

Študentski svet  
UL AGRFT

Trubarjeva cesta 3  
1000 Ljubljana  
studentski.svet@agrft.uni-lj.si



**AGRFT**

UNIVERZA V LJUBLJANI

Akademija za gledališče, radio, film in televizijo

LJUBLJANA, 2. 2. 2026

## ZAPISNIK

### 3. REDNA SEJA ŠTUDENTSKEGA SVETA (ŠS) 2. 2. 2026

**PRISOTNI:** Matic Dominko, Lina Horvat, Vukašin Stepančič, Dominik Križ, Emanuel Krajnc, Lara Šifrer, Eneja Štemberger, Ivona Furlan (na daljavo, se pridruži ob koncu druge točke)

**OPRAVIČENO ODSOTNI:** Filip Babič

#### DNEVNI RED:

- 1.) Potrditev dnevnega reda 3. redne seje
- 2.) Potrditev zapisnika 2. redne seje
- 3.) Poročilo predstavnikov v delovnih telesih
- 4.) Informacije v zvezi z Dnevno sobo na Aškerčevi
- 5.) Potrditev opcij za dizajn puloverjev
- 6.) Prenovljen pravilnik za komisijo Kino.mp4
- 7.) Imenovanje skupine za socialna omrežja
- 8.) Razno

## POROČILO

### 1.) Potrditev dnevnega reda 3. seje ŠS AGRFT

**Predlog sklepa 1:** ŠS AGRFT **potrjuje** dnevni red za 3. sejo.

Predlog je bil potrjen s 7 glasovi ZA (7/7).

### 2.) Potrditev zapisnika 2. redne seje

Priložena dokumentacija: *Zapisnik 2. redne seje ŠS AGRFT 25-26*

**Predlog sklepa 2:** ŠS AGRFT **potrjuje** zapisnik 2. redne seje, ki bodo javno objavljeni na uradni spletni strani UL AGRFT.

Predlog je bil potrjen s 7 glasovi ZA (7/7).

**\*pridruži se svetnica Ivona Furlan na daljavo**

### 3.) Poročilo predstavnikov študentov v delovnih telesih UL AGRFT

a) kolegij dekanje

Matic predstavi debato na kolegiju dekanje. Finančni načrt je bil zavržen na odboru Univerze, saj moramo zmanjšati stroške. Ideja je bila dodatno rezati kontaktne ure (priti pod 2.000 ur, kar je več kot polovica ur). Lara razloži, da s kontaktnimi urami naj ne bi posegali v čas profesorjev in zunanjih sodelavcev. Eneja pravi, da zelo težko pridemo pod 2.000 ur. Matic razloži, da je v zraku ideja *masterclassov*, ki naj bi potekali enkrat na semester.

Ivona nadaljuje o zunanjih sodelavcih in optimizaciji njihovega dela. Po eni strani bi jih rezali, po drugi strani nam rešujejo pouk. Eneja opozori na slednje. Matic razloži sistem Loden.

Vuk o optimizaciji pravi, da se bo vedno bolj krajšalo ure zaradi Lodena. Zmeden je, da ga ima en predmet več profesorjev. To se mu zdi manj produktivno. Ni naklonjen tudi ideji *masterclassov*, saj to ni cilj faksa. Če bi želel *masterclass*, bi šel na festival. Na AGRFTju je zato, da se nauči več. Lara se strinja in želi, da se študentje uprejo. Vodstvo poudarja, da je kvaliteta faksa na prvem mestu. Matic želi na to temo odpreti širšo debato med predstavniki razredov in vodstvom. Matic namerava do rektorja s to informacijo.

Dekanja je imela idejo naj bi predstavniki razredov sami ocenili kaj bi rezali. Eneja pravi, da se ji zdi to absurdno. Vuk pravi, da mu na magisteriju ustreza, da je bolj samostojen. Prva stopnja, predsvem prvi letniki pa ne morajo vedeti kaj točno potrebujejo. Zato zavrača idejo, da bi predstavnikih razredov – posebej prvih letnikov – lahko dobro ocenili kaj želijo in kaj jim manjka. Tukaj so zato, da bi se naučili kaj novega. Na profesorjih in vodstvu je, da nam dajo kompetence in kvaliteten urnik, ne pa na študentih, da bi opozarjali na pomanjkljivosti, ki jih zares ne poznajo – še posebej prvi letniki.

Matic izpostavlja, da večina profesorjev ne objavi ali sploh nima letnih načrtov tematsko. Vse ostale fakultete imajo svoje inštitute, mi pa ne. To se mu zdi problematično. Matic poziva študente naj razmislijo o možnih opcijah, da se reši to problematiko.

Emanuel opozarja na to, da se uporablja besede »kvaliteta« in »optimizacija«, nihče pa zares ne ve kaj dejansko to pomeni. Ni oprijemljivega merila za kvaliteto. To je subjektivna ocena posameznika. Na študentih je, da se oglasimo in opredelimo. Močno podpira sestanek z

vodstvom kako se angažirati. Vuk in Ivona se strinjata. Ivona dodaja, da se je na kolegiju izpostavilo to, da krajšanje ur ni bila edina obdelana opcija. Ena izmed njih je bila povečanje števila študentov.

b) senat

Matic predstavi, da so na Senatu so gostili gosta, ki je predstavil finančno sliko AGRFTja. Izpostavlja, da ima vsak profesor AGRFTja povprečno 2,6 študenta. Posamezen študent AGRFT stane 35.000 eur letno. Opcija povečanja števila študentov je smiselna, vendar Matic izpostavlja, da je poanta Akademije individualno delo. Tukaj se vrnemo k temi »kakovosti«

Lara se počuti zanemarjeno s tako retoriko. Kot da, če smo študenti odvečen strošek.

Eneja komentira omenjeno opcijo izbirnih predmetov, kjer naj bi povečali število zunanjih študentov. To se ji ne zdi smiselno. »Zakaj so potem sprejemni?«

Ivona da repliko, da se ji zdi, da bi nekatere predmete lahko razpolovili. Npr. dramska igra za študente igre in dramska igra za zunanje študente. Matic pravi, da že imamo izbirne predmete, ampak jih ljudje ne izbirajo. Poleg tega to ne reši prej omenjene problematike rezanja kontaktnih ur, temveč situacijo kvečjemu poslabša. Cilj je, da ima posamezen profesor več študentov in manj ur.

c) sestanki oddelkov

Matic izpostavi dve stvari. Najprej to, da sodelujemo s Šport ljubljana, ki želi posneti 150 videov. Druga stvar je dezinformacija pri študentkah Dramaturgije. Dobile naj bi podatek, da so bili trije naši filmi poslani v Tel Aviv. Matic razloži, da sta se sprva lani dva študenta uprla sodelovanju, letos pa celotna Akademija.

č) ŠS UL

Matic predstavi, da je bil izvoljen Maksim Miklič iz PF za predsednika sveta.

Poenotili so študentska habilitacijska mnenja, da vsi pišemo le-ta po istem kopitu. Dogovorili so se za mesečna srečanja umetniških fakultet oziroma Akademij, pri čemer bi vsaka fakulteta mesečno gostila sestanke.

#### **4.) Informacije v zvezi z Dnevno sobo na Aškerčevi**

Vuk kot predlagatelj te točke, Ivono in Enejo (ki naj bi se pogovorili s svojim oddelkom) vpraša za nove informacije.

Eneja pove, da naj bi se soba vmes za tri ure (med 15.00 in 18.00) zapirala za skupnostno rabo. Pri tem bi se premikalo tudi avtomate. Dominik pravi, da mu je to absurdno. Glede na to, da (1) se sobo da rezervirati in (2) je njena raba problematična samo ob pripravah na produkcije, ne razume, zakaj GLR oddelek sobe enostavno ne rezervira in zaklene za željen termin. Matic in Lara se izrecno strinjata. Vuk razume, ampak se s tem ne strinja in opozarja na to, da študentje AGRFT nimajo svojega skupnega prostora. Četudi se sobo rezervira in zaklene, nima mesta za druženje in sprostitev. Matic opozarja, da nobena fakulteta študentom ni dolžna zagotoviti skupnega prostora. Je zgolj boniteta. Poleg tega ta prostor pripada GLR-ju. Dajemo jim zeleno luč, da se sobo zapre in avtomate premakne.

Ivona vpraša zakaj se Fojerja ne uporablja kot skupen prostor. Matic in Lara razložita, da zaradi nepotrjene požarne varnosti. Eneja opozori, da je tudi Fojer problematičen. Če se kregamo, bo GLR slej ali prej sobo popolnoma zaprl, izključno za svojo rabo.

### 5.) Potrditev opcij za dizajn puloverjev

Priložena dokumentacija: *IDEJE ZA PULOVERJE\_predlog2*

Matic predlaga, da potrdimo vse ideje ampak damo v glasovanje izbor dizajna vsem študentom AGRFT.

Eneja in Emanuel predlagata, da se najame grafičnega oblikovalca, ki bi ustvaril neko vizualno podobo, saj konec koncev gre za javno podobo Akademije. Emanuel ob tem opozarja, da je večina dizajnov na ravni koncepta in si študentje težko predstavljajo sam artikel.

Dominik bo poiskal dizajnerja.

**Predlog sklepa 3:** ŠS AGRFT **ne potrjuje** potrditve opcij.

Predlog je bil zavrnjen z 8 glasovi PROTI (8/8).

### 6.) Prenovljen pravilnik za komisijo Kino.mp4

Priložena dokumentacija: *PRAVLNIK O DELOVANJU ORGANIZACIJSKE KOMISIJE KINO.MP4 - ČISTOPIS.PREDLOG*

**\*Pridruži se Filip Babič.**

Matic predstavi, da je prenovljena točka 3., o izstopnih izjavah in 12. člen o dolžini projekcij.

**Predlog sklepa 4:** ŠS AGRFT **potrjuje** pravilnik za komisijo Kino.mp4.

Predlog je bil potrjen z 9 glasovi ZA (9/9).

### 7.) Imenovanje skupine za socialna omrežja

**Predlog sklepa 4:** ŠS AGRFT **potrjuje** Galo Atanasovo za predsednico skupine študentov za socialna omrežja.

Predlog je bil potrjen z 9 glasovi ZA (9/9).

### 8.) Razno

/

Zapisnik pripravila:

Tajnica ŠS AGRFT

Lina Horvat

Predsednik ŠS AGRFT

Matic Dominko