

# PODATKI ŠTUDIJSKEGA PROGRAMA DRAMSKA IGRA

Verzija (veljavna od): 2026-2/1 (brez datuma veljavnosti)

## Osnovni podatki

|                              |   |
|------------------------------|---|
| Ime programa                 | <b>Dramska igra</b>   |
| Lastnosti programa           |   |
| Vrsta                        | univerzitetni   |
| Stopnja                      | prva stopnja  |
| KLASIUS-SRV                  | Visokošolsko univerzitetno izobraževanje (prva bolonjska stopnja)/visokošolska univerzitetna izobrazba (prva bolonjska stopnja) (16204) |
| ISCED                        | • umetnost (21)   |
| KLASIUS-P                    | • Umetniška beseda in igra (2124)   |
| KLASIUS-P-16                 | • Glasba, ples in uprizoritvene umetnosti (0215)  |
| Frascati                     | • Humanistične vede (6)   |
| Raven SOK                    | Raven SOK 7   |
| Raven EOK                    | Raven EOK 6   |
| Raven EOVK                   | Prva stopnja  |
| Področja/moduli/smeri        | • Ni členitve (študijski program)   |
| Članice Univerze v Ljubljani | • Akademija za gledališče, radio, film in televizijo, Trubarjeva cesta 3, 1000 Ljubljana, Slovenija                                     |
| Trajanje (leta)              | 4   |
| Število KT na letnik         | 60  |
| Načini izvajanja študija     | redni   |

## Temeljni cilji programa

Diplomanti po zaključenem programu študija:

- poznajo in obvladajo temeljne zakonitosti uprizarjanja od simulacije preko improvizacije do interpretacije in umetniškega uprizarjanja,
- imajo možnosti za individualno in skupinsko raziskavo igralskih potencialov in s tem vzpostavljajo področja za trasiranje umetniške vizije in zvez z njeno realizacijo,
- analizirajo okoliščine in spremembe v psihofizični strukturi igralca pri prehajanju iz stvarnega sveta v fiktivni prostor igre, odra in uprizarjanja,
- prepoznajo uprizarjanje kot dekonstrukcijo stvarnosti in ustvarjanje nove konstrukcije dogodka na odru,
- oblikujejo prve obrise uprizoritvene osebnosti, posebne osebnostne strukture, ki jo igralec uporablja pri svojem umetniškem ustvarjanju,
- v proces igralskega ustvarjanja uvajajo model, ki je program in osnutek določene dramske osebe oz. odrskega lika, skozi katerega slušatelj čuti in doživlja odrski lik, ga obvladuje in uprizarja. V postopnem razkrivanju substance, eksistence in prezenca lika, ko igralci in režiserji v letniku analizirajo prizor za prizorom, nastajajo trije modeli, ki se med seboj stikajo in prepletajo ter se na koncu procesa združijo v izvedbeni model,
- ugotavljajo uprizoritvene postopke od raziskave substance dramske vloge do odrske zamisli analitičnega modela lika,
- pridobijo širši in poglobljen vpogled v slovenski gledališki prostor oziroma kompetence za njegovo kritično oceno in hkrati strokovno primerjavo s trenutnimi gledališkimi ustvarjalnimi procesi in dosežki v tujini,
- vsebine programa, ki jih diplomanti pridobijo, se izkazujejo in osmišljajo v javnem prostoru doma in v tujini.

Temeljni poudarki programa:

- razširjanje in poglobljanje študentovega znanja o fenomenu jezika in govora na sploh,
- prepoznavanje specifične umetnostnega jezika in govora,
- spoznavanje lastnega govora in njegovega funkcioniranja v odrskih okoliščinah,
- razumevanje fiziologije govora,
- poznavanje slovenskega glasovnega sistema in pravorečja,

- učinkovito in okoliščinam primerno pisno in govorno oblikovanje strokovnih besedil,
- raziskava vidnega /kaj gledam, kaj vidim/ – vizualna percepcija,
- raziskava odnosov med prostorom in figuro,
- prostor in figura, prostor in dogodek, prostor in čas,
- spoznavanje lastnosti in možnosti, ki jih odpira »prostor igr«,
- odkrivanje zakonitosti različnih prostorov,
- spoznavanje značilnosti prostorov glede na lokacijo (funkcijo) posameznega prostora in glede na dispozicijo ter raziskovanje odnosa med figuro, dogodkom in prostorom,
- raziskovanje odnosa med vizualno in verbalno (zvočno) podobo,
- spoznavanje ritmično-melodičnih parametrov glasbe v povezavi z besedilom in njegovim pomenom,
- spoznavanje ontološke in historične narave dramaturgije v širšem smislu ter delovanje dramaturgije kot scenske prakse v ožjem smislu, seznanitev z njeno temeljno funkcijo v kontekstu uprizoritvenega procesa in scenskega dogodka kot takega ter z vlogo pri njuni recepciji,
- funkcionalno ozaveščanje centra telesa, kar služi boljšemu poznavanju svojega gibalnega aparata, s čimer se povečuje možnost samostojne kreativnosti,
- s procesom vodene improvizacije študent razvija, utrjuje in pogloblja stanje posebne pozornosti v odnosu do sebe, partnerjev in prostora, poleg tega pa širi meje svojih specifičnih gibalnih zmožnosti,
- z uvedbo videa (snemanje posameznih stopenj improvizacije) študent razvija kritičnost na vseh stopnjah spoznavnega procesa od kritične analize improvizacije in kompozicije preko interpretacije do vrednotenja ustvarjalnega dela.

Cilji in učni izidi študentov se preverjajo interaktivno, postopno, sistematično in kontinuirano. Nekateri naši diplomirani študenti sodelujejo z nami kot kolegi pri različnih produkcijah ali projektih. Pri delu se vzajemno dopolnjujemo, preverjamo znanja in stališča in na ta način izpopolnjujemo skupne cilje.

## Splošne kompetence (učni izidi)

Diplomanti programa:

- razmišljajo logično, abstraktno, analitično in sintetično,
- strokovno znanje izražajo v pisni in ustni obliki in ga kritično reflektirajo in vrednotijo,
- usvojena znanja kompetentno in suvereno prenašajo v prakso,
- informacije ustrezno kontekstualizirajo in samostojno nadgrajujejo,
- sposobni so zaznati in inovativno reševati kompleksnejše probleme in konfliktne situacije ter se kompetentno in suvereno odločati,
- ustrezno se odzivajo na nove situacije ter ustvarjajo nove koncepte,
- pristopajo k timskega načinu reševanja problemov ter znajo sestaviti in voditi strokovne skupine,
- sposobni so refleksije in samorefleksije, kritičnega in celostnega razmišljanja,
- strokovno in učinkovito uporabljajo IKT pri iskanju, izbiranju, obdelavi, predstavitvi in posredovanju informacij,
- kompetentno sprejemajo mnenja drugih in se nanje suvereno ter argumentirano odzivajo,
- sposobni so oceniti lastne in tuje zmožnosti in sposobnosti ter delovati učinkovito in ekonomično,
- sposobni so pridobivati, koncipirati in voditi projekte,
- razvijajo vodstvene sposobnosti in oblikujejo kvalitetne in učinkovite medčloveške odnose v strokovni sferi in zunaj nje,
- sposobni so ustvarjalnega osmišljanja podatkov in sintetiziranja informacij,
- sposobni so razvijati medkulturno komunikacijo v formalnih in neformalnih položajih,
- sposobni so uporabe znanja v praksi,
- sposobni so načrtovanja in ravnanje s časom,
- imajo govorne in pisne sposobnosti v slovenščini,
- imajo kritične in samokritične sposobnosti,
- sposobni so prilagajanja novim okoliščinam,
- sposobni so razvoja novih idej (ustvarjalnost),
- sposobni so reševanja problemov,

- sposobni so dela v skupini,
- sposobni so dela v interdisciplinarni skupini,
- sposobni so avtonomnega delovanja,
- imajo iniciativne in interpretativne sposobnosti,
- zavezani so etiki,
- skrbijo za kakovost,
- imajo željo po uspehu.

### Predmetnospecifične kompetence (učni izidi)

- imajo osnovno splošno znanje na področju gledališča,
- imajo znanje angleškega jezika (usmerjeno na področje gledališča, radia, filma in televizije),
- sposobni so komuniciranja z nestrokovnjaki o področju gledališča, radia, filma in televizije,
- sposobni so ceniti različnost in multikulturalnost,
- kritično in poglobljeno spremljajo aktualno dogajanje v medijih,
- imajo sposobnost analitičnega ocenjevanja lastnega ustvarjalnega postopka,
- obvladujejo sodobne igralske metode in sisteme,
- prepoznavajo specifičnosti slovenske kulturne identitete,
- sposobni so primerjave profesionalnega pristopa različnih kultur,
- sodelujejo v tujih predstavah in projektih,
- prepoznavajo lastne kreativne specifike.

### Pogoji za vpis

V univerzitetni študijski program Dramska igra se lahko vpiše:

- a) kdor je opravil splošno maturo,
- b) kdor je opravil poklicno maturo v kateremkoli srednješolskem programu in izpit splošne mature iz predmeta umetnostna zgodovina; če je kandidat ta predmet že opravljal pri poklicni maturi, pa izpit iz kateregakoli predmeta splošne mature; izbrani predmet ne sme biti predmet, ki ga je kandidat že opravil pri poklicni maturi,
- c) kdor je pred 1. 6. 1995 končal katerikoli štiriletni srednješolski program.

Vsi kandidati morajo izkazati znanje slovenskega jezika na ravni B2 glede na skupni evropski referenčni okvir za jezike (CEFR) z ustreznim potrdilom.

Ustrezna dokazila o izpolnjevanju tega vpisnega pogoja so:

- potrdilo o opravljenem izpitu iz slovenskega jezika na ravni B2 ali enakovredno potrdilo,
- spričevalo o zaključeni osnovni šoli v Republiki Sloveniji ali o zaključeni tuji osnovni šoli s slovenskim učnim jezikom,
- maturitetno spričevalo ali spričevalo zadnjega letnika izobraževalnega programa srednjega strokovnega izobraževanja, iz katerega je razviden opravljen predmet Slovenski jezik,
- spričevalo o zaključenem dvojezičnem (v slovenskem in tujem jeziku) srednješolskem izobraževanju ali o zaključenem tujem srednješolskem izobraževanju s slovenskim učnim jezikom,
- diploma o pridobljeni izobrazbi na visokošolskem zavodu v Republiki Sloveniji v študijskem programu in potrdilo (izjava), da je kandidat opravil program v slovenskem jeziku.

Kandidati, ki opravljajo (so opravili) splošno maturo ali poklicno maturo v Republiki Sloveniji, ne pošiljajo dokazila o znanju slovenskega jezika; zahtevani podatek visokošolski prijavno–informacijski službi sporoči Državni izpitni center.

Vsi kandidati morajo opraviti tudi preizkus posebne nadarjenosti in dokazati ustrezne psihofizične sposobnosti. Kandidati dokažejo psihofizične sposobnosti s splošnim zdravniškim spričevalom, ki ga izda osebni zdravnik.

### Merila za izbiro ob omejitvi vpisa

Če bo sprejet sklep o omejitvi vpisa, bodo

kandidati iz točk a) in c) izbrani glede na:

- uspeh pri preizkusu posebne nadarjenosti in psihofizičnih sposobnosti 90 % točk,
- splošni uspeh pri maturi oziroma zaključnem izpitu 5 % točk,

- splošni uspeh v 3. in 4. letniku 5 % točk;

kandidati iz točke b) izbrani glede na:

- uspeh pri preizkusu posebne nadarjenosti in psihofizičnih sposobnosti 90 % točk,
- splošni uspeh pri poklicni maturi 4 % točk,
- splošni uspeh v 3. in 4. letniku 3 % točk,
- uspeh pri predmetu splošne mature 3 % točk.

Merila za priznavanje znanja in spretnosti, pridobljenih pred vpisom v program

Priznано znanje, usposobljenost ali zmožnosti se lahko prizna kot opravljena študijska obveznost. Postopek priznanja se prične na predlog kandidata, ki mora vlogi predložiti ustrezno dokumentacijo. O priznanju znanja, usposobljenosti ali zmožnosti odloči senat UL AGRFT.

Ti postopki so usklajeni s Pravilnikom o postopku in merilih za priznavanje neformalno pridobljenega znanja in spretnosti, ki ga je sprejel Senat UL 29. maja 2007.

Načini ocenjevanja

Načini ocenjevanja so skladni s Statutom UL in navedeni v učnih načrtih.

Pogoji za napredovanje po programu

Za napredovanje v drugi letnik univerzitetnega študijskega programa Dramska igra mora študent(-ka) v celoti opraviti obveznosti, predpisane s predmetnikom in učnimi načrti v skupnem obsegu 60 ECTS in ima potrdilo o vrnjenih knjigah, periodiki, avdiovizualnih delih, rekvizitih, kostumih, tehniki in opremi.

Za napredovanje v tretji letnik univerzitetnega študijskega programa Dramska igra mora študent(-ka) v celoti opraviti obveznosti, predpisane s predmetnikom in učnimi načrti v skupnem obsegu 120 ECTS in ima potrdilo o vrnjenih knjigah, periodiki, avdiovizualnih delih, rekvizitih, kostumih, tehniki in opremi.

Za napredovanje v četrti letnik univerzitetnega študijskega programa Dramska igra mora študent(-ka) v celoti opraviti obveznosti, predpisane s predmetnikom in učnimi načrti v skupnem obsegu 180 ECTS in ima potrdilo o vrnjenih knjigah, periodiki, avdiovizualnih delih, rekvizitih, kostumih, tehniki in opremi.

Pogoji za prehajanje med programi

- Študentje, ki so vpisani v druge študijske programe UL AGRFT, lahko preidejo v študijski program Dramska igra, če to dopuščajo razpoložljiva študijska mesta ter če kandidati izpolnjujejo pogoje za vpis in ostale pogoje, določene v Merilih za prehode med študijskimi programi. O prehodu odloča Senat UL AGRFT.
- Študentje, ki so vpisani v primerljive univerzitetne programe, lahko preidejo v študijski program Dramska igra, če to dopuščajo razpoložljiva študijska mesta ter če kandidati izpolnjujejo pogoje za vpis in ostale pogoje, določene v Merilih za prehode med študijskimi programi. O prehodu odloča Senat UL AGRFT.
- Študentje lahko prehajajo v študijski program Dramska igra tudi iz visokošolskih strokovnih programov, če to dopuščajo razpoložljiva študijska mesta ter če kandidati izpolnjujejo pogoje za vpis in ostale pogoje, določene v Merilih za prehode med študijskimi programi. O prehodu odloča Senat UL AGRFT.
- Prehod iz višješolskih študijskih programov v program Dramska igra ni mogoč.

Pogoji za dokončanje študija

Za dokončanje študija prvostopenjskega univerzitetnega študijskega programa Dramska igra mora študent(-ka) opraviti vse obveznosti, ki jih določa študijski program in načrti predmetov v skupnem obsegu 240 ECTS, odigrati vse predpisane študijske produkcije in predložiti potrdilo o vrnjenih knjigah, periodiki, avdiovizualnih delih, rekvizitih, kostumih, tehniki in opremi.

Pogoji za dokončanje posameznih delov programa, če jih program vsebuje

Program ne vsebuje delov, ki bi jih bilo mogoče posamezno zaključiti.

Strokovni oz. znanstveni ali umetniški naslov (moški)

- diplomirani dramski igralec (UN)

Strokovni oz. znanstveni ali umetniški naslov (ženski)

- diplomirana dramska igralka (UN)

Strokovni oz. znanstveni ali umetniški naslov (okrajšava)

- dipl. dram. igr. (UN)

Strokovni oz. znanstveni ali umetniški naslov (poimenovanje v angleškem jeziku in okrajšava)

- Bachelor of Arts (B.A.)

## PREDMETNIK ŠTUDIJSKEGA PROGRAMA S PREDVIDENIMI NOSILKAMI IN NOSILCI PREDMETOV

### 1. letnik, obvezni

|    | Koda UL | Ime   | Nosilci  | Kontaktne ure |           |      |               |                  | Samostojno delo | Ure skupaj | ECTS | Semestri    | Izbirni |
|----|---------|---|--|---------------|-----------|------|---------------|------------------|-----------------|------------|------|-------------|---------|
|    |         |   |  | Predavanja    | Seminarji | Vaje | Klinične vaje | Druge obl. štud. |                 |            |      |             |         |
| 1. | 0066486 | Dramska igra I  | doc. Barbara Cerar, doc. Branko Jordan, prof. Branko Šturbej, prof. Nataša Barbara Gračner | 140           | 40        |      |               |                  | 360             | 540        | 18   | Celoletni   | ne      |
| 2. | 0066487 | Jezik in govor I (sociolingvistika, odrski govor in fonetika) | doc. dr. Nina Žavbi  | 75            |           | 15   |               |                  | 90              | 180        | 6    | Celoletni   | ne      |
| 3. | 0066497 | Tehnika govora I (Dih, glas in osnove artikulacije)           | prof. Tomaž Gubenšek   | 30            | 15        | 45   |               |                  | 90              | 180        | 6    | Celoletni   | ne      |
| 4. | 0066489 | Gledališko petje I  | prof. Darja Švajger Mohorič  | 60            |           |      |               |                  | 120             | 180        | 6    | Celoletni   | ne      |
| 5. | 0066490 | Dramaturgija in zgodovina drame I                             | doc. dr. Blaž Lukan, prof. dr. Tomaž Toporišič   | 90            |           |      |               |                  | 90              | 180        | 6    | Celoletni   | ne      |
| 6. | 0066492 | Zgodovina gledališča I  | prof. dr. Aldo Milohnič  | 45            |           |      |               |                  | 45              | 90         | 3    | Celoletni   | ne      |
| 7. | 0066496 | Sodobne plesne tehnike I                                      | prof. mag. Uršula Teržan   | 45            | 15        |      |               | 30               | 90              | 180        | 6    | Celoletni   | ne      |
| 8. | 0100271 | Gibalne tehnike in veščine I                                  | prof. mag. Uršula Teržan   |               |           |      |               | 45               | 45              | 90         | 3    | Celoletni   | ne      |
| 9. | 0642587 | Uvod v igro pred kamero                                       | doc. Branko Jordan, doc. Martin Srebotnjak   | 15            | 15        |      |               | 15               | 45              | 90         | 3    | 2. semester | ne      |

|     |         |  |     |    |    |   |    |     |      |    |             |    |
|-----|---------|--|-----|----|----|---|----|-----|------|----|-------------|----|
| 10. | 0642614 | Splošni izbirni predmet (DI1, 1. letnik) |     |    |    |   |    |     |      | 3  | 1. semester | da |
|     |         | Skupno                                   | 500 | 85 | 60 | 0 | 90 | 975 | 1710 | 60 |             |    |

## 2. letnik, obvezni

|     | Koda UL | Ime   | Nosilci  | Kontaktne ure |           |      |               |                  | Samostojno delo | Ure skupaj | ECTS | Semestri  | Izbirni |
|-----|---------|---|--|---------------|-----------|------|---------------|------------------|-----------------|------------|------|-----------|---------|
|     |         |   |  | Predavanja    | Seminarji | Vaje | Klinične vaje | Druge obl. štud. |                 |            |      |           |         |
| 1.  | 0066503 | Dramska igra II   | doc. Barbara Cerar, doc. Branko Jordan, prof. Branko Šturbej, prof. Nataša Barbara Gračner | 120           | 30        |      |               | 60               | 330             | 540        | 18   | Celoletni | ne      |
| 2.  | 0066510 | Tehnika govora II (Artikulacijske spretnosti v besedilnih strukturah) | prof. Tomaž Gubensek   | 30            |           | 30   |               |                  | 60              | 120        | 4    | Celoletni | ne      |
| 3.  | 0555757 | Plesna kompozicija I  | prof. Tanja Zgonc  | 30            |           |      |               | 30               | 60              | 120        | 4    | Celoletni | ne      |
| 4.  | 0066504 | Gledališko petje II   | prof. Žarko Prinčič  | 30            |           |      |               | 30               | 60              | 120        | 4    | Celoletni | ne      |
| 5.  | 0066211 | Dramaturgija in zgodovina drame II                                    | doc. dr. Blaž Lukan, prof. dr. Tomaž Toporišič   | 90            |           |      |               |                  | 90              | 180        | 6    | Celoletni | ne      |
| 6.  | 0066509 | Sodobne plesne tehnike II   | prof. mag. Uršula Teržan   | 45            | 15        |      |               | 30               | 90              | 180        | 6    | Celoletni | ne      |
| 7.  | 0066536 | Umetniška beseda I  | prof. Aleš Valič, prof. Nataša Barbara Gračner   | 30            |           |      |               | 15               | 45              | 90         | 3    | Celoletni | ne      |
| 8.  | 0066506 | Kostum in maska   | izr. prof. mag. Tina Kolenik   | 15            | 15        |      |               | 15               | 45              | 90         | 3    | Celoletni | ne      |
| 9.  | 0100359 | Zgodovina gledališča II   | prof. dr. Aldo Milohnič  | 45            |           |      |               |                  | 45              | 90         | 3    | Celoletni | ne      |
| 10. | 0066287 | Igra pred kamero I  | doc. Branko Jordan, doc. Martin Srebotnjak   | 20            | 25        |      |               | 45               | 90              | 180        | 6    | Celoletni | ne      |

|     |         |                   |                     |     |    |    |   |     |     |      |    |             |    |
|-----|---------|-------------------|---------------------|-----|----|----|---|-----|-----|------|----|-------------|----|
| 11. | 0066499 | Jezik in govor II | doc. dr. Nina Žavbi | 30  |    | 15 |   |     | 45  | 90   | 3  | 2. semester | ne |
|     |         | Skupno            |                     | 485 | 85 | 45 | 0 | 225 | 960 | 1800 | 60 |             |    |

Predmeta Dramaturgija in zgodovina drame II ter Zgodovina gledališča II se izvajata ciklično (vsako drugo leto).

### 3. letnik, obvezni

|     | Koda UL | Ime                                 | Nosilci  | Kontaktne ure |           |      |               |                  | Samostojno delo | Ure skupaj | ECTS | Semestri    | Izbirni |
|-----|---------|-------------------------------------|--|---------------|-----------|------|---------------|------------------|-----------------|------------|------|-------------|---------|
|     |         |                                     |  | Predavanja    | Seminarji | Vaje | Klinične vaje | Druge obl. štud. |                 |            |      |             |         |
| 1.  | 0066514 | Dramska igra III                    | doc. Barbara Cerar, doc. Branko Jordan, prof. Branko Šturbej, prof. Nataša Barbara Gračner | 90            | 60        |      |               | 60               | 330             | 540        | 18   | Celoletni   | ne      |
| 2.  | 0066520 | Gibalne tehnike in veščine II       | prof. mag. Uršula Teržan   |               |           |      |               | 45               | 45              | 90         | 3    | Celoletni   | ne      |
| 3.  | 0066515 | Gledališko petje III                | prof. Žarko Prinčič  | 15            |           |      |               | 30               | 45              | 90         | 3    | Celoletni   | ne      |
| 4.  | 0100270 | Dramaturgija in zgodovina drame III | doc. dr. Blaž Lukan, prof. dr. Tomaž Toporišič   | 90            |           |      |               |                  | 90              | 180        | 6    | Celoletni   | ne      |
| 5.  | 0066592 | Plesna kompozicija II               | prof. Tanja Zgonc  | 30            |           |      |               | 30               | 60              | 120        | 4    | Celoletni   | ne      |
| 6.  | 0066543 | Umetniška beseda II                 | prof. Aleš Valič, prof. Nataša Barbara Gračner   | 30            |           |      |               | 15               | 45              | 90         | 3    | Celoletni   | ne      |
| 7.  | 0066517 | Odrski govor I                      | doc. Ana Duša, prof. Tomaž Gubenšek  | 30            | 15        | 15   |               |                  | 60              | 120        | 4    | Celoletni   | ne      |
| 8.  | 0066589 | Lutkovna animacija I                | prof. mag. Jasna Vastl   |               |           |      |               | 60               | 60              | 120        | 4    | Celoletni   | ne      |
| 9.  | 0066542 | Jezik in govor III                  | doc. dr. Nina Žavbi  | 30            |           | 15   |               |                  | 45              | 90         | 3    | 1. semester | ne      |
| 10. | 0066521 | Tehnika govora III (Povezovanje in  | prof. mag. Alida Bevk  | 30            |           | 15   |               |                  | 45              | 90         | 3    | Celoletni   | ne      |

|     |         |  |                        |     |    |    |   |     |     |      |    |             |    |
|-----|---------|--|------------------------|-----|----|----|---|-----|-----|------|----|-------------|----|
|     |         | apliciranje glasovnih in artikulacijskih spretnostih na kompleksnih besedilih) |                        |     |    |    |   |     |     |      |    |             |    |
| 11. | 0642615 | Splošni izbirni predmet (DI1, 3. letnik)                                       |                        |     |    |    |   |     |     |      | 3  | 2. semester | da |
| 12. | 0642616 | Strokovni izbirni predmet (DI1, 3. letnik)                                     |                        |     |    |    |   |     |     |      | 3  | 2. semester | da |
| 13. | 0066488 | Scenografija: prostori igre I  | prof. mag. Jasna Vastl | 15  | 15 |    |   | 15  | 45  | 90   | 3  | Celoletni   | ne |
|     |         | Skupno   |                        | 360 | 90 | 45 | 0 | 255 | 870 | 1620 | 60 |             |    |

Predmet Dramaturgija in zgodovina drame III se izvaja ciklično (vsako drugo leto).

#### 4. letnik, obvezni

|    | Koda UL | Ime                    | Nosilci  | Kontaktne ure |           |      |               |                  | Samostojno delo | Ure skupaj | ECTS | Semestri    | Izbirni |
|----|---------|------------------------|--|---------------|-----------|------|---------------|------------------|-----------------|------------|------|-------------|---------|
|    |         |                        |  | Predavanja    | Seminarji | Vaje | Klinične vaje | Druge obl. štud. |                 |            |      |             |         |
| 1. | 0066523 | Dramska igra IV        | doc. Barbara Cerar, doc. Branko Jordan, prof. Branko Šturbej, prof. Nataša Barbara Gračner | 90            | 60        |      |               | 60               | 330             | 540        | 18   | Celoletni   | ne      |
| 2. | 0066525 | Umetniška beseda III   | prof. Aleš Valič, prof. Nataša Barbara Gračner   | 80            |           |      |               | 40               | 120             | 240        | 8    | Celoletni   | ne      |
| 3. | 0066526 | Odrski govor II        | prof. mag. Alida Bevk  | 20            | 20        | 20   |               |                  | 60              | 120        | 4    | Celoletni   | ne      |
| 4. | 0066550 | Plesna kompozicija III | prof. Tanja Zgonc  | 30            |           |      |               | 15               | 45              | 90         | 3    | Celoletni   | ne      |
| 5. | 0066552 | Gledališko petje IV    | prof. Žarko Prinčič  | 15            |           |      |               | 30               | 45              | 90         | 3    | Celoletni   | ne      |
| 6. | 0066665 | Filozofija umetnosti   | Gregor Moder   | 30            | 15        |      |               |                  | 45              | 90         | 3    | 1. semester | ne      |

|        |         |  |  |     |     |    |   |     |     |      |             |             |    |
|--------|---------|--|--|-----|-----|----|---|-----|-----|------|-------------|-------------|----|
| 7.     | 0642617 | Strokovni izbirni predmet (DI1, 4. letnik) |  |     |     |    |   |     |     | 3    | 1. semester | da          |    |
| 8.     | 0642620 | Splošni izbirni predmet (DI1, 4. letnik)   |  |     |     |    |   |     |     | 3    | 1. semester | da          |    |
| 9.     | 0642621 | Splošni izbirni predmet (DI1, 4. letnik)   |  |     |     |    |   |     |     | 3    | 1. semester | da          |    |
| 10.    | 0066528 | Radijska igra                              | prof. Nataša Barbara Gračner   |     |     |    |   | 45  | 45  | 90   | 3           | Celoletni   | ne |
| 11.    | 0066530 | Diplomska uprizoritev                      | doc. Barbara Cerar, doc. Branko Jordan, prof. Branko Šturbej, prof. Nataša Barbara Gračner |     | 30  |    |   |     | 60  | 90   | 3           | 2. semester | ne |
| 12.    | 0642619 | Splošni izbirni predmet (DI1, 4. letnik)   |  |     |     |    |   |     |     |      | 3           | 2. semester | da |
| 13.    | 0642618 | Strokovni izbirni predmet (DI1, 4. letnik) |  |     |     |    |   |     |     |      | 3           | 2. semester | da |
| Skupno |         |  |  | 265 | 125 | 20 | 0 | 190 | 750 | 1350 | 60          |             |    |

#### Strokovni izbirni predmeti

|    | Koda UL | Ime                       | Nosilci                                      | Kontaktne ure |           |      |               |                  | Samostojno delo | Ure skupaj | ECTS | Semestri    | Izbirni |
|----|---------|---------------------------|--|---------------|-----------|------|---------------|------------------|-----------------|------------|------|-------------|---------|
|    |         |                           |  | Predavanja    | Seminarji | Vaje | Klinične vaje | Druge obl. štud. |                 |            |      |             |         |
| 1. | 0100269 | Angleški jezik            | doc. dr. Nina Grahek Križnar                 |               | 45        |      |               |                  | 45              | 90         | 3    | 1. semester | da      |
| 2. | 0066667 | Antropologija gledališča  | prof. dr. Aldo Milohnič                      | 30            | 15        |      |               |                  | 45              | 90         | 3    | 1. semester | da      |
| 3. | 0066239 | Delavnica iz filmske igre | doc. Martin Srebotnjak, prof. Branko Šturbej |               | 30        |      |               |                  | 60              | 90         | 3    | Celoletni   | da      |
| 4. | 0066567 | Dramsko pisanje I         | prof. mag. Žanina Mirčevska                  | 15            | 15        |      |               | 15               | 45              | 90         | 3    | 2. semester | da      |

|     |         |  |                                    |    |    |    |  |    |    |     |   |             |    |
|-----|---------|--|------------------------------------|----|----|----|--|----|----|-----|---|-------------|----|
| 5.  | 0066579 | Dramsko pisanje II   | prof. mag.<br>Žanina<br>Mirčevska  | 30 | 15 |    |  | 15 | 90 | 150 | 5 | Celoletni   | da |
| 6.  | 0066635 | Dramsko pisanje III  | prof. mag.<br>Žanina<br>Mirčevska  | 30 | 15 |    |  | 15 | 60 | 120 | 4 | Celoletni   | da |
| 7.  | 0100372 | Igra pred kamero II  | doc. Branko<br>Jordan              |    |    |    |  | 45 | 45 | 90  | 3 | 1. semester | da |
| 8.  | 0100373 | Igra pred kamero III                                       | doc. Branko<br>Jordan              |    |    |    |  | 45 | 45 | 90  | 3 | 1. semester | da |
| 9.  | 0643468 | Izbrana poglavja iz<br>psihopatologije in<br>psihoterapije | izr. prof. dr.<br>Borut Škodlar    | 20 | 10 |    |  | 15 | 45 | 90  | 3 | Celoletni   | da |
| 10. | 0547510 | Izvori in potenciali<br>igre                               | prof. mag.<br>Sebastijan<br>Horvat | 30 |    | 15 |  |    | 45 | 90  | 3 | 2. semester | da |
| 11. | 0100293 | Kostum: Projekt I  | izr. prof. mag.<br>Tina Kolenik    |    | 15 |    |  | 30 | 45 | 90  | 3 | Celoletni   | da |
| 12. | 0066637 | Kostum: Projekt II   | izr. prof. mag.<br>Tina Kolenik    |    | 15 |    |  | 30 | 45 | 90  | 3 | Celoletni   | da |
| 13. | 0066551 | Lutkovna animacija<br>II                                   | prof. mag. Jasna<br>Vastl          |    |    |    |  | 45 | 45 | 90  | 3 | Celoletni   | da |
| 14. | 0066206 | Medijski študiji in<br>popularna kultura                   | prof. dr. Barbara<br>Orel          |    | 45 |    |  |    | 45 | 90  | 3 | 1. semester | da |
| 15. | 0066413 | Mjuzikel I   | prof. Darja<br>Švajger Mohorič     | 30 |    |    |  |    | 60 | 90  | 3 | Celoletni   | da |
| 16. | 0066414 | Mjuzikel II  | prof. Žarko<br>Prinčič             | 30 |    | 30 |  |    | 30 | 90  | 3 | 1. semester | da |
| 17. | 0066625 | Oblikovanje<br>svetlobe 1                                  | prof. mag. Jasna<br>Vastl          |    |    |    |  | 60 | 60 | 120 | 4 | 1. semester | da |
| 18. | 0066638 | Oblikovanje<br>svetlobe 2                                  | prof. mag. Jasna<br>Vastl          |    |    |    |  | 45 | 45 | 90  | 3 | 2. semester | da |
| 19. | 0066616 | Odprta katedra 1   | prof. mag.<br>Sebastijan<br>Horvat |    |    |    |  | 45 | 45 | 90  | 3 | Celoletni   | da |
| 20. | 0066548 | Odprta katedra 2   | doc. Mija Špiler,<br>prof. mag.    |    |    |    |  | 45 | 45 | 90  | 3 | Celoletni   | da |

|     |         |   |  |    |    |    |    |    |     |   |             |    |  |
|-----|---------|---|--|----|----|----|----|----|-----|---|-------------|----|--|
|     |         |   | Sebastijan Horvat                                  |    |    |    |    |    |     |   |             |    |  |
| 21. | 0066618 | Odpirna katedra giba in plesa                 | prof. mag. Uršula Teržan                           | 30 |    | 30 |    | 30 | 90  | 3 | 1. semester | da |  |
| 22. | 0066570 | Osnove dramskega pisanja in scenaristike      | prof. mag. Žanina Mirčevska                        | 30 | 15 |    |    | 45 | 90  | 3 | 1. semester | da |  |
| 23. | 0100355 | Psihodrama                                    | prof. mag. Sebastijan Horvat                       | 15 |    | 30 |    | 45 | 90  | 3 | 1. semester | da |  |
| 24. | 0066428 | Relaksacija in regeneracija igralčevega glasu | prof. mag. Alida Bevk                              | 15 | 9  | 21 |    | 45 | 90  | 3 | 1. semester | da |  |
| 25. | 0066628 | Scenografija: prostori igre II                | prof. mag. Jasna Vastl                             | 15 | 15 |    | 15 | 45 | 90  | 3 | Celoletni   | da |  |
| 26. | 0066629 | Scenografija: prostori igre III               | prof. mag. Jasna Vastl                             | 15 | 15 |    | 15 | 45 | 90  | 3 | Celoletni   | da |  |
| 27. | 0066596 | Scenografija: prostori igre IV                | prof. mag. Jasna Vastl                             |    | 15 |    | 30 | 45 | 90  | 3 | Celoletni   | da |  |
| 28. | 0066643 | Slovenska dramatika in gledališče I           | prof. dr. Aldo Milohnič, prof. dr. Tomaž Toporišič | 30 | 15 |    |    | 45 | 90  | 3 | 1. semester | da |  |
| 29. | 0100390 | Slovenska dramatika in gledališče III         | prof. dr. Aldo Milohnič, prof. dr. Tomaž Toporišič | 30 | 15 |    |    | 45 | 90  | 3 | 2. semester | da |  |
| 30. | 0066228 | Študiji scenskih umetnosti II                 | prof. dr. Barbara Orel                             | 30 | 15 |    |    | 45 | 90  | 3 | 1. semester | da |  |
| 31. | 0155485 | Zgodovina filma in televizije II              | doc. dr. Polona Petek                              | 40 | 14 |    | 6  | 60 | 120 | 4 | Celoletni   | da |  |
| 32. | 0066584 | Zgodovina gledališča III                      | prof. dr. Aldo Milohnič                            | 45 |    |    |    | 45 | 90  | 3 | Celoletni   | da |  |
| 33. | 0066246 | Teorija filma in televizije I                 | doc. dr. Maja Krajnc                               | 30 | 24 |    | 6  | 60 | 120 | 4 | Celoletni   | da |  |
| 34. | 0644660 | Praktikum gledališke produkcije               | doc. Mija Špiler                                   |    |    |    | 5  | 85 | 90  | 3 | 1. semester | da |  |

|     |         |                   |                           |     |     |     |   |     |      |      |     |             |    |
|-----|---------|-------------------|---------------------------|-----|-----|-----|---|-----|------|------|-----|-------------|----|
| 35. | 0644661 | Prostor in zgodba | prof. mag. Jasna<br>Vastl |     |     |     |   | 45  | 45   | 90   | 3   | 1. semester | da |
|     |         | Skupno            |                           | 540 | 372 | 126 | 0 | 572 | 1720 | 3330 | 111 |             |    |