). Sredstva smo namenili potrebam v okviru programske skupine na UL AGRFT za razpravo in diseminacijo dosedanjih ugotovitev o raziskovalni temi naše programske skupine.

Raziskovalna in razvojna dejavnost

Pregled dela za leto 2025

V raziskovalni skupini UL AGRFT, ki jo od 1. 1. 2024 vodi prof. dr. Tomaž Toporišič, delo vzporedno poteka v polju temeljnih raziskav s področij teatrologije, študijev scenskih umetnosti, filmologije, govora, muzikologije in umetnostne zgodovine. Raziskave so osredinjene z raziskovalnim programom Gledališke in medumetnostne raziskave (ARIS, P6-0376).

Interdisciplinarno, interinstitucionalno in mednarodno zasnovan raziskovalni program povezuje raziskovalce več umetniških akademij in Filozofska fakultete Univerze v Ljubljani (AGRFT, ALUO, Filozofska fakultet), ob tem pa tudi Slovenskega gledališkega inštituta (SLOGI).

V letu 2024 in v letu 2025 je skupina realizirala zelo ambicizen program ter pripravila podoben vsebinski načrt za raziskovalno delo v naslednjem raziskovalnem obdobju in s prijavo uspešno kandidirala na razpisu ARIS, enako uspešno tudi na pilotnem razpisu Univerze v Ljubljani lansko leto. Raziskovalni program je bil sprejet v financiranje v obdobju 2024–2029, zaradi stabilnega financiranja, ki bo uveljavilo drugačno shemo, pa bomo imeli predvideno naslednjo ocenjevanje s strani strokovnih komisij leta 2027 ali 2028.

V letu 2025 smo zagnali tudi novi raziskovalni projekt:

Raziskovalni projekt CRP V6-2525:

Sistemska analiza sodobnih trendov v produkcijskih in delovnih procesih ter scenariji izboljšanja prenosa znanja v umetniških javnih zavodih s področja gledališča, opere in baleta

V letih 2025, 2026 in 2027 bomo tako skupaj s PŠ ZRC SAZU izvajali **projekt V6-2525 Ministrstva za kulturo RS in ARIS**, ki bo raziskal sodobne mednarodne trende s področja organizacije in upravljanja institucij uprizoritvenih umetnosti, predstavil uveljavljene globalne prijeme v upravljanju produkcijskih in delovnih procesov, ter jih prilagodil na specifične slovenske gledališke, operno-baletne in lutkovne krajine. Poseben poudarek bo dan problemskemu delu – prenosu znanja – kajti ključno dejstvo je, da Slovenija nima izdelanega sistema strokovnega izobraževanja za profile poklicev v uprizoritvenih umetnostih (od kulturnega menedžmenta, tehnično-izvedbenih ekip do strokovnih podpornih delavcev).

Projekt je v grobem sestavljen iz sedmih delovnih svežnjev in dveh rezultatskih delovnih svežnjev (DS7 in DS8), ki se skladajo s temeljnimi cilji zastavljenega projekta. Od tega se svežnji delijo na vsebinske (D2–D6), operativne za vodenje projekta in diseminacijo (DS1, DS9), ter rezultatske s končnimi izdelki (DS7, DS8).

Vodenje in koordinacija bosta potekala tekom celotnega trajanja projekta, da se omogoči kakovosten nadzor in izvedba vseh zastavljenih delovnih svežnjev (DS 2-9). Začetek projekta bo naslovil podroben pregled časovnice in razporeditev dela. Bistveno za kakovostno izvedbo

preostalih delovnih svežnjev je oblikovanje (a) fokusne skupine (predstavniki izbranih JZ) in (b) ekspertne skupine (strokovnjakov in nekdanjih vodij oz. drugih strokovnih kadrov JZ).

Čas trajanja: 24 mesecev

Vodja projekta je doc. dr. Zala Dobovšek (UL AGRFT); +člani skupine: prof. dr. Tomaž Toporišič, dr. Jakob Ribič (UL AGRFT), dr. Uroš Kranjc, dr. Iva Kosmos (PDS ZRC SAZU)

Hkrati sodelujemo v raziskovalnem projektu **Cross-border Cultural Cooperation for the Promotion of Common Material and Immaterial Heritage. EUTOPIA SIF – Science and Innovation Fellowships. EU Horizon 2020 research and innovation programme – Marie Skłodowska-Curie grant agreement**. Projekt raziskovalke dr. Alice Golisano poteka v sodelovanju med CY Cergy Paris Université (mentor: prof. dr. Basile Michel) in Univerzo v Ljubljani, AGRFT. mentorica: prof. dr. Barbara Orel.

Raziskovalci so v študijskem letu 2024/2025 in do konca let 2025 sodelovali pri organizaciji, zasnovi in izvedbi dveh pomembnih mednarodnih simpozijev:

Amfiteatrov mednarodni znanstveni simpozij: **Ekologija in uprizoritvene umetnosti**

9.–10. oktober 2025, Ljubljana, Slovenski gledališki inštitut

Vodji simpozija: Maja Murnik in Janez Strehovec Pripravljalni odbor: Zala Dobovšek, Maja Murnik, Barbara Orel, Mateja Pezdirc Bartol, Janez Strehovec in Gašper Troha

Slovenski gledališki inštitut, Akademija za gledališče, radio, film in televizijo Univerze v Ljubljani, Lutkovno gledališče Ljubljana in Amfiteater – revija za teorijo scenskih umetnosti smo pripravili mednarodni znanstveni simpozij na katerem je sodelovalo več kot 25 domačih in tujih strokovnjakov. Namen Amfiteatrovega jesenskega simpozija je premisliti ekologijo in podnebne spremembe v povezavi z dramatiko, gledališčem, uprizoritvenimi in hibridnimi umetniškimi praksami (npr. performans, novomedijska in intermedijska umetnost).

Mednarodni znanstveni simpozij: **GOVOR. GLAS. IDENTITETA.**

29. 30. septembra in 1. oktobra 2025

v prostorih UL AGRFT na Aškerčevi 5 v Ljubljani

Vodji simpozija: doc. dr. Nina Žavbi in asist. Martin Vrtačnik

Organizacijski odbor: Prof. mag. Alida Bevk, Doc. Ana Duša; Prof. Tomaž Gubenšek, Izr. prof. dr. Katarina Podbevšek; Prof. dr. Tomaž Toporišič; Asist. Martin Vrtačnik, Doc. dr. Nina Žavbi

Krovna tema tokratnega simpozija se je porodila po premisleku, kaj je dandanes za igralca, javnega govornika, pa tudi govornika nasploh aktualno in pomembno. Govor je na naši akademiji v središču poučevanja in proučevanja že od njenih začetkov, saj je eno od ključnih izrazil igralca. Prav tako se ves čas ukvarjamo tudi z glasom, vendar se je v preteklosti glas razumelo bolj kot del govora, petja, manj pa se je o njem razpravljalo znanstveno podkrepljeno. Njegov pomen v slovenskem prostoru podrobneje raziskujemo in ga s teorijo podprto vključujemo v pedagogijo šele v zadnjem desetletju.

Na obeh znanstvenih simpozijih je svoje prispevke predstavilo več kot 50 raziskovalcev in umetnikov iz petnajstih držav. Več kot polovica nastopajočih prihaja iz tujine.

Ob tem smo 26. in 27. februarja 2025 na Trubarjevi 3 pripravili tudi študentski simpozij **Neodvisno gledališče devetdesetih na Slovenskem: neraziskana poglavja, novi pogledi, stališče mlade generacije gledaliških ustvarjalcev**

Sodelovali so študentje in študentke magistrskih študijskih programov Dramaturgija in scenske umetnosti ter Umetnost giba in študentka ter študent doktorskega študijskega programa Humanistika in družboslovje – Študiji scenskih umetnosti.

Programski odbor: Manca Tea Devetak, Lana Krmelj, Ula Talija Pollak; Mentorica: prof. dr. Barbara Orel

V poročevalnem obdobju smo intenzivno delovali predvsem na naslednjih raziskovalnih ciljih, projektih ter njihovi uveljavitvi in širitvi v strokovni, izobraževalni in kulturni javnostmi:

1. Objave izvirnih znanstvenih člankov v mednarodno odmevnih revijah indeksiranih v Scopus, WoS in AHCI
2. 2 Objave izvirnih znanstvenih monografij in poglavij v monografijah pri mednarodnih založnikih, Brill, Routledge, Cambridge Scholars Publishers in vodilnih slovenskih znanstvenih založbah, Univerza v Ljubljani, SLOGI, knjižnica MGL, Beletrina ...
3. Organizacija in soorganizacija odmevnih mednarodnih interdisciplinarnih simpozijev v Sloveniji in po Evropi (Ljubljana, Rim, London, Köln, Sarajevo, Zagreb, Zadar)
4. Predstavitev znanstvenih rezultatov in v okviru prestižnih mednarodnih konferenc in združenj (IFTR, Eastap, PSI, ITI, Svetovno društvo za estetiko, Evropsko združenje za primerjalno književnost, IATC (svetovno združenje kritikov), ter aktivno sodelovanje pri upravljanju teh združenj.
5. Sodelovanje v mednarodnih projektih s slovenskimi in tujimi partnerji (Eastap, Center Grotowskega v Wroclavu, Univerza v Olomucu, University of Warwick, Univerza v Milanu, Brecht Archiv, Filozofska fakulteta Univerz v Zagrebu in Sarajevu, Univerza v Gradcu, Poljska akademija znanosti in umetnosti)
6. Povečanje vključevanja mednarodnih strokovnjakov v programske segmente, povezane s programom (UNI Graz, Università statale Milano, Paris Sorbonne Nouvelle, Dalhousie University, Univerza v Zagrebu, Jagielonska univerza v Krakovu, Univerza v Skopju, Stanford University)
7. Vključitev raziskovalcev iz tujine v svetovanje pri segmentih našega programa na različnih področjih
8. Povezava programa z vodilnimi kulturnimi institucijami s področja v Sloveniji in Evropi (MGL, Cankarjev dom, Slovenska filharmonija, ZRC Sazu, SAZU, SNG Drama Ljubljana, Slovensko mladinsko gledališče, BITEF, Fabrica Europa, CSS Udine, Gorki Berlin, Poljski gledališki inštitut, Varšava; Praški kvadrienale gledališkega designa in prostora.
9. Povečanje postdoktorskih mednarodnih projektov-raziskav v okviru združenj univerz (EUTOPIA – Warwick, Pariz, Benetke), Univerza v Milanu, UNI Gradec)
10. Partnerske pogodbe s kulturnimi, pedagoškimi in gospodarskimi subjekti, povečanje aplikabilnosti raziskav v posameznih segmentih (PŠ ZRC SAZU, SLOGI, MGL, Borštnikovo srečanje, European Theatrical Convention, IETM, Mednarodni inštitut

mediteranskega gledališče (IITM), Madrid; Theatre de la Ville, Pariz, Gorki, Berlin, The Grotowski Institute in Wrocław; Gimnazije v Ljubljani, Novi Gorici in Ljutomeru, smeri gledališče in film)

Raziskovalno skupino sestavljajo aktivni pedagogi z Univerze v Ljubljani, ki so uvedli nove študijske programe na UL (nazadnje nov doktorski program Filmske in televizijske študije ter Študije likovne umetnosti v okviru interdisciplinarnega doktorskega programa Humanistika in družboslovje na Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje ter doktorski program Umetnosti, doktorat iznumetnosti (UL AGRFT, UL ALUO)). Močna vpetost skupine v mednarodne raziskovalne projekte (IFTR, EASTAP, PSi, STEP, AICA itd.) omogoča dostop do najnovejših znanstvenih spoznanj, povečuje udeležbo skupine v mednarodni delitvi dela in pomembno prispeva k višji kakovosti študija na Univerzi v Ljubljani.

Bibliografska raziskovalna uspešnost

Člani skupine so v študijskem letu 2024/2025 objavljali razprave v znanstvenih revijah, med njimi v Jezik in slovstvo, Amfiteater, Literatura, Slavia Centralis, Kino!, Connessioni remote, Theatralia, Philobiblon, Nordic Theatre Studies, Glasbenopedagoški zbornik, v znanstvenih monografijah pri Založbi Univerze v Ljubljani, Založbi ZRC, Založbi Univerze na Primorskem, Routledge, Cambridge Scholars Publishers, Brill in drugod.

Skupina je sodelovala pri pripravi 13. letnika znanstvene revije Amfiteater (glavna in odgovorna urednica: Maja Murnik, izdajatelj: Slovenski gledališki inštitut in UL AGRFT) v obsegu dveh števil: - 12.1/2025 – dvojezična tematska številka, posvečena avantgardi v dvajsetem in enaindvajsetem stoletju - 1.2/2025 – 2. del temata o avantgardi in redna številka. Revija Amfiteater je vključena v Scopus (2. kvartal), DOAJ in MLA International Bibliography (Directory of Periodicals). Člani raziskovalne skupine so v letu 2024 sodelovali v uredništvih znanstvenih revij: Amfiteater (UL AGRFT, Slovenski gledališki inštitut), Glasbenopedagoški zbornik Akademije za glasbo v Ljubljani, European journal of theatre and performance (Pariz: European Association for the Study of Theatre and Performance), Connessioni remote (Milano: Università di Milano), v uredniškem odboru založbe Cambridge Scholars Publishing, revije Kroatologija, v svetu mednarodnega združenja EASTAP, revije Central'no-Aziatskij iskusstvedčeskij žurnal (Almaty: Kazahskaâ nacional'naâ akademiâ iskusstv imeni T. K. Žurgenova) in Ekran ter pri urejanju spletnega portala Kritika in spletne platforme za refleksijo sodobnih scenskih umetnosti Neodvisni. Opravili so tudi recenzentska dela, med njimi za revijo European Journal of Theatre and Performance, Jezik in slovstvo, založbo Pedagoškega inštituta, Ars & Humanitas, Glasbenopedagoški zbornik Akademije za glasbo v Ljubljani, za zbirko Znanstvene založbe FF UL: Glasba na Slovenskem po letu 1918.

Uspešni so bili tudi na področju izdajanja monografij in delov monografij, izpostavljamo samostojno pionirsko monografijo o slovenskem gledališču XXI. stoletja v mednarodni perspektivi (Cambridge Scholars Publishers), poglavja o slovenskem gledališču v zbornikih in leksikonih (Routledge, Performance Research Books) in dve temeljni monografski objavi raziskav slovenskih uprizoritvenih umetnosti in dramatike:

M. Murnik, B. Orel, T. Toporišič, G. Troha: **XXI. Century Slovene Theatre and Drama and its International Context**, prva znanstvena monografija o slovenskem sodobnem gledališču in dramatiki v angleškem jeziku. Cambridge Scholars, 2025

TOPORIŠIČ, Tomaž. V: **Creativity and Sociology**. London; New York: Routledge, Taylor & Francis Group, 2025..

TOPORIŠIČ, Tomaž. V: **Lexicon of the Central-Eastern Interwar European Theatre Avant-garde**,

Dariusz Kosinski (ur.), 724 str., Performance Research Books, 2024.

Pet poglavij o slovenski avantgardni gledališki ustvarjalnosti .

Gašper Troha: **Slovenska dramatika in tuji vplivi po letu 2000**. Ljubljana: Beletrina, 2024. 195 str. ISBN 978-961-298-327-7. [COBISS.SI-ID 226510339]

Člani raziskovalne skupine so v obdobju 2024-25 kot ocenjevalci umetniških stvaritev (prim. sodelovanje v žirijah) vplivali na oblikovanje smernic, ki usmerjajo kulturni in družbeni razvoj Slovenije. Raziskovalni program je uspešno promoviral slovensko kulturo ter slovensko umetnost in znanost v globalni javnosti. Člani raziskovalne skupine svoje raziskave širijo prek predstavitev v javnostmi, kritik, interneta in drugih množičnih medijev. Gostujejo s predavanji na univerzah, v gimnazijah in kulturnih ustanovah po Sloveniji in v evropskih državah. Prizadevajo si, da bi bile njihove raziskave dostopne in na voljo ne le znanstvenim in strokovnim krogom, temveč tudi širši slovenski in mednarodni javnosti. Zavezani so odprtemu dostopu, kar dokazujejo z odprtodostopnimi publikacijami ter uredniškim delom v odprtodostopnih revijah doma in v tujini.

Rezultati, ki so temeljnega pomena za razvoj umetniškega raziskovanja, so prosto dostopni uporabnikom interneta, vključno z *Gledališkim terminološkim slovarjem* (<https://fran.si/144/gledaliski-terminoloski-slovar>). Skupina bogati *eKumbo*, spletni slovenski gledališki in filmski katalog, ki je prosto dostopna spletna baza podatkov in zbirka slik arhivskega ter dokumentarnega gradiva s področij gledališča, radia, filma in televizije. Ta baza je velikega pomena za raziskovalce, študente in druge uporabnike, pri čemer pomemben delež gradiva izvira iz raziskovalnega programa (kumba.agrft.uni-lj.si). Programska skupina si bo tudi v prihodnje prizadevala za čim večjo dostopnost objavljenih raziskovalnih ugotovitev.

Nina Žavbi je članica mednarodnega uredniškega sveta (uredniški svet/advisory board) časopisa Kroatologija (Kroatologija, Časopis za hrvatsku kulturu). Izdaja: Fakultet hrvatskih studija Sveučilišta u Zagrebu.

Nadja Zgonik je opravila pomemben prispevek k urejanju, proučevanju umetniške zbirke na Univerzi v Ljubljani in njeni promociji ter skrbi za njeno hranjenje, obdelovanje in promocijo kulturne dediščine, konkretno raziskovanje in popularizacija z objavami znanstvenih razprav in razstavami.

Nina Žavbi in **Tomaž Toporišič** sta bila v letih 2024 in 2025 dejavna člana strokovne predmetne skupine za pripravo posodobljenega učnega načrta retorika kot obveznega predmeta v osnovni šoli in članica strokovne predmetne skupine za pripravo učnega načrta za pouk retorike v programu gimnazije ter strokovne skupine za pripravo posodobljenih učnih

načrtov za Gledališko in filmsko ustvarjanje, Gledališke delavnice, Zgodovina gledališče in filma ter celotnega sklopa gledaliških predmetov za gimnazije v okviru Zavoda za šolstvo Republike Slovenije. .

Od leta 2020 je **Gregor Pompe** umetniški sodirektor festivala Forum nove glasbe, najpomembnejšega slovenskega festivala sodobne glasbe (<https://ljinmf.org>). Redno piše koncertne liste za koncertni cikel SOS (Sodobna orkestrska dela) Slovenske filharmonije in vodi izbrane koncerte v okviru cikla Sobotni glasbeni matineji.

Gašper Troha je skupaj z drugimi člani raziskovalne skupine je širše razširil dosežke raziskav prek dejavnosti primarnega partnerja, Slovenskega gledališkega inštituta (SLOGI).

Katarina Podbevšek, Tomaž Toporišič, Gašper Troha so člani komisije za pripravo novega *Slovenskega terminološkega slovarja uprizoritvenih umetnosti*, ki ga bo izdal ugledni Raziskovalni center Slovenske akademije znanosti in umetnosti (ZRC SAZU).

Nina Žavbi in **Katarina Podbevšek** sodelujeta v več komisijah za jezik in govor, ki jih vodi ZRC SAZU. **Nina Žavbi** je članica strokovne skupine za pripravo posodobljenega učnega načrta za osnovne in srednje šole. Izvaja številne delavnice v sodelovanju z Pedagoškim inštitutom ter pripravlja priročnik za poučevanje retorike.

Nadja Zgonik je članica komisije za podelitev Župančičevih nagrad (2023–2027) in komisije za podelitev Nagrad Riharda Jakopiča (2023).

Barbara Orel je članica komisije za Šugmanove štipendije, namenjene mladim gledališkim ustvarjalcem in raziskovalcem.

Tomaž Toporišič je član Strateškega sveta SAZU, član strokovnega sveta Filozofskega inštituta ZRC SAZU ter član žirije za podelitev Cankarjeve nagrade. Je tudi stalni recenzent raziskovalnih programov na Poljskem in v Kazahstanu.

Člani skupine so bili vabljeni k ocenjevanju umetniških del za številne prestižne festivale:

Blaž Lukan kot selektor Boršnikovega srečanja, Nacionalnega festivala gledališča (2024).

Blaž Lukan (2025) je bil član posebne žirije za podelitev Boršnikovega prstana, najprestižnejše nagrade za zaslužne igralce za njihovo življenjsko delo.

Jakob Ribič je član žirije za podelitev Grumove nagrade za najboljšo novo slovensko dramo.

Nadja Zgonik je članica komisije za podelitev nagrad Riharda Jakopiča in častnih priznanj na področju vizualnih umetnosti.

Prejete pomembne državne in mednarodne nagrade

Tomaž Toporišič je od leta 2023 izredni član Slovenske akademije znanosti in umetnosti (SAZU), kar je najvišja čast na področju znanosti in umetnosti v Sloveniji. Člani SAZU so znanstveniki in umetniki, izvoljeni zaradi svojih izjemnih dosežkov. So vodilni raziskovalci v programih slovenskih raziskovalnih inštitutov in univerz ter na univerzah in akademskih ustanovah v tujini.

Nadja Zgonik je prejela nagrado Ivane Kobilca za podpornico umetnosti za svoje izjemne znanstvene in umetniške dosežke, s katerimi bogati slovensko vizualno umetnost.

Nadja Zgonik je predsednica Društva slovenskih likovnih umetnikov, kar odraža njeno vodilno vlogo v slovenski vizualni umetnosti.

ČLANKI IN DRUGI SESTAVNI DELI

1.01 Izvirni znanstveni članek

1. **MILOHNIČ, Aldo**. Gledališče futuristične pantomime in Prampolinijevo sodelovanje s plesnim parom Vlčel-Wisak. *Amfiteater : revija za teorijo scenskih umetnosti*. 2025, let. 13, št. 1, str. 192-221, ilustr. ISSN 1855-4539. https://www.slogi.si/wp-content/uploads/2025/06/Amfiteater_13_1_web.pdf, DOI: [10.51937/Amfiteater-2025-1/192-221](https://doi.org/10.51937/Amfiteater-2025-1/192-221). [COBISS.SI-ID [240529667](#)], [SNIP, Scopus]

projekt: P6-0376 Gledališke in medumetnostne raziskave; financer: ARIS

kategorija: 1A2 (Z, A', A1/2); uvrstitev: Scopus (h), MBP (DOAJ, MLAIB); tip dela je verificiral OSICH

točke: 86.04, št. avtorjev: 1/1

2. **TOPORIŠIČ, Tomaž**. Kritične uprizoritvene prakse od neoavantgarde in postavantgarde do političnega postdramskega gledališča 21. stoletja. *Amfiteater : revija za teorijo scenskih umetnosti*. 2025, let. 13, št. 1, str. 16-41. ISSN 1855-4539. https://www.slogi.si/wp-content/uploads/2025/06/Amfiteater_13_1_web.pdf, DOI: [10.51937/Amfiteater-2025-1/16-41](https://doi.org/10.51937/Amfiteater-2025-1/16-41). [COBISS.SI-ID [240476931](#)], [SNIP, Scopus]

projekt: P6-0376 Gledališke in medumetnostne raziskave; financer: ARIS

kategorija: 1A2 (Z, A', A1/2); uvrstitev: Scopus (h), MBP (DOAJ, MLAIB); tip dela je verificiral OSICH

točke: 86.04, št. avtorjev: 1/1

3. **TROHA, Gašper**. Peter Božič and the question of the authentic theatrical avant-garde in Slovenia in the second half of the 20th century. *Amfiteater : revija za teorijo scenskih umetnosti*. 2025, let. 13, št. 1, str. 142-159. ISSN 1855-4539. https://www.slogi.si/wp-content/uploads/2025/06/Amfiteater_13_1_web.pdf, DOI: [10.51937/Amfiteater-2025-1/142-159](https://doi.org/10.51937/Amfiteater-2025-1/142-159). [COBISS.SI-ID [240618243](#)], [SNIP, Scopus]

projekt: P6-0376 Gledališke in medumetnostne raziskave; financer: ARIS

kategorija: 1A2 (Z, A', A1/2); uvrstitev: Scopus (h), MBP (DOAJ, MLAIB); tip dela je verificiral OSICH

točke: 86.04, št. avtorjev: 1/1

4. **OREL, Barbara**. Ptujška avantgarda : ailuzionistično gledališče Frana Žižka. *Amfiteater : revija za teorijo scenskih umetnosti*. 2025, let. 13, št. 1, str. 98-120, ilustr. ISSN 1855-4539. https://www.slogi.si/wp-content/uploads/2025/06/Amfiteater_13_1_web.pdf, DOI: [10.51937/Amfiteater-2025-1/98-120](https://doi.org/10.51937/Amfiteater-2025-1/98-120). [COBISS.SI-ID [240520963](#)], [SNIP, Scopus]

projekt: P6-0376 Gledališke in medumetnostne raziskave; financer: ARIS

kategorija: 1A2 (Z, A', A1/2); uvrstitev: Scopus (h), MBP (DOAJ, MLAIB); tip dela je verificiral OSICH

točke: 86.04, št. avtorjev: 1/1

5. **TOPORIŠIČ, Tomaž**. The hybrid form of Kosovel's constructivist diaries : from testimony to poetic and dramatic self-construction. *Književna smotra*. 2025, god. 57, br. 215 (1), str. 55-67. ISSN 0455-0463. <https://hrcak.srce.hr/file/478441>. [COBISS.SI-ID [236511235](#)]

projekt: P6-0376 Gledališke in medumetnostne raziskave; financer: ARIS

kategorija: 1A4 (Z, A', A1/2); uvrstitev: Scopus (d), Scopus (h), AHCI; tip dela je verificiral OSICH

točke: 40, št. avtorjev: 1/1

6. **TROHA, Gašper**. Mrožkov Tango in problemi njegove recepcije na Slovenskem. *Slavia Centralis*. [Tiskana izd.]. 2025, letn. 18, št. 1, str. 19-33. ISSN 1855-6302. <https://journals.um.si/index.php/slaviacentralis/article/view/5221>,

DOI: [10.18690/scn.18.1.19-33.2025](https://doi.org/10.18690/scn.18.1.19-33.2025), DOI: [20.500.12556/DKUM-95123](https://doi.org/20.500.12556/DKUM-95123). [COBISS.SI-ID [247809027](#)], [SNIP]

projekt: P6-0376 Gledališke in medumetnostne raziskave; financer: ARIS

kategorija: 1A1 (Z, A", A', A1/2); uvrstitev: Scopus (h), Scopus (d), MBP (BLING, ERIHPLUS); tip dela je verificiral OSICH

točke: 121.07, št. avtorjev: 1/1

7. TOPORIŠIČ, Tomaž. Teatralizirani pekel zmagovalcev Smoletove Antigone, Hiengovega Osvajalca in Zupančičevega Elektrinega maščevanja. *Slavia Centralis*. [Spletna izd.]. 2025, letn. 18, št. 2, str. 96-111. ISSN 2385-

8753. <https://journals.um.si/index.php/slaviacentralis/article/view/5607>,

DOI: [10.18690/scn.18.2.%25p.2025](https://doi.org/10.18690/scn.18.2.%25p.2025), DOI: [20.500.12556/DKUM-96076](https://doi.org/20.500.12556/DKUM-96076). [COBISS.SI-ID [258822147](#)], [SNIP]

projekt: P6-0376 Gledališke in medumetnostne raziskave; financer: ARIS

kategorija: 1A1 (Z, A", A', A1/2); uvrstitev: Scopus (h), Scopus (d), MBP (BLING, ERIHPLUS); tip dela je verificiral OSICH

točke: 121.07, št. avtorjev: 1/1

8. TOPORIŠIČ, Tomaž. Brutalist theatrical procedures of Sarah Kane, Anja Hilling, Simona Semenič, and Milena Marković. *Theatralia : revue současného myšlení o divadelní kultuře*. 2025, vol. 28, no. 1, str. 40-57, ilustr. ISSN 1803-

845X. <https://digilib.phil.muni.cz/sites/default/files/pdf/TY2025-2-3.pdf>, DOI: [10.5817/TY2025-2-3](https://doi.org/10.5817/TY2025-2-3). [COBISS.SI-ID [261470723](#)], [SNIP]

projekt: P6-0376 Gledališke in medumetnostne raziskave; financer: ARIS

kategorija: 1A3 (Z, A', A1/2); uvrstitev: Scopus (h), Scopus (d), MBP (ERIHPLUS); tip dela je verificiral OSICH

točke: 70.74, št. avtorjev: 1/1

9. TROHA, Gašper. Družbenokritični potencial komedije na primeru teme ekološke katastrofe. *Amfiteater : revija za teorijo scenskih umetnosti*. 2024, letn. 12, št. 1, str. 154-168, 179-172. ISSN 1855-4539. https://www.slogi.si/wp-content/uploads/2024/06/Amfiteater_12_1_web.pdf, DOI: [10.51937/Amfiteater-2024-1/154-172](https://doi.org/10.51937/Amfiteater-2024-1/154-172). [COBISS.SI-ID [200390147](#)], [SNIP, Scopus]

projekt: P6-0376 Gledališke in medumetnostne raziskave; financer: ARIS

kategorija: 1A2 (Z, A', A1/2); uvrstitev: Scopus (h), MBP (DOAJ, MLAIB); tip dela je verificiral OSICH

točke: 86.04, št. avtorjev: 1/1

10. TOPORIŠIČ, Tomaž. Parataktični absurdizem in (ne več) dramska komedija od Jesiha do Semenič in naprej. *Amfiteater : revija za teorijo scenskih umetnosti*. 2024, letn. 12, št. 1, str. 130-148, 150-152, ilustr. ISSN 1855-4539. https://www.slogi.si/wp-content/uploads/2024/06/Amfiteater_12_1_web.pdf, DOI: [10.51937/Amfiteater-2024-1/130-152](https://doi.org/10.51937/Amfiteater-2024-1/130-152). [COBISS.SI-ID [200109571](#)], [Odprti dostop, SNIP, Scopus]

projekt: P6-0376-2018 Gledališke in medumetnostne raziskave; financer: Javna agencija za znanstvenoraziskovalno in inovacijsko dejavnost Republike Slovenije

kategorija: 1A2 (Z, A', A1/2); uvrstitev: Scopus (h), MBP (DOAJ, MLAIB); tip dela je verificiral OSICH

točke: 86.04, št. avtorjev: 1/1

11. TOPORIŠIČ, Tomaž. Sociologija gledališča v dobi negotovosti tekočih družb. *Družboslovne razprave*. [Tiskana izd.]. 2024, 40, [št.] 105/106, str. 209-227. ISSN 0352-3608. https://www.sociolosko-drustvo.si/wp-content/uploads/2024/11/DR105-106_WEB_compressed.pdf, DOI: [10.51936/dr.40.105-106.209-227](https://doi.org/10.51936/dr.40.105-106.209-227). [COBISS.SI-

ID [216481795](#)], [SNIP]

kategorija: 1A3 (Z, A', A1/2); uvrstitev: Scopus (d), MBP (DOAJ, ERIHPLUS, IBZ, SA, WPSA); tip dela je verificiral OSICD

točke: 66.67, št. avtorjev: 1/1

12. PEZDIRC BARTOL, Mateja, TOPORIŠIČ, Tomaž. Popotovanje motiva lepe Vide od Ivana Cankarja do Matjaža Kmecla in Rudija Šeliga. *Jezik in slovstvo*. [Tiskana izd.]. 2024, letn. 69, št. 1/2, str. 11-21. ISSN 0021-6933. <https://journals.uni-lj.si/jezikinslovstvo/article/view/17961>, DOI: [10.4312/jis.69.1-2.11-21](#). [COBISS.SI-ID [192486403](#)], [SNIP, Scopus]

kategorija: 1A1 (Z, A", A', A1/2); uvrstitev: Scopus (h), Scopus (d), MBP (BLING, ERIHPLUS, MLAIB); tip dela je verificiral OSICH

točke: 50.89, št. avtorjev: 1/2

13. ŽAVBI, Nina. Pripovedovanje v slovenskem gledališču danes (na primeru nekaterih uprizoritev Jerneja Lorencija). *Jezik in slovstvo*. [Tiskana izd.]. 2024, letn. 69, št. 4, str. 125-139. ISSN 0021-6933. <https://journals.uni-lj.si/jezikinslovstvo/article/view/19040/17664>, DOI: [10.4312/jis.69.4.125-139](#). [COBISS.SI-ID [220068355](#)], [SNIP, Scopus]

projekt: P6-0376 Gledališče in medumetnostne raziskave; financer: ARIS

kategorija: 1A1 (Z, A", A', A1/2); uvrstitev: Scopus (h), Scopus (d), MBP (BLING, ERIHPLUS, MLAIB); tip dela je verificiral OSICH

točke: 101.78, št. avtorjev: 1/1

14. POMPE, Gregor. »Hodim nekam svoja pota.« : slogovna vprašanja ob simfoničnem opusu Vladimira Lovca. *Muzikološki zbornik*. [Tiskana izd.]. 2024, zv. 60, [št.] 1, str. 23-41, note. ISSN 0580-373X. <https://journals.uni-lj.si/MuzikoloskiZbornik/article/view/18610/16407>, COBISS, DOI: [10.4312/mz.60.1.23-41](#). [COBISS.SI-ID [212523011](#)], [SNIP, WoS, Scopus]

kategorija: 1A4 (Z, A', A1/2); uvrstitev: Scopus (h), AHCI, MBP (DOAJ, ERIHPLUS, RILM); tip dela je verificiral OSICH

točke: 55.47, št. avtorjev: 1/1

15. TOPORIŠIČ, Tomaž. Theatre displeasure touching society's raw nerves : Castellucci and Frljić. *Nordic theatre studies*. 2024, vol. 36, no. 1, str. 29-52, ilustr. ISSN 2002-3898. <https://tidsskrift.dk/nts/article/view/152974/195827>, DOI: [10.7146/nts.v36i1.152974](#). [COBISS.SI-ID [226826243](#)], [SNIP, WoS, Scopus]

projekt: P6-0376 Gledališče in medumetnostne raziskave; financer: ARIS

kategorija: 1A3 (Z, A', A1/2); uvrstitev: Scopus (h), AHCI, MBP (ERIHPLUS); tip dela je verificiral OSICH

točke: 65.91, št. avtorjev: 1/1

16. RIBIČ, Jakob. Epsko gledališče na koncu zgodovine. *Problemi : revija za kulturo in družbena vprašanja*. 2024, letn. 62, št. 3/4, str. 205-235, 242, 248. ISSN 0555-2419. [COBISS.SI-ID [198820355](#)], [SNIP]

projekt: P6-0376 Gledališke in medumetnostne raziskave, program Mladi raziskovalec; financer: ARRS

kategorija: 1A2 (Z, A', A1/2); uvrstitev: Scopus (h), Scopus (d), MBP (PHIN); tip dela je verificiral OSICH

točke: 91.79, št. avtorjev: 1/1

17. TOPORIŠIČ, Tomaž. Kosovel in njegovi hibridni konstruktivistični dnevniki. *Slavia Centralis*. [Tiskana izd.]. 2024, letn. 17, št. 2, str. 164-176. ISSN 1855-6302. <https://journals.um.si/index.php/slaviacentralis/article/view/4743/3106>, DOI: [10.18690/scn.17.2.164-176.2024](#). [COBISS.SI-ID [220359939](#)], [SNIP]

projekt: P6-0376 Gledališče in medumetnostne raziskave; financer: ARRS

kategorija: 1A1 (Z, A", A', A1/2); uvrstitev: Scopus (h), Scopus (d), MBP (BLING, ERIHPLUS); tip

dela je verificiral OSICH

točke: 121.07, št. avtorjev: 1/1

1.04 Strokovni članek

18. ZGONIK, Nadja. Adriana Maraž. V: KOCJANČIČ, Ana, ZGONIK, Nadja, STANČIČ, Zora. *100 študentskih grafičnih listov predstavnic ljubljanske grafične šole : iz Umetniške zbirke UL ALUO : Metka Krašovec, Tinca Stegovec, Adriana Maraž, Zora Stančič*. 1. e-izd. Ljubljana: Založba Univerze, 2024. Str. 76-125. ISBN 978-961-297-487-9. <https://www.aluo.uni-lj.si/zaloznistvo/100-studentskih-graficnih-listov-predstavnic-ljubljanske-graficne-sole-tinca-stegovec-adriana-maraz-metka-krasovec-zora-stancic/>, DOI: [10.51938/9789612974879](https://doi.org/10.51938/9789612974879).

[COBISS.SI-ID [260450051](#)]

kategorija: SU (S)

točke: 0 (izloženo iz točkovanja), št. avtorjev: 1/1

19. MILOHNIČ, Aldo. Znani in neznani Filip Kalan : o ustanovitelju univerzitetne gledališke historiografije na Slovenskem. *Dialogi*. 2025, letn. 61, št. 1/2, str. 28-61, ilustr. ISSN 0012-2068.

[COBISS.SI-ID [232961539](#)]

projekt: P6-0376 Gledališke in medumetniške raziskave; financer: ARIS

kategorija: SU (S); uvrstitev: MBP (MLAIB)

točke: 5, št. avtorjev: 1/1

20. RIBIČ, Jakob (intervjuvanec). Kritika pokvarjene malomeščanske moralnosti. *Gledališki list Slovenskega narodnega gledališča v Mariboru*. 2024/2025, letn. 102, št. [7], str. 30-37, ilustr. ISSN 1580-3252. https://slg-ce.si/uploads/gledaliski_list/gledaliski-list_malomeskanska-svatba-WEB.pdf. [COBISS.SI-ID [238898179](#)]

kategorija: SU (S)

točke: 5, št. avtorjev: 1/1

21. LUKAN, Blaž. Komedijska o meji. *Gledališki list*. 2025, leto 70, št. 1, str. 42-52, ilustr. ISSN 1581-9884. [COBISS.SI-ID [259124739](#)]

kategorija: SU (S)

točke: 5, št. avtorjev: 1/1

22. DOBOVŠEK, Zala. Nacionalizem spreminja naključje v usodo in ljubezen v politiko. *Slovensko mladinsko gledališče : sezona ...* 2025, št. 3, str. 3-5, ilustr. ISSN 2232-2019. https://mladinsko.com/media/theatre/shows/2025/01/28/Mladinsko_Bo%C5%A1ko_in_Admira_List_OK_WWW.pdf. [COBISS.SI-ID [227437059](#)]

kategorija: SU (S)

točke: 5, št. avtorjev: 1/1

23. PETEK, Polona. "Aristotel filmske vede" : David Bordwell : 1947-2024. *Ekran : revija za film in televizijo*. [Tiskana izd.]. 2024, let. 61, št. maj/jun., str. 4-6, ilustr. ISSN 0013-3302.

[COBISS.SI-ID [200482819](#)]

kategorija: SU (S); uvrstitev: druge revije

točke: 5, št. avtorjev: 1/1

24. RIBIČ, Jakob. Linhartov Matiček med policijsko korektnostjo in politično nekorektnostjo. *Gledališki list Mestnega gledališča ljubljanskega*. dec. 2024, št. 5, str. 7-10, ilustr. ISSN 1580-9609. <https://www.mgl.si/sl/predstave/ta-veseli-dan-ali-maticek-se-zeni/>.

[COBISS.SI-ID [232175363](#)]

kategorija: SU (S)

točke: 5, št. avtorjev: 1/1

25. LUKAN, Blaž. Tek na mestu. *Gledališki list Mestnega gledališča ljubljanskega*. 2024, let. 74, št. 13, str. 7-13. ISSN 1580-9609. <https://www.mgl.si/sl/predstave/teci-masa-teci/>. [COBISS.SI-ID [195615747](#)]

kategorija: SU (S)

točke: 5, št. avtorjev: 1/1

26. RIBIČ, Jakob. Praska se le tisti, ki ga nekaj srbi. *Gledališki list SNG. Drama.* jan. 2024, letn. 103, št. 7, str. 16-20, ilustr. ISSN 2350-3769. [COBISS.SI-ID [183128579](#)]

kategorija: SU (S)

točke: 5, št. avtorjev: 1/1

27. LUKAN, Blaž. Usodne dvojnosti. *Gledališki list SNG. Drama.* 2023/24, letn. ciii, št. 8, str. 11-15, ilustr. ISSN 2350-3769. [COBISS.SI-ID [191892739](#)]

kategorija: SU (S)

točke: 5, št. avtorjev: 1/1

28. TROHA, Gašper. Don Kihot – baletna klasika in njene postavitve na slovenskih odrih. *Gledališki list SNG. Opera in balet.* 2024/25, št. 3, str. 43-49. ISSN 1854-0481. <https://www.youtube.com/watch?v=GhWiWPboVPc>. [COBISS.SI-ID [220471811](#)]

kategorija: SU (S)

točke: 5, št. avtorjev: 1/1

29. GANIČ, Admir, ZGONIK, Nadja. Invencija in eksperiment v grafičnih postopkih Adriane Maraž : poskus rekonstrukcije = Invention of experiment in the printmaking of Adriana Maraž : an attempt to reconstruct the processes of matrix preparation and printing. *Likovne besede : revija za likovno umetnost.* 2024, [št.] 128, str. 11-14, ilustr. ISSN 0352-7263. [COBISS.SI-ID [223882243](#)]

kategorija: SU (S)

točke: 2.5, št. avtorjev: 1/2

30. DOBOVŠEK, Zala. Ožilje eksistence : moj razred je moja krvna skupina = The vascular system of existence : my social class is my blood group. *Maska.* jesen 2024, letn. 39, št. 221-222, str. 4-12, ilustr. ISSN 1318-0509. [COBISS.SI-ID [212348675](#)]

kategorija: SU (S)

točke: 5, št. avtorjev: 1/1

31. ZGONIK, Nadja. O risbi. V: POLJŠAK FURLAN, Mateja (ur.), et al. *Risomanija = Drawmania : risarji in risarke mlajše in srednje generacije = drawings by young and mid-generation artists : Mestna galerija Nova Gorica, 15. 3.-26. 4. 2024, Galerija mesta Ptuj, 24. 9.-10. 11. 2024.* Nova Gorica: Kulturni dom, 2024. [COBISS.SI-ID [197899011](#)]

kategorija: SU (S)

točke: 5, št. avtorjev: 1/1

32. POMPE, Gregor. Kontekstna odtrganost : operna sezona 2022/23. *Slovenski gledališki letopis ...* 2022/2023, str. 18-21. ISSN 1318-3567. https://www.slogi.si/wp-content/uploads/2024/10/letopis222_23_web.pdf. [COBISS.SI-ID [230345475](#)]

kategorija: SU (S)

točke: 5, št. avtorjev: 1/1

33. POMPE, Gregor. Kontekstualna odtrganost. Operna sezona 2022/23. *Slovenski gledališki letopis ...* 2022/2023, str. 18-21. ISSN 1318-3567. <https://www.slogi.si/publikacije/slovenski-gledaliski-letopis-2022-2023/>. [COBISS.SI-ID [231121155](#)]

kategorija: SU (S)

točke: 5, št. avtorjev: 1/1

1.05 Poljudni članek

34. DOBOVŠEK, Zala. Performativni dan #2 : razpreti avtonomijo (umetniškega) izražanja. *Akademijski list : [list Akademije za gledališče, radio, film in televizijo].* 2024, letn. 11, št. 2, str. 120. ISSN 2712-2875. [COBISS.SI-ID [200737539](#)]

kategorija: SU (S)

točke: 5, št. avtorjev: 1/1

1.08 Objavljeni znanstveni prispevek na konferenci

35. ŽAVBI, Nina. Govorjeni jezik v umetnosti ali zakaj (le) znanje prevorečja ne zadostuje : (na primeru nekaterih predstav Žige Divjaka). V: JOŽEF-BEG, Jožica (ur.), HOČEVAR, Mia (ur.), KOČNIK, Neža (ur.). *Jezik in književnost v spreminjanju : [Slovenski slavistični kongres, Celje, 26.-28. september 2024]*. Ljubljana: Zveza društev Slavistično društvo Slovenije, 2024. Str. 385-393. Zbornik Slavističnega društva Slovenije, 34. ISBN 978-961-6715-51-5. ISSN 1408-3043. [COBISS.SI-ID [210003971](#)]

projekt: P6-0376 Gledališke in medumetnostne raziskave [DEAGENCY]; financer: ARIS

kategorija: 4D (Z); tip dela je verificiral OSICH

točke: 20, št. avtorjev: 1/1

36. TOPORIŠIČ, Tomaž. Stritar in njegova "slovenska dramaturgija". V: VIRK, Tomo (ur.). *Od Svetinove Metke do Visoške kronike : znanstvene razprave ob stoletnici smrti Josipa Stritarja in Ivana Tavčarja*. Ljubljana: Slovenska akademija znanosti in umetnosti, 2024. Str. 63-72. Razprave, 31. ISBN 978-961-268-102-9. [COBISS.SI-ID [199990019](#)]

kategorija: 4D (Z); tip dela je verificiral OSICH

točke: 20, št. avtorjev: 1/1

1.10 Objavljeni povzetek znanstvenega prispevka na konferenci (vabljeni predavanje)

37. TROHA, Gašper. Prisoners of freedom and the subversive power of theatre. V: TRATNIK, Polona (ur.), REJEC, Jasmina (ur.). *Art and aesthetics: from modernism to contemporary : International colloquium, University of Ljubljana, Faculty of Arts, Department of Sociology, 12. sep. 2025 : Program and book of abstracts*. <https://filo.ff.uni-lj.si/sites/default/files/documents/umetnost%20in%20estetika%20final%20program.pdf>. [COBISS.SI-ID [251396611](#)]

kategorija: SU (S)

točke: 2, št. avtorjev: 1/1

38. MILOHNIČ, Aldo. Paradoks autonomno angažirane umjetnosti = The paradox of autonomously committed art. V: *Treći Brešanov svibanj : knjižica sažetaka : Zadar-Šibenik, 28. - 29. svibnja 2025*. Zadar: Sveučilište u Zadru, Odjel za kroatistiku; Šibenik: Hrvatsko narodno kazalište, 2025. Str. 48-49. [COBISS.SI-ID [239772931](#)]

kategorija: SU (S)

točke: 2, št. avtorjev: 1/1

39. TOPORIŠIČ, Tomaž. Kako revolucionirati odnos med periferijo in središčem : trije zgodovinski avantgardni cikli med vzhodom, zahodom, jugom in severom. V: MURNIK, Maja (ur.). *Avantgardna umetnost, gledališče in revolucioniranje razmerja med periferijo in središčem : Amfiteatrov mednarodni znanstveni simpozij*. Ljubljana: Slovenski gledališki inštitut, 2024. Str. [17]. https://www.slogi.si/wp-content/uploads/2024/10/Amfiteatrov-simpozij_SI_2024.pdf. [COBISS.SI-ID [211449859](#)]

kategorija: SU (S)

točke: 2, št. avtorjev: 1/1

40. ZGONIK, Nadja. Grupa 69 : avtonomne politike razstavljanja umetniške elite v socializmu. V: *Razstavljanje na Slovenskem III : simpozij o razstavljanju likovne umetnosti, arhitekture in oblikovanja ter o razstavnih institucijah na Slovenskem : 11.-12. april 2024, dvorana Mestnega muzeja, Gosposka 15, Ljubljana : zbornik povzetkov = Exhibiting in Slovenia III : Symposium on Exhibiting of Art, Architecture, and Design, and Exhibition Institutions in Slovenia : 11-12 April 2024, conference hall, City Museum of Ljubljana, Gosposka 15, Ljubljana : book of abstracts*. Ljubljana: Založba Univerze v Ljubljani: = University of Ljubljana Press, 2024. Str. 23. ISBN 978-

961-297-288-2. [COBISS.SI-ID [221029635](#)]

kategorija: SU (S)

točke: 2, št. avtorjev: 1/1

1.12 Objavljeni povzetek znanstvenega prispevka na konferenci

41. TOPORIŠIČ, Tomaž. Festivals as agents of cross-border aesthetic and identity transformation. V: *Book of abstracts : the Prism of Festivals in Theatre and Performance Studies : open historiographic issues : Tor Vergata University of Rome 9-10 ottobre 2025*. [Rim: s. n., 2025]. Str. 37-39. https://www-2023.centromap.uniroma2.it/wp-content/uploads/2025/10/BoA_Prism_aggiornato-3-ottobre.pdf. [COBISS.SI-ID [254881795](#)]

kategorija: SU (S)

točke: 2, št. avtorjev: 1/1

42. TROHA, Gašper. Fenomen Osvoboditve Skopja. V: TROHA, Gašper (ur.). *Dušan Jovanović - kulturni terorist : znanstveni simpozij ob izidu znanstvene monografije o Dušanu Jovanoviću*. Ljubljana: Cankarjev dom, 2025. Str. [9]. https://www.slogi.si/wp-content/uploads/2025/01/Simpozij-Jovanovic_29_1_2024-press.pdf. [COBISS.SI-ID [225456899](#)]

kategorija: SU (S)

točke: 2, št. avtorjev: 1/1

43. TOPORIŠIČ, Tomaž. Jovanovičev gledališki in (ne več) dramski opus kot estetska revolucija. V: TROHA, Gašper (ur.). *Dušan Jovanović - kulturni terorist : znanstveni simpozij ob izidu znanstvene monografije o Dušanu Jovanoviću*. Ljubljana: Cankarjev dom, 2025. Str. [9]. https://www.slogi.si/wp-content/uploads/2025/01/Simpozij-Jovanovic_29_1_2024-press.pdf. [COBISS.SI-ID [225341187](#)]

kategorija: SU (S)

točke: 2, št. avtorjev: 1/1

44. MILOHNIČ, Aldo. Vrnitev tragedije v Jovanovičevi protivojni trilogiji. V: TROHA, Gašper (ur.). *Dušan Jovanović - kulturni terorist : znanstveni simpozij ob izidu znanstvene monografije o Dušanu Jovanoviću*. Ljubljana: Cankarjev dom, 2025. Str. [7]. https://www.slogi.si/wp-content/uploads/2025/01/Simpozij-Jovanovic_29_1_2024-press.pdf. [COBISS.SI-ID [225453059](#)]

kategorija: SU (S)

točke: 2, št. avtorjev: 1/1

45. LUKAN, Blaž. Živo, današnje branje Jovanovičevega dramskega opusa : komentarji. V: TROHA, Gašper (ur.). *Dušan Jovanović - kulturni terorist : znanstveni simpozij ob izidu znanstvene monografije o Dušanu Jovanoviću*. Ljubljana: Cankarjev dom, 2025. Str. [6]. https://www.slogi.si/wp-content/uploads/2025/01/Simpozij-Jovanovic_29_1_2024-press.pdf. [COBISS.SI-ID [225451011](#)]

kategorija: SU (S)

točke: 2, št. avtorjev: 1/1

46. TOPORIŠIČ, Tomaž. Decentring and distributing the positions of power in contemporary performing arts. V: *EASTAP annual conference 2025 : decentre / distribute / democratic : Guildhall School of Music & Drama, Wednesday 3 – Saturday 6 September 2025*. [London: EASTAP], 2025. Str. 68. file:///C:/Users/BajecBo/Downloads/EASTAP%20Conference%202025_Programme1.pdf. [COBISS.SI-ID [250430467](#)]

kategorija: SU (S)

točke: 2, št. avtorjev: 1/1

47. MILOHNIČ, Aldo. Decentring, distributing and democratising in the theatre of Milo Rau. V: *EASTAP annual conference 2025 : decentre / distribute / democratic : Guildhall School of Music & Drama, Wednesday 3 – Saturday 6 September 2025*. [London: EASTAP], 2025. Str.

18. file:///C:/Users/BajecBo/Downloads/EASTAP%20Conference%202025_Programme1.pdf.
[COBISS.SI-ID [250433539](#)]

kategorija: SU (S)

točke: 2, št. avtorjev: 1/1

48. DOBOVŠEK, Zala. Ekofeminizem v sodobni scenski praksi. V: MURNIK, Maja (ur.). *Ekologija in uprizoritvene umetnosti : Amfiteatrov mednarodni znanstveni simpozij : Ljubljana, 9.-10. oktober 2025*. Ljubljana: Slovenski gledališki inštitut, 2025. Str.

[8]. <https://www.slogi.si/wp-content/uploads/2025/10/Amfiteater-tiskovina-SI-2025.pdf>.

[COBISS.SI-ID [256097283](#)]

kategorija: SU (S)

točke: 2, št. avtorjev: 1/1

49. TOPORIŠIČ, Tomaž. Slovenska drama, modernost in avantgarda. V: TOPORIŠIČ, Tomaž (ur.), STANONIK, Marija (ur.), MAVER, Igor (ur.). *"Elementi slovenske moderne književnosti" : literarnovedni simpozij ob stoletnici rojstva akad. Franca Zadavca : program simpozija in povzetki referatov : Slovenska akademija znanosti in umetnosti, Dvorana SAZU Ljubljana, Novi trg 3, 23. oktober 2025*. Ljubljana: Slovenska akademija znanosti in umetnosti, 2025. Str. 20-21. ISBN 978-961-268-120-3. [COBISS.SI-ID [254483203](#)]

kategorija: SU (S)

točke: 2, št. avtorjev: 1/1

50. TOPORIŠIČ, Tomaž, PORI, Eva. Dinamika govornih leg v sodobnem gledališču : od prevoda k dramaturški interpretaciji in jezikovno-govornim izbiram = The dynamics of speech registers in contemporary theatre : from translation to dramaturgical interpretation and linguistic-speech choices. V: ŽAVBI, Nina (ur.), VRTAČNIK, Martin (ur.). *Govor. Glas. Identiteta : zbornik povzkov : Mednarodni znanstveni simpozij, 29. in 30. september 2025 = Speech. Voice. Identity. : collection of abstracts : International Scientific symposium, September 29 and 30, 2025*. Ljubljana: Akademija za gledališče, radio, film in televizijo (AGRFT), 2025. Str.

20. <https://www.agrft.uni-lj.si/blog/2025/09/17/govor-glas-identiteta/>. [COBISS.SI-ID [251663363](#)]

kategorija: SU (S)

točke: 1, št. avtorjev: 1/2

51. ŽAVBI, Nina. Jezik (govor) in identiteta v dramskem besedilu in na odru : primer morske deklice Nine Kuclar Stiković = Language (speech) and identity in dramatic texts and onstage : the case of the mermaid by Nina Kuclar Stiković. V: ŽAVBI, Nina (ur.), VRTAČNIK, Martin (ur.). *Govor. Glas. Identiteta : zbornik povzkov : Mednarodni znanstveni simpozij, 29. in 30. september 2025 = Speech. Voice. Identity. : collection of abstracts : International Scientific symposium, September 29 and 30, 2025*. Ljubljana: Akademija za gledališče, radio, film in televizijo (AGRFT), 2025. Str. 21. <https://www.agrft.uni-lj.si/blog/2025/09/17/govor-glas-identiteta/>. [COBISS.SI-ID [251698947](#)]

kategorija: SU (S)

točke: 2, št. avtorjev: 1/1

52. DOBOVŠEK, Zala. Političnost molka na odru : odsotnost govora kot znak zatiranja ali moči = The political nature of silence onstage : the absence of speech as a sign of oppression or power. V: ŽAVBI, Nina (ur.), VRTAČNIK, Martin (ur.). *Govor. Glas. Identiteta : zbornik povzkov : Mednarodni znanstveni simpozij, 29. in 30. september 2025 = Speech. Voice. Identity. : collection of abstracts : International Scientific symposium, September 29 and 30, 2025*. Ljubljana: Akademija za gledališče, radio, film in televizijo (AGRFT), 2025. Str. 17-

18. <https://www.agrft.uni-lj.si/blog/2025/09/17/govor-glas-identiteta/>. [COBISS.SI-ID [251665667](#)]

kategorija: SU (S)

točke: 2, št. avtorjev: 1/1

53. ZGONIK, Nadja. Zgodnje oblike ekološke zavesti v slovenski umetnosti v šestdesih in sedemdesetih letih. V: KRANER, Kaja (ur.). *Med ekoagropom in estetizacijo okoljske etike? : vloga likovnih praks v tematizaciji okoljskih in podnebnih sprememb : šesta mednarodna znanstvena konferenca Katedre za teoretične vede UL ALUO : program in povzetki : [sreda, 24. september 2025].* [Ljubljana]: Akademija za likovno umetnost in oblikovanje Univerze v Ljubljani, 2025. Str. [15]. [COBISS.SI-ID [250397443](#)]

kategorija: SU (S)

točke: 2, št. avtorjev: 1/1

54. PETEK, Polona, KRAJNC, Maja, KAJZER NAGODE, Rok. Antipedagoške razsežnosti filmskega opismenjevanja starejših skozi medgeneracijsko povezovanje = Anti-pedagogical dimensions of film education for the elderly through intergenerational integration. V: LAH, Meta (ur.). *Angažirana univerza v dolgoživi družbi: inovativne strategije izobraževanja starejših na univerzah v Sloveniji : Ljubljana, 8. november 2024 : zbornik povzetkov prispevkov konference.* 1. e-izd. Ljubljana: Založba Univerze, 2024. Str. 26, 54. ISBN 978-961-297-447-3. <https://ebooks.uni-lj.si/ZalozbaUL/catalog/view/658/1034/10758>. [COBISS.SI-ID [215798019](#)]

kategorija: SU (S)

točke: 0.67, št. avtorjev: 1/3

55. ZGONIK, Nadja. The introduction of the woven tapestry as an art form for public spaces : Marij Pregelj's tapestries for the first fashion boutique in Ljubljana 1966-1967. V: RAKOVEC, Andreja (ur.). *Art for the community: artworks commissioned for public institutions, 1945-1989 : [international conference : September 26th–27th 2024, ZRC SAZU, Ljubljana, Slovenia Atrij ZRC, Novi trg 2, Ljubljana : programme and abstracts].* 1st ed. Ljubljana: Založba ZRC, 2024. Str. 58-59. ISBN 978-961-05-0896-0. [COBISS.SI-ID [209875715](#)]

kategorija: SU (S)

točke: 2, št. avtorjev: 1/1

56. TOPORIŠIČ, Tomaž. Kosovel's diaries "through the nothingness of negativism to the true constructive path". V: PRANJIČ, Kristina (ur.), ŽEŽELJ, Tery (ur.), BEŠTER, Vid. *Avant-Garde and the End of the World : international conference with artistic programme : 10-12 October 2024, Nova Gorica.* Ljubljana: Sophia, 2024. Str. [7]. ISBN 978-961-7227-08-6, ISBN 978-961-7227-07-9. https://zalozba-sophia.si/sites/default/files/AIKS_desktop_with%20impressum.pdf. [COBISS.SI-ID [212836099](#)]

kategorija: SU (S)

točke: 2, št. avtorjev: 1/1

57. OREL, Barbara. Neodvisno gledališče Frana Žižka : dialog s praško avantgardo. V: MURNIK, Maja (ur.). *Avantgardna umetnost, gledališče in revolucioniranje razmerja med periferijo in središčem : Amfiteatrov mednarodni znanstveni simpozij.* Ljubljana: Slovenski gledališki inštitut, 2024. Str. [15]. https://www.slogi.si/wp-content/uploads/2024/10/Amfiteatrov-simpozij_SI_2024.pdf. [COBISS.SI-ID [211442179](#)]

kategorija: SU (S)

točke: 2, št. avtorjev: 1/1

58. TROHA, Gašper. Peter Božič in vprašanje avtentične gledališke avantgarde na Slovenskem v drugi polovici 20. stoletja. V: MURNIK, Maja (ur.). *Avantgardna umetnost, gledališče in revolucioniranje razmerja med periferijo in središčem : Amfiteatrov mednarodni znanstveni simpozij.* Ljubljana: Slovenski gledališki inštitut, 2024. Str. [18]. https://www.slogi.si/wp-content/uploads/2024/10/Amfiteatrov-simpozij_SI_2024.pdf. [COBISS.SI-ID [211454723](#)]

kategorija: SU (S)

točke: 2, št. avtorjev: 1/1

59. MILOHNIČ, Aldo. Václav Vlček, Lidija Wisiak in Prampolinijevo futuristično gledališče. V: MURNIK, Maja (ur.). *Avantgardna umetnost, gledališče in revolucioniranje razmerja med periferijo in središčem : Amfiteatrov mednarodni znanstveni simpozij*. Ljubljana: Slovenski gledališki inštitut, 2024. Str. [13]. https://www.slogi.si/wp-content/uploads/2024/10/Amfiteatrov-simpozij_SI_2024.pdf. [COBISS.SI-ID [211426563](#)]

kategorija: SU (S)

točke: 2, št. avtorjev: 1/1

60. MILOHNIČ, Aldo. The greening of the urban stage. V: ROTONDI, Armando (ur.). *Ecosystems of theatre and performance : book of abstracts : EASTAP conference, Institute of the Arts Barcelona, Sitges, 28. 10. - 2. 11. 2024*. Barcelona: Institute of the Arts, 2024. Str. 123-124. ISBN 979-12-80081-04-9. [COBISS.SI-ID [219394563](#)]

kategorija: SU (S)

točke: 2, št. avtorjev: 1/1

61. TOPORIŠIČ, Tomaž. Un lieu de débat entre le théâtre, la danse et la performance : réappropriation des termes venus de France, du Royaume-Uni, d'Amérique du Nord dans les revues et magazines en Europe (post)socialiste. V: *Journee d'etude - les revues, lieu du debat entre theatre, danse et performance (France, Royaume-Uni, Amerique et Nord; 1950-2020)*. Paris: Maison de la Recherche, 2024. Str. 2. [COBISS.SI-ID [217424643](#)]

kategorija: SU (S)

točke: 2, št. avtorjev: 1/1

62. MILOHNIČ, Aldo. From the "historicity of structuralism" to the materialist concept of historicity. V: KOVAČIČ, Gorazd (ur.), KRAIGHER, Amelia (ur.), MOČNIK, Rastko (ur.). *Močnikovi koncepti : mednarodna konferenca ob 80-letnici profesorja in urednika dr. Rastka Močnika : Ljubljana, 19., 20. in 21. september 2024 = Močnik's concepts : international conference on the occasion of the 80th anniversary of Dr Rastko Močnik, professor and editor : Ljubljana, September 19-21, 2024*. 1. izd. Ljubljana: Založba Univerze: Založba / *cf., 2024. Str. 44-45. ISBN 978-961-297-400-8. <https://ebooks.uni-lj.si/ZalozbaUL/catalog/view/627/1001/10546>. [COBISS.SI-ID [208724483](#)]

kategorija: SU (S)

točke: 2, št. avtorjev: 1/1

63. POMPE, Gregor. Music-theatrical elements in the works of Vinko Globokar and Lojze Lebič - different ways of breaking out of modernism = Glasbeno-gledališki elementi v delih Vinka Globokarja in Lojzeta Lebiča - različne poti preboja iz modernizma. V: POMPE, Gregor (ur.). *Modernizem na vzhodu in zahodu: nasprotja, stičišča in vzporedja = Modernism in east and west: contrasts, intersections and parallels : mednarodni muzikološki simpozij, posvečen 90-letnici skladateljev Vinka Globokarja in Lojzeta Lebiča = international musicological conference, dedicated to the 90th anniversaries of composers Vinko Globokar and Lojze Lebič : programska knjižica = programme booklet : Ljubljana, 27.-28. november 2024*. 1st e-ed. Ljubljana: Založba Univerze: = University of Ljubljana Press, 2024. Str. 40-41. ISBN 978-961-297-471-8. <https://ebooks.uni-lj.si/ZalozbaUL/catalog/view/674/1050/10928>. [COBISS.SI-ID [226569475](#)]

kategorija: SU (S)

točke: 2, št. avtorjev: 1/1

64. TOPORIŠIČ, Tomaž. Šeligovo magijsko performativno gledališče krutosti. V: JUVAN, Marko (ur.). *Od intimizma do reizma : spremembe literarnega subjekta : znanstveni posvet ob stoti obletnici rojstva akademika Ivana Minattija ter dvajseti obletnici smrti akademikov Janeza Menarta in Rudija Šeliga : program posveta in povzetki referatov : Slovenska akademija znanosti in umetnosti, Velika dvorana, Ljubljana, Novi trg 3, 1. oktober 2024*. Ljubljana: Slovenska akademija znanosti in umetnosti, 2024. Str. 31-32. ISBN 978-961-268-105-0. [COBISS.SI-

ID [212326147](#)

kategorija: SU (S)

točke: 2, št. avtorjev: 1/1

65. OREL, Barbara. "European Capital of Culture, cross-border cooperation and new modes of theatre production". V: *Our states of emergency : theatres and performances of tragedy : [book of abstracts] : IFTR annual congress, Manila, 15 - 19 July 2024*. [Manila: IFTR, 2024]. Str.

347. https://iftr.org/media/6328/iftr-2024_book-of-abstracts-pdf.pdf. [COBISS.SI-ID [206272259](#)]

kategorija: SU (S)

točke: 2, št. avtorjev: 1/1

66. BAŠIĆ-HRVATIN, Sandra, PETEK, Polona, LUKŠIČ, Andrej, et al. Agon(ija) v borilnici : okrogla miza. V: KUCHAR, Roman (ur.), SEDMAK, Mateja (ur.), SMRDELJ, Rok (ur.). *Populizem in nezaupanje v znanost : Slovensko sociološko srečanje : Koper, 17.-19. oktober 2024*.

Ljubljana: Slovensko sociološko društvo, 2024. Str. 80. ISBN 978-961-96785-0-3. [COBISS.SI-ID [213429251](#)]

kategorija: SU (S)

točke: 0.33, št. avtorjev: 1/6

67. TOPORIŠIČ, Tomaž. From directorial to assemblative : rethinking and changing contemporary theatrical landscape. V: *PSI29 : [book of abstracts, session 77] : 20-23 June, 2024, London*. [London: The Royal Central School of Speech and Drama, 2024]. Str. 3, portret. [file:///C:/Users/BajecBo/Downloads/PSi_29_Assemble_Section_77%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/BajecBo/Downloads/PSi_29_Assemble_Section_77%20(1).pdf).

[COBISS.SI-ID [201748483](#)]

kategorija: SU (S)

točke: 2, št. avtorjev: 1/1

68. ZGONIK, Nadja. Afirmacija ali antagonizmi trajnostnih načel v delu arhitekta Jožeta Plečnika. V: ŠEME, Blaž (ur.). *Teoretska prepletanja med likovno ustvarjalnostjo in razpravami o trajnosti : peta znanstvena konferenca Katedre za teoretične vede UL ALUO : program in povzetki*.

[Ljubljana]: Akademija za likovno umetnost in oblikovanje Univerze v Ljubljani, 2024. Str. [14].

[COBISS.SI-ID [209227779](#)]

kategorija: SU (S)

točke: 2, št. avtorjev: 1/1

69. DOBOVŠEK, Zala. Endless syntheses of the documentary : Srbkinja as a documentary film imprint of the monitoring of the process of (documentary) theatre performance Aleksandra Zec.

V: *Vojna in mir na zaslonih : mednarodni znanstveni simpozij : 24. in 25. september 2024, Akademija za gledališče, radio, film in televizijo, Univerza v Ljubljani = War and peace on screen : international symposium : 24 and 25 September 2024, Academy of Theatre, Radio, Film and Television, University of Ljubljana*. Ljubljana: Akademija za gledališče, radio, film in televizijo, 2024. Str. 11-12. <https://www.agrft.uni-lj.si/wp-content/uploads/2024/08/program.pdf>.

[COBISS.SI-ID [209796099](#)]

kategorija: SU (S)

točke: 2, št. avtorjev: 1/1

70. PETEK, Polona. The eyes and ears of a filmmaker = a decolonial approach to representing Nuba and their plight in the collaborative documentary projects of Tomo Križnar and Maja Weiss.

V: *Vojna in mir na zaslonih : mednarodni znanstveni simpozij : 24. in 25. september 2024, Akademija za gledališče, radio, film in televizijo, Univerza v Ljubljani = War and peace on screen : international symposium : 24 and 25 September 2024, Academy of Theatre, Radio, Film and Television, University of Ljubljana*. Ljubljana: Akademija za gledališče, radio, film in televizijo, 2024. Str. 25-26. <https://www.agrft.uni-lj.si/wp-content/uploads/2024/08/program.pdf>.

[COBISS.SI-ID [210593539](#)]

kategorija: SU (S)

točke: 2, št. avtorjev: 1/1

71. LUKŠIČ, Andrej, PETEK, Polona. Sekuritizacija in filmske de(kon)strukcije ogrožene entitete v izraelsko-palestinskem konfliktu = Securitisation and filmic de(con)structions of the endangered entity in the Israeli-Palestinian conflict. V: *Vojna in mir na zaslonih : mednarodni znanstveni simpozij : 24. in 25. september 2024, Akademija za gledališče, radio, film in televizijo, Univerza v Ljubljani = War and peace on screen : international symposium : 24 and 25 September 2024, Academy of Theatre, Radio, Film and Television, University of Ljubljana*. Ljubljana: Akademija za gledališče, radio, film in televizijo, 2024. Str. 20-21. <https://www.agrft.uni-lj.si/wp-content/uploads/2024/08/program.pdf>. [COBISS.SI-ID [209914371](#)]

kategorija: SU (S)

točke: 1, št. avtorjev: 1/2

1.16 Samostojni znanstveni sestavek ali poglavje v monografski publikaciji

72. TOPORIŠIČ, Tomaž. Sociology of theatre in the age of the uncertainty of "glocal" and mediatized societies«. V: ZATERINI, Matteo Jacopo (ur.), PUNZI, Corrado (ur.), LONGO, Mariano (ur.). *Creativity and sociology : doing social research with and on artistic sources*. Abingdon (Oxon); New York (NY): Routledge, 2025. Str. 41-53. Classical and contemporary social theory. ISBN 978-1-032-56151-6, ISBN 978-1-032-56150-9. DOI: [10.4324/9781003433122-5](#). [COBISS.SI-ID [239452419](#)]

projekt: P6-0376 Gledališke in medumetniške raziskave; financer: ARIS

kategorija: 3B (Z, A1/2); tip dela je verificiral OSICH

točke: 40, št. avtorjev: 1/1

73. PODBEVŠEK, Katarina. Cankarjevi didaskalijski napotki za govorno izvedbo dramskega dialoga. V: ZUPAN SOSIČ, Alojzija (ur.). *Čustva in slovenska književnost*. 1. natis. Ljubljana: Založba Univerze, 2025. Str. 261-268. Zbirka Obdobja, 44. ISBN 978-961-297-712-2. ISSN 1408-211X. https://centerslo.si/wp-content/uploads/2025/11/Podbevsek_Obdobja-44.pdf, DOI: [10.4312/Obdobja.44.261-268](#). [COBISS.SI-ID [259532547](#)]

kategorija: 3C (Z); tip dela še ni verificiran

točke: 20, št. avtorjev: 1/1

74. VRTAČNIK, Martin, ŽAVBI, Nina. Čustva med tekstom in telesom : analiza morske deklice Nine Kuclar Stiković. V: ZUPAN SOSIČ, Alojzija (ur.). *Čustva in slovenska književnost*. 1. natis. Ljubljana: Založba Univerze, 2025. Str. 425-432. Zbirka Obdobja, 44. ISBN 978-961-297-712-2. ISSN 1408-211X. https://centerslo.si/wp-content/uploads/2025/11/Vrtacnik-Zavbi_Obdobja-44.pdf, DOI: [10.4312/Obdobja.44.425-432](#). [COBISS.SI-ID [259644931](#)], [Odprti dostop]

projekt: P6-0376-2018 Gledališke in medumetniške raziskave; financer: Javna agencija za znanstvenoraziskovalno in inovacijsko dejavnost Republike Slovenije

kategorija: 3C (Z); tip dela je verificiral OSICH

točke: 10, št. avtorjev: 1/2

75. LUKAN, Blaž. Pripis k praznini. V: POGOREVC, Petra. *Gledališče in žalovanje : uprizarjanje smrti kot izgube*. 1. izd. Ljubljana: Mestno gledališče ljubljansko, 2025. Str. 395-410. Knjižnica Mestnega gledališča ljubljanskega, zv. 186. ISBN 978-961-6369-60-2. [COBISS.SI-ID [239473411](#)]

kategorija: 3B (Z, A1/2); tip dela je verificiral OSICH

točke: 40, št. avtorjev: 1/1

76. TOPORIŠIČ, Tomaž. Medijsko nomadstvo gledališča Muzeum. V: JESENKO, Primož (ur.), NOVAKOVIČ KOLENC, Barbara (ur.). *Gledališče kot muzej : [dokumenti]*. Ljubljana: Slovenski gledališki inštitut: Muzeum, zavod za umetniško produkcijo, posredovanje in založništvo, 2025.

Str. 30-37, 524, 530. Dokumenti Slovenskega gledališkega inštituta, letn. 62, št. 108. ISBN 978-961-6860-43-7. ISSN 2463-8277. [COBISS.SI-ID [259074819](#)]

projekt: P6-0376 Gledališke in medumetništne raziskave; financer: ARIS

kategorija: 3D (Z); tip dela je verificiral OSICH

točke: 10, št. avtorjev: 1/1

77. TOPORIŠIČ, Tomaž. Šeligovo magijsko performativno gledališče krutosti. V: JUVAN, Marko (ur.). *Od intimizma do reizma : spremembe literarnega subjekta*. 1. izd. Ljubljana: Založba ZRC, 2025. Str. 217-230. Studia litteraria, 30. ISBN 978-961-05-1015-4. ISSN 1855-895X.

[COBISS.SI-ID [252659459](#)]

kategorija: 3B (Z, A1/2); tip dela je verificiral OSICH

točke: 40, št. avtorjev: 1/1

78. PETEK, Polona, KRAJNC, Maja, KAJZER NAGODE, Rok. Antipedagoške razsežnosti filmskega opismenjevanja starejših skozi medgeneracijsko povezovanje. V: LIČEN, Nives (ur.), et al. *Vedno radovedni : izzivi in priložnosti za učenje starejših odraslih na univerzah*. 1. e-izd. Ljubljana: Založba Univerze, 2025. Str. 133-145. ISBN 978-961-297-704-7. <https://ebooks.uni-lj.si/ZalozbaUL/catalog/view/823/1216/12207>. [COBISS.SI-ID [257265411](#)]

[COBISS.SI-ID [257265411](#)]

kategorija: 3C (Z); tip dela je verificiral OSICH

točke: 6.67, št. avtorjev: 1/3

79. LUKAN, Blaž. Jernej Lorenci : "horata sa ključ't". V: STEFANOVA, Kalina (ur.), CARLSON, Marvin A. (ur.). *20 režis"ori - p'rvoprophodci ot Iztočna Evropa : 30 godini sled vdiganeto na željznata zavesa*. Sofija: B"Igarski bestsel"r, 2024. Str. 117-131, ilustr. ISBN 978-954-463-297-7. [COBISS.SI-ID [258795267](#)]

[COBISS.SI-ID [258795267](#)]

kategorija: NK (S); tip dela je verificiral OSICH

točke: 2.5 (prevod), št. avtorjev: 1/1

80. ŽAVBI, Nina. Različice umetniškega jezika (govora) s poudarkom na neknjižnih zvrsteh. V: GRČEVIĆ, Mario (ur.). *Čuvar hrvatskoga jezika : zbornik u čast Stjepanu Babiću*. Zagreb: Fakultet hrvatskih studija, 2024. Str. 489-500. Biblioteka Croatica, knj. 8. ISBN 978-953-8349-57-7. [COBISS.SI-ID [216520963](#)]

[COBISS.SI-ID [216520963](#)]

kategorija: 3C (Z); tip dela je verificiral OSICH

točke: 20, št. avtorjev: 1/1

81. LUKAN, Blaž. Ye Er Nei Yi Luo Lun Xi : Ren Shi Guan Jian. V: STEFANOVA, Kalina (ur.), CARLSON, Marvin A. (ur.). *Dong Ou Xi Ju Xian Feng Dao Yan 20 Jie : Tie Mu Jiang Luo 30 Nian Zhi Hou*. Peking: China Theatre Press, 2024. Str. 95-106, ilustr. ISBN 978-7-104-05427-6. [COBISS.SI-ID [212355587](#)]

[COBISS.SI-ID [212355587](#)]

kategorija: 3A (Z, A1/2); tip dela je verificiral OSICH

točke: 30 (prevod), št. avtorjev: 1/1

82. TOPORIŠIČ, Tomaž. Jovanovičev gledališki in (ne več) dramski opus kot estetska revolucija. V: KOLOINI, Diana (ur.). *Dušan Jovanović : [znanstvena monografija]*. Ljubljana: Slovenski gledališki inštitut, 2024. Str. 78-93, 379, 391, ilustr. Dokumenti Slovenskega gledališkega inštituta, letn. 61, št. 107. ISBN 978-961-6860-42-0. ISSN 2463-8277. [COBISS.SI-ID [224682499](#)]

[COBISS.SI-ID [224682499](#)]

projekt: P6-0376 Gledališke in medumetništne raziskave; financer: ARIS

kategorija: 3B (Z, A1/2); tip dela je verificiral OSICH

točke: 40, št. avtorjev: 1/1

83. MILOHNIĆ, Aldo. Vrnitev tragedije v Jovanovičevi protivojnoj trilogiji. V: KOLOINI, Diana (ur.). *Dušan Jovanović : [znanstvena monografija]*. Ljubljana: Slovenski gledališki inštitut, 2024. Str. 130-149, 380, 391, ilustr. Dokumenti Slovenskega gledališkega inštituta, letn. 61, št. 107. ISBN 978-961-6860-42-0. ISSN 2463-8277. [COBISS.SI-ID [224718339](#)]

[COBISS.SI-ID [224718339](#)]

projekt: P6-0376 Gledališke in medumetništne raziskave; financer: ARIS
kategorija: 3B (Z, A1/2); tip dela je verificiral OSICH
točke: 40, št. avtorjev: 1/1

84. TROHA, Gašper. Fenomen Osvoboditve Skopja. V: KOLOINI, Diana (ur.). *Dušan Jovanović : [znanstvena monografija]*. Ljubljana: Slovenski gledališki inštitut, 2024. Str. 150-173, 380-381, 392. Dokumenti Slovenskega gledališkega inštituta, letn. 61, št. 107. ISBN 978-961-6860-42-0. ISSN 2463-8277. [COBISS.SI-ID [223655939](#)]

kategorija: 3B (Z, A1/2); tip dela je verificiral OSICH
točke: 40, št. avtorjev: 1/1

85. LUKAN, Blaž. Živo, današnje branje Jovanovičevega dramskega opusa : komentarji. V: KOLOINI, Diana (ur.). *Dušan Jovanović : [znanstvena monografija]*. Ljubljana: Slovenski gledališki inštitut, 2024. Str. 196-225, 382, 393. Dokumenti Slovenskega gledališkega inštituta, letn. 61, št. 107. ISBN 978-961-6860-42-0. ISSN 2463-8277. [COBISS.SI-ID [224733443](#)]

projekt: P6-0376 Gledališke in medumetništne raziskave; financer: ARIS
kategorija: 3A (Z, A1/2); tip dela je verificiral OSICH
točke: 60, št. avtorjev: 1/1

86. MILOHNIČ, Aldo. Zaslužena knjiga. V: JUNIKU, Agata. *Indoš in Živadinov, teatro-bio-grafiji : sveto in ludično kot modusa političnega v gledališču*. 1. izd. Ljubljana: Mestno gledališče ljubljansko, 2024. Str. 443-470. Knjižnica Mestnega gledališča ljubljanskega, zv. 184. ISBN 978-961-6369-58-9. [COBISS.SI-ID [218036483](#)]

kategorija: 3B (Z, A1/2); tip dela je verificiral OSICH
točke: 20 (polovične točke), št. avtorjev: 1/1

87. PORI, Eva, TOPORIŠIČ, Tomaž. Govor kot osrednje kompozicijsko in dramaturško sredstvo : primer Milerjeve uprizoritve Susn. V: ŠTUMBERGER, Saška (ur.). *Predpis in norma v jeziku*. 1. natis. Ljubljana: Založba Univerze, 2024. Str. 249-257, ilustr. Zbirka Obdobja, 43. ISBN 978-961-297-439-8. ISSN 1408-211X. <https://centerslo.si/wp-content/uploads/2024/11/Pori-Toporisic-Obdobja-43.pdf>, DOI: [10.4312/Obdobja.43.249-257](https://doi.org/10.4312/Obdobja.43.249-257). [COBISS.SI-ID [215384067](#)]

kategorija: 3C (Z); tip dela je verificiral OSICH
točke: 10, št. avtorjev: 1/2

88. DOBOVŠEK, Zala. The exiled body in the theater. V: KAVŠEK, Blaž (ur.), et al. *The resilience of history : the Yugoslav wars through art*. Ljubljana: Maska, Institute for Publishing, Production and Education, 2024. Str. 143-159. Zbirka Posebne izdaje, no. 21. ISBN 978-961-6572-73-6. [COBISS.SI-ID [222442243](#)]

kategorija: 3B (Z, A1/2); tip dela je verificiral OSICH
točke: 40, št. avtorjev: 1/1

89. ZGONIK, Nadja. Predmeti in obrazi = Objects and faces. V: ŽELEZNIK, Karla (ur.), MARAŽ, Adriana. *Retrospektiva : [katalog razstave] = Retrospective : [catalogue of the exhibition]*. Ljubljana: Mednarodni grafični likovni center : = The International Centre of Graphic Arts (MGLC), 2024. Str. 15-52, ilustr. ISBN 978-961-7197-15-0. [COBISS.SI-ID [212708355](#)]

kategorija: 3D (Z); tip dela je verificiral OSICH
točke: 10, št. avtorjev: 1/1

90. OREL, Barbara. Slovenia. V: REMSHARDT, Ralf (ur.), MANCEWICZ, Aneta (ur.). *The Routledge companion to contemporary European theatre and performance*. London; New York: Routledge, Taylor & Francis Group, 2024. Str. 234-238. Drama. ISBN 978-0-367-53591-9, ISBN 978-0-367-53588-9. DOI: [10.4324/9781003082538-38](https://doi.org/10.4324/9781003082538-38). [COBISS.SI-ID [173844739](#)], [Scopus]

kategorija: 3C (Z); tip dela je verificiral OSICH
točke: 20, št. avtorjev: 1/1

- 91. TOPORIŠIČ, Tomaž.** Oliver Frlić, an artist touching society's raw nerves. V: REMSHARDT, Ralf (ur.), MANCEWICZ, Aneta (ur.). *The Routledge companion to contemporary European theatre and performance*. London; New York: Routledge, Taylor & Francis Group, 2024. Str. 552-558. Drama. ISBN 978-0-367-53591-9, ISBN 978-0-367-53588-9. DOI: [10.4324/9781003082538-88](https://doi.org/10.4324/9781003082538-88). [COBISS.SI-ID [173897731](https://cobiss.si/173897731)], [Scopus do 7. 7. 2025: št. citatov (TC): 3, čistih citatov (CI): 1, čistih citatov na avtorja (CIAu): 1.00] projekt: P6-0376 Gledališke in medumetništne raziskave; financer: ARRS kategorija: 3C (Z); tip dela je verificiral OSICH točke: 20, št. avtorjev: 1/1
- 92. DOBOVŠEK, Zala.** Tomi Janežič : time is a political dimension. V: REMSHARDT, Ralf (ur.), MANCEWICZ, Aneta (ur.). *The Routledge companion to contemporary European theatre and performance*. London; New York: Routledge, Taylor & Francis Group, 2024. Str. 580-585. Drama. ISBN 978-0-367-53591-9, ISBN 978-0-367-53588-9. DOI: [10.4324/9781003082538-92](https://doi.org/10.4324/9781003082538-92). [COBISS.SI-ID [173899779](https://cobiss.si/173899779)], [Scopus] kategorija: 3C (Z); tip dela je verificiral OSICH točke: 20, št. avtorjev: 1/1
- 93. ŽAVBI, Nina.** Raziskovanje govornega umetniškega jezika. V: KRAJNC IVIČ, Mira (ur.). *Stanje in perspektive uporabe govornih virov v raziskavah govora*. 1. izd. Maribor: Univerza v Mariboru, Univerzitetna založba, 2024. Str. 423-438, ilustr. ISBN 978-961-286-882-6. <https://press.um.si/index.php/ump/catalog/book/898/chapter/66>, DOI: [10.18690/um.ff.4.2024.22](https://doi.org/10.18690/um.ff.4.2024.22). [COBISS.SI-ID [204672515](https://cobiss.si/204672515)] kategorija: 3B (Z, A1/2); tip dela je verificiral OSICH točke: 40, št. avtorjev: 1/1
- 94. TOPORIŠIČ, Tomaž.** Lado Kralj, reformator gledališke teorije in prakse. V: ŽUNKOVIČ, Igor (ur.), KRALJ, Lado. *Treba se je odločiti : kratki spisi Lada Kralja o dramatik in gledališču*. 1. izd. Ljubljana: Založba Univerze, 2024. Str. 27-44. Acta comparativistica Slovenica, 8. ISBN 978-961-297-483-1. ISSN 2335-3376. [COBISS.SI-ID [225082883](https://cobiss.si/225082883)] projekt: P6-0376 Gledališke in medumetništne raziskave; financer: ARIS kategorija: 3D (Z); tip dela je verificiral OSICH točke: 10, št. avtorjev: 1/1
- 95. ZGONIK, Nadja.** Umetniško ustvarjanje in okoljska etika - vprašanja za sodobnost. V: BERLOT POMPE, Uršula (ur.), et al. *Vizualnost v času posthumanizma : okoljska etika, ekofeminizem, kibernetika in digitalna humanistika v umetnosti in oblikovanju*. 1. izd. Ljubljana: Založba Univerze, 2024. Str. 89-102, 243-245. ISBN 978-961-297-464-0. <https://ebooks.uni-lj.si/ZalozbaUL/catalog/book/692>, DOI: [10.51938/9789612974633](https://doi.org/10.51938/9789612974633). [COBISS.SI-ID [221146627](https://cobiss.si/221146627)], [Odprti dostop] projekt: ULTRA UL za trajnostno družbo - ULTRA [ULTRA]; financer: European Union - NextGenerationEU; Republic of Slovenia, Ministry of Higher Education, Science and Innovation kategorija: 3B (Z, A1/2); tip dela je verificiral OSICH točke: 40, št. avtorjev: 1/1
- 1.17 Samostojni strokovni sestavek ali poglavje v monografski publikaciji
- 96. KIČIŃOVÁ, Miriam, RIBIČ, Jakob, ANDRES, Rok.** Poročilo strokovne žirije za podelitev nagrade Slavka Gruma in nagrade za mladega dramatika 2025. V: JEVŠEK, Nejka (ur.), PERNE, Ana (ur.), TOPORIŠIČ, Tomaž (ur.). *Dan nominirancev za nagrado Slavka Gruma*. Ljubljana: PG Teden slovenske drame: UL AGRFT: Slovenski gledališki inštitut, 2025. Str. [3-4]. https://www.slogi.si/wp-content/uploads/2025/04/TSD-25-A4-DAN-NOMINIRANCEV_nagrada_SG.pdf. [COBISS.SI-ID [234976515](https://cobiss.si/234976515)]

kategorija: SU (S)

točke: 1.67, št. avtorjev: 1/3

97. LUKAN, Blaž. Muzeum: muze&um (re-vizija). V: JESENKO, Primož (ur.), NOVAKOVIČ KOLENC, Barbara (ur.). *Gledališče kot muzej : [dokumenti]*. Ljubljana: Slovenski gledališki inštitut: Muzeum, zavod za umetniško produkcijo, posredovanje in založništvo, 2025. Str. 16-29, 522-523, 528-529. Dokumenti Slovenskega gledališkega inštituta, letn. 62, št. 108. ISBN 978-961-6860-43-7. ISSN 2463-8277. [COBISS.SI-ID [258987779](#)]

projekt: P6-0376 Gledališke in medumetniške raziskave; financer: ARIS

kategorija: SU (S)

točke: 5, št. avtorjev: 1/1

98. DOBOVŠEK, Zala. Imaginarij nedoživetega in refleksija videnega. V: JESENKO, Primož (ur.), NOVAKOVIČ KOLENC, Barbara (ur.). *Gledališče kot muzej : [dokumenti]*. Ljubljana: Slovenski gledališki inštitut: Muzeum, zavod za umetniško produkcijo, posredovanje in založništvo, 2025. Str. 46-49, 527, 533. Dokumenti Slovenskega gledališkega inštituta, letn. 62, št. 108. ISBN 978-961-6860-43-7. ISSN 2463-8277. [COBISS.SI-ID [259079171](#)]

kategorija: SU (S)

točke: 5, št. avtorjev: 1/1

99. ANDRES, Rok, KIČIŃOVÁ, Miriam, RIBIČ, Jakob. Poročilo strokovne žirije za podelitev nagrade Slavka Gruma in nagrade za mladega dramatika 2024 : slovenska dramatika v očitnem trenutku sprememb. V: JEVŠEK, Nejka (ur.), PERNE, Ana (ur.), TOPORIŠIČ, Tomaž (ur.). *Dan nominirancev - nagrada za mladega dramatika 2024*. Ljubljana: PG Teden slovenske drame: UL AGRFT: Slovenski gledališki inštitut, 2024. Str. [3-4]. <https://www.slogi.si/wp-content/uploads/2024/04/TSD-24-A4-DAN-NOMINIRANCEV-mladi-dramatik.pdf>. [COBISS.SI-ID [195136771](#)]

kategorija: SU (S)

točke: 1.67, št. avtorjev: 1/3

100. ZGONIK, Nadja. The garden in the knot of meaning. V: KUČAN, Ana (ur.), KURIR-BOROVČIČ, Mateja (ur.). *Garden and metaphor : essays on the essence of the garden*. Basel: Birkhäuser, cop. 2024. Str. 222-229, ilustr. ISBN 978-3-0356-2655-1. [COBISS.SI-ID [171173635](#)]

kategorija: SU (S); tip dela je verificiral OSICD

točke: 2.5 (prevod), št. avtorjev: 1/1

1.19 Recenzija, prikaz knjige, kritika

101. RIBIČ, Jakob. O avantgardah sto let kasneje. *Amfiteater : revija za teorijo scenskih umetnosti*. 2025, letn. 13, št. 1, str. 394-398. ISSN 1855-4539. https://www.slogi.si/wp-content/uploads/2025/06/Amfiteater_13_1_web.pdf. [COBISS.SI-ID [240564739](#)], [SNIP]

kategorija: SU (S); uvrstitev: Scopus (h), MBP (DOAJ, MLAIB)

točke: 5, št. avtorjev: 1/1

102. TOPORIŠIČ, Tomaž. Slovenske hiše za lutke (Slovenian doll's houses). *Ibsen studies*. 2025, vol. 25, no. 2, str. 154-161. ISSN 1502-1866. <https://www.tandfonline.com/toc/sibs20/current>, DOI: [10.1080/15021866.2025.2568315](https://doi.org/10.1080/15021866.2025.2568315). [COBISS.SI-ID [259060995](#)], [WoS]

kategorija: SU (S); uvrstitev: Scopus (h), MBP (ESCI, MLAIB)

točke: 5, št. avtorjev: 1/1

103. RIBIČ, Jakob. Prekinitve s tradicijo : med inovacijami in presežki. *Amfiteater : revija za teorijo scenskih umetnosti*. 2024, letn. 12, št. 2, str. 112-120. ISSN 1855-4539. [COBISS.SI-ID [220577539](#)], [SNIP]

kategorija: SU (S); uvrstitev: Scopus (h), MBP (DOAJ, MLAIB)

točke: 5, št. avtorjev: 1/1

104. LUKAN, Blaž. Selektorski post festum : (marec 2024). *Dialogi*. 2024, letn. 60, št. 10, str. 111-120. ISSN 0012-2068. [COBISS.SI-ID [216825603](#)]

kategorija: SU (S); uvrstitev: MBP (MLAIB)

točke: 5, št. avtorjev: 1/1

105. DOBOVŠEK, Zala. Toward a transindividual self : a study in social dramaturgy : Ana Vujanović, Bojana Cvejić, Oslo: Oslo National Academy of the Arts; Brussels: Sarma; Zagreb: Multimedijalni institut, 2022, 338 pp. ISBN: 978-82-7038-415-0 (Sarma) ISBN: 978-953-7372-83-5 (Multimedijalni institut). *European journal of theatre and performance*. dec. 2024, nr. 8, str. 244-350. ISSN 2664-1860. <https://journal.eastap.com/eastap-issue-8/>. [COBISS.SI-ID [229483267](#)]

kategorija: SU (S)

točke: 5, št. avtorjev: 1/1

1.22 Intervju

106. DOBOVŠEK, Zala (intervjuvanec). "Tisti, ki pravi, da gledališče danes nima ničesar več povedati, je lahko samo nekdo, ki živi mirno privilegirano življenje.". *Akademjski list : [list Akademije za gledališče, radio, film in televizijo]*. 2025, letn. 12, št. 1, str. 216-223, portret. ISSN 2712-2875. [COBISS.SI-ID [227855619](#)]

kategorija: SU (S)

točke: 1, št. avtorjev: 1/1

MONOGRAFIJE IN DRUGA ZAKLJUČENA DELA

2.01 Znanstvena monografija

107. TROHA, Gašper. *Slovenska dramatika in tuji vplivi po letu 2000*. Ljubljana: Beletrina, 2024. 195 str. ISBN 978-961-298-327-7. [COBISS.SI-ID [226510339](#)]

kategorija: 2A (Z, A', A1/2); tip dela je verificiral OSICH

točke: 160, št. avtorjev: 1/1

2.02 Strokovna monografija

108. KOCJANČIČ, Ana, ZGONIK, Nadja (avtor, urednik), STANČIČ, Zora. *100 študentskih grafičnih listov predstavnic ljubljanske grafične šole : iz Umetniške zbirke UL ALUO : Metka Krašovec, Tinca Stegovec, Adriana Maraž, Zora Stančič*. 1. e-izd. Ljubljana: Založba Univerze, 2024. 1 spletni vir (1 datoteka PDF (329 str.)), ilustr. ISBN 978-961-297-487-9.

<https://ebooks.uni-lj.si>, <https://doi.org/10.51938/9789612974879-video1>, <https://doi.org/10.51938/9789612974879-video2>, DOI: [10.1051938/9789612974879](https://doi.org/10.1051938/9789612974879).

[COBISS.SI-ID [218047747](#)]

kategorija: SU (S)

točke: 13.33, št. avtorjev: 1/3

2.05 Drugo učno gradivo

109. DOBOVŠEK, Zala. *Beleženje vojne skozi gledališče : uprizoritvena umetnost in njeni odzivi vojne na območju nekdanje Jugoslavije v 90. letih 20. stoletja : (pedagoško gradivo)*. Ljubljana: Akademija za gledališče, radio, film in televizijo, 2024. 40 str. [COBISS.SI-ID [247245059](#)]

kategorija: SU (S)

točke: 2, št. avtorjev: 1/1

2.08 Doktorska disertacija

110. RIBIČ, Jakob. *Teatralnost fašizma in vsakdanjega življenja v gledališki teoriji Bertolta Brechta : doktorska disertacija*. Ljubljana: [J. Ribič], 2025. 204 f., ilustr. [COBISS.SI-ID [254823171](#)]

kategorija: SU (S)

točke: 20, št. avtorjev: 1/1

2.13 Elaborat, predštudija, študija

111. GRUDEN, Urška, GOVEKAR-OKOLIŠ, Monika, LIČEN, Nives, KAPLER, Urša, MALI, Jana, ŠTRANCAR, Anže, ZUPAN, Zala, POTOČNIK, Robert, VOGRINČIČ ČEPIČ, Ana, PETEK, Polona, KRAJNC, Maja, KAJZER NAGODE, Rok, TUŠEK, Nina, LESKOVEC, Mojca, LAH, Meta, LAMY-JOSWIAK, Anne-Cécile, KAVČIČ, Alenka, BRATUN, Urša, LEBAR, Cecilija, GRUDEN, Urška (urednik), LESKOVEC, Mojca (urednik), LIČEN, Nives (urednik). *Aktivno staranje in učenje: analiza izobraževalnih praks na Univerzi v Ljubljani : Pilotni projekt: Vseživljenjsko učenje, trajnostni razvoj in dolgoživa družba: razvoj učnih vsebin, strategij, evalvacije in sistema mikrodokazil za starejše študente (2023-2025)*. Ljubljana: [Filozofska fakulteta], 2025. 139 str., ilustr., graf. prikazi. [COBISS.SI-ID [252367619](#)]
projekt: Projekt sofinancirata Republika Slovenija, Ministrstvo za visoko šolstvo, znanost in inovacije ter Evropska unija - NextGenerationEU

kategorija: SU (S)

točke: 0.16, št. avtorjev: 1/19

2.17 Katalog razstave

112. JEMEC, Andrej (umetnik), ZGONIK, Nadja. *Barvna potovanja : akvareli Andreja Jemca : Čopova rojstna hiša v Žirovnici : odprtje: četrtek, 27. junija 2024, ob 18. uri = Colour journeys : watercolours by Andrej Jemec : Čop's birth house, Žirovnica : opening: četrtek, 27. junija 2024, ob 18. uri*. Žirovnica: Zavod za turizem in kulturo, 2024. [4] str., ilustr. [COBISS.SI-ID [201893379](#)]

kategorija: SU (S)

točke: 2.5, št. avtorjev: 1/2

113. TROHA, Gašper. *Dušan Jovanović : kulturni terorist : cultural terrorist*. Ljubljana: Cankarjev dom, 2024. 1 zbiranka ([6] str.), ilustr. [COBISS.SI-ID [223919363](#)]

kategorija: SU (S)

točke: 5, št. avtorjev: 1/1

114. MARAŽ, Adriana (umetnik), ZGONIK, Nadja (avtor, avtor dodatnega besedila, urednik), KOSI, Petra (urednik, avtor dodatnega besedila). *Skriti opus = Secret work : slikarski portreti, portratit painting, Galerija ZDSLU : zasebno, private, atelje Maraž&Bernik : fotoportreti in študentska grafična dela, photoportraits and student graphic art prints, Galerija DLUL*. Ljubljana: Zveza društev slovenskih likovnih umetnikov: = The Slovenian Association of Fine Arts Societies, 2024. 31 str., ilustr. ISBN 978-961-96120-3-3. dCOBISS. [COBISS.SI-ID [198001667](#)]

kategorija: SU (S)

točke: 2.5, št. avtorjev: 1/2

2.19 Radijska ali televizijska oddaja, podcast, intervju, novinarska konferenca

115. ŽAVBI, Nina (intervjuvanec), LONGYKA MARUŠIČ, Eva (oseba, ki intervjuva). *Govor. Glas. Identiteta*. Ljubljana: Radiotelevizija Slovenija javni zavod, 2025. 1 spletni vir (1 zvočna datoteka (30 min, 51 sek)). Aktualna tema. <https://prvi.rtvsl.si/podcast/aktualna-tema/323/175164871>. [COBISS.SI-ID [252609795](#)]

kategorija: SU (S)

točke: 1, št. avtorjev: 1/2

116. PREDAN, Barbara (diskutant), ZGONIK, Nadja (diskutant), NABERŠNIK, Marko (diskutant), JUHART, Luka (diskutant), DREVENŠEK, Matjaž (diskutant, oseba, ki intervjuva). *Okrogla miza o vlogi univerze pri ohranjanju muzejske kulturne dediščine in razvoju sodobne umetnosti z naslovom Umetnost in njen faktor vpliva*. 1 spletni vir (1 videodatoteka (1h 37 min 53 sek)), barve, zvok. <https://video.sta.si/video/7720#42301>. [COBISS.SI-ID [230456323](#)]

kategorija: SU (S)

točke: 0.4, št. avtorjev: 1/5

117. ŽORŽ, Miha, ZGONIK, Nadja (intervjuvanec), PREDAN, Barbara (intervjuvanec). *Umetnost je strateško in miselno orodje*. Ljubljana: Radiotelevizija Slovenija javni zavod, 2025. Glasovi svetov. <https://www.rtv slo.si/rtv365/arhiv/175126367?s=mmc>. [COBISS.SI-ID [234241283](#)]

kategorija: SU (S)

točke: 0.67, št. avtorjev: 1/3

118. MILOHNIČ, Aldo (intervjuvanec), RIBIČ, Jakob (intervjuvanec). »*Biti moramo tako radikalni, kot je radikalna resničnost.*« Pogovor o Bertoltu Brechtu ob krstni uprizoritvi Svete Ivane Klavniške v slovenskem gledališču. [Ljubljana: Radiotelevizija Slovenija javni zavod], 2024. 1 spletni vir (1 zvočna datoteka (48 min, 8 sek)).

Oder. <https://ars.rtv slo.si/podkast/oder/15104167/175087505>. [COBISS.SI-ID [219292931](#)]

kategorija: SU (S)

točke: 2, št. avtorjev: 2/2

119. PETEK, Polona (intervjuvanec), VRBNJAK, Eva (oseba, ki intervjuva). *Film, radio in televizija med pandemijo (Znanstvena založba FF) : Besedna postaja v Knjigarni FF*. [Ljubljana: Knjigarna Filozofske fakultete, 2024. 1 spletni vir (1 videodatoteka (48 min, 31 sek)), barve, zvok. Besedna postaja. https://www.youtube.com/watch?v=w3_hMCAm63g. [COBISS.SI-ID [192671235](#)]

kategorija: SU (S)

točke: 1, št. avtorjev: 1/2

120. DOBOVŠEK, Zala (avtor, intervjuvanec), MODER, Gregor (intervjuvanec), ZDRAVKOVIČ, Lana (intervjuvanec). *Gledališče v obleganem mestu in molk o vojni v gledališču : Kulturni fokus*. Ljubljana: Radiotelevizija Slovenija javni zavod, 2024. 1 spletni vir (1 zvočna datoteka (52 min)). Kulturni fokus. <https://prvi.rtv slo.si/podkast/kulturni-fokus/56190783/175073665>. [COBISS.SI-ID [212872451](#)]

kategorija: SU (S)

točke: 0.67, št. avtorjev: 1/3

121. OREL, Barbara (intervjuvanec), TANKO, Petra (oseba, ki intervjuva). *Multimedijsko gledališče*. Ljubljana: Radiotelevizija Slovenija, 2024.

Oder. <https://www.rtv slo.si/radio/podkasti/oder/15104167/175021901>. [COBISS.SI-ID [206311171](#)]

kategorija: SU (S)

točke: 1, št. avtorjev: 1/2

122. OREL, Barbara (intervjuvanec), TANKO, Petra (oseba, ki intervjuva). *O prekinitev s tradicijo v slovenskih uprizoritvenih umetnostih*. Ljubljana: Radiotelevizija Slovenija, 2024.

Oder. <https://ars.rtv slo.si/podkast/oder/15104167/175021902>. [COBISS.SI-ID [206308611](#)]

kategorija: SU (S)

točke: 1, št. avtorjev: 1/2

123. TOPORIŠIČ, Tomaž, TANKO, Petra (urednik). *Od Pupilije, Jesiha in Jovanovića, Živadinova, Frlića, Semenič in Divjaka*. [Ljubljana: Radiotelevizija Slovenija javni zavod], 2024. 1 spletni vir (1 zvočna datoteka (35 min, 42 sek)).

Oder. <https://365.rtv slo.si/podkast/oder/175079291>. [COBISS.SI-ID [212844035](#)]

kategorija: SU (S)

točke: 2, št. avtorjev: 1/1

2.27 Znanstveni terminološki slovar, enciklopedija ali tematski leksikon

124. ČOP, Jure, ČREPINŠEK, Zalika, FLAJŠMAN, Marko, GRČMAN, Helena, KACJAN-MARŠIČ, Nina, KOCJAN AČKO, Darja, MIHELIČ, Rok, POGAČAR, Tjaša, RUSJAN, Denis,

TRDAN, Stanislav, USENIK, Valentina, VERBIČ, Janko, VIDRIH, Matej, HLEBŠ, Sonja, JAKOVLJEVIČ, Miroljub, KACIN, Alan, KOŠČAK TIVADAR, Blanka, KOVAČIČ, Tine, PANTAR, Barbara, SLAKAN J., Branka, ŠČEPANOVIČ, Darija, ANŽUR, Suzana, AŽBE, Tomaž, BEDRAČ, Hilda, JAZBEC, Rajko, JERAJ, Julij, KRAMER STAJNKO, Janja, PETRIČEK, Saša, STRMOLE, Neža, TOMAZIN, Marko, ZIBELNIK, Marko, ŽAGAR, Boštjan, KOCJANČIČ, Ana, PODBEVŠEK, Katarina, TOPORIŠIČ, Tomaž, TROHA, Gašper, BOBNAR, Tatjana, DROBNIČ, Katja, FRANGEŽ, Danijela, KLINE, Mirjam, MIKLIČ, Neža, OMAHEN, Špela, SLAK, Boštjan, BOHAK, Ciril, BOROVIČ, Mladen, HOČEVAR, Tomaž, HÖLBL, Marko, JELENC, David, KOHEK, Štefan, LESAR, Žiga, MAROLT, Matija, MIHELIČ, Jurij, ROBIČ, Borut, SKOČAJ, Danijel, SLIVNIK, Boštjan, STRNAD, Damjan, ŠTER, Branko, ČANŽEK MAJHENIČ, Andreja, DOVČ, Peter, HOLCMAN, Antonija, KAVČIČ, Stane, KERMAUNER, Ajda, KUNEJ, Tanja, OSTERC, Jože, MALOVRH, Špela, PIRMAN, Tatjana, POTOČNIK, Klemen, SIARD, Nataša, SIMČIČ, Mojca, TERČIČ, Dušan, ŽGUR, Silvester, et al., ATELŠEK, Simon (glavni urednik), FAJFAR, Tanja (glavni urednik), JEMEC TOMAZIN, Mateja (glavni urednik), OMAN, Jera (glavni urednik), TROJAR, Mitja (glavni urednik), ŽAGAR KARER, Mojca (glavni urednik). *Terminološki slovarji 2023*. 1. e-izd. Ljubljana: Založba ZRC, 2024. 1 spletni vir (1 datoteka PDF (125 str.)). Zbirka Rastoči slovarji. ISBN 978-961-05-0857-1. ISSN 2536-2968. <https://doi.org/10.3986/9789610508571>, DOI: [10.3986/9789610508571](https://doi.org/10.3986/9789610508571). [COBISS.SI-ID [191118851](https://doi.org/10.3986/9789610508571)]

kategorija: 2I (Z); tip dela je verificiral OSICH

točke: 19.14, št. avtorjev: 3/76

3.12 Razstava

127. KOCIJANČIČ, Matic (avtor razstave), TROHA, Gašper (avtor razstave), JESENKO, Primož (avtor razstave). *Dušan Jovanović : kulturni terorist : cultural terrorist : pregledna razstava, SLOGI in Cankarjev dom, Ljubljana, prvo predverje CD, od 14. jan. do 7. mar. 2025*. [COBISS.SI-ID [223734275](https://doi.org/10.3986/9789610508571)]

kategorija: SU (S)

točke: 1.67, št. avtorjev: 1/3

128. KOKALJ, Gregor (avtor razstave), ZGONIK, Nadja (avtor razstave). *Tinca Stegovec, Adriana Maraž, Metka Krašovec, Zora Stančič : študentske grafike predstavnic ljubljanske grafične šole : 25. 3.–8. 5. 2025, Galerija UL*. [COBISS.SI-ID [258508035](https://doi.org/10.3986/9789610508571)]

kategorija: SU (S)

točke: 2.5, št. avtorjev: 1/2

129. ZGONIK, Nadja (avtor razstave). *Adriana Maraž : skriti opus : Fotoportreti in študentska grafična dela, Galerija DLUL, 20. 6. - 28. 7. 2024*. [COBISS.SI-ID [199485443](https://doi.org/10.3986/9789610508571)]

kategorija: SU (S)

točke: 5, št. avtorjev: 1/1

130. ZGONIK, Nadja (avtor razstave). *Adriana Maraž : skriti opus : Slikarski portreti in Zasebno, Galerija ZDSLJ, 20. 6. - 3. 8. 2024*. [COBISS.SI-ID [199651331](https://doi.org/10.3986/9789610508571)]

kategorija: SU (S)

točke: 5, št. avtorjev: 1/1

131. TROHA, Gašper (avtor razstave). *Drago Jančar: Veliki Briljantni Valček : digitalna razstava : december 2024*. Ljubljana: Sigledal, 2024. <https://repertoar.sigledal.org/razstava/drago-jancar-veliki-briljantni-valcek>. [COBISS.SI-ID [223672323](https://doi.org/10.3986/9789610508571)]

kategorija: SU (S)

točke: 5, št. avtorjev: 1/1

132. ZGONIK, Nadja (avtor razstave), KONEC, Tina (avtor razstave). *Risomanija : risarji in risarke mlajše in srednje generacije : Galerija mesta Ptuj, 24. 9.-10. 11.*

2024. <https://visitptuj.eu/dozivite-ptuj/aktualni-dogodki/dogodek-1/risomanija/>. [COBISS.SI-ID [221032963](#)]

kategorija: SU (S)

točke: 2.5, št. avtorjev: 1/2

133. ZGONIK, Nadja (avtor razstave), KONEC, Tina (avtor razstave). *Risomanija : risarji in risarke mlajše in srednje generacije : Mestna galerija Nova Gorica, 15. 3.-26. 4.*

2024. <https://kulturnidom-ng.si/events/refleksije-sodobne-vizualne-umetnosti-studijska-razstava/>.

[COBISS.SI-ID [198305027](#)]

kategorija: SU (S)

točke: 2.5, št. avtorjev: 1/2

3.14 Predavanje na tuji univerzi

134. TOPORIŠIČ, Tomaž. *Emancipated dramaturg versus emancipated spectator : ethical dimensions : predavanje na The Royal Central School of Speech and Drama, University of London, 23. junij 2024.* [COBISS.SI-ID [200016643](#)]

kategorija: SU (S)

točke: 2, št. avtorjev: 1/1

135. TOPORIŠIČ, Tomaž. *Kako razgrniti zemljevide slovenskih dramskih pokrajin XX. stoletja? Dramatika od modernizma do postdramskega po drugi svetovni vojni : (izbrana poglavja) : predavanje Univerzi v Celovcu / Universität Klagenfurt, Avstrija, Celovec, 7. junij 2024.*

[COBISS.SI-ID [199066883](#)]

kategorija: SU (S)

točke: 2, št. avtorjev: 1/1

136. MILOHNIČ, Aldo. *Simona Semenič and contemporary women artists in Slovenia : predavanje na Università degli studi di Milano, La Statale, Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali, Milano, 5. 3. 2024.* [COBISS.SI-ID [192405251](#)]

kategorija: SU (S)

točke: 2, št. avtorjev: 1/1

137. MILOHNIČ, Aldo. *Simona Semenič as playwright and performer : predavanje na Università degli studi di Milano, La Statale, Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali, Milano, 6. 3. 2024.*

[COBISS.SI-ID [192405507](#)]

kategorija: SU (S)

točke: 2, št. avtorjev: 1/1

3.15 Prispevek na konferenci brez natisa

138. PETEK, Polona, KRAJNC, Maja. *Filmsko tkanje medgeneracijskih vezi : predavanje na mednarodni konferenci "Vključujoča dolgoživa družba – priložnosti za prihodnost" : Rektorat Univerze v Ljubljani, Ljubljana, 2. 10. 2025.* [COBISS.SI-ID [260771331](#)]

kategorija: SU (S)

točke: 0.5, št. avtorjev: 1/2

139. LUKAN, Blaž. *Angažirani teatar Žige Divjaka : predavanje na znanstvenem simpoziju Angažovana umjetnost, Univerzitet u Sarajevu – Filozofski fakultet, 24. april 2024.* [COBISS.SI-ID [220561667](#)]

kategorija: SU (S)

točke: 1, št. avtorjev: 1/1

140. PETEK, Polona, KRAJNC, Maja, KAJZER NAGODE, Rok. *Antipedagoške razsežnosti filmskega opismenjevanja starejših skozi medgeneracijsko povezovanje : predavanje na konferenci Angažirana univerza v dolgoživi družbi "Inovativne strategije izobraževanja starejših na univerzah v Sloveniji" : Filozofska fakulteta, Ljubljana, 8. november 2024.* [COBISS.SI-ID [252639491](#)]

kategorija: SU (S)

točke: 0.33, št. avtorjev: 1/3

141. MILOHNIČ, Aldo. *Brecht in marksizem : prispevek na konferenci "V goščavi kapitalizma - Sveta Ivana Klavniška danes", Cankarjev dom, Ljubljana, 11. 11. 2024.* <https://www.cd-cc.si/kultura/literatura-in-humanistika/v-goscavi-kapitalizma-sveta-ivana-klavniska-danes>.

[COBISS.SI-ID [219372291](#)]

kategorija: SU (S)

točke: 1, št. avtorjev: 1/1

142. TOPORIŠIČ, Tomaž. *Travail sur les outils théoriques et les axes scientifiques de l'historiographie de performance (Le cas d'Europe Centrale) : predavanje v okviru delavnic projekta Relire v organizaciji Univerze Rennes ; Paris, Maison de recherche, 26. 11. 2024.*

[COBISS.SI-ID [217382147](#)]

kategorija: SU (S)

točke: 1, št. avtorjev: 1/1

SEKUNDARNO AVTORSTVO

Urednik

143. Akademijski list : [list Akademije za gledališče, radio, film in televizijo]. TOPORIŠIČ, Tomaž (član uredniškega odbora 2019-). Ljubljana: UL AGRFT, 2019-. ISSN 2712-2875.

[COBISS.SI-ID [303600128](#)]

kategorija: SU (S)

točke: 10

144. Amfiteater : revija za teorijo scenskih umetnosti. OREL, Barbara (glavni urednik 2008-2010, odgovorni urednik 2008-2010, član uredniškega odbora 2015-), LUKAN, Blaž (član uredniškega odbora 2008-2010, 2015-), MILOHNIČ, Aldo (gostujoči urednik 2018, član uredniškega odbora 2008-2010, 2015-), TROHA, Gašper (glavni in odgovorni urednik 2020-, član uredniškega odbora 2015-), TOPORIŠIČ, Tomaž (član uredniškega odbora 2017-), DOBOVŠEK, Zala (član uredniškega odbora 2021-). Ljubljana: Akademija za gledališče, radio, film in televizijo: Društvo gledaliških kritikov in teatrologov Slovenije, 2008-Ljubljana: Akademija za gledališče, radio, film in televizijo: Društvo gledaliških kritikov in teatrologov Slovenije, 2008-2010Ljubljana: Akademija za gledališče, radio, film in televizijo: Slovenski gledališki inštitut, 2015-2023[Ljubljana]: Slovenski gledališki inštitut: = Slovenian Theatre Institute: Založba Univerze v Ljubljani: = University of Ljubljana Press, 2023-. ISSN 1855-4539. <https://www.agrft.uni-lj.si/publikacije/>, <https://www.slogi.si/amfiteater-revija/>, <https://journals.uni-lj.si/amfiteater/>.

[COBISS.SI-ID [239685632](#)]

kategorija: 2FG (Z)

točke: 280

145. Central'no-Aziatskij iskusstvovedčeskij žurnal. TOPORIŠIČ, Tomaž (član uredniškega odbora 2020-). Almaty: [Kazahskaâ nacional'naâ akademiâ iskusstv imeni T.K. Žurgenova]. ISSN 2520-2162. <http://www.cajas.kz>. [COBISS.SI-ID [63777027](#)]

kategorija: SU (S)

točke: 10

146. Connessioni remote. TOPORIŠIČ, Tomaž (urednik 2020-), MILOHNIČ, Aldo (urednik 2020-). Milano: Università di Milano, Dipartimento di beni culturali e ambientali, 2020-. ISSN 2724-2722. <https://riviste.unimi.it/index.php/connessioniremote>. [COBISS.SI-ID [26351875](#)]

kategorija: SU (S)

točke: 10

147. JEVŠEK, Nejka (urednik), **PERNE, Ana** (urednik), TOPORIŠIČ, Tomaž (urednik). *Dan nominirancev - nagrada za mladega dramatika oziroma mlado dramatičarko*. Ljubljana: PG

Teden slovenske drame: UL AGRFT: Slovenski gledališki inštitut, 2025. [8]
str. <https://www.slogi.si/dogodki/dan-nominirancev-za-nagrado-za-mladega-dramatika-oz-dramaticarke-2025/>. [COBISS.SI-ID [236482819](#)]

kategorija: SU (S)

točke: 0, št. avtorjev: 1/3

148. JEVŠEK, Nejka (urednik), PERNE, Ana (urednik), TOPORIŠIČ, Tomaž (urednik). *Dan nominirancev za nagrado Slavka Gruma*. Ljubljana: PG Teden slovenske drame: UL AGRFT: Slovenski gledališki inštitut, 2025. [8] str. [COBISS.SI-ID [234804227](#)]

kategorija: SU (S)

točke: 0, št. avtorjev: 1/3

149. TROHA, Gašper (urednik). *Dušan Jovanović - kulturni terorist : znanstveni simpozij ob izidu znanstvene monografije o Dušanu Jovanoviću*. Ljubljana: Cankarjev dom, 2025. [12]
str. https://www.slogi.si/wp-content/uploads/2025/01/Simpozij-Jovanovic_29_1_2024-press.pdf. [COBISS.SI-ID [225335043](#)]

projekt: P6-0376 Gledališke in medumetniške raziskave; financer: ARIS

kategorija: SU (S)

točke: 0, št. avtorjev: 1/1

150. TOPORIŠIČ, Tomaž (urednik), STANONIK, Marija (gostujoči urednik), MAVER, Igor (gostujoči urednik). *"Elementi slovenske moderne književnosti" : literarnovedni simpozij ob stoletnici rojstva akad. Franca Zadavca : program simpozija in povzetki referatov : Slovenska akademija znanosti in umetnosti, Dvorana SAZU Ljubljana, Novi trg 3, 23. oktober 2025*. Ljubljana: Slovenska akademija znanosti in umetnosti, 2025. 29 str. ISBN 978-961-268-120-3. [COBISS.SI-ID [252943107](#)]

kategorija: SU (S)

točke: 0, št. avtorjev: 1/3

151. *European journal of theatre and performance*. MILOHNIČ, Aldo (gostujoči urednik 2019, član uredniškega odbora 2019-). Paris: European Association for the Study of Theatre and Performance, 2019-. ISSN 2664-1860. <https://journal.eastap.com/eastap-journal/>. [COBISS.SI-ID [4710747](#)]

kategorija: SU (S)

točke: 10

152. ŽAVBI, Nina (urednik), VRTAČNIK, Martin (urednik). *Govor. Glas. Identiteta : zbornik povzetkov : Mednarodni znanstveni simpozij, 29. in 30. september 2025 = Speech. Voice. Identity. : collection of abstracts : International Scientific symposium, September 29 and 30, 2025*. Ljubljana: Akademija za gledališče, radio, film in televizijo (AGRFT), 2025. 47 f. <https://www.agrft.uni-lj.si/blog/2025/09/17/govor-glas-identiteta/>. [COBISS.SI-ID [251626243](#)]

projekt: P6-0376 Gledališke in medumetniške raziskave; financer: ARIS

kategorija: SU (S)

točke: 0, št. avtorjev: 1/2

153. *Lutka : revija za lutkovno kulturo*. OREL, Barbara (član uredniškega odbora 1994-1996, 2013-). Ljubljana: Zveza kulturnih organizacij Slovenije, 1966-. ISSN 0350-9303. [COBISS.SI-ID [16175362](#)]

kategorija: SU (S)

točke: 10

154. *Maska*. MILOHNIČ, Aldo (gostujoči urednik 1995, 1999, 2006, član uredniškega odbora 1991-2006, 2012-), TOPORIŠIČ, Tomaž (član uredniškega odbora 2011-). Ljubljana: Zveza kulturnih organizacij Slovenije, 1991-. ISSN 1318-0509. <http://www.maska.si/index.php?id=161>, <http://www.dlib.si/details/URN:NBN:SI:spr->

[WQCDHH9V](#). [COBISS.SI-ID [29472512](#)]

kategorija: SU (S)

točke: 10

155. *Muzikološki zbornik*. POMPE, Gregor (urednik 2007, 2018, član uredniškega odbora 2024-). [Tiskana izd.]. Ljubljana: Oddelek za muzikologijo Filozofske fakultete: Department of Musicology, University of Ljubljana, 1965-Ljubljana: Oddelek za muzikologijo Filozofske fakultete: Department of Musicology, University of Ljubljana, 1965-1976Ljubljana: Pedagoško-znanstvena enota za muzikologijo Filozofske fakultete: Department of Musicology, University of Ljubljana, 1977-1980Ljubljana: Filozofska fakulteta, Oddelek za muzikologijo, 1981-2009Ljubljana: Znanstvena založba Filozofske fakultete Univerze v Ljubljani, 2010-2021Ljubljana: Založba Univerze v Ljubljani, 2022-. ISSN 0580-373X. <https://journals.uni-lj.si/MuzikoloskiZbornik>, <https://search.ebscohost.com/direct.asp?db=a9h&jid=%22B26R%22&scope=site>, <https://www.dlib.si/details/URN:NBN:SI:spr-TGP90WRZ>. [COBISS.SI-ID [16404226](#)]

kategorija: 2G (Z)

točke: 40

156. *Theoria*. POMPE, Gregor (član uredniškega odbora 2017-). Zagreb: Hrvatsko društvo glazbenih teoretičara, 1999-. ISSN 1331-9892. [COBISS.SI-ID [42709858](#)]

kategorija: SU (S)

točke: 10

157. JEVŠEK, Nejka (urednik), PERNE, Ana (urednik), TOPORIŠIČ, Tomaž (urednik). *Dan nominirancev - nagrada za mladega dramatika 2024*. Ljubljana: PG Teden slovenske drame: UL AGRFT: Slovenski gledališki inštitut, 2024. [8] str. <https://www.slogi.si/wp-content/uploads/2024/04/TSD-24-A4-DAN-NOMINIRANCEV-mladi-dramatik.pdf>. [COBISS.SI-ID [195134467](#)]

kategorija: SU (S)

točke: 0, št. avtorjev: 1/3

158. POMPE, Gregor (urednik). *Modernizem na vzhodu in zahodu: nasprotja, stičišča in vzporedja = Modernism in east and west: contrasts, intersections and parallels : mednarodni muzikološki simpozij, posvečen 90-letnici skladateljev Vinka Globokarja in Lojzeta Lebiča = international musicological conference, dedicated to the 90th anniversaries of composers Vinko Globokar and Lojze Lebič : programska knjižica = programme booklet : Ljubljana, 27.–28. november 2024*. 1st e-ed. Ljubljana: Založba Univerze: = University of Ljubljana Press, 2024. 1 spletni vir (1 datoteka PDF (79 str.)). ISBN 978-961-297-471-8. <https://ebooks.uni-lj.si/ZalozbaUL/catalog/book/674>, DOI: [10.4312/9789612974718](https://doi.org/10.4312/9789612974718). [COBISS.SI-ID [216054019](#)]

kategorija: SU (S)

točke: 0, št. avtorjev: 1/1

159. MARAŽ, Adriana (umetnik), ZGONIK, Nadja (avtor, avtor dodatnega besedila, urednik), KOSI, Petra (urednik, avtor dodatnega besedila). *Skriti opus = Secret work : slikarski portreti, portratit painting, Galerija ZDSLU : zasebno, private, atelje Maraž&Bernik : fotoportreti in študentska grafična dela, photoportraits and student graphic art prints, Galerija DLUL*. Ljubljana: Zveza društev slovenskih likovnih umetnikov: = The Slovenian Association of Fine Arts Societies, 2024. 31 str., ilustr. ISBN 978-961-96120-3-3. [dCOBISS](#). [COBISS.SI-ID [198001667](#)]

kategorija: SU (S)

točke: 0, št. avtorjev: 1/2

160. COLNER, Miha, ZGONIK, Nadja (urednik). *Slovenska umetnost od leta 1950 do 2010 v geslih. Del 1, Skupine*. 1. e-izd. Ljubljana: Založba Univerze, 2024. 1 spletni vir (1 datoteka PDF (97 str.)), ilustr. ISBN 978-961-297-507-4. <https://www.aluo.uni-lj.si/zaloznistvo/slovenska-umetnost-od-leta-1950-do-2010-v-geslih-1-del-skupine/>, <https://ebooks.uni-lj.si/>,

DOI: [10.51938/9789612975074](https://doi.org/10.51938/9789612975074). [COBISS.SI-ID [215219971](#)]

kategorija: SU (S)

točke: 0, št. avtorjev: 1/1

Mentor pri doktorskih disertacijah (bolonjski študij)

161. POGOREVC, Petra. *Smrt in žalovanje kot mejna in preobrazbena dejavnika v sodobnih uprizoritvenih umetnostih : doktorska disertacija*. Ljubljana: [P. Pogorevc], 2025. 210 str.

[COBISS.SI-ID [230387203](#)]

kategorija: SU (S)

točke: 5, št. avtorjev: 1/1

162. RIBIČ, Jakob. *Teatralnost fašizma in vsakdanjega življenja v gledališki teoriji Bertolta Brechta : doktorska disertacija*. Ljubljana: [J. Ribič], 2025. 204 f., ilustr. [COBISS.SI-

ID [254823171](#)]

kategorija: SU (S)

točke: 5, št. avtorjev: 1/1

Mentor pri magistrskih delih (bolonjski študij)

163. CVETKOVIČ, Teodora. *Film kot odsev kulturne identitete v postjugoslovanskem prostoru Srbije : magistrsko delo*. Ljubljana: [T. Cvetković], 2025. 100 f. [COBISS.SI-ID [250023683](#)]

kategorija: SU (S)

točke: 3, št. avtorjev: 1/1

164. LOZAR, Alenka. *Umetniški postopki skupine Laibach : magistrsko delo*. Ljubljana: [A. Lozar], 2025. 112 str., ilustr. <https://repozitorij.uni-lj.si/IzpisGradiva.php?id=170886>. [COBISS.SI-ID [246616579](#)]

kategorija: SU (S)

točke: 3, št. avtorjev: 1/1

165. BIZJAK, Maja. *Medkulturno gledališče v Sloveniji : japonsko gledališče nō in slovenske uprizoritve njegovih iger : magistrsko delo*. Ljubljana: [M. Bizjak], 2024. 128 st.,

ilustr. <https://repozitorij.uni-lj.si/IzpisGradiva.php?id=159579>. [COBISS.SI-ID [238345987](#)]

kategorija: SU (S)

točke: 3, št. avtorjev: 1/1

166. ANDOLŠEK, Aljaž. *Populistični govor : analiza govorov v slovenskem političnem prostoru : magistrsko delo*. Ljubljana: [A. Andolšek], 2024. 115 f. [COBISS.SI-ID [201479427](#)]

kategorija: SU (S)

točke: 3, št. avtorjev: 1/1

167. LIPOGLAVŠEK, Manca. *Poželenje in prezir : vloga in položaj žensk v italijanskem futurizmu : magistrsko delo*. Ljubljana: [M. Lipoglavšek], 2024. 99 f. [COBISS.SI-ID [208139523](#)]

kategorija: SU (S)

točke: 3, št. avtorjev: 1/1

168. PRUSNIK, Anja. *Primerjava postopkov in doprinosa Metode Leeja Strasberga in Fitzmaurice Voicework pristopa k oblikovanju ekspresivne govorne interpretacije : magistrsko delo*. Ljubljana: [A. Prusnik], 2024. 94 f. [COBISS.SI-ID [212629507](#)]

kategorija: SU (S)

točke: 3, št. avtorjev: 1/1

169. UREK, Ela. *Učinki glasbe na učenje matematike : magistrsko delo*. Ljubljana: [E. Urek], 2024. 85 str., ilustr. <https://repozitorij.uni-lj.si/Dokument.php?id=188065&lang=slv>. [COBISS.SI-ID [204585475](#)]

kategorija: SU (S)

točke: 3, št. avtorjev: 1/1

- 170.** BIZJAK, Evelin. *Uprizarjanje subjekta : avtobiografsko gledališče kot pričevanje in upor : magistrsko delo*. Ljubljana: [E. Bizjak], 2024. 109 f. [COBISS.SI-ID [211631875](#)]
kategorija: SU (S)
točke: 3, št. avtorjev: 1/1
Somentor pri magistrskih delih (bolonjski študij)
- 177.** KOVAČIČ, Klemen. *Čista in nepremagljiva sedanost : oblike prisotnosti v magistrski produkciji Agmisterij : magistrsko delo*. Ljubljana: [K. Kovačič], 2025. 97 f., ilustr. [COBISS.SI-ID [257394691](#)]
kategorija: SU (S)
točke: 1, št. avtorjev: 1/1
- 178.** NOVOSEL, Kaja. *Kako misliti zgodbo skozi zvok : posebnosti pisanja za avditivne medije na primeru izvirne radijske igre Periferija : magistrsko delo*. Ljubljana: [K. Novosel], 2025. 120 f. [COBISS.SI-ID [253885443](#)]
kategorija: SU (S)
točke: 1, št. avtorjev: 1/1
- 179.** OBLAK, Tilen. *Močnemu je treba pustiti, da se brani sam : dramaturško besedilo z dramaturško analizo : magistrsko delo*. Ljubljana: [T. Oblak], 2025. 178 str. [COBISS.SI-ID [254122499](#)]
kategorija: SU (S)
točke: 1, št. avtorjev: 1/1
- 180.** ŽAUCER, Anja. *Pokopališki opus Dušana Ogrina : magistrsko delo = Cemeteries by Dušan Ogrin : M. Sc. thesis*. Ljubljana: [A. Žaucer], 2025. 1 spletni vir (1 datoteka PDF (XII, 116 str., [4] str. pril.)), ilustr. <https://repozitorij.uni-lj.si/IzpisGradiva.php?id=170187>. [COBISS.SI-ID [241274115](#)]
kategorija: SU (S)
točke: 1, št. avtorjev: 1/1
- 181.** PODPEČAN TOPLAK, Neža. *Pristop h konserviranju-restavriranju slik Sandija Črveka : magistrsko delo B*. Ljubljana: [N. Toplak], 2025. 84 str., [8] str. uv. pril., ilustr. <https://repozitorij.uni-lj.si/IzpisGradiva.php?id=169873&lang=slv>. [COBISS.SI-ID [245976323](#)]
kategorija: SU (S)
točke: 1, št. avtorjev: 1/1
- 182.** PLETERŠEK, Rina. *Aktualizacija Dobrega človeka iz Sečuana Bertolta Brechta skozi feministično perspektivo : predelava teksta in odrska aplikacija na primeru magistrske uprizoritve Dober človek : magistrsko delo*. Ljubljana: [R. Pleteršek], 2024. 105 f. [COBISS.SI-ID [211659779](#)]
kategorija: SU (S)
točke: 1, št. avtorjev: 1/1
- 183.** KUCLAR STIKOVIČ, Nina. *Deklici : hibridno avtobiografsko dokumentarno dramsko besedilo z razpravo o intimni in javni funkciji besedila in uprizoritve : magistrsko delo*. Ljubljana: [N. Kuclar Stiković], 2024. 179 str. [COBISS.SI-ID [195072259](#)]
kategorija: SU (S)
točke: 1, št. avtorjev: 1/1
- 184.** LIPOGLAVŠEK, Manca. *Poželenje in prezir : vloga in položaj žensk v italijanskem futurizmu : magistrsko delo*. Ljubljana: [M. Lipoglavšek], 2024. 99 f. [COBISS.SI-ID [208139523](#)]
kategorija: SU (S)
točke: 1, št. avtorjev: 1/1

185. BIZJAK, Evelin. *Uprizarjanje subjekta : avtobiografsko gledališče kot pričevanje in upor : magistrsko delo*. Ljubljana: [E. Bizjak], 2024. 109 f. [COBISS.SI-ID [211631875](#)]
kategorija: SU (S)
točke: 1, št. avtorjev: 1/1

Vir bibliografskih zapisov: vzajemna baza podatkov COBISS.SI/COBIB.SI, 21. 12. 2025

Člani skupine so nastopili na pomembnih domačih in mednarodnih konferencah, med njimi:

- 1 TOPORIŠIČ, Tomaž. Festivals as agents of cross-border aesthetic and identity transformation. V: Book of abstracts : the Prism of Festivals in Theatre and Performance Studies : open historiographic issues : Tor Vergata University of Rome 9-10 ottobre 2025. [Rim: s. n., 2025]. Str. 37-39. https://www-2023.centromap.uniroma2.it/wp-content/uploads/2025/10/BoA_Prism_aggiornato-3-ottobre.pdf. [COBISS.SI-ID 254881795]
- 2 TROHA, Gašper. Fenomen Osvoboditve Skopja. V: TROHA, Gašper (ur.). Dušan Jovanović - kulturni terorist : znanstveni simpozij ob izidu znanstvene monografije o Dušanu Jovanoviću. Ljubljana: Cankarjev dom, 2025.
- 3 TOPORIŠIČ, Tomaž. Jovanovičev gledališki in (ne več) dramski opus kot estetska revolucija. V: TROHA, Gašper (ur.). Dušan Jovanović - kulturni terorist : znanstveni simpozij ob izidu znanstvene monografije o Dušanu Jovanoviću. Ljubljana: Cankarjev dom, 2025
- 4 MILOHNIČ, Aldo. Vrnitev tragedije v Jovanovičevi protivojni trilogiji. V: TROHA, Gašper (ur.). Dušan Jovanović - kulturni terorist : znanstveni simpozij ob izidu znanstvene monografije o Dušanu Jovanoviću. Ljubljana: Cankarjev dom, 2025. Str.
- 5 LUKAN, Blaž. Živo, današnje branje Jovanovičevega dramskega opusa : komentarji. V: TROHA, Gašper (ur.). Dušan Jovanović - kulturni terorist : znanstveni simpozij ob izidu znanstvene monografije o Dušanu Jovanoviću. Ljubljana: Cankarjev dom,
- 6 TOPORIŠIČ, Tomaž. Decentring and distributing the positions of power in contemporary performing arts. V: EASTAP annual conference 2025 : decentre / distribute / democratic : Guildhall School of Music & Drama, Wednesday 3 – Saturday 6 September 2025. [London: EASTAP], 2025.
- 7 MILOHNIČ, Aldo. Decentring, distributing and democratising in the theatre of Milo Rau. V: EASTAP annual conference 2025 : decentre / distribute / democratic : Guildhall School of Music & Drama, Wednesday 3 – Saturday 6 September 2025. [London: EASTAP], 2025.
- 8 DOBOVŠEK, Zala. Ekofeminizem v sodobni scenski praksi. V: MURNIK, Maja (ur.). Ekologija in uprizoritvene umetnosti : Amfiteatrov mednarodni znanstveni simpozij : Ljubljana, 9.-10. oktober 2025. Ljubljana: Slovenski gledališki inštitut, 2025.
- 9 TOPORIŠIČ, Tomaž. Slovenska drama, modernost in avantgarda. V: TOPORIŠIČ, Tomaž (ur.), STANONIK, Marija (ur.), MAVER, Igor (ur.). "Elementi slovenske moderne književnosti" : literarnovedni simpozij ob stoletnici rojstva akad. Franca Zdravca : program simpozija in povzetki referatov : Slovenska akademija znanosti in umetnosti, Dvorana SAZU Ljubljana, Novi trg 3, 23. oktober 2025. Ljubljana: Slovenska akademija znanosti in umetnosti, 2025.
- 10 TOPORIŠIČ, Tomaž, PORI, Eva. Dinamika govornih leg v sodobnem gledališču : od prevoda k dramaturški interpretaciji in jezikovno-govornim izbaram = The dynamics of speech registers in contemporary theatre : from translation to dramaturgical interpretation and linguistic-speech choices. V: ŽAVBI, Nina (ur.), VRTAČNIK, Martin (ur.). Govor. Glas. Identiteta : zbornik povzetkov : Mednarodni znanstveni simpozij, 29. in 30. september 2025 = Speech. Voice. Identity. : collection of abstracts : International Scientific symposium,

September 29 and 30, 2025. Ljubljana: Akademija za gledališče, radio, film in televizijo (AGRFT), 2025.

11 ŽAVBI, Nina. Jezik (govor) in identiteta v dramskem besedilu in na odru : primer morske deklice Nine Kuclar Stiković = Language (speech) and identity in dramatic texts and onstage : the case of the mermaid by Nina Kuclar Stiković. V: ŽAVBI, Nina (ur.), VRTAČNIK, Martin (ur.). Govor. Glas. Identiteta : zbornik povzetkov : Mednarodni znanstveni simpozij, 29. in 30. september

12 DOBOVŠEK, Zala. Političnost molka na odru : odsotnost govora kot znak zatiranja ali moči = The political nature of silence onstage : the absence of speech as a sign of oppression or power. V: ŽAVBI, Nina (ur.), VRTAČNIK, Martin (ur.). Govor. Glas. Identiteta : zbornik povzetkov : Mednarodni znanstveni simpozij, 29. in 30. september 2025 = Speech. Voice. Identity. : collection of abstracts : International Scientific symposium, September 29 and 30, 2025. Ljubljana: Akademija za gledališče, radio, film in televizijo (AGRFT), 2025

13 ZGONIK, Nadja. Zgodnje oblike ekološke zavesti v slovenski umetnosti v šestdesetih in sedemdesetih letih. V: KRANER, Kaja (ur.). Med ekoagipropom in estetizacijo okoljske etike? : vloga likovnih praks v tematizaciji okoljskih in podnebnih sprememb : šesta mednarodna znanstvena konferenca Katedre za teoretične vede UL ALUO : program in povzetki : [sreda, 24. september 2025].

14 TOPORIŠIČ, Tomaž. Kosovel's diaries "through the nothingness of negativism to the true constructive path". V: PRANJIC, Kristina (ur.), ŽEŽELJ, Tery (ur.), BEŠTER, Vid. Avant-Garde and the End of the World : international conference with artistic programme : 10-12 October 2024

15 OREL, Barbara. Neodvisno gledališče Frana Žižka : dialog s praško avantgardo. V: MURNIK, Maja (ur.). Avantgardna umetnost, gledališče in revolucioniranje razmerja med periferijo in središčem : Amfiteatrov mednarodni znanstveni simpozij. Ljubljana: Slovenski gledališki inštitut, 2024.

16 TROHA, Gašper. Peter Božič in vprašanje avtentične gledališke avantgarde na Slovenskem v drugi polovici 20. stoletja. V: MURNIK, Maja (ur.). Avantgardna umetnost, gledališče in revolucioniranje razmerja med periferijo in središčem : Amfiteatrov mednarodni znanstveni simpozij. Ljubljana: Slovenski gledališki inštitut, 2024. Str.

17 MILOHNIČ, Aldo. Václav Vlček, Lidija Wisiak in Prampolinijevo futuristično gledališče. V: MURNIK, Maja (ur.). Avantgardna umetnost, gledališče in revolucioniranje razmerja med periferijo in središčem : Amfiteatrov mednarodni znanstveni simpozij. Ljubljana: Slovenski gledališki inštitut, 2024.

18 MILOHNIČ, Aldo. The greening of the urban stage. V: ROTONDI, Armando (ur.). Ecosystems of theatre and performance : book of abstracts : EASTAP conference, Institute of the Arts Barcelona, Sitges, 28. 10. - 2. 11. 2024.

19 TOPORIŠIČ, Tomaž. Un lieu de débat entre le théâtre, la danse et la performance : réappropriation des termes venus de france, du royaume-uni, d'amérique du nord dans les revues et magazines en europe (post)socialiste. V: Journee d'etude - les revues, lieu du debat entre theatre, danse et performance (France, Royaume-Uni, Amerique et Nord; 1950-2020). Paris:

20 TOPORIŠIČ, Tomaž. Šeligovo magijsko performativno gledališče krutosti. V: JUVAN, Marko (ur.). Od intimizma do reizma : spremembe literarnega subjekta : znanstveni posvet ob stoti obletnici rojstva akademika Ivana Minattija ter dvajseti obletnici smrti akademikov Janeza Menarta in Rudija Šeliga : program posveta in povzetki referatov : Slovenska akademija znanosti in umetnosti, Velika dvorana, Ljubljana, Novi trg 3, 1. oktober 2024.

- 21 DOBOVŠEK, Zala. Endless syntheses of the documentary : Srbkinja as a documentary film imprint of the monitoring of the process of (documentary) theatre performance Aleksandra Zec. V: Vojna in mir na zaslonih : mednarodni znanstveni simpozij : 24. in 25. september 2024
22. TOPORIŠIČ, Tomaž. Kako revolucionirati odnos med periferijo in središčem : trije zgodovinski avantgardni cikli med vzhodom, zahodom, jugom in severom. *Avantgardna umetnost, gledališče in revolucioniranje razmerja med periferijo in središčem : Amfiteatrov mednarodni znanstveni simpozij*. Ljubljana: Slovenski gledališki inštitut, 2024.
- 23 PETEK, Polona, KRAJNC, Maja, KAJZER NAGODE, Rok. Antipedagoške razsežnosti filmskega opismenjevanja starejših skozi medgeneracijsko povezovanje = Anti-pedagogical dimensions of film education for the elderly through intergenerational integration. V: LAH, Meta (ur.). *Angažirana univerza v dolgoživi družbi: inovativne strategije izobraževanja starejših na univerzah v Sloveniji* : Ljubljana, 8. november
- 24 ZGONIK, Nadja. The introduction of the woven tapestry as an art form for public spaces : Marij Pregelj's tapestries for the first fashion boutique in Ljubljana 1966-1967. *Art for the community: artworks commissioned for public institutions, 1945-1989 : [international conference : September 26th–27th 2024, ZRC SAZU, Ljubljana, Slovenia Atrij ZRC, Novi trg 2,*
- 25 TOPORIŠIČ, Tomaž. Kosovel's diaries "through the nothingness of negativism to the true constructive path". *Avant-Garde and the End of the World : international conference with artistic programme : 10-12 October 2024, Nova Gorica*. Ljubljana:
- 26 OREL, Barbara. Neodvisno gledališče Frana Žižka : dialog s praško avantgardo. *Avantgardna umetnost, gledališče in revolucioniranje razmerja med periferijo in središčem : Amfiteatrov mednarodni znanstveni simpozij*. Ljubljana: Slovenski gledališki inštitut, 2024.
- 27 TROHA, Gašper. Peter Božič in vprašanje avtentične gledališke avantgarde na Slovenskem v drugi polovici 20. stoletja. V: MURNIK, Maja (ur.). *Avantgardna umetnost, gledališče in revolucioniranje razmerja med periferijo in središčem : Amfiteatrov mednarodni znanstveni simpozij*. Ljubljana: Slovenski gledališki inštitut, 2024.
- 28 MILOHNIČ, Aldo. Václav Vlček, Lidija Wisiak in Prampolinijevo futuristično gledališče. *Avantgardna umetnost, gledališče in revolucioniranje razmerja med periferijo in središčem : Amfiteatrov mednarodni znanstveni simpozij*. Ljubljana: Slovenski gledališki inštitut, 2024.
- 29 MILOHNIČ, Aldo. The greening of the urban stage. *Ecosystems of theatre and performance, EASTAP conference, Institute of the Arts Barcelona, Sitges, 28. 10. - 2. 11. 2024*. Barcelona:
- 30 TOPORIŠIČ, Tomaž. Un lieu de débat entre le théâtre, la danse et la performance : réappropriation des termes venus de France, du Royaume-Uni, d'Amérique du Nord dans les revues et magazines en Europe (post)socialiste. *Journée d'étude - les 32 revues, lieu du débat entre théâtre, danse et performance (France, Royaume-Uni, Amérique et Nord; 1950-2020)*. Paris: Maison de la Recherche, 2024.
- 33 MILOHNIČ, Aldo. From the "historicity of structuralism" to the materialist concept of historicity. *Močnikovi koncepti : ob 80-letnici profesorja in urednika dr. Rastka Močnika : mednarodna konferenca : 19., 20. in 21. september*
- 34 TOPORIŠIČ, Tomaž. Šeligovo magijsko performativno gledališče krutosti. *Od intimizma do reizma : spremenbe literarnega subjekta : znanstveni posvet ob stoti obletnici rojstva akademika Ivana Minattija ter dvajseti obletnici smrti akademikov Janeza Menarta in Rudija Šeliga, Slovenska akademija znanosti in umetnosti, Velika dvorana, Ljubljana, Novi trg 3, 1. oktober 2024*

35 BAŠIĆ-HRVATIN, Sandra, PETEK, Polona, LUKŠIČ, Andrej, et al. Agon(ija) v borilnici : okrogla miza. *Populizem in nezaupanje v znanost : Slovensko sociološko srečanje : Koper, 17.-19. oktober 2024*. Ljubljana: Slovensko sociološko društvo

36 PETEK, Polona. The eyes and ears of a filmmaker = a decolonial approach to representing Nuba and their plight in the collaborative documentary projects of Tomo Križnar and Maja Weiss. *Vojna in mir na zaslonih : mednarodni znanstveni simpozij : 24. in 25. september 2024, Akademija za gledališče, radio, film in televizijo, Univerza v Ljubljani*

Pregled realizacije ukrepov in predlogi izboljšav

RAZISKOVALNA DEJAVNOST	
KLJUČNE IZBOLJŠAVE IN DOBRE PRAKSE V PRETEKLEM OBDOBJU	OBRAZLOŽITEV VPLIVA NA KAKOVOST
Povečanje mednarodnih znanstvenih objav	Večja prepoznavnost, prestižnost skupine
Uveljavitev nove terminologije s Terminološkim slovarjem	Mesto odločevalca o terminoloških zagatah
Vključevanje tujih znanstvenikov v simpozije in tematske številke	Večja razpoznavnost in odmevnost slovenske znanosti
Povečanje števila monografij	Uveljavitev dognanj v širšem prostoru

KLJUČNE SLABOSTI	CILJ(I)	PREDLOGI UKREPOV	ODGOVORNOST
preobremenjenost članov raziskovalne skupine in pomanjkanje sredstev za raziskovalno delo	izvedba raziskav v sodelovanju z drugimi partnerji (raziskovalnimi inštituti, umetniškimi festivali in drugod)	izvedba raziskav v sodelovanju z drugimi partnerji (raziskovalnimi inštituti, umetniškimi festivali in drugod) URESNIČENO	raziskovalna skupina in vodstvo UL AGRFT
raziskovalni skupini UL AGRFT podporo nudijo strokovne službe, sprožiti je potrebno delovanje projektne pisarne, ki se bo posvečala raziskovalni dejavnosti	ustanovitev projektne pisarne na UL AGRFT URESNIČENO	URESNIČENO	vodstvo UL AGRFT
Programu dodati projekt skupaj s partnerjem (PŠ ZRC SAZU)	izvedba raziskav v sodelovanju z raziskovalnimi inštituti	URESNIČENO	raziskovalna skupina in vodstvo UL AGRFT

IZVAJANJE NACIONALNO POMEMBNIH NALOG	
skrb za slovenski jezik	
KLJUČNE IZBOLJŠAVE IN DOBRE PRAKSE V PRETEKLEM OBDOBJU	OBRAZLOŽITEV VPLIVA NA KAKOVOST
sodelovanje z drugimi organizacijami (npr. Podiplomska šola ZRC SAZU, Slovenski gledališki inštitut, Inštitutom za slovenski jezik Frana Ramovša in drugimi inštituti ZRC SAZU, 2. razredom SAZU) itd.	okrepljena sodelovanja z drugimi organizacijami omogočajo oblikovanje in širjenje ustrezne terminologije v širši strokovni javnosti
URESNIČENO	URESNIČENO

ODMEVNI DOSEŽKI

Prva monografija o slovenskem sodobnem gledališču pri mednarodnem založniku (Cambridge Scholars), poglavja o slovenskem gledališču v zbornikih in leksikonih (Routledge, Performance Research Books) in temeljna monografska objava raziskav slovenskih uprizoritvenih umetnosti

1 Tomaž Toporišič, Barbara Orel, Maja Murnik and Gašper Troha (ur.): *The Twenty-First-Century Slovenian Theatre and Drama and Its International Context*, Cambridge Scholars Publishing, 2025 ISBN: 978-1-0364-5615-3, ISBN (Ebook): 978-1-0364-5616-0

Ta pionirska monografija prinaša poglobljene raziskave o razvoju slovenskih uprizoritvenih umetnosti v zadnjih dveh desetletjih in jih umešča v širši evropski gledališki kontekst. Avtorji prek primerjalnih študij analizirajo vpliv postdramskega gledališča in sodobnega dramskega pisanja ter razmerje med središčem in periferijo, pri čemer izpostavljajo policentrični razvoj umetnosti. Eseji obravnavajo, kako je slovensko gledališče po padcu Berlinskega zidu na novo opredelilo svojo družbeno vlogo ter se začelo ukvarjati s temami, kot so kritika neoliberalizma, migrantska kriza, družbena nepravilnost, spolnost in etika. Knjiga prvič celovito predstavlja sodobno slovensko gledališče — s ustvarjalci, kot so Tomaž Pandur, Dragan Živadinov, Mateja Kolečnik, Tomi Janežič, Jernej Lorenci, Simona Semenič, Sebastijan Horvat, Oliver Frlić, Žiga Divjak in Katarina Morano — angleško govorečemu občinstvu.

2 TOPORIŠIČ, Tomaž poglavje v znanstveni monografiji:

Creativity and Sociology, Doing Social Research with and on Artistic Sources

Uredili Matteo Jacopo Zaterini, Corrado Punzi, Mariano Longo, Routledge, 2025,

ISBN 9781032561509, 264 strani

Tretje poglavje za pionirsko knjigo raziskav kompleksnih odnosov med kreativnostjo in sociologijo, v katerem obravnava odnos med gledališčem in družbo kot eno ključnih vprašanj

v uprizoritvenih študijih ter preverja kako lahko artikuliramo redefinicijo družbene gledališča, je prispeval Tomaž Toporišič, *Sociology of Theatre in the Age of the Uncertainty of "Glocal" and Mediatized Societies*, str. 41- 54

3 OREL, Barbara. TOPORIŠIČ, Tomaž. DOBOVŠEK, Zala. Slovenija. V: **REMSHARDT, Ralf, MANCEWICZ, Aneta (ur.).** *The Routledge Companion to Contemporary European Theatre and Performance*. London; New York: Routledge, Taylor & Francis Group, 2024. Drama. ISBN 978-0-367-53591-9. DOI: 10.4324/9781003082538-38. [COBISS.SI-ID 173844739]

Tri poglavja o slovenskem gledališču so objavljena v *The Routledge Companion to Contemporary European Theatre and Performance*, ki ponuja celovit pregled sodobnega evropskega gledališča. Zbornik združuje kritične razprave o ključnih konceptih, ustvarjalcih in trendih znotraj gledališke ustvarjalnosti tako v posameznih državah kot prek meja, ki oblikujejo evropsko odrsko prakso.

V prehodu iz socializma v demokracijo je slovensko gledališče sledilo lastnemu notranjemu razvoju. V devetdesetih letih se je povečala neinstitucionalna produkcija, ki je širila pojem gledališča v dialogu z drugimi umetnostmi, mediji in tehnologijami. Poleg nacionalnih festivalov so zaživel tudi prvi mednarodni festivali sodobnih uprizoritvenih umetnosti. Pod vplivom globalizacije je naraslo število mednarodnih koprodukcij in sodelovalnih izmenjav, slovenski gledališki ustvarjalci pa so se vse bolj uveljavljali v tujini. Slovensko gledališče (dve poglavji sta posvečeni Tomiju Janežiču in Oliverju Frljiču) se je uveljavilo kot nekakšno režijsko gledališče, katerega moč leži v dodani vrednosti, ki jo ustvarjajo igralci vseh generacij.

4 Gašper Troha: Slovenska dramatika in tuji vplivi po letu 2000

Založba Beletrina, 2025

Znanstvena monografija, ki je nastajala v okviru našega raziskovalnega programa desetletje, analizira najvidnejše evropske in svetovne literarne pojave, predvsem gledališče »u fris«, ne več dramske gledališke tekste in dramske gledališke tekste, ki so odločilno vplivali na razvoj slovenske dramatike v zadnjih tridesetih letih. S primerjalno metodo analizira tako dramske tekste kot tudi gledališke uprizoritve. Monografija pokaže, da je slovensko gledališče po nekajletni krizi, ki jo je reševalo s povečanim številom dramatizacij slovenskih in svetovnih romanov, hitro ujelo korak z aktualnimi svetovnimi dramskimi formami. Prav to je povzročilo kreativni dialog slovenskih dramatikov in dramates s tujimi vzori, pri čemer so nastala dramska besedila, ki jasno kažejo tuji vpliv, a ga obenem spreminjajo v skladu s slovensko tradicijo.

Umetniška uspešnost, umetniški projekti, domače in mednarodne nagrade

Umetniške produkcije (GLR)

- **Vaje in improvizacije**, produkcija I. semestra DI in GLR, januar 2025
- *Avgust Strindberg, Henrik Ibsen: Študija Ibsen/Strindberg*, produkcija III. semestra DI, GLR in DSU, januar 2025
- *Avtorski projekt po motivih Édouarda Loiusa: Opraviti z Eddyjem*, produkcija V. semestra DI, GLR in DSU, januar 2025
- *Dane Zajc: Voranc*, produkcija VII. semestra DI in GLR
- *Milan Jesih: Ljubiti*, produkcija II. semestra Di, GLR in DSU, junij 2025
- **Kolaž prizorov iz Ibsena in Strindberga**, produkcija II. semestra DI, GLR in DSU, junij 2025
- *William Shakespeare: Hamlet*, produkcija VI. semestra Di, GLR in DSU
- *Susan Sontag: Gospa z morja*, produkcija VIII. semestra DI, GLR in DSU, junij 2025
- *Elfride Jelinek: Jackie*, produkcija magistrskega programa Dramska igra, smer Umetniška beseda, maj 2025
- *Luka Grbić: Ide gas*, magistrska produkcija programa Gledališka in radijska režija, smer Gledališka režija
- *Avtorski projekt Jaz, David*, magistrska produkcija programa Gledališka in radijska režija, smer Gledališka režija, december 2025

B gledališke produkcije:

- **Za arhiv** - produkcija študentov VII. semestra DI in I. semestra GLR v rež. Neže Dvorščak.
- **Rožice in pivo** je nastal kot del obštudijske izobraževalne platforme SMER B, pri katerem razvoju sodelujeta zavod Bunker in UL AGRFT (Oddelek za gledališče in radio). Avtorici sta Čarna Lampret in Ajda Pirtovšek (avgust 2025).

Umetniške produkcije (FTV)

Študijski programi 1. stopnje

V študijskem metu 2024/2025 so študentje prve stopnje študijskega programa Film in televizija realizirali 20 filmsko-televizijskih del v skupni dolžini 4 ure 49 minut in 27 sek.

Zaključni filmi prvega letnika

RIBIČ (r.: Aneja Lango, s.: Amadej Zalokar, m.: Gaja Zudič) – 10:25

NI V NAVODILIH (r.: Julija Bauer, s.: Lucija Rupar, m.: Soča Sršen) – 09:53

TAT KOLES (r.: Bor Bizovičar, s.: Tin Andrić, m.: Jakob Rakovec) – 07:26

NA ŠKRGE (r.: Jakob Rakovec, s.: Ema Babič, m.: Jan Ostanek) – 09:38

ZDRAV KOT RIBA (r.: Domen Pehani, s.: Ema Babič, m.: Jan Ostanek) – 10:56

Kratki dokumentarni filmi

NISEM ŽUPNIK (r.: Katjuša Peterka, s.: Ronja Matijevac Jerman, m.: Lenart Sušnik) – 12:50

KRALJEVA DRUŽINA (r.: Tinkara Stonić, s.: Andraž Boc, m.: Mojca Spačal) – 11:54

6657 (r.: Ana Bizjak, s.: Ronja Matijevac Jerman, m.: Julia Pristovnik) – 12:05

TLENJE (r.: Dominik Križ, s.: Jaša Recko, m.: Filip Babič) – 10:11

COSMIC BLUES (r.: Aleksander Arlič, s.: Aljaž Hitrec, m.: Žana Kristan) – 17:49

Kratki igrani filmi

POČITNIŠKI DAN (r.: Lina Bensa, s.: Luka Pislak, m.: Jakob Vogrinc) – 19:18

VSE KAR SEM KADARKOLI ŽELELA SLIŠATI (r.: Ema Paš, s.: Nejc Hafner, m.: Zarja Pelicon) – 21:59

KOT TI (r.: Jure Štern, s.: Tara Caruso Bizjak, m.: Rožana Švara) 17:09

PEST PERJA (r.: Emanuel Krajnc, s.: Ela Mimi Pirnat, m.: Nika Dobovšek) 17:16

KO SEM DOPOLNIL 20 LET (r.: Vukašin Stepančić, s.: Ana Logar, m.: Lenart Sušnik) 15:44

Kratke igrane televizijske drame

PRIŠLEKI (r.: Jure Štern, s.: Luka Pislak, m.: Jakob Vogrinc) – 12:34

BUJENJE (r.: Emanuel Krajnc, m.: Nika Dobovšek) – 14:16

VDOVEC (r.: Vukašin Stepančić) – 22:20:00

NIKOMUR NE POVEJ (r.: Ema Paš, m.: Lenart Sušnik) – 17:44

IZDAJALSKO SRCE (r.: Lina Bensa, s.: Ela Mimi Pirnat, m.: Zarja Pelicon) – 18:00

Študijski programi 2. stopnje

Produkcije magistrskega programa Filmsko in televizijsko ustvarjanje

V študijskem metu 2024/2025 so študentje druge stopnje študijskega programa Film in televizija realizirali 6 filmskih del **v skupni dolžini 1 ura in 46 minut.**

Realizirali so tudi celovečerno razvedrilno televizijsko oddajo v dolžini **1 ura in 40 minut.**

Kratki igrani filmi prvega letnika

KAKO JE POZVONILO (r.: Tara Caruso Bizjak, s.: Neža Jankovič, m.: Varja Lorger) – 17:22

ŽELIM TI VSE NAJBOLJŠE (r.: Lara Šifrer, s.: Klemen Lorber, m.: Anja Pirtovšek) – 11:19

NAJBOLJŠI SOSED (r.: Vid Milaković, s.: Ana Logar, m.: Tadej Sinkovič) – 08:50

Kratki igrani filmi drugega letnika

SAMORASTNIK (r.: David Champaigne, s.: Tadej Vintar, m.: Taša Tomić Egart) – 26:50

SKRIVALNICE (r.: Jaka Florjančič, s.: Andraž Žigart, m.: Tadej Sinkovič) – 16:59

PETI TIŠINI (r.: Karin Petrič, s.: Karin Petrič, m.: Rožana Švara) – 25:03

Tv režija

NA ŽARU IGORJA ŠMIDA (r.: Matic Dominko) – 01:40:00:00

Gostovanja na festivalih

Udeležbe na gledaliških festivalih

Festival	Kraj	Datum	Projekt
10. Festival studentskog pozorišta	Novosadsko pozorište (Novi Sad, Srbija)	30. 10. 2025	Pozorišna etida (Urban Brenčič, Jakob Podjavoršek)
Mednarodni festival Artorium	Banska Bistrica, Slovaška	28. - 30. 1. 2025	Opraviti z Eddyjem
Studentski bijenale scenskog dizajna STUBi	Novi Sad, Srbija	28. - 30. 1. 2025	
Mladi levi	Ljubljana	28.–30. 8. 2025	Črna Lampret, Ajda Pirtovšek: Rožice in pivo (Smer B)
Lukatelce	Volče	23. 8. 2025	Ta nori svet. Pripovedovalski večer študentov AGRFT
Mednarodni festival Fuga (uvrstitev)	Koper	10. 7. 2025	Figurae Veneris Historiae
60. Festival Boršnikovo srečanje (tekmovalni program)	Maribor	9. 6. 2025	- Alica: nekaj solilogov o neznosnosti časa; - Balada o trobenti in oblaku
60. Festival Boršnikovo srečanje (sklop Študentsko gledališče)	Maribor	9. 6. 2025	- Gospa z morja; - Opraviti z Eddyjem; - Izbrani prizori iz Ibsena in Strindberga; - Ide gas
60. Festival Boršnikovo srečanje	Maribor	2. 6. 2025	Pregledna razstava izbranih del študentov AGRFT pri kostumografskih

			predmetih (2013 – 2025)
Gibanica – bienale sodobnih plesnih umetnosti	Ljubljana	7. 5. 2025	Agmisterij
55. Teden slovenske drame (spremljevalni program)	Kranj	29. 3. 2025	Alica: nekaj solilokvijev o neznosnosti časa
55. Teden slovenske drame (tekmovalni program)	Kranj	29. 3. 2025 8. 4. 2025	- Balada o trobenti in oblaku - Agmisterij
28. Pripovedovalski festival (Cankarjev dom)	Ljubljana	7. 3. 2025	Berejo študenti 3. letnika Dramske igre
28. Pripovedovalski festival (Entografski muzej)	Ljubljana	6. 3. 2025	Berejo študenti drugostopenjskega programa Oblike govora

Festivalske udeležbe študentov Dramaturgije in scenskih umetnosti

Festival	Kraj	Datum	Projekt
55. Teden slovenske drame	Kranj	31. 3. 2025	bralne uprizoritve 10-minutnih dramskih besedil študentov 1 DSU, GLR in DI
60. Festival Borštnikovo srečanje	Maribor	9. 6. 2025	Borštnikov Performativ #3
AGRFT Festival	Ljubljana	3. 10. 2025	Performativni dan

Udeležbe na slovenskih filmskih festivalih

Festival	Kraj	Datum	Projekt	Program
FeKK - Ljubljana Short Film Festival	Ljubljana	18.8. - 23.8.2025	Mentor	Tekmovalni program
Kino Otok, Izola	Izola	4.6.- 8.6.2025	UPS!	Prikazan - Video na plaži
28. Festival Slovenskega filma	Portorož	21.10. - 26.10.2025	UPS!	Tekmovalni program
			Cvetenje	Pregledni program
			Vrtnarji ovenelih rož	Tekmovalni program
			Kako sem čakal na sonce	Tekmovalni program
			Tlenje	Tekmovalni program
			Kraljeva družina	Pregledni program
			Tumult	Pregledni program
			Prtljage	Pregledni program
Mednarodni festival dokumentarnega filma DOKUDOC 2025	Maribor	18.9. - 21.9.2025	Gogi	Tekmovalni program
			Medmorje	Tekmovalni program
			Kako sem čakal na sonce	Tekmovalni program
Luksuz film festival	Krško	22.1.- 23.1.2025		Prikazan
Balkam	Ljubljana	2.4. – 6.4.2025	Hoffmanov zakon Razglašena	Tekmovalni program
Kamerat – festival delavskega filma	Hrastnik	20.6. – 22.6. 2025	Vrtnarji ovenelih rož Medmorje	Prikazan

Udeležbe na tujih filmskih festivalih

Festival	Kraj	Datum	Projekt	Program
CANNES INDIE SHORTS AWARDS	Cannes (Francija)	5.11.- 9.11.2025	Črepinje so za srečo	Tekmovalni program

38. Herceg Novi Film Festival	Herceg Novi (Črna Gora)	23.8.-29.8.2025	Cvetenje	Tekmovalni program
			Medmorje	Tekmovalni program
Festival diplomskega filma	Niš (Srbija)	19.8.-21.8.2025	UPS!	Tekmovalni program
			Trnek	Tekmovalni program
Silver Frame Film Festival	Srebrenica BiH	14.7.-17.24.2025	Medmorje	Tekmovalni program
11. Međunarodni filmski festivala u Gornjem Milanovcu.	Gornji Milanovec (Srbija)	15. 10.2025	UPS!	Tekmovalni program
Cannes Indie Shorts Awards	Cannes (Francija)	1.11.-13. 11. 2025	Črepinje so za srečo	Tekmovalni program
BUSHO FILM FESTIVAL	Budapest (Madžarska)	2.9.-7.9. 2025	Črepinje so za srečo	Tekmovalni program

Prejete nagrade za umetniško delo

- **Klemen Kovačič** je prejel nominacijo za nagrado za mladega dramatika na 55. Tednu slovenske drame za dramsko besedilo *Tvoj boj*;
- **Klemen Kovačič** je prejel nagrado Tedna slovenske drame za najboljšega igralca za igro v uprizoritvi *Agmisterij (tretjič)* na 55. festivalu Teden slovenske drame;
- **Ustvarjalci predstave *Alica: nekaj solilogov o neznosnosti časa*** so prejeli nagrado Tedna slovenske drame po izboru občinstva na 55. festivalu Teden slovenske drame;
- **Ustvarjalci performansa *Agmisterij*** (v produkciji UL AGRFT in Bunkerja Ljubljana) so prejeli nominacijo za nagrado DGKTS za leto 2024 za najboljšo uprizoritev;
- **Ustvarjalci predstave *Balada o trobenti in oblaku*** (rež. Žiga Hren, v produkciji UL AGRFT in Mini teatra) so prejeli nominacijo za nagrado DGKTS za leto 2024 za najboljšo uprizoritev;
- **Ustvarjalci performansa *Agmisterij*** so prejeli nagrado strokovne žirije 12. Bienala sodobne plesne umetnosti v Sloveniji za uprizoritev *Agmisterij (četrtič)*;
- **Ustvarjalci performansa *Agmisterij*** so prejeli nagrado občinstva 12. Bienala sodobne plesne umetnosti v Sloveniji za uprizoritev *Agmisterij (četrtič)*;
- **Ustvarjalci predstave *Balada o trobenti in oblaku*** (rež. Žiga Hren, v produkciji UL AGRFT in Mini teatra) so prejeli Boršnikovo nagrado po presoji žirije na 60. FBS;
- **Klemen Kovačič** je prejel Boršnikovo nagrado za igro na 60. FBS za igro v predstavi *Agmisterij (zadnjič)*;

- **Klemen Kovačič, Nik Žnidaršič in Maša Radi Buh** so prejeli Borštnikovo nagrado za koreografijo na 60. FBS za predstavo *Agmisterij (zadnjič)*;
- **Ustvarjalci performansa Agmisterij** so prejeli nagrado Društva kritikov in teatrologov Slovenije za najboljšo predstavo;
- **Lucija Lorenzutti** je prejela nagrado strokovne žirije mednarodnega festivala umetniških akademij Fuga v Kopru za glasbeni nastop v gledališki produkciji *Figurae Veneris Historiae* (V. semester Dramske igre in Gledališke režije študijskega leta 2023/2024);
- **Katarina Prislan** je prejela pohvalo strokovne žirije na mednarodnem študentskem bienalu scenskega oblikovanja STUBli v Novem Sadu za analitičen in študiozen pristop k oblikovanju gledališke scenografije v gledaliških produkcijah *Bambina* in *Nekje daleč nekaj bo*;
- **Katarina Planinc** je prejela pohvalo strokovne žirije na mednarodnem študentskem bienalu scenskega oblikovanja STUBli v Novem Sadu za magistrsko delo *Desetnica* v celoti;
- **Žiga Hren, Neža Dvorščak, Alja Krhin, Marko Rafolt, Jure Šimonka** so prejeli Prešernovo nagrado za študentke in študente UL na področju znanosti in umetnosti za predstavo *Balada o trobenti in oblaku*;
- **Jure Šimonka, Peter Podgoršek** sta prejela nagrado Sklada Staneta Severja za dosežke študentov dramske igre za vloge v produkcijah *Opraviti z Eddyjem* in *Hamlet*.
- Nagrada za mladega dramatika na festivalu 55. Teden slovenske drame 2025: **Lučka Neža Peterlin**: *Jagnje* (dramski tekst je nastal pri predmetu Temeljne tehnike dramskega pisanja)
- **Tinkara Klipšteter** je prejela na nagrado FeKK SLO na 11. ediciji Festivala kratkega filma v Ljubljani – FeKK (18.-23. 8. 2025) za film **Mentor**.
- **Izidor Čok** je prejel študentsko nagrado na festivalu balKam 2025 , ki se je v Slovenski kinoteki odvijal od 2. do 6. aprila 2025.
- **Veronika Francesca Štefančič** je prejemnica **Posebne omembe** predizborne žirije na 10. podelitvi nagrad Iris, ki jih podeljuje Združenje slovenskih snemalcev. Posebna omemba je za fotografijo v srednjemetražnem plesnem filmu **Prtljage** , v katerem s premišljenim likovnim konceptom in nadzorovanjem svetlobe fotografija poglobi dramaturgijo filma ter nadgradi estetsko sporočilnost plesne poetike zvrsti buto.
- **Žiga Planinšek** je prejel nagrado Žarka Lužnika za fotografijo v kratkem igranem filmu Trnek. Nagrado podeljuje AIPA na prireditvi Zvezde Oriona.
- **Tinkara Stonič** je prejela Grossmannovo nagrado za scenarij *Trening*
- **Rožana Švara** je prejela drugo Grossmannovo nagrado za scenarij *Razbitina*
- **Matic Dominko** je prejel nagrado »Srebrna desetka« na 5. Festivalu Diplomskog filma v Nišu (21 . 8. 2025) za film *UPS!*.

Akademjske Prešernove nagrade 2025:

- **Helena Šukljan** za magistrsko delo *Ekspresivno pisanje. Pisanje uprizoritvenih besedil skozi vaje ekspresivnega pisanja*;
- **Nina Gorišek** za kostumografijo pri produkciji *Opraviti z Eddyjem*;

- **Tadej Pernuš** za magistrsko delo *Uporaba javne razsvetljave pri digitalni filmski fotografiji*;
- **Manca Lipoglavšek** za magistrsko delo *Poželenje in prezir: vloga in položaj žensk v italijanskem futurizmu*;
- **Ula Talija Pollak** za diplomsko delo *Metodologija uprizoritvene dramaturgije*;
- **Lara Šifrer** za scenarij in režijo kratkega igranega filma *Cvetenje*;
- **Neža Jankovič** za filmsko fotografijo kratkega igranega filma *Cvetenje*;
- **Urban Mihevc** za montažo kratkega igranega filma *Cvetenje*.

ZLATOLASKE

24. Zlatolaske za študijske stvaritve v študijskem letu 2024/2025 so bile podeljene 5. oktobra 2025

FILMSKE ZLATOLASKE

Dodiplomska stopnja

- Kratki igrani: zlatolaske NE podelimo
- Kratki dokumentarni: **6657** (režija: **Ana Bizjak**)
- TV drama: **Bujenje** (režija: **Emanuel Krajnc**)
- Filmski scenarij: **Ribič** (scenarij: **Aneja Lango, Amadej Zalokar, Gaja Zudič**)
- Fotografija: **6657** (fotografija: **Ronja Matijevec Jerman**)
- Montaža: **6657** (montaža: **Julija Pristovnik**)
- Glavna moška vloga: **Muhamed Kulauzovič** – kot ribič Tone (v **Ribič**)
- Glavna ženska vloga: **Kaja Petrovič** (v TV drami **Nikomur ne povej**)
- Televizijska režija: **Ema Paš** (za režijo **Nikomur ne povej**)

Magistrska stopnja

- Kratki igrani film: **Kako je pozvonilo, ko me ni bilo doma** (režija: **Tara Caruso Bizjak**)
- Kratki dokumentarni film: **Kako sem čakal na sonce** (režija: **Veronika Francesca Stefancič**)
- Fotografija: **Najboljši sosed** (fotografija: **Ana Logar**)
- Montaža: **Kako je pozvonilo, ko me ni bilo doma** (montaža: **Varja Lorgier**)
- Režija kratkega igranega filma: **Želim ti vse najboljše** (režija: **Lara Šifrer**)

GLEDALIŠKE IN DRAMATURŠKE ZLATOLASKE

Dodiplomska stopnja

- Zlatolaska za stransko moško vlogo – **Peter Podgoršek** za vlogi očeta v **Opraviti z Eddyjem** in **Polonija** v **Hamletu** Williama Shakespeara
- Zlatolaska za stransko žensko vlogo – **Mila Peršin** za vloge **Laure, Kristine** in **Nore** v **Kolaži prizorov iz Ibsena in Strindberga**

- Zlatolaska za stransko žensko vlogo – **Alja Krhin** za vlogi *mame* v ***Opraviti z Eddyjem*** in *Bolete Wangel* v ***Gospa z morja*** Susan Sontag
- Zlatolaska za glavno žensko vlogo – **Čarna Lampret** za vlogo *Ofelije* v ***Hamletu*** Williama Shakespeara
- Zlatolaska za glavno moško vlogo – **Marko Rafolt** za vlogo *Hamleta* v ***Hamletu*** Williama Shakespeara
- Zlatolaska za glavno moško vlogo – **Jure Šimonka** za vlogo *Hamleta* v ***Hamletu*** Williama Shakespeara
- Zlatolaska za režijo – **Julija Urban** za režijo ***Hamleta*** Williama Shakespeara
- Zlatolaska za scenografijo – **Gaja Rejc, Lucija Zucchiati, Tinkara Bizjan** za ***Opraviti z Eddyjem***
- Zlatolaska za kostumografijo – **Nina Gorišek** za ***Opraviti z Eddyjem***
- Zlatolaska za oblikovanje svetlobe – **Domen Lušin** za ***Hamleta*** Williama Shakespeara
- Zlatolaska za posebni dosežek za dramaturško-režijsko interpretacijo opolnomočenja *Ofelije* v ***Hamletu*** Williama Shakespeara – **Blažka Gantar, Nejka Jevšek in Julija Urban**
- Zlatolaska za najboljšo produkcijo – Produkcija VI. semestra, William Shakespeare: **Hamlet**

Magistrska stopnja

- Zlatolaska za individualno produkcijo – Elfride Jelinek: ***Jackie***, magistrska produkcija **Lucije Ostan Vejrup**
 - Zlatolaska za oblikovanje svetlobe – **Domen Lušin** za ***Balado o trobenti in oblaku***
 - Zlatolaska za scenografijo – **Karolína Kotrbová** za ***Balado o trobenti in oblaku***
-
- Zlatolasko² za posebni dosežek na 1. stopnji za dramsko – **Karin Winkler** za dramo **G59**.
 - Zlatolasko za posebni dosežek na 2. stopnji za dramsko – **Tilen Oblak** za dramo **MOČNEMU JE TREBA PUSTITI, DA SE BRANI SAM**.
 - Posebno omembo na 2. stopnji za dramsko besedilo – **Nika Šoštarčič** za dramo **Kako si odšiti senco**

² Nagrade Zlatolaska za dramsko besedilo (na prvi in drugi stopnji) ter posebna omemba so bile podeljene 16. januarja 2026 v sklopu podelitve diplom AGRFT in akademjskih Prešernovih nagrad.

Knjižnična dejavnost, dejavnost Gledališkega arhiva in dokumentacije, dejavnost Filmskega arhiva in dokumentacije, založniška dejavnost

Knjižnica

število enot prirasta knjižničnega gradiva na fizičnih nosilcih (knjižno in neknjižno gradivo)	613
skupaj celotna zbirka na fizičnih nosilcih (knjižno in neknjižno gradivo)	46950*
skupno število aktivnih uporabnikov študentov	247
aktivni uporabniki: srednješolci	6
aktivni uporabniki: zaposleni	101
aktivni uporabniki: upokojenci	3
aktivni uporabniki: tuji državljani	1
aktivni uporabniki: drugi	18
število strokovnih delavcev (EPZ)	2
število aktivnih uporabnikov knjižnice z matične članice UL	205
število aktivnih uporabnikov knjižnice z UL	39
število izposojenih knjižničnih enot na dom	4924
število izposojenih knjižničnih enot v čitalnico	378
število medknjižnično posredovanih dokumentov	23
število oblik organiziranega izobraževanja uporabnikov knjižnice	1
skupno število izvedb različnih oblik organiziranega izobraževanja uporabnikov knjižnice	1
skupno število udeležencev različnih oblik organiziranega izobraževanja uporabnikov knjižnice	16
skupno število izvedenih pedagoških ur različnih oblik organiziranega izobraževanja uporabnikov knjižnice	2
število oblik izobraževanja, ki so vključene v študijski program	1
skupno število izvedb različnih oblik izobraževanja, ki so vključene v študijski program	1
skupno število udeležencev različnih oblik izobraževanja, ki so vključene v študijski program	16
skupno število izvedenih pedagoških ur različnih oblik izobraževanja, ki so vključene v študijski program	2
število udeležencev individualnega usposabljanja	66
skupno število ur individualnega usposabljanja udeležencev	17
število kreiranih in redaktiranih zapisov v COBISS.SI za bibliografije raziskovalcev (vse vrste gradiva)	413
število zapisov v dCOBISS-u	0
število zapisov v Repozitoriju UL	13**
število inventarnih enot knjižničnega gradiva v prostem pristopu	0***

skupno število uporabniških mest	8
tedensko število ur odprtosti knjižnice	20
letno število ur odprtosti knjižnice	980
število oddelkov knjižnice	1****
število digitaliziranih inventarnih enot izvirno analognega gradiva	0
število vpogledov v celotna besedila digitalnih zbirk, ki jih knjižnica gradi ali upravlja	0
število naslovov plačanih e-knjig	0
število naslovov plačanih e-revij	2*****
število naslovov plačanih elektronskih zbirk	0

* Samo knjižnica; v BibSistu so podatki za celoten CTF.

** Sodelujemo od jeseni 2024.

*** Prostor ne omogoča prostega pristopa.

**** Poročilo samo za knjižnico; v Razvid je vpisan CTF, zato so v BibSistu drugačni podatki.

***** Lasten nakup.

Fond in izposoja

Knjižnični fond se je v obdobju od 1. 1. do 31. 12 2025 povečal za 613 enot. V knjižnici skrbimo, da je naše gradivo ustrezno hranjeno. Revije pripravimo za vezavo oz. jih dajemo v herbarije, v prevezavo pa dajemo tudi poškodovane knjige.

Na dom smo izposodili 4924 enot ter v čitalnico 378 enot. Aktivnih uporabnikov je bilo 376 in so knjižnico obiskali 1869-krat. Čitalnica je bila normalno odprta za naše študente in druge uporabnike.

Aktivnosti COBISS

V letu 2025 smo aktivno sodelovali v COBISS-u. Naš prispevek je več kot 1.000 zapisov (novi, popravljeni in prevzeti zapisi, bibliografije idr.).

Sodelujemo pri izdelavi baze CONOR in za naše pedagoške delavce ter diplomante kreiramo nove zapise ter seveda za avtorje, ki jih v bazi še ni. Sproti izdelujemo bibliografije za naše pedagoške delavce (kreirali in redaktirali smo 413 zapisov), če nam gradivo ažurno dostavljajo. Serijske publikacije, ki jih imamo naročene oz. jih dobivamo kot dar, sproti spremljamo sami in članke vnašamo v COBISS. Na področju bibliografij je veliko novosti in sprememb, ki jih je potrebno pozorno spremljati, da so osebne bibliografije za naše raziskovalce, ko se prijavljajo na razpise, ustrezne.

Prijave na razpise

Prijavili smo se na razpis ARIS za sofinanciranje nakupa tuje znanstvene literature in baz podatkov v letu 2025. Zaposili smo za 1.478,15 evrov, odobrili so nam 454,71 evrov.

Druge aktivnosti

Za naše bruce smo imeli predstavitev knjižnice 1. oktobra, obsežna predstavitev knjižnice in celotnega CTF 1. letnikom pa je bila 5. decembra in je bilo prisotnih 16 študentov.

Aktivno sodelujemo tudi pri medknjižnični izposoji (izposodili smo si 9 enot gradiva ter posodili 23 enot gradiva). Medknjižnično izposajo smo realizirali v celoti.

Pripravili smo gradivo (dramska besedila), ki jih uporabljajo na sprejemnih izpitih.

Skrbimo, da obvezni izvod publikacij, ki jih izda AGRFT, pravočasno dobi NUK. Hkrati pošljemo te publikacije v izmenjavo sorodnim inštitucijam (gledališča, kulturne ustanove, založniške hiše).

Bojana Bajec je aktivno sodelovala v Komisiji za razvoj knjižničnega sistema Univerze v Ljubljani, kjer je tudi članica dveh delovnih skupin, in sicer Delovne skupine za promocijo in izobraževalne storitve in Delovne skupine za pravna vprašanja. Bojana Bajec je članica Kolegija za nabavo znanstvene in študijske literature NUK za področje umetnosti.

Silva Bandelj je ena izmed zaupnih oseb na AGRFT in se udeležuje ustreznih izobraževanj.

Bojana Bajec sodeluje pri izdajanju Amfiteatra, in sicer pripravlja UDK ter potem članke vpisuje v COBISS (izideta dve številki letno).

Filmski arhiv in dokumentacija

število vseh izposojevalnih enot	779.960*
število enot prirasta gradiva na fizičnih nosilcih	1.144
število enot prirasta digitalnega gradiva (število naslovov)	780
število strokovnih delavcev (EPZ)	1
število izposojenih enot na dom	1.758**
uporaba enot filmskega arhiva in dokumentacije v čitalnici	10
sodelovanje z drugimi institucijami	*** (gl. spodaj)
število obiskov podatkovne baze eKumba - zadetki	391.856
število obiskov podatkovne baze eKumba - obiski	206.312
število na novo vpisanih datotek v podatkovno bazo eKumba	963****

* To je število vseh izposojevalnih enot v gledališkem in filmskem arhivu in dokumentaciji **skupaj**, kjer je že všteti prirast v letu 2025.

** Število izposojenih enot na dom zajema izposojeno videotečnega gradiva na fizičnih nosilcih (507 videoenot) in izposojeno preko oblaka (1.251 enot).

*** Sodelovali smo z naslednjimi institucijami: Filmski Arhiv RS, RTV Slovenija, Slovenska Kinoteka, Slovenski gledališki inštitut, Mestno gledališče ljubljansko, Slovensko mladinsko gledališče, Prešernovo gledališče Kranj, SNG Drama Ljubljana, SNG Drama Maribor, Festival Borštnikovo srečanje, Šentjakobsko gledališče, Šolski center Nova Gorica, Srednja vzgojiteljska šola in gimnazija Ljubljana in drugi.

**** **Skupno** število vpisanih datotek za gledališki in filmski arhiv in dokumentacijo.

Druge aktivnosti³

- Svetovanje in pomoč študentom ter zunanjim uporabnikom glede priprave sprejemnih izpitov, seminarskih nalog in magistrskih del.
- Sodelovanje na sprejemnih izpitih za dramsko igro.
- Predstavitve filmskega arhiva in dokumentacije prvim letnikom DSU, DI in GLR 5. november 2025 (16 udeležencev).

³ Vpišite druge, dodatne aktivnosti, ki ste jih izvedli v okviru filmske dokumentacije (npr. predstavitev ipd.). **Podatke o izobraževanju delavcev** izpolni posamezni nepedagoški delavec v dokumentu **Kazalniki za NEPEDAGOGE**.

- Kratka predstavitev filmskega arhiva in dokumentacije ob sprejemu brucev 1. novembra 2025.
- Priprava seznama referenc diplomantov Oddelka za film in televizijo UL AGRFT za prijavo na razpis SFC za sofinanciranje študijskih projektov.
- Priprava video gradiva za filmografijo Vlada Novaka v publikaciji *Poklon Vladotu Novaku* (Slovenska Kinoteka).
- Priprava fotografij za biografijo o Borisu Juhu (Društvo slovenskih avdiovizualnih igralcev – DSI).
- Priprava fotografij za biografijo o Mileni Zupančič (Društvo slovenskih avdiovizualnih igralcev – DSI).
- Snemanje in fotografiranje študentskega simpozija *Neodvisno gledališče devetdesetih na Slovenskem: neraziskana poglavja, novi pogledi, stališče mlade generacije gledaliških ustvarjalcev* (26. in 27. 2.)
- Udeležba na 32. zborovanju Arhivskega društva z naslovom *Arhivi in njihovi uporabniki. Dostop do arhivov* (Ljubljana, 8. in 9. 10. 2025).
- Soavtorstvo in soorganizacija dogodka *Kristijan Muck* v sklopu festivala AGRFT 2025. Dogodek se je povezoval s posebnim predvajanjem dveh radijskih iger Kristijana Mucka na Radiu Slovenija: *RI Dva konja* (režija Igor Likar; na Arsu v četrtek, 2. 10. 2025, ob 22.05) in *KRI Poročnik in kurat* (režija Zvone Šedlbauer; na Prvem v soboto, 4. 10. 2025, ob 22.40).
- Priprava gesla *Jože Dolmark* za Novi Slovenski biografski leksikon (SAZU)

Gledališki arhiv in dokumentacija

število vseh enot gradiva	779.960
število enot prirasta gradiva	6945
število strokovnih delavcev (EPZ)	1
uporaba enot gledališkega arhiva in dokumentacije v čitalnici	157**
sodelovanje z drugimi institucijami	*** (gl. spodaj)
število obiskov podatkovne baze eKumba – zadetki	391.856
število obiskov podatkovne baze eKumba – obiski	206.312
število na novo vpisanih datotek v podatkovno bazo eKumba	963****

* To je število vseh izposojevalnih enot v gledališkem in filmskem arhivu in dokumentaciji **skupaj**, kjer je že všteti prirast v letu 2025.

** Število uporabnikov arhivskih zbirk beležimo z evidencami o čitalniški izposoji in o rabi reprodukcij arhivskega gradiva.

*** Sodelujemo z vsemi sorodnimi institucijami v Sloveniji. Najbolj pogosto pa s sledečimi: SNG Drama Ljubljana, Mestno gledališče ljubljansko, SLOGI, SAZU, ZRC SAZU, Arhiv Republike Slovenije, Festival Borštnikovo srečanje, SiGledal – Novi Zato, Slovenska kinoteka, RTV Slovenija, Sklad Staneta Severja v Škofji Loki/Javni sklad RS za kulturne dejavnosti, Šentjakobsko gledališče, Slovensko mladinsko gledališče, Prešernovo gledališče Kranj (Teden slovenske drame), Muzej za arhitekturo in oblikovanje, Društvo slovenskih avdiovizualnih igralcev, Filozofska fakulteta, MGLC, MGML, Gledališče Koper, Opera SNG Ljubljana.

**** **Skupno** število vpisanih datotek za gledališki in filmski arhiv in dokumentacijo.

Druge aktivnosti⁴

- Priprava strokovnega članka *Kumba in njegov dvojnik* za objavo v publikaciji *Dialogi*, letnik 61, št. 1 do 2, leto 2025.
- Soavtorstvo razstave v Pokrajinskem muzeju v Kočevju pri razstavi *Gledališka dejavnost na Kočevskem* – poglavje Gledališka dejavnost v času NOB, 1941 – 1945;
- Priprava strokovnega članka za katalog *Gledališka dejavnost na Kočevskem* in priprava predavanja za otvoritev.
- Predstavitev gledališkega arhiva in dokumentacije prvim letnikom DSU, DI in GLR – 5. 10. 2025 (udeležba: 16 študentov).
- Kratka predstavitev dejavnosti zbirke ob sprejemu brucev, 1. 10. 2025, na Aškerčevi 5, Velika gledališka dvorana.
- Zasnova in organizacija dogodka za AGRFT festival 2025: *Kristijan Muck*. Projekcija, bralna uprizoritev pogovor z gosti (Kristijan Muck, Saša Pavček, Sebastijan Horvat in Blaž Lukan), 2. 10. 2025 v Kinodvorani na Aškerčevi 5. Sodelovanje s Klemnom Markovčičem pri objavi radijskih iger posvečenih Kristijanu Mucku.
- Članstvo v skupini za pripravo AGRFT festivalov.
- Redno delo: zbiranje arhivskega gradiva in informacij, ki nastanejo v povezavi z AGRFT (dogodki, študentske produkcije, gostovanja na festivalih, medijski odmevi na delovanje pedagogov in nepedagogov izven AGRFT).
- Organiziranje in vodenje dela v svoji enoti, svetovanje in pomoč študentom ter zunanjim uporabnikom.
- Svetovanje in pomoč uporabnikom iz drugih sorodnih ustanov in drugim posameznikom.
- Administrativna podpora pri komisiji za preizkus nadarjenosti za študij dramske igre.
- Redno sodelovanje pri e-razstavah in publikacijah Festivala Borštnikovo srečanje. UL AGRFT je podpisnica dogovora o skupni izvedbi kulturnega projekta Festivala Borštnikovo srečanje (izbor, digitalizacija, priprava podatkov za objavo na e-razstavi *Spletna fotografska razstava: Festival Borštnikovo srečanje* – priprava foto gradiva – dobitniki Borštnikovega prstana – Nataša Barbara Gračner).
- Posredovanje fotografij o Ljerki Belak za potrebe otvoritve BS in prenosa RTV SLO.
- Redno sodelovanje pri portalu e-razstave na SiGledal v uredništvu Tamare Matevc – *Prejemniki in prejemnice Borštnikovega prstana*.
- Priprava fotografskega gradiva za *Akademijški list*.
- Priprava fotografij iz slovenske ikonoteke za opero *Tristan in Izolda* v SNG Operi LJ.
- Priprava fotografij produkcij študentov AGRFT za razstavo v Galeriji Dessa o arhitektih mlajše generacije.
- Priprava gradiva za Odprto katedro na temo – Janez Pipan.
- Udeležba na 32. Zborovanju Arhivskega društva Slovenije. Tema: *Arhivi in njihovi uporabniki – dostop do arhivov*, Arhiv RS, Ljubljana, 8. in 9. oktober, 2025.

⁴ Vpišite druge, dodatne aktivnosti, ki ste jih izvedli v okviru gledališke dokumentacije (npr. predstavitev ipd.). **Podatke o izobraževanju delavcev** izpolni posamezni nepedagoški delavec v dokumentu **Kazalniki za NEPEDAGOGE**.

Predlogi novih ukrepov

Cilji članice/univerze	Načrtovani ukrepi	Odgovornost	Strateška aktivnost UL	Raven ukrepa
Nadgraditi podporno okolje znanstvenemu delu.	Izdajanje znanstvene revije Amfiteater, organizacija strokovnih srečanj in znanstvenih konferenc.	Člani raziskovalne skupine UL AGRFT.	Vrednotenje dosežkov	Raven članice
Povečanje prisotnosti in prepoznavnosti AGRFT kot znanstveno-raziskovalne in aplikativne platforme.	Projekt CRP kulturne politike: Sistemska analiza sodobnih trendov v produkcijskih in delovnih procesih ter scenariji izboljšanja prenosa znanja v umetniških javnih zavodih s področja gledališča, opere in baleta. 1. 9. 2025 – 31. 8. 2027, (sondiranje, analiza, aplikacija na kulturno politiko) -Obeležitev Brechtovega leta (monografije, simpozij, razstave). -Prisotnost na pomembnih mednarodnih konferencah (EASTAP, IFTR, PSI ...). - intenzivno sodelovanje s Slovenskim gledališkim inštitutom skozi celotno leto,	prof. dr. Tomaž Toporišič doc. dr. Zala Dobovšek dr. Jakob Ribič prof. dr. Aldo Milohnič	Podporno okolje	Raven članice

	vključevanje študentov v profesionalno delo inštituta.			
Nadgraditi podporno okolje pedagoškemu in znanstvenemu delu.	Amfiteatrovi simpoziji relevantnimi temami (ekologija, Brecht, glasbeno gledališče ...). Vključevanje študentov druge in tretje stopnje, oktober 2026, 2027, ... Simpozij z delovnim naslovom Uprizarjanje na prelomu v 21. stoletje v organizaciji oddelka za DSU, marec 2026. Sodelujejo študentje in študentke magistrskega študija DSU ter UG.	prof. dr. Barbara Orel prof. dr. Aldo Milohnič prof. dr. Tomaž Toporišič doc. dr. Zala Dobovšek doc. dr. Blaž Lukan dr. Jakob Ribič mag. Manca Lipoglavšek	Podporno okolje	Raven članice
Znanstvena monografija Govor. Glas. Identiteta.	Priprava in uredniška ureditev znanstvene monografije. Tisk monografije. Tiskovna konferenca in predstavitev.	doc. dr. Nina Žavbi.	Podporno okolje	Raven članice
Krepitev sodelovanja s Slovenskim etnografskim muzejem v okviru Pripovedovalskega festivala.	Priprava skupnega uprizoritvenega projekta v prostorih SEM. (zaključek projekta 2027).	prof. Tomaž Gubenšek.	Drugo	Raven članice

Scenografska razstava na AGRFT, Na mladih svet stoji in ob tej priložnosti predavanje Mete Hočevar (za študente AGRFT in študente arhitekture), SCKOB-s.	Priprava, organizacija in končna realizacija.	prof. mag. Jasna Vastl, asist. Sara Slivnik	Vrednotenje dosežkov	Raven članice
Projekti Oddelka za gledališče in radio ob 80. letnici UL AGRFT.	Spregledani prostori (razvoj, izvedba, razstava). Ograjena okna. Abonma '80. Slavnostni koncert šansonov Bertolda Brechta in Kurta Weila. Sodelovanje ob slavnostni izvedbi AGRFT festivala.	prof. mag. Jasna Vastl, asist. Sara Slivnik izr. prof. Tina Kolenik asist. Nina Čehovin doc. Branko Jordan, doc. Mija Špiler, prof. mag. Sebastija Horvat, prof. Jernej Lorenci, doc. Ana Duša prof. Žarko Prinčič asist. Beti Strgar Celotni oddelek, skupnost študentov, doc. Mija Špiler.	Podporno okolje	Raven članice
Projekti Oddelka za dramaturgie in scenske umetnosti ob 80. letnico UL AGRFT.	Bralne uprizoritve študentskih tekstov na TSD 2026. Performativni dan. Amfiteatrov simpozij o Brechtu	prof. mag. Žanina Mirčevska doc. dr. Zala Dobovšek. prof. dr. Tomaž Toporišič prof. dr. Aldo	Podporno okolje	Raven članice

		Milohnić dr. Jakob Ribič		
Nadgrajevanje podpornega okolja umetniškemu delu s sodelovanjem z zunanjimi deležniki.	Razvoj skupnih umetniških in študijskih projektov v okviru sodelovanja s festivalom teden slovenske drame (bralne uprizoritve besedil, nominiranih za Grumovo nagrado; fotografska razstava slovenskih dramskih del, uprizorjenih v okviru ŠP Dramska igre ter Gledališka in radijska režija). Razvoj skupnih umetniških in študijskih projektov v okviru sodelovanja s Festivalom Boršnikovo srečanje (gostovanja v okviru sekcije Študentskega gledališča, mojstrske delavnice; razstave). Razvoj skupnih umetniških, študijskih in obštudijskih projektov v okviru sodelovanja z Radiem Slovenija – programom Ars (študijski obisk	doc. Branko Jordan, predstojnik Oddelka za gledališče in radio, prof. Nataša Barbara Gračner, prof. Branko Šturbej, doc. Barbara Cerar, prof. Matjaž Zupančič, doc. Nina Rajić Kranjac, doc. dr. Nina Žavbi, asist. Martin Vrtačnik, doc. Mija Špiler doc. Branko Jordan, predstojnik Oddelka za gledališče in radio doc. Mija Špiler, producentka oddelka prof. dr. Tomaž Toporišič, predstojnik katedre za dramaturgijo in zgodovino drame DSU, Mag. Manca Lipoglavšek, mlada raziskovalka, dr.	Podporno okolje	Raven članice

	Radia Slovenija, objave radijskih igre; cikel umetniških interpretacij pedagogov umetniške besede in dramske igre; razvoj občudijškega projekta zvočnice; živi prenos literarnega večera v okviru predmeta Umetniška beseda III; prenos koncerta šansonov v okviru predmeta Gledališko petje III in IV). Razvoj skupnih umetniških in študijskih projektov v okviru sodelovanja z SNG Drama Ljubljana (natečaj Najst, soprodukcija magistrske zaključne produkcije). Razvoj skupnega občudijškega projekta Smer B (Zavod Bunker).	Jakob Ribič, raziskovalec doc. Branko Jordan, predstojnik Oddelka za gledališče in radio, prof. mag. Sebastijan Horvat, prof. Nataša Barbara Gračner, prof. Aleš Valič, prof. Žarko Prinčič doc. Branko Jordan, predstojnik Oddelka za gledališče in radio, prof. Branko Šturbej, doc. Žiga Divjak, doc. Mija Špiler doc. Branko Jordan, predstojnik Oddelka za		
--	--	---	--	--

		gledališče in radio.		
Gostovanja študijskih produkcij v okviru mednarodnih festivalov umetniških akademij.	Prijave na mednarodne festivale. Izvedba mednarodnih gostovanj. (Načrtovano: - festival Dioniz, Osijek, Hrvaška; marec 2026 - festival Setkani; Brno, Češka; april 2026 - festival Artorium; Banska Bistrica, Slovaška; oktober 2026 - festival Skomrahi; Skopje, Severna Makedonija; november 2026 - Festival studentskog pozorišta Novi Sad, Srbija; november 2026.	doc. Mija Špiler	Podporno okolje	Raven članice
1. Sodelovanje Katedre za filmske in televizijske študije pri zasnovi in izvedbi Ekranove Jesenske filmske šole 2026. 2. Zasnova bo potekala v prvi polovici leta 2026, realizacija jeseni 2026.	Del aktivnosti, ki jih člani Katedre za filmske in televizijske študije opravljajo v okviru svoje raziskovalne dejavnosti, bo v prihodnjem letu namenjen sodelovanju pri zasnovi programa in pripravi znanstvenih prispevkov za Ekranovo Jesensko	predstojnica katedre doc. dr. Polona Petek in visokošolska učitelj na katedri doc. dr. Maja Krajnc in doc. dr. Andrej Šprah.	Internacionalizacija	Raven članice

	filmsko šolo 2026. JFŠ ima vedno tudi mednarodno razsežnost, kar bo prispevalo k internacionalizaciji dejavnosti UL AGRFT, hkrati pa bo to sodelovanje pomembna priložnost za promocijo našega magistrskega študijskega programa in naše smeri na znanstvenem doktorskem programu Humanistika in družboslovje v lokalnem okolju ter tudi pomembna priložnost za znanstveno udejstvovanje naših magistrskih in doktorskih študentov.			
1. Nadaljevanje sodelovanja z revijo KINO!: od leta 2022 sodelujemo pri rubriki FILMSKI IN TELEVIZIJSKI ŠTUDIJI – RECENZIRANO, v kateri se objavljajo izvirni znanstveni članki v slovenskem in angleškem jeziku, s čimer je KINO! postal prva periodična platforma za recenzirane izvirne znanstvene objave na področju filma in televizije v Sloveniji. Recenzirani del revije je posvečen izvirnim raziskavam na področju	Sodelovanje se v letu 2026 nadaljuje in nadgrajuje. Vzpostavili smo stik z Založbo UL, pod njenim okriljem bomo sodelavci Katedre za filmske in televizijske študije pod vodstvom doc. dr. Maje Krajnc (ki je tudi urednica revije) KINO! iz visokokakovostne in pretežno strokovne revije postopno	doc. dr. Maja Krajnc (tudi urednica revije KINO!) in visokošolska učitelja Katedre za filmske in televizijske študije doc. dr. Andrej Šprah in doc. dr. Polona Petek.	Podporno okolje	Raven članice

filmskih in televizijskih študijev z interdisciplinarnimi povezavami, ki lahko segajo na področja medijskih študijev, kulturologije, literarne vede, prevajalstva, pedagogike, sociologije, filozofije, psihologije, antropologije, zgodovine, umetnostne zgodovine, politologije, ekonomije in drugih relevantnih akademskih disciplin. 2. Sodelovanje, ki je zastavljeno tudi kot promocija domače misli v mednarodnem prostoru (recenzentski odbor v mednarodni zasedbi), že poteka.	transformirali v znanstveno publikacijo. Prvi korak, ki bo predvidoma realiziran v 2026, je umestitev KINA! na spletni portal Revije Založbe UL.			
1. Nadaljujemo tudi lokalno promocijo magistrskega študijskega programa Filmski in televizijski študiji: tudi v letu 2026 bo redno in kontinuirano potekala serija filmskih projekcij in pogovorov (Filmski večeri FTVŠ), ki jih bo pod mentorstvom skrbnice in drugih pedagogov v programu kurirala aktualna generacija študentov magistrskega programa Filmski in televizijski študiji ob občasni pomoči doktorskih študentov programa Humanistika in družboslovje, smer Filmski in televizijski študiji. Naš cilj je zlasti informiranje prvostopenjskih študentov na drugih članicah UL o obstoju in vsebinah	Redna izvedba filmskih večerov (enkrat mesečno).	predstojnica Katedre za filmske in televizijske študije/skrbnica programa Filmski in televizijski študiji doc. dr. Polona Petek in visokošolska učiteljica Katedre za filmske in televizijske študije doc. dr. Maja Krajnc in doc. dr. Andrej Šprah.	Podporno okolje	Raven članice

prenovljenega magistrskega študijskega programa Filmski in televizijski študiji, hkrati pa tudi širjenje filmske kulture oziroma filmofilstva v študentski populaciji onkraj UL AGRFT. 2. Prvi večer smo priredili 25. novembra 2024, dejavnost že poteka in nima predvidenega datuma zaključka. Tovrstna promocija programa je postala stalnica naše obštudijske dejavnosti, na osnovi katere se razvijajo tudi ideje za nadaljnji razvoj področja filmski in televizijski študiji.				
1. Poleg promocije v domačem akademskem okolju Filmski in televizijski študiji kot interdisciplinaren znanstveni magistrski študijski program potrebuje tudi krepitev mednarodnega sodelovanja s kompatibilnimi izobraževalnimi ustanovami in forumi, ki poleg poučevanja in komuniciranja umetnosti poudarek dajejo tudi znanstvenoraziskovalnemu delovanju na področju filma in televizije. V letu 2026 napovedujemo: a) že lani napovedani razvoj kontinuiranega sodelovanja z Edge Hill University (Ormskirk) in University for the Creative Arts (London), izobraževalnima ustanovama v Veliki	Podpis sporazumov z Edge Hill University in University for the Creative Arts v letu 2026, začetek sodelovanja v 2026/2027. Druga edicija delavnice na VFF v marcu 2026.	doc. dr. Polona Petek (sodelovanje z Veliko Britanijo), doc. dr. Maja Krajnc (sodelovanje z Višegrajskim filmskim forumom).	Internacionalizacija	Raven članice

Britaniji, ki ponujata vsebine, ki se idealno kombinirajo z našim študijskim programom. Ta cilj smo lani zamrznili zaradi reforme, ki smo jo izvedli na UL AGRFT in je terjala drugačen premislek o možnostih prenove naših programov. V letu 2026 bomo lanskega načrta znova obudili. b) nadaljevanje sodelovanja z vsakoletnim Višegrajskim filmskim forumom v Bratislavi v obliki organizacije in izvedbe filmskokritične delavnice (Peer-2-Peer Film Criticism Workshop). 2. a) Podpis sporazumov z Edge Hill University in University for the Creative Arts v letu 2026, začetek sodelovanja v 2026/2027. Brez predvidenega konca, to sodelovanje naj bi postalo stalnica v izvedbi magistrskega študijskega programa Filmski in televizijski študiji, s partnerji razmišljamo tudi o možnosti vzpostavitve skupnega študijskega programa. b) Sodelovanje z Višegrajskim filmskim forumom že poteka, brez predvidenega konca, ta dejavnost z drugo edicijo v 2026 postaja stalnica naše obštudijske dejavnosti.				
--	--	--	--	--

1. Obogatitev ponudbe znanstvenih časopisov s področja filmskih in televizijskih študijev v knjižnici AGRFT. 2. Čim prej – do konca 2025/2026.	Člani Katedre za filmske in televizijske študije bodo najkasneje do začetka 2026 pripravili seznam mednarodnih periodičnih publikacij, ki jih za delo nujno potrebujejo pedagogi in študenti, ki se raziskovalno udeležujejo na področju filmskih in televizijskih študijev.	Knjižnica AGRFT (Center za teatrologijo in filmologijo) v sodelovanju z visokošolskimi učitelji Katedre za filmske in televizijske študije.	Podporno okolje	Raven članice
1. Večja promocija UL AGRFT z lastno produkcijo AV del, v nacionalnem in mednarodnem prostoru. 2. Že v teku, v prihodnjih letih se bo še krepila.	Večje število gostovanj na domačih festivalih in prireditvah ter na festivalih v tujini. Nadaljevanje aktivne udeležbe na študentskih in profesionalnih mednarodnih filmskih festivalih.	Nosilci projektov. prof. Mag. Marko Naberšnik.	Internacionalizacija	Raven članice
1. Organizacija mednarodnega simpozija Audioforum 2026 2. September 2026.	Po uspešni izvedbi v letu 2024, načrtujemo izvedbo mednarodnega simpozija Audioforum 2024, z poudarkom na tematiko umetne inteligence.	Predstojnik Katedre za zvok izr. prof. Miha Jaramaz Predstojnik Katedre za filmsko režijo doc. Martin Srebotnjak Predstojnik Katedre za montažo doc. Andrej Nagode.	Internacionalizacija	Raven članice
1. Širitev sodelovanja in izmenjava praks z evropskimi filmskimi	Povezovanje med katedrami za filmsko režijo,	Predstojniki pristojnih kateder	Internacionalizacija	Raven članice

fakultetami in akademijami - PWSFTviT (Lodž, Poljska), FDU (Beograd, Srbija) in ADU (Zagreb, Hrvaška). 2. Sodelovanje poteka, v 2025 načrtujemo več skupnih aktivnosti.	montažo, kamero in zvok. Gostovanje profesorjev na tujih univerzah. V letnem semestru organizirano predavanje na FDU (Beograd). Gostovanje študentov katedre za zvok iz FDU (Beograd) pri obdelavi zvoka za zaključne filme 3. letnikov UL AGRFT. Povezovanje s PWSFTviT in izmenjave znanja in praks med profesorji. Dogovarjanje o izmenjavi študentov montaže in vključevanje študijske AV projekte z ADU (Zagreb) in gostovanju profesorjev. V letu 2026/2027 načrtujemo izmenjavo profesorjev katedre filmske režije in katedre za zvok, z Filmsko Akademijo v Lodžu. Profesor filmske režije Grzegorz Jaroszek bo izvedel del ur pri predmetu Mojstrska filmska delavnica.	prof. Miran Zupanič		
1. Sodelovanje na Produkcijem dnevu FDU	Izmenjava in povezovanje kateder za	Predstojnica Katedre za produkcijo doc.	Internacionalizacija	Raven članice

(Srbija) 2. Maj 2026.	produkcijo UL AGRFT in FDU (Beograd, Srbija).	mag. Jožica Šmid.		
1. Proučitev možnosti kandidiranja magistrskih AV projektov na razpisih za sofinanciranje realizacije projektov na SFC in RTV Slovenija kot manjšinskih koprodukcij UL AGRFT. 2. Druga polovica 2025.	Proučitev precedenčnih primerov in pravnih okvirjev, ki bi omogočili večjo finančno podporo za magistrske AV projekte.	Strokovne službe UL AGRFT.	Financiranje	Raven članice
1. Sodelovanju pri festivalu "Dnevi Slovenskega filma" 2. Maj 2026	V letu 2024 se je UL AGRFT aktivno povezal z Društvom Slovencev Sava v Beogradu, ki organizira festival Dnevi Slovenskega Filma v Beogradu, spomladi 2026. Na festivalu bodo letos organizirali okrogle mize študentov, katerih film se bojo predvajali na festivalu.	izr. prof. Miha Jaramaz doc. Martin Srebotnjak	Podporno okolje	Raven članice
1. Sodelovanje z Puljskim filmskim festivalom "Študentska sekcija" 2. Julij 2026.	V preteklih letih se je UL AGRFT aktivno povezal z osrednjim hrvaškim nacionalnim festivalom v Pulju. Tudi v letu 2026 bomo sodelovali s festivalom, kjer bo organizirano srečanje filmskih šol iz regije in predstavljen bo izbor študentskih filmov v programu "Študentski filmi".	doc. Klemen Dvornik	Internacionalizacija	Raven članice

1. Sodelovanju s Slano film days 2. Junij 2026	Slano film days je pomembno strokovno srečanje filmske industrije, kjer se udeleženci srečajo z pomembnimi ustvarjalci iz regije in prisostvujejo mojsterskim delavnicam svetovno uveljavljenih filmskih ustvarjalcev (v preteklosti so moške delavnice vodili Ruben Ostlund, Pavel Pawlikovski, Jasmila Žbanić, Steve Buschemi, Michael Franco...)	doc. Klemen Dvornik	Internacionalizacija	Raven članice
Še močnejše sodelovanje s SLOGI pri izdajanju mednarodno priznane in v Scopus sistemu visoko indeksirane revije Amfiteater.	Tesnejša povezava, močnejše vključevanje študentov druge in tretje stopnje kot recenzentov in potencialnih avtorjev razprav in razpravljalcev na simpozijih.	prof. dr. Tomaž Toporišič	Podporno okolje	Raven članice

3. Prenos znanja in umetnosti

Nadgraditi podporo prenosu znanja in umetnosti v vse sfere družbenega življenja

Strateški cilj 3: Prestižna partnerska ustanova za prenos znanja, inovacij in ustvarjalnosti

Leta 2025 smo začeli usmerjeno nadaljevati in razvijati dialoge in strateška partnerstva. Pri nekaterih smo revidirali stanja in načrtali nove poti ter nadaljevanje dolgoletnega sodelovanja, z drugimi smo jih vzpostavili na novo:

- **Cankarjev dom:** velik dosežek je bil v letu 2025 dogovor s Cankarjevim domom. Predvsem kar se tiče dostopnosti ogledov predstav za študente ter možnost vključevanja študentov v asistence njihovih produkcij.
- **Festival Borštnikovo srečanje:** s festivalom nadaljujemo dolgoletno sodelovanje ter pri njih v okviru programa Študentsko gledališče predstavljamo izbor naših produkcij v Mariboru. Prav tako naši študentje sodelujejo kot avtorji festivalskih avtorskih prispevkov ter si ogledajo predstave spremljevalnega in tekmovalnega programa. Festival je za naše študente tudi organiziral ogled mednarodnih produkcij ter samo zanje izvedel dve mednarodni delavnici.
- **Teden slovenske drame:** s festivalom nadaljujemo sodelovanje. V prostorih AGRFT smo pripravili dogodek, na katerem se študenti razdelijo v ekipe ter prevzamejo izvedbo bralnih uprizoritev nominiranih besedil. Študenti prvega letnika so 31. marca pod mentorstvom red. prof. mag. Žanine Mirčevske in asist. Nine Kuclar Stiković na TSD sodelovali z dogodkom Bralne uprizoritve 10-minutnih dramskih besedil (6 del).
- **SNG Drama Ljubljana (Natečaj Najst)** - že četrto leto zapored študenti 3. letnika DI in GLR sodelujejo pri uprizoritvi izbranega besedila natečaja. Gre za gledališko-vzgojni in ustvarjalni program, namenjen najstnikom, ki jih zanimajo gledališče, drama, igra in izražanje skozi umetnost.
- **Lutkovno gledališče Ljubljana** - v LGL so nam pomagali pri reševanju prostorskih težav. Za produkcijo 3. letnikov Hamlet smo namreč rabili specifičen negledališki prostor. Za sodelovanje smo se uspešno dogovorili ter vaje, premiero ter ponovitve izvedli pri njih. V zameno pa jim bomo v letu 2026 odstopili naše dvorane za njihov festival Lutke.
- **Društvo Via negativa (PARL)** - sodelujemo pri skupnem strateškem razvoju platforme. Gl. točko 1.5
- **Zavod Bunker (SMER B)** - uspešno smo razvili obštudijski izobraževalni projekt smer B. Gl. točko 1.5. V letu 2025 smo projekt prijavi na PUŠ in ga tudi uspešno dobili za leto 2026.
- **Radio Slovenija** - vzpostavili globlje sodelovanje s programom ARS. Izvedli smo strokovno ekskurzijo, razvili protokol o objavljanju radijskih iger, načrtovali večer umetniške besede v okviru programa ARS.

- **DSI, festival Krafft** - sodelovali smo pri izvedbi strokovnega programa, ki se je posvečal zdravju igralcev ter v naših prostorih izvedli predavanje Metode Dodič Fikfak z naslovom 'Kako delovni pogoji vplivajo na zdravje igralcev' ter dveh delavnic s področja kastinga in borilnih veščin, ki so bile posebej dostopne študentom DI.
- **Mladinsko gledališče** - vzpostavili smo strateško sodelovanje ter zasnovali letno kontinuirano povezovanje, ki načrtuje predstavitev naših produkcij v okviru njihove mednarodne platforme Trigger ter sodelovali kot partner pri prijavi Erasmus+ projekta, ki načrtuje povezovanje akademij iz Evrope (Francija, Nizozemska, Češka).
- **KUD Plavajoči grad** (Kavč festival) - gl. točko 1.5.
- **Narodna galerija**: 9. aprila 2025 smo pripravili razstavo *Interpretacija slik Kvartopirci I in II* ter izvedli predstavitev žive slike, ki ponuja sodoben gledališko-vizualni dialog z baročno umetnostjo. Projekt, ki so ga ustvarili študenti AGRFT pod mentorstvom Tine Kolenik, skozi kostum, masko in performativni element raziskuje odnos med sliko, telesom in odrom ter na izviren način oživlja baročne motive v prostoru Narodne galerije.

Na mladih svet stoji: mladi arhitekti v prostoru odrske scenografije. Razstava študentov arhitekture, vpisanih v izbirne predmete s področja scenografije in/ali soustvarjalcev gledaliških produkcij. Galerija Dessa, 30. 6.–11. 9. 2025

Pripovedovalski festival: v okviru festivala so študenti DI pod mentorstvom doc. Ane Duša izvedli Večer študentov AGRFT 7. 3. 2025 ter na njem predstavili svoje delo. Na dogodku ob razstavi Človek in čas: od ponedeljka do večnosti v Slovenskem etnografskem muzeju pa so študenti podiplomskih študijev Oblike govora in DI pod mentorstvom prof. Tomaža Gubenška in doc. Ane Duša 6. 3. 2025 pripravili dogodek.

Filozofska fakulteta - v letu 2025 smo nadaljevali sodelovanje s Filozofsko fakulteto. V aprilu in maju so v naših prostorih gledališke skupine študentov romanistike izvedle predstave.

Institucionalni in neinstitucionalni gledališki producenti: v letu 2025 smo nadaljevali sodelovanje s številnimi institucijami, ki se redno vključujejo v partnerska koprodukcijska sodelovanja naših predvsem magistrskih produkcij. Tako smo v sodelovanju z njimi (npr. Mini teater, SNG Drama Ljubljana, SSG Trst, ...) izvedli številne ponovitve teh produkcij v njihovih prostorih. Prav tako smo v maju 2025 s predstavniki institucij izvedli forum Profesionalizem in preživetje.

Založba *cf: v sodelovanju z Založbe *cf je v soizdajateljstvu UL AGRFT izšla knjiga avtorjev Kena Loacha in Édouarda Louisa 'Pogovor o umetnosti in politiki'.

Mednarodni znanstveni simpozij Govor. Glas. Identiteta. (angl. Speech. Voice. Identity.) Potekal je 29. In 30. septembra ter 1. oktobra 2025 na UL AGRFT, pripravljen v okviru raziskovalnega programa UL AGRFT Gledališke in medumetnostne raziskave (P6-0376), ki ga sofinancira Javna agencija za znanstvenoraziskovalno in inovacijsko dejavnost Republike Slovenije (ARIS) iz državnega proračuna.

Študentski simpozij *Neodvisno gledališče devetdesetih na Slovenskem: neraziskana poglavja, novi pogledi, stališče mlade generacije gledaliških ustvarjalcev*. Prvi znanstveni simpozij v organizaciji in izvedbi študentov in študentk magistrskih študijskih programov Dramaturgija in scenske umetnosti ter Umetnost giba in študentka ter študent doktorskega študijskega programa Humanistika in družboslovje – Študiji scenskih umetnosti. Potekal je 26. in 27. februarja 2025 pod mentorstvom prof. dr. Barbare Orel.

Performativni dan #3. Koncept in realizacija dogodka sta nastala v okviru predmeta *Performans* na drugostopenjskem magistrskem študijskem programu *Dramaturgija in scenske umetnosti* na UL AGRFT 21. februarja 2025 na Trubarjevi 3 pod mentorstvom doc. dr. Zale Dobovšek. Dogodek je obsegal 23 performansov.

AGRFT festival

AGRFT festival, je letos potekal že četrto leto zapored, od 30. septembra do 5. oktobra 2025. V šestih dneh so si obiskovalci lahko ogledali 16 študentskih gledaliških produkcij, 13 projekcij kratkih filmov študentov z UL AGRFT in fakultet oz. akademij iz Zagreba, Sarajeva, Cetinja, Prage, Beograda, Lodža in UL ALUO. Festival se je zaključil z dogodkom Podelitev nagrad Zlatolaska 2024/25, kjer so študenti nagradili najbolj izstopajoče študentske izdelke preteklega leta.

Festival je zajemal še naslednje dogodke:

- *Prostori izginjanja: intervencija*. Epizodni projekt se je odprl s prologom na Performativnem dnevu #3 na UL AGRFT, sledila je epizoda 1: Mesto, nadaljuje pa se z intervencijo, ki komentira prostore izginjanja na AGRFT. Nadaljnje epizode sledijo v letu 2026. Avtorji_ce: kolektiv Progrešani (Nina Kuclar Stiković, Jernej Potočan, Jure Srdinšek, Bor Ravbar).
- Razstava *AGRFT x ALUO/Drugi pogled: Festival skozi fotografski spomin*. Razstava je nastala v sodelovanju s študenti programa Oblikovanje vizualnih komunikacij, smer Fotografija na UL ALUO (ment.doc. Emina Djukić) v okviru predmeta Fotografija 3, sodelovalo 24 študentov drugih letnikov (Sara Ana Bogataj, Lara Deotto Bat, Evita Dolenc, Tadej Dolinar, Lara Frelj, Neja Gamberger, Žan Gašperič, Tjaša Kodrič, Maj Perko, Katja Poštrak, Vitomir Tadej Saje, Jernej Strmšek in Ognjen Vuković).
- *Otvoritev festivala z Mileno*. Dogodek uradne otvoritve festivala AGRFT 2025 (koncert, nagovori in pogostitev).
- Razstava *Utrinki AGRFT festivala 2024*. Avtorji 28 reportažnih fotografij z lanskega AGRFT festivala so študentke in študenti smeri Filmsko in televizijsko snemanje prvostopenjskega programa Film in televizija in drugostopenjskega programa Filmsko in televizijsko ustvarjanje: Aljaž Hitrec, Andraž Žigart, Ela Mimi Pirnar, Jaša Recko, Karin Petrič, Katjuša Peterka, Klemen Lorber, Luka Pislak, Nejc Hafner, Neža Jankovič in Ronja Matijevac Jerman. Mentoriral in izbor fotografij je opravil izr. prof. Simon Tanšek.
- Razstava *Yorgos Lanthimos: Nesrečna bitja (Poor Things, 2023)*. Fotografije kostumov so rezultat pedagoškega projekta, ki so ga realizirali študentke in študenti drugega letnika Filmske in televizijske režije, Filmskega in televizijskega snemanja ter Filmske in televizijske montaže pri predmetu Kostumografija in maska v zimskem in poletnem semestru.
- *Čajanka: Predstavitev publikacij Akademjski list in Adept*

- *Kaj se (še vedno) dogaja v Srbiji.* Na okrogli mizi z gosti z beogradske Fakultete dramskih umetnosti so se spraševali, kako se oblikujejo gibanja mladih, kakšna je kultura protesta v regiji in kje so možnosti za solidarnosti.
- Predstavitve »*Vidnost slovenskih talentov*« s kasting direktorjem Maurilijem Manganom in dr. Davidom Zittlspergerjem, agentom in generalnim direktorjem platforme Filmmakers Europe. Udeležencem je bil predstavljen dragocen vpogled v to, kako lahko igralci učinkovito izkoristijo spletne platforme za predstavitev svojih talentov, vzpostavljanje povezav s strokovnjaki iz industrije ter za širjenje kariernih priložnosti.
- *Čajanka: Knjiga in Branje v okviru AGRFT festivala.* Na čajanki je doc. Branko Jordan predstavil obštudijski projekt, posvečen knjigam in bralni kulturi, ki bo na AGRFT zaživel v študijskem letu 2025/2026. Predstavljena je bila tudi knjiga Édouarda Louisa in Kena Loacha Pogovor o umetnosti in politiki, ki je junija 2025 izšla v soizdajateljstvu UL AGRFT in Založbe /cf*. Na predstavitvi je bo sodelovala tudi odgovorna urednica založbe Amelia Kraigher.
- *Mojstrska delavnica z Vidom Hajnškom: Dokumentarec kot iskanje.* Refleksija ustvarjalnega procesa dveh dokumentarnih filmov (Konec in V mojih sanjah rase vsako noč drevo) kot poskus razumevanja lastnih ustvarjalnih odločitev. Delavnica je odpirala ključno vprašanje: Kaj vodi dokumentarista pri procesu ustvarjanja filma in na kakšen način loviti neulovljivo.
- OST Performans (rež. Lara Čabrian, dramatur. in svetoval. za gib Hana Obreza, performerji Luka Kotnik, Indija Stropnik, Eneja Štemberger, Izidor Vogrinec, Lara Čabrian)
- *Mojstrska delavnica z Mino Cvetinović: VFX, Animacija in AI.* Delavnico je vodila profesorica in predstojnica katedre za VFX in animacijo Fakultete dramskih umetnosti (FDU, Beograd), moderiral pa študent AGRFT, Vukašin Stepančić. Na interaktivni delavnici so udeleženci spoznali razvoj in uporabo video projekcij, hologramov, virtualne produkcije in umetne inteligence na področju vizualnih učinkov. Med delavnico pa so si ogledali tudi dela študentov s katedre za vizualne učinke, animacijo in game arta na FDU.
- *Zid ločuje mrtve od živih.* Zvočna instalacija je del projekta **Smrt – življenje**, ki ga financira Sklad Univerze v Ljubljani za umetniško področje in je bil ustvarjen v koprodukciji CONE, zavoda za procesiranje sodobne umetnosti. Avtorji dogodka so Nikola Drole, Lina Eržen, Tadej Grum, Zala Kramperšek, Maša Milčinski, Ajda Pirtovšek. Instalacija izhaja iz zvočnega sprehoda Zid ločuje mrtve od živih, ki so ga 27. septembra izvedli na ljubljanskem pokopališču Žale. Instalacija je nastala pod mentorstvom doc. Saške Rakef Perko, prof. Tomaža Gubenška, Irene Pivka in Braneta Zormana.
- *Kristijan Muck.* Dogodek je vseboval projekcijo kolaža del Kristijana Mucka (montaža Nika Dobovšek), bralno uprizoritev študentk in študentov AGRFT odlomka njegovega teksta *Možè, arhivist* (rež. Lucas Carboni Kopše, dramatur. Tinkara Stonič, igr. Nace Korošec, Špela Lovrec, Matic Žust Šprah, Ela Potočnik) in pogovor (povezovalka pogovora Ula Talija Pollak), na katerem so poleg Kristijana Mucka sodelovali Blaž Lukan, Saša Pavček in Sebastijan Horvat. Avtorja dogodka sta Simona Ješelnik in Miha Grum. Ob dogodku in sodelovanju z AGRFT festivalom je 3. program Radia Slovenija – program Ars v spored umestil tudi dve radijski igri po dramskih predlogah Kristijana Mucka – 2. oktobra ob 22.05 na Arsu radijsko igro *Dva konja* v režiji Igorja Likarja in 4. oktobra ob 22.40 na Prvem še kratko radijsko igro *Poročnik in kurat* v režiji Zvoneta Šedlbauerja.
- *Performativni dan.* Koncepti so nastali v okviru predmeta *Performans* na drugostopenjskem magistrskem študijskem programu Dramaturgija in scenske

umetnosti na UL AGRFT pod mentorstvom doc. dr. Zale Dobovšek (sodelovali so Suzana Krevh, Gabrijel Lazić, Tilen Oblak, Lučka Neža Peterlin, Jaka Smerkolj Simoneti, Nastja Virk, Sara Živkovič Kranjc, Nina Kuclar Stiković, Manca Lipoglavšek, Zala Dobovšek)

Dogodki so potekali v prostorih UL AGRFT na Aškerčevi cesti 5 in Trubarjevi cesti 3 v Ljubljani in Mali Drami.

AGRFT festival je ponovno spremljala posebna podstran na spletni strani AGRFT. Posebnost 4. Festivala AGRFT je tudi v veliki meri samostojni organizaciji študentov UL AGRFT.

Z vzpostavitvijo platforme AGRFT Festivala se je odprla možnost za neposredno povezovanje s tujimi akademijami in primerljivimi študijskimi programi. Z vidika podpore za internacionalizacijo študija v okviru AGRFT Festivala načrtujemo gostovanja tujih akademij, tako s produkcijami, ki nastajajo na primerljivih tujih programih kot tudi z gostovanji tujih pedagogov in predstavitev študijev na tujih akademijah, s čimer bomo lahko študentom neposredno predstavili študij v tujih okoljih.

Mednarodni natečaj - International One-Minute Play Contests for Students. Izvedba mednarodnega študentskega umetniškega tekmovanja z namenom promocije dramskega pisanja in povezovanja gledaliških šol, kjer se poučuje dramsko pisanje. Mednarodna žirija je podelila nagrade trem najboljšim dramskim besedilom (objavljeno na spletni strani) 1. Tekmovanje je inicirala in organizirala prof. mag. Žanina Mirčevska.

Natečaj za refleksijo dramskega besedila ali gledališke uprizoritve. Oddelek DSU je v 2025 razpisal tretji natečaj med dijakinjami in dijaki slovenskih srednjih šol in podelil nagrad iz 2. natečaja trem najboljšim prispevkom podelila nagrade (v višini 300, 200 in 100 evrov), vsi nagrajenci pa so prejeli tudi paket knjižnih izdaj raziskovalne skupine UL AGRFT.

Nasilje. Natečaj za razpravo ali esej s področja dramaturgije in študijev scenskih umetnosti. Razpis za natečaj je bil objavljen decembra 2025 in bo zaključen 31. januarja 2026.

Amfiteatrov mednarodni znanstveni simpozij: Ekologija in uprizoritvene umetnosti (9. - 10. 10. 2025), organizacija Slovenski gledališki inštitut in UL AGRFT (člani oddelka za DSU so sodelovali pri organizaciji simpozija in kot referenti).

»GROSSMANNOVA NAGRADA 2025« IN »GROSSMANNOVO PRIZNANJE 2025«.

Grossmannov natečaj je namenjen študentom slovenskih univerz ter dijakom slovenskih srednjih šol. Natečaj vzpodbuja scenaristično dejavnost. UL AGRFT pri natečaju sodeluje z Društvom slovenskih režiserjev in režiserk – sekcijo scenaristi.

Žirija je prvo nagrado za leto 2025 in s tem odkupno nagrado v višini 1.000,00 € (bruto), katero je izplačalo Društvo DSR SCENARISTI, dodelila Tinkari Stonič za scenarij *Trening*. Drugo nagrado za leto 2025 in s tem odkupno nagrado v višini 600,00 € (bruto), katero je izplačala UL AGRFT, pa dodelila Rožani Švara za scenarij *Razbitina*.

Tudi v letu 2025 smo podelili Grossmannovo priznanje za najboljšo kratko zgodbo, ki jo je prejela Anastasija Stanković (Kmetijska šola GRM in biotehniška gimnazija, Sevnica 13, 8000 Novo mesto) in Luka Kljuna (lektrotehniško-računalniška strokovna šola in gimnazija

Ljubljana - Vegova Ljubljana). Avtorja sta prejela knjižno darilo s filmskega področja ter bila povabljeni na ogled snemanja študijskega filma študentov UL AGRFT.

E-KATALOG FOTOGRAFSKE RAZSTAVE FILMSKA DELAVNICA AGRFT 2025

Filmska delavnica v ustvarjalnem vzdušju poveže študente in učitelje prvostopenjskih študijskih programov Film in televizija ter Dramska igra na UL AGRFT.

Avtorji fotoreportaže s filmske delavnice 2025 so študentke in študenti smeri Filmsko in televizijsko snemanje prvostopenjskega programa Film in televizija Tin Andrić, Ema Babič, Andraž Boc, Nejc Hafner, Aljaž Hitrec, Ana Logar, Ronja Matijevec Jerman, Katjuša Peterka, Jaša Recko in Amadej Zalokar, fotografije pa so od 6. maja 2025 razstavljene v mini-galeriji pred Kinodvorano UL AGRFT na Aškerčevi 5.

Z razstavo je bil oblikovan tudi e-katalog Filmska delavnica AGRFT 2025, razstava in e-katalog pa skupaj predstavljata fizično in digitalno arhiviranje dela akademije.

Za festival AGRFT 2025 smo pripravili tudi fotografsko razstavo *Utrinki festivala AGRFT 2024*.

BALKAM 2025; v sklopu festivala je bila v [kinodvorani AGRFT](#) predstavitev kamere [SONY BURANO](#) in predstavitev prevoda tretje knjige Knjiga O boji v zbirki ZFS pre►vaja, ki je poklon enemu največjih direktorjev fotografije v nekdanji Jugoslaviji, hrvaškemu filmskemu ustvarjalcu, Nikola Tanhofer.

AKTV v 2024/2025

AKTV oddaje nastajajo v kombinaciji rednega študijskega programa Katedre za TV režijo in kot sodelovanje med Fakulteto za družbene vede, Slovenskim filmskim centrom in Festivalom slovenskega filma.

Na UL AGRFT so v nastanek AKTV oddaj vključeni študenti programa Film in televizija v 2. in 3. letniku ter študenti programa Filmsko in televizijsko ustvarjanje, smer Televizijska režija (vsi aktivni letniki).

Iz UL FDV pri nastanku sodelujejo študenti predmetov Novinarstvo, Radiotelevizija in novi mediji, Stilistika multimedijskega novinarstva, Medijski praktiku II (magistrski program) in študenti Medijskih in komunikacijskih študijev (dodiplomski program).

Seznam AKTV oddaj v študijskem letu 2024/2025. Vse navedene aktivnosti so potekale kot televizijski prenos v živo.

- Televizijska informativna oddaja Študentsko oko – 30. 5. 2025
- Televizijska informativna oddaja Študentsko oko – 25. 4. 2025
- Televizijska informativna oddaja Študentsko oko – 28. 3. 2025
- 27. Festival slovenskega filma: Zaključna slovesnost s podelitvijo vesen – 28. 10. 2024
- 27. Festival slovenskega filma: Koprodukcijske možnosti: panelna razprava – 27. 10. 2024
- 27. Festival slovenskega filma: Pogovori z ustvarjalci filma – 27. 10. 2024
- 27. Festival slovenskega filma: Pogovori z ustvarjalci filma – 26. 10. 2024
- 27. Festival slovenskega filma: Pogovori z ustvarjalci filma – 25. 10. 2024
- 27. Festival slovenskega filma: Literatura na filmu: okrogla miza o literaturi in filmskih adaptacijah – 25. 10. 2024

- 27. Festival slovenskega filma: Društvo slovenskih avdiovizualnih igralcev: PREDSTAVITEV CERTIFIKATA ISKRA – 25. 10. 2024
- 27. Festival slovenskega filma: Društvo slovenskih filmskih publicistov FIPRESCI: ŽENSKA DELAJO FILM – 25. 10. 2024
- 27. Festival slovenskega filma: GLASBA V FILMU – ovira ali priložnost? – 25. 10. 2024
- 27. Festival slovenskega filma: Priložnosti podprograma MEDIA za AV sektor – 25. 10. 2024
- 27. Festival slovenskega filma: Delavnica Zeleno filmsko ustvarjanje z Ines Kežman – 24. 10. 2024
- 27. Festival slovenskega filma: Pogovori z ustvarjalci filma – 24. 10. 2024
- 27. Festival slovenskega filma: Koprodukcije filmskih in avdiovizualnih del med Avstrijo in Slovenijo: strokovno srečanje – 23. 10. 2024
- 27. Festival slovenskega filma: Pogovori z ustvarjalci filma – 23. 10. 2024
- 27. Festival slovenskega filma: Otvoritvena slovesnost – 22. 10. 2024

Projekt Podnaslavljanje filmov

Izvedba projekta Podnaslavljanje filmov kot interdisciplinarni proces v okviru razpisa Problemsko učenje študentov v delovno okolje: gospodarstvo, negospodarstvo in neprofitni sektor v lokalnem/regionalnem okolju v sodelovanju s FF in FRI – poletni semester 2024/2025

V okviru magistrskega programa Filmski in televizijski študiji se v sodelovanju s Fakulteto za družbene vede Univerze v Ljubljani vključujemo v različne projekte, denimo v projekte za trajnost (prvi projekt se je iztekel v študijskem letu 2022/2023, drugi v letu 2023/2024, tretjega smo izvedli v letu 2024/2025, sodelovanje se bo nadaljevalo tudi v 2025/2026). Ti projekti niso le platforma za prenos in uporabo znanj, temveč tudi pomembna priložnost za študente za pridobivanje praktičnih raziskovalnih, publicističnih, kuratorskih in podobnih izkušenj (pri vsakem projektu sodelujeta po dva naša študenta).

Študente Filmskih in televizijskih študijev smo v praktično, razvojno in raziskovalno delo vključevali tudi v okviru Modre fakultete in delovnega sklopa, s katerim smo prek Modre fakultete sodelovali pri projektu ULTRA, v okviru katerega je potekalo raziskovanje, razvijanje in tudi prva implementacija pedagoškega modela za andragoške/geragoške filmskovzgojne potrebe. Študentje bodo pri teh dejavnostih sodelovali tudi v prihodnje, kajti projekt, ki se je iztekel, bo nasledila vsakoletna Zimska šola filma.

Projekt Smrt – življenje

Projekt Smrt – življenje je bil po več kot pol leta intenzivnega dela zaključen s celovitim sklopom treh kompleksnih in med seboj povezanih avdio del, ki vsako z drugačnega zornega kota obravnava tematiko smrti in življenja. Nastali so radijska igra, zvočni sprehod in umetniški podkast. Koproducent projekta je bil uveljavljen zavod CONA, ki nam je zagotovil tehnično opremo, produkcijsko podporo in vključitev v mednarodni festival TO)pot. Vsa tri dela smo predstavili na festivalu AGRFT. Vsa dela so trajno dostopna na AGRFT podkastu. Kot rezultat projekta je bila pripravljena tudi brošura.

Predlogi novih ukrepov

Cilji članice/univerze	Načrtovani ukrepi	Odgovornost	Strateška aktivnost UL	Raven ukrepa
Realizacija projekta PUŠ - Gledališka empatija v sodni dvorani. februar - maj, 2026	Raziskovanje, poglobljanje in posredovanje znanja UL AGRFT na področju kreativnega pisanja (katedra za dramsko pisanje) v povezavi s partnerji iz širšega družbenega konteksta. Povezovanje z Vrhovno sodišče RS, odvetniška družba Čeferin, psihologi itd.	prof. mag. Žanina Mirčevska - predstojnica katedre	Strateška partnerstva	Raven članice
Promoviranje dosežkov na polju ekspresivnega pisanja za različne namene.	Izvedba namenskih delavnic ekspresivnega pisanja za različne skupine, po naročilu (delavnice za ranljive skupine) v sodelovanju s partnerji in širšega okolja.	prof. mag. Žanina Mirčevska - predstojnica katedre	Komuniciranje dosežkov	Raven članice
Izboljšati obveščanje o delovanju in dosežkih oddelka za DSU v širši strokovni javnosti, povečanje prepoznavnosti študija DSU na vseh treh stopnjah na AGRFT, delovanja oddelka in razširjenih kompetenc poklica dramaturga (teorija/praksa, umetnost/znanost, kreacija/refleksija, ipd.).	Načrt obveščanja in komunikacijskih strategij.	Člani oddelka za DSU, vodja službe za odnose z javnostmi.	Komuniciranje dosežkov	Raven članice
Promovirati delovanje oddelka za DSU,	Organizacija vsakoletnega	Članica oddelka za DSU doc. dr.	Komuniciranje dosežkov	Raven članice

njegovih izvajalcev in študentov z obštudijskimi produkcijami (npr. Performativni dan, bralne uprizoritve TSD.).	Performativnega dneva, ponovitev/ gostovanje Performativnega dneva na Festivalu AGRFT, Festivalu Borštnikovo srečanje in Teden slovenske drame.	Zala Dobovšek, študenti magistrskega študija DSU. Član oddelka prof. dr. Tomaž Toporišič, prvostopenjski študenti		
Sklepanje strateških partnerstev.	Oblikovanje, ureditev in formalizacija strateških partnerstev z: - Cankarjevim domom - Radiem Slovenija - Tednom slovenske drame - Festivalom Borštnikovo srečanje - UL AG - UL ALUO - SNG Drama Ljubljana - Lutkovnim gledališčem Ljubljana - Slovenskim mladinskim gledališčem - Društvom Via negativa - Zavodom Bunker - SLOGI Sodelovanje v strokovnih svetih slovenskih profesionalnih gledališč in zavodov spodročja uprizoritvenih umetnosti in v strokovnih komisijah za nagrade s področja uprizoritvenih	doc. Branko Jordan, predstojnik Oddelka za gledališče in radio, prof. mag. Alida Bevk, prodekanja za umetniško in raziskovalno dejavnost, skrbniki študijskih programov. Predstojniki kateder, predstojnik oddelka.	Komuniciranje dosežkov	Raven članice

	umetnosti, strokovnih komisijah Ministrstva za kulturo RS.			
Komuniciranje dosežkov študijskih in obštudijskih dosežkov na Oddelku za gledališče in radio.	Sistematično in dosledno objavljane dogodkov, novic o dosežkih, izvedenih projektih in produkcijah na komunikacijskih kanalih AGRFT (spletna stran, družbena omrežja, elektronski dopisi) in kanalih UL. Obveščanje javnih medijskih občil o vrhunskih dosežkih študentov in pedagogov na oddelku Aktivna udeležba pri objavljanju in komuniciranju naših dosežkov v Kulturnici in reviji Ljubljana. Tiskovna konferenca ob 80. letnici UL AGRFT. Tiskovna konferenca ob 5. AGRFT festivalu. Uvedba e-katalogov ob zaključnih produkcijah in/ali oddelčnih projektih.	Doc. Branko Jordan, doc. dr. Nina Žavbi, doc. Mija Špiler.	Komuniciranje dosežkov	Raven članice
1. Še bolj okrepiti sodelovanje UL AGRFT v komuniciranju znanosti in umetnosti	Uspešna izvedba cikla KINOFILM za leto 2026, prijava na razpis Sklada UL za umetnost za leto	Vodja projekta KINOFILM prof. Miran Zupanič, sodelavci bodo članice in člani	Komuniciranje dosežkov	Raven članice

javnosti – v obliki družbeno angažiranih projekcij in pogovorov v sklopu projekta KINOFILM (ki se večinsko financira iz sredstev Sklada Univerze v Ljubljani za umetniško področje). Dejavnost po možnosti razširiti na AKTV in – ko bo aktualno – RUL, kar bo povečalo doseg tako vzpostavljenega komuniciranja znanost in umetnosti ter možnost dokumentiranja/ arhiviranja dogodkov. Proaktivno širiti nabor partnerstev, ki nam pomagajo pri izvedbi načrtovanega programa. 2. Cilj nima končnega datuma za realizacijo, tovrstno udejstvovanje že poteka in se bo v prihodnjih letih še krepilo in nadaljevalo.	2027. Cikel KINOFILM smo začeli leta 2022, doslej smo izvedli 78 filmskih projekcij in moderiranih pogovorov, ki se jih je udeležilo 3.416 oseb. Leta 2026 bomo predvidoma izvedli 27 projekcij in pogovorov. Pričakovano povprečno število udeležencev na projekcijo je 45. V izvedbo bodo vključeni naslednji partnerji: Oddelek za slavistiko UL FF, Oddelek za azijske študije UL FF, Društvo slovenskih režiserjev in režiserk, Slovenska filantropija – Festival migrantskega filma, Društvo Mitra – Festival DokuDoc, Društvo Kraken – Festival Kratkkega filma, Društvo za širjenje filmske kulture KINO!, Društvo ŠKUC – Festival LGBT filma, Amnesty International Slovenia, Inštitut za ekologijo, Slovensko društvo za estetiko, Veleposlaništvo Češke republike, Veleposlaništvo Republike Poljske, Akademija umetnosti Univerze v Novi Gorici, Mestna občina Ljubljana – Oddelek za varstvo okolja, PIC – Pravni center za varstvo človekovih pravic in okolja,	Oddelka za film in televizijo. Vodja projekta AKTV prof. mag. Marko Naberšnik		
--	--	---	--	--

	Društvo za promocij žensk v kulturi – Festival Mesto žensk, Festival Kino Otok, Lisztov inštitut - Madžarski kulturni center, Veleposlaništvo Ukrajine in ukrajinski študenti UL. Nadaljevanje uspešnega sodelovanja Sklada UL za umetniško področje za leto 2026 in 2027 ter Akademске televizije (AKTV). Načrtujemo sodelovanje s kolektivno organizacijo AIPA pri izvedbi podelitve medijskih nagrad na TV področju. Predvidena lokacija izvedbe je Cankarjev dom Ljubljana.			
1. Sodelovanje Katedre za filmske in televizijske študije pri zasnovi in izvedbi Ekranove Jesenske filmske šole 2026. 2. Zasnova bo potekala v prvi polovici leta 2026, realizacija jeseni 2026.	Del aktivnosti, ki jih člani Katedre za filmske in televizijske študije opravljajo v okviru svoje raziskovalne dejavnosti, bo v prihodnjem letu namenjen sodelovanju pri zasnovi programa in pripravi znanstvenih prispevkov za Ekranovo Jesensko filmsko šolo 2026. JFŠ ima vedno tudi mednarodno razsežnost, kar bo prispevalo k internacionalizaciji	predstojnica katedre doc. dr. Polona Petek in visokošolska učitelja na katedri doc. dr. Maja Krajnc in doc. dr. Andrej Šprah	Strateška partnerstva	Raven članice

	dejavnosti UL AGRFT, hkrati pa bo to sodelovanje pomembna priložnost za promocijo našega magistrskega študijskega programa in naše smeri na znanstvenem doktorskem programu Humanistika in družboslovje v lokalnem okolju ter tudi pomembna priložnost za znanstveno udejstvovanje naših magistrskih in doktorskih študentov.			
1. Nadaljevanje sodelovanja z revijo KINO!: od leta 2022 sodelujemo pri rubriki FILMSKI IN TELEVIZIJSKI ŠTUDIJI – RECENZIRANO, v kateri se objavljajo izvirni znanstveni članki v slovenskem in angleškem jeziku, s čimer je KINO! postal prva periodična platforma za recenzirane izvirne znanstvene objave na področju filma in televizije v Sloveniji. Recenzirani del revije je posvečen izvirnim raziskavam na področju filmskih in televizijskih študijev z interdisciplinarnimi povezavami, ki lahko segajo na področja medijskih študijev,	Sodelovanje se v letu 2026 nadaljuje in nadgrajuje. Vzpostavili smo stik z Založbo UL, pod njenim okriljem bomo sodelavci Katedre za filmske in televizijske študije pod vodstvom doc. dr. Maje Krajnc (ki je tudi urednica revije) KINO! iz visokokakovostne in pretežno strokovne revije postopno transformirali v znanstveno publikacijo. Prvi korak, ki bo predvidoma realiziran v 2026, je umestitev KINA! na spletni portal Revije Založbe UL.	doc. dr. Maja Krajnc (tudi urednica revije KINO!) in visokošolska učiteljica Katedre za filmske in televizijske študije doc. dr. Andrej Šprah in doc. dr. Polona Petek	Strateška partnerstva	Raven članice

kulturologije, literarne vede, prevajalstva, pedagogike, sociologije, filozofije, psihologije, antropologije, zgodovine, umetnostne zgodovine, politologije, ekonomije in drugih relevantnih akademskih disciplin. 2. Sodelovanje, ki je zastavljeno tudi kot promocija domače misli v mednarodnem prostoru (recenzentski odbor v mednarodni zasedbi), že poteka.				
1. Krepiti podporo prenosu znanja in umetnosti v programe vseživljenjskega učenja: Vzpostavitev vsakoletne Zimske šole filma – medgeneracijskega filmskega krožka kot projekta, ki bo nasledil filmski krožek pri Modri fakulteti, s katerim smo sodelovali v projektu ULTRA, ki se izteka konec leta 2025. 2. Prva izvedba januar/februar 2026.	Po uspešni realizaciji vseh načrtovanih etap delovnega sklopa "Filmsko opismenjevanje starejših in medgeneracijsko (so)ustvarjanje" v sklopu pilotnega programa Vseživljenjsko učenje in mikrodokazila (v okviru projekta "UL za trajnostno družbo – ULTRA") vzpostavljamo novo platformo za prenos tu pridobljenih znanj v prakso. Vzporedno snujemo tudi program usposabljanja za bodoče izvajalce medgeneracijskih filmskih krožkov (projekt pri ULTRI smo sklenili s pripravo priročnika za snovalce	doc. dr. Polona Petek in doc. dr. Maja Krajnc	Podporni procesi	Raven članice

	in izvajalce takšnih krožkov, kar nameravamo nadgraditi s programom kratkega usposabljanja, predvidoma v 2027).			
1. Nadaljevati in krepiti strateška partnerstva za prenos znanja in umetnosti s slovenskimi kulturnimi ustanovami in združenji (SFC, DSR, ZDSFU). 2. Sodelovanja že potekajo in se bodo v prihodnje nadaljevala in krepila.	Sodelovanje Akademске televizije (AKTV) s Festivalom slovenskega filma (FSF) v izvedbi televizijskih prenosov v živo v času 29. Festivala slovenskega filma. Sodelovanje AGRFT/FTV Oddelka z Slovenskim filmskim centrom (SFC) pri realizaciji avdiovizualnih projektov študentov. Sodelovanje AGRFT/FTV z Društvom slovenskih režiserjev in režiserk (DSR) in ostalimi zainteresiranimi strokovnimi društvi v organiziranju kariernega dne.	prof. mag. Marko Naberšnik (urednik AKTV in predstojnik Katedre za televizijsko režijo) Izr. prof. Miha Jaramaz (predstojnik Oddelka za film in televizijo) Predstojniki pristojnih kateder	Strateška partnerstva	Raven članice
1. Vzpostaviti sodelovanje pri strokovnih izobraževanjih in izpopolnjevanjih, namenjenih pedagoškimi delavcem maturitetnega filmskega programa umetniških gimnazij pri uvajanju prenovljenih učnih načrtov in pripravah	Sodelovanje z Zavodom Republike Slovenije za šolstvo.	doc. dr. Andrej Šprah	Strateška partnerstva	Raven članice

maturitetnih tematskih sklopov. 2. Sodelovanje se začnja s strokovnimi pripravami na uvajanje prenovljenih UN s šolskim letom 2026/27.				
--	--	--	--	--

4. Vključujoče akademsko okolje

Uveljavljati dostopno, vključujoče in enakopravno akademsko okolje

Strateški cilj 4: Akademsko ustanova, ki je vzor spoštovanja različnosti

Tutorstvo

Študentsko tutorstvo se izvaja na drugostopenjskem programu Filmsko in televizijsko ustvarjanje. Izvedbo koordinirajo pedagogi – mentorji posameznih programov glede na vrsto vpisov ter izbiro predmeta na posameznem programu. Glede na dobre izkušnje med študenti programov Film in televizija ter Filmsko in televizijsko ustvarjanje, ki se pri izvedbi predmeta povezujejo, bomo s to prakso nadaljevali. Trije tutorji so v štud. letu 2024/2025 skupaj opravili 360 ur. Na ostalih programih pa ostaja aktivno neformalno tutorstvo, ki ga izvajajo pedagogi – mentorji letnikov ter študenti višjih letnikov.

Izziv pri izvedbi predmeta je koordinacija med študenti tutorji, študenti FTV in mentorji, saj AV produkcije, pri katerih tutorji največ sodelujejo, zahtevajo dodatno produkcijsko usklajevanje, ki je pri vsakem projektu specifično in odvisno od njegove vsebinske zasnove.

Krepitev dela s študenti s posebnim statusom

V študijskem letu 2024/2025 so bili vpisani trije študenti s posebnim statusom na 1. stopnji.

STOP NJA ŠTUDI JA	VRSTA ŠTUDIJA	VRSTA STATUSA ŠTUDENTOV S POSEBNIM STATUSOM – gl. spodaj**	Prilagoditve pri izvedbi predavanj, vaj... (da/ne)	Prilagoditv e glede študijskega gradiva (da/ne)	Prilagoditve glede načina preverjanja in ocenjevanj a (da/ne)
1.	prvostopenjski univerzitetni	primanjkljaji na posameznih področjih učenja	ne	da	da
1.	prvostopenjski univerzitetni	čustvene in vedenjske motnje	da	ne	da
1.	prvostopenjski univerzitetni	motnje v telesnem in duševnem zdravju	ne	ne	da

Na AGRFT je sicer tudi vzpostavljen sistem zaupnih oseb, s katerimi se lahko študenti pogovorijo in posvetujejo v primeru dodatnih potreb (kot je npr. pomoč v duševni stiski). Na AGRFT deluje tudi psihosocialna delavnica. Namenjena je vsem (tako študentom in študentkam, kakor tudi zaposlenim), ki se soočajo s situacijami, dilemami, stiskami in/ali (vsakdanjimi) vprašanji, o katerih bi se želeli pogovoriti s strokovno usposobljenimi svetovalci in svetovalkami. Študenti se na ponujeno pomoč odzivajo in jo cenijo, saj jim zagotavlja varen prostor, kjer lahko brez zadržkov izrazijo svoje stiske, skrbi ali dileme. Ključen del tega sistema je oseba, ki jim prisluhne, jih razume in jim nudi podporo, kar za študente predstavlja pomembno oporo v času osebnih ali študijskih izzivov. Na AGRFT imamo trenutno sedem zaupnih oseb, ki so posebej izobražene za diskretno in strokovno obravnavo različnih situacij, ter dvanajst svetovalk in svetovalcev, ki nudijo celovito psihosocialno pomoč. Zaupne osebe in svetovalci delujejo v skladu s strogimi načeli zaupnosti, s čimer zagotavljajo varno okolje za odprt pogovor.

Enakost spolov

Struktura zaposlenih glede na spol je na AGRFT uravnotežena, kot je razvidno natančneje v poglavju Razvoj kadrov. Zaposlenih je 42 žensk in 43 moških. Vodstvo AGRFT tvori dekanja, prodekanja in prodekan ter tajnik akademije ga. Alenka Burger. Senat UL AGRFT sestavlja 9 članic in 7 članov, od tega so 3 predstavnice in 1 predstavnik študentov. Tri oddelke in Center za teatrologijo in filmologijo vodijo predstojniki.

Struktura glede na spol je na AGRFT uravnotežena kot je podrobneje razvidno v poglavju kadri.

Predlogi novih ukrepov

Cilji članice/univerze	Načrtovani ukrepi	Odgovornost	Strateška aktivnost UL	Raven ukrepa
Afirmacija etičnih vrednot. Ničelna tolerance do vseh oblik nasilja, diskriminacije, nestrpnost do ljudi drugačne nacionalnosti. V 2026.	Aktivno spremljanje dogodkov in hiter odziv na ne-etična ravnanja.	Zaposleni in študenti UL AGRFT.	Etično delovanje	Raven članice
Vključujoče okolje na Oddelku za gledališče in radio.	Spoštljiva, profesionalna komunikacija, spodbujanje enakomernih in enakopravnih prevzemanj nalog v okviru upravljanja in odgovornosti, spodbujanje pri avtonomnem razvoju strokovnega in umetniškega raziskovalnega dela. Vzpostavitev oddelčne delovne skupine za izobraževanje in vključujoče okolje (program internih izobraževanj za članice in člane oddelka, strokovnih ekskurzij in vsebin, ki zagotavljajo vključujoče okolje).	Doc. Branko Jordan, predstojnik Oddelka za gledališče in radio Doc. dr. Nina Žavbi, namestnica predstojnika oddelka, vodja delovne skupine.	Vključujoče okolje	Raven članice

Uveljavljanje načel enakosti.	Upoštevanje načel enakosti pri vodstvenih funkcijah na ravni kateder in oddelka, na ravni zaposlovanja in napredovanja, upoštevanje načel enakosti pri odločitvah o izkazih interesa za pridobivanje nazivov.	Doc. Branko Jordan, predstojnik Oddelka za gledališče in radio, predstojniki kateder.	Uveljavljanje načel enakosti	Raven članice
1. V letu 2025 se izteka projekt ULTRA, v okviru katerega smo izvajali filmski krožek pri Modri fakulteti. Delo, ki stremi k doseganju ciljev trajnostnega razvoja v luči kakovostnega izobraževanja in kakovostnega življenja v dolgoživi družbi, nadaljujemo z vzpostavitvijo vsakoletnega medgeneracijskega filmskega krožka Zimska šola filma. 2. Prva izvedba januar/februar 2026. Načrtujemo, da bo Zimska šola filma postala stalnica na UL AGRFT.	Po uspešni realizaciji vseh načrtovanih etap delovnega sklopa "Filmsko opismenjevanje starejših in medgeneracijsko (so)ustvarjanje" v sklopu pilotnega programa Vseživljenjsko učenje in mikrodokazila (v okviru projekta "UL za trajnostno družbo – ULTRA") vzpostavljamo novo platformo za prenos tu pridobljenih znanj v prakso in predvsem za naš prispevek k doseganju cilja kakovostnega življenja v dolgoživi družbi. Vzporedno snujemo tudi program usposabljanja za bodoče izvajalce medgeneracijskih filmskih krožkov (projekt pri ULTRI smo sklenili s pripravo priročnika za snovalce in izvajalce	doc. dr. Polona Petek in doc. dr. Maja Krajnc	Vključujoče okolje	Raven članice

	takšnih krožkov, kar nameravamo nadgraditi s programom kratkega usposabljanja, predvidoma v 2027).			
--	---	--	--	--

5. Družbena vloga in mesto UL

Okrepiti družbeno vlogo in mesto UL v nacionalnem in svetovnem družbenem dialogu

Strateški cilj 5: Družbeni učinki – družbena blaginja in napredek

KINOFILM

Leta 2025 smo v ciklu KINOFILM izvedli **34 projekcij** in **33 pogovorov** kar je bistveno več od predvidenih 12 projekcij s pogovori. Na dogodkih je skupaj z izvajalci (organizatorji, moderatorji in sogovorniki) sodelovalo **1.535 oseb**, predvideli smo jih 780. S povprečno **45 obiskovalci na dogodek** smo dosegali **49% zasedenost kinodvorane**, ki ima 92 sedežev. Pri izboru filmov smo se ravnali po načelih relevantnosti, aktualnosti in dosegljivosti. Pri tem smo posebno pozornost namenjali delom, ki težje vstopajo v slovenske kinematografe. Prikazali smo **56 filmov**, od tega:

- **28 slovenskih filmov:**
 - 6 dolgometražnih (5 dokumentarnih, 1 igrani)
 - 5 srednjemetražnih (4 dokumentarni, 1 eksperimentalni)
 - 17 kratkih (11 dokumentarnih, 4 eksperimentalni, 1 animirani, 1 igrani)
- **8 hrvaških filmov:**
 - 3 dolgometražne (1 dokumentarni, 1 igrani, 1 igrano-dokumentarni)
 - 5 kratkih (3 dokumentarne, 2 eksperimentalna)
- **3 poljske filme:**
 - 3 dolgometražne (2 dokumentarna, 1 igrani)
- **3 češke filme:**
 - 3 dolgometražne (1 dokumentarni, 2 igrana)
- **2 srbska filma:**
 - 1 dolgometražni (igrani)
 - 1 kratki (dokumentarni)
- **2 italijanska filma:**
 - 1 dolgometražni (igrani)
 - 1 kratki (dokumentarni)
- **2 francoska filma:**
 - 1 dolgometražni (igrani)
 - 1 kratki (animirani)

- **1 slovaški film:**
 - 1 dolgometražni (dokumentarni)
- **1 madžarski film:**
 - 1 dolgometražni (igrani)
- **1 španski film:**
 - 1 kratki (animirani)
- **1 čilski film:**
 - 1 kratki (igrani)
- **1 norveški film:**
 - 1 kratki (eksperimentalni)
- **1 angleški film:**
 - 1 kratki (igrani)
- **1 angleško-palestinski film:**
 - 1 dolgometražni (igrani)
- **1 norveško-palestinski film:**
 - 1 dolgometražni (dokumentarni)

V letu 2025 smo s ciklom KINOFILM zasledovali cilje **aktualnosti, angažiranosti, družbene odgovornosti** ter druge **vrednote družbene kohezije**. S prikazanimi filmi in pogovori po njih smo gledalce ozaveščali o sodobnem svetu, jih soočali z različnimi vrstami filmskega izraza in različnimi modeli filmske produkcije. Gledalci so se seznanjali z **umetniškimi praksami** domačih in tujih ustvarjalk in ustvarjalcev, z njihovimi **pogledi** na filmski medij ter z **ozadji** nastajanja posameznih filmov. Prikazani filmi so obravnavali **širok spekter tem** od aktualnih družbenih vprašanj kot so vojna v Ukrajini, bližnjevzhodni konflikt, migracije in okoljska problematika, skozi perspektivo estetsko relevantnih filmskih del so se gledalci lahko seznanili s spremembami, ki jih je družbi prinesel komunizem, soočali so se z vprašanji spolnih identitet... Gledalci so se lahko vseskozi seznanjali s **kulturnim, estetskim, zgodovinskim in družbenim kontekstom**, na katerega so se prikazani filmi nanašali.

V letu 2025 smo še naprej krepili mrežo sodelujočih ustanov, poleg UL AGRFT in Oddelka za slavistiko UL FF so pri izvedbi cikla KINOFILM sodelovali še:

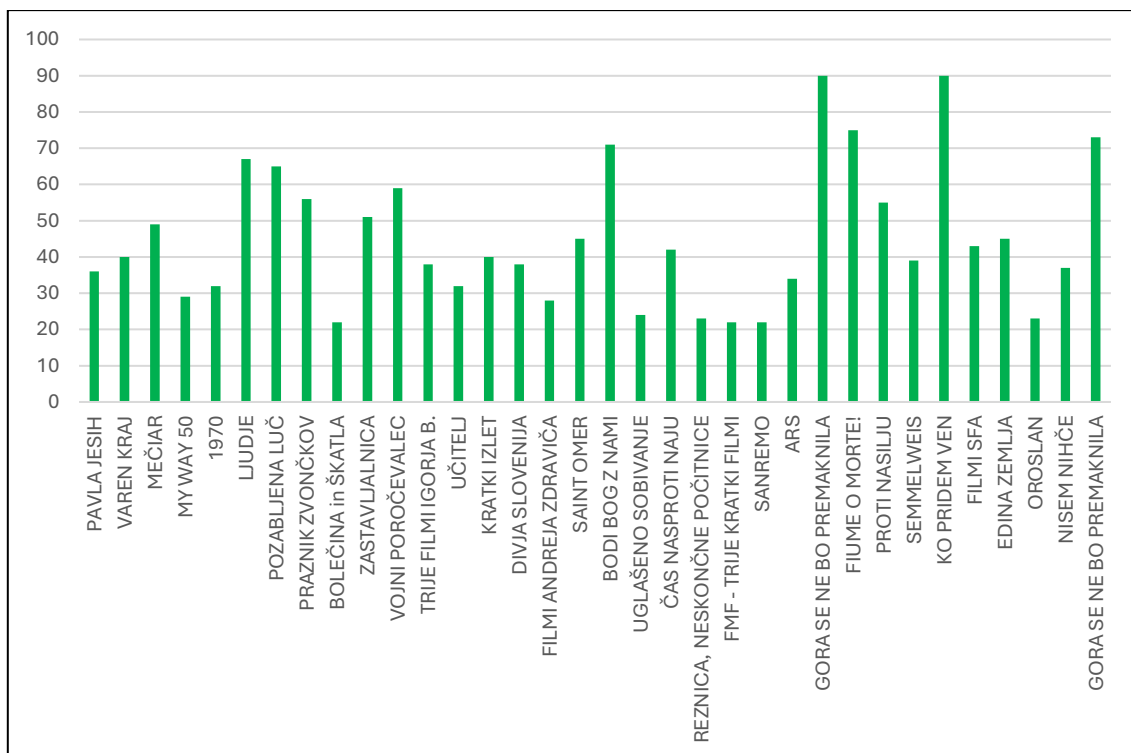
1. Arhiv Republike Slovenije – Slovenski filmski arhiv
2. Društvo slovenskih režiserjev in režiserk
3. Društvo za širjenje filmske kulture KINO!
4. Društvo za uveljavljanje kratkega filma Kraken – Festival FeKK
5. Društvo za promocijo žensk v kulturi – Festival Mesto žensk
6. Društvo Mitra – Festival Dokudoc
7. Društvo ŠKUC – Festival LGBT filma
8. Gibanje za pravice Palestincev
9. Lisztov inštitut – Madžarski kulturni center Ljubljana
10. Mestna občina Ljubljana – Oddelek za varstvo okolja

11. Pravni center za varstvo človekovih pravic in okolja PIC
12. Radiotelevizija Slovenija
13. Slovenska filantropija – Festival migrantskega filma
14. Slovenska kinoteka
15. Studio Virc
16. Veleposlaništvo Češke republike v Ljubljani
17. Veleposlaništvo Kraljevine Nizozemske v Sloveniji
18. Veleposlaništvo Republike Poljske v Ljubljani
19. Veleposlaništvo Ukrajine v Republiki Sloveniji
20. Zavod Otok – Festival Kino Otok
21. Zavod Divja misel

Na pogovorih po projekcijah je poleg moderatorjev sodelovalo **45 domačih** in **14 tujih sogovornikov iz Češke (2), Hrvaške (2), Italije (1), Madžarske (1), Malija (1), Nizozemske (1), Palestine (1), Poljske (1), Rusije (1), Slovaške (1), Ukrajine (1) in Velike Britanije (1)**. Veliko število tujih sogovornikov je rezultat sodelovanja s partnerskimi ustanovami, saj iz lastnih virov njihovega gostovanja ne moremo plačati.

Izjemno pomemben vložek partnerskih ustanov v letu 2025 je predstavljalo tudi **financiranje pravic za predvajanje posameznih filmov**, saj z lastnimi finančnimi sredstvi sami ne bi zmogli realizirati tako velikega števila projekcij.

Zaradi **nižjega sofinanciranja od pričakovanega** smo KINOFILM v največji meri izvajali pedagoški in nepedagoški delavci UL, vseeno pa smo v **okviru finančnih možnosti kot moderatorje angažirali tudi študente**. Ti so pridobili dragocene izkušnje, ki presegajo siceršnje učne načrte predmetov UL AGRFT. Z velikim angažmajem smo izvedli **34 projekcij in 33 pogovorov** (načrtovali smo jih 12) in predvideno število obiskovalcev (780) **presegli za 755 oseb**.



Doseg ciljne publike ocenjujemo kot ustrezen pri čemer je navzočnost posameznih skupin (A. študenti, pedagoški in nepedagoški delavci ter alumni UL; B. ustvarjalci iz Zveze društev slovenskih filmskih ustvarjalcev in C. širša zainteresirana javnost) nihala od filma do filma in jo je težko meriti. Največje pozornosti študentov in strokovne javnosti sta bila deležna slovenska dolgometražna dokumentarca KO PRIDEM VEN in GORA SE NE BO PREMAKNILA, ki smo ga predvajali dvakrat. Zelo dober je bil odziv na filme LJUDJE, POZABLJENA LUČ, PRAZNIK ZVONČKOV, ZASTAVLJALNICA, VOJNI POROČEVALEC, BODI BOG Z NAMI, FIUME O MORTE! ... Sodelovanje z veleposlaništvu nam je odprlo dostop do še ene ciljne skupine gledalcev, to so diplomati in osebje veleposlaništev.

FILMSKI VEČERI FTVŠ: Projekt Filmski večeri FTVŠ smo zasnovali v letu 2023/2024 in ga začeli izvajati v 2024/2025. Serija projekcij s pogovori ponuja dodatno priložnost za spodbujanje študentov magistrskega študijskega programa Filmski in televizijski študiji k praktičnemu, strokovnemu oz. raziskovalnemu delu. Dogodke avtonomno kurirajo in izvajajo naši študenti, kar je zanje dragocena priložnost za urjenje v raziskovanju in nastopanju ter predstavljanju lastnega raziskovalnega dela onkraj obveznosti, predvidenih v akreditiranih učnih načrtih, za program pa se to izkazuje kot izjemno uspešna oblika promocije.

Obisk francoskega pisatelja Édouarda Louisa

Eden osrednjih dogodkov preteklega leta je bil obisk francoskega pisatelja Édouarda Louisa, ki se je zgodil na pobudo doc. Branka Jordana ter prof. Jerneja Lorencija. Izvedli smo ga v sodelovanju z Založbo *cf, portalom Disenz in Francoskim inštitutom.

V Ljubljani je pisatelj imel predavanje na UL AGRFT, ki je bilo izjemno obiskano ter nastop v Kinoteki. Zlasti njegov nastop pri nas je bil pomemben kulturni in družbeni dogodek, ki je presegel okvir klasičnega literarnega gostovanja. Njegov prihod v Slovenijo je pomenil neposreden stik domačega prostora z avtorjem, na predavanju pa je pojasnil, zakaj literaturo razume tudi kot orodje družbene spremembe.

Obisk Édouarda Louisa v Sloveniji je pritegnil veliko pozornosti medijev (Dnevnik, Delo, Sobotna priloga, MMC rtvslo.si; nacionalni radio, Mladina, itn.), preko katerih je izjemno pozitivno pojavnost dobila tudi naša akademija.

Diskurzivni program predmetov Odprta katedra I-III

- *Kaj se dogaja v Srbiji* moderirano predavanje z doc. dr. Jovano Mihajlović Trbovc, študentkama FDU Beograd in Luko Grbićem (5. 3. 2025)
- *Zakaj gledališča in javnost potrebujejo umetniške vodje?*
Sodelujoči: Vesna Jurca Tadel, ravnateljica SNG Drama Ljubljana; Miha Golob, upravnik SLG Celje; Rok Bozovičar, direktor PGK; Marko Bratuš, umetniški vodja SMG; Neda R. Bric, umetniška vodja SNG Nova Gorica
Moderatorja: prof. mag. Sebastijan Horvat in Dorian Šilec Petek (11. 11. 2025)
- Umetniško vodstvo Janeza Pipana, pogovor z gostjama Diano Koloini in Mojco Kranjc (27. 11. 2025)
Moderator: prof. mag. Sebastijan Horvat
- Forum Odprte katedre *Angažma kolektiva*, sodelujoči: članice in člani igralskega ansambla ter drugi zaposleni Prešernovega gledališča Kranj
Moderatorja: prof. mag. Sebastijan Horvat in Dorian Šilec Petek (2. december 2025)
- Pogovor z Edo Čufer *Naša stvar, začetki neodvisne gledališke scene*
Moderatorja: prof. mag. Sebastijan Horvat in Dorian Šilec Petek (16. 12. 2025)

Krepitev sodelovanja s Fakulteto dramskih umetnosti v Beogradu – december 2025

Predstojnik Oddelka za film in televizijo izr. prof. Miha Jaramaz ter predstojnik Katedre za filmsko režijo doc. Martin Srebotnjak sta konec decembra obiskala Fakulteto dramskih umetnosti v Beogradu.

Obiskala sta tudi *Univerzo umetnosti v Beogradu*, kjer so ju sprejeli rektorica prof. dr. Mirjana Nikolić, prorektor za mednarodno sodelovanje prof. dr. um. Dimitrije Pecić, vršilec dolžnosti dekana Fakultete dramskih umetnosti prof. Dragutin Ćirković ter prof. Dino Dolničar.

Na srečanju so se pogovarjali o vzpostavitvi in širitvi institucionalnega sodelovanja med univerzama in fakultetama ter o krepitvi sodelovanja na področju izmenjave izkušenj, študentov in pedagogov, tudi s pomočjo razpoložljivih evropskih finančnih sredstev. Obisk predstavlja pomemben korak k poglobljanju mednarodnega sodelovanja ter razvoju skupnih akademskih in umetniških pobud.

Predlogi novih ukrepov

Cilji članice/univerze	Načrtovani ukrepi	Odgovornost	Strateška aktivnost UL	Raven ukrepa
Razvoj aplikativne umetnosti. Izvedba PUŠ projektov - Gledališka empatija v sodni dvorani. Uvodni dogodek v projekt - konferenca Vihovno sodišče RS (09.10.2025) zatem nadaljevanje, februar-maj, 2026	Promocija aplikativne umetnosti (uporaba kreativnega pisanja) v povezavi s pravno stroko, s sodstvom, tožilstvom in odvetniki.	Prof. mag. Žanina Mirčevska - predstojnica katedre za dramsko pisanje.	Trajnostni razvoj	Raven članice
Nameniti posebno pozornost usposabljanju študentov za vlogo gledališkega oz. umetnostnega kritika in na ta način kritiki povrniti družbeno funkcijo in ugled.	Podpora študentom pri njihovih kritičnih aktivnostih v množičnih medijih, sodelovanjih v strokovnih žirijah in pri selektorstvih programov gledaliških festivalov.	Člani oddelka za DSU.	Argument v družbi	Raven članice
po-d-kast] Nadgradnja in razširitev podkast platforme. Vključevanje čim večjega števila sodelujočih.	Vabilo študentom k čim večji udeležbi. Širitev na ostale podkast platforme.	Prof. Tomaž Gubenšek.	Argument v družbi	Raven članice
[. . .] obštudijski projekt, posvečen bralni kulturi in knjigam.	Razvoj pilotne izvedbe projekta v 2025/2026. Izvedba živih dogodkov. (Predstavitve literarnih del alumnov AGRFT vseh generacij.) Raziskava bralnih navad v akademski skupnosti.	Doc. Branko Jordan prof. Jernej Lorenci doc. Barbara Cerar.	Argument v družbi	Raven članice

	Izdaja dela s področja umetnosti in humanistike v sodelovanju z založbo / cf*. Vključitev v pobudo »Noč knjige.« 23. 4. 2026 Vsebinski program za 2026/2027.			
Projekt »Umetniško vodenje – med institucijo, neodvisnostjo in skupnostjo« v okviru Odprte katedre (prijavljen na razpis Sveta za umetnost UL).	Vsebinska zasnova projekta. Izvedba serije odprtih javnih dogodkov v sodelovanju s slovenskimi gledališči ob sodelovanju študentov Refleksija projekta in prispevek v Akademijem listu ter v reviji Maska.	Prof. mag. Sebastijan Horvat, nosilec predmeta Odpra katedra.	Drugo	Raven članice
1. Sodelovanje v pilotnem programu pri projektu ULTRA v okviru Modre fakultete se bo s koncem leta izteklo. Dejavnosti bomo nadaljevali z vsakoletno organizacijo medgeneracijskega filmskega krožka Zimska šola filma. 2. Prva izvedba januar/februar 2026. Načrtujemo, da bo Zimska šola filma postala stalnica na UL AGRFT.	Nadaljujemo aktivnosti, ki smo jih začeli pri Modri fakulteti oz. v pilotnem programu pri projektu ULTRA, ki je bil namenjen izobraževanju starejših in medgeneracijskemu povezovanju, kar sodi med cilje trajnostnega razvoja in krepitev kakovosti življenja v dolgoživi družbi.	Zimsko šolo filma bo koordinirala dosedanja vodja delovnega sklopa UL AGRFT pri projektu ULTRA doc. dr. Polona Petek. Redno bo sodelovala še doc. dr. Maja Krajnc, občasno tudi drugi kolegi z UL AGRFT in drugih članic UL ter magistrski in doktorski študenti FTVŠ.	Trajnostni razvoj	Raven članice
1. Sodelovanje Katedre za filmske in televizijske študije pri	Del aktivnosti, ki jih člani Katedre za filmske in televizijske	predstojnica katedre doc. dr. Polona Petek in	Argument v družbi	Raven članice

zasnovi in izvedbi Ekranove Jesenske filmske šole 2026. 2. Zasnova bo potekala v prvi polovici leta 2026, realizacija jeseni 2026.	študije opravljajo v okviru svoje raziskovalne dejavnosti, bo v prihodnjem letu namenjen sodelovanju pri zasnovi programa in pripravi znanstvenih prispevkov za Ekranovo Jesensko filmsko šolo 2026. JFŠ ima vedno tudi mednarodno razsežnost, kar bo prispevalo k internacionalizaciji dejavnosti UL AGRFT, hkrati pa bo to sodelovanje pomembna priložnost za promocijo našega magistrskega študijskega programa in naše smeri na znanstvenem doktorskem programu Humanistika in družboslovje v lokalnem okolju ter tudi pomembna priložnost za znanstveno udejstvovanje naših magistrskih in doktorskih študentov. Osnovni cilj tega sodelovanje pa je prispevek UL AGRFT k družbenemu dialogu, ki se najaktivneje in najproduktivneje vzpostavlja prav v okviru sodelovalnih in v komuniciranje znanosti in umetnosti usmerjenih dogodkov, kot je Jesenska filmska šola, ter dolgoročno prispeva k trajnostno	visokošolska učitelja na katedri doc. dr. Maja Krajnc in doc. dr. Andrej Šprah		
--	--	---	--	--

	naravnemu družbenemu razvoju, zlasti v polju kakovostnega izobraževanja in partnerstev za doseganje ciljev.			
1. Aktivnosti KINOFILM. 2. Že v teku.	KINOFILM – kot opisano pod točko 3. Prenos znanja in umetnosti zgoraj.	Vodja projekta KINOFILM prof. Miran Zupanič, sodelavci bodo članice in člani Oddelka za film in televizijo.	Argument v družbi	Raven članice
1. Festival slovenskega filma in Slovenski filmski center. 2. Oktober 2025.	Festival slovenskega filma in Slovenski filmski center: sodelovanje Akademске televizije pri televizijskih prenosih dogajanja (otvoritev festivala, podelitev nagrad, strokovni pogovori, pogovori z avtorji).	prof. mag. Marko Naberšnik (odgovorni urednik AKTV in predstojnik Katedre za televizijsko režijo)	Argument v družbi	Raven članice
1. Sodelovanje s slovenskimi in tujimi filmskimi študentskimi festivali. 2. Že v teku.	Sodelovanje s slovenskimi in tujimi filmskimi študentskimi festivali. Sodelovanje poteka na podlagi javnih festivalskih pozivov in kasnejše programske selekcije.	Sodelujoča pri projektu: prof. mag. Marko Naberšnik	Argument v družbi	Raven članice
1. Grossmannov natečaj 2026 2. Oktober – december 2026.	Izvedba natečaja za Grossmannovo nagrado in priznanje.	Vodji projekta: prof. mag. Marko Naberšnik, prof. mag. Miroslav Mandić	Argument v družbi	Raven članice
1. Prijava AV del na razpis v kategoriji študentskih del za nagrade IRIS.	Prijava AV del na razpis v kategoriji študentskih del za nagrade IRIS v organizaciji Združenja	izr. prof. mag. Simon Tanšek (predstojnik Katedre za snemanje)	Argument v družbi	Raven članice

2.	Marec-april 2026.	filmskih snemalcev Slovenije.			
----	----------------------	----------------------------------	--	--	--

6. Upravljanje in razvoj sistema kakovosti

6.1. Delovanje notranjega sistema kakovosti

Akademija pri aktivnostih in postopkih za zagotavljanje kakovosti delovanja deluje v skladu s Pravili sistema kakovosti UL, ki določajo mehanizme kakovosti, proces samoevalvacije, odgovornosti ter predvidevajo ukrepe za izboljšave. V samoevalvacijo so na akademiji vključena vsa ključna področja in v njej sodelujejo vsi deležniki.

Komisija za kakovost UL AGRFT

Komisija za kakovost UL AGRFT je delovno telo Senata UL AGRFT. Sestavljajo jo po en pedagog iz vsakega od treh oddelkov, predstavnik študentov ter predstavnik nepedagoških delavcev. V štud. letu 2024/2025 je komisijo vodila prof. mag. Alida Bevk do 29. 5. 2025, ko je prevzela funkcijo prodekanje za raziskovalno in umetniško dejavnost. Do konca študijskega leta je komisijo nato vodil namestnik predsednice doc. Andrej Nagode. 2. 12. 2025 je bil za predsednika komisije izvoljen Miha Grum.

Komisija:

- spremlja kakovost izobraževalne, umetniške, znanstvenoraziskovalne in strokovne dejavnosti,
- pripravlja predloge za spremljanje in izboljševanje delovanja akademije,
- sodeluje pri notranji evalvaciji akademije,
- pripravlja letna poročila o kakovosti in jih predlaga Senatu UL AGRFT v sprejem,
- oblikuje in spremlja izvedbo ukrepov za doseg ciljev kakovosti,
- o svojem delu poroča Senatu UL AGRFT.

Komisija je v letu 2025 obravnavala aktualne in pomembne teme, povezane s spremljanjem in zagotavljanjem kakovosti, kot so:

- realizacija ukrepov, sprejetih v štud. letu 2024/2025,
- samoevalvacije študijskih programov,
- rezultati študentskih anket,
- povezovanje med študijskimi programi,
- kadrovska vprašanja skozi prizmo kakovosti,
- predstavnost akademije na spletni strani UL AGRFT,
- odprtost in dostopnost prostorov akademije za študijski proces med vikendom,
- transparentnost učnih načrtov.

Komisija je pripravila in uvedla kazalnike za pripravo Poslovnega poročila za tehnično službo, projektno pisarno in informacijsko podporo.

Člani KK se redno udeležujejo kolegijev dekanje, kjer tvorno sodelujejo pri obravnavanih temah kolegija. Redno prisostvuje vsaj en član KK, ostalim članom pa posreduje kratko poročilo o obravnavani vsebini. Vzpostavila se je dvosmerna komunikacija z vodstvom v skladu s priporočilom NAKVISA, še vedno pa se t.i. »ambicioznost članov komisije« kot so jo označili evaluatorji NAKVISA ni udeležila. Pogosto menjavanje članov komisije je močno otežilo delo komisije, težišče dodatnega dela pedagoških delavcev, to je predvsem nosilec

predmetov, pa je zaznamovala zaposlitev omejenega števila prekarnih pedagoških delavcev in posledična reorganizacija študijskih programov glede na usklajevanje z UL. Delo je potekalo s pomočjo ge. Darje Markoje, ki z letom 2026 prevzema novo delovno mesto za področje kakovosti in upravljanje s študijskimi programi na akademiji. Realizacija načrtovane kadrovske okrepitve je pomemben korak na področju kakovosti.

Akademija za spremljanje kakovosti stremi k uporabi mehanizmov, kot jih predvidevajo Pravila o sistemu spremljanja in zagotavljanja kakovosti na Univerzi v Ljubljani. Ta kot splošne mehanizme za spremljanje in zagotavljanje kakovosti predvidevajo načrtovanje in poročanje, zunanje evalvacije, samoevalvacije ter akreditacije.

Kot bistveni mehanizem za spremljanje kakovosti se na Univerzi v Ljubljani uporabljajo tudi študentske ankete.

Na Akademiji za gledališče, radio, film in televizijo smo se v preteklosti več let aktivno posvečali problemu študentskega anketiranja. Odgovorne na univerzi smo opozarjali na nujnost spremembe načina anketiranja in same vsebine ankete ter predlagali vrsto rešitev z namenom, da bi zagotovili veljavnost rezultatov študentskih anket in s tem kakovostnejšo refleksijo dela. Ne glede na večletne pozive univerzi, da uredi ta pomembni instrument za presojanje kakovosti dela, tudi v letu 2024 ugotavljamo, da rezultati študentskih anket na akademiji ostajajo neveljavni in da ne ponujajo niti minimalnega objektivnega uvida v mnenja študentov o študiju na akademiji.

Mnenja študentov pridobivamo v prvi vrsti v okviru skupnih evalvacijskih sestankov, ki jih organiziramo vsako leto med študijskim letom in po njegovem zaključku. V okviru teh se skrbniki s študenti vseh smeri in letnikov programa pogovorimo o vseh nivojih študijskega procesa, skladno s predlogom internega *Priporočenega protokola komunikacije med študenti in pristojnimi za upravljanje izvajanja in spremljanje kakovosti študijskega procesa*, ki določa izbor predstavnikov letnikov in smeri ŠP, ki lahko v neposredni komunikaciji s skrbnikom in predstojnikom pristojnega oddelka neposredno vplivajo na sprotno naslavljanje morebitnih nastalih težav, že v tekočem študijskem letu, ne le v obliki evalvacije že izvedenega. Dosežene rezultate, dinamiko v posameznem letniku, obremenitve ipd. pedagogi spremljajo na ravni rednih semestralnih pogovorov in izmenjave mnenj, opažanj in izkušenj po zaključenih produkcijah. V teh pogovorih poleg mentorjev občasno sodelujejo tudi ostali učitelji na programu.

Samoevalvacija

Vsakoletno samoevalvacijo opravimo s pomočjo vnaprej pripravljenih kazalnikov za vsa področja delovanja akademije, pri samoevalviranju študijskih programov pa upoštevamo še univerzitetna navodila. V proces samoevalvacije so vključena tudi študentska mnenja, pridobljena z internimi vprašalniki in pogovori, ki jih organizirajo pedagogi v okviru posameznih predmetov ali na ravni študijskega programa. Vključenost rezultatov študentskih anket, ki jih izvaja univerza, je v zadnjih letih zanemarljiva.

Pri samoevalvaciji vsako leto ocenimo raziskovalno, razvojno in umetniško dejavnost, mednarodno dejavnost, dejavnost knjižnice, gledališkega arhiva in dokumentacije ter filmskega arhiva in dokumentacije, kadrovske razvoj in pogoje za delo. Pri tem odgovorni ugotavljajo ustreznost predhodno predlaganih ukrepov, ocenijo kakovost na vseh navedenih področjih in v primeru morebitnega ugotovljenega neskladja s predvidenimi cilji predlagajo sprejem ustreznih ukrepov.

Sodelovanje študentov v samoevalvacijah AGRFT

Na akademiji so študenti vključeni v univerzitetni sistem študentskega anketiranja, čeprav rezultatov teh anket za oceno kakovosti delovanja po večini ne moremo uporabiti, saj so rezultati zaradi nizkega števila respondentov že vrsto let neveljavni. Akademija zato študentom omogoča, da refleksijo o študiju izrazijo v drugih oblikah formalne in neformalne evalvacije posameznih predmetov ter s sodelovanjem v organih akademije, ki obravnavajo problematiko kakovosti.

Poročila o samoevalvaciji štud. programov za leto 2024/25

Samoevalvacijska poročila o študijskih programih so za leto 2024/2025 pripravili skrbniki študijskih programov:

- prof. dr. Barbara Orel: Dramaturgija in scenske umetnosti, 1. st.,
- doc. Andrej Nagode: Film in televizija, 1. st.,
- prof. Nataša Barbara Gračner: Dramska igra, 1. st.,
- prof. Branko Šturbej: Dramska igra, 2. st.,
- prof. mag. Sebastijan Horvat: Gledališka režija, 1.st., Gledališka in radijska režija, 2. st.
- doc. dr. Blaž Lukan: Dramaturgija in scenske umetnosti, 2. st.,
- doc. Rok Kajzer Nagode: Filmsko in televizijsko ustvarjanje, 2. st.,
- doc. dr. Polona Petek: Filmski in televizijski študiji, 2. st.,
- prof. mag.. Uršula Teržan: Umetnost giba, 2. st.,
- doc. dr. Nina Žavbi: Oblike govora, 2. st.,
- prof. mag. Jasna Vastl: Scensko oblikovanje, 2. st.,
- prof. dr. Aldo Milohnič: Humanistika in družboslovje (področji Študiji scenskih umetnosti in Filmski in televizijski študiji), 3. st

obravnavala pa sta jih Komisija za kakovost UL AGRFT in Senat UL AGRFT.

Skrbniki programov so pri razmišljanjih o ukrepih in pogojih za zagotavljanje kakovosti dela akademije izpostavili predvsem ukrepe, ki se nanašajo na vsebinske ali izvedbene izboljšave programov.

Rezultati študentskih anket 2024/2025

V preteklosti smo na akademiji posvetili veliko pozornosti problematiki študentskih anket na UL, opozarjali odgovorne na nujnost spremembe načina anketiranja in predlagali vrsto rešitev z namenom, da bi zagotovili veljavnost rezultatov študentskih anket.

Kot že leta doslej, ponovno ugotavljamo, da bi bilo potrebno pri oblikovanju sistema študentskega anketiranja, ki bi lahko Akademiji ponudil vsaj približno veljavne rezultate, izhajati iz najmanj dveh predpostavk, in to sta:

- AGRFT ima v primerjavi z ostalimi članicami UL zelo nizko število študentov,
- za oceno individualiziranega načina pedagoškega dela, ki je značilen za AGRFT, je veliko bolj relevanten vsebinski, opisni odziv študenta kot pa številčna lestvica.

Nujno je, da se obstoječi sistem anketiranja preoblikuje tako v smislu njihove številčnosti – da se na akademiji izognemo demotivaciji študentov za izpolnjevanje in spodbudimo njihov kritični in resni premislek o ocenjevanih vsebinah - kot tudi vsebinsko, da se anketna vprašanja bolj konkretizirajo in se osredotočijo na relevantne teme.

Ne glede na večletne pozive univerzi, da uredi ta pomembni instrument za presojanje kakovosti dela, tudi v letu 2025 ugotavljamo, da ostaja sistem anketiranja nespremenjen in tako za Akademijo v večjem delu neuporaben. Komisija za kakovost ob tem opozarja tudi na pomanjkljivost vprašalnika pri merjenju kakovosti obeh arhivov in drugih strokovnih oz. tehničnih služb (produkcija, tehnični sodelavci,...), saj kakovosti teh služb trenutni vprašalnik ne meri. Ne glede na pomanjkljivosti pa Komisija za kakovost apelira, da do uvedbe novih anket, študenti izpolnjujejo obstoječe ankete.

V splošnem študentke in študenti izražajo zadovoljstvo s študijskim programom, in sicer z naborem predmetov, ki jim omogoča raznolike izkušnje in pridobitev ustreznih kompetenc na svojem študijskem področju. Odlično ocenjujejo tudi pomoč in podporo mentorja pri umetniškem, strokovnem in raziskovalnem delu študentov tako v okviru študija kot izvenštudijskih dejavnosti.

V anketah so študenti najvišje ocenili osebje in delo oddelka CTF (knjižnica, Filmski arhiv in dokumentacija ter Gledališki arhiv in dokumentacija), prav tako so visoko ocenili osebje in delo študentskega referata. Odlično je ocenjena infrastruktura, pohvalijo odlično tehnično opremljenost akademije. Kot zelo ustrezno ocenjujejo podporo s strani službe za mednarodno sodelovanje in odnose z javnostmi. Zadovoljni so z obsegom literature, brezžičnim omrežjem in delovanjem študentskega sveta.

Želijo spoznati več zunanjih institucij (ekskurzije, zunanji izvajalci na seminarjih, itd.). Spletna stran bi lahko ponujala več informacij. Opozarjajo pa na odsotnost primernih prostorov za individualno učenje. Kar priča tudi o razdvojenosti akademije na dve enoti, čitalnica in študentski prostor na Trubarjevi sta pogosto neizkoriščena zaradi odročnosti in tudi neseznanjenosti. Nezadovoljstvo so izrazili tudi ob slabi izbiri športnih aktivnosti.

V okviru evalvacijskega sestanka, vezanega na izvedbo ŠP Film in televizija v študijskem letu 2024/2025, so predstavniki študentov smeri po letnikih med splošnimi vidiki študijskega procesa izpostavili občasno zgoščenost kompleksnih praktičnih nalog, možnosti optimizacije mentorskega dela pri posameznih študijskih projektih ter vpeljavo nekaterih predmetov drugih ŠP ali drugih smeri ŠP kot strokovnih izbirnih predmetov, saj jih študenti v zadnjih letih pogosto izberejo. Prav tako so študentje izpostavili, da bi si želeli imeti dostop do kratkih opisov predmetov na spletu.

Predstavniki študentov so pohvalili izvedbo filmske delavnice, filmske projekcije v Kinodvorani in delovanje videoteke (Filmskega arhiva in dokumentacije, CTF).

Iz ankete je moč razbrati, da so izračunana povprečja predmetov ŠP, ki so jih ocenjevali študenti, v okviru zaželenih vrednosti. Podatki ankete pred izpitom za 40 predmetov kažejo da je povprečje v skupni vrednosti 4,4, kar je za 0,1. pod povprečjem članice. Povprečja po izpitu za 36 predmetov za vsebine (4,6), jasnost (4,7), ocenjevanje (4,7), kompetence (4,4) in ustreznost KT (3,1) kažejo pozitiven trend v primerjavi s preteklim študijskim letom. Izpostaviti

je potrebno, da so študenti po anketi s povprečno oceno 3,1 ocenili ustreznost KT programa, kar je malce nižje kot lani. Povprečje sicer ne odstopa od povprečja članice. V rezultatih anket opazamo nekoliko slabšo oceno pri kategoriji spoznavanje zunanjih institucij. Kot je bilo že omenjeno v točki 3.1. bomo preko dodatnih pogovorov s predstavniki strokovnih združenj v prihajajočem letu preučili možnosti večjega povezovanja Akademije in profesionalnega okolja v obliki izbirnega predmeta Odprta filmska katedra.

Študenti ŠP opozarjajo, da na lokaciji Aškerčeva 5 nimajo ustreznih prostorov za druženje, prehranjevanje in samostojno delo. Prav tako so izpostavili, da bi si želeli garderobne omarice, v katere bi lahko spravili svoje osebne stvari tekom dneva. Žal tega do razrešitve prostorske delitve delovanja UL AGRFT na dve lokaciji ni možno razrešiti. Dodatno pa je v 2024/2025 na Aškerčevi 5 pedagoško delo in delo študentov v montažah in barvnih korekcijah otežilo nadaljevanje zamakanja v pritličnih prostorih. Na tem mestu je potrebno izpostaviti tudi zelo nezdravo okolje za delo strokovnih delavcev, ki morajo večino svojega delovnega časa preživeti v pritličnih prostorih. Čeprav sta bila UL in izvajalec del na to opozorjena, kljub večkratnemu posredovanju izvajalca sanacije zamakanje ni bilo odpravljeno, zaradi česar sta dva za delovne in študijske procese ŠP izjemno pomembna prostora v pritličju še vedno v veliki meri neuporabna. Samo upamo lahko, da bodo ukrepi izvajalcev sanacijskih del vendarle zajezili vdiranje vode oz. vlage in povrnila prostore prvotnemu namenu. Na ustrezne ukrepe, ki bi rešili situacijo, čakamo že od leta 2023.

7. Podporna področja

7.1. Avtonomija in finance

Predstavitev vodstva in organiziranost

S 1. 10. 2023 je nastopila funkcijo dekanje prof. mag. Žanina Mirčevska, ki je bila na funkcijo imenovana s strani rektorja UL za mandatno obdobje 2023 - 2027. Z novim mandatnim obdobjem so prodekanske funkcije prevzeli prof. Tomaž Gubenšek – prodekan za raziskovalno in umetniško dejavnost do 16. 9. 2024, prof. Miran Zupanič – prodekan za študijske zadeve ter Ula Taliha Pollak – prodekanja študentka. 29. 5. 2025 Senāt izvoli za prodekanjo za raziskovalno in umetniško dejavnost prof. mag. Alido Bevk za mandatno obdobje od 1. 6. 2025 do 30. 9. 2027.

Predstojniki oddelkov so bili:

- za dramaturgijo in scenske umetnosti: doc. dr. Blaž Lukan,
- za gledališče in radio: doc. Branko Jordan,
- za film in televizijo: izr. prof. Miha Jaramaz.

Predstojnik Centra za teatrologijo in filmologijo je prof. dr. Aldo Milohnić, ki je bil izvoljen tudi za novo mandatno obdobje 2023 -2027.

Tajništvo je v letu 2025 vodila Alenka Burger, univ. dipl. prav.

Predstavitev pomembnejših organov

Pomembnejši organi UL AGRFT so: dekan, senāt, akademski zbor, upravni odbor in študentski svet.

Dekan vodi, zastopa, predstavlja in odgovarja za zakonitost dela na UL AGRFT.

Senāt je najvišji strokovni organ UL AGRFT. Člane Senata UL AGRFT je za mandatno obdobje 2023-2027 volil akademski zbor. V letu 2025 je en član Senata odstopil zaradi pedagoških obveznosti, akademski zbor je tako izvolil novega člana Senata. V letu 2025 so imeli člani Senata 11 rednih, eno izredna in dve dopisni seje, na katerih so obravnavali tekoče zadeve iz svoje pristojnosti.

Akademski zbor je v letu 2025 oz. v študijskem letu 2024/2025 deloval skladno z napovedanim - izvedli smo vse štiri predvidene redne seje, izvedli smo tudi 3 izredne (dopisne) seje. Prva izredna seja je bila namenjena preverjanju podpore predlogu, da se UL AGRFT kot podpisnica pridruži peticiji v podporo Palestincem, preostali dve dopisni seji sta bili namenjeni potrjevanju zapisnikov rednih sej, ki jih zaradi nesklepčnosti ni bilo mogoče potrditi na rednih sejah v živo. Akademski zbor deluje korektno in s pomočjo dopisnih sej regulira tudi manjšo udeležbo oz. morebitno nesklepčnost. Predsednica zbora je doc. dr. Polona Petek, namestnica pa izr. prof. mag. Tina Kolenik.

Upravni odbor je organ upravljanja in se redno sestaja na sejah, kjer člani obravnavajo zadeve materialne narave in tako skrbijo za nemoteno materialno poslovanje akademije. Upravni

odbor je v letu 2025 imel 19 rednih, tri izredne seje in 11 dopisnih sej. Predsednik UO UL AGRFT je bil Jure Grom do 16. 11. 2025, ki je hkrati tudi prvi predsednik UO iz vrst strokovnih delavcev. Do konca leta 2025 oz. do izvolitve novega predsednika v 2026 je UO vodil namestnik predsednika doc. dr. Blaž Lukan.

Študentski svet je najvišji in edini predstavniški organ študentov na akademiji. V imenu študentov podaja mnenja o napredovanju profesorjev, nadzira izvajanje študentske ankete, sodeluje pri reševanju študijskih težav, se ukvarja s študentskimi pravicami in zastopa študente v organih akademije.

Ena izmed ključnih pomanjkljivosti, ki jo zaznavamo pri vodenju in upravljanju akademije, sta še vedno kadrovska in posledično tudi finančna podhranjenost. Zaradi sistemskih omejitev - odsotnosti sistemske ureditve financiranja in posledično vsakoletnih negotovosti – se akademija težko usmerja na dolgoročne cilje in oblikuje stabilno kadrovske strategijo.

7.2. Procesi in infrastruktura

Upravljanje s stvarnim premoženjem

Prostorska problematika Akademija se je od svojih začetkov delovanja nenehno spopadala s prostorsko stisko. V zadnjih letih, konkretno od leta 2014, ko smo se delno preselili v stavbo na Trubarjevi cesti, smo zgodbo o reševanju dolgoletne prostorske stiske uspešno in konkretno premaknili z mrtve točke. S koncem novembra 2020 smo se poslovili od stavbe na Nazorjevi, ki je bila naše domovanje praktično od začetka delovanja AGRFT, v začetku leta 2021 zaključili z najemom prostorov na Kvedrovi in pričeli z delom v novi stavbi na Aškerčevi. S selitvijo smo delno dosegli prvi daljnoročni cilj – rešitev prostorske problematike. Težave še vedno zaznavamo zaradi manjka skladiščnih prostorov za scenske elemente in funduse. Drugi cilj prostorske problematike ostaja razseljenost akademije, ki bi se dokončno uredila s preselitvijo prostorov iz Trubarjeve ulice na lokacijo, ki je v neposredni bližini produkcijskih prostorov na Aškerčevi cesti, rešitev pa se obeta v okviru Kampus Center, ki naj bi nastal na območju Aškerčeve.

Vzdrževanje stavbe na Aškerčevi 5

Na lokaciji Aškerčeva 5 si, kljub kadrovskemu primanjkljaju, prizadevamo, da se infrastruktura v čim večji meri vzdržuje v skladu z navodili za vzdrževanje. V letu 2025 smo zabeležili 157 servisnih in vzdrževalnih posegov, s strani zunanjih izvajalcev, ob podpori zaposlenih tehničnih sodelavcev. Določen del vzdrževalnih del (poleg 157 servisnih posegov) smo izvedli zaposleni tehnični sodelavci. Zaradi fluktuacije tehničnih sodelavcev je bila in še traja, situacija glede upravljanja in vzdrževanja infrastrukture, v določeni meri otežena.

Med večjimi sanacijskimi posegi bi izpostavili:

1. Sanacija zamakanja v pritličnih prostorih: Aktivna sanacija je potekala skozi celo leto in je bila v večji meri uspešna, ni pa še zaključena. Na določenih delih so še vedno

vidni znaki zamakanja, ni še urejena sanacija vratarnice in sanacija zamakanja oken. Sanacija se nadaljuje v 2026.

2. Sanacija fasade: Sanacija fasade je bila izvedena in zaključena. V prihodnje bomo spremljali morebitne ponovne znake poškodb na fasadi zaradi vlage.
3. Sanacija zamakanja strehe: Potekala so intenzivna dela za odpravo zamakanja, žal do danes še ni odkrit vzrok zamakanja. Sanacija se nadaljuje v 2026.
4. Sanacija brezvodnih pisoarjev: Ni še izvedena, je predvidena v 2026, po pridobitvi PZI.

Vzdrževanje stavbe na Trubarjevi 3

Na lokaciji Trubarjeva 3, se soočamo s podobno situacijo, nimamo redno zaposlenega vzdrževalca, delo v določeni meri opravljajo sodelavci, zaposleni na drugih delih. Ostala vzdrževalna dela opravljajo zunanji izvajalci.

Med večjimi sanacijskimi posegi bi izpostavili:

1. Sanacija strehe: Sanirano je bilo zamakanje strehe na objektu. Izvajalec je dolgoročno priporočil menjavo strehe. Zaenkrat se zamakanje ni ponovilo. Zato smo slikopleskarsko prenovili prostore, kjer so bili vidni znaki zamakanja. V prihodnje bomo spremljali morebitne nove znake zamakanja, z zavedanjem, da bo v prihodnosti potrebna celovita prenova strehe. .
2. Elektro vzdrževalna dela: V letu 2025 je potekala večja sanacija na področju elektroinštalacij. Sanacija se v letu 2026 nadaljuje.
3. Prenova klubskega prostora in ostalih prostorov: Prenovili smo klubski prostor in ostale prostore v objektu (slikopleskarska dela).

Investicijska vlaganja (nabava opreme)

Skupni znesek nabav opreme in drobnega inventarja v letu 2025 znaša 70.725,88 €. Od tega smo 49.724,82 € porabili iz presežka prihodkov nad odhodki preteklih let, in sicer smo 40.114,79 € porabili za nabavo osnovnih sredstev in 9.610,03 € za nabavo drobnega inventarja. Iz sredstev ARIS smo nabavili opremo v višini 1.794,43 €, 1.842,50 € smo prejeli kot donacije, 17.364,13 € pa predstavlja nabava knjig in drugega knjižničnega gradiva.

Informacijski sistem

KLJUČNE IZBOLJŠAVE IN DOBRE PRAKSE V PRETEKLEM OBDOBJU	OBRAZLOŽITEV VPLIVA NA KAKOVOST
Vpeljava veljavnega certifikata za šifriranje internetnega prometa na strežniku https://arhivideonas.agrft.uni-lj.si in preusmerjanje vsega nešifriranega spletnega prometa na protokol https	Izboljšana splošna varnost na strežniku, izboljšana varnost prijave v strežnik

Onemogočanje manj varnih kriptografskih algoritmov v Microsoft ISS na strežniku novakumba.agrft.uni-lj.si	Izboljšana varnost prijave in pretoka informacij na strežniku novakumba.agrft.uni-lj.si
Dodajanje računalnikov v tajništvo v upravljanje preko Microsoftove informacijsko/varnostne platforme InTune	Potencialno izboljšana varnost računalnikov v tajništvu, ko bodo za skupino računalnikov v InTune kreirana dodatna varnostna pravila
Diagnostika domenskih strežnikov s pomočjo orodja PingCastle in uvajanje številnih varnostnih ukrepov na domenskih strežnikih.	Po rezultatih varnostnih pregledov rektorata s pomočjo orodja PingCastle ima AGRFT izmed vseh članic (vključno z rektoratom) najvišji nivo varnosti na domenskih strežnikih
Vpeljava arhivskega strežnika NASVIDEN za namen digitalizacije arhivskega gradiva in varnejšega skladiščenja študentskih produkcij (ki se trenutno nahajajo na prenosnih diskih)	Strežnik vsebuje diskovno polje velikosti 140TB, kar bo omogočalo varno arhiviranje vseh študentskih del, digitalizacijo vsega gradiva v arhivih AGRFT in potencialno uporabo strežnika za shranjevanje varnostnih kopij virtualnih in fizičnih strežnikov

KLJUČNE SLABOSTI	CILJ(I)	PREDLOGI UKREPOV	KLJUČNE NEVARNOSTI	ODGOVORNOST
Starost infrastrukturnega strežnika agrft-host	Zagotavljanje neprekinjenega delovanja vseh informacijskih storitev na članici	Nakup novega strežnika za gostovanje virtualnih strežnikov na akademiji	Odpoved strojne opreme	Vodstvo AGRFT
Zastareli telefoni in stikala v omrežju	Zagotavljanje neprekinjenega delovanja telefonije	Eliminacija starih stikal in zastarelih IP telefonov v omrežju AGRFT	Odpoved starih telefonov	Vodstvo AGRFT
Starost strežnika agrft-backup	Zagotavljanje zanesljive hrambe varnostnih kopij domenskih in ostalih strežnikov	Prestavljanje varnostnih kopij strežnikov na strežnik NASVIDEN	Izguba varnostnih kopij domenskih strežnikov	Vodstvo AGRFT

7.3. Razvoj kadrov

Na dan 31. 12. 2025 je bilo na UL AGRFT zaposlenih 85 oseb. Struktura zaposlenih po sistemiziranih delovnih mestih in obremenitev v FTE sta razvidni iz naslednje razpredelnice:

DELOVNO MESTO	NAZIV	ŠT. ZAPOSLENIH	ŠT. ZAP./FTE	SPOL
ASISTENT	ASISTENT	5	4	2 M, 3 Ž
VISOKOŠOLSKI UČITELJ – DOCENT	DOCENT	23	21	12 M, 11 Ž
VISOKOŠOLSKI UČITELJ – IZREDNI PROFESOR	IZREDNI PROFESOR	5	5	4 M, 1 Ž
VISOKOŠOLSKI UČITELJ – REDNI PROFESOR	REDNI PROFESOR	20	19,5	12 M, 8 Ž
RAZISKOVALEC		1	0,45	1 M
VIŠJI ZNANSTVENI SODELAVEC/IP		1	0,075	1 Ž
ZNANSTVENI SODELAVEC/DOC		1	0,10	1 M
ZNANSTVENI SVETNIK/RP		1	0,125	1 M
MLADI RAZISKOVALEC		1	1	1 Ž
VODJA SEKTORJA I		1	1	1 Ž
SAMOSTOJNI STROKOVNI SVETOVALEC PODROČJA V VISOKOŠOLSKI DEJAVNOSTI VII/2-II		4	4	1 M, 3 Ž
BIBLIOTEKAR V VISOKOŠOLSKI DEJAVNOSTI VII/2 I		1	1	1 Ž
VODJA ENOTE V VISOKOŠOLSKI DEJAVNOSTI - I		1	1	1 Ž
VODJA ENOTE V VISOKOŠOLSKI DEJAVNOSTI - II		1	1	1 M
VODJA ENOTE V VISOKOŠOLSKI DEJAVNOSTI - III		3	3	3 Ž
STROKOVNI DELAVEC V VISOKOŠOLSKI DEJAVNOSTI IV-I		4	4	4 M
STROKOVNI DELAVEC V VISOKOŠOLSKI DEJAVNOSTI VI-II		1	1	1 M
STROKOVNI DELAVEC V VISOKOŠOLSKI DEJAVNOSTI VII/1-II		2	2	1 M, 1 Ž

STROKOVNI DELAVEC V VISOKOŠOLSKI DEJAVNOSTI VII/1-I		1	1	1 M
STROKOVNI DELAVEC V VISOKOŠOLSKI DEJAVNOSTI VII/2-I		3	3	3 Ž
STROKOVNI SODELAVEC VII/2 (I)		1	1	1 Ž
INŽENIR INFORMACIJSKIH SISTEMOV VII/2 SPECIALIST		1	1	1 M
TEHNIČNI DELAVEC IV (I)		3	3	3 Ž
SKUPAJ		85	78,25	43 M, 42 Ž

plačna skupina D1 – 30 M,
23 Ž

plačna skupina H – 3 M, 3
Ž

plačna skupina D5 - 9 M,
12 Ž

plačna skupina D9 – 1 M,
4 Ž

št. vseh redno zaposlenih delavcev	85
št. redno zaposlenih pedagoških delavcev	53
od tega: redni profesorji	20
izredni profesorji	5
docenti	23
asistenti	5
št. redno zaposlenih pedagogov, hab. po umetniški poti	44
št. redno zaposlenih pedagogov, hab. po znanstveni poti	9
št. redno zaposlenih pedagogov, vključenih v ZR- projekte/programe in Mladi raziskovalec	8
št. redno zaposlenih v plačni skupini H, vključenih v ZR- projekte/programe	4

št. redno zaposlenih v plačni skupini H, hab. po znanstveni poti	4
št. redno zaposlenih nepedagoških delavcev	26
št. honorarnih pedagoških sodelavcev	98
št. honorarnih nepedagoških sodelavcev	9
št. upokojitev	1
št. novih zaposlitev (v 2025) pedagogov, hab. po umetniški poti	12
št. novih zaposlitev (v 2025) pedagogov, hab. po znanstveni poti	1
št. novih zaposlitev nepedagoških delavcev	2
Št. zaposlenih po spolu (m)	43
Št. zaposlenih po spolu (ž)	42

Habilitacije

št. ponovnih izvolitev	7
št. izvolitev v višji naziv	4
št. novih izvolitev	10

V letu 2025 je Senat UL AGRFT izvolil: 2 izredna profesorja, 8 docentov, 5 asistentov, 1 asistenta-raziskovalca, 3 učitelje veščin in 1 znanstvenega sodelavca.

Izmenjave zaposlenih

Od 8 Erasmus+ mobilnosti osebja v študijskem letu 2024/2025 so bile 3 mobilnosti odhodne (3 pedagoške mobilnosti) ter 5 dohodnih (2 pedagoški in 3 nepedagoške).

Izobraževanje zaposlenih

- Bojana Bajec, BibSist, NUK, 13. 2. 2025 (zoom)
- Bojana Bajec, Avtorske pravice in odprta znanost, NUK, 8. 4. 2025
- Bojana Bajec, Izobraževanje - delavnica - Repozitorij UL: navodila za delo bibliotekarjev članic UL, FF, 6. 5. 2025
- Bojana Bajec, Delavnica Medknjižnična izposoja v COBISS Lib-u, KRKS, 14. 5. 2025 (zoom)
- Bojana Bajec, COBISS Lib v praksi, IZUM, 15. 5. 2025
- Bojana Bajec, Zdravo in udobno sedenje na delovnem mestu, UL, 2. 6. 2025

- Bojana Bajec, Izhodišča za strateški razvoj knjižničarstva na Univerzi v Ljubljani, KRKS in PeF, 11. 6. 2025
- Bojana Bajec, Delavnica COBISS Cat, KRKS, 18. 11. 2025 (zoom)
- Bojana Bajec, Novosti v knjižničarstvu, NUK, 28. 11. 2025 (zoom)
- Bojana Bajec, Delavnica na temo odprte znanosti, raziskovalnih podatkov, avtorskih pravic in varstva zasebnosti, KRKS in PF, 16. 12. 2025
- Silva Bandelj, Skupinska supervizija za zaupne osebe, rektorat UL, 14. 1. 2025,
- Silva Bandelj, Mentorska skupina za zaupne osebe »Med konfliktom in nasiljem – razumevanje ključnih razlik«, rektorat UL, 17. 1. 2025
- Silva Bandelj, Skupinska supervizija za zaupne osebe, rektorat UL, 11. 2. 2025
- Silva Bandelj, Skupinska supervizija za zaupne osebe, rektorat UL, 12. 3. 2025
- Silva Bandelj, Skupinska supervizija za zaupne osebe, rektorat UL 9. 4. 2025
- Silva Bandelj, Predstavitve nove generacije aplikacije COBISS Plus, 9. 4. 2024, zoom
- Silva Bandelj, Izobraževanje - delavnica - Repozitorij UL: navodila za delo bibliotekarjev članic UL, FF, 6. 5. 2025
- Silva Bandelj, Skupinska supervizija za zaupne osebe, rektorat UL, 4. 11. 2025
- Silva Bandelj, Izkušnja travme: razumevanje, podpora in opolnomočenje, FSD, 6. 11. 2025
- Silva Bandelj, Delavnica COBISS Cat, KRKS, 18. 11. 2025 (zoom)
- Maja Dejak, seminar Najnovejša DDV pravila, Center za izobraževanje (27. 5. 2025)
- Maja Dejak, seminar DDV spremembe v letu 2025 ter poslovanje z malimi davčnimi zavezanci po novem, Center za izobraževanje (9. 6. 2025)
- Miha Grum, Udeležba na 32. zborovanju Arhivskega društva z naslovom *Arhivi in njihovi uporabniki. Dostop do arhivov* (Ljubljana, 8. in 9. 10. 2025)
- Miha Grum, srečanje s predstavniki članic v organizaciji Univerzitetne službe za kakovost in podporo strateškemu upravljanju (zoom, 1. 12. 2025)
- Simona Ješelnik, Udeležba na 32. zborovanju Arhivskega društva z naslovom *Arhivi in njihovi uporabniki. Dostop do arhivov* (Ljubljana, 8. in 9. 10. 2025).
- mag. Barbara Kranjc, Letno poročanje v javnem sektorju Center za izobraževanje (23. 1. 2025).
- mag. Barbara Kranjc, seminar Najnovejša DDV pravila, Center za izobraževanje (27. 5. 2025)
- mag. Barbara Kranjc, seminar DDV spremembe v letu 2025 ter poslovanje z malimi davčnimi zavezanci po novem, Center za izobraževanje (9. 6. 2025)

7.4. Zagotavljanje skladnosti

Skladnost v poslovanju na Akademiji zagotavljamo:

1. s spoštovanjem zakonodaje in regulativ: spremljamo in zagotavljamo skladnost z relevantno zakonodajo in regulativami na področju visokega šolstva,
2. z notranjimi standardi in politikami: vzpostavljamo notranje standarde in politike, ki nas usmerjajo k spoštovanju zakonodaje ter etičnemu in odgovornemu poslovanju,

3. izobraževanje in ozaveščanje: Zaposlene redno seznanjamo o pomenu skladnosti ter njihovih obveznostih glede spoštovanja zakonodaje in internih standardov.

Na področju etike in integritete se trudimo vzpostaviti kulturo, ki spodbuja integriteto, poštenost in odgovornost na vseh nivojih delovanja, sprejemanja odločitev in v interakcijah med zaposlenimi in ostalimi deležniki. Ničelna toleranca do nasilja, nadlegovanja in trpinčenja pa je še vedno eno izmed glavnih načel ravnanja. Spodbujamo odprto komunikacijo in transparentnost, etična ravnanja in poštenost.

Notranji nadzor zagotavljamo z identifikacijo ključnih tveganj v poslovnih procesih ter vzpostavljanjem ustreznih nadzornih mehanizmov. Zagotavljamo jasno ločitev funkcij in odgovornosti z namenom preprečevanja konfliktov interesov in zlorab.

Zagotavljanje skladnosti na področju varstva osebnih podatkov zagotavljamo s spoštovanjem zasebnosti, pravne skladnosti, varnost podatkov in transparentnosti ter obveščanja posameznikov o njihovih pravicah v zvezi s svojimi podatki.

Predlogi novih ukrepov

Cilji članice/univerze	Načrtovani ukrepi	Odgovornost	Strateška aktivnost UL	Raven ukrepa
Udeležba na namenskih razpisih na UL za izvedbo obštudijskih aktivnosti.	Kandidiranje na razpisih.	Predstojnik oddelka za DSU, izvajalci posameznih predmetov, povezanih z razpisnimi vsebinami.	Razvojni viri financiranja	Raven članice
1. Nadaljevanje reforme študijskih programov Oddelka za film in televizijo. 2. Potrditev predloga morebitnih dodatnih sprememb na ravni Oddelka za film in televizijo (in predaja v potrjevanje pristojnim organom UL AGRFT in UL) do sredine marca 2026.	Pregled ustreznosti lani uvedenih ukrepov in njihova morebitna nadgradnja oz. dopolnitev. Prepoznavanje in uveljavitev dodatnih sprememb in intervencij, ki prinašajo novo kakovost v študijske programe in hkrati omogočajo boljši izkoristek pedagoškega procesa v	Skrbniki programov 1FTV, 2FTVU, 2FTVŠ in predstojnik Oddelka za film in televizijo	Drugo	Raven članice

	segmentih, kjer je takšna optimizacija izvedljiva.			
--	--	--	--	--

8. Ocena uspeha pri doseganju zastavljenih ciljev

Študijski proces je bil v celoti izveden, zastavljeni cilji iz programa dela UL AGRFT pa v letu 2025 v večji meri realizirani. Morebitni nerealizirani cilji so obrazloženi v posameznih poglavjih poročila.

Doseženi učinki po 5 letih delovanja v novih prostorih na Aškerčevi 5.

Primerjava pedagoških pogojev leta 2025 s pogoji v letu 2020 je lahko zavajajoča zaradi epidemije COVID-19. Strogi omejitveni ukrepi so močno spremenili pogoje dela, možnosti javnih dogodkov, povezovanj in je signifikantno vplivalo na mnenje študentov ter mentorjev o pogojih dela. V nadaljevanju zato predlagam primerjavo med letim 2025 in letom 2018. Ponekod dodajam tudi leto 2024 kot dodatno referenco.

Cilj: izboljšanje pedagoških pogojev

– vzpostavljenih 4.049,11 m² novih učilnic, studiev in dvoran

Akademija je stavbo na Aškerčevi pridobila 4.049,11 m² neto tlorisne površine (5.119,44 m² bruto tlorisne površine), ki je programsko razdeljena na levi in desni trakt, na filmski in gledališki oddelek.

V filmskem delu je poleg kino dvorane (ter pripadajoče projekcijske sobe) tudi mali in veliki filmski studio, gluha soba, snemalnica zvoka, mešalnica zvoka, redakcijska soba, TV režija, režija A in B, končna režija, soba za goste, maska, v vmesnih etažah av predavalnice (4) in vadbice (1), garderobe (2), uredili smo tudi zgodborisnico in atelje za animacijo in fotografijo. Uredili smo skladišče in depo filmske tehnike ter skladišče študijske tehnike, barvno korekcijo (4), montaže (12), zbornico, kabinete (3), prepisovalnico ter server sobo.

Podobno je v gledališkem delu (desni trakt stavbe), kjer je v pritličju plesna dvorana nad njo pa v vsaki etaži študijski oder (5). Uredili smo tudi kabinete (6,) garderobe (12), predavalnice (3), funduse (3). Uredili smo kostumografijo, fundus in pralnico kostumov, skladišče odrske opreme, prostor za pripravo za nastop. V zadnji etaži je foyer s teraso, ki predstavlja preboj v strešnem volumnu in vstop v gledališko dvorano, ki se razteza preko dveh etaž.

– povečano število praktičnih vaj in produkcij za ____ %

Kot izhaja iz letnega poročila za leto 2018 so študenti pripravili **10** gledaliških produkcij na **1. stopnji**. Od tega 5 na AGRFT, 1 v Cankarjevem domu, 3 v Mestnem gledališču Ljubljana, 1 v SNG Drama Ljubljana, 1 v Slovenskem mladinskem gledališču. Pripravili so tudi **10** gledaliških produkcij na **2. stopnji** enkrat na prostem, enkrat Gledališču Glej, 1 GT22, 1 Galeriji ŠKUC, 1 v CD, 1 v KD Šempas in Švicarija, 3 na AGRFT, 1 PTL. Izvedle so se tudi še 4 gledališke uprizoritve, ki so nastale v prejšnjih študijskih letih (uprizarjale so se v CD, Gimnazija Poljane,

KD Slovenske Konjice, KD Velenje, Litija, 2x LGL, SiTi Teater, Kulturni center Kočevje, Antonov dom, Žalec).

V letu **2025** smo ustvarili **8** gledaliških produkcij na **1. stopnji**, **3** gledališke na **2. stopnji** ter 2 B-produkcije. Vse produkcije so bile uprizorjene na AGRFT. V letu **2024** smo ustvarili **10** gledaliških produkcij na **1. stopnji**, vse so bile uprizorjene na AGRFT. Ustvarili smo še **8** gledaliških produkcij na **2. stopnji**, uprizorjene so bile v Podhodu Ajdovščine, SNG Drame Lj., Stari elektrarni, LGL, Gledališču Glej, PTL in na AGRFT.

Iz danih podatkov je razvidno, da se število produkcij ne poveča signifikantno, saj je odvisno od študijskega programa (vsak letnik ima praviloma glede na število gl. režiserjev 2 gledališki produkciji letno, s štiri letnim programom znaša to 8 produkcij na 1. stopnji). Razlika med uprizoritvami v 2018 in v 2025 je predvsem v kraju uprizoritve, kot je razvidno iz dane statistike AGRFT z novimi prostori zagotavlja prostor vsem letnikom. Ob tej statistiki pa ni razvidna statistika vaj, v 2025 ima vsak letnik zagotovljen prostor za nemoteno vajo, medtem ko v 2018 ta prostor ni bil zagotovljen, možnosti za delo so bile zelo omejene. Študenti so tako v 2018, kot tudi v 2025 izvedli veliko samostojnega dela poleg z urnikom določenega, zato ta statistika ni vodena.

V letu 2018 smo ustvarili **13** filmskih in televizijskih produkcij na **1. stopnji** in **7** filmskih in televizijskih produkcij na **2. stopnji**. V letu **2025** smo ustvarili **20** filmskih in televizijskih produkcij na **1. stopnji** in **7** filmskih in televizijskih produkcij na **2. stopnji**. V letu 2024 smo ustvarili **14** filmskih in televizijskih produkcij na **1. stopnji** in **7** filmskih in televizijskih produkcij na **2. stopnji**.

Na 1. stopnji lahko zabeležimo 54 odstotno povečanje iz 2018 na 2025, na 2. stopnji razlike ni. Primerjava med 2018 in 2024 tudi ni signifikantna. Število filmskih in televizijskih produkcij je vezano kot pri gledališču na študijske programe, zato razlika ni povedna kot je v samem procesu nastanka umetniških del. To je v zagotovitvi možnosti za montažo filmskih in televizijskih del, za vajo v studiih, za testne projekcije, itd., ki so bile v 2018 omejene in vezane na prostore na Viba filmu, na Kvedrovi ulici, itd.

– pozitivne povratne informacije študentov in mentorjev (Odstotek študentov in zaposlenih, ki ocenjujejo izboljšanje pogojev dela ____)

V 2018 študenti v anketi ocenjujejo:

- Prostori, oprema in urnik: 'Razpored ur za predavanja, vaje in druge oblike dela mi ustreza.' (3.4),
- 'Dovolj je primerne prostora za individualno učenje (čitalnice, učilnice, seminarji itd.).' (3.4),
- 'Oprema za predavanja, vaje in druge oblike pedagoškega dela je ustrezna.' (3.1)
- 'Prostori za predavanja, vaje in druge oblike pedagoškega dela so ustrezni.' (2.8).

V letu 2025 študenti ocenjujejo:

- Prostori, oprema in urnik: 'Oprema za predavanja, vaje in druge oblike pedagoškega dela je ustrezna.' (4.5),

- 'Prostori za predavanja, vaje in druge oblike pedagoškega dela so ustrezni.' (4.5), 'Razpored ur za predavanja, vaje in druge oblike dela mi ustreza.' (3.6) in
- 'Dovolj je primernega prostora za individualno učenje (čitalnice, učilnice, seminarji itd.)' (3.0).

Najbolj povedna je razlika v 'Prostori za predavanja, vaje in druge oblike pedagoškega dela so ustrezni.' Razlika med 2018 in 2025 predstavlja povečanje za 60,7 %. Tudi pri 'Oprema za predavanja, vaje in druge oblike pedagoškega dela je ustrezna.' beležimo povečanje kar za 45,2 %. Pri razporedu ni večjih razlik, medtem pa so pri vprašanju o primernem prostoru za individualno učenje bolj kritični v 2025 kot v 2018. Razlog je še vedno v razdeljenosti akademije na dve enoti, študenti imajo večjo čitalnico (2. nadst. na Trubarjevi), tudi družabni oz. čitalniški prostor (7. nadst. na Trubarjevi) za individualno delo, vendar je včasih neizrabljeno zaradi odročnosti.

Mnenje pedagoških in nepedagoških delavcev ni merjeno, zanašamo se na pogovore s predstojniki oddelkov, skrbniki študijskih programov, vodstvom ter na primerjavo Poročil o kakovosti. Zaposleni na AGRFT so dlje časa opozarjali na nevzdržno prostorsko situacijo (TV nastopi, javni dogodki, protesti, itd.). To prizadevanje za ureditev prostorske situacije v 2025 ni več potrebno, kar priča o zadovoljstvu zaposlenih. Kot najdemo v Poročilih o kakovosti in lahko poročamo tudi na osnovi pogovorov, so zaposleni zelo zadovoljni z ureditvijo delovnih pogojev. Ob tem je treba poudariti, da v določenem segmentu izvedba ni optimalna, kar še vedno ne zamaje osnovnega zadovoljstva z novimi delovnimi pogoji.

Cilj: več umetniške produkcije

– letno povprečno ____ predstav, filmov, projekcij, radijskih projektov, drugih umetniških dogodkov

V 2025 beležimo dva simpozija, to sta tri dnevni mednarodni znanstveni simpozij *Govor. Glas. Identiteta* in študentski simpozij. V 2025 smo priredili že 4. festival AGRFT, ki je trajal 6 dni (16 študentskih gledaliških produkcij, 13 projekcij kratkih filmov študentov z UL AGRFT in fakultet oz. akademij iz Zagreba, Sarajeva, Cetinja, Prage, Beograda, Lodža in UL ALUO. Festival se je zaključil z dogodkom Podelitev nagrad Zlatolaska 2024/25), številne razstave, performativni dan, Kinofilm, itd. kot izhaja iz letošnjega poročila. V letu 2018 ni bilo prostorske kapacitete za izvedbo danih projektov, v primerjavi z letom 2025 lahko beležimo več 100 odstotno povečanje aktivnosti, ki so omogočene z danimi delovnimi pogoji.

– več sodelovanj z zunanjimi partnerji (število sodelovanj z drugimi kulturnimi, medijskimi ali znanstvenimi institucijami)

Ob že vzpostavljenih, rednih sodelovanjih s CD, RTV Slovenija, Festivalom Borštnikovo srečanje, Teden slovenske drame, institucionalnimi gledališkimi hišami, Opera SNG Ljubljana, Gledališčem Glej, Društvom Via Negativa, Zavod Bunker, festivalom Krafft, Narodno galerijo, Festivalom slovenskega filma, filmskim festivalom Kamerat, Šolskim centrom Nova Gorica,

SVŠGUGL, Filmskim arhivom RS, Slovensko kinoteko, ZRC SAZU, SiGledal – Novi Zato, SLOGI, MGLC, MGML, DSI, Sklad Staneta Severja, itd. utrjujemo omenjena in vzpostavljamo nova sodelovanja. V okviru Pripovedovalskega festivala s Slovenskim etnografskim muzejem, v okviru projekta bralna kultura z založbo *cf, v okviru AGRFT festivala s fakultetami oz. akademijami iz Zagreba, Sarajeva, Cetinja, Prage, Beograda, Lodža in UL ALUO ter tretjim programom Radia Slovenija, v okviru projekta Kinofilm so poleg UL AGRFT in Oddelka za slavistiko UL FF pri izvedbi cikla KINOFILM sodelovali še:

22. Arhiv Republike Slovenije – Slovenski filmski arhiv
23. Društvo slovenskih režiserjev in režiserk
24. Društvo za širjenje filmske kulture KINO!
25. Društvo za uveljavljanje kratkega filma Kraken – Festival FeKK
26. Društvo za promocijo žensk v kulturi – Festival Mesto žensk
27. Društvo Mitra – Festival Dokudoc
28. Društvo ŠKUC – Festival LGBT filma
29. Gibanje za pravice Palestincev
30. Lisztov inštitut – Madžarski kulturni center Ljubljana
31. Mestna občina Ljubljana – Oddelek za varstvo okolja
32. Pravni center za varstvo človekovih pravic in okolja PIC
33. Radiotelevizija Slovenija
34. Slovenska filantropija – Festival migrantskega filma
35. Slovenska kinoteka
36. Studio Virc
37. Veleposlaništvo Češke republike v Ljubljani
38. Veleposlaništvo Kraljevine Nizozemske v Sloveniji
39. Veleposlaništvo Republike Poljske v Ljubljani
40. Veleposlaništvo Ukrajine v Republiki Sloveniji
41. Zavod Otok – Festival Kino Otok
42. Zavod Divja misel

Na pogovorih po projekcijah je poleg moderatorjev sodelovalo **45 domačih** in **14 tujih sogovornikov iz Češke (2), Hrvaške (2), Italije (1), Madžarske (1), Malija (1), Nizozemske (1), Palestine (1), Poljske (1), Rusije (1), Slovaške (1), Ukrajine (1) in Velike Britanije (1).**

Cilj: večja vključenost javnosti

– število javnih dogodkov se je povečalo z X na Y letno – na letni ravni

V okviru projekta Kinofilmom smo v 2025 izvedli **34** projekcij. V okviru AGRFT festivala so si obiskovalci lahko ogledali **46** javnih dogodkov. V okviru performativnega dneva smo organizirali **23** performansov. Priredili smo **3** literarne dogodke

V primerjavi med letoma 2018 in 2025 je to povečanje na **106** javnih dogodkov ob danem zaključku, da se število javnih prikazovanj (gledaliških, filmskih produkcij) ni bistveno spremenilo, ker je vezano na študijske programe.

– povečanje prepoznavnosti UL AGRFT (št. objav oz. omemb UL AGRFT dogodkov / dela v medijih) –

Iz Poročila o kakovosti za leto 2018 izhaja, da je bila UL AGRFT v 1. polovici leta v slovenskih tiskanih, elektronskih in spletnih medijih omenjena 211-krat, v 2. polovici pa 252-krat. Analiza objav oz. omemb UL AGRFT za 2025 ni bila izvedena, saj je bila ta storitev v dogovoru med rektoratom in agencijo Klipping d.o.o. ukinjena. Podatkov zato ne moremo zagotoviti. Iz zgornjih dejavnikov ter v poročilu samem pa je razvidno, da se prepoznavnost oz. predvsem vključenost UL AGRFT v okolju povečuje.

Novi objekt AGRFT je v petih letih bistveno izboljšal pogoje za izobraževanje, umetniško ustvarjanje in sodelovanje z okoljem. Cilji projekta so bili v veliki meri doseženi, pri čemer se kažejo trajni pozitivni učinki na kakovost študija in produkcije. Investicija se je izkazala kot ključna za nadaljnji razvoj akademije.

Statistični podatki (realizacija 2025)

V študijskem letu 2024/2025 je akademija v skladu z načrtom dela izvajala naslednje akreditirane študijske programe:

- na prvi stopnji: Dramska igra, Dramaturgija in scenske umetnosti, Gledališka režija, Film in televizija,
- na drugi stopnji: Dramaturgija in scenske umetnosti, Dramska igra (smeri: Dramska igra, Umetniška beseda), Filmski in televizijski študiji, Filmsko in televizijsko ustvarjanje (smeri: Filmska režija, Montaža, Produkcija, Scenaristika, Snemanje, Televizijska režija), Gledališka in radijska režija (smer: Gledališka režija), Oblike govora (smer: Govorno sporočanje, Oblikovanje govornih besedil), Scensko oblikovanje (smer: Kostumografija), Umetnost giba (smer: Umetnost giba, Gib v prostoru - raz-gibani prostor)
- na tretji stopnji: Humanistika in družboslovje (Študiji scenskih umetnosti, Filmski in televizijski študiji), Umetnost (Film, Gledališče, Radio, Televizija).

V študijskem letu 2024/2025 je bilo na UL AGRFT redno vpisanih na vseh stopnjah študija 197 študentov.

Število vpisanih študentov po stopnjah

Stopnja	Redno vpisani	Skupaj
1. stopnja	97	97
2. stopnja	81	81
3. stopnja	19	19
Skupaj	197	197

v štud. programe 1. stopnje v štud. letu 2024/2025

		DSU1	DI1	FTV1	GLR1	skupaj
1. LETNIK	prvič	5 (5ž)	10 (5ž, 5m)	12 (6ž, 6m)	4 (4ž)	31 (20ž, 11m)
	ponovno	0	0	0	0	0
	skupaj	5 (5ž)	10 (5ž, 5m)	12 (6ž, 6m)	4 (4ž)	31 (20ž, 11m)
2. LETNIK	prvič	2 (2ž)	11 (4ž, 7m)	13 (7ž, 6m)	2 (2m)	28 (13ž, 15m)
	ponovno	0	0	0	0	0
	skupaj	2 (2ž)	11 (4ž, 7m)	13 (7ž, 6m)	2 (2m)	28 (13ž, 15m)
3. LETNIK	prvič	3 (2ž, 1m)	9 (2ž, 7m)	11 (5ž, 6m)	1 (1ž)	24 (10ž, 14m)

	ponovno	0	0	0	0	0
	skupaj	3 (2ž, 1m)	9 (2ž, 7m)	11 (5ž, 6m)	1 (1ž)	24 (10ž, 14m)
4. LETNIK	prvič	/	5 (3ž, 2m)	/	2 (1ž, 1m)	7 (4ž, 3m)
	ponovno		0		0	0
	skupaj		5 (3ž, 2m)		2 (1ž, 1m)	7 (4ž, 3m)
DODATNO LETO		1 (1ž)	1 (1m)	3 (1ž, 2m)	2 (1ž, 1m)	7 (3ž, 4m)
SKUPAJ vsi letniki		11 (10ž, 1m)	36 (14ž, 22m)	39 (19ž, 20m)	11 (7ž, 4m)	97 (50ž, 47m)

v štud. programe 2. stopnje v štud. letu 2024/2025

		DSU 2	DI2	FTVU 2	FTVŠ 2	OG 2	SCOB 2	GLRR 2	UG 2	skupa j
1. LET	prvič	6 (5ž, 1m)	10 (6ž, 4m)	12 (8ž, 4m)	3 (1ž, 2m)	0	0	2 (2m)	1 (1ž)	34 (21ž, 13m)
	ponovno	1 (1m)	0	1 (1m)	0	0	0	0	0	2 (2m)
	skupaj	7 (5ž, 2m)	10 (6ž, 4m)	13 (8ž, 5m)	3 (1ž, 2m)	0	0	2 (2m)	1 (1ž)	36 (21ž, 15m)
2. LET	prvič	4 (3ž, 1m)	/	9 (4ž, 5m)	0	3 (2ž, 1m)	3 (3ž)	/	3 (2ž, 1m)	22 (14ž, 8m)
	ponovno	0		0	0	0	0		0	0
	skupaj	4 (3ž, 1m)		9 (4ž, 5m)	0	3 (2ž, 1m)	3 (3ž)		3 (2ž, 1m)	22 (14ž, 8m)
DODATNO LETO		1 (1ž)	5 (2ž, 3m)	14 (7ž, 7m)	2 (2ž)	0	0	1 (1ž)	0	23 (13ž, 10m)
SKUPAJ vsi letn.		12 (9ž, 3m)	15 (8ž, 7m)	36 (19ž, 17m)	5 (3ž, 2m)	3 (2ž, 1m)	3 (3ž)	3 (1ž, 2m)	4 (3ž, 1m)	81 (48ž, 33m)

v štud. programe 3. stopnje v štud. letu 2024/2025

		HiD3 - ŠSU	HiD3 - FTVŠ	Umetnost	skupaj
1. LETNIK	prvič	0	0	7 (6ž, 1m)	7 (6ž, 1m)
	ponovno	0	0	0	0
	skupaj	0	0	7 (6ž, 1m)	7 (6ž, 1m)
2. LETNIK	prvič	3 (1ž, 2m)	1 (1m)	0	4 (1ž, 3m)
	ponovno	0	0	0	0
	skupaj	3 (1ž, 2m)	1 (1m)	0	4 (1ž, 3m)
3. LETNIK	prvič	3 (2ž, 1m)	2 (1ž, 1m)	0	5 (3ž, 2m)
	ponovno	0	0	0	0
	skupaj	3 (2ž, 1m)	2 (1ž, 1m)	0	5 (3ž, 2m)
4. LETNIK	prvič	2 (1ž, 1m)	0	0	2 (1ž, 1m)
	ponovno	0	0	0	0
	skupaj	2 (1ž, 1m)	0	0	2 (1ž, 1m)
DODATNO LETO		1 (1m)	0	0	1 (1m)
SKUPAJ vsi letniki		9 (4ž, 5m)	3 (1ž, 2m)	7 (7 (6ž, 1m)	19 (11ž, 8m)

ČISTA PREHODNOST (prvič vpisani)

na štud. programih 1. stopnje v 2024/2025

	DSU1		DI1		FTV1		GLR1	
	vpisani 23/24	prešli 24/25	vpisani 23/24	prešli 24/25	vpisani 23/24	prešli 24/25	vpisani 23/24	prešli 24/25
iz 1. v 2. letnik	3	2	9	9	11	11	2	2
iz 2. v 3. letnik	3	3	9	9	10	10	1	1
iz 3. v 4. letnik	/	/	5	5	/	/	2	2
SKUPAJ:	6	5	23	23	21	21	5	5

na štud. programih 2. stopnje v 2024/2025

	DSU2		DI2		FTVU2		FTVŠ2		OG2		SCOB2		GLRR2		UG2	
	vpisani	prešli	vpisani	prešli	vpisani	prešli	vpisani	prešli	vpisani	prešli	vpisani	prešli	vpisani	prešli	vpisani	prešli
	23/24	24/25	23/24	24/25	23/24	24/25	23/24	24/25	23/24	24/25	23/24	24/25	23/24	24/25	23/24	24/25
iz 1. v 2. letnik	5	4	6	/	9	9	0	0	3	3	4	3	0	/	0	2
SKU PAJ:	5	4			9	9			3	3	4	3				2

na štud. programu 3. stopnje v 2024/2025		
Humanistika in družboslovje		
	vpisani 23/24	prešli 24/25
iz 1. v 2. letnik	4	4
iz 2. v 3. letnik	5	5
iz 3. v 4. letnik	1	1
SKUPAJ:	10	10

POVPREČNO ŠTEVILO OPRAVLJANJ IZPITA

na štud. programih 1. stopnje v 2024/2025				
	DSU1	DI1	FTV1	GLR1
1. letnik	1,03	1,01	1,01	1,03
2. letnik	1	1,05	1,03	1,05
3. letnik	1,04	1,01	1,03	1
4. letnik	/	1,06	/	1

na štud. programih 2. stopnje v 2024/2025								
	DSU2	DI2	FTVU2	FTVŠ2	OG2	SCOB2	GLRR2	UG2
1. letnik	1	1	1	1	/	/	/	1
2. letnik	1,25	/	1,04	1	1	1	/	1

POVPREČNA DOLŽINA ŠTUDIJA

na štud. programih 1. stopnje 2024/2025		
štud. program	število diplomantov	dolžina študija
DSU1	3	3,313333
FTV1	7	3,517142
Skupaj triletna programa:	10	
DI1	1	4,75
GLR1	4	7,0875
Skupaj štiriletna programa:	5	

SKUPAJ 1. stopnja 15 4,510666

na štud. programih 2. stopnje 2024/2025		
štud. program	število diplomantov	dolžina študija
GLRR2	1	3
DI2	5	3,33
Skupaj enoletna programa:	6	
FTVU2	3	2,963333
FTVŠ2	1	2,91
OG2	3	3,77

DSU2	2	4,46
SCOB2	/	/
UG2	1	4,03
Skupaj dveletni programi:	10	
SKUPAJ ŠT. DIPLOMANTOV	16	3,481875

na štud. programu 3. stopnje 2024/2025		
štud. program	število doktorandov	dolžina študija
HiD3	2	6,22
Skupaj	2	6,22

ŠTEVILO IN DELEŽ TUJIH REDNIH ŠTUDENTOV V 2024/2025		
prvostopenjski štud. programi	št. tujih št.	delež (št. tujih/št. vseh štud.)
DSU1	0	/
DI1	0	/
FTV1	0	/
GLR1	1 (1ž)	9,09 % (1/11)
drugostopenjski štud. programi	št. tujih št.	delež (št. tujih/št. vseh štud.)
DSU2	0	/
DI2	0	/
FTVU2	1 (1ž)	2,78 % (1/36)
FTVŠ2	0	/
OG2	0	/

SCOB2	0	/
GLRR2	2 (2m)	66,67 % (2/3)
UG2	0	/
tretjestopenjski štud. program	št. tujih št.	delež (št. tujih/št. vseh štud.)
HiD3	1 (1m)	8,33 % (1/12)
Umetnost	/	/
SKUPAJ	5 (2ž, 3m)	2,54 % (5/197)

ŠTEVILO DIPLOMANTOV v štud. letu 2024/2025	
na programih 1. stopnje	15 (7ž, 8m)
na programih 2. stopnje	16 (8ž, 8m)
na programu 3. stopnje	2 (1ž, 1m)
Skupaj	33 (16ž, 17m)

ŠTEVILO ZAPOSLENIH (PO PLAČNI SKUPINI, SPOLU)

Na dan 31. 12. 2025 je bilo na UL AGRFT zaposlenih 85 oseb. Struktura zaposlenih po sistemiziranih delovnih mestih in obremenitev v FTE sta razvidni iz naslednje razpredelnice:

DELOVNO MESTO	NAZIV	ŠT. ZAPOSLENIH	ŠT. ZAP./FTE	SPOL
ASISTENT	ASISTENT	5	4	2 M, 3 Ž
VISOKOŠOLSKI UČITELJ – DOCENT	DOCENT	23	21	12 M, 11 Ž
VISOKOŠOLSKI UČITELJ – IZREDNI PROFESOR	IZREDNI PROFESOR	5	5	4 M, 1 Ž
VISOKOŠOLSKI UČITELJ – REDNI PROFESOR	REDNI PROFESOR	20	19,5	12 M, 8 Ž
RAZISKOVALEC		1	0,45	1 M
VIŠJI ZNANSTVENI SODELAVEC/IP		1	0,075	1 Ž
ZNANSTVENI SODELAVEC/DOC		1	0,10	1 M
ZNANSTVENI SVETNIK/RP		1	0,125	1 M
MLADI RAZISKOVALEC		1	1	1 Ž

VODJA SEKTORJA I		1	1	1 Ž
SAMOSTOJNI STROKOVNI SVETOVALEC PODROČJA V VISOKOŠOLSKI DEJAVNOSTI VII/2-II		4	4	1 M, 3 Ž
BIBLIOTEKAR V VISOKOŠOLSKI DEJAVNOSTI VII/2 I		1	1	1 Ž
VODJA ENOTE V VISOKOŠOLSKI DEJAVNOSTI - I		1	1	1 Ž
VODJA ENOTE V VISOKOŠOLSKI DEJAVNOSTI - II		1	1	1 M
VODJA ENOTE V VISOKOŠOLSKI DEJAVNOSTI - III		3	3	3 Ž
STROKOVNI DELAVEC V VISOKOŠOLSKI DEJAVNOSTI IV-I		4	4	4 M
STROKOVNI DELAVEC V VISOKOŠOLSKI DEJAVNOSTI VI-II		1	1	1 M
STROKOVNI DELAVEC V VISOKOŠOLSKI DEJAVNOSTI VII/1-II		2	2	1 M, 1 Ž
STROKOVNI DELAVEC V VISOKOŠOLSKI DEJAVNOSTI VII/1-I		1	1	1 M
STROKOVNI DELAVEC V VISOKOŠOLSKI DEJAVNOSTI VII/2-I		3	3	3 Ž
STROKOVNI SODELAVEC VII/2 (I)		1	1	1 Ž
INŽENIR INFORMACIJSKIH SISTEMOV VII/2 SPECIALIST		1	1	1 M
TEHNIČNI DELAVEC IV (I)		3	3	3 Ž
SKUPAJ		85	78,25	43 M, 42 Ž

plačna skupina D1 – 30 M, 23 Ž

plačna skupina H – 3 M, 3 Ž

plačna skupina D5 - 9 M, 12 Ž

plačna skupina D9 – 1 M, 4 Ž

UČITELJI IN SODELAVCI TER RAZISKOVALCI NA IZMENJAVI (V SLOVENIJI, V/IZ TUJINE)

	Odhodne mobil.	Dohodne mobil.	SKUPAJ
Pedagoški delavec	3	2	5
Strokovni sodelavec	/	3	3

ŠTEVILO ŠTUDENTOV S POSEBNIM STATUSOM

STOPNJA ŠTUDIJA	VRSTA ŠTUDIJA	VRSTA STATUSA ŠTUDENTOV S POSEBNIM STATUSOM – gl. spodaj**	Prilagoditve pri izvedbi predavanj, vaj... (da/ne)	Prilagoditve glede študijskega gradiva (da/ne)	Prilagoditve glede načina preverjanja in ocenjevanja (da/ne)
1.	prvostopenjski univerzitetni	primanjkljaji na posameznih področjih učenja	ne	da	da
1.	prvostopenjski univerzitetni	čustvene in vedenjske motnje	da	ne	da
1.	prvostopenjski univerzitetni	motnje v telesnem in duševnem zdravju	ne	ne	da

Predstavitev članice UL

Organiziranost

Akademija za gledališče, radio, film in televizijo Univerze v Ljubljani (skrajšano ime: UL AGRFT) je javni zavod in v okviru Univerze v Ljubljani najmanjša od njenih 26 članic. UL AGRFT na dodiplomski in podiplomski ravni izobražuje mlade talente za poklice v uprizoritvenih, filmskih, televizijskih in radijskih umetnostih ter na področju dramaturgije in scenskih umetnosti. UL AGRFT kot izobraževalni, umetniški in raziskovalni zavod izvaja primarno dejavnost visokošolskega izobraževanja kot javno službo.

Akademijo sestavljajo 3 oddelki, in sicer:

- Oddelek za gledališče in radio,
- Oddelek za dramaturgijo in scenske umetnosti,
- Oddelek za film in televizijo.

Oddelke sestavljajo katedre:

- Oddelek za gledališče in radio:

Katedra za dramsko igro,

Katedra za gledališko petje,

Katedra za govor,

Katedra za umetniško besedo,

Katedra za plesno in gibno izraznost,

Katedra za gledališko in radijsko režijo,

Katedra za scensko oblikovanje.

- Oddelek za film in televizijo:

Katedra za filmsko režijo,

Katedra za televizijsko režijo,

Katedra za filmske in televizijske študije,

Katedra za montažo,

Katedra za kamero,

Katedra za scenaristiko,

Katedra za produkcijo,

Katedra za zvok.

- Oddelek za dramaturgijo in scenske umetnosti:

Katedra za dramaturgijo in zgodovino drame,

Katedra za dramsko pisanje,

Katedra za zgodovino gledališča in radia.

V podporo študijskemu, pedagoškemu, umetniškemu in raziskovalnemu procesu na UL AGRFT deluje tudi Center za teatrologijo in filmologijo, v okviru katerega delujejo naslednje organizacijske enote:

- Knjižnica,
- Gledališki arhiv in dokumentacija,

- Filmski arhiv in dokumentacija

Upravno-administrativne, pravne, kadrovske, finančne in strokovno-tehnične naloge za vse dejavnosti UL AGRFT opravlja tajništvo UL AGRFT. V okviru tajništva UL AGRFT delujejo:

- referat za študijske zadeve,
- služba za pravne, kadrovske in upravne naloge,
- projektna pisarna
- služba za mednarodno sodelovanje in odnose z javnostmi,
- finančno - računovodska služba,
- služba za informatiko,
- služba za tehnične naloge.

Pregled uresničevanja predlogov ukrepov iz poročila 2024

1. Odličnost v izobraževanju

Realizacija ukrepov

Cilji iz predhodnega poročila	Ukrepi iz predhodnega poročila	Status ukrepa	Strateška aktivnost UL
Prenovljeni študijski programi (tudi v skladu z mednarodno aktualnimi trendi v umetnosti in v skladu s potrebami družbe). V 2025.	Analitični in sistematični pristop za strateški razvoj študijskih programov na vseh oddelkih (vizija o razvoju kurikulov).	delno realiziran (v teku)	Študijski programi
Povezani skrbniki; analitičen, transparenten in celovit pristop k razvoju študijskih programov. V 2025.	Uvedba rednih sestankov skrbnikov in vodstva najmanj dvakrat letno, na katerih udeleženci preverijo realizacijo vnaprej določenih konkretnih ciljev in pripravijo predloge za izboljšave.	delno realiziran (v teku)	Študijski programi
Kakovostna izvedba študijskih programov, skladno z učnimi načrti oz. programi. V poletnem semestru 2024/2025 in v zimskem semestru 2025/2026.	Implementacija Priporočenega protokola komunikacije med študenti in pristojnimi za upravljanje izvajanja in spremljanje kakovosti študijskega procesa. Skrbno in natančno načrtovanje specifik pri izvedbi študijskega procesa (pr. prilagojen študijski proces zaradi festivala AGRFT ali slovenskega filmskega festivala - Portorož ali	realiziran	Študijski programi

	zaradi filmske delavnice ali zaradi odsotnosti profesorjev, ki gostujejo v tujini itd.).		
Sistematično in celostno načrtovan študijski proces za 2025/2026. Do konca maja, 2025 oz. do konca 2024/2025 .	Začetek priprave kadrovskih načrtov za 2025/2026, marec 2025.	realiziran	Študijski programi
Strukturirano ter uravnoteženo delo pedagogov glede (n. p. o.), (p. p. o.), (r. u. s.), (s. u.) Upoštevanje vseh normativov Pravilnika o pedagoški obremenitvi UL in UL AGRFT.	Vsak pedagog izpolni obrazec Osebni letni načrt za 2025/2026. Opravljanje rednih letnih pogovorov s pedagogi, v skladu s 169. členom Statuta UL. Natančna analiza obremenjenosti pedagogov.	realiziran	Študijski programi
Realni in vzdržni kadrovski načrti.	Priprava vzdržnih kadrovskih načrtov. Upoštevanje vseh delovno-pravnih normativov dolečeni v Pravilniku o pedagoški obremenitvi.	delno realiziran (v teku)	Študijski programi
Okrepljen pedagoški kader.	Sistemizacija delovnih mest za pedagoge, po pripravi srednjeročnega akcijskega načrta za optimizacijo študijskih programov UL AGRFT; priprava natančne analize kadrovskih potreb; natančno kadrovske napoved za 2025. Komunikacija z vodstvom UL.	vključen v nov Letni program dela	Finančna podpora
Gostovanje profesorjev iz tujine kot eden izmed možnih načinov za	Načrtovanje gostovanj tujih predavateljev preko programa ERASMUS+.	delno realiziran (v teku)	Internacionalizacija

lajšanje preobremenjenosti pedagogov in hkrati plemenitenje študijskega procesa.			
Prenovljen Pravilnik o delovni in pedagoški obveznosti visokošolskih učiteljev in sodelavcev UL AGRFT.	Prenova Pravilnika o delovni in pedagoški obveznosti visokošolskih učiteljev in sodelavcev UL AGRFT.	realiziran	Študijski programi
Prenovljena Pravila UL AGRFT.	Prenova in dopolnitev Pravil UL AGRFT.	vključen v nov Letni program dela	Drugo
1. Uvedba nove smeri drugostopenjskega študijskega programa Filmsko in televizijsko ustvarjanje – Zvok. 2. Dopolnitev in ponovna vložitev (vrnjenega) predloga v letu 2025, razpis v 2025/2026, začetek izvajanja v 2026/2027.	Dopolnitev vrnjenega predloga (zaradi dopisa rektorja UL na Komisijo za magistrske študije UL) in oddaja predloga skupaj s predlogom sprememb obveznih vsebin ostalih smeri programa Filmsko in televizijsko ustvarjanje.	vključen v nov Letni program dela	Študijski programi
1. Členitev drugostopenjskega študijskega programa Filmski in televizijski študiji na obstoječo enopredmetno nepedagoško, novo dvopredmetno pedagoško in novo dvopredmetno nepedagoško smer (obe dvopredmetni smeri se bosta izvajali v sodelovanju z UL FF). Predlagana členitev bo tudi zgleden primer optimizacije študijskega programa, ki ne ogroža njegove kakovosti.	Vnovična vložitev predloga sprememb, ki je v obravnavi od 2019/2020, dopolnjena z dodatno, dvopredmetno nepedagoško smerjo, novimi izbirnimi strokovnimi predmeti in vrsto sprememb neobveznih sestavin programa. Posodobljeni predlog sprememb je plod razmisleka (pod točko 7.1 spodaj) o konceptualnih spremembah, kjer te prinašajo zmanjšanje finančnih potreb, a ne krnijo kakovosti študijskega procesa in	opuščen	Študijski programi

2. Potrditev predloga sprememb v 2024/2025, razpis v 2025/2026, začetek izvajanja v 2026/2027	pridobljenih znanj in kompetenc, temveč zlasti z interdisciplinarnim povezovanjem prinašajo novo kakovost v obstoječe programe.		
1. Razvoj filmske pedagogike za starejše; razvoj filmske pedagogike za medgeneracijsko izobraževanje: poudarek je na svetovalni vlogi mlajših in na skupnih projektih; razvoj izobraževalnega modula za izvajalce filmske pedagogike za starejše in za medgeneracijsko izobraževanje; priprava in objava strokovnega priročnika za izvajalce filmske pedagogike za starejše in za medgeneracijsko izobraževanje. 2. Doseganje navedenih ciljev je predvideno ob zaključku projekta ULTRA konec leta 2025 oziroma na začetku leta 2026.	Uspešna realizacija vseh načrtovanih etap delovnega sklopa "Filmsko opismenjevanje starejših in medgeneracijsko (so)ustvarjanje" v sklopu pilotnega programa Vseživljenjsko učenje in mikrodokazila (v okviru projekta "UL za trajnostno družbo – ULTRA").	vključen v nov Letni program dela	Vseživljenjsko izobraževanje
1. Uvedba nove interdisciplinarne smeri prvostopenjskega študijskega programa Muzikologija – Glasbena produkcija (UL FF). 2. Priprava in vložitev predloga v letu 2025, razpis na UL FF v 2025/2026, začetek izvajanja v 2026/2027.	Sodelovanje s kolegi na Oddelku za muzikologijo UL FF pri pripravi predloga, ki ne bo imel finančnih posledic za UL AGRFT.	opuščen	Študijski programi

Posodobitev učnih načrtov na oddelku GLR.	Posodobitev učnih načrtov predmetov s področja vseh kateder Oddelka za gledališče, zlasti z vidika optimizacije in razporeditve kontaktnih ur. Prilagoditve neposredne in posredne pedagoške obveznosti pri predmetih Diplomsko delo in Magistrsko delo. Posodobitve učnih načrtov z vidika vsebin in načinov poučevanja, literature in referenc nosilcev.	realiziran	Študijski programi
Spodbujanje vključevanja tujih strokovnjakov in učiteljev v izvajanje programov in okrepljena internacionalizacija na oddelku GLR.	Sodelovanje na Festivalu Fastforward v Dresdnu (predstavitev del mladih evropskih režiserk in režiserjev. November 2025. - Načrtovanje in izvedba gostovanj tujih strokovnjakov in umetnikov v okviru predmetov Odprta katedra. - Načrtovanje in izvedba gostovanj tujih strokovnjakov in umetnikov v okviru Katedre za plesno in gibno izraznost.	realiziran	Pedagoška odličnost
Bogatitev vsebin v okviru Katedre za plesno in gibno izraznost.	gostujoči predavatelji	delno realiziran (v teku)	Pedagoška odličnost
Razvoj študijski programov oddelka GLR.	uveljavitev sistema kolobarjenja v načinu izvedbe predmetov Dramska igra in Praktična režija po vertikali študija prvostopenjskih študijskih programov Dramska igra in Gledališka in radijska režija	realiziran	Pedagoška odličnost

Povečati interes za študij na obeh programih DSU, s poudarkom na 1 DSU. Cilj je povečanje števila prijav na 1 DSU in 2 DSU pri vpisu v študijsko leto 2025/26.	Obiski članov oddelka po srednjih šolah, drugi razpis za najboljši esej/kritiko na temo uprizoritvenih umetnosti za srednješolce, predvajanje motivacijskega filma.	delno realiziran (v teku)	Študijski programi
Razvoj in posodobitev študijskih programov 1 DSU in 2 DSU.	Optimizacija izvedbe, uvedba novih vsebin.	realiziran	Študijski programi
Prenova študija umetniškega govora.	Predmeti Tehnika govora 1, 2, 3 in Odrski govor 1, 2 se bodo preimenovali v Govor in glas 1, 2, 3, 4 (skladno se bodo posodobile vsebine, literatura in raspored ur). S tem ukrepom bodo predmeti sledili vertikalni strukturi, v horizontalnem prerezu pa se bodo povezovali s predmeti Jezik in govor 1, 2, 3, Umetniška beseda 1 in 2 ter predmeti s področja gledališkega petja. Sprememba poimenovanja katedre tudi spodbuja prenovo in preimenovanje izbirnega predmeta Relaksacija in regeneracija igralčevega glasu v Glasovne aplikacije 1, kjer predvidevamo tudi medpredmetno sodelovanje s predmetom Gledališko petje.	delno realiziran (v teku)	Študijski programi
Dialog s predstavniki zaposlovalcev v namen spremljanja ravni kompetenc diplomantov ter vzpodbude za	Organizacija foruma zaposlovalcev; naslavljanje vsebin.	realiziran	Študijski programi

dopolnjevanje vsebin.			
Bogatitev vsebin učnih enot z izvedbo mojstrskih delavnic pri posameznih predmetih glede na razpoložljivost finančnih virov	Načrtovanje mojstrskih delavnic v okviru Kadrovskega načrta; načrtovanje mojstrskih delavnic v okviru Odprte katedre; načrtovanje mojstrskih delavnic v okviru Festivala AGRFT	realiziran	Študijski programi
Zagotovitev financiranja izbirnih predmetov Odprta katedra v okviru temeljnega financiranja ŠP.	Ureditev financiranja; razbremenitev oddelčnih sredstev; dovoljenje za specifični način izvedbe; pridobivanje dodatnih virov financiranja v okviru sodelovanja s strateškimi partnerji.	realiziran	Finančna podpora
Dopolnjen nabor izbirnih predmetov.	Uvedba izbirnih predmetov s področja zgodovine in teorije filma; napoved novega izbirnega predmeta s področja scenografije; napoved novega izbirnega predmeta »alexander tehnika« s področja gledališkega petja.	delno realiziran (v teku)	Študijski programi
Načrtovane skupne vsebin, dogodkov in projektov ter drugih sodelovanj med oddelki.	Usklajevanje programov pred začetkom akademskega leta in iskanje možnosti za povezovanje med oddelki in profesorji (kot eden izmed možnih načinov za lajšanje preobremenjenosti).	ostaja na ravni predloga	Drugo
Členitev drugostopenjskega	Dokončanje postopka po pridobitvi pozitivnega	opuščen	Študijski programi

študijskega programa Filmski in televizijski študiji na obstoječo enopredmetno nepedagoško in novo dvopredmetno pedagoško smer (ki se bo izvajala v sodelovanju z UL FF). Potrditev že vloženega predloga sprememb v 2023/2024, razpis v 2024/2025, začetek izvajanja v 2025/2026.	mnenja resornega ministrstva o ustreznosti študijskega programa za izvajanje reguliranih poklicev v šolstvu.		
Uvedba nove smeri drugostopenjskega študijskega programa Filmsko in televizijsko ustvarjanje – Zvok. Vložitev predloga v letu 2023/2024, razpis v 2024/2025, začetek izvajanja v 2025/2026.	Vložitev predloga.	vključen v nov Letni program dela	Študijski programi
Dvig kakovosti produkcij kot ključnega dela študijskega procesa gledališke režije in dramske igre ter študija programa Film in televizija ter Filmsko in televizijsko ustvarjanje.	Pridobitev novih delovnih mest. Do uresničitve tega cilja najemanje zunanjih tehničnih sodelavcev.	vključen v nov Letni program dela	
Možnost vpisa drugostopenjskega dvopredmetnega pedagoškega študija Filmski in televizijski študiji v povezavi s še eno pedagoško smerjo na UL FF.	Predstavitev naših znanstvenih spoznanj strokovni in širši javnosti, znanstvene objave naših študentov, promocija monografije in priprava na naslednji simpozij.	opuščen	
Prenovljeni študijski programi (tudi v skladu z mednarodno aktualnimi trendi v umetnosti in v skladu s potrebami	Analitični in sistematični pristop za strateški razvoj študijskih programov na vseh oddelkih (vizija o razvoju kurikulov;	delno realiziran (v teku)	Študijski programi

družbe). V 2024.	obravnavata že pri pripravi Strategije UL AGRFT 2023– 2027).		
Povezani skrbniki; analitičen, transparenten in celovit pristop k razvoju študijskih programov. V 2024.	Uvedba rednih sestankov skrbnikov in vodstva najmanj dvakrat letno, na katerih udeleženci preverijo realizacijo vnaprej določenih konkretnih ciljev in pripravijo predloge za izboljšave.	vključen v nov Letni program dela	Študijski programi
Kakovostna izvedba študijskih programov, skladno z učnimi načrti oz. programi. V poletnem semestru 2023/2024 in v zimskem semestru 2024/2025.	Implementacija Priporočenega protokola komunikacije med študenti in pristojnimi za upravljanje izvajanja in spremljanje kakovosti študijskega procesa.	delno realiziran (v teku)	
Realni in vzdržni kadrovski načrti.	Priprava vzdržnih kadrovskih načrtov.	delno realiziran (v teku)	Študijski programi
Okrepljen pedagoški kader.	Sistemizacija delovnih mest za pedagoge; priprava natančne analize kadrovskih potreb. Komunikacija z vodstvom UL.	delno realiziran (v teku)	
Promovirati delovanje oddelka za DSU, njegovih izvajalcev in študentov z obštudijskimi produkcijami (npr. Performativni dan).	Organizacija vsakoletnega Performativnega dneva.	vključen v nov Letni program dela	

Pregled realizacije ukrepov za interdisciplinarni doktorski študijski program Humanistika in družboslovje

Ukrepi iz predhodne samoevalvacije	Status ukrepa	Dodatna obrazložitev statusa
Ključna izboljšava bi bila, če bi nekoliko zmanjšali obremenitev v prvem letniku.	Tega ne moremo narediti na ravni štud. področij, temveč na ravni celotnega programa. Po opravljeni vzorčni evalvaciji se je o tej pobudi razpravljalo na Programskem svetu HiD.	Odločitev Programskega sveta HiD je bila, da se ne posega v obstoječo strukturo program po letnikih, temveč da doktorski študenti, ki jim zaradi preobremenjenosti ne uspe opraviti vseh štud. obveznosti do konca štud. leta, lahko izkoristijo možnost pogojnega vpisa oz. opravljanja teh štud. obveznosti v naslednjem letniku (ob upoštevanju največjega dovoljenega števila KT iz prvega letnika, ki jih je mogoče pridobiti z opravljanjem teh štud. obveznosti po vpisu v višji letnik).
V praksi preizkusiti študentske predloge, s katerimi bi lahko okrepili integriranost v akademsko okolje, vključevanje v raziskovalne (in z njimi povezane) dejavnosti itn.	Obseg realizacije teh predlogov bo delno odvisen tudi od finančnih zmožnosti, kadrovskih (nad)obremenitev, odzivnosti študentov in drugih dejavnikov.	Nekatere ukrepe, ki so jih študenti predlagali v lanskem in predlanskem anketi, smo že realizirali (srečanje študentov, profesorjev in strokovnih sodelavcev ter »horizontalno povezovanje« študentov; krepitev informiranja o možnostih za mednarodno sodelovanje; srečanje študentov in urednikov znanstvenih revij; predstavitve izkušenj profesorjev z objavljanjem člankov v mednarodnem okolju), nekatere pa bomo še realizirali (delno v štud. letu 2025/26 in delno v 2026/27).
Kadrovska podhranjenost: pedagoški delavci, ki sodelujejo pri izvedbi programa, so kronično preobremenjeni. Da bi	Ta slabost je sistemska, saj je odvisna od kadrovske politike in načina financiranja na ravni UL. Na ta problem je vodstvo AGRFT kontinuirano opozarjalo pristojne na UL dlje časa, še	V štud. letu 2023/24 so se začeli pogovori med vodstvi AGRFT in UL o finančnih možnostih za kadrovske okrepitve na AGRFT ter urejanje problema nadobremenitev. Situacija s

odpravili to slabost, bi morali povečati število pedagogov.	posebej intenzivno zadnjih nekaj let.	pedagoškimi kadri na AGRFT se je nekoliko izboljšala, vendar ta proces še ni končan.
---	---------------------------------------	--

2. Odličnost v znanosti in umetnosti

Realizacija ukrepov

Cilji članice/univerze	Načrtovani ukrepi	Status ukrepa	Dodatna obrazložitev realizacije	Strateška aktivnost UL
Nastaja zbirka digitalnih vsebin na akademiskem strežniku NAS, ki ni vezana na spletni gledališki in filmski katalog eKumba, zato ostaja nekatalogizirana. Vzpostavitev povezave med e-arhivom na strežniku NAS in eKumbo.	Poiskati možnosti za to nadgradnjo eKumbe.	ostaja na ravni predloga		Podporno okolje
Digitalizacija starejšega arhivskega gradiva CTF.	Zaposlitev ali angažiranje zunanjega strokovnega sodelavca.	delno realiziran (v teku)		Podporno okolje
Prenovitev funkcionalnosti delovanja eKumbe.	Vzpostavitev delovne skupine za eKumbo. Migracija kataloga na novo programsko verzijo strežnika.	ostaja na ravni predloga		Podporno okolje
Vstop AGRFT v Repozitorij Univerze v Ljubljani (RUL).	Testna faza do konca 2024, polna izvedba v 2025.	realiziran		Podporno okolje
Sodelovanje pri programu festivala Bobri (Katedra za gledališko in radijsko režijo).	Sodelovanje preko MOL in Svet za umetnost UL.	ostaja na ravni predloga		Drugo

Razvoj podpornega okolja, vključenosti v mednarodno okolje idr. s področja radijske režije in igre	Razvoj potenciala poletne šole (radijska režija, dramaturgija zvoka in večkanalne zvočne instalacije); Mednarodna delavnica radijske režije v sklopu festivala Prix Europa Berlin); študijski obisk festivala Prix Marulić Hvar, Hrvaška.	delno realiziran (v teku)		Internacionalizacija
simpozij Govor, glas in identiteta, september 2025	organizacija simpozija, razpored sekcij, vabljenje tujih in domačih strokovnjakov na simpozij, zbiranje in razvrščanje člankov.	realiziran		Financiranje
krepitev potenciala AGRFTeater (2025).	razvoj "mednarodnega fokusa" v okviru AGRFTteatra, predstavitev primerljivih študijskih programov in njihovih vsebin, vključevanje tujih pedagogov v krajše delavniške oblike izobraževanj študentov; priprave na izvedbo mednarodnega festivala gledaliških akademij; javne predstavitve produkcij in projektov študentov	vključen v nov Letni program dela	REALIZIRAN, SE NADALJUJE	Drugo

	v okviru Meseca kulture UL			
krepitev sodelovanja s Festivalom Borštnikovo srečanje (junij 2025).	predstavitve študentskih produkcij v okviru festivala, razvoj avtonomnih projektov kot oblike sodelovanja med UL AGRFT in FBS (projekt "Kaj z resničnostjo)	vključen v nov Letni program dela	REALIZIRAN, SE NADALJUJE	Drugo
krepitev sodelovanja s festivalom Teden slovenske drame (marec, april 2025).	sodelovanje pri izvedbi bralnih upizoritev del, nominiranih za Grumovo nagrado in nagrado za mladega dramatika; krepitev praktičnega sodelovanja med študenti različnih programov po vertikali študija.	vključen v nov Letni program dela	REALIZIRAN, SE NADALJUJE. Dolgoletno sodelovanje s TSD se pogloblja, enako za bralke naših študentov kot tudi za bralke nominirancev. Izkazan je obojestranski interes za nadaljevanje v naslednjem letu v večjem obsegu.	Drugo
razvoj potenciala poletne šole (Sodobne performativne prakse).	izvedba strateškega sodelovanja s platformo PARL (Performace Art Research Ljubljana) in potencialni razvoj v poletno šolo UL AGRFT s področja sodobnih performativnih praks	delno realiziran (v teku)		Internacionalizacija

razvoj potenciala poletne šole (Igra z lutko) (2025-2026).	priprave za potencialni projekt madnarodne poletne šole s področja igre z lutko v okviru UL AGRFT	opuščen		Internacionalizacija
predstavitve projekta živa slika Kvartopirci v Narodni galeriji v Ljubljani 2025	priprava, organizacija in končna realizacija	realiziran		Internacionalizacija
1. Raziskovalna dejavnost je na področju DSU zelo mednarodno razvejana (sodelovanje z vodilnimi institucijami v različnih evropskih državah, v več projektih). 2. Še močnejše povezati raziskovalno dejavnost DSU z raziskovalno dejavnostjo FTVŠ ob naslednjih prijavah projektov na ARIS.	Delna vključitev raziskovalne dejavnosti sodelavcev FTVŠ v raziskovalne projekte DSU.	delno realiziran (v teku)		Podporno okolje
1. Nadaljevanje sodelovanja z revijo KINO!: od leta 2022 sodelujemo pri rubriki FILMSKI IN TELEVIZIJSKI ŠTUDIJI – RECENZIRANO, v kateri se objavljajo izvirni znanstveni članki v slovenskem in angleškem jeziku, s čimer je KINO! postal prva periodična platforma za recenzirane izvirne znanstvene objave na področju filma in televizije v Sloveniji. Recenzirani del revije je posvečen izvirnim raziskavam na področju filmskih in televizijskih študijev z interdisciplinarnimi	Še okrepljeno sodelovanje v letu 2025. Sodelovanje služi tudi kot promocija domače misli; recenzentski odbor v mednarodni, zasedbi. V prihodnosti prijava na ARIS in/ali sodelovanje z Založbo UL. KINO! bomo skušali iz visokokakovostne in pretežno strokovne revije transformirati v znanstveno publikacijo.	vključen v nov Letni program dela		Podporno okolje

povezavami, ki lahko segajo na področja medijskih študijev, kulturologije, literarne vede, prevajalstva, pedagogike, sociologije, filozofije, psihologije, antropologije, zgodovine, umetnostne zgodovine, politologije, ekonomije in drugih relevantnih akademskih disciplin. 2. Sodelovanje že poteka.				
1. Prenovo programa Filmski in televizijski študiji (glej točko 1. zgoraj) je potrebno podpreti z ustrezno promocijo, zato uvajamo novo serijo filmskih projekcij (Filmski večeri FTVŠ), ki jih bo pod mentorstvom skrbnice in drugih pedagogov v programu kurirala aktualna generacija študentov magistrskega programa Filmski in televizijski študiji ob občasni pomoči doktorskih študentov programa Humanistika in družboslovje, smer Filmski in televizijski študiji. Naš cilj je informiranje zlasti prvostopenjskih študentov na vseh članicah UL o obstoju in vsebinah prenovljenega magistrskega študijskega programa Filmski in televizijski študiji. 2. Prvi večer smo priredili 25. novembra 2024, dejavnost že poteka in nima predvidenega	Redna izvedba filmskih večerov (predvidoma enkrat mesečno).	vključen v nov Letni program dela		Podporno okolje

datuma zaključka, naša vizija je, da tovrstna promocija programa postane stalnica naše obštudijske dejavnosti.				
1. Poleg promocije v domačem akademskem okolju Filmski in televizijski študiji kot interdisciplinaren znanstveni študijski program potrebuje tudi okrepitev mednarodnega sodelovanja s kompatibilnimi izobraževalnimi ustanovami in forumi, ki poleg poučevanja in komuniciranja umetnosti poudarek dajejo tudi znanstvenoraziskovalnemu delovanju na področju filma in televizije. Zato napovedujemo: (a) razvoj kontinuiranega sodelovanja z Edge Hill University (Ormskirk) in University for the Creative Arts (London), izobraževalnima ustanovama v Veliki Britaniji, ki ponujata vsebine, ki se idealno kombinirajo z našim študijskim programom, (b) razvoj filmskokritične delavnice, s katero nameravamo redno sodelovati na vsakoletnem Višegrajskem filmskem forumu (Bratislava). 2. Podpis sporazumov z Edge Hill University in University for the Creative Arts v letu	Podpis sporazumov z Edge Hill University in University for the Creative Arts v letu 2025, začetek sodelovanja v 2025/2026. Dogovor z organizatorji Višegrajskega filmskega foruma in prva izvedba delavnice v marcu 2025.	vključen v nov Letni program dela	Deloma realizirano. Realiziran je dogovor z organizatorji Višegrajskega filmskega foruma in prva izvedba delavnice v marcu 2025. Brez predvidenega konca, ta dejavnost naj bi postala stalnica naše obštudijske dejavnosti.	Podporno okolje

2025, začetek sodelovanja v 2025/2026. Brez predvidenega konca, to sodelovanje naj bi postalo stalnica v izvedbi magistrskega študijskega programa Filmski in televizijski študiji. Dogovor z organizatorji Višegrajskega filmskega foruma in prva izvedba delavnice v marcu 2025. Brez predvidenega konca, ta dejavnost naj bi postala stalnica naše obštudijske dejavnosti.				
Dogovor z organizatorji Višegrajskega filmskega foruma in prva izvedba delavnice v marcu 2025. Brez predvidenega konca, ta dejavnost naj bi postala stalnica naše obštudijske dejavnosti.	Večje število gostovanj na domačih festivalih in prireditvah ter na festivalih v tujini. Nadaljevanje aktivne udeležbe na študentskih in profesionalnih mednarodnih filmskih festivalih.	vključen v nov Letni program dela		Internacionalizacija
1. Večja promocija UL AGRFT z lastno produkcijo AV del, v nacionalnem in mednarodnem prostoru. 2. Že v teku, v prihodnjih letih se bo še krepila.	Večje število gostovanj na domačih festivalih in prireditvah ter na festivalih v tujini. Nadaljevanje aktivne udeležbe na študentskih in profesionalnih mednarodnih filmskih festivalih.	vključen v nov Letni program dela		Internacionalizacija
1. Organiziranje mednarodne Poletne šole na UL AGRFT	Na podlagi uspešno izvedene poletne šole v letu 2024 nameravamo organizirati dve	vključen v nov Letni program dela		Internacionalizacija

2. Izvedba v septembru 2025.	poletni šoli, ob Katedri za zvok bosta sodelovali še Katedra za montažo in Katedra za snemanje. Načrtujemo sodelovanje z dvema tujima filmskima akademijama FDU (Srbija) in ADU (Hrvaška).			
1. Sodelovanje na mednarodnem simpoziju Audioforum (Srbija) 2. December 2025.	Nadaljevanje sodelovanja med FDU (Srbija) in UL AGRFT pri soorganiziranju mednarodnega simpozija za zvok - Audioforum 2025 v Beogradu.	realiziran		Internacionalizacija
1. Širitev sodelovanja in izmenjava praks z evropskimi filmskimi fakultetami in akademijami - PWSFTviT (Lodž, Poljska), FDU (Beograd, Srbija) in ADU (Zagreb, Hrvaška). 2. Sodelovanje poteka, v 2025 načrtujemo več skupnih aktivnosti.	Povezovanje med katedrami za filmsko režijo, montažo, kamero in zvok. Gostovanje profesorjev na tujih univerzah. V letnem semestru organizirano predavanje na FDU (Beograd). Gostovanje študentov katedre za zvok iz FDU (Beograd) pri obdelavi zvoka za zaključne filme 3. letnikov UL AGRFT. Povezovanje s PWSFTviT in izmenjave znanja	vključen v nov Letni program dela		Internacionalizacija

	in praks med profesorji. Dogovarjanje o izmenjavi študentov montaže in vključevanje v študijske AV projekte z ADU (Zagreb) in gostovanju profesorjev.			
1. Sodelovanje na Produkcijem dnevu FDU (Srbija) 2. Maj 2025.	Izmenjava in povezovanje kateder za produkcijo UL AGRFT in FDU (Beograd, Srbija).	vključen v nov Letni program dela		Internacionalizacija
1. Proučitev možnosti kandidiranja magistrskih AV projektov na razpisih za sofinanciranje realizacije projektov na SFC in RTV Slovenija kot manjšinskih koprodukcij UL AGRFT. 2. Druga polovica 2025.	Proučitev precedenčnih primerov in pravnih okvirjev, ki bi omogočili večjo finančno podporo za magistrske AV projekte.	vključen v nov Letni program dela		Financiranje
Aktivna Komisija za umetniško, raziskovalno in razvojno dejavnost. Sodelovanje med 7 UL AGRFT sekcij: sekcija 1: produkcija GLR+DSU+FTV sekcija 2: produkcija CTF sekcija 3: raziskovalna skupina + RSF sekcija 4: AKTV sekcija 5: AGRFTeater sekcija 6: RUL sekcija 7: AGRFTKino Povezanost oddelkov preko enega »centra«: Komisija za umetniško, raziskovalno in razvojno dejavnost.	Vzpostavitev dodatnih mehanizmov za redne sestanke nosilcev sekcij s prodekanom za umetniško področje oziroma z vodstvom in načrtovanje skupnih projektov in ukrepov. Umetniško-raziskovalni program se pripravi usklajeno med oddelki in letniki pred	ostaja na ravni predloga		Podporno okolje

V toku 2025.	začetkom akademskega leta. Skrbno pripravljen umetniško-raziskovalni program (tudi v povezavi s študijskim procesom in v določenih primerih glede na družbene potrebe).			
Dvig kakovosti na umetniškem, raziskovalnem in razvojnem področju.	Komisija za kakovost UL AGRFT pripravlja poglobljeno poročilo in smernice za izboljšanje kakovosti tudi na umetniškem, raziskovalnem in razvojnem področju.	ostaja na ravni predloga		Podporno okolje
Okrepljena vizija in strategija za razvoj projektov: AKTV, AGRFTKino, AGRFTeater.	Priprava strategije in akcijski načrt za razvoj projektov AGRFTeater, AGRFTKino, AKTV.	vključen v nov Letni program dela		Podporno okolje
Večja promocija UL AGRFT z lastno produkcijo, v nacionalnem in mednarodnem prostoru.	Večje število gostovanj na domačih festivalih in prireditvah ter na festivalih v tujini Nadaljevanje aktivne udeležbe na študentskih in profesionalnih mednarodnih filmskih festivalih.	vključen v nov Letni program dela		Podporno okolje

Mednarodni natečaj - International One-Minute Play Contests for Students.	Izvedba natečaja. Zaključek oktober 2025.	realiziran	Zelo uspešno realizirano. Izvajali ga bomo bienalno.	Internacionalizacija
Priprava vsebin za AGRFT festival 2025.	Oblikovati, predlagati in realizirati dogodek CTF na AGRFT festivalu 2025.	realiziran		Podporno okolje
Priprava vsebin za 80 let AGRFT v letu 2026.	Formiranje delovne skupine, priprava okvirnega načrta.	delno realiziran (v teku)		Drugo
Ustanovitev Univerzitetnega radia – RUL.	Priprava platforme, ustanovitev uredniškega odbora, povezovanje z ostalimi članicami pri izvedbi projekta.	vključen v nov Letni program dela	REALIZIRAN, SE NADALJUJE	Drugo
Nadaljevanje sodelovanja z revijo KINO!: od leta 2022 sodelujemo pri rubriki FILMSKI IN TELEVIZIJSKI ŠTUDIJI – RECENZIRANO, v kateri se objavljajo izvirni znanstveni članki v slovenskem in angleškem jeziku, s čimer je KINO! postal prva periodična platforma za recenzirane izvirne znanstvene objave na področju filma in televizije v Sloveniji. Recenzirani del revije je posvečen izvirnim raziskavam na področju filmskih in televizijskih študijev z interdisciplinarnimi povezavami, ki lahko segajo na področja medijskih študijev,	Še okrepljeno sodelovanje v letu 2024. Sodelovanje služi tudi kot promocija domače misli; recenzentski odbor v mednarodni, zasedbi. V prihodnosti prijava na AARS.	vključen v nov Letni program dela		Drugo

kulturologije, literarne vede, prevajalstva, pedagogike, sociologije, filozofije, psihologije, antropologije, zgodovine, umetnostne zgodovine, politologije, ekonomije in drugih relevantnih akademskih disciplin. Sodelovanje že poteka.				
--	--	--	--	--

3. Prenos znanja in umetnosti

Realizacija ukrepov

Cilji iz predhodnega poročila	Ukrepi iz predhodnega poročila	Status ukrepa	Strateška aktivnost UL
Izboljšati obveščanje o delovanju in dosežkih oddelka za DSU v širši strokovni javnosti, povečanje prepoznavnosti študija DSU na AGRFT, delovanja oddelka in razširjenih kompetenc poklica dramaturga (teorija/praksa, umetnost/znanost, kreacija/refleksija ipd.).	Načrt obveščanja in komunikacijskih strategij.	vključen v nov Letni program dela	Komuniciranje dosežkov
Promovirati delovanje oddelka za DSU, njegovih izvajalcev in študentov z obštudijskimi produkcijami (npr. Performativni dan), promocija na simpozijih.	Organizacija vsakoletnega Performativnega dneva in simpozijev.	vključen v nov Letni program dela	Komuniciranje dosežkov
Krepitev obveščanja o odličnosti dosežkov in sodelovanj, doseženih na ravni programov, študentskih del in del zaposlenih	Okrepljeno obveščanje na ravni komunikacijskih kanalov UL in UL AGRFT; usmerjena predstavitev dosežkov zainteresirani in strokovni javnosti v okviru Festivala AGRFT;	delno realiziran (v teku)	Komuniciranje dosežkov

	obveščanje v okviru partnerskih sodelovanj z zunanjimi deležniki (denimo FBS, TSD, SLOGI, Cankarjev dom idr.)		
Krepitev strateških sodelovanj z zunanjimi deležniki, festivali in organizacija	Krepitev strateškega povezovanja z nacionalnimi festivali s področja uprizoritvenih umetnosti (FBS; TSD); krepitev sodelovanj s partnerskimi ustanovami in neodvisnimi producenti na področju uprizoritvenih umetnosti (npr. Cankarjev), muzeji in inštituti (SLOGI) drugimi fakultetami UL)	realiziran	Strateška partnerstva
Promoviranje in predstavitev študija na smeri Igra z lutko	Predstavitveni film drugostopenjskega magistrskega študija na smeri Igra z lutko in predmeti, povezanimi s področjem Igra z lutko	ostaja na ravni predloga	Drugo
Promoviranje in predstavitev študija na smeri Scenografija	Organizacija in izvedba informativnega dneva na Fakulteti za arhitekturo v Mariboru	realiziran	Komuniciranje dosežkov
1. Še bolj okrepiti sodelovanje UL AGRFT v komuniciranju znanosti in umetnosti javnosti – v obliki družbeno angažiranih projekcij in pogovorov v sklopu projekta KINOFILM (ki se večinsko financira iz sredstev Sklada Univerze v Ljubljani za umetniško področje). Dejavnost po možnosti razširiti na AKTV in – ko bo aktualno – RUL, kar bo povečalo	Uspešna izvedba programa projekta KINOFILM za leto 2025, prijava na razpis Sklada UL za umetnost za leto 2026.	vključen v nov Letni program dela	Strateška partnerstva

doseg tako vzpostavljenega komuniciranja znanost in umetnosti ter možnost dokumentiranja/ arhiviranja dogodkov. Proaktivno širiti nabor partnerstev, ki nam pomagajo pri izvedbi načrtovanega programa. 2. Cilj nima končnega datuma za realizacijo, tovrstno udejstvovanje že poteka in se bo v prihodnjih letih še krepilo in nadaljevalo.			
1. Krepiti podporo prenosu znanja in umetnosti v programe vseživljenjskega učenja. 2. Doseganje navedenih ciljev je predvideno ob zaključku projekta ULTRA konec leta 2025 oziroma na začetku leta 2026.	Uspešna realizacija vseh načrtovanih etap delovnega sklopa "Filmsko opismenjevanje starejših in medgeneracijsko (so)ustvarjanje" v sklopu pilotnega programa Vseživljenjsko učenje in mikrodokazila (v okviru projekta "UL za trajnostno družbo – ULTRA")	vključen v nov Letni program dela	Podporni procesi
1. Nadaljevati in krepiti strateška partnerstva za prenos znanja in umetnosti s slovenskimi kulturnimi ustanovami in združenji (SFC, DSR, ZDSFU). 2. Sodelovanja že potekajo in se bodo v prihodnje nadaljevala in krepila.	Sodelovanje Akademске televizije (AKTV) s Festivalom slovenskega filma (FSF) v izvedbi televizijskih prenosov v živo v času 28. Festivala slovenskega filma. Sodelovanje AGRFT/FTV Oddelka z Slovenskim filmskim centrom (SFC) pri realizaciji avdiovizualnih projektov študentov. Sodelovanje AGRFT/FTV z Društvom slovenskih	vključen v nov Letni program dela	Strateška partnerstva

	režiserjev in režiserk (DSR) in ostalimi zainteresiranimi strokovnimi društvi v organiziranju kariernega dne.		
Še bolj okrepiti sodelovanje UL AGRFT v komuniciranju znanosti in umetnosti javnosti – v obliki družbeno angažiranih projekcij in pogovorov v sklopu projekta KINOFILM (ki se večinsko financira iz sredstev Sklada Univerze v Ljubljani za umetniško področje). Dejavnost po možnosti razširiti na AKTV in – ko bo aktualno – RUL, kar bo povečalo doseg tako vzpostavljenega komuniciranja znanost in umetnosti ter možnost dokumentiranja/ arhiviranja dogodkov. Proaktivno širiti nabor partnerstev, ki nam pomagajo pri izvedbi načrtovanega programa. Cilj nima končnega datuma za realizacijo, tovrstno udejstvovanje že poteka in se bo v prihodnjih letih še krepilo in nadaljevalo.	Uspešna izvedba programa projekta KINOFILM za leto 2024, prijava na razpis Sklada UL za umetnost za leto 2025.	vključen v nov Letni program dela	Komuniciranje dosežkov
Krepiti podporo prenosu znanja in umetnosti v programe vseživljenjskega učenja. Doseganje navedenih ciljev je predvideno ob zaključku projekta ULTRA konec leta 2025 oziroma	Uspešna realizacija vseh načrtovanih etap delovnega sklopa "Filmsko opismenjevanje starejših in medgeneracijsko (so)ustvarjanje" v sklopu pilotnega programa Vseživljenjsko učenje in	vključen v nov Letni program dela	Podporni procesi

na začetku leta 2026.	mikrodokazila (v okviru projekta "UL za trajnostno družbo – ULTRA").		
Nadaljevati in krepiti strateška partnerstva za prenos znanja in umetnosti s slovenskimi kulturnimi ustanovami in združenji (SFC, DSFU). Sodelovanja že potekajo in se bodo v prihodnje nadaljevala in krepila.	Sodelovanje Akademске televizije (AKTV) s Festivalom slovenskega filma (FSF) v izvedbi televizijskih prenosov v živo v času 26. Festivala slovenskega filma. Sodelovanje AGRFT/FTV Oddelka z Slovenskim filmskim centrom (SFC) pri realizaciji avdiovizualnih projektov študentov. Sodelovanje AGRFT/FTV z Društvom slovenskih režiserk in režiserjev (DSR) v organiziranju kariernega dne.	vključen v nov Letni program dela	Strateška partnerstva

4. Vključujoče akademsko okolje

Realizacija ukrepov

Cilji iz predhodnega poročila	Ukrepi iz predhodnega poročila	Status ukrepa	Dodatna obrazložitev realizacije	Strateška aktivnost UL
Vključujoče okolje na ravni oddelka in kateder	Informiranost in seznanjenost članov oddelka na vseh ravneh delovanja oddelka; informiranost in seznanjenost zunanjih izvajalcev; vključevalni principi sprejemanja odločitev; enakopravna razdelitev obremenitev;	vključen v nov Letni program dela	Realizirano in se nadaljuje.	Uveljavljanje načel enakosti

	spodbujanje dialoga in načel enakosti			
1. Sodelujemo pri Modri fakulteti oz. v pilotnem programu pri projektu ULTRA. 2. Že v teku.	Nadaljujemo sodelovanje pri Modri fakulteti oz. v pilotnem programu pri projektu ULTRA, ki je namenjen izobraževanju starejših in medgeneracijskemu povezovanju, kar sodi med cilje trajnostnega razvoja in krepitev kakovosti življenja v dolgoživi družbi. Podrobnosti pod točko 1. Odličnost v izobraževanju zgoraj.	delno realiziran (v teku)	Študentje bodo pri teh dejavnostih sodelovali tudi v prihodnje, kajti projekt, ki se je iztekel, bo nasledila vsakoletna Zimska šola filma.	Vključujoče okolje
Okrepiti ozaveščanje med študenti in zaposlenimi glede problematike vključujočega okolja. Do konca študijskega leta 23/24.	Vzpostavitev kontaktnih oseb (študentje tutorji) za študente s posebnimi potrebami in posebnimi statusi.	ostaja na ravni predloga		Vključujoče okolje
Okrepiti ozaveščanje med študenti in zaposlenimi glede problematike vključujočega okolja Do konca študijskega leta 23/24.	Sodelovanje z mrežo strokovnjakov zaposlenih na UL (Odbor varuhinje študentov), ki imajo izkušnje in znanja za delo s študenti posebnih skupin, z namenom izmenjave izkušenj in posredovanja znanj zaposlenim na UL.	ostaja na ravni predloga		Vključujoče okolje
Okrepiti ozaveščanje med študenti in zaposlenimi glede problematike vključujočega okolja.	Prijava na razpis za članice UL za sofinanciranje prilagoditev, ki bodo prispevale k lažjemu	ostaja na ravni predloga		Vključujoče okolje

Do konca študijskega leta 23/24.	vključevanju študentov s posebnimi potrebami in posebnim statusom v študijski proces.			
Okrepiti ozaveščanje med študenti in zaposlenimi glede problematike vključujočega okolja. Do konca študijskega leta 23/24.	Sodelovanje na mednarodnih poletnih šolah in delavnicah na temo raznolikosti in vključevanja, kjer bo lahko študent pridobil tudi ECTS.	ostaja na ravni predloga		Vključujoče okolje
Sodelujemo pri Modri fakulteti oz. v pilotnem programu pri projektu ULTRA.	Sodelujemo pri Modri fakulteti oz. v pilotnem programu pri projektu ULTRA, ki je namenjen izobraževanju starejših in medgeneracijskemu povezovanju, kar sodi med cilje trajnostnega razvoja in krepitev kakovosti življenja v dolgoživi družbi. Podrobnosti pod točko 1. Odličnost v izobraževanju zgoraj.	delno realiziran (v teku)		Vključujoče okolje

5. Družbeni dialog

Realizacija ukrepov

Cilji iz predhodnega poročila	Ukrepi iz predhodnega poročila	Status ukrepa	Dodatna obrazložitev realizacije	Strateška aktivnost UL
Nameniti posebno pozornost usposabljanju študentov za vlogo gledališkega oz. umetnostnega kritika in	Podpora študentom pri njihovih kritičnih aktivnostih v množičnih medijih.	vključen v nov Letni program dela		Argument v družbi

na ta način kritiki povrniti družbeno funkcijo in ugled.				
Podkast Agrft	nadaljevanje s projektom, sodelovanje z drugimi članicami	vključen v nov Letni program dela	Projekt se nadaljuje in razvija tudi v prihodnje.	Drugo
1. Sodelujemo pri Modri fakulteti oz. v pilotnem programu pri projektu ULTRA. 2. Že v teku.	Nadaljujemo sodelovanje pri Modri fakulteti oz. v pilotnem programu pri projektu ULTRA, ki je namenjen izobraževanju starejših in medgeneracijskemu povezovanju, kar sodi med cilje trajnostnega razvoja in krepitev kakovosti življenja v dolgoživi družbi. Podrobnosti pod točko 1. Odličnost v izobraževanju zgoraj.	delno realiziran (v teku)		Trajnostni razvoj
1. Aktivnosti KINOFILM. 2. Že v teku.	KINOFILM – kot opisano pod točko 3. Prenos znanja in umetnosti zgoraj.	vključen v nov Letni program dela		Argument v družbi
1. Festival slovenskega filma in Slovenski filmski center. 2. Oktober 2025.	Festival slovenskega filma in Slovenski filmski center: sodelovanje Akademske televizije pri televizijskih prenosih dogajanja (otvoritev festivala, podelitev nagrad, strokovni pogovori, pogovori z avtorji)	vključen v nov Letni program dela		Argument v družbi
1. Sodelovanje s slovenskimi in tujimi filmskimi študentskimi	Sodelovanje s slovenskimi in tujimi filmskimi študentskimi festivali. Sodelovanje	vključen v nov Letni program dela		Argument v družbi

festivali. 2. Že v teku.	poteka na podlagi javnih festivalskih pozivov in kasnejše programske selekcije			
1. Grossmannov natečaj 2025 2. Oktober – december 2025.	Izvedba natečaja za Grossmannovo nagrado in priznanje.	vključen v nov Letni program dela		Argument v družbi
1. Prijava AV del na razpis v kategoriji študentskih del za nagrade IRIS. 2. Marec-april 2025.	Prijava AV del na razpis v kategoriji študentskih del za nagrade IRIS v organizaciji Združenja filmskih snemalcev Slovenije	vključen v nov Letni program dela		Argument v družbi
Razvoj aplikativne umetnosti. Izvedba PUŠ projektov - Bolnišnični radio - zvočna umetnost za pripravo otrok na operativni poseg in Aplikativna umetnost za aktivno in zdravo staranje.	Izvedba projektov.	realiziran		Trajnostni razvoj
Sodelujemo pri Modri fakulteti oz. v pilotnem programu pri projektu ULTRA.	Sodelujemo pri Modri fakulteti oz. v pilotnem programu pri projektu ULTRA, ki je namenjen izobraževanju starejših in medgeneracijskemu povezovanju, kar sodi med cilje trajnostnega razvoja in krepitev kakovosti življenja v dolgoživi družbi. Podrobnosti pod točko 1. Odličnost v izobraževanju zgoraj.	vključen v nov Letni program dela		Trajnostni razvoj

Aktivnosti KINOFILM.	KINOFILM kot opisano pod točko 3. Prenos znanja in umetnosti zgoraj.	vključen v nov Letni program dela		Argument v družbi
Organizacija javnih predstavitev študijskih AV del.	Organizacija javnih predstavitev študijskih AV del. Predstavitev v Kinodvorani UL AGRFT, sodelovanje z Art kino mrežo Slovenije ter sodelovanje z lokalnimi, regionalnimi ter nacionalnimi izdajatelji televizijskega programa.	vključen v nov Letni program dela		Argument v družbi
Nameniti posebno pozornost usposabljanju študentov za vlogo gledališkega oz. umetnostnega kritika in na ta način kritiki povrniti družbeno funkcijo in ugled.	Nameniti posebno pozornost usposabljanju študentov za vlogo gledališkega oz. umetnostnega kritika in na ta način kritiki povrniti družbeno funkcijo in ugled.	delno realiziran (v teku)	Študente pri predmetu Kritika scenskih umetnosti posebej spodbujamo k sodelovanju pri portalu Kritika (SLOGI).	Argument v družbi

6. Sistem kakovosti

Realizacija ukrepov

Cilji iz predhodnega poročila	Ukrepi iz predhodnega poročila	Status ukrepa	Dodatna obrazložitev realizacije	Strateška aktivnost UL
Pridobiti več vzvodov za kakovostno samoevalvacijo programov (oddelek DSU)	Pridobivanje mnenj o programu od vseh udeležencev v študijskem procesu	delno realiziran (v teku)		Notranji sistem kakovosti

Samoevalvacija študijskih programov, izboljšanje zanke kakovosti.	Na DSU oddelku bomo pridobili mnenja študentov o izvajanju študijskih programov in pregledali učne načrte.	vključen v nov Letni program dela		Notranji sistem kakovosti
samoevalvacija in prenova učnih načrtov v domeni katedre za govor in glas (oddelek GLR)	pregled vsebin, dodajanje novih, izbris nepotrebnih, preoblikovanje predmetov, zamenjava nosilcev predmetov	delno realiziran (v teku)	Zaradi Optimizacije Študijskih programov UL AGRFT je bilo potrebno počakati, kaj bodo prinesli ukrepi.	Notranji sistem kakovosti
uveljavljanje priporočil in ugotovitev NAKVIS v postopku vzorčne evalvacije Drugostopenjskih magistrskih študijskih programov Dramska igra ter Gledališka in radijska režija	priprava akcijskega načrta in njegovo izvajanje	delno realiziran (v teku)	Sprejetih je bilo več ukrepov, nekateri še čakajo na realizacijo. Proces Optimizacije Študijskih programov, ki je potakl v drugi polovici študijskega leta in je bil zelo obsežen, je nekoliko zavrl osredinjenost na razvoj in uveljavljanje ukrepov.	Notranji sistem kakovosti
sklepanje zanke kakovosti	predstavitev Samoevalvacijskega poročila in predvidenih ukrepov na ravni študentov (Študentski svet, predstavniki programa po vertikalni študiji) in na ravni strokovnih služb; vzpostavitev Foruma	delno realiziran (v teku)		Notranji sistem kakovosti

	predstavnikov zunanjih deležnikov			
uresničevanje Protokola o zagotavljanju kakovosti	izvajanje Protokola o zagotavljanju kakovosti; evalvacija protokola po treh letih izvajanja; prilagoditev načina izvedbe	ostaja na ravni predloga		Notranji sistem kakovosti
samoevalvacija in prenova učnih načrtov v domeni katedre za scensko oblikovanje	pregled učnih vsebin in njihova nadgradnja	delno realiziran (v teku)	Zaradi Optimizacije Študijskih programov UL AGRFT je bilo potrebno počakati, kaj bodo prinesli ukrepi.	Notranji sistem kakovosti
vstop na trg zaposlovanja	priprava in izvedba vsebin pod delovnim naslovom "Profesionalizem in preživetje", ki naslavlja vsebine, ki predstavljajo opolnomočenje diplomantov in magistrantov na trg dela	realiziran		Drugo
Aktivna in učinkovita Komisija za kakovost UL AGRFT	Predstavnik/-i Komisije za kakovost UL AGRFT so vabljeni na vse seje kolegija dekanje.	realiziran		Notranji sistem kakovosti
1. Pridobiti neposreden odziv slovenske avdiovizualne industrije o programih Oddelka za film in televizijo, izkušnjah z alumni na trgu dela ter morebitnih drugih potrebah po znanju	Izvedba okroglih miz s predstavniki naročnikov, delodajalcev in strokovnih združenj s področja avdiovizualnega ustvarjanja v Sloveniji. Pridobljeni odzivi in zamisli bodo podlaga za nadgradnjo,	delno realiziran (v teku)		Notranji sistem kakovosti

ali profilih izobraževanja (specifični poklici, mikrodokazila) 2. Pogovori bodo izvedeni do konca leta 2025.	posodabljanje obstoječih študijskih programov ali izvedbo dodatnih aktivnosti (morebitna mikrodokazila).			
Reden in kakovosten pretok informacij med študenti in skrbniki programov, ki lahko prispeva h kakovostnejši izvedbi in evalvaciji veljavnih študijskih programov; (izvedba Priporočenega protokola komunikacije med študenti in pristojnimi za upravljanje izvajanja in spremljanje kakovosti študijskega procesa; v poletnem semestru 2024/2025 in v zimskem semestru 2025/2026).	Implementacija in nato dopolnitev Priporočenega protokola komunikacije med študenti in pristojnimi za upravljanje izvajanja in spremljanje kakovosti študijskega procesa v poletnem semestru 2024/2025 in v zimskem semestru 2025/2026.	vključen v nov Letni program dela	Realizirano za leto 2025, redno se uporablja. Vključen v nov Letni program....	Notranji sistem kakovosti
Komisija za kakovost UL AGRFT aktivno sodeluje s skrbniki programov in z vodstvom. V 2025.	S prenovi Pravil UL AGRFT se bo redefinirala in dopolnila pristojnost KK UL AGRFT. Uvajanje rednih sestankov članov KK UL AGRFT, skrbnikov in vodstvo (najmanj dvakrat letno).	vključen v nov Letni program dela		Notranji sistem kakovosti
Model merjenja kakovosti, ki je primeren za študijske	Preučitev vprašalnika Ezvezek ter	ostaja na ravni predloga		Notranji sistem kakovosti

programe UL AGRFT	predstavitev njegovega pomena študentom.			
Prenovljena študentska anketa za programe na umetniških področjih.	Prenova študentskih anket za programe na umetniških področjih (že poteka v sodelovanju s Svetom za umetnost UL in Univerzitetno službo za kakovost, analize in poročanje (USKAP) – poskusna implementacija je načrtovana za konec zimskega semestra 2023/2024.	ostaja na ravni predloga		Zanka kakovosti

7. Podporna področja

Realizacija ukrepov (Avtonomija in finance)

Cilji iz predhodnega poročila	Ukrepi iz predhodnega poročila	Status ukrepa	Strateška aktivnost UL
Udeležba na namenskih razpisih na UL za izvedbo občudijskih aktivnosti (npr. Performativni dan).	Kandidiranje na razpisih.	vključen v nov Letni program dela	Razvojni viri financiranja
Aktivnejša vloga Projektne pisarne UL AGRFT pri razvoju podpornih projektov oddelka, programov in posameznih učnih enot oziroma njihovih nosilcev.	aktivno povezovanje nosilcev podpornih projektov s projektno pisarno in iskanju dodatnih razvojnih virov financiranja	ostaja na ravni predloga	Razvojni viri financiranja
1. Optimizacija študijskih programov Oddelka za film in televizijo zaradi zahteve vodstva UL in UL AGRFT po finančni sanaciji UL	Preučitev konceptualnih sprememb, kjer te prinašajo zmanjšanje finančnih potreb, a ne krnijo kakovosti študijskega procesa in	realiziran	Drugo

AGRFT 2. Potrditev predloga sprememb na ravni Oddelka za film in televizijo (in predaja v potrjevanje pristojnim organom UL AGRFT in UL) do sredine marca 2025.	pridobljenih znanj in kompetenc; iskanje in uveljavitev sprememb, ki prinašajo novo kakovost v obstoječe programe.		
1. Usklajeni delovni procesi strokovnih delavcev Oddelka za film in televizijo. 2. Najkasneje do 1. 10. 2025.	Preveriti pri katerih delovnih procesih prihaja do zastojev zaradi nejasnih opredelitev, kateremu delovnemu mestu pripadajo posamezne naloge.	vključen v nov Letni program dela	Drugo
1. Zmanjšanje preobremenitev strokovnih delavcev Oddelka za film in televizijo. 2. Najkasneje do 1. 10. 2025.	Zaposlitev treh tehniških sodelavcev za polni delovni čas.	vključen v nov Letni program dela	Drugo
1. Optimizacija študijskih programov Oddelka za dramaturgijo in scenske umetnosti zaradi zahteve vodstva UL in UL AGRFT po finančni sanaciji UL AGRFT 2. Potrditev predloga sprememb na ravni Oddelka za dramaturgijo in scenske umetnosti (in predaja v potrjevanje pristojnim organom UL AGRFT in UL) do sredine marca 2025.	Preučitev konceptualnih sprememb, kjer te prinašajo zmanjšanje finančnih potreb, a ne krnijo kakovosti študijskega procesa in pridobljenih znanj in kompetenc; iskanje in uveljavitev sprememb, ki prinašajo novo kakovost v obstoječe programe.	realiziran	Drugo
1. Optimizacija študijskih programov Oddelka za	Optimizacija študijskih programov Oddelka za	realiziran	Drugo

gledališče in radio zaradi zahteve vodstva UL in UL AGRFT po finančni sanaciji UL AGRFT	gledališče in radio zaradi zahteve vodstva UL in UL AGRFT po finančni sanaciji UL AGRFT		
2. Potrditev predloga sprememb na ravni Oddelka za gledališče in radio (in predaja v potrjevanje pristojnim organom UL AGRFT in UL) do sredine marca 2025.	2. Potrditev predloga sprememb na ravni Oddelka za gledališče in radio (in predaja v potrjevanje pristojnim organom UL AGRFT in UL) do sredine marca 2025.		
Udeležba na namenskih razpisih na UL za izvedbo občudijskih aktivnosti (npr. Svet za umetnost; RSF itd.).	Kandidiranje na razpisih.	vključen v nov Letni program dela	Razvojni viri financiranja
Prenova meril za interno delitev finančnih sredstev (TSF) na članice.	Aktivno sodelovati pri prenovi meril in doseči zadosten delež sredstev TSF za stabilno poslovanje.	ostaja na ravni predloga	Avtonomnost univerze
Zadostno financiranje.	Komunikacija z vodstvom UL	vključen v nov Letni program dela	Avtonomnost univerze

Realizacija ukrepov (Procesi in infrastruktura)

Cilji iz predhodnega poročila	Ukrepi iz predhodnega poročila	Status ukrepa	Strateška aktivnost UL
1. Ustrezna vzdrževanost stavbe na Aškerčevi 5 2. Najkasneje 30. 9. 2025.	Odkriti in odpraviti vzroke kapilarne vlage in vdorov vode skozi okna v stavbi na Aškerčevi 5. V času nemogočih pogojev za delo in hrambo do zaključka sanacije zagotoviti nadomestne prostore za vsebine, v katerih prostorih so zaznane nepravilnosti (FTV	delno realiziran (v teku)	Investicijska politika

	vadnica oz. Skladišče filmske tehnike, Barvna korekcija 1 in Barvna korekcija 2 oz. Montaža 9 in Montaža 10).		
1. Ustrezno prezračevanje posameznih prostorov (Mešalnica zvoka, Kinodvorana) v stavbi na Aškerčevi 5. 2. Tehnični načrt do 30. 9. 2025; izvedba v skladu z razpoložljivimi finančnimi sredstvi najkasneje v letu 2026	Popraviti oziroma nadgraditi sistem prezračevanja tako, da bo omogočal funkcionalno rabo prostorov.	vključen v nov Letni program dela	Investicijska politika
digitalizacija AGRFT fundusa	oštevilčenje kostumov in rekvizitov ter vnos podatkov v eKUMBA-o	delno realiziran (v teku)	Informacijska podpora
obnovljena streha na stavbi na Trubarjevi 3	obnova	opuščen	Investicijska politika
sanacija pisoarjev na objektu Aškerčeva	obnova	vključen v nov Letni program dela	Investicijska politika
priprava notranjih podpornih sistemov za prehod na LODN	okrepitev strokovne podpore, priprava tehničnih pogojev in postopna izvedba aktivnosti za elektronsko spremljanje letnih osebnih delovnih načrtov	delno realiziran (v teku)	Informacijska podpora
Nemoteno delovanje spletne strani Partizansko gledališče.	Redna kontrola dogajanja na spletni strani in takojšnja odprava težav v sodelovanju z Alešem Budkovičem.	realiziran	Informacijska podpora
Zagotoviti nov prostor na serverju NAS.	Nakup dodatnih diskov.	realiziran	Informacijska podpora

Vzpostavitev povezave med e-arhivom na strežniku NAS in eKumbe.	Poiskati možnosti za to nadgradnjo eKumbe.	ostaja na ravni predloga	Informacijska podpora
Vzpostaviti delujoč podporni sistem (APIS) z optimizacijo delovnih procesov. 2024 in dalje.	Pregled delovnih procesov in prilagoditev SAP-a.	delno realiziran (v teku)	Optimizacija procesov
Usklajeni delovi procesi strokovnih delavcev Oddelka za film in televizijo. 29. 2. 2024.	Preveriti pri katerih delovnih procesih prihaja do zastojev zaradi nejasnih opredelitev kateremu delovnemu mestu pripadajo posamezne naloge ter določiti odgovornega izvajalca.	realiziran	Optimizacija procesov
Ustrezna vzdrževanost stavbe na Trubarjevi 3. 30. 9. 2024.	Odpraviti vzroke vdorov vode s strehe v stavbi na Trubarjevi 3.	realiziran	Investicijska politika
Prenovitev eKumbe.	Vzpostaviti tehnično platformo in posodobiti programsko opremo eKumbe.	ostaja na ravni predloga	Informacijska podpora

Realizacija ukrepov (Razvoj kadrov)

Cilji iz predhodnega poročila	Ukrepi iz predhodnega poročila	Status ukrepa	Dodatna obrazložitev realizacije	Strateška aktivnost UL
1. Bolonjska reforma, novi programi in z njimi tudi večje število študentov so na Oddelku za film in televizijo privedli do nujnega povečanja	Sistemizacija novih delovnih mest. Sklenitev pogodb o zaposlitvi z zunanjimi sodelavci. Na Oddelku za film in televizijo so potrebna nova	realiziran	/	Kadrovske okrepitve

pedagoških in nepedagoških sodelavcev. S stavbo na Aškerčevi 5 smo pridobili tudi veliko količino nove tehnične opreme in z njo upravljanje dodatnih zapletenih tehnoloških procesov in sistemov, ne pa tudi novih delovnih mest za ravnanje s tem.	delovna mesta, s katerimi bi zagotovili minimalne pogoje za normalno delo: • dodatna pedagoška delovna mesta – 14 FTE. • dodatna nepedagoška delovna mesta za tehniške sodelavce – 3 FTE. Zagotovitev financ.			
2. Takoj oz. najkasneje 1.10. 2025.				
Kadrovska okrepljena UL AGRFT (pedagoški, tehnično-podporni kader in strokovne službe).	Priprava srednjeročnega akcijskega načrta za obvladovanje kadrovske problematike. Sistemizacija novih delovnih mest. Sklenitev pogodb o zaposlitvi z zunanjimi sodelavci. Ustrezno plačilo za nadobremenjene pedagoge, ki izvajajo več kot 240 n.p.o. do 354 n.p.o. (dopolnilno delo in plačilo po avtorski pogodbi). Okrepitev tehnično-podpornega kadra in strokovnih sodelavcev.	delno realiziran (v teku)	Tehnično-podporni kader ni bil okrepljen.	Kadrovske okrepitve
1. Razvoj izobraževalnega modula za izvajalce filmske pedagogike za starejše in za	Modra fakulteta/ ULTRA kot obrazloženo pod	vključen v nov Letni program dela	/	Kadrovske okrepitve

medgeneracijsko izobraževanje na področju umetnosti. 2. Že v teku.	točko 1. Odličnost v izobraževanju zgoraj.			
nujna zaposlitev 2 strokovnih sodelavk za polovični delovni čas; vodja fundusa in vodja šivalnice	zaposlitev	vključen v nov Letni program dela	/	Kadrovske okrepitve
kadrovska okrepitev deficitarnih področij	sistematična utemeljitev potrebnih delovnih mest tako med visokošolskimi učitelji kot med strokovnimi službami	delno realiziran (v teku)	/	Kadrovske okrepitve
strokovno usposobljen kader	kadrovski razvoj - izobrazbe	delno realiziran (v teku)	/	Kompetenčni modeli
zadovoljni zaposleni; višja pripadnost zaposlenih in skrb za delovno okolje	sodelovanje zaposlenih in krepitev akademske skupnosti	ostaja na ravni predloga	/	Drugo
zapolnitev nezasedenih odobrenih delovnih mest v pl. skupini J	resistemizacija delovnih mest za zaposlitev nujno potrebnega strokovnega kadra	delno realiziran (v teku)	/	Kadrovske okrepitve
Skrb za razvoj delovnih mest v CTF.	Priprava načrta skladno s smernicami vodstva AGRFT glede urejanja kadrovske problematike.	ostaja na ravni predloga	/	Kadrovske okrepitve

Realizacija ukrepov (Zagotavljanje skladnosti)

Cilji iz predhodnega poročila	Ukrepi iz predhodnega poročila	Status ukrepa	Strateška aktivnost UL
-------------------------------	--------------------------------	---------------	------------------------

1. Skladnost poslovanja z delovnopravno zakonodajo in podzakonskimi akti Republike Slovenije 2. Najkasneje do 17. 2. 2025.	V dogovoru z UL zaposlitev prekarne sodelavcev, ki to želijo. Ureditev plačila nadobremenitev za visokošolske učitelje (ki segajo nad osnovno nadobremenitev oz. nad 240 n.p.o.). Ureditev preseganja najvišjih zakonsko dovoljenih nadobremenitev pri visokošolskih učiteljih (do max. 354 n.p.o.).	realiziran	Notranji nadzor
Prenovljeni notranji akti UL AGRFT.	Prenova krovnih Pravil UL AGRFT; Hišnega reda in nekaterih nujnih internih pravilnikov	vključen v nov Letni program dela	Drugo
S spoštovanjem načel etičnega kodeksa in izvajanja načrta integritete zaposleni in študenti na akademiji uresničujejo zastavljene cilje, skrbijo za ugled AGRFT ter prispevajo k razvoju širšega okolja univerze. Sodelovanje med zaposlenimi temelji na medsebojnem spoštovanju vključno z upoštevanjem različnih mnenj. Vodstvo s svojim načinom dela predstavlja vzor vsem zaposlenim in študentom, da delujejo v skladu s predpisi in etičnimi normami.	Izdelati ali posodobiti načrt integritete (kodeks ravnanja javnih uslužbencev, etični kodeks AGRFT). V primeru kršitve uvedba internega nadzora, ob ugotovljeni kršitvi (neupoštevanje nasprotja interesov, javna naročila, nedovoljeno sprejemanje daril, nedovoljeno lobiranje, nepooblaščen dostop in ravnanje s podatki in informacijami, nezaščitenost prijaviteljev, kršitev integritete v študijski in raziskovalni dejavnosti. upravljanje s finančnimi sredstvi, zaposlovanje in razvoj kadrov) sankcije in prijava ustreznim organom.	ostaja na ravni predloga	Notranji nadzor

Zakonske in druge pravne podlage, ki urejajo delovanje UL

- Ustava Republike Slovenije (Uradni list RS, št. 33/91-I, 42/97 – UZS68, 66/00 – UZ80, 24/03 – UZ3a, 47, 68, 69/04 – UZ14, 69/04 – UZ43, 69/04 – UZ50, 68/06 – UZ121,140,143, 47/13 – UZ148, 47/13 – UZ90,97,99, 75/16 – UZ70a in 92/21 – UZ62a)
- Zakon o izvrševanju proračunov Republike Slovenije za leti 2025 in 2026 (ZIPRS2526) (Uradni list RS, št. 104/24, 17/25 – ZFO-1E in 32/25 – ZJU-1)
- Zakon o visokem šolstvu (ZViS-1) (Uradni list RS, št. 56/25)
- Uredba o javnem financiranju visokošolskih zavodov in drugih zavodov (Uradni list RS, št. 35/17, 24/19, 65/22, 61/23, 2/24 in 56/25)
- Resolucija o nacionalnem programu visokega šolstva do 2030 (Uradni list RS, št. 49/22)
- Statut Univerze v Ljubljani (Uradni list RS, št. 4/17, 56/17, 56/17, 14/18, 39/18, 57/18, 66/18, 10/19, 22/19, 36/19, 47/19, 82/20, 104/20, 168/20, 54/21, 97/21, 159/21, 162/21, 163/21 – popr., 202/21, 39/22, 49/22, 60/22, 135/22, 156/22, 64/23, 77/23, 77/23, 112/23, 12/24, 30/24, 39/24, 60/24, 22/25, 84/25 in 84/25)
- Odlok o preoblikovanju Univerze v Ljubljani (Uradni list RS, št. 28/00, 33/03, 79/04, 36/06, 18/09, 83/10, 8/19, 36/21 in 107/23)
- Zakon o znanstvenoraziskovalni in inovacijski dejavnosti (Uradni list RS, št. 186/21, 40/23, 102/24 in 40/25)
- Resolucija o znanstvenoraziskovalni in inovacijski strategiji Slovenije 2030 (Uradni list RS, št. 49/22)
- Drugi predpisi o visokošolski in raziskovalni ter razvojni dejavnosti

Službe UL pri svojem delu uporabljajo tudi druge zakone in pravilnike s posameznega področja, npr. kadrovskega, finančnega, veterinarskega, kulturnega. Vse predpise, ki urejajo poslovanje UL kot celote, UL objavlja na spletni strani:

[Pravni akti | Univerza v Ljubljani](#)

Poročilo predsedstva študentskega sveta

Poročilo predsednika

Mandat 2024/2025

Na konstitutivni seji, ki je potekala 21. februarja 2025, je bil **Matic Dominko** izvoljen za **predsednika Študentskega sveta Akademije za gledališče, radio, film in televizijo (ŠS AGRFT)** v mandatu 2024/2025. To je bilo njegovo prvo imenovanje na to funkcijo.

Mandat ŠS AGRFT v študijskem letu 2024/2025 se je zaradi zapletov pri volitvah in ponovnega glasovanja pričel z zamudo – po mnenju predsednika prepozno, da bi bilo mogoče delo učinkovito organizirati na letni ravni. Ob začetku mandata se je namreč že pričel drugi semester študijskega leta.

Zaradi kratkega mandata posledično ni bil izdelan letni načrt dela niti finančni načrt. Kot je bilo že omenjeno, je bil glavni cilj ŠS AGRFT v tem mandatu vzpostavitev in aktivno vključevanje sveta v delovna telesa UL AGRFT. Ker je večino članov predstavljala nova sestava, je bil osrednji namen tega obdobja predvsem spoznavanje delovanja organa ter vzpostavitev temeljev za njegovo učinkovito upravljanje v prihodnje.

Kot predsednik je Matic Dominko prizadeval ŠS AGRFT ponovno osmisliti kot organ, ki dejansko predstavlja študente ter je aktivno vključen v vsa delovna telesa in področja delovanja UL AGRFT. Po poročilu dekanje to v preteklih mandatih ni bila ustaljena praksa.

Ker je predsednik funkcijo prevzel prvič, je postopno spoznaval način delovanja sistema in postopke obravnave posameznih zadev. Zaradi začetnih prilagoditev je v nekaterih zapisnikih in dokumentih prihajalo do manjših nedoslednosti (npr. raba poimenovanja ŠS UL AGRFT oziroma ŠS AGRFT), ki so bile tekom mandata sproti odpravljene.

ŠS AGRFT je ves čas vztrajal pri tem, da morajo biti študenti vključeni v vse procese, ki potekajo znotraj akademije. Predsednik je Svetnike spodbujal k aktivnemu sodelovanju in rednemu poročanju o aktualnem dogajanju v delovnih telesih UL AGRFT. Dosegel je, da so bili študenti poleg vodilnih teles vključeni tudi v sestanke posameznih oddelkov, kar je pomembno prispevalo k boljšemu razumevanju specifičnih okoliščin posameznih študijskih programov.

ŠS AGRFT je bil v tem mandatu tudi izrazito bolj aktiven na ravni Univerze v Ljubljani ter v okviru delovanja **Študentskega sveta UL (ŠS UL)**. Predstavniki ŠS AGRFT so se udeležili vseh sej ŠS UL ter sodelovali s stojnico na dogodku *Pozdrav brucem*. Prav tako je ŠS AGRFT sprožil pobudo za skupno podporo srbskim študentom, ki se je iz naše akademije razširila na druge članice univerze.

S svojimi pobudami – od pisma podpore srbskim študentom do javne izjave o problematiki sovražnega govora – je ŠS AGRFT v tem mandatu pokazal pripravljenost aktivno zagovarjati interese tako domačih kot tujih študentov, znotraj akademije in širše.

Pod vodstvom predsednika so bili zagnani številni projekti v okviru UL AGRFT. Med drugim se je vzpostavil projekt **Kino.mp4**, namenjen predvajanju študentskih filmov, ki nastajajo na 5 akademiji. Sprva načrtovani dogodek **Letni Kino.mp4** zaradi pomanjkanja časa in finančnih sredstev ni bil izveden, vendar projekt ni bil opuščen in se bo prenesel v naslednji mandat ŠS.

ŠS AGRFT je dosegel tudi pomemben premik pri organizaciji **AGRFT festivala**, saj je večinski del organizacije prevzelo študentsko telo – praksa, ki jo namerava svet ohraniti tudi v prihodnje.

Po spremembi Poslovnika ŠS UL je bilo potrebno uskladiti tudi **Poslovnik ŠS AGRFT**. Predsedniku je uspelo v novem poslovniku uvesti funkcijo **tajnika ŠS AGRFT**, ki je zadolžen predvsem za pripravo in arhiviranje dokumentacije, s čimer se razbremeni predsednika in podpredsednika. Prav tako se je formalno uvedla funkcija **študentskih predstavnikov posameznih oddelkov**.

Predsednik izraža splošno zadovoljstvo z delom svetnikov, še posebej izpostavlja **senatorje** in **oba namestnika**, ki so redno in pravočasno oddajali poročila ter se aktivno vključevali v delo sveta.

Mandat ŠS AGRFT v študijskem letu 2024/2025 je bil prekratek, da bi bilo mogoče v celoti razrešiti vsa odprta študentska vprašanja. Prav tako se je šele proti koncu mandata v celoti izkazal vpliv in pomen sveta pri odločanju ter oblikovanju politik akademije. Zadeve, ki so v tem mandatu ostale nedorečene, se bodo prenesle v naslednji mandat ŠS, z pričakovanjem, da bo nova sestava nadaljevala to, kar smo mi začeli.

Izjava o oceni notranjega nadzora javnih financ

Podpisani se zavedam odgovornosti za vzpostavitev in stalno izboljševanje sistema finančnega poslovanja in notranjih kontrol ter notranjega revidiranja v skladu s 100. členom Zakona o javnih financah z namenom, da obvladujem tveganja in zagotavljam doseganje ciljev poslovanja in uresničevanje proračuna.

Sistem notranjega nadzora javnih financ je zasnovan tako, da daje razumno, ne pa tudi absolutnega zagotovila o doseganju ciljev: tveganja, da splošni in posebni cilji poslovanja ne bodo doseženi, se obvladujejo na še sprejemljivi ravni. Temelji na nepretrganem procesu, ki omogoča, da se opredelijo ključna tveganja, verjetnost nastanka in vpliv določenega tveganja na doseganje ciljev in pomaga, da se tveganja obvladuje uspešno, učinkovito in gospodarno.

Ta ocena predstavlja stanje na področju uvajanja procesov in postopkov notranjega nadzora javnih financ *Akademiji za gledališče, radio, film in televizijo Univerze v Ljubljani*.

Oceno podajam na podlagi: samoocenitev vodij organizacijskih enot za področja: študijske dejavnosti, raziskovalne dejavnosti, finančne in računovodske funkcije, kadrovske funkcije, informacijskega sistema, knjižnične dejavnosti in javnega naročanja.

Na Akademiji za gledališče, radio, film in televizijo Univerze v Ljubljani je vzpostavljen(o):

1. Primerno kontrolno okolje (*predstojnik izbere eno od naslednjih možnosti*):

- a) na celotnem poslovanju, ☐
- b) na pretežnem delu poslovanja, ☐
- c) na posameznih področjih poslovanja, ☒
- d) še ni vzpostavljeno, pričeli smo s prvimi aktivnostmi, ☐
- e) še ni vzpostavljeno, v naslednjem letu bomo pričeli z ustreznimi aktivnostmi. ☐

2. Upravljanje s tveganji

2.1. Cilji so realni in merljivi, to pomeni, da so določeni indikatorji za merjenje doseganja ciljev *(predstojnik izbere eno od naslednjih možnosti):*

- a) na celotnem poslovanju, ☐
- b) na pretežnem delu poslovanja, ☐
- c) na posameznih področjih poslovanja,** ☒
- d) še niso opredeljeni, pričeli smo s prvimi aktivnostmi, ☐
- e) še niso opredeljeni, v naslednjem letu bomo pričeli z ustreznimi aktivnostmi. ☐

2.2. Tveganja, da se cilji ne bodo uresničili, so opredeljena in ovrednotena, določen je način ravnanja z njimi *(predstojnik izbere eno od naslednjih možnosti):*

- a) na celotnem poslovanju, ☐
- b) na pretežnem delu poslovanja, ☐
- c) na posameznih področjih poslovanja,** ☒
- d) še niso opredeljena, pričeli smo s prvimi aktivnostmi, ☐
- e) še niso opredeljena, v naslednjem letu bomo pričeli z ustreznimi aktivnostmi. ☐

3. Na obvladovanju tveganj temelječ sistem notranjega kontroliranja in kontrolne aktivnosti, ki zmanjšujejo tveganja na sprejemljivo raven *(predstojnik izbere eno od naslednjih možnosti):*

- a) na celotnem poslovanju, ☐
- b) na pretežnem delu poslovanja, ☐
- c) na posameznih področjih poslovanja,** ☒
- d) še ni vzpostavljen, pričeli smo s prvimi aktivnostmi, ☐
- e) še ni vzpostavljen, v naslednjem letu bomo pričeli z ustreznimi aktivnostmi. ☐

4. Ustrezen sistem informiranja in komuniciranja *(predstojnik izbere eno od naslednjih možnosti):*

- a) na celotnem poslovanju, ☐
- b) na pretežnem delu poslovanja, ☐
- c) na posameznih področjih poslovanja,** ☒
- d) še ni vzpostavljen, pričeli smo s prvimi aktivnostmi, ☐
- e) še ni vzpostavljen, v naslednjem letu bomo pričeli z ustreznimi aktivnostmi. ☐

5. Ustrezen sistem nadziranja, ki vključuje tudi primerno (lastno, skupno, pogodbeno) notranje revizijsko službo (predstojnik izbere eno od naslednjih možnosti):

- a) na celotnem poslovanju, ☐
- b) na pretežnem delu poslovanja,** ☒
- c) na posameznih področjih poslovanja, ☐
- d) še ni vzpostavljen, pričeli smo s prvimi aktivnostmi, ☐
- e) še ni vzpostavljen, v naslednjem letu bomo pričeli z ustreznimi aktivnostmi. ☐

6. Notranje revidiranje zagotavljam v skladu s Pravilnikom o usmeritvah za usklajeno delovanje sistema notranjega nadzora javnih financ (predstojnik izbere eno od naslednjih možnosti):

- a) z lastno notranjerevizijsko službo, ☐
- b) s skupno notranjerevizijsko službo, ☐
- c) z zunanjim izvajalcem notranjega revidiranja,** ☒
- d) nisem zagotovil notranjega revidiranja. ☐

ad c) Navedite naziv **zunanjega izvajalca notranjega revidiranja**:

PricewaterhouseCoopers d.o.o.

Navedite sedež in matično številko zunanjega izvajalca notranjega revidiranja:

Cesta v Kleče 15, 1000 Ljubljana, Matična številka: 5717159000

Ali (sprejeti) finančni načrt (proračun), za leto na katero se Izjava nanaša,

presega 2,086 mio EUR ☒

Datum zadnjega revizijskega poročila zunanjega izvajalca notranjega revidiranja je:

Avgust 2025

V letu 2025 smo na področju notranjega nadzora uvedli naslednje izboljšave:

- spremljanje sprotne porabe sredstev po posameznih stroškovnih nosilcih v okviru APIS SAP;
- natančnejše spremljanje obremenitev pedagoških delavcev z obrazcem **Osebni letni delovni načrt**; podatke smo preverili pri pripravi na prehod na LODN; izvedli smo prehod na modul SAP LODN;

- nadaljevali smo s sistemsko ureditvijo UL AGRFT tako na področju kadrovanja kakor tudi organiziranja študijskega procesa:
 1. Izvedli smo še eno reformo študijskih programov (vodstvo UL AGRFT, skrbniki programov in nosilci predmetov smo izvedli številne spremembe učnih načrtov za optimizacijo prvostopenjskih in drugostopenjskih študijskih programov).
 2. Odpravili smo nezakonita stanja na področju pedagoških oziroma delovnih obremenitev.
 3. Zmanjšali smo povprečno obremenitev visokošolskih učiteljev (z 10,75 v študijskem letu 2024/2025 na 8,16 v študijskem letu 2025/2026).
 4. Prvostopenjske študijske programe smo uskladili s 37. členom ZViS.
 5. Odpravili smo nezakonito stanje glede prekarnosti (zlasti na Oddelku za film in televizijo).
 6. Prenovili smo Pravilnik o delovni in pedagoški obveznosti visokošolskih učiteljev in sodelavcev UL AGRFT (uvedli smo nove oblike izvajanja pouka, ki so skladne z načinom dela, ki ga opravljamo na akademiji).
 7. Pripravili smo okvirni načrt nadaljnjih aktivnosti z okvirnimi časovnimi roki za izvedbo v letu 2026.
 8. Pripravili smo nabor navodil za nosilce predmetov, skrbnike študijskih programov in predstojnike kateder (navodila predstavljajo smernice za optimizacijo števila ur NPO oziroma za vzdržno izvajanje študijskih programov in predmetov v študijskem letu 2026/2027).
 9. Ob koncu leta 2025 smo ob pripravi finančnega načrta za leto 2026 zmanjšali oddelčna finančna sredstva za 30 %.
 10. V letu 2025 na UL AGRFT nismo izvedli napredovanj zaposlenih v najvišje plačne razrede skladno z 22. členom Zakona o skupnih temeljih sistema plač v javnem sektorju (ZSTSPJS), kljub temu da v tem obdobju nismo izkazovali negativne finančne bilance.
- izvajamo redne sestance Akademskega zbora (štirikrat letno) in s tem redno obveščamo akademsko skupnost;
- po intenzivni komunikaciji z vodstvom Univerze v Ljubljani smo pridobili več sistemiziranih delovnih mest za strokovne sodelavce; s temi zaposlitvami bomo v letu 2026 okrepili kadrovske zasledbe, tudi v strokovno-tehničnih službah.

Kljub izvedenim izboljšavam ugotavljam, da obstajajo naslednja pomembna tveganja, ki jih še ne obvladujem v zadostni meri:

- **tveganje 1: kadrovske področje** – še vedno imamo veliko število zunanjih honorarnih sodelavcev, ki izvajajo del študijskega procesa, čeprav bi morali biti zaposleni za polni ali dopolnilni delovni čas; kadrovske primanjkljaje se kaže tudi na področju strokovno-tehničnih služb. **ukrep:** pripravili in oddali smo kadrovske načrte za leto 2026, ki natančno prikazuje kadrovske primanjkljaje; s tem smo vodstvo UL opozorili na kadrovske problematiko ter izpostavili nujnost sistemizacije novih delovnih mest in zagotovitve dodatnega financiranja.
- **tveganje 2: študijske področje** – izvajamo več študijskih programov in smeri z velikim številom kontaktnih ur za zelo majhno število študentov. **ukrep:** izvedli smo skrbni pregled študijskih programov z namenom optimizacije in

prenove vsebin v skladu s kadrovskimi in finančnimi zmožnostmi ter pristopili k prenovi programov; vodstvo je podalo predlog o cikličnem izvajanju programov na 2. stopnji ter o izvajanju le tistih programov, pri katerih bi vpis dosegel vsaj dve tretjini razpisanih mest.

- *tveganje 3: finančno področje* – nujnost dodatnih zaposlitev ter nezmožnost pokrivanja stroškov dela iz lastnih sredstev. **ukrep:** intenzivna komunikacija z vodstvom UL in ponovna predstavitev kadrovske ter finančne problematike; iskanje novih virov financiranja.
- *tveganje 4: nepremičnine* – odprava zamakanja na novogradnja na Aškerčevi 5 ter nujna zamenjava neustreznih sanitarij v novogradnji na Aškerčevi 5. **ukrep:** komunikacija z izvajalcem del in univerzitetno službo za investicije.

Predstojnik oziroma poslovodni organ proračunskega uporabnika:

prof. mag. Žanina Mirčevska, dekanja UL AGRFT

9. Računovodsko poročilo



Računovodsko poročilo za leto 2025

Ljubljana, februar 2026

Kazalo vsebine

1. RAČUNOVODSKE USMERITVE	3
1.1. Načela sestavljanja računovodskih izkazov	3
1.2. Zakonske in druge pravne podlage za sestavo računovodskih izkazov	3
1.3. Vrednotenje računovodskih kategorij.....	4
1.4. Davčni status UL AGRFT	6
1.5. Sodila, ki so bila uporabljena za razmejevanje prihodkov na dejavnost javne službe ter dejavnost prodaje blaga in storitev.....	6
2. POJASNILA K RAČUNOVODSKIM IZKAZOM	7
2.1. Bilanca stanja	7
2.1.1. Dolgoročna sredstva in sredstva v upravljanju	8
2.1.2. Kratkoročna sredstva in aktivne časovne razmejitve	9
2.1.3. Kratkoročne obveznosti in pasivne časovne razmejitve	10
2.1.4. Lastni viri in dolgoročne obveznosti.....	11
2.2. Izkaz prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov po načelu nastanka poslovnega dogodka.....	12
2.2.1. Celotni prihodki.....	12
2.2.2. Celotni odhodki.....	14
2.3. Poslovni izid	16
2.4. Izkaz prihodkov in odhodkov po načelu denarnega toka	17
2.4.1. Poročilo posebnega dela za leto 2025	20
3. RAČUNOVODSKI IZKAZI	22
3.1. Posebni del finančnega poročila za leto 2025	33

1. RAČUNOVODSKE USMERITVE

1.1. Načela sestavljanja računovodskih izkazov

Akademija za gledališče, radio, film in televizijo (v nadaljevanju AGRFT) se uvršča med pravne osebe javnega prava, določene uporabnike enotnega kontnega načrta. Računovodske izkaze sestavljamo po obračunskem načelu za poslovno leto, ki je enako koledarskemu letu in kot posredni uporabnik proračuna istočasno tudi po načelu denarnega toka.

Pri sestavljanju računovodskih izkazov smo upoštevali temeljni računovodski predpostavki upoštevanja nastanka poslovnega dogodka in časovne neomejenosti delovanja.

1.2. Zakonske in druge pravne podlage za sestavo računovodskih izkazov

- Zakon o javnih financah (Uradni list RS št. 79/99, 124/00, 79/01, 30/02, 56/02 – ZJU, 127/06 – ZJZP, 14/07 – ZSPDPO, 109/08, 49/09, 38/10 – ZUKN, 107/2010, 101/2013, 13/18, 195/20, 18/23 in 76/23),
- Navodilo o pripravi zaključnega računa državnega in občinskega proračuna ter metodologije za pripravo poročila o doseženih ciljih in rezultatih neposrednih in posrednih uporabnikov proračuna (Uradni list RS št. 12/01, 10/06, 8/07 in 102/10),
- Zakon o računovodstvu (Uradni list RS št. 23/99, 30/02 – ZJF-C in 114/06 ZUE),
- Pravilnik o enotnem kontnem načrtu za proračun proračunske uporabnike in druge osebe javnega prava (Uradni list RS št. 133/23 in 81/24),
- Pravilnik o sestavljanju letnih poročil za proračun, proračunske uporabnike in druge osebe javnega prava Uradni list RS št. 133/23 in 81/24),
- Pravilnik o razčlenjevanju in merjenju prihodkov in odhodkov pravnih oseb javnega prava (Uradni list RS št. 133/23 in 19/24)
- Pravilnik o načinu in stopnjah odpisa neopredmetenih sredstev in opredmetenih osnovnih sredstev (Uradni list RS št. 45/05, 114/06 – ZUE, 138/06, 120/07, 48/09, 112/09, 58/10, 108/13 in 100/15),
- Zakon o izvrševanju proračunov Republike Slovenije za leti 2023 in 2024 (Uradni list RS, št. 150/22, 65/23, 76/23 – ZJF-I, 97/23 in 123/23 – ZIPRS2425)
- Zakon o izvrševanju proračunov Republike Slovenije za leti 2024 in 2025 (Uradni list RS, št. 123/23, 12/24 in 104/24 – ZIPRS2526)
- 9. in 10. člen Zakona o preglednosti finančnih odnosov in ločenem evidentiranju različnih dejavnosti (Uradni list RS, št. 33/11),
- Uredba o javnem financiranju visokošolskih zavodov in drugih zavodov (Uradni list RS, št. 35/17, 24/19 65/22, 61/23 in 2/24),
- drugi računovodski predpisi in slovenski računovodski standardi, ki veljajo za proračun, proračunske uporabnike in druge osebe javnega prava,
- Pravilnik o računovodstvu Univerze v Ljubljani,
- Računovodska pravila AGRFT.

1.3. Vrednotenje računovodskih kategorij

Računovodski izkazi so sestavljeni v evrih brez centov. Poslovni dogodki, nominirani v tujih valutah, se preračunajo v evre na dan nastanka po srednjem tečaju Banke Slovenije. Tečajne razlike, ki se pojavijo do dneva poravnave takšnih terjatev ali do dneva bilance stanja, se štejejo kot postavka finančnih prihodkov oziroma finančnih odhodkov. Na bilančni presečni dan se terjatve in obveznosti preračunajo po referenčnem tečaju ECB. Vse postavke vrednotimo v skladu s Pravilnikom o razčlenjevanju in merjenju prihodkov in odhodkov pravnih oseb javnega prava, Pravilnikom o načinu in stopnjah odpisa neopredmetenih sredstev in opredmetenih osnovnih sredstev in slovenskimi računovodskimi standardi.

Neopredmetena sredstva

Neopredmetena sredstva zajemajo naložbe v pridobljene dolgoročne materialne pravice, ki se odpisujejo po 10% amortizacijski stopnji in programsko opremo, ki se odpisuje po 20% amortizacijski stopnji. Neopredmetena sredstva se izkazujejo po nabavnih vrednostih, z všteti uvoznimi in nevračljivimi nakupnimi dajatvami ter zmanjšana za odobrene popuste.

Opredmetena osnovna sredstva

Med opredmetenimi osnovnimi sredstvi AGRFT izkazuje: zgradbo, opremo in drobni inventar, katerega doba uporabnosti je daljša od enega leta. Opredmetena osnovna sredstva se izkazujejo po nabavni vrednosti, ki zajema nakupno ceno osnovnega sredstva, uvozne in nevračljive nakupne dajatve ter stroške, ki jih je mogoče neposredno pripisati osnovnemu sredstvu, zlasti stroške dovoza in namestitve. Opredmetena osnovna sredstva, katerega posamična nabavna vrednost po dobaviteljevem obračunu ne presega vrednosti 300€, izkazujemo posamično kot opremo, drobni inventar. Stvari drobnega inventarja, katerih posamična nabavna vrednost ne presega 300€, se lahko razporedijo med material. Odtujena in izničena opredmetena osnovna sredstva niso več predmet knjigovodskega evidentiranja. Pri tem nastali dobički se izkažejo med prevrednotenimi poslovnimi prihodki, izgube pa med prevrednotenimi poslovnimi odhodki.

Amortizacija

AGRFT svoja osnovna sredstva odpisuje posamično po metodi enakomernega časovnega amortiziranja. Uporabljene amortizacijske stopnje v letu 2025 so bile enake stopnjam rednega odpisa, ki jih določa Pravilnik o načinu in stopnjah odpisa neopredmetenih sredstev in opredmetenih osnovnih sredstev.

Terjatve

Terjatve se delijo na kratkoročne in dolgoročne. Del dolgoročnih terjatev, ki zapade v plačilo v roku do enega leta, se v bilanci izkazuje med kratkoročnimi terjatvami. Terjatve vseh vrst se na začetku izkazujejo z zneski, ki izhajajo iz ustreznih listin, ob predpostavki, da bodo poplačani.

V letu 2013 je Univerza v Ljubljani sprejela Navodila za odpis terjatev. V skladu s temi navodili se za terjatve, katerih zapadlost je starejša od 180 dni, oblikuje popravek vrednosti. Terjatve, za katere obstaja domneva, da ne bodo poravnane, ali pa niso poravnane v rednem roku, so izkazane kot dvomljive in sporne, zanje se oblikuje popravek vrednosti. Popravki vrednosti terjatve se tvorijo individualno po posameznih terjatvah, na podlagi ocene izterljivosti terjatve in se izkazujejo v breme prevrednotenih odhodkov. Dani predujmi so plačila dobaviteljem, ki še niso poračunana z vrednostjo dobavljenih količin oziroma opravljenih storitev.

Kratkoročne terjatve do uporabnikov enotnega kontnega načrta so terjatve do uporabnikov, za katere se sestavlja premoženjska bilanca države oziroma občine. Javni zavodi med kratkoročnimi

terjatvami do uporabnikov enotnega kontnega načrta izkazujejo tudi vezave prostih likvidnih denarnih sredstev pri zakladnici Ministrstva za finance in v zakladnih menicah države.

Denarna sredstva

Denarna sredstva predstavljajo knjižni denar na podračunu pri Upravi za javna plačila in se izkazujejo po nominalni vrednosti. AGRFT nima denarnih sredstev v blagajni.

Časovne razmejitve

Z aktivnimi časovnimi razmejitvami so zajeti kratkoročno odloženi stroški in kratkoročno ne zaračunani prihodki. Kratkoročno odloženi stroški vsebujejo zneske, ki ob svojem nastanku še ne bremenijo tekočega obračunskega obdobja. Kratkoročno ne zaračunani prihodki so prihodki, ki že vplivajo na poslovni izid, čeprav še niso bili zaračunani in plačani.

S pasivnimi časovnimi razmejitvami so zajeti vnaprej vračunani stroški in kratkoročno odloženi prihodki. Med kratkoročne pasivne časovne razmejitve se izjemoma izkazujejo prihodki za daljše obdobje od 12 mesecev, in sicer v primerih, če je na podlagi ustrezne listine jasno razvidno, da bo storitev opravljena v obdobju, ki je daljše od 12 mesecev.

Zaloge

Na zalogah se v glavnem vodijo učbeniki, strokovna literatura oziroma promocijski material. S prehodom vseh članic na skupni informacijski sistem SAP se zaloge vrednotijo po metodi drsečih povprečnih cen.

Obveznosti

Kratkoročne obveznosti se ob začetnem pripoznanju ovrednotijo z zneski iz ustreznih listin o njihovem nastanku s predpostavko, da bodo upniki zahtevali njihovo plačilo. Kratkoročni dolgovi zajemajo kratkoročne obveznosti do dobaviteljev, obveznosti do zaposlenih, obveznosti iz naslova prejetih predujmov in varščin, kratkoročne obveznosti do uporabnikov enotnega kontnega načrta in druge kratkoročne obveznosti.

Dolgoročne pasivne časovne razmejitve

V tej skupini kontov se prikazujejo donacije za osnovna sredstva.

Sklad premoženja

Sestavna dela sklada sta:

- Sklad za neopredmetena sredstva in opredmetena osnovna sredstva
- Sklad za dolgoročne finančne naložbe
- Presežek prihodkov nad odhodki in
- Presežek odhodkov nad prihodki.

Prihodki

Prihodki se razčlenjujejo na poslovne, finančne, druge in prevrednotovalne. Prihodki iz poslovanja so prihodki iz naslova prejetih proračunskih sredstev državnega in evropskega proračuna za izvajanje javne službe, ne proračunski prihodki za izvajanje javne službe, prihodki iz naslova prodaje proizvodov in storitev na trgu ter drugih dejavnosti UL. Med finančne prihodke sodijo prihodki iz naslova obresti od danih depozitov ter drugi finančni prihodki. Druge prihodke sestavljajo neobičajne postavke, ki v obravnavanem poslovnem letu povečujejo izid rednega poslovanja. Prevrednotovalni poslovni prihodki se praviloma pojavljajo ob odtujitvah opredmetenih osnovnih sredstev in neopredmetenih sredstev, če njihova prodajna vrednost presega knjigovodsko vrednost, zmanjšano za morebitne prevrednotovalne popravke sklada

premoženja. Kot prevrednotovalni poslovni prihodki se pojavljajo tudi odpisi obveznosti iz prejšnjih let in drugi prevrednotovalni prihodki.

Odhodki

Odhodki se delijo na poslovne, finančne, druge ter prevrednotovalne odhodke. Poslovni odhodki so stroški materiala, stroški storitev, stroški amortizacije, stroški dela in drugi stroški. Finančni odhodki nastajajo v zvezi z obrestmi, ki se nanašajo na zaračunane zamudne obresti in negativne tečajne razlike ter drugi finančni odhodki. Drugi odhodki so neobičajne postavke, ki v obravnavanem poslovnem letu zmanjšujejo izid iz rednega delovanja. Prevrednotovalni poslovni odhodki se pojavljajo v zvezi z opredmetenimi osnovnimi sredstvi, neopredmetenimi sredstvi in obratnimi sredstvi zaradi njihove oslabitve, če zmanjšanje njihove vrednosti ni krito s posebnim prevrednotovalnim popravkom obveznosti za sredstva v upravljanju.

1.4. Davčni status UL AGRFT

V letu 2025 AGRFT ni bila zavezanka za DDV, ker v skladu z Zakonom o DDV ne presega obdavčljivega prometa nad 60.000€.

AGRFT je v letu 2025 zavezanka za davek od dohodka pravnih oseb.

1.5. Sodila, ki so bila uporabljena za razmejevanje prihodkov na dejavnost javne službe ter dejavnost prodaje blaga in storitev

Zakon o zavodih dovoljuje, da javni zavodi pod določenimi pogoji izvajajo poleg javne službe tudi tržno dejavnost. Univerza v Ljubljani ima v svojem Odloku o preoblikovanju in Statutu UL opredeljeno javno službo oziroma tržno dejavnost. Na podlagi te opredelitve Univerza v Ljubljani in njene članice razvrščajo tudi prihodke, pridobljene iz opravljanja teh dejavnosti.

Pri razmejevanju odhodkov na tiste, ki se nanašajo na javno službo in tiste, ki se nanašajo na prodajo blaga in storitev na trgu, članice UL upoštevajo načelo, da je treba ob nastanku poslovnega dogodka določiti, za kakšno vrsto dejavnosti gre. V letu 2018 je Upravni odbor UL sprejel Metodologijo stroškovnega računovodstva Univerze v Ljubljani s ciljem zagotavljanja preglednosti računovodskih poročil, točnosti in pravilnosti podatkov ter primerljivosti poročil med članicami. Skupaj z uvedbo enotnega informacijskega sistema, ki se je končala sredi leta 2023, se je na članicah uvajala tudi sprejeta metodologija. V skladu s sprejeto metodologijo se stroški oziroma odhodki, za katere iz dokumentacije ni razvidno, na katero vrsto dejavnosti se nanašajo, vodijo na splošnem stroškovnem mestu in se najmanj dvakrat letno, in sicer ob polletju in ob koncu leta, s ključi razporedijo na dejavnosti in znotraj dejavnosti na vire financiranja. Ključi, ki se uporabljajo za razporejanje posrednih stroškov, so določeni za posamezne stroškovne skupine in so:

- površina,
- število uporabnikov,
- delež neposrednih stroškov v skupnih stroških.

V skladu z metodologijo obračunan letni strošek amortizacije evidentiramo lahko kot neposredni strošek ali posredni strošek.

V okviru evropskih projektov je priznan neposredni strošek amortizacije izkazan na podlagi časovnice uporabe osnovnega sredstva, v ostalih primerih pa se obračunana amortizacija upošteva kot posredni strošek.

V sprejeti metodologiji imamo za razporejanje stroška amortizacije določena 2 ključa:

- površina – uporablja se pri razporejanju stroška amortizacije nepremičnin in
- delež neposrednih stroškov v skupnih stroških.

V primerih, ko financer ne zagotavlja sredstev za kritje stroška amortizacije, se strošek amortizacije krije v breme sklada.

V letu 2025 smo evidentirali prihodke na trgu v višini 3.868,30€, vendar zaradi nizkega zneska ter nizkega razmerja glede na javna sredstva nismo oblikovali sodil za razmejevanje prihodkov na dejavnost javne službe ter dejavnost prodaje blaga in storitev. V skladu s sprejeto metodologijo UL iz leta 2018 se stroški oziroma odhodki, za katere iz dokumentacije ni razvidno, na katero vrsto dejavnosti se nanašajo, s ključi razporedijo na različne dejavnosti in znotraj dejavnosti na vire financiranja. Akademija je v letošnjem letu vse presežke prihodkov iz drugih virov prenesla preko pasivnih časovnih razmejitev v leto 2026, zato smo stroške skladno s predpisi razporedili do dovoljenega zneska le za program ARIS ter sredstva ISF.

2. POJASNILA K RAČUNOVODSKIM IZKAZOM

Pojasnila k računovodskim izkazom se nanašajo na najpomembnejše spremembe in razkritja v letu 2025 glede na leto 2024. Računovodsko poročilo vsebuje naslednja pojasnila:

- pojasnila k postavkam bilance stanja,
- pojasnila k postavkam izkaza prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov po načelu nastanka,
- poslovnega dogodka,
- pojasnila poslovnega izida,
- pojasnila k postavkam izkaza prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov po načelu denarnega toka.

2.1. Bilanca stanja

Preglednica 1: Povzetek obrazca bilanca stanja AGRFT na dan 31.12.2025

	Naziv	2025	2024	Indeks 25/24
	SREDSTVA			
A	DOLGOROČNA SREDSTVA IN SREDSTVA V UPRAVLJANJU	15.980.829,40	16.939.106,27	94,3
B	KRA TKOROČNA SREDSTVA	1.617.149,51	1.533.200,70	105,5
12	Kratkoročne terjatve do kupcev	6.038,08	4.859,06	124,3
14	Kratkoročne terjatve do uporabnikov enotnega kontnega načrta	458.715,32	403.788,09	113,6
19	Aktivne časovne razmejitve	3.760,82	22.949,20	16,4
C	ZALOGE	0,00	0,00	
	AKTIVA SKUPAJ	17.597.978,91	18.472.306,97	95,3
	IZVENBILANČNA EVIDENCA	0,00	0,00	
	OBVEZNOSTI DO VIROV SREDSTEV			
D	KRA TKOROČ. OBV. IN PASIVNE ČAS. RAZMEJ.	1.033.182,52	907.025,22	113,9
22	Kratkoročne obveznosti do dobaviteljev	72.374,28	90.826,89	79,7
23	Druge kratkoročne obveznosti iz poslovanja	169.836,07	69.516,17	244,3
29	Pasivne časovne razmejitve	401.699,83	420.069,49	95,6
E	LASTNI VIRI IN DOLGOROČNE OBVEZNOSTI	16.564.796,39	17.565.281,75	94,3
92	Dolgoročne pasivne časovne razmejitve	3.784,88	5.796,48	65,3

93	Rezervacije	0,00	0,00	
9412	Presežek prihodkov nad odhodki	409.959,09	455.722,43	90,0
9413	Presežek odhodkov nad prihodki	0,00	0,00	
	PASIVA SKUPAJ	17.597.978,91	18.472.306,97	95,3

Preglednica 2: Kazalci iz bilance stanja

		Tekoče leto	Predhodno leto
Stopnja odpisanosti neopredmetenih dolgoročnih sredstev	AOP 003/002	92,5	83,8
Stopnja odpisanosti nepremičnin	AOP 005/004	27,7	24,7
Stopnja odpisanosti opreme	AOP 007/006	90,5	85,2
Delež nepremičnin v sredstvih	AOP 004-005/032	87,5	86,8
Delež opreme v sredstvih	AOP 006-007/032	3,3	4,8
Indeks kratk. obv. na kratk. sredstva	AOP 034/012*100	63,9	59,2
Delež pasivnih časovnih razmejitev v kratkoročnih obveznostih	AOP 043/034	38,9	46,3

2.1.1. Dolgoročna sredstva in sredstva v upravljanju

Vrednost dolgoročnih sredstev in sredstev v upravljanju na dan 31.12.2025 znaša 15.980.829,40€. Vrednost se je v letu 2025 glede na leto 2024 znižala za 958.276,87€ oziroma za 5,7% in V okviru dolgoročnih sredstev in sredstev v upravljanju izkazujemo:

Neopredmetena sredstva in dolgoročne aktivne časovne razmejitve

Vrednost neopredmetenih sredstev in dolgoročnih aktivnih časovnih razmejitev na dan 31.12.2025 znaša 56.676,72€, popravek vrednosti pa 52.423,59€. Na spremembo neopredmetenih sredstev v letu 2025 vpliva amortizacija za leto 2025 v višini 4.995,85€. Neodpisana vrednost neopredmetenih sredstev na dan 31.12.2025 znaša 4.253,13€.

Nepremičnine

Vrednost nepremičnin na dan 31.12.2025 znaša 21.297.605,72€, popravek vrednosti pa znaša 5.898.848,80€. Na povečanje popravka vrednosti vpliva obračunana amortizacija za leto 2025 v višini 638.143,10€. Neodpisana vrednost nepremičnin na dan 31.12.2025 znaša 15.398.756,92€.

Oprema

Vrednost opreme in drugih opredmetenih osnovnih sredstev na dan 31.12.2025 znaša 6.082.824,59€, popravek vrednosti pa znaša 5.505.005,24€. Na povečanje vrednosti opreme vplivajo nove nabave. Skupni znesek nabav opreme in drobnega inventarja v letu 2025 znaša 70.725,88€. Od tega smo 49.724,82€ porabili iz presežka prihodkov nad odhodki preteklih let, in sicer smo 40.114,79€ porabili za nabavo osnovnih sredstev in 9.610,03€ za nabavo drobnega inventarja. Iz sredstev ARIS smo nabavili opremo v višini 1.794,43€, 1.842,50€ smo prejeli kot donacije, 17.364,13€ pa predstavlja nabava knjig in drugega knjižničnega gradiva. Na večji popravek vrednosti opreme vplivajo odpisi, ugotovljeni z rednim letnim popisom v višini 13.604,71€ ter obračunana amortizacija za leto 2025 v višini 366.657,18€. Neodpisana vrednost opreme na dan 31.12.2025 znaša 577.819,35€.

Na akademiji še vedno uporabljamo opremo, ki je v celoti amortizirana. Nabavna vrednost že odpisane opreme, ki se še uporablja, znaša 2.656.045,67€, in sicer:

Preglednica 3: V celoti amortizirana osnovna sredstva, ki se še uporabljajo za opravljanje dejavnosti

naziv sredstva	nabavna vrednost sredstev, ki so že v celoti amortizirana v €
zgradbe	
pohištvo	36.616,68
laboratorijska oprema	
druga oprema	2.078.114,71
računalniki	308.350,57
druga računalniška oprema	199.683,67
oprema za promet in zveze	
neopredmetena sredstva	33.280,04
Skupaj	2.656.045,67

2.1.2. Kratkoročna sredstva in aktivne časovne razmejitve

Kratkoročna sredstva in aktivne časovne razmejitve so v letu 2025 glede na leto 2024 višja za 83.948,81€ oziroma za 5,5% in na dan 31.12.2025 znašajo 1.617.149,51€. V okviru kratkoročnih sredstev izkazujemo:

Dobroimetje pri bankah in drugih finančnih ustanovah in kratkoročne finančne naložbe

Sredstva na vpogled, ki so izkazana na postavki dobroimetje pri bankah, so se v letu 2025 glede na leto 2024 zvišala za 41.549,69€. V dobroimetju pri bankah so zajeti vsi presežki preteklih let akademije po denarnem toku. Knjigovodsko stanje na dan 31.12.2025 znaša 1.142.505,67€. Stanje je usklajeno in potrjeno z izpisom odprtih postavk – stanjem denarnih sredstev na dan 31.12.2025 Uprave RS za javna plačila z dne 31.12.2025 ter stanjem o prometu in stanju UJP na dan 31.12.2025.

Kratkoročne terjatve do kupcev

Na kratkoročnih terjativah do kupcev v državi na dan 31.12.2025 izkazujemo terjatve v višini 6.038,08€. Gre za račune iz decembra 2025, ki so bili plačani v januarju 2026.

Kratkoročne terjatve do uporabnikov enotnega kontnega načrta

Na kratkoročnih terjativah do uporabnikov EKN na dan 31.12.2025 izkazujemo terjatve v višini 458.715,32€. Gre za zahteve, ki smo jih na UL izstavili za december 2025 v višini 452.246,94€, 4.738,99€ se navezuje na izstavljen račun Cankarjevemu domu in Pedagoškemu inštitutu, 1.729,39€ pa predstavljajo obresti do enotnega zakladniškega računa. Vse terjatve so bile poravnane v januarju 2026.

Druge kratkoročne terjatve

Na tej postavki evidentiramo terjatve do ZZZS za neplačane refundacije boleznin za mesec december 2025 v višini 6.041,94€ ter plačane akontacije za DDPO za leto 2025 v višini 87,68€. Na dan 31.12.2025 stanje drugih kratkoročnih terjatev znaša 6.129,62€.

Aktivne časovne razmejitve

Stanje aktivnih časovnih razmejitev na dan 31.12.2025 znaša 3.760,82€ in vključuje:

- kratkoročno odložene odhodke v višini 707,09€. Na tej postavki izkazujemo odloženo naročnino za dostop do Vimeo v višini 61,77 €, in sicer za obdobje od 1.1.2026 do 19.3.2026, odloženo spletno gostovanje Pro Maksi od 1.1.2026 do 19.3.2026 v višini 34,18€, za odloženo naročnino za Multi User licence od 1.1.2026 do 31.5.2026 v višini 222,93€, za

licence UL za obdobje od 1.1.2026 do 15.4.2026 v višini 248,03€ ter za odloženo naročnino za mesečnik Javni sektor od 1.1.2026 do 25.10.2026 v višini 140,18€.

- Predhodno zaračunane prihodke za projekt Ultra (Modra univerza) v višini 3.053,73€; v letu 2025 smo realizirali zgolj odhodke, prihodke pa bomo prejeli v letu 2026.

2.1.3. **Kratkoročne obveznosti in pasivne časovne razmejitve**

Kratkoročne obveznosti in pasivne časovne razmejitve so v letu 2025 glede na leto 2024 višje za 126.157,30€ oziroma za 13,9% in na dan 31.12.2025 znašajo 1.033.182,52€. V okviru kratkoročnih obveznosti izkazujemo:

Kratkoročne obveznosti do zaposlenih

Med kratkoročnimi obveznostmi do zaposlenih so izkazane obveznosti iz naslova decembrskih plač, ki so bile izplačane v januarju 2026. Kratkoročne obveznosti do zaposlenih na dan 31.12.2025 znašajo 385.364,30€ in so glede na leto 2024 višje za 65.281,88€. Razlog za višje obveznosti do zaposlenih so povečanja plač zaradi novega plačnega sistema, ki je začel veljati 1.1.2025, vsa napredovanja v letu 2025 ter nove zaposlitve, ki so bile realizirane 1.10.2025.

Kratkoročne obveznosti do dobaviteljev

Kratkoročne obveznosti do dobaviteljev na dan 31.12.2025 znašajo 72.374,28€. Gre za prejete račune za mesec december 2025, ki so bili skladno z zakonodajo plačani v januarju 2026.

Druge kratkoročne obveznosti iz poslovanja

Druge kratkoročne obveznosti iz poslovanja na dan 31.12.2025 znašajo 169.836,07€. Gre za postavke na kontih 230, 234, 235 in se navezujejo na prispevke iz naslova neizplačanih plač ter avtorskih in podjemnih pogodb za mesec december 2025, ki so bili izplačani v januarju 2026.

Druge kratkoročne obveznosti do uporabnikov enotnega kontnega načrta

Kratkoročne obveznosti do uporabnikov EKN na dan 31.12.2025 znašajo 3.908,04€. Gre za račune, ki so bili izstavljeni za mesec december 2025 in so bili plačani v januarju 2026.

Kratkoročne pasivne časovne razmejitve

Stanje kratkoročnih pasivnih časovnih razmejitev na dan 31.12.2025 znaša 401.699,83€ in so glede na leto 2024 nižje za 18.369,66€. Med kratkoročnimi pasivnimi časovnimi razmejitvami izkazujemo kratkoročno odložene prihodke, namenska sredstva, prejeta za pokrivanje določenih stroškov ali odhodkov. Pri postavkah pasivnih časovnih razmejitev izkazujemo kratkoročno odložene prihodke, in sicer:

- 3.420,23€ se navezuje na realiziran presežek prihodkov nad odhodki projekta Erasmus+ v letu 2025, ki ga bomo namensko porabili v letu 2026.
- Za sredstva ARIS program smo v letu 2025 evidentirali presežek prihodkov nad odhodki v višini 36.791,58€, ki smo ga prenesli v leto 2026.
- Za sredstva ARIS MR v letu 2025 evidentiramo presežek prihodkov nad odhodki v višini 477,44€.
- Iz naslova projektov CRP in RSF smo skupaj v leto 2026 prenesli 770,10€.
- 29.581,67€ smo prenesli iz cenika in dr. študija na plače v letu 2026.

- Pri viru financiranja MVZI evidentiramo presežek prihodkov v višini 274.266,40€, ki je večinoma posledica nezasedenih delovnih mest. Ker smo v letu 2025 zaposlili osebe v obsegu 8,5 FTE, za katere nimamo potrjenih sredstev, bomo letošnji presežek iz vira MVZI prenesli v leto 2026.
- Iz drugih virov (najemnine in obresti) smo v leto 2026 prenesli 56.392,41€.

Preglednica 4: Pregled kratkoročnih pasivnih časovnih razmejitev iz bilance stanja za AGRFT

Pasivne časovne razmejitve skupaj:	401.699,83
Programska skupina po pogodbi z ARIS	36.791,58
Mladi raziskovalci po pogodbi z ARIS	477,44
Drugi projekti po pogodbi z ARRS / ARIS	770,10
Mednarodna mobilnost	3.420,23
Drugo (naštejte spodaj):	360.240,48
cenik in MVZI za plače v letu 2026	303.848,07
drugi viri-najemnine, obresti	56.392,41

2.1.4. Lastni viri in dolgoročne obveznosti

Sklad premoženja

Vrednost premoženja, ki je v lasti AGRFT, se je v letu 2025 glede na leto 2024 znižala za 998.446,76€. Na spremembo premoženja vpliva prenos presežka prihodkov nad odhodki preteklih let za nakup osnovnih sredstev (OS) in drobnega inventarja (DI), amortizacija v breme sklada premoženja ter presežek prihodkov nad odhodki tekočega leta. Stanje sklada premoženja dan 31.12.2025 vključuje:

Preglednica 5: Stanje sklada premoženja

Stanje 1.1.2025	17.559.458,27€
prenos presežka prihodkov nad odhodki preteklih let za nakup OS in DI	49.724,82€
amortizacija 2025 v breme sklada premoženja UL	-1.002.435,24€
presežek prihodkov nad odhodki tekočega leta	3.961,48€
Stanje 31.12.2025	16.561.011,51€

Presežek prihodkov nad odhodki

Kumulativni presežek prihodkov nad odhodki preteklih let na dan 31.12.2025 znaša 409.959,09€ in se je glede na leto 2024 znižal za 45.763,34€. Kumulativni presežek je sestavljen iz:

- presežka prihodkov nad odhodki končnega raziskovalnega programa iz leta 2017. Presežek v višini 3.915,96€ je namenjen nakupu raziskovalne opreme v naslednjih letih,
- presežka prihodkov nad odhodki za opravljanje in razvoj dejavnosti v višini 32.848,87€ ter
- nerazporejenega presežka prihodkov nad odhodki v višini 373.194,26€. Ta presežek se je glede na leto 2024 zmanjšal za 45.763,34€, in sicer se je znižal za znesek nabav OS in DI v višini 49.724,82€ ter povečal za 3.961,48€, kolikor znaša presežek prihodkov nad odhodki za leto 2025.

Preglednica 6: Nerazporejen presežek preteklih let za investicije in nakup OS

Nerazporejeni presežek preteklih let za investicije in nakup OS	409.959,09€
---	--------------------

2.2. Izkaz prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov po načelu nastanka poslovnega dogodka

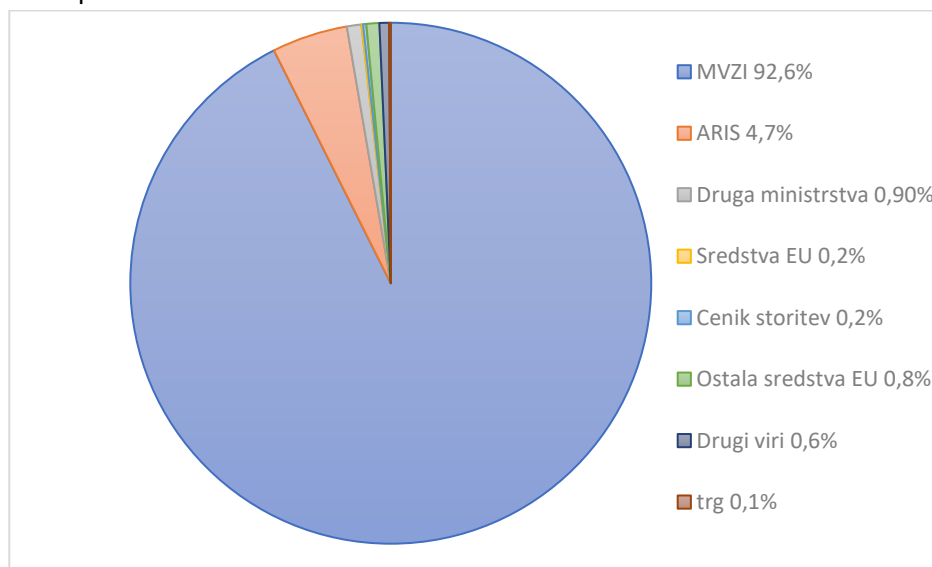
Preglednica 7: Povzetek izkaza prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov

Št.	Naziv	2025	2024	Indeks 25/24	Struktura 2025 %
I.	PRIHODKI				
A	PRIHODKI OD POSLOVANJA	6.050.333,92	5.299.326,68	114,0	100,0
B	FINANČNI PRIHODKI	0,00	35.835,36	0,0	0,0
C	DRUGI PRIHODKI	77,49	0,05	154.980,0	0,0
Č	PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI PRIHODKI	0,00	0,00		0,0
D	CELOTNI PRIHODKI	6.050.411,41	5.335.162,09	113,0	
II.	ODHODKI				
E	STROŠKI BLAGA, MATERIALA IN STORITEV	1.222.131,78	1.358.631,21	90,0	20,2
F	STROŠKI DELA	4.742.186,40	3.841.901,33	123,0	78,4
G	AMORTIZACIJA	22.713,41	23.851,44	95,0	0,4
H	REZERVACIJE	0,00	0,00		0,0
J	DRUGI STROŠKI	59.410,04	53.046,47	112,0	1,0
K	FINANČNI ODHODKI	2,00	2,68	75,0	0,0
L	DRUGI ODHODKI	0,04	0,04	100,0	0,0
M	PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI ODHODKI	0,00	0,00		0,0
N	CELOTNI ODHODKI	6.046.443,67	5.277.433,17	115,0	
O	PRESEŽEK PRIHODKOV	3.967,74	57.728,92		
P	PRESEŽEK ODHODKOV	0,00	0,00		
	Davek od dohodka pravnih oseb	6,26	87,66	7,0	0,0
	PRESEŽEK PRIHODKOV (upoštevaje DDPO)	3.961,48	57.641,26		
	PRESEŽEK ODHODKOV (upoštevaje DDPO)	0,00	0,00		

2.2.1. Celotni prihodki

Celotni prihodki, doseženi v letu 2025 so znašali 6.050.411,41€ in so za 715.249,32€ oziroma za 13,4% višji od celotnih prihodkov v letu 2025. Največji delež v celotnih prihodkih predstavljajo prihodki, vezani na financiranje s strani MVZI z 92,6% deležem, sledijo prihodki ARIS (4,7%), druga ministrstva z 0,9% deležem, sledijo ostala sredstva iz proračuna EU (0,8%), prihodki iz naslova drugih virov (oddajanje prostorov, obresti EZR) z 0,6% deležem, Sredstva iz državnega proračuna iz sredstev proračuna EU ter sredstva od prodaje blaga in storitev iz naslova izvajanja JS z 0,2% deležem ter trg z 0,1% deležem v celotnih prihodkih.

Graf 1: Struktura prihodkov v letu 2025

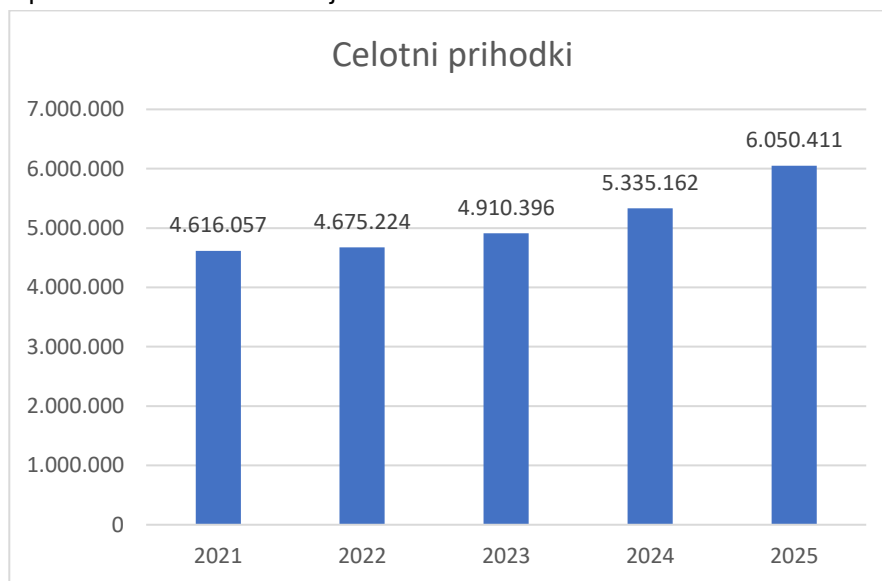


Preglednica 8: Struktura prihodkov in odhodkov za leto 2025 po virih financiranja – obračun

Vir	Prihodki	Odhodki	Razlika med prihodki in odhodki	Delež odhodkov v prihodkih %	Sestava prihodkov %	Sestava odhodkov %
Javna služba skupaj	6.046.543,11	6.046.443,67	99,44	100	100	100
MIZŠ	5.602.829,66	5.602.829,66	0	100	92,6	92,7
ARRS / ARIS	283.627,88	283.627,88	0	100	4,7	4,7
Druga ministrstva	55.000,00	55.000,00	0	100	0,9	0,9
Občinski proračunski viri			0	-		
Sredstva iz državnega proračuna iz sredstev proračuna EU	9.850,44	9.867,48	-17,04	100,17	0,2	0,2
sredstva od prodaje blaga in storitev iz naslova izvajanja JS	14.727,79	14.727,79	0	100	0,2	0,2
Ostala sredstva iz proračuna EU	45.995,43	46.020,86	-25,43	100,06	0,8	0,8
Drugi viri	34.511,91	34.370,00	141,91	99,59	0,6	0,6
Trg	3.868,30	0	3.868,30	0	0,1	
Skupaj:	6.050.411,41	6.046.443,67	3.967,74	99,93	100,1	100

Po vrstah dejavnosti evidentiramo prihodke za izvajanje javne službe v višini 6.046.543,11€ ter prihodke iz naslova tržne dejavnosti v višini 3.868,30€.

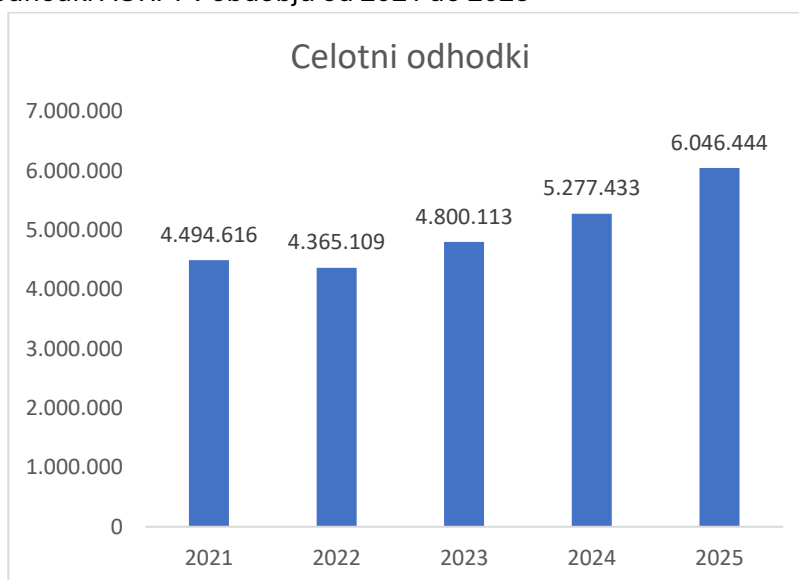
Graf 2: Celotni prihodki AGRFT v obdobju od 2021 do 2025



2.2.2. Celotni odhodki

Celotni odhodki so v letu 2025 znašali 6.046.443,67€ in so bili za 769.010,50€ oziroma za 15% višji od celotnih odhodkov v letu 2024.

Graf 3: Celotni odhodki AGRFT v obdobju od 2021 do 2025

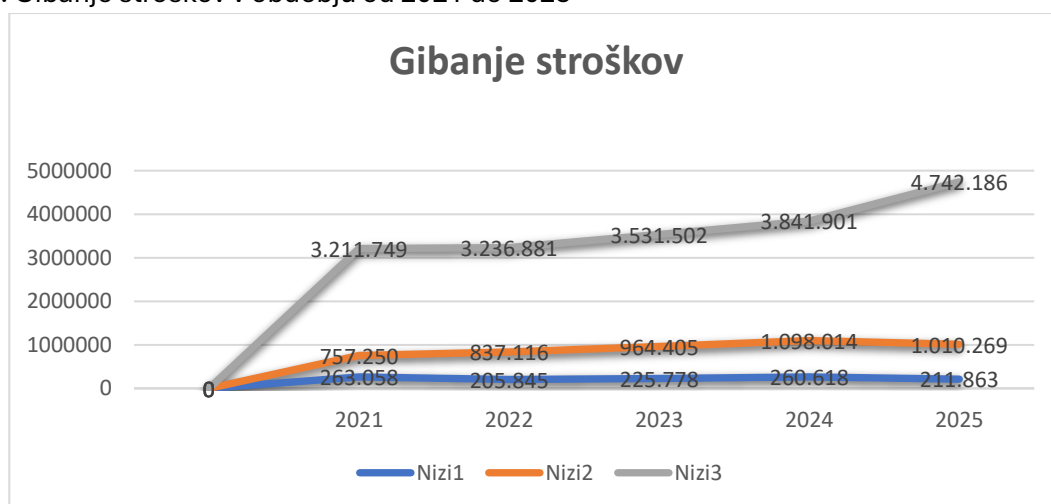


V letu 2025 zaznavamo povečanje stroškov glede na leto 2024. Strošek dela je znašal 4.742.186,40€ in se je v primerjavi s preteklim letom povečal za 900.285,07€, kar predstavlja 23% rast. Na povečanje so vplivale številne zakonske spremembe, med drugim uvedba novega plačnega sistema v javnem sektorju s 1.1.2025, ki je prinesel prenovu uvrstitve delovnih mest v plačne razrede ter spremembe pri določanju osnovnih plač. Zaradi prevedbe delovnih mest v nove plačne razrede so se zaposlenim zvišale osnovne plače, posledično pa tudi prispevki in davki na plače. Stroški dela so se dodatno povečali še zaradi uvedbe 1-odstotnega prispevka za dolgotrajno

oskrbo ter zaradi zaposlitve 8,5 FTE s 1.10.2025. Na rast so vplivala tudi povišanja drugih prejemkov zaposlenih: nadomestilo za prehrano se je iz 6,94€ v letu 2025 zvišalo na 7,08€ januarja 2025 in nato na 7,41€ junija 2025, regres za letni dopust pa se je zaradi zvišanja minimalne plače povečal iz 1.253,90€ na 1.341,61€. V letu 2025 je bil dodatno uveden tudi zimski regres v višini 638,86€, kar predstavlja novo obremenitev stroškov dela.

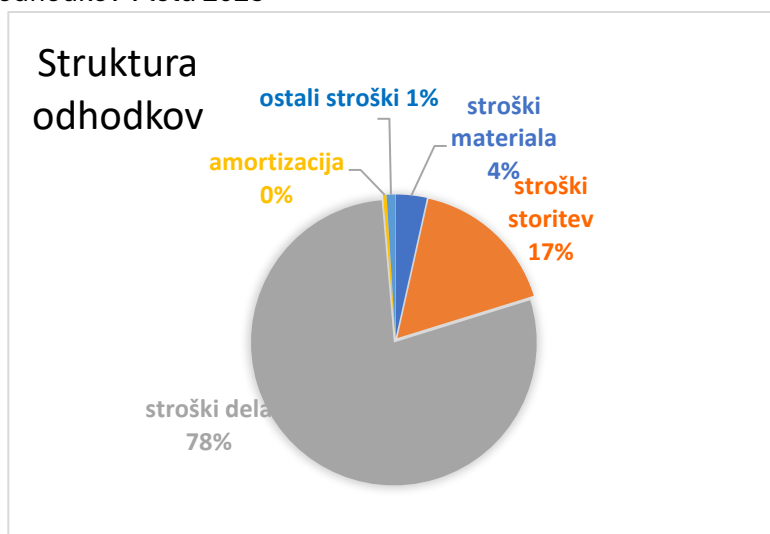
Skupni stroški blaga, materiala in storitev so v letu 2025 znašali 1.222.131,78€ in so bili za 136.499,43€ oziroma za 10 % nižji kot v letu 2024. UL AGRFT je že v letu 2025 uvedla varčevalne ukrepe na vseh segmentih delovanja, saj so novi plačni sistem, uvedba zimskega regresa, druge zakonske obveznosti ter nove zaposlitve prekarnih sodelavcev s 1.10.2025 bistveno povečali stroške dela, ki bodo po trenutnih projekcijah v letu 2026 presegli skupne prihodke zavoda. Z namenom zagotavljanja finančne vzdržnosti smo zato z ukrepi racionalizacije poslovanja začeli že v tekočem letu.

Graf 4: Gibanje stroškov v obdobju od 2021 do 2025



V strukturi odhodkov največji delež zajema strošek dela, ki predstavlja 78,4% delež v celotnih odhodkih, sledijo stroški storitev z 16,7% deležem, stroški materiala s 3,5% deležem, drugi stroški (1%) ter amortizacija (0,4%).

Graf 5: Struktura odhodkov v letu 2025



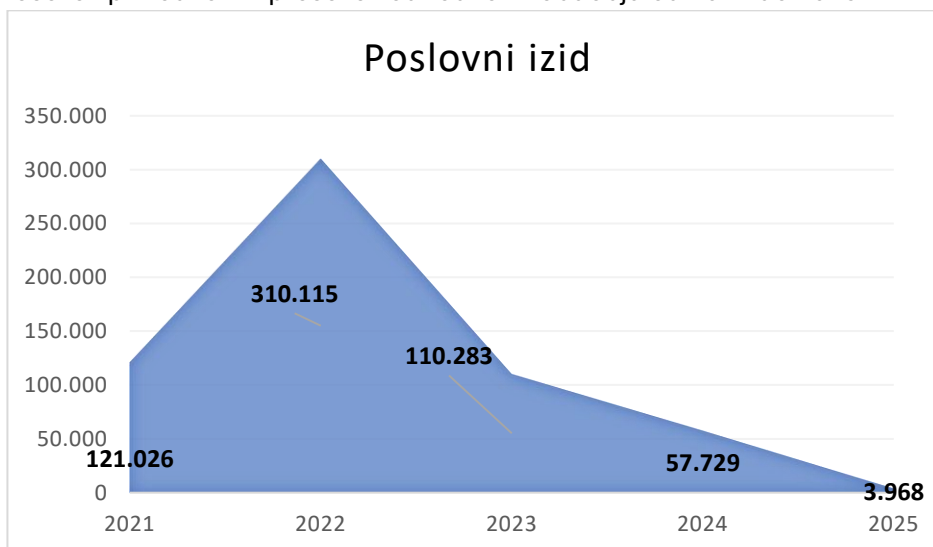
V letu 2025 evidentiramo amortizacijo v breme stroškov v višini 22.713,41€, kar je za 4,8% manj kot v letu 2024. Amortizacija v višini 1.002.435,24€ je knjižena v breme sklada premoženja, 2.011,60€ pa v breme prejetih donacij, namenjenih nadomeščanju stroškov amortizacije.

2.3. Poslovni izid

Poslovno leto 2025 smo zaključili s presežkom prihodkov nad odhodki v višini 3.967,74€. Poslovanje je skozi celotno leto potekalo stabilno, saj smo ves čas ohranjali pozitiven rezultat. Pri tem smo dosledno spremljali in nadzorovali prihodke ter odhodke po posameznih elementih PPS ter izvajali premišljene ukrepe za zagotavljanje finančne discipline. K pozitivnemu poslovnemu izidu je prispevala predvsem racionalna in preudarna poraba sredstev ter znižanje stroškov materiala in storitev na najnižjo raven, ki še omogoča nemoteno izvajanje študijskega procesa, delovanje akademije in upravljanje obeh stavb.

Presežek prihodkov nad odhodki po obračunskem načelu smo prenesli v presežek preteklih let. V letu 2026 ga bomo namenili za pokrivanje stroškov plač, saj za nove zaposlitve nimamo zagotovljenih sistemskih sredstev. Hkrati presežki preteklih let predstavljajo edini razpoložljivi vir za nabavo tehnološke opreme, ki je nujno potrebna za kakovostno izvajanje študijskih programov.

Graf 6: Presežek prihodkov in presežek odhodkov v obdobju od 2021 do 2025



V letu 2025 zaradi presežka prihodkov in odhodkov ugotavljamo obveznost iz naslova davka od dohodka pravnih oseb. AGRFT je v skladu z zakonom o visokem šolstvu ustanovljena za opravljanje nepridobitne dejavnosti, to se odraža tudi v poslovanju, saj poslujemo v skladu z namenom ustanovitve. Po 9. členu ZDDPO-2 smo upravičeni do oprostitve davka od nepridobitne dejavnosti. V prihodke za opravljanja nepridobitne dejavnosti smo upoštevali vsa sredstva za izvajanje javne službe iz javnofinančnih virov. Prihodki nepridobitne dejavnosti so v letu 2025 znašali 98,57% vseh prihodkov, medtem ko so pridobitni prihodki znašali 1,43% vseh prihodkov. Za odhodke smo upoštevali sorazmerni del odhodkov (1,38%), ki se navezujejo na nepridobitno dejavnost. Tako je razlika med davčno priznanimi prihodki in odhodki v letu 2025 znašala 56,91€. Skladno s 36. členom ZDDPO-2 lahko zavezanec pokriva davčno izgubo preteklih let z zmanjševanjem davčne osnove vsako leto do polovice. Tako davčna osnova za leto 2025 znaša 28,45€ in 22% davek od dohodka pravnih oseb (DDPO) 6,26€.

Preglednica 9: Viri nastanka presežka prihodkov

PRESEŽEK PRIHODKOV/ODHODKOV JS	99,44
MIZŠ - študijska dejavnost: 1. stopnja	
MIZŠ - študijska dejavnost: 2. stopnja	
MIZŠ - znanstveno-raziskovalna dejavnost	
Drugi proračunski viri	
Evropski proračun	
Izredni študij	
Drugo:	99,44
PRESEŽEK PRIHODKOV TRŽNI	3.868,30
Skupaj:	3.967,74

Presežek prihodkov nad odhodki obračunskega obdobja za leto 2025 brez davka od dohodka pravnih oseb znaša 3.967,74€, z upoštevanjem davka od dohodka pravnih oseb (DDPO) v višini 6,26€ pa znaša 3.961,48€.

2.4. Izkaz prihodkov in odhodkov po načelu denarnega toka

Preglednica 10: Povzetek izkaza prihodkov in odhodkov po denarnem toku

Naziv	REALIZACIJA 2025	FINANČNI NAČRT 2025	REALIZACIJA 2024	Realizacija 2025 / FN 2025
	1	2	3	4=3/2*100
SKUPAJ PRIHODKI	5.990.161,15	5.898.515,81	5.305.314,18	101,6
Prihodki za izvajanje javne službe	5.987.822,85	5.894.515,81	5.305.314,18	101,6
Prihodki od prodaje blaga na trgu	2.338,30	4.000,00	0	58,5
SKUPAJ ODHODKI	5.948.611,46	6.109.537,10	5.210.096,82	97,4
Odhodki za izvajanje javne službe	5.948.611,46	6.109.537,10	5.210.096,82	97,4
Odhodki iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu	0	0	0	
PRESEŽEK PRIHODKOV NAD ODHODKI	41.549,69	0,00	95.217,36	
PRESEŽEK ODHODKOV NAD PRIHODKI		211.022,29	0,00	-
Presežek prihodkov javne službe				
POVEČANJE SREDSTEV NA RAČUNU	41.549,69		95.217,36	

Preglednica 11: Povzetek prihodkov in odhodkov v letu 2025 glede na 2024 po virih

Vir sredstev	Prihodki 2025	Prihodki 2024	Prihodki 2025- 2024	Odhodki 2025	Odhodki 2024	Odhodki 2025-2024
MVZI	5.403.799,41	4.745.159,24	658.640,17	5.476.591,88	4.739.464,32	737.127,56
ARIS	315.556,98	315.331,84	225,14	272.577,00	285.768,26	-13.191,26
Druga ministrstva	55.000,00	48.000,00	7.000,00	55.000,00	48.000,00	7.000,00
Sredstva iz državnega proračuna iz EU	31.844,16	0	31.844,16	10.719,44	3.352,15	7.367,29
Cenik storitev UL	32.551,79	26.656,09	5.895,70	12.695,13	15.301,54	-2.606,41
Ostala sredstva iz proračuna EU	46.293,85	47.840,02	-1.546,17	42.525,41	34.780,49	7.744,92
Drugi viri	102.776,66	122.326,99	-19.550,33	78.502,60	83.430,06	-4.927,46
Trg	2.338,30	0	2.338,30	0	0	0,00
SKUPAJ	5.990.161,15	5.305.314,18	684.846,97	5.948.611,46	5.210.096,82	738.514,64

Prihodki po denarnem toku

V letu 2025 smo realizirali prihodke po denarnem toku v višini 5.990.161,15€, kar je za 684.846,97€ oziroma 12,9% več kot v letu 2024. Iz naslova MVZI smo prejeli za 658.640,17€ več sredstev kot leto prej, medtem ko se prihodki temeljnega stebra financiranja niso povečevali in so se skozi vse leto gibali okoli 386.000€ mesečno. Zaradi uvedbe novega plačnega sistema smo prejeli dodatnih 513.617,52€ v obliki 12 obrokov po 42.801,46€, pri čemer so odhodki iz tega naslova za 11 mesecev

znašali 489.778,47€ oziroma 44.525,13€ mesečno; denarni tok za plače se evidentira po datumu izplačila, torej za obdobje od februarja do decembra 2025. S strani UL smo prejeli še 73.759€ za nove zaposlitve ter decembra 2025 dodatnih 60.000€ za likvidnostno pokrivanje najnujnejših izdatkov. V letu 2025 smo pridobili tudi več sredstev iz drugih ministrstev (SFC), iz državnega proračuna za projekte EU (PUŠ projekti), iz naslova cenika storitev ter prvič tudi iz tržne dejavnosti.

Odhodki po denarnem toku

V letu 2025 smo realizirali odhodke v višini 5.948.611,46€, kar je za 738.514,64€ oziroma 14,2% več kot v letu 2024. Povečanje odhodkov izhaja predvsem iz višjih stroškov dela, saj so se plače, prispevki in drugi osebni prejemki glede na leto 2024 povečali za 876.818,06€. Razlogi za rast stroškov dela so uvedba novega plačnega sistema s 1.1.2025, 8,5 novih zaposlitev (FTE), višji letni regres in uvedba zimskega regresa, dodatni prispevek za dolgotrajno oskrbo ter višje nadomestilo za prehrano in kilometrino. V letu 2025 beležimo tudi višje izdatke za investicije in investicijsko vzdrževanje, pri čemer največji delež predstavljajo nabave osnovnih sredstev in drobnega inventarja iz presežkov preteklih let. Nasprotno pa smo pri izdatkih za blago in storitve evidentirali padec v višini 159.511,43€ oziroma 11,6%. Na akademiji smo skozi vse leto skrbno nadzorovali stroške, saj smo že pri načrtovanju predvideli presežek odhodkov, poleg tega pa nismo prejeli vseh sredstev za nove zaposlitve prekarnih delavcev. Zato smo izvajali varčevalno politiko praktično celotno leto 2025 in nabavljali le najnujnejše blago in storitve, pri čemer delovanje akademije in nemoten potek študijskega procesa nista bila ogrožena. Rezultat skrbnega gospodarjenja je, da tudi po denarnem toku izkazujemo presežek prihodkov nad odhodki v višini 41.549,69€.

Investicijski odhodki

Investicijski odhodki so se v letu 2025 glede na leto 2024 povečali za 45% in v celotnih odhodkih predstavljajo 1,1% delež. Skupni investicijski odhodki so v letu 2025 znašali 68.209,33€, in sicer smo v okviru sredstev ARIS porabili 2.249,14€ za nakup računalniške opreme, 49.724,82€ smo porabili za nakup osnovnih sredstev in drobnega inventarja iz presežka preteklih let, 16.235,37€ pa smo porabili iz tekočih sredstev za nakup knjig in drugega knjižničnega gradiva.

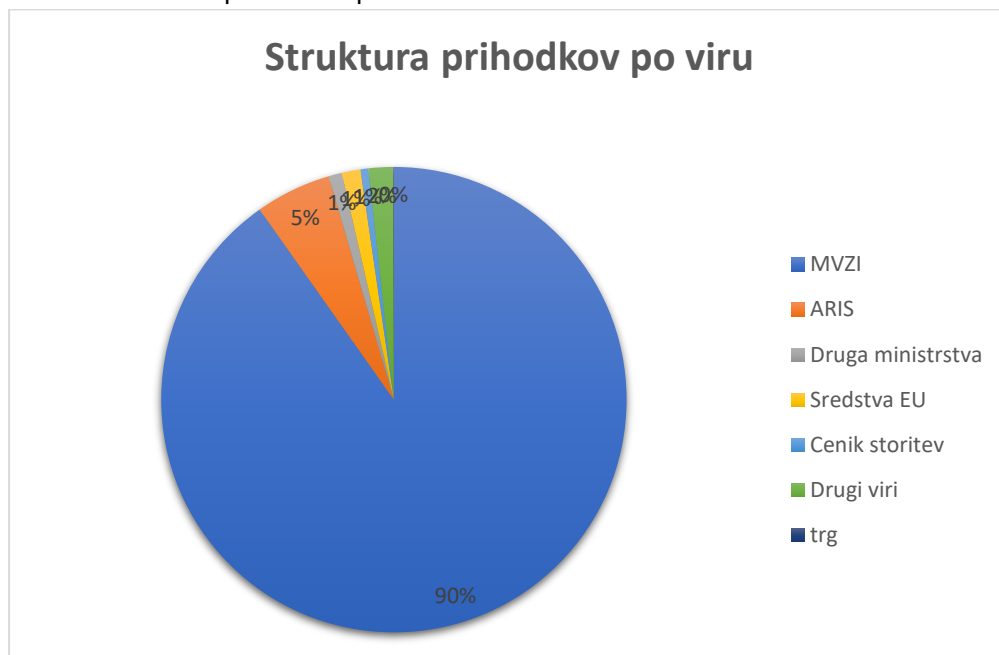
Preglednica 12: Prikaz investicijskih vlaganj po virih prejetih sredstev

Investicijski odhodki po virih	Leto 2022	Indeks 2022/2021	Leto 2023	Indeks 2023/2022	Leto 2024	Indeks 2024/2023	Leto 2025	Indeks 2025/2024
Skupni investicijski odhodki	81.645€	265	96.205,47€	118	47.001,32€	49	68.209,33€	145
Prejeta sredstva iz drž.prorač.za Invest.	3.627€	80	2.321,98€	64	2.651,63€	114	2.249,14€	85
Delež sredstev iz drž. proračuna v celotnih investicijskih odhodkih	4%		2%		6%		3%	
Presežek prihodkov nad odhodki preteklih let	65.773€	348	83.566,73€	127	29.247,73€	35	49.724,82€	170
Delež sredstev iz presežka prihodkov preteklih let	81%		87%		62%		73%	
Prejeta sredstva iz drž.prorač.za tek.por.	12.245€	164	10.316,76€	84	15.101,96€	146	16.235,37€	107
Delež sredstev iz državnega proračuna za tekočo porabo	15%		11%		32%		24%	

Struktura prihodkov po denarnem toku

V strukturi vseh prihodkov, ki je razvidna iz grafa 7, predstavljajo prejeta sredstva MVZI 90,2%, sledijo sredstva ARIS s 5,3% deležem, drugi viri z 1,7% deležem, sredstva EU z 1,3%, sredstva drugih ministrstev z 0,9% deležem, ter prihodkih po ceniku storitev UL z 0,5% deležem.

Graf 7: Struktura prihodkov po viru sredstev – denarni tok



Struktura odhodkov po denarnem toku

V strukturi vseh odhodkov, ki je razvidna iz grafa 8, predstavljajo odhodki za izvajanje dejavnosti 92,1%, delež, sledijo odhodki iz sredstev ARIS s 4,6% deležem, odhodki drugih virov z 1,3% deležem, odhodki drugih ministrstev z 0,9% deležem, odhodki sredstev EU z 0,9%, ter odhodki iz naslova cenika storitev UL z 0,2% deležem.

Graf 8: Odhodki po ekonomski strukturi in namenu – denarni tok



2.4.1. Poročilo posebnega dela za leto 2025

Posebni del poročila se pripravlja po denarnem toku in predstavlja ekonomsko strukturo ter namen sredstev, kako in kje jih AGRFT pridobi ter kako so porabljena.

Razlika med prihodki in odhodki po denarnem toku

V letu 2025 izkazujemo pozitivni denarni tok v višini 41.549,69€. Celotni prihodki po denarnem toku za leto 2025 znašajo 5.990.161,15€, odhodki po denarnem toku pa znašajo 5.948.611,46€. Viri prihodkov in odhodkov po denarnem toku so prikazani v spodnji preglednici:

Preglednica 13: Viri prihodkov in odhodkov po denarnem toku

Vir sredstev	Oznaka AOP za prihodke	Prihodki	Odhodki	Razlika med prihodki in odhodki	Delež prihodkov v odhodkih	Delež posameznih prihodkov	Delež posameznih odhodkov
Skupaj javna služba	402	5.987.822,85	5.948.611,46	39.211,39	100,7%	100,0%	100,0%
MVZI	404	5.403.799,41	5.476.591,88	-72.792,47	98,7%	90,2%	92,1%
ARIS / ARRS	404	315.556,98	272.577,00	42.979,98	115,8%	5,3%	4,6%
Druga ministrstva	404	55.000,00	55.000,00	0,00	100,0%	0,9%	0,9%
Občinski proračunski viri	407	0,00	0,00	0,00	-	0,0%	0,0%
Sredstva iz državnega proračuna iz sredstev proračuna EU	419	31.844,16	10.719,44	21.124,72	297,1%	0,5%	0,2%
sredstva od prodaje blaga in storitev iz naslova izvajanja JS	421	32.551,79	12.695,13	19.856,66	256,4%	0,5%	0,2%
Ostala sredstva iz proračuna EU	429	46.293,85	42.525,41	3.768,44	108,9%	0,8%	0,7%
Drugi viri	410+413+418+422 do 428+430	102.776,66	78.502,60	24.274,06	130,9%	1,7%	1,3%
Trg	431	2.338,30	0,00	2.338,30	-	0,0%	0,0%
SKUPAJ		5.990.161,15	5.948.611,46	41.549,69	100,7%	100,0%	100,0%

V letu 2025 smo evidentirali presežek prihodkov nad odhodki po naslednjih vsebinskih sklopih:

Od MVZI smo prejeli prihodke v višini 5.403.799,41€ ter realizirali odhodke v višini 5.476.591,88€, evidentirali smo presežek odhodkov nad prihodki v višini 72.792,47€. Pri sredstvih ARIS / ARRS smo dosegli presežek prihodkov nad odhodki v višini 42.979,98€. Pri drugih ministrstvih – Slovenski filmski center – smo ustvarili za 55.000€ prihodkov in odhodkov, kar je izenačeno. Pri sredstvih iz državnega proračuna za projekte iz sredstev EU smo evidentirali presežek prihodkov nad odhodki v višini 21.124,72€. Pri sredstvih od prodaje blaga in storitev iz naslova izvajanja JS smo dosegli presežek prihodkov nad odhodki v višini 19.856,66€. Pri ostalih sredstvih iz proračuna EU smo realizirali presežek prihodkov nad odhodki v višini 3.768,44€, pri drugih virih pa presežek prihodkov nad odhodki v višini 24.274,06€. Pri tržni dejavnosti pa smo evidentirali presežek prihodkov nad odhodki v višini 2.338,30€.

Vir MVZI:

Redni študij prve in druge stopnje: Prihodki so v letu 2025 znašali 5.403.799,41€, odhodki pa 5.476.591,88€, kar pomeni presežek odhodkov nad prihodki v višini 72.792,47€. V letu 2024 smo pri rednem študiju prve in druge stopnje evidentirali presežek odhodkov nad prihodki v višini 258.895,74€, kar pomeni, da se je situacija v letu 2025 izboljšala, čeprav je rezultat še vedno negativen. Razlog za takšen rezultat je v dejstvu, da veliko stroškov za obratovanje stavb, promocijo, službene poti in delno tudi plače prenesemo na sredstva ARIS ISF. Poleg tega smo s

strani UL v letu 2025 prejeli dodatna sredstva za nove zaposlitve v višini 73.759€ ter 60.000€ za likvidnostno pokrivanje najnujnejših izdatkov.

Podiplomski študijski programi tretje stopnje:

Študijski programi 3. stopnje so bili tudi v letu 2025 sofinancirani s strani MVZI, in sicer smo prejeli 14.831,47€ ter sredstva po ceniku UL za programe 3. stopnje v višini 12.638,38 €, skupaj smo v letu 2025 dosegli 27.470,85€ prihodkov. Skupni odhodki so znašali 34.626,47€, tako evidentiramo presežek odhodkov nad prihodki v višini 7.155,62€.

Obštudijska dejavnost:

V okviru postavke obštudijska dejavnost so prikazana sredstva za tisk revije sodobnih gledaliških in filmskih ustvarjalcev, ki ga pripravljajo študenti AGRFT v višini 311,18€.

Drugo – dejavnost JS prihodki:

V okviru te postavke so v letu 2025 prikazana sredstva za zimski regres, ki je bil v letu 2025 izplačan prvič. Tako prihodki kot tudi odhodki so na tej postavki znašali 48.474,00€.

Vir ARIS: Raziskovalna in razvojna dejavnost; Skupni prihodki za raziskave in razvoj so v letu 2025 znašali 315.556,98€ in so se gibali na enakem nivoju kot leta 2024. Vsa sredstva, ki smo jih pridobili od ARIS, so bila namenjena za financiranje raziskovalnega programa, financiranje zaposlitve mladega raziskovalca, za nakup mednarodne znanstvene literature ter za Institucionalni steber financiranja. Skupni odhodki ARIS so znašali 272.577,00€, tako evidentiramo presežek prihodkov nad odhodki v višini 42.979,98€. Razlog za presežek prihodkov je v tem, da so nam dvanajstino za december 2025 nakazali že decembra 2025 namesto januarja 2026, kot se navadno plačujejo zahtevki.

Vir - Druga ministrstva: Slovenski filmski center; Skupni prihodki so v letu 2024 znašali 55.000€. V tej vsebini so prihodki in odhodki vedno izenačeni, saj se zahtevki izstavljajo in plačajo v okviru koledarskega leta.

Vir – Cenik storitev UL: Skupni prihodki v letu 2025 so znašali 32.551,79€ in so bili za 5.895,70€ višji glede na leto 2024. Skupni odhodki so znašali 12.695,13€, tako evidentiramo presežek prihodkov nad odhodki v višini 19.856,66€. V tem segmentu gre za prihodke od vpisnin, članarin, potrdil, prihodke od izpitov, od šolnin in ostale storitve skladno s cenikom UL.

Vir – Prejeta sredstva iz državnega proračuna iz sredstev proračuna EU; V okviru te postavke evidentiramo sredstva projekta Ultra ter projekt PUŠ A1 in PUŠ B1. Prihodki so v letu 2025 znašali 46.293,85€, odhodki so znašali 42.525,41€, zato evidentiramo presežek prihodkov nad odhodki v višini 3.768,44€.

Vir – Ostala sredstva iz proračuna EU; Skupni prihodki so v letu 2025 znašali 31.844,16€, odhodki pa 10.719,44€, zato evidentiramo presežek prihodkov nad odhodki v višini 21.124,72€. 12.452,72€ smo prejeli iz sredstev za mobilnost Erasmus+, 19.391,44€ pa se navezuje na dokončno poplačilo projekta Soočimo se z diskriminacijo. Projekt se je zaključil 30.11.2024, vendar smo v januarju 2025 oddajali dokončno finančno poročilo, na podlagi katerega so nam 20.6.2025 nakazali preostanek sredstev.

Vir - Drugi viri: na tej postavki evidentiramo prihodke iz naslova oddajanja v najem prostore na Trubarjevi in Aškerčevi cesti, prihodke od obresti na enotnem zakladniškem računu (EZR), refundacije bolezni ter vsebine, ki jih vsebinsko ne moremo opredeliti pod nobene ostale vire. Skupni prihodki so v letu 2025 znašali 102.776,66€, odhodki so znašali 78.502,60€, evidentiramo torej presežek prihodkov nad odhodki v višini 24.274,06€.

Vir - Trg: na tej postavki smo evidentirali prihodke iz naslova uporabnine prostorov in opreme, skladno s sprejetim cenikom akademije. Višina prihodkov je v letu 2025 znašala 2.338,30€.

Ostalo - Investicije, investicijsko vzdrževanje in oprema: S strani MVZI v letu 2025 sredstev za investicije in investicijsko vzdrževanje nismo prejeli. Celotni investicijski odhodki AGRFT so v letu 2025 znašali 68.209,33€. Nabavo knjig in drugega knjižničnega gradiva v višini 16.235,37€ smo pokrivali iz tekočih sredstev MVZI. Vse nabave OS in DI v višini 49.724,82€ smo nabavili iz presežka preteklih let, preostanek v višini 2.249,14€ pa smo pokrivali iz prejetih sredstev ARIS, ki so namenjeni investicijam.

3. RAČUNOVODSKI IZKAZI

BILANCA STANJA na dan 31.12.2025

v evrih

SKUPINE KONTOV	NAZIV SKUPINE KONTOV	Oznaka za AOP	Tekoče leto	Predhodno leto
1	2	3	4	5
	SREDSTVA			
	A) DOLGOROČNA SREDSTVA IN SREDSTVA V UPRAVLJANJU	001		
	(002-011)			
00	NEOPREDMETENA SREDSTVA IN DOLGOROČNE AKTIVNE RAZMEJITVE	002	15.980.829,40	16.939.106,27
01	POPRAVEK VREDNOSTI NEOPREDMETENIH SREDSTEV	003	56.676,72	57.159,94
02	NEPREMIČNINE	004	52.423,59	47.910,97
03	POPRAVEK VREDNOSTI ZGRADB	005	21.297.605,72	21.297.605,72
04	OPREMA IN DRUGA OPREDMETENA OSNOVNA SREDSTVA	006	5.898.848,80	5.260.705,70
05	POPRAVEK VREDNOSTI OPREME IN DRUGIH OPREDMETENIH OSNOVNIH SREDSTEV	007	6.082.824,59	6.025.220,20
06	DOLGOROČNE FINANČNE NALOŽBE	008	5.505.005,24	5.132.262,92
07	DOLGOROČNO DANA POSOJILA IN DEPOZITI	009		
08	DOLGOROČNE TERJATVE IZ POSLOVANJA	010		
09	TERJATVE ZA SREDSTVA DANA V UPRAVLJANJE	011		
	B) KRATKOROČNA SREDSTVA; RAZEN ZALOG IN AKTIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE (013-022)	012		
10	DENARNA SREDSTVA V BLAGAJNI IN TAKOJ UNOČLJIVI VREDNOSTNI PAPIRJI	013	1.617.149,51	1.533.200,70
11	DOBROIMETJE PRI BANKAH IN DRUGIH FINANČNIH USTANOVAH	014		
12	KRATKOROČNE TERJATVE DO KUPCEV	015	1.142.505,67	1.100.955,98
13	DANI PREDUJMI IN VARŠČINE	016	6.038,08	4.859,06
14	KRATKOROČNE TERJATVE DO UPORABNIKOV ENOTNEGA KONTNEGA NAČRTA	017		
15	KRATKOROČNE FINANČNE NALOŽBE	018	458.715,32	403.788,09
16	KRATKOROČNE TERJATVE IZ FINANCIRANJA	019		
17	DRUGE KRATKOROČNE TERJATVE	020		
18	NEPLAČANI ODHODKI	021	6.129,62	648,37

19	AKTIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE	022		
	C) ZALOGE (024-031)	023	3.760,82	22.949,20
30	OBRAČUN NABAVE MATERIALA	024	0,00	0,00
31	ZALOGE MATERIALA	025		
32	ZALOGE DROBNEGA INVENTARJA IN EMBALAŽE	026		
33	NEDOKONČANA PROIZVODNJA	027		
34	PROIZVODI	028		
35	OBRAČUN NABAVE BLAGA	029		
36	ZALOGE BLAGA	030		
37	DRUGE ZALOGE	031		
	I. AKTIVA SKUPAJ (001+012+023)	032		
99	IZVENBILANČNA EVIDENCA	033	17.597.978,91	18.472.306,97
	OBVEZNOSTI DO VIROV SREDSTEV			
	D) KRATKOROČNE OBVEZNOSTI IN PASIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE (35-43)	034		
20	KRATKOROČNE OBVEZNOSTI ZA PREJETE PREDUJME IN VARŠČINE	035	1.033.182,52	907.025,22
21	KRATKOROČNE OBVEZNOSTI DO ZAPOSLENIH	036		
22	KRATKOROČNE OBVEZNOSTI DO DOBAVITELJEV	037	385.364,30	320.082,42
23	DRUGE KRATKOROČNE OBVEZNOSTI IZ POSLOVANJA	038	72.374,28	90.826,89
24	KRATKOROČNE OBVEZNOSTI DO UPORABNIKOV ENOTNEGA KONTNEGA NAČRTA	039	169.836,07	69.516,17
25	KRATKOROČNE OBVEZNOSTI DO FINANCERJEV	040	3.908,04	6.530,25
26	KRATKOROČNE OBVEZNOSTI IZ FINANCIRANJA	041		
28	NEPLAČANI PRIHODKI	042		
29	PASIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE	043		
	E) LASTNI VIRI IN DOLGOROČNE OBVEZNOSTI (045-059)	044	401.699,83	420.069,49
90	SPLOŠNI SKLAD	045	16.564.796,39	17.565.281,75
91	REZERVNI SKLAD	046		
92	DOLGOROČNE PASIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE	047		
93	REZERVACIJE	048	3.784,88	5.796,48
940	SKLAD NAMENSKEGA PREMOŽENJA V JAVNIH SKLADIH	049		
9410	Sklad premoženja v drugih pravnih osebah javnega prava, ki je v njihovi lasti, za neopredmetena sredstva in opredmetena osnovna sredstva	050		
9411	Sklad premoženja v drugih pravnih osebah javnega prava, ki je v njihovi lasti, za finančne naložbe	051	16.151.052,42	17.103.762,84
9412	Presežek prihodkov nad odhodki	052		
9413	Presežek odhodkov nad prihodki	053	409.959,09	455.722,43
96	DOLGOROČNE FINANČNE OBVEZNOSTI	054		
97	DRUGE DOLGOROČNE OBVEZNOSTI	055		
980	OBVEZNOSTI ZA NEOPREDMETENA SREDSTVA IN OPREDMETENA OSNOVNA SREDSTVA	056		
981	OBVEZNOSTI ZA DOLGOROČNE FINANČNE NALOŽBE	057		
985	PRESEŽEK PRIHODKOV NAD ODHODKI	058		
986	PRESEŽEK ODHODKOV NAD PRIHODKI	059		
	I. PASIVA SKUPAJ (034+044)	060		
99	IZVENBILANČNA EVIDENCA	061		

STANJE IN GIBANJE NEOPREDMETENIH DOLGOROČNIH SREDSTEV IN OPREDMETENIH OSNOVNIH SREDSTEV 2025

v evrih

Zap. št.	Naziv	AOP	Nabavna vrednost (1.1.)	Popravek vrednosti (1.1.)	Poveč.nabavne vrednosti	Poveč.popr. vrednosti	Zmanjš.nabavne vrednosti	Zmanjš.popr. vrednosti	Amortizacija	Neodpisana vrednost (31.12.)	Prevrednotenje zaradi okepitve	Prevrednotenje zaradi oslabitve
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10=3-4+5-6-7+8-9	11	12
I.	V upravljanju	700	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
A.	Dolg.odloženi.stroški	701								0,00		
B.	Dolg. premoženjske pravice	702								0,00		
C.	Druga neopr.sredstva	703								0,00		
D.	Zemljišča	704								0,00		
E.	Zgradbe	705								0,00		
F.	Oprema	706								0,00		
G.	Druga opredm. OS	707								0,00		
II.	V lasti	708	27.379.985,86	10.440.879,59	51.519,25	0,00	13.604,71	13.604,71	1.009.796,12	15.980.829,40	0,00	0,00
A.	Dolg.odloženi.stroški	709								0,00		
B.	Dolg. premoženjske pravice	710	57.159,94	47.910,97			483,22	483,22	4.995,84	4.253,13		
C.	Druga neopr.sredstva	711								0,00		
D.	Zemljišča	712	11.334,12							11.334,12		
E.	Zgradbe	713	21.286.271,60	5.260.705,70					638.143,10	15.387.422,80		
F.	Oprema	714	5.963.524,90	5.132.262,92	51.519,25		13.121,49	13.121,49	366.657,18	516.124,05		
G.	Druga opredm. OS	715	61.695,30							61.695,30		
III.	v finančnem najemu	716	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
A.	Dolg.odloženi.stroški	717								0,00		
B.	Dolg. premoženjske pravice	718								0,00		
C.	Druga neopr.sredstva	719								0,00		
D.	Zemljišča	720								0,00		
E.	Zgradbe	721								0,00		
F.	Oprema	722								0,00		
G.	Druga opredm. OS	723								0,00		

STANJE IN GIBANJE DOLGOROČNIH KAPITALSKIH NALOŽB IN POSOJIL 2025

v evrih

Za p. št.	Vrsta naložb oziroma posojil	AOP	Znesek naložb in danih posojil (1.1.)	Znesek popravkov naložb in pos. (1.1.)	Znesek povečanja naložb in danih pos.	Znesek povečanj popr. naložb in danih pos.	Znesek zmanjšanja naložb in danih pos.	Znesek zmanjš. popr. naložb in danih pos.	Znesek naložb in danih pos. (31.12.)	Znesek popravkov naložb in danih pos.	Knjigovodska vr. naložb in danih pos.	Znesek odpisanih naložb in danih pos.
	1	2	3	4	5	6	7	8	9 = 3+5-7	10=4+6-8	11= 9 - 10	12
I.	Dolgoročne finančne naložbe	800										
A.	Naložbe v delnice	801	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
1	Naložbe v delnice v javna podjetja	802	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
2	Naložbe v delnice v finančne institucije	803							0,00	0,00	0,00	
3	Naložbe v delnice v privatna podjetja	804							0,00	0,00	0,00	
4	Naložbe v delnice v tujini	805							0,00	0,00	0,00	
B.	Naložbe v deleže	806							0,00	0,00	0,00	
1	Naložbe v deleže v javna podjetja	807	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
2	Naložbe v deleže v finančne institucije	808							0,00	0,00	0,00	
3	Naložbe v deleže v privatna podjetja	809							0,00	0,00	0,00	
4	Naložbe v deleže državnih družb, ki imajo obliko d.d.	810							0,00	0,00	0,00	
5	Naložbe v deleže državnih družb, ki imajo obliko d.o.o.	811							0,00	0,00	0,00	
6	Naložbe v deleže v tujini	812							0,00	0,00	0,00	
C.	Naložbe v plemenite kovine, drage kamne, umetniška dela in podobno	813							0,00	0,00	0,00	
D.	Druge dolgoročne kapitalске naložbe	814							0,00	0,00	0,00	
1	Namensko premoženje preneseno javnim skladom	815	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
2	Premoženje, preneseno v last drugim pravnim osebam javnega prava, ki imajo premoženje v svoji lasti	816							0,00	0,00	0,00	
3	Druge dolgoročne kapitalске naložbe doma	817							0,00	0,00	0,00	
4	Druge dolgoročne kapitalске naložbe v tujini	818							0,00	0,00	0,00	
II.	Dolgoročno dana posojila in depoziti (820+829+832+835)	819							0,00	0,00	0,00	

A.	Dolgoročno dana posojila	820	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
1	Dolgoročno dana posojila posameznikom	821	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
2	Dolgoročno dana posojila javnim sklantom	822						0,00	0,00	0,00		
3	Dolgoročno dana posojila javnim podjetjem	823						0,00	0,00	0,00		
4	Dolgoročno dana posojila finančnim institucijam	824						0,00	0,00	0,00		
5	Dolgoročno dana posojila privatnim podjetjem	825						0,00	0,00	0,00		
6	Dolgoročno dana posojila drugim ravnem države	826						0,00	0,00	0,00		
7	Dolgoročno dana posojila državnemu proračunu	827						0,00	0,00	0,00		
8	Druga dolgoročno dana posojila v tujino	828						0,00	0,00	0,00		
B.	Dolgoročno dana posojila z odkupom vrednostnih papirjev	829						0,00	0,00	0,00		
1	Domačih vrednostnih papirjev	830	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
2	Tujih vrednostnih papirjev	831						0,00	0,00	0,00		
C.	Dolgoročno dani depoziti	832						0,00	0,00	0,00		
1	Dolgoročno dani depoziti poslovnim bankam	833	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
2	Dolgoročno dani depoziti	834						0,00	0,00	0,00		
D.	Druga dolgoročno dana posojila	835						0,00	0,00	0,00		
E.	Skupaj	836						0,00	0,00	0,00		
	(800+819)											

IZKAZ PRIHODKOV IN ODHODKOV DOLOČENIH UPORABNIKOV od 1.1. do 31.12.2025

v evrih

SKUPINE PODSKUPINE KONTOV	NAZIV PODSKUPINE KONTOV	Oznaka za AOP	Tekoče leto	Predhodno leto
1	2	3	4	5
760	A) PRIHODKI OD POSLOVANJA (861+862-863+864)		6.050.333,92	5.299.326,68
	PRIHODKI IZ JAVNIH FINANC IN NEJAVNIH VIROV ZA OPRAVLJANJE JAVNE SLUŽBE	860 861	6.046.465,62	5.299.326,68
	POVEČANJE VREDNOSTI ZALOG	862		
	ZMANJŠANJE VREDNOSTI ZALOG	863		
761	PRIHODKI OD PRODAJE PROIZVODOV, BLAGA IN STORITEV NA TRGU	864	3.868,30	
762	B) FINANČNI PRIHODKI	865	0,00	35.835,36
763	C) DRUGI PRIHODKI	866	77,49	0,05
	Č) PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI PRIHODKI (868+869)	867	0,00	0,00
del 764	PRIHODKI OD PRODAJE OSNOVNIH SREDSTEV	868		
del 764	DRUGI PREVREDNOTEVALNI POSLOVNI PRIHODKI	869		
	D) CELOTNI PRIHODKI (860+865+866+867)	870	6.050.411,41	5.335.162,09
	E) STROŠKI BLAGA, MATERIALA IN STORITEV (872+873+874)	871	1.222.131,78	1.358.631,21
del 466	STROŠKI PRODANIH ZALOG	872		
460	STROŠKI MATERIALA	873	211.862,83	260.617,70
461	STROŠKI STORITEV	874	1.010.268,95	1.098.013,51
	F) STROŠKI DELA (876+877+878)	875	4.742.186,40	3.841.901,33
del 464	PLAČE IN NADOMESTILA PLAČ	876	3.757.386,54	3.068.165,06
del 464	PRISPEVKI ZA SOCIALNO VARNOST	877	597.250,49	471.305,91
del 464	DRUGI STROŠKI DELA	878	387.549,37	302.430,36
462	G) AMORTIZACIJA	879	22.713,41	23.851,44
463	H) REZERVACIJE	880		
465	J) DRUGI STROŠKI	881	59.410,04	53.046,47
467	K) FINANČNI ODHODKI	882	2,00	2,68
468	L) DRUGI ODHODKI	883	0,04	0,04
	M) PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI ODHODKI (886+886)	884	0,00	0,00
del 469	ODHODKI OD PRODAJE OSNOVNIH SREDSTEV	885		
del 469	OSTALI PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI ODHODKI	886		
	N) CELOTNI ODHODKI (871+875+879+880+881+882+883+884)	887	6.046.443,67	5.277.433,17
	O) PRESEŽEK PRIHODKOV (870-887)	888	3.967,74	57.728,92
	P) PRESEŽEK ODHODKOV (887-870)	889	0,00	0,00
del 80	Davek od dohodka pravnih oseb	890	6,26	87,66
del 80	Presežek prihodkov obračunskega obdobja z upoštevanjem davka od dohodka (888-890)	891	3.961,48	57.641,26
del 80	Presežek odhodkov obračunskega obdobja z upoštevanjem davka od dohodka (889+890) oz. (890-888)	892	0,00	0,00
	Presežek prihodkov iz prejšnjih let, namenejen pokritju odhodkov obračunskega obdobja	893		
	Povprečno število zaposlenih na podlagi delovnih ur v obračunskem obdobju (celo število)	894	73	68
	Število mesecev poslovanja	895	12	12

PRIHODKI IN ODHODKI DOLOČENIH UPORABNIKOV PO VRSTAH DEJAVNOSTI od 1.1. do 31.12.2025

v evrih

ČLENITEV PODSKUPIN KONTOV	NAZIV PODSKUPINE KONTOV	Oznaka za AOP	Prihodki in odhodki za izvajanje javne službe	Prihodki in odhodki od prod.blaga in stor.na trgu
1	2	3	4	5
	A PRIHODKI OD POSLOVANJA (661+662-663+664)	660	6.046.465,62	3.868,30
760	PRIHODKI IZ JAVNIH FINANC IN NEJAVNIH VIROV ZA OPRAVLJANJE JAVNE SLUŽBE	661	6.046.465,62	
	POVEČANJE VREDNOSTI ZALOG	662		
	ZMANJŠANJE VREDNOSTI ZALOG	663		
761	PRIHODKI OD PRODAJE PROIZVODOV, BLAGA IN STORITEV NA TRGU	664		3.868,30
762	B) FINANČNI PRIHODKI	665	0,00	
763	C) DRUGI PRIHODKI	666	77,49	
	Č) PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI PRIHODKI (668+669)	667	0,00	0,00
del 764	PRIHODKI OD PRODAJE OSNOVNIH SREDSTEV	668		
del 764	DRUGI PREVREDNOTEVALNI POSLOVNI PRIHODKI	669		
	D) CELOTNI PRIHODKI (660+665+666+667)	670	6.046.543,11	3.868,30
	E) STROŠKI BLAGA, MATERIALA IN STORITEV (672+673+674)	671	1.222.131,78	0,00
del 466	STROŠKI PRODANIH ZALOG	672		
460	STROŠKI MATERIALA	673	211.862,83	
461	STROŠKI STORITEV	674	1.010.268,95	
	F) STROŠKI DELA (676+677+678)	675	4.742.186,40	0,00
del 464	PLAČE IN NADOMESTILA PLAČ	676	3.757.386,54	
del 464	PRISPEVKI ZA SOCIALNO VARNOST	677	597.250,49	
del 464	DRUGI STROŠKI DELA	678	387.549,37	
462	G) AMORTIZACIJA	679	22.713,41	
463	H) REZERVACIJE	680		
465	J) DRUGI STROŠKI	681	59.410,04	
467	K) FINANČNI ODHODKI	682	2,00	
	L) DRUGI ODHODKI	683	0,04	
	M) PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI ODHODKI (685+687)	684	0,00	0,00
del 469	ODHODKI OD PRODAJE OSNOVNIH SREDSTEV	685		
del 469	OSTALI PREVREDNOTEVALNI POSLOVNI ODHODKI	686		
	N) CELOTNI ODHODKI (671+675+679+680+681+682+683+684)	687	6.046.443,67	0,00
	O) PRESEŽEK PRIHODKOV (670-687)	688	99,44	3.868,30
	P) PRESEŽEK ODHODKOV (687-670)	689	0,00	0,00
del 80	Davek od dohodka pravnih oseb	690	6,26	
del 80	Presežek prihodkov obračunskega obdobja z upoštevanjem davka od dohodka (688-690)	691	93,18	3.868,30
del 80	Presežek odhodkov obračunskega obdobja z upoštevanjem davka od dohodka (689+690) oz. (690-688)	692	0,00	0,00
	Presežek prihodkov iz prejšnjih let, namenjen pokritju odhodkov obračunskega obdobja	693		

IZKAZ PRIHODKOV IN ODHODKOV DOLOČENIH UPORABNIKOV PO NAČELU DENARNEGA TOKA od 1.1.2024 do 31.12.2025

v evrih

ČLENITE V KONTO V	NAZIV KONTA	Oz nak a za AO P	REALIZACIJA 2024	FINANČNI NAČRT 2025	REALIZACIJA 2025	Realiz. 2025 / FN 2025	Realiz. 2025 / Realiz. 2024
1	2	3	4	5	6	7=6/5	8=6/4
	I. SKUPAJ PRIHODKI (402+431)	401	5.305.314,18	5.898.515,81	5.990.161,15	101,6	112,9
	1. PRIHODKI ZA IZVAJANJE JAVNE SLUŽBE (403+420)	402	5.305.314,18	5.894.515,81	5.987.822,85	101,6	112,9
	A. Prihodki iz sredstev javnih financ (404+407+410+413+418+419)	403	5.108.491,08	5.735.692,98	5.806.200,55	101,2	113,7
	a. Prejeta sredstva iz državnega proračuna (405+406)	404	5.108.491,08	5.731.008,33	5.774.356,39	100,8	113,0
del 7400	Prejeta sredstva iz državnega proračuna za tekočo porabo	405	5.108.491,08	5.726.008,33	5.774.356,39	100,8	113,0
del 7400	Prejeta sredstva iz državnega proračuna za investicijo	406	0,00	5.000,00	0,00	0,0	-
	b. Prejeta sredstva iz občinskih proračunov (408+409)	407	0,00	0,00	0,00	-	-
del 7401	Prejeta sredstva iz občinskih proračunov za tekočo porabo	408	0,00	0,00	0,00	-	-
del 7401	Prejeta sredstva iz občinskih proračunov za investicije	409	0,00	0,00	0,00	-	-
	c. Prejeta sredstva iz skladov socialnega zavarovanja (411+412)	410	0,00	0,00	0,00	-	-
del 7402	Prejeta sredstva iz skladov socialnega zavarovanja za tekočo porabo	411	0,00	0,00	0,00	-	-
del 7402	Prejeta sredstva iz skladov socialnega zavarovanja za investicije	412	0,00	0,00	0,00	-	-
	d. Prejeta sredstva iz javnih skladov, javnih agencij in javnih zavodov (414+415+416+417)	413	0,00	0,00	0,00	-	-
del 7403	Prejeta sredstva iz javnih skladov za tekočo porabo	414	0,00	0,00	0,00	-	-
del 7403	Prejeta sredstva iz javnih skladov za investicije	415	0,00	0,00	0,00	-	-
del 7404	Prejeta sredstva iz javnih agencij in javnih zavodov za tekočo porabo	416	0,00	0,00	0,00	-	-
del 7404	Prejeta sredstva iz javnih agencij in javnih zavodov za investicije	417	0,00	0,00	0,00	-	-
del 740	e. Prejeta sredstva iz proračunov iz naslova tujih donacij	418	0,00	0,00	0,00	-	-
741	PREJETA SREDSTVA IZ DRŽAVNEGA PRORAČUNA IZ SREDSTEV PRORAČUNA EU IN DRUGIH DRŽAV	419	0,00	4.684,65	31.844,16	679,8	-
	B) Drugi prihodki za izvajanje dejavnosti javne službe (422 do 430 + 487 do 490)	420	196.823,10	158.822,83	181.622,30	114,4	92,3
del 7102	Prihodki od obresti	422	37.760,86	35.737,38	22.345,30	62,5	59,2
7100	Prihodki od udeležbe na dobičku in dividend ter presežkov prihodkov nad odhodki	423	0,00	0,00	0,00	-	-
7103	Prihodki od premoženja	487	38.545,40	0,00	35.783,29	-	92,8
7141	Drugi nedavčni prihodki	424	72.676,82	123.085,45	49.743,30	40,4	68,4
72	Kapitalski prihodki	425	0,00	0,00	0,00	-	-
730	Prejete donacije iz domačih virov	426	0,00	0,00	0,00	-	-
731	Prejete donacije iz tujine	427	0,00	0,00	0,00	-	-
732	Donacije za odpravo posledic naravnih nesreč	428	0,00	0,00	0,00	-	-
782	Prejeta sredstva iz proračuna EU iz strukturnih skladov	488	34.126,02	0,00	0,00	-	0,0
783	Prejeta sredstva iz proračuna EU iz kohezijskih skladov	489	0,00	0,00	41.906,25	-	-

784	Prejeta sredstva iz proračuna EU za izvajanje centraliziranih in drugih programov EU	490	13.714,00	0,00	12.452,72	-	90,8
786	Ostala prejeta sredstva iz proračuna Evropske unije	429	0,00	0,00	19.391,44	-	-
787	Prejeta sredstva od drugih evropskih institucij in iz drugih držav	430	0,00	0,00	0,00	-	-
	2. PRIHODKI OD PRODAJE BLAGA IN STORITEV NA TRGU (432 + 433)	431	0,00	4.000,00	2.338,30	58,5	-
7130	Prihodki od prodaje blaga in storitev na trgu	432	0,00	4.000,00	2.338,30	58,5	-
del 7102	Prihodki od obresti	433	0,00	0,00	0,00	-	-
	II. SKUPAJ ODHODKI (438+481)	437	5.210.096,82	6.109.538,10	5.948.611,46	97,4	114,2
	1. ODHODKI ZA IZVAJANJE JAVNE SLUŽBE (439+447+453+464+465+466+467+468+469+470)	438	5.210.096,82	6.109.538,10	5.948.611,46	97,4	114,2
	A. Plače in drugi izdatki zaposlenim (440 do 446)	439	3.291.457,21	4.068.245,47	4.045.283,55	99,4	122,9
del 4000	Plače in dodatki	440	2.709.873,07	3.107.496,22	3.555.910,60	114,4	131,2
del 4001	Regres za letni dopust	441	83.387,81	95.851,62	144.947,46	151,2	173,8
del 4002	Povračila in nadomestila	442	129.187,86	169.963,66	158.722,61	93,4	122,9
del 4003	Sredstva za delovno uspešnost	443	301.333,33	602.534,46	87.368,92	14,5	29,0
del 4004	Sredstva za nadurno delo	444	29.763,59	38.042,47	39.356,97	103,5	132,2
del 4005	Plače za delo nerezidentov po pogodbi	445	0,00	0,00	0,00	-	-
del 4009	Drugi izdatki zaposlenim	446	37.911,55	54.357,04	58.976,99	108,5	155,6
	B. Prispevki delodajalcev za socialno varnost (448 do 452)	447	497.582,85	639.746,18	620.574,57	97,0	124,7
del 4010	Prispevek za pokojninsko in invalidsko zavarovanje	448	243.637,59	314.876,84	300.435,86	95,4	123,3
del 4011	Prispevek za zdravstveno zavarovanje	449	216.343,52	262.757,61	261.600,57	99,6	120,9
del 4012	Prispevek za zaposlovanje	450	1.884,03	2.151,73	2.047,25	95,1	108,7
del 4013	Prispevek za starševsko varstvo	451	3.050,53	3.705,98	3.689,85	99,6	121,0
del 4014	Prispevek za dolgotrajno oskrbo	491				-	-
del 4015	Premije kolektivnega dodatnega pokojninskega zavarovanja na podlagi ZKDPZJU	452	32.667,18	36.853,86	36.893,53	100,1	112,9
	C. Izdatki za blago in storitve za izvajanje javne službe (454 do 463)	453	1.374.055,44	1.313.170,23	1.214.544,01	92,5	88,4
del 4020	Pisarniški in splošni material in storitve	454	272.582,64	236.294,42	256.122,70	108,4	94,0
del 4021	Posebni material in storitve	455	68.356,81	34.842,48	53.856,19	154,6	78,8
del 4022	Energija, voda, komunalne storitve in komunikacije	456	169.297,34	151.908,72	136.956,94	90,2	80,9
del 4023	Prevozni stroški in storitve	457	26.709,34	24.664,54	29.358,11	119,0	109,9
del 4024	Izdatki za službena potovanja	458	46.856,22	12.792,02	24.405,66	190,8	52,1
del 4025	Tekoče vzdrževanje	459	96.849,94	87.314,66	78.206,82	89,6	80,8
del 4026	Poslovne najemnine in zakupnine	460	54.643,93	73.757,56	61.073,34	82,8	111,8
del 4027	Kazni in odškodnine	461	0,00	0,00	0,00	-	-
del 4028	Davek na izplačane plače	462	0,00	0,00	0,00	-	-
del 4029	Drugi operativni odhodki	463	638.759,22	691.595,83	574.564,25	83,1	90,0
403	D. Plačila domačih obresti	464	0,00	0,00	0,00	-	-
404	E. Plačila tujih obresti	465	0,00	0,00	0,00	-	-
410	F. Subvencije	466	0,00	0,00	0,00	-	-
411	G. Transferi posameznikom in gospodinjstvom	467	0,00	0,00	0,00	-	-
412	H. Transferi neprofitnim organizacijam in ustanovam	468	0,00	0,00	0,00	-	-
413	I. Drugi tekoči domači transferi	469	0,00	0,00	0,00	-	-
	J. Investicijski odhodki(471 do 480)	470	47.001,32	88.376,22	68.209,33	77,2	145,1
4200	Nakup zgradb in prostorov	471	0,00	0,00	0,00	-	-
4201	Nakup prevoznih sredstev	472	0,00	0,00	0,00	-	-
4202	Nakup opreme	473	31.899,36	49.376,22	50.864,41	103,0	159,5
4203	Nakup drugih osnovnih sredstev	474	15.101,96	0,00	17.344,92	-	114,9

4204	Novogradnje, rekonstrukcije in adaptacije	475	0,00	0,00	0,00	-	-
4205	Investicijsko vzdrževanje in obnove	476	0,00	39.000,00	0,00	0,0	-
4206	Nakup zemljišč in naravnih bogastev	477	0,00	0,00	0,00	-	-
4207	Nakup nematerialnega premoženja	478	0,00	0,00	0,00	-	-
4208	Študije o izvedljivosti projektov, projektna dokumentacija, nadzor, investicijski inženiring	479	0,00	0,00	0,00	-	-
4209	Nakup blagovnih rezerv in intervencijskih zalog	480	0,00	0,00	0,00	-	-
	2. ODHODKI IZ NASLOVA PRODAJE BLAGA IN STORITEV NA TRGU (482+483+484)	481	0,00	0,00	0,00	-	-
del 400	A. Plače in drugi izdatki zaposlenim iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu	482	0,00	0,00	0,00	-	-
del 401	B. Prispevki delodajalcev za socialno varnost iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu	483	0,00	0,00	0,00	-	-
del 402	C. Izdatki za blago in storitve iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu	484	0,00	0,00	0,00	-	-
	III/1 PRESEŽEK PRIHODKOV NAD ODHODKI (401-437)	485	95.217,36	0,00	41.549,69	-	43,6

Kazalec	Enota	REALIZACIJA 2024	FINANČNI NAČRT 2025	REALIZACIJA 2025
Presežek prihodkov nad odhodki javna služba	EUR	95.217,36	-215.022,29	39.211,39
Presežek prihodkov nad odhodki javna služba indeks	indeks	101,8	96,5	100,7
Presežek prihodkov nad odhodki na trgu	EUR	13.714,00	0,00	12.452,72
Presežek prihodkov nad odhodki na trgu indeks	indeks	-	-	-
Delež prihodkov javne službe v vseh prihodkih	delež	100,0	99,9	100,0
Delež prihodkov na trgu v vseh prihodkih	delež	0,3	0,0	0,2
Razlika med prihodki državnega proračuna in odhodki za izvajanje javne službe	EUR	-101.605,74	-378.529,77	-174.255,07
Delež odhodkov javne službe v vseh odhodkih	delež	100,0	100,0	100,0
Delež odhodkov na trgu v vseh odhodkih	delež	0,0	0,0	0,0
Odstotek prispevkov za socialno varnost v plačah	odstotek	15,0	16,0	16,0
Prihodki za investicije skupaj	EUR	0,00	5.000,00	0,00
Razlika med investicijskimi prihodki in investicijskimi odhodki	EUR	-47.001,32	-83.376,22	-68.209,33
Število zaposlenih po delovnih urah iz izkaza prihodkov in odhodkov - AOP 894	število	68	73	73
Prihodki za izvajanje javne službe na zaposlenega	EUR	78.019,00	80.747,00	82.025,00
Odhodki za izvajanje javne službe na zaposlenega	EUR	76.619,00	83.692,00	81.488,00
Plače in drugi izdatki zaposlenim, prispevki in davek na plače na zaposlenega	EUR	55.721,00	64.493,00	63.916,00
*Število vseh študentov brez absolventov	število	143	166	180
**Število vseh študentov 1. in 2. stopnje brez absolventov	število	131	148	158
***Število vseh študentov 1. in 2. stopnje brez absolventov, redni študij	število	131	148	158
Prihodki za izvajanje javne službe na študenta	EUR	37.100,00	35.509,00	33.266,00
Odhodki za izvajanje javne službe na študenta	EUR	36.434,00	36.804,00	33.048,00
Plače in drugi izdatki zaposlenim, prispevki in davek na plače na študenta	EUR	26.497,00	28.361,00	25.921,00
Izdatki za blago in storitve JS na študenta	EUR	9.609,00	7.911,00	6.747,00
Prejeta sredstva iz državnega proračuna na študenta 1. in 2. stopnje rednega študija brez absolventov	EUR	38.996,00	38.689,00	36.547,00

* leto 2024: za število študentov se upoštevajo študentje (brez absolventov) 1., 2., 3. stopnje študijskih programov v študijskem letu 2023/2024, stanje na dan 30. 10.

* leto 2025: za število študentov se upoštevajo študentje (brez absolventov) 1., 2., 3. stopnje študijskih programov v študijskem letu 2024/2025, stanje na dan 30. 10.

** enako kot pod *, s to razliko, da se ne upoštevajo študenti 3. stopnje.

IZKAZ RAČUNA FINANČNIH TERJATEV IN NALOŽB DOLOČENIH UPORABNIKOV

ČLENITEV KONTOV	NAZIV KONTA	Oznaka za AOP	REALIZACIJA 2024	FINANČNI NAČRT 2025	REALIZACIJA 2025	Realiz. 2025 / FN 2025	Realiz. 2025 / Realiz. 2024
1	2	3	4	5	6	7=6/5	8=6/4
750	IV. PREJETA VRAČILA DANIH POSOJIL IN ZMANJŠANJE FINANČNIH NALOŽB (501 do 511)	500	0,00	0,00	0,00	-	-
7500	Prejeta vračila danih posojil - od posameznikov in zasebnikov	501	0,00	0,00	0,00	-	-
7501	Prejeta vračila danih posojil - od javnih skladov	502	0,00	0,00	0,00	-	-
7502	Prejeta vračila danih posojil - od javnih podjetij in družb, ki so v lasti države ali občin	503	0,00	0,00	0,00	-	-
7503	Prejeta vračila danih posojil - od finančnih institucij	504	0,00	0,00	0,00	-	-
7504	Prejeta vračila danih posojil - od privatnih podjetij	505	0,00	0,00	0,00	-	-
7505	Prejeta vračila danih posojil od občin	506	0,00	0,00	0,00	-	-
7506	Prejeta vračila danih posojil - iz tujine	507	0,00	0,00	0,00	-	-
7507	Prejeta vračila danih posojil državnemu proračunu	508	0,00	0,00	0,00	-	-
7508	Prejeta vračila danih posojil od javnih agencij in javnih zavodov	509	0,00	0,00	0,00	-	-
7509	Prejeta vračila plačanih poroštev	510	0,00	0,00	0,00	-	-
751	ZMANJŠANJE FINANČNIH NALOŽB	511	0,00	0,00	0,00	-	-
440	V. DANA POSOJILA IN POVEČANJE FINANČNIH NALOŽB (513 do 523)	512	0,00	0,00	0,00	-	-
4400	Dana posojila posameznikom in zasebnikom	513	0,00	0,00	0,00	-	-
4401	Dana posojila javnim skladom	514	0,00	0,00	0,00	-	-
4402	Dana posojila javnim podjetjem in družbam, ki so v lasti države ali občin	515	0,00	0,00	0,00	-	-
4403	Dana posojila finančnim institucijam	516	0,00	0,00	0,00	-	-
4404	Dana posojila privatnim podjetjem	517	0,00	0,00	0,00	-	-
4405	Dana posojila občinam	518	0,00	0,00	0,00	-	-
4406	Dana posojila v tujino	519	0,00	0,00	0,00	-	-
4407	Dana posojila državnemu proračunu	520	0,00	0,00	0,00	-	-
4408	Dana posojila javnim agencijam in javnim zavodom	521	0,00	0,00	0,00	-	-
4409	Plačila zapadlih poroštev	522	0,00	0,00	0,00	-	-
441	POVEČANJE FINANČNIH NALOŽB	523	0,00	0,00	0,00	-	-
	VI/1 PREJETA MINUS DANA POSOJILA (500-512)	524	0,00	0,00	0,00	-	-
	VI/2 DANA MINUS PREJETA POSOJILA (512-500)	525	0,00	0,00	0,00	-	-

IZKAZ RAČUNA FINANCIRANJA DOLOČENIH UPORABNIKOV

ČLENITEV KONTOV	NAZIV KONTA	Oznaka za AOP	REALIZACIJA 2024	FINANČNI NAČRT 2025	REALIZACIJA 2025	Realiz. 2025 / FN 2025	Realiz. 2025 / Realiz. 2024
1	2	3	4	5	6	7=6/5	8=6/4
50	VII. ZADOLŽEVANJE (551+559)	550	0,00	0,00	0,00	-	-
500	Domače zadolževanje (552 do 558)	551	0,00	0,00	0,00	-	-
5001	Najeti krediti pri bankah	552	0,00	0,00	0,00	-	-
5002	Najeti krediti pri drugih finančnih institucijah	553	0,00	0,00	0,00	-	-
del 5003	Najeti krediti pri državnem proračunu	554	0,00	0,00	0,00	-	-
del 5003	Najeti krediti pri proračunih občin	555	0,00	0,00	0,00	-	-
del 5003	Najeti krediti pri skladih socialnega zavarovanja	556	0,00	0,00	0,00	-	-
del 5003	Najeti krediti pri drugih javnih skladih	557	0,00	0,00	0,00	-	-
del 5003	Najeti krediti pri drugih domačih kreditodajalcih	558	0,00	0,00	0,00	-	-
501	Zadolževanje v tujini	559	0,00	0,00	0,00	-	-
55	VIII. ODPLAČILA DOLGA (561+569)	560	0,00	0,00	0,00	-	-
550	Odplačila domačega dolga (562 do 568)	561	0,00	0,00	0,00	-	-
5501	Odplačila kreditov bankam	562	0,00	0,00	0,00	-	-
5502	Odplačila kreditov drugim finančnim institucijam	563	0,00	0,00	0,00	-	-
del 5503	Odplačila kreditov državnemu proračunu	564	0,00	0,00	0,00	-	-
del 5503	Odplačila kreditov proračunom občin	565	0,00	0,00	0,00	-	-
del 5503	Odplačila dolga skladom socialnega zavarovanja	566	0,00	0,00	0,00	-	-
del 5503	Odplačila kreditov javnim skladom	567	0,00	0,00	0,00	-	-
del 5503	Odplačila kreditov drugim domačim kreditodajalcem	568	0,00	0,00	0,00	-	-
551	Odplačila dolga v tujino	569	0,00	0,00	0,00	-	-
	IX/1 NETO ZADOLŽEVANJE (550-560)	570	0,00	0,00	0,00	-	-
	IX/2 NETO ODPLAČILO DOLGA (560-550)	571	0,00	0,00	0,00	-	-
	X/1 POVEČANJE SREDSTEV NA RAČUNIH (485+524+570)-(486+525+571)	572	95.217,36	0,00	41.549,69	-	43,6
	X/2 ZMANJŠANJE SREDSTEV NA RAČUNIH (486+525+571)-(485+524+570)	573	0,00	211.022,29	0,00	0,0	-

3.1. Posebni del finančnega poročila za leto 2025

2.1. REALIZACIJA PN 2025 (denarni tok v evrih a centih)																									
EKONOMSKA STRUKTURA IN NAMEN																									
ČLANICA: AKADEMIJA ZA GLEDALIŠČE, RADIO, FILM IN TELEVIZIJO																									

