

PODATKI ŠTUDIJSKEGA PROGRAMA FILMSKI IN TELEVIZIJSKI ŠTUDIJI

Verzija (veljavna od): 2026-2/1 (brez datuma veljavnosti)

Osnovni podatki

Ime programa	Filmski in televizijski študiji
Lastnosti programa	
Vrsta	magistrski
Stopnja	druga stopnja
KLASIUS-SRV	Magistrsko izobraževanje (druga bolonjska stopnja)/magistrska izobrazba (druga bolonjska stopnja) (17003)
ISCED	<ul style="list-style-type: none">umetnost (21)
KLASIUS-P	<ul style="list-style-type: none">Avdiovizualne tehnike in (multi)medijska proizvodnja (podrobneje neopredeljeno) (2130)
KLASIUS-P-16	<ul style="list-style-type: none">Avdiovizualno ustvarjanje, tehnike in multimedjska proizvodnja (0211)
Frascati	<ul style="list-style-type: none">Humanistične vede (6)
Raven SOK	Raven SOK 8
Raven EOK	Raven EOK 7
Raven EOVK	Druga stopnja
Področja/moduli/smeri	<ul style="list-style-type: none">Ni členitve (študijski program)
Članice Univerze v Ljubljani	<ul style="list-style-type: none">Akademija za gledališče, radio, film in televizijo, Trubarjeva cesta 3, 1000 Ljubljana, Slovenija
Trajanje (leta)	2
Število KT na letnik	60
Načini izvajanja študija	redni

Temeljni cilji programa

Temeljni cilj programa je, da bodo magistri usposobljeni za strokovno delo pri analiziranju, komentiranju in izboljševanju razmer v našem avdiovizualnem sektorju ter pri načrtovanju in izvajanju pedagoško-raziskovalnega in upravljaljskega dela.

Študijski program študentkam in študentom posreduje znanja s področij filmskih in televizijskih študijev, pri čemer intenzivno pozornost namenja interdisciplinarnim povezavam z drugimi humanističnimi in družboslovnimi vedami; preučevanje filma, televizije in drugih avdiovizualnih medijev primerjalno povezuje z drugimi vrstami umetnosti ter kulturo nasploh. Posebno pozornost namenja problematiki filma in televizije v Sloveniji na ozadju evropskih oziroma svetovnih avdiovizualnih industrij.

Kombinacija humanističnih, družboslovnih in pedagoških znanj ter razumevanja ustvarjalnega umetniškega procesa omogoča študentom in študentkam razvijanje socialno-etične refleksije, strokovne kritičnosti in odgovornosti pri delu z informacijami in ljudmi, pri sodelovanju v skupnosti ter zavezanost profesionalni etiki.

Splošne kompetence (učni izidi)

Poklici publicistov, pedagogov in upravljalcev so ustvarjalni, predvidevajo pa nujnost vsestranskih psihofizičnih sposobnosti in izjemno komunikativnost. Študenti in študentke študijskega programa Filmski in televizijski študiji pridobijo naslednje **splošne kompetence**:

1. Logično in abstraktno analizirajo, sintetizirajo in vrednotijo;
2. znajo poglobljeno izražati znanja s svojega strokovnega področja v pisni in ustni obliki in jih kritično vrednotiti;
3. kompetentno prenašajo interdisciplinarna znanja v prakso;
4. samostojno poglobljajo in izpopolnjujejo ter povezujejo pridobljena znanja in usposobljenosti z različnimi strokovnimi področji;
5. kontekstualizirajo in samostojno nadgrajujejo informacije;
6. prenašajo svoja znanja in sposobnosti na druga problemska področja (sposobnost transferja);
7. rešujejo probleme, konfliktne situacije in delovne naloge intra- in interdisciplinarno;

8. so usposobljeni za timsko reševanje problemov;
9. znajo organizirati in voditi strokovne skupine;
10. so sposobni (samo)evalvacije in (samo)ocenjevanja ter kritičnega in celostnega razmišljanja;
11. samostojno poiščejo, interpretirajo in uporabljajo nove vire znanja na strokovnih in znanstvenih področjih;
12. so usposobljeni za strokovno in učinkovito uporabo IKT pri iskanju, izbiranju, obdelavi, predstavitvi in posredovanju informacij;
13. zagotavljajo kakovost lastnega dela ter zvišujejo standarde kakovosti v delovnem okolju.

Predmetnospecifične kompetence (učni izidi)

Predmetnospecifične kompetence, povzete iz predmetnospecifičnih kompetenc učnih načrtov obveznih predmetov za program, so

1. poznavanje zgodovine filmske umetnosti, televizije in avdiovizualnih medijev v kulturnih zgodovinskih, socialnih, ekonomskih in političnih kontekstih,
2. poznavanje zgodovinskega razvoja teorije filma in teorij množičnih medijev in množične kulture,
3. poznavanje sociologije, psihologije, socialne psihologije in ekonomije filma, televizije in avdiovizualnih medijev,
4. sposobnost interpretacije in analize ter pisanja kritik in drugih publicističnih del, ki se nanašajo na film in avdiovizualne vsebine,
5. sposobnost analize organiziranosti in upravljanja avdiovizualnih medijev in nacionalnih in mednarodnih avdiovizualnih prostorov,
6. sposobnost vodenja in upravljanja avdiovizualnih ustanov in projektov,
7. sposobnost povezovanja znanj ter publicističnih, pedagoških in upravljaljskih nalog na področjih filma, televizije in avdiovizualnih medijev,
8. sposobnost umeščanja novih informacij in kritičnih interpretacij na področjih filma, televizije in avdiovizualnih medijev,
9. poznavanje, razumevanje in upoštevanje avtorske in sorodnih pravic ter pravnega reda na področju avdiovizualnih medijev,
10. sposobnost raziskovalnega dela na področju filma, televizije in avdiovizualnih medijev,
11. sposobnost raziskovalnega, strokovnega in pedagoškega povezovanja znanj s področij filmskih in televizijskih študijev s cilji trajnostnega razvoja.

Predmetnospecifične kompetence izbirnih predmetov programa, povzete iz predmetnospecifičnih kompetenc učnih načrtov izbirnih predmetov programa, so

1. poznavanje in razumevanje poglobljenih in specifičnih izbirnih znanj,
2. koherentno obvladovanje izbirnih znanj s sposobnostjo povezovanja izbirnih znanj ter njihovo praktično umetniško ustvarjalno uporabo na področju filma, televizije in avdiovizualnih medijev,
3. sposobnost umeščanja novih informacij in kritičnih interpretacij specifičnih izbirnih znanj na področja filma, televizije in avdiovizualnih medijev.

Pogoji za vpis

V magistrski študijski program se lahko vpiše, kdor je končal:

- a) študijski program najmanj prve stopnje, ovrednoten z najmanj 180 KT ECTS, s strokovnih področij umetnost in humanistika, družbene vede, novinarstvo in informacijska znanost ali enakovreden študijski program, pridobljen po dosedanjih predpisih v RS ali tujini;
- b) študijski program najmanj prve stopnje, ovrednoten z najmanj 180 KT ECTS, z drugih strokovnih področij ali enakovreden študijski program, pridobljen po dosedanjih predpisih v RS ali tujini, če je pred vpisom opravil študijske obveznosti, bistvene za nadaljevanje študija. Te obveznosti morajo biti vsebine s strokovnih področij, navedenih v točki a) teh pogojev, obsegajo od 10 do največ 60 KT ECTS, določi jih Senat UL AGRFT;

in

kdor je opravil preizkus posebne nadarjenosti.

Ob opravljanju preizkusa mora kandidat predložiti načrt (dispozicijo) magistrskega dela. Načrt (dispozicija) magistrskega dela je pisna naloga, ki predstavi ključna vsebinska in teoretska izhodišča za magistrsko delo, ki ga

študent želi ustvariti v okviru drugostopenjskega magistrskega študija. Načrt mora obsegati najmanj 5000 in največ 10.000 znakov brez presledkov, lahko pa vsebuje tudi pisne, slikovne ali avdiovizualne priloge. S preizkusom posebne nadarjenosti se preverijo nadarjenost in splošna razgledanost kandidatov, njihovi analitični potenciali in kritične spretnosti, potrebne za drugostopenjski magistrski študij filmskih in televizijskih študijev, s poudarkom na predloženem načrtu (dispoziciji) magistrskega dela.

Vsi kandidati morajo pri prijavi izkazati znanje slovenskega jezika na ravni B2 glede na skupni evropski referenčni okvir za jezike (CEFR) z ustreznim potrdilom.

Ustrezna dokazila o izpolnjevanju tega vpisnega pogoja so:

- potrdilo o opravljenem izpitu iz slovenskega jezika na ravni B2 ali enakovredno potrdilo,
- spričevalo o zaključeni osnovni šoli v RS ali zaključeni tuji osnovni šoli s slovenskim učnim jezikom,
- maturitetno spričevalo ali spričevalo zadnjega letnika izobraževalnega programa srednjega strokovnega izobraževanja, s katerega je razviden opravljen predmet Slovenski jezik,
- spričevalo o zaključenem dvojezičnem (v slovenskem in tujem jeziku) srednješolskem izobraževanju ali zaključenem tujem srednješolskem izobraževanju s slovenskim učnim jezikom,
- diploma o pridobljeni izobrazbi na visokošolskem zavodu v RS v študijskem programu in potrdilo (izjava), da je kandidat opravil program v slovenskem jeziku.

Merila za izbiro ob omejitvi vpisa

Če bo sprejet sklep o omejitvi vpisa in bo preizkus posebne nadarjenosti opravilo več kandidatov, kot je vpisnih mest, bodo kandidati izbrani glede na:

uspeh pri preizkusu posebne nadarjenosti in splošne razgledanosti	25 % točk
ocena načrta (dispozicije) magistrskega dela	25 % točk
povprečna skupna ocena prvostopenjskega oz. dodiplomskega študija	25 % točk
ocena diplomskega dela prvostopenjskega oz. dodiplomskega študija (če študijski program, ki ga je opravil kandidat, ne obsega diplomskega dela, tudi v tej rubriki šteje povprečna skupna ocena prvostopenjskega oz. dodiplomskega študija)	25 % točk

Merila za priznavanje znanja in spretnosti, pridobljenih pred vpisom v program

Priznano znanje, usposobljenost ali zmožnosti se lahko prizna kot opravljena študijska obveznost. Postopek priznanja se prične na predlog kandidata, ki mora vlogi predložiti ustrezno dokumentacijo. O priznanju znanja, usposobljenosti ali zmožnosti odloči senat UL AGRFT.

Ti postopki so usklajeni s Pravilnikom o postopku in merilih za priznavanje neformalno pridobljenega znanja in spretnosti, ki ga je sprejel Senat UL 29. maja 2007.

Načini ocenjevanja

Načini ocenjevanja so skladni s Statutom UL in navedeni v učnih načrtih.

Pogoji za napredovanje po programu

Za napredovanje v drugi letnik programa Filmski in televizijski študiji mora študent(-ka) v celoti opraviti obveznosti, predpisane s predmetnikom in učnimi načrti za prvi letnik v skupnem obsegu 60 ECTS.

Poleg zgoraj navedenih obveznosti mora študent za napredovanje v višji letnik oziroma dokončanje študija predložiti potrdila o vrnjenih med študijskim letom izposojenih knjigah, periodiki, avdiovizualnih delih, rekvizitih, tehniki in opremi ter o arhiviranih študijskih avdiovizualnih delih. Potrdila izdajo pristojne službe UL AGRFT glede na dejansko stanje (knjižnica, arhiv, videoteka in tehnične službe).

Pogoji za prehajanje med programi

I. Prehodi so možni med drugostopenjskimi študijskimi programi:

1. ki ob zaključku študija zagotavljajo pridobitev primerljivih kompetenc in
2. med katerimi se lahko po kriterijih za priznavanje prizna vsaj polovica obveznosti po Evropskem prenosnem kreditnem sistemu (v nadaljevanju: ECTS) iz prvega študijskega programa, ki se nanašajo na obvezne predmete drugega študijskega programa, ter
3. če to dopuščajo razpoložljiva študijska mesta,
4. če kandidati izpolnjujejo pogoje za vpis.

II. Diplomanti nebolonjskih univerzitetnih štud. programov lahko prehajajo na štud. program pod naslednjimi pogoji:

- če se jim ob zaključku študija lahko zagotovi pridobitev primerljivih kompetenc in se jim lahko po kriterijih za priznavanje lahko prizna vsaj polovica obveznosti po Evropskem prenosnem kreditnem sistemu (v nadaljevanju: ECTS) iz prvega študijskega programa, ki se nanašajo na obvezne predmete drugega študijskega programa,
- če so uspešno opravili preizkus posebne nadarjenosti,
- če so ob prijavi na prehod predložili načrt (dispozicijo) magistrskega umetniškega dela.

Če je kandidat za prehod tujec, mora pred opravljanjem preizkusa posebne nadarjenosti z javno veljavno listino izkazati znanje slovenskega jezika.

O prehodih odloča Senat UL AGRFT, ki lahko kandidatu določi morebitne dodatne obveznosti, ki jih ta opravi v skladu z odločitvijo Senata bodisi pred preходом na program bodisi pred zaključkom študija.

Kadar te obveznosti vključujejo produkcijo avdio-vizualnih del, jih mora kandidat izvesti na lastne stroške.

Pogoji za dokončanje študija

Za dokončanje študija mora študent(-ka) opraviti magistrsko delo in vse obveznosti, ki jih določajo študijski program ter učni načrti predmetov, predpisanih na izbrani smeri, v skupnem obsegu 120 ECTS.

Pogoji za dokončanje posameznih delov programa, če jih program vsebuje
/

Strokovni oz. znanstveni ali umetniški naslov (moški)

- magister filmskih in televizijskih študijev

Strokovni oz. znanstveni ali umetniški naslov (ženski)

- magistrica filmskih in televizijskih študijev

Strokovni oz. znanstveni ali umetniški naslov (okrajšava)

- mag. film. in telev. štud.

Strokovni oz. znanstveni ali umetniški naslov (poimenovanje v angleškem jeziku in okrajšava)

- Master of Arts (M.A.)

PREDMETNIK ŠTUDIJSKEGA PROGRAMA S PREDVIDENIMI NOSILKAMI IN NOSILCI PREDMETOV

1. letnik

	Koda UL	Ime	Nosilci	Kontaktne ure					Samostojno delo	Ure skupaj	ECTS	Semestri	Izbirni
				Predavanja	Seminarji	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. štud.					
1.	0067048	Estetika filma	doc. dr. Andrej Šprah	30	15			30	225	300	10	1. semester	ne
2.	0066949	Zgodovina filma in televizije na Slovenskem	doc. dr. Polona Petek	20	10			30	90	150	5	1. semester	ne
3.	0067137	Filmski jezik	doc. Andrej Nagode, doc. Martin Srebotnjak	0	15				135	150	5	1. semester	ne
4.	0124915	Strokovni izbirni predmet									5	1. semester	da
5.	0124915	Strokovni izbirni predmet									5	1. semester	da
6.	0067267	Naratologija	doc. dr. Maja Krajnc	20	10			30	90	150	5	2. semester	ne
7.	0067077	Slovenski avdiovizualni prostor	doc. mag. Jožica Šmid	45				30	75	150	5	2. semester	ne
8.	0067059	Filmsko opismenjevanje	doc. dr. Andrej Šprah	20	10			30	90	150	5	2. semester	ne
9.	0101070	Televizijske študije	prof. dr. Dejan Jontes	30	15	0	0	0	135	180	6	2. semester	ne
10.	0611494	Zgodovina filmske teorije	doc. dr. Polona Petek	10	20	0	0	0	120	150	5	2. semester	ne
11.	0644368	Splošni izbirni predmet									4	2. semester	da
Skupno				175	95	0	0	150	960	1380	60		

Predmeta Estetika filma ter Zgodovina filma in televizije na Slovenskem se izvajata ciklično (vsako drugo leto).

2. letnik

	Koda UL	Ime	Nosilci	Kontaktne ure					Samostojno delo	Ure skupaj	ECTS	Semestri	Izbirni
				Predavanja	Seminarji	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. štud.					
1.	0066688	Vizualna kultura in propaganda	doc. dr. Polona Petek	20	10			30	90	150	5	1. semester	ne
2.	0066839	Avtorsko pravo	izr. prof. dr. Klemen Podobnik, izr. prof. dr. Matija Damjan	30	15			15	90	150	5	1. semester	ne
3.	0070432	Izbirni predmet - splošni									5	1. semester	da
4.	0070432	Izbirni predmet - splošni									5	1. semester	da
5.	0066695	Kritika in publicistika	doc. dr. Maja Krajnc	30	15			30	225	300	10	2. semester	ne
6.	0065899	Magistrsko delo - Filmski in televizijski študiji	doc. dr. Andrej Šprah, doc. dr. Maja Krajnc, doc. dr. Polona Petek						900	900	30	2. semester	ne
Skupno				80	40	0	0	75	1305	1500	60		

Predmeta Kritika in publicistika ter Vizualna kultura in propaganda se izvajata ciklično (vsako drugo leto).

1. letnik, 2. letnik, strokovni izbirni predmeti

	Koda UL	Ime	Nosilci	Kontaktne ure					Samostojno delo	Ure skupaj	ECTS	Semestri	Izbirni
				Predavanja	Seminarji	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. štud.					
1.	0067367	Analiza strukture scenarija	prof. mag. Miroslav Mandić	30	15			30	75	150	5	1. semester	da
2.	0644352	Avdiovizualni mediji in politična ekologija	izr. prof. dr. Andrej A. Lukšič, doc. dr. Polona Petek	20	10			30	90	150	5	1. semester, 2. semester	da
3.	0064362	Eksperimentalni in avantgardni pristopi	doc. Andrej Nagode, izr.	30	60				60	150	5	1. semester	da

			prof. Matjaž Ivanišin										
4.	0644353	Film in človekove pravice	doc. dr. Polona Petek, prof. dr. Petra Roter	20	10			30	90	150	5	1. semester, 2. semester	da
5.	0644354	Film in knjiga	doc. dr. Polona Petek, izr. prof. dr. Ana Vogrinčič Čepič	20	10			30	90	150	5	1. semester, 2. semester	da
6.	0644355	Jugoslovanski in postjugoslovanski film	doc. dr. Maja Krajnc	20	10			30	90	150	5	1. semester, 2. semester	da
7.	0110354	Montaža IV	doc. Andrej Nagode	30	15				105	150	5	1. semester	da
8.	0065798	Montaža V	doc. Andrej Nagode	30	15				105	150	5	1. semester	da
9.	0067144	Scenaristični pristopi v dokumentarnem filmu	prof. mag. Miroslav Mandić		30			30	90	150	5	2. semester	da
10.	0067039	Televizijska izvedba I	prof. mag. Marko Naberšnik	30		15			105	150	5	1. semester	da
11.	0067040	Televizijska izvedba II	doc. Klemen Dvornik, prof. mag. Marko Naberšnik	30		15			105	150	5	2. semester	da
12.	0066820	Televizijski žanri	doc. Klemen Dvornik	15	15				120	150	5	1. semester	da
13.	0644356	Tretji film, postkolonialni pristopi in dekolonizacijski premiki v filmski vedi	izr. prof. dr. Andrej A. Lukšič, doc. dr. Polona Petek	20	10			30	90	150	5	1. semester, 2. semester	da
14.	0067062	Zgodovina in teorija zvoka na filmu	doc. dr. Andrej Šprah	20	10			30	90	150	5	1. semester, 2. semester	da
15.	0644686	Kritiško-kuratorski praktikum	doc. dr. Andrej Šprah, doc. dr. Maja Krajnc,						150	150	5	Celoletni	da

			doc. dr. Polona Petek										
16.	0067269	Zgodovina drame M	Tomaž Toporišič	30	15				105	150	5	1. semester	da
17.	0067274	Sodobne scenske umetnosti I	prof. dr. Barbara Orel	30	15				105	150	5	1. semester	da
18.	0067272	Sodobne scenske umetnosti II	prof. dr. Barbara Orel	30	15				105	150	5	1. semester	da
19.	0066727	Uprizoritvene umetnosti, književnost in vizualna kultura M	prof. dr. Tomaž Toporišič	30	15				105	150	5	1. semester	da
20.	0067273	Zgodovina gledališča M	prof. dr. Aldo Milohnič	30	30				90	150	5	2. semester	da
		Skupno		465	300	30	0	240	1965	3000	100		