

***NAVODILA O NAČINU POTEKA IN OBVEZNIH VSEBINAH
PREIZKUSA POSEBNE NADARJENOSTI***

ŠTUDIJSKI PROGRAMI DRUGE STOPNJE

Študijsko leto 2026/2027

<http://www.agrft.uni-lj.si>

Kazalo

1. ŠTUDIJSKI PROGRAM DRAMATURGIJA IN SCENSKE UMETNOSTI	1
1.1. Način poteka in vsebina preizkusa	1
1.2. Priporočena literatura	1
1.3. Priporočena literatura za preizkus širše jezikovne razgledanosti	2
1.4. Dokumenti in naloge	2
1.5. Informacije	2
2. ŠTUDIJSKI PROGRAM DRAMSKA IGRA	3
2.1. Način poteka in vsebina preizkusa	3
2.2. Dokumenti in naloge	4
2.3. Informacije	4
3. ŠTUDIJSKI PROGRAM FILMSKI IN TELEVIZIJSKI ŠTUDIJI	4
3.1. Način poteka in vsebina preizkusa	4
3.1.1 Načrt magistrskega dela	5
3.2 Dokumenti in naloge	5
3.3. Informacije	5
4. ŠTUDIJSKI PROGRAM FILMSKO IN TELEVIZIJSKO USTVARJANJE	5
4.1. Način poteka in vsebina preizkusa	5
4.1.1 Načrt magistrskega dela za smer <i>Filmska režija</i>	6
4.1.2 Načrt magistrskega dela za smer <i>Televizijska režija</i>	6
4.1.3 Načrt magistrskega dela za smer <i>Snemanje</i>	6
4.1.4 Načrt magistrskega dela za smer <i>Montaža</i>	7
4.1.5 Načrt magistrskega dela za smer <i>Scenaristika</i>	7
4.1.6 Načrt magistrskega dela za smer <i>Produkcija</i>	7
4.2. Dokumenti in naloge	7
4.3. Informacije	8
5. ŠTUDIJSKI PROGRAM GLEDALIŠKA IN RADIJSKA REŽIJA	8
5.1. Način poteka in vsebina preizkusa	8
5.2. Dokumenti in naloge	9
5.3. Informacije	9
6. ŠTUDIJSKI PROGRAM OBLIKE GOVORA (ni razpisan za štud. leto 2026/2027)	9
7. ŠTUDIJSKI PROGRAM SCENSKO OBLIKOVANJE (ni razpisan za štud. leto 2026/2027) ...	9
8. ŠTUDIJSKI PROGRAM UMETNOST GIBA (ni razpisan za štud. leto 2026/2027)	9

Akademija za gledališče, radio, film in televizijo izvaja magistrske študijske programe druge stopnje Dramaturgija in scenske umetnosti, Dramska igra, Filmski in televizijski študiji, Filmsko in televizijsko ustvarjanje, Gledališka in radijska režija, Oblike govora, Scensko oblikovanje ter Umetnost giba. Pred vpisom v vsakega od navedenih programov mora kandidat opraviti preizkus posebne nadarjenosti.

1. ŠTUDIJSKI PROGRAM DRAMATURGIJA IN SCENSKE UMETNOSTI

1.1. Način poteka in vsebina preizkusa

Preizkus posebne nadarjenosti za študijski program 2. stopnje Dramaturgija in scenske umetnosti obsega:

- **zagovor predložene naloge**, ki je sestavljena iz:
zaokrožene obravnave izbranega umetniškega dela, pojava ali pojma s področja scenskih umetnosti (v obsegu od 20.000 do 30.000 znakov s presledki) ali dramaturške razčlembे izbranega dramskega besedila, ki vključuje tudi konceptualno zasnovo njegove uprizoritve (v enakem obsegu),
in
dramskega besedila (ki je lahko desetminutna drama, enodejanka, celovečerna drama, dramatisacija nedramskega besedila, radijska igra ali priredba že obstoječega dramskega besedila),
- **preizkus širše jezikovne razgledanosti,**
- **pogovor**, v katerem komisija poleg splošne razgledanosti preveri tudi kandidatovo poznavanje klasičnih, modernih in sodobnih del s področja dramatike in gledališča, njegovo pojmovanje funkcije umetnosti in kulture ter seznanjenost z aktualno gledališko produkcijo.

1.2. Priporočena literatura

Aristoteles: *Poetika*, Ljubljana: Študentska založba, 2005.

Bharucha, R.: *Theatre and the World: essays on performance and politics of culture*, London, New York: Routledge, 1993.

Catron, E. L.: *Writing, Producing and Selling Your Play*, Englewood Cliffs, New Jersey: Prentice-Hall, Inc., 1984.

Fischer-Lichte, E.: *Estetika performativnega*, Ljubljana: Študentska založba, 2008.

Fischer-Lichte, E.: *The Routledge Introduction to Theatre and Performance Studies*, London: Routledge, 2014.

Goldberg, R.: *Performance Art from Futurism to the Present*, New York, London: Thames & Hudson, 2001.

Jovičević, A., Vujanović, A.: *Uvod u studije performansa*, Beograd: Fabrika knjiga, 2006.

Kralj, L.: *Teorija drame*, Ljubljana: DZS, 1998.

Kunst, B., Pogorevc P. (ur.): *Sodobne scenske umetnosti*, Ljubljana: Maska, 2006.

Lehmann, H.-T.: *Postdramsko gledališče*, Ljubljana: Maska, 2003.

Lukan, B., Jesenko, P. (ur.): *Svobodne roke. Antologija teoretske misli o slovenskem gledališču (1899-1979)*, Ljubljana: UL AGRFT, Maska, 2012.

Milohnič, A.: *Teorije sodobnega gledališča in performansa*, Ljubljana: Maska, 2009.

Nikčević, S.: *Kazališna kritika ili Neizbježni suputnik*, Zagreb: Impresum, Osijek: Leykam international, Umjetnička akademija, 2011.

Orel, B., Šorli M., Troha G. (ur.): *Hibridni prostori umetnosti*, Ljubljana: UL AGRFT, Maska, 2012.

Pavis, P.: *Sodobna režija*, Ljubljana: MGL, 2012.

Pop-Tasić, N.: *Dobesednosti*, Ljubljana: MGL, 2010.

Rabiger, M.: *Developing Story Ideas*, London, New York: Routledge, 2017 (http://dl.booktolearn.com/ebooks2/art/cinema/9781138956230_Developing_Story_Ideas_aa4c.pdf).

Reinelt, J., Joseph Roach, J.: *Critical Theory and Performance*, London: Routledge, 2007.

Schechner, R.: *Performance Studies: An Introduction*, London, New York: Routledge, 2002.

Smiley, S.: *Playwriting: The Structure of Action*, Prentice Hall, 1971.

Spencer, S.: *The Playwright's Guidebook*, Faber & Faber, 2002.

Toporišič, T.: *Medmedijsko in medkulturno nomadstvo*, Ljubljana: Založba FF, 2018.

Turner, C., K. Behrndt, S.: *Dramaturgija in predstava*, Ljubljana: MGL, 2011.

1.3. Priporočena literatura za preizkus širše jezikovne razgledanosti

Bešter, M. in drugi: *Na pragu besedila 1–4 (učbenik in delovni zvezki)*. Ljubljana, 2000, 2001, 2003.

Podbevšek, K., Žavbi Milojević N. (ur.): *Govor med znanostjo in umetnostjo*. Maribor, 2013.

Žagar, F.: *Slovenska slovnica in jezikovna vadnica (10. izdaja)*. Maribor, 2007.

1.4. Dokumenti in naloge

Kandidati morajo referatu za študijske zadeve UL AGRFT **do 8. avgusta 2026 poslati po pošti**:

- kratki življenjepis,
- kopijo diplome (če diploma še ni bila izdana: kopijo začasnega potrdila o diplomu),
- nalogo iz točke 1.1. v tiskani obliki (v 1 izvodu) in v elektronski obliki (na naslov dramaturgija.sprejemni@agrft.uni-lj.si),
- potrdilo o znanju slovenskega jezika v skladu z Razpisom za vpis.

1.5. Informacije

Informacije o programih in načinu opravljanja preizkusa posebne nadarjenosti lahko kandidati dobijo v referatu za študijske zadeve akademije:

- preko elektronske pošte: referat@agrft.uni-lj.si,
- ustno na telefonski številki 01 251 04 12.

Preizkusi nadarjenosti bodo **8. septembra 2026 ob 10:00, Trubarjeva 3**, predavalnica T609.

Kandidati bodo obvestilo o preizkusih nadarjenosti prejeli po e-pošti.

2. ŠTUDIJSKI PROGRAM DRAMSKA IGRA

2.1. Način poteka in vsebina preizkusa

Preizkus posebne nadarjenosti študijskega programa 2. stopnje Dramska igra poteka v obliki razgovora za smeri: Umetniška beseda in Igra z lutko.

Preizkus posebne nadarjenosti za smer **Dramska igra** obsega:

- Motivacijsko pismo, v katerem kandidat/ka navede informacije v zvezi s predhodnim izobraževanjem in ostalimi igralskimi izkušnjami in kompetencami, ter opis tega, katere veščine, znanja oziroma področja igre si želi kandidat/ka razvijati v okviru študija na 2. stopnji.
- Kratko predstavitev teme (v pisni obliki), s katero se želi kandidat/ka ukvarjati v okviru študija na 2. stopnji (delovni naslov, idejna izhodišča, razlogi za izbor teme, s poudarkom na predstavitvi igralskih pristopov, ki jih želi razvijati oziroma se jim posvetiti znotraj samostojnega igralskega in/ali avtorskega dela).
- Predstavitev teme v obliki razgovora s člani komisije.
- Praktične igralske naloge, s katerimi komisija preizkusi kandidatove/kine umetniške sposobnosti, veščine in znanja.

Za smer **Gledališko petje** morajo kandidati:

- izvesti šest skladb po programu – na pamet,
- obvladati osnove glasbene teorije,
- obvladati osnove solfeggia.

Program za preizkus nadarjenosti:

Ženski glasovi:

- Weill/Brecht: PIRATSKA JENNY (Seeräuber-Jenny), Opera za tri groše; v slovenskem jeziku; transpozicija: čista kvinta navzdol (f-mol).
- Mozart/Da Ponte: VOI CHE SAPETE, Le nozze di Figaro; v italijanskem jeziku; transpozicija: čista kvinta navzdol (Es-dur) ali originalna tonaliteta (B-dur).
- Coreia/Maren/Jarreau: SPAIN; v angleškem jeziku.
- Coleman/Zippel: LOST AND FOUND, City of Angels; v angleškem jeziku.
- Charlie Parker: ORNITHOLOGY; transpozicija: čista kvinta navzdol (C-dur).
- Monnot/Senlis/Delecluse: LES AMANTS D'UN JOUR; v francoskem jeziku; tonaliteta: d-mol.

Moški glasovi:

- Weill/Brecht: KLIC IZ GROBA (Ruf aus der Gruft), Opera za tri groše; v slovenskem jeziku; transpozicija: velika terca navzdol (c-mol) ali originalna tonaliteta (e-mol).

- Mozart/Da Ponte: NON PIÙ ANDRAI, Le nozze di Figaro; v italijanskem jeziku.
- Coleman/Zippel: FUNNY, City of Angels; v angleškem jeziku; transpozicija: mala terca navzdol (g-mol) ali originalna tonaliteta (b-mol).
- Jarreau/Foster/Graydon: MORNIN'; v angleškem jeziku; transpozicija: mala terca navzdol (H-dur) ali originalna tonaliteta (D-dur).
- Charlie Parker: MOOSE THE MOOCHE.
- Lai/Barouh/Saravah: A BICYCLETTE; v francoskem jeziku; (g-mol).

2.2. Dokumenti in naloge

Kandidati morajo referatu za študijske zadeve UL AGRFT do **8. avgusta 2026** poslati po pošti:

- kratki življenjepis,
- kopijo diplome (če diploma še ni bila izdana: kopijo začasnega potrdila o diplomi),
- motivacijsko pismo iz točke 2.1. (samo za smer Dramska igra)
- kratko predstavitev teme iz točke 2.1. (samo za smer Dramska igra)
- potrdilo o znanju slovenskega jezika v skladu z Razpisom za vpis.

2.3. Informacije

Informacije o programih in načinu opravljanja preizkusa posebne nadarjenosti lahko kandidati dobijo v referatu za študijske zadeve akademije:

- preko elektronske pošte: referat@agrft.uni-lj.si,
- ustno na telefonski številki 01 251 04 12.

Preizkusi nadarjenosti bodo potekali po smereh:

- **Dramska igra** – ponedeljek, **3. septembra 2026 ob 15:00, Aškerčeva 5, Študijski oder 1,**
- **Gledališko petje** – četrtek, **4. septembra 2026 ob 12:00, Aškerčeva 5, Glasbena predavalnica,**

Kandidati bodo obvestilo o preizkusih nadarjenosti prejeli po e-pošti.

3. ŠTUDIJSKI PROGRAM FILMSKI IN TELEVIZIJSKI ŠTUDIJI

3.1. Način poteka in vsebina preizkusa

Preizkus posebne nadarjenosti obsega:

- pisno oceno filma, ki ga kandidatu predvaja komisija,
- pisni test s področja filma in televizije,
- predstavitev načrta za magistrsko nalogo,
- pogovor s kandidatom, ki temelji na nalogah, ki jih je predstavil in opravil kandidat.

3.1.1 Načrt magistrskega dela

Načrt naj vsebuje najmanj 5.000 do največ 10.000 znakov brez presledkov.

3.2 Dokumenti in naloge

Kandidati morajo referatu za študijske zadeve UL AGRFT do **8. avgusta 2026** poslati po pošti:

- kratek življenjepis,
- overjeno kopijo diplome (če diploma še ni bila izdana: začasno potrdilo o diplomi v originalu ali overjeno kopijo),
- potrdilo o opravljenih izpitih (v originalu),
- potrdilo o povprečni oceni v času študija (v originalu),
- načrt magistrskega dela,
- potrdilo o znanju slovenskega jezika v skladu z Razpisom za vpis.

3.3. Informacije

Informacije o programih in načinu opravljanja preizkusa posebne nadarjenosti lahko kandidati dobijo v referatu za študijske zadeve akademije:

- preko elektronske pošte: referat@agrft.uni-lj.si,
- ustno na telefonski številki 01 251 04 12.

Kontaktna oseba: doc. dr. Polona Petek.

Preizkusi nadarjenosti bodo **7. in 8. septembra 2026. Začetek 7. septembra ob 9:00 v Kinodvorani, Aškerčeva 5.**

Kandidati bodo obvestilo o preizkusu nadarjenosti prejeli po e-pošti.

4. ŠTUDIJSKI PROGRAM FILMSKO IN TELEVIZIJSKO USTVARJANJE

4.1. Način poteka in vsebina preizkusa

Preizkus posebne nadarjenosti je za smeri različen in obsega:

- pisno oceno filma, ki ga kandidatu predvaja komisija, s posebnim poudarkom na konceptualni in filmsko-estetski analizi in jasno opredeljeni misli in viziji filma,
- pisni test s področja filma in televizije,
- posebni preizkus glede na želeno smer študija,
- predstavitev portfolia,
- pogovor s kandidatom, ki temelji na nalogah, ki jih je predstavil in opravil kandidat.

Portfolio naj obsega izbor del, ki izpričujejo kandidatov ustvarjalni potencial in strokovno usposobljenost za študij na želeni smeri (filmi oz. AV-dela, televizijske oddaje, scenariji, fotografije, predstave, dogodki, druga umetniška dela, strokovni članki ipd.). Predložena dela

morajo biti na nosilcu USB, pisna dela v zapisu pdf ali rtf, AV-dela v zapisu mp4 (hitrost 25 sl/s in ločljivost HD), fotografije pa v zapisu JPEG ali TIFF.

Vsa oddana dela morajo biti (so)avtorska dela kandidata, kar kandidat dokazuje s podpisano izjavo.

4.1.1 Načrt magistrskega dela za smer *Filmska režija*

Načrt obsega vsebinsko zasnovo projekta:

- za igrani film: sinopsis in treatment ali sinopsis in scenarij,
- za dokumentarni film: vsebinski oris s pisnim in slikovnim gradivom, iz katerega je jasno razvidna vsebinska zasnova projekta,
- režijski koncept (5.000 do 10.000 znakov brez presledkov),
- okvirni načrt produkcije.

Posebni preizkus obsega režijo igranega prizora (snemalna knjiga, tloris, zgodboris).

Kontaktna oseba: doc. Martin Srebotnjak.

4.1.2 Načrt magistrskega dela za smer *Televizijska režija*

Načrt obsega:

- režijsko-uprizoritveni načrt za zahtevnejšo televizijsko oddajo (lahko tudi serijo) iz poljubne zvrsti televizijskega programa (igrani, glasbeni, mladinski, športni, zabavni, izobraževalni, dokumentarni ...).

Posebni preizkus obsega praktični preizkus televizijskih režijskih veščin (velja za kandidate, ki niso končali programa *Film in televizija – smer Filmska in televizijska režija* na UL AGRFT).

Kontaktna oseba: prof. Igor Šmid.

4.1.3 Načrt magistrskega dela za smer *Snemanje*

Načrt obsega:

- načrt, ki obravnava vsebinski, izvedbeni in ustvarjalni vidik snemanja AV-dela s področja filma ali televizije (igrane ali dokumentarne zvrsti, 5.000 do 10.000 znakov brez presledkov).

Posebni preizkus obsega:

- pisni test s področja snemanja,
- fotografsko videnje predvajanega dela,
- praktična vaja iz snemanja v FTV-studiu.

Kandidati za smer *Snemanje* morajo imeti za opravljanje praktičnih vaj lasten digitalni fotoaparatus z možnostjo manualnih nastavitev.

Kontaktna oseba: izr. prof. Simon Tanšek.

4.1.4 Načrt magistrskega dela za smer *Montaža*

Načrt obsega:

- načrt, ki obravnava vsebinski, izvedbeni in ustvarjalni vidik montaže AV-dela s področja filma ali televizije (igrane ali dokumentarne zvrsti, 5.000 do 10.000 znakov brez presledkov).

Posebni preizkus obsega:

- predstavitev vsebine AV-dela – opis vsebine in likov (možnost priloženega sinopsisa ali snemalne knjige),
- izvedbeni vidik montaže AV-dela s stališča postprodukcije (opis organizacije dela, tehnološki standardi, orodja ...),
- ustvarjalni vidik montaže AV-dela z estetskega stališča (opis elementov kreativne montaže),
- preverjanje obvladovanja orodij in aplikacij za montažo slike in zvoka.

Kontaktna oseba: doc. mag. Stanko Kostanjevec.

4.1.5 Načrt magistrskega dela za smer *Scenaristika*

Načrt obsega:

- sinopsis za celovečerni film (2–3 str.),
- vsebinska in idejna razlaga celovečernega projekta (2–3 str.),
- en prizor iz predloženega sinopsisa v formi scenarija (3–5 str.).

Posebni preizkus obsega pisanje prizora na dano temo.

Kontaktna oseba: prof. mag. Miroslav Mandić.

4.1.6 Načrt magistrskega dela za smer *Produkcija*

Načrt obsega:

- načrt, ki obravnava vsebinski in izvedbeni vidik realizacije AV dela poljubne zvrsti s televizijskega, filmskega, spletnega področja (5.000 do 10.000 znakov).

Posebni preizkus obsega:

- test s poznavanja osnovnih produkcijskih pojmov,
- predstavitev AV dela z vsebinskega in kreativnega vidika (opis zvrsti, ideje in vsebine),
- predstavitev izvedbenega vidika realizacije – produkcije AV-dela (faze realizacije AV dela, terminski načrt, finančni plan realizacije)

Kontaktna oseba: doc. mag. Jožica Šmid

4.2. Dokumenti in naloge

Vsi kandidati za študij programa *Filmsko in televizijsko ustvarjanje* morajo pred pristopom k opravljanju preizkusa referatu za študijske zadeve UL AGRFT **do 8. avgusta 2026** poslati po pošti:

1. življenjepis s seznamom in kratkim opisom del s področja študija ali s področja

- drugih umetniških disciplin,
2. utemeljitev *Zakaj želim študirati ...*,
 3. načrt (dispozicijo) magistrskega dela,
 4. portfolio (reprezentativen izbor del s področja študija),
 5. potrdilo o splošnem zdravniškem pregledu,
 6. podpisano izjavo o avtorstvu predloženih del.

Kandidati morajo dokumente iz točk 1. do 6. predložiti tudi v elektronski obliki na nosilcu USB. Predložena dela morajo biti v zapisu pdf ali rtf, AV-dela v zapisu mp4 (hitrost 25 sl/s in ločljivost HD), fotografije pa v zapisu JPEG ali TIFF. Vsa oddana dela morajo biti (so)avtorska dela kandidata, kar kandidat dokazuje s podpisano izjavo.

Poleg zgoraj navedenih dokumentov kandidati oddajo še:

- kopijo diplome (če diploma še ni bila izdana: kopijo začasnega potrdila),
- potrdilo o znanju slovenskega jezika v skladu z Razpisom za vpis.

4.3. Informacije

Informacije o programih in načinu opravljanja preizkusa posebne nadarjenosti lahko kandidati dobijo v referatu za študijske zadeve akademije:

- preko elektronske pošte: referat@agrft.uni-lj.si,
- ustno na telefonski številki 01 251 04 12.

Preizkusi nadarjenosti bodo 7. in 8. septembra 2026. Začetek 7. septembra ob 9:00 v Kinodvorani, Aškerčeva 5.

Kandidati bodo obvestilo o preizkusu nadarjenosti prejeli po e-pošti.

5. ŠTUDIJSKI PROGRAM GLEDALIŠKA IN RADIJSKA REŽIJA

5.1. Način poteka in vsebina preizkusa

Preizkus posebne nadarjenosti za študijski program 2. stopnje Gledališka in radijska režija obsega:

- Vsebinsko prijava na študijski program, v kateri je treba opisati podrobne informacije v zvezi s predhodnim šolanjem in ostale poklicne (umetniške in druge) izkušnje. Kandidat predloži tudi dokazila o predhodnem šolanju. Kandidat naj v prijavi opredeli tudi teme, s katerimi se (najpogosteje) ukvarja pri svojem delu (oz. katere so teme, ki ga najbolj vznemirjajo) in kako se jih loteva, kakšne so umetniške ambicije kandidata (v kratkem in dolgem časovnem roku) in kaj kandidat pričakuje od študija (katere posebne veščine si želi razvijati) – kako naj bi študij pripomogel h kandidatovemu umetniškemu razvoju.
- Kratki sinopsis gledališkega projekta (osnovna teoretična predstavitev: v čem je glavni smoter, ideja, morda cilj raziskave itd. gledališkega projekta), ki ga želi kandidat v času

študija realizirati, s poudarkom na produkcijski platformi realizacije (izvršni in soprodukcijski partnerji).

- Predstavitev ustvarjalnega projekta, s katerim se kandidat želi ukvarjati v času študija, in pogovor s komisijo.
- Soočenje kandidata z ustvarjalnimi nalogami, ki jih komisija kandidatu predloži na licu mesta.

5.2. Dokumenti in naloge

Kandidati morajo referatu za študijske zadeve UL AGRFT **do 8. avgusta 2026** poslati po pošti:

- sinopsis gledališkega projekta,
- vsebinsko prijavo,
- kopijo diplome (če diploma še ni bila izdana: kopijo začasnega potrdila o diplomu),
- potrdilo o znanju slovenskega jezika v skladu z Razpisom za vpis.

5.3. Informacije

Informacije o programih in načinu opravljanja preizkusa posebne nadarjenosti lahko kandidati dobijo v referatu za študijske zadeve akademije:

- preko elektronske pošte: referat@agrft.uni-lj.si,
- ustno na telefonski številki 01 251 04 12.

Preizkusi nadarjenosti bodo **4. septembra 2026 ob 15:00, Aškerčeva 5, Študijski oder 1.**

Kandidati bodo obvestilo o preizkusu nadarjenosti prejeli po e-pošti.

6. ŠTUDIJSKI PROGRAM OBLIKE GOVORA (ni razpisan za štud. leto 2026/2027)

7. ŠTUDIJSKI PROGRAM SCENSKO OBLIKOVANJE (ni razpisan za štud. leto 2026/2027)

8. ŠTUDIJSKI PROGRAM UMETNOST GIBA (ni razpisan za štud. leto 2026/2027)