



**AGRFT**

UNIVERZA V LJUBLJANI  
Akademija za gledališče, radio, film in televizijo

---

# STROKOVNI IZBIRNI PREDMETI

2026/2027

---

## 1. STOPNJA

Univerzitetni študijski program

Dramska igra

Gledališka in radijska režija

---

## 2. STOPNJA

Magistrski študijski program

Dramska igra

Gledališka in radijska režija

Oblike govora

Scensko oblikovanje

Umetnost giba

## Vsebina

|                                                           |    |
|-----------------------------------------------------------|----|
| <b>DRAMSKA IGRA (vsi letniki) - 1. STOPNJA</b>            | 4  |
| <b>GLEDALIŠKA REŽIJA (strokovni izbirni) - 1. STOPNJA</b> | 19 |
| 1. letnik                                                 | 19 |
| 2. letnik                                                 | 24 |
| 3. letnik                                                 | 30 |
| 4. letnik                                                 | 37 |
| <b>DRAMSKA IGRA (vse smeri) - 2. STOPNJA</b>              | 41 |
| <b>GLEDALIŠKA IN RADIJSKA REŽIJA - 2. STOPNJA</b>         | 51 |
| Gledališka režija, 1. letnik                              | 51 |
| Radijska režija, 1. letnik                                | 64 |
| <b>OBLIKE GOVORA - 2. STOPNJA (SE NE IZVAJA)</b>          | 78 |
| Govorno sporočanje, 1. letnik                             | 78 |

## Vsebina / nadaljevanje

|                                                        |     |
|--------------------------------------------------------|-----|
| Govorno sporočanje, 2. letnik                          | 86  |
| Oblikovanje govornjenih besedil, 1. letnik             | 94  |
| Oblikovanje govornjenih besedil, 2. letnik             | 103 |
| <b>SCENSKO OBLIKOVANJE - 2. STOPNJA (SE NE IZVAJA)</b> | 112 |
| Kostumografija, 1. letnik                              | 112 |
| Kostumografija, 2. letnik                              | 119 |
| Scenografija, 1. letnik                                | 125 |
| Scenografija, 2. letnik                                | 131 |
| <b>UMETNOST GIBA - 2. STOPNJA (SE NE IZVAJA)</b>       | 137 |
| Gib v prostoru (raz-gibani prostor), oba letnika       | 137 |
| Umetnost giba, oba letnika                             | 142 |

## DRAMSKA IGRA (vsi letniki) - 1. STOPNJA

### Angleški jezik

Nosilec doc. dr. Nina Grahek Križnar

#### Opis predmeta

Več informacij je na voljo v učnem načrtu predmeta.

### Antropologija gledališča

Nosilec prof. dr. Aldo Milohnič

#### Opis predmeta

Več informacij je na voljo v učnem načrtu predmeta.

### Delavnica iz filmske igre

#### SE NE IZVAJA

Nosilec doc. Martin Srebotnjak

## **Dramsko pisanje I**

**Nosilec** prof. mag. Žanina Mirčevska

**Izvajalec** prof. mag. Žanina Mirčevska, Nina Kuclar Stiković

### **Opis predmeta**

Pri predmetu se študent seznani s fiziologijo dramske strukture ter se poglobi v temeljne tehnike dramskega pisanja, ki so nepogrešljive pri pisanju, analizi in predelovanju nedokončanih ali neučinkovitih dramskih struktur. Pri predmetu obravnavamo naslednje tehnike: selekcijo, redukcijo, postopno doziranje informacij, »prevajanje« informacij v dramska dejanja, vzpostavljanje ravnovesja med dialoškim in nedialoškim dejanjem, učinkovite scenske napotke, izraznost in izvirnost dialoga ter preverjanje in izboljševanje dialoga. Posebna pozornost je namenjena povezovanju posameznih elementov dramske strukture v smiselno in učinkovito celoto, premišljenemu doziranju informacij pri pisanju dramskega besedila ter oblikovanju učinkovitega dramskega dialoga. Pri predmetu študent razvija in napiše izvirno enodejanko ali dramatizacijo.

**Dramsko pisanje II**

**Nosilec** prof. mag. Žanina Mirčevska

**Izvajalec** prof. mag. Žanina Mirčevska, Nina Kuclar Stiković

**Opis predmeta**

Predmet se primarno ukvarja s karakterizacijo oziroma poglobljanjem dramskih likov. Značajskega fokus lika je izhodišče za nastanek dramskih zapletov in konfliktov. Pri predmetu študent najprej išče in oblikuje zanimive dramske like, nato izbere lik, ki ga prepozna kot potencialnega protagonista, ter ga pogloblja, razvija in oblikuje. Na podlagi njegovega značajskega fokusa poišče produktivno dramsko situacijo, izgradi dramski zaplet in konflikt ter razvija izvirno dramsko besedilo – enodejanko ali celovečerno igro. Dramsko besedilo tako nastaja iz značajskega fokusa protagonista, ki postane temelj za oblikovanje njegovega delovanja, odnosov, dramskih situacij, zapletov in konfliktov. Predmet je posebej namenjen študentom, ki jih zanima, kako ustvariti močan, prepričljiv in poglobljen dramski lik ter iz njegovega značaja razviti učinkovito dramsko zgodbo.

**Dramsko pisanje III**

**SE NE IZVAJA**

**Nosilec** prof. mag. Žanina Mirčevska

**Igra pred kamero II****Nosilec** doc. Branko Jordan**Izvajalec** Sebastijan Cavazza, Nataša Burger, Polett Kasza**Opis predmeta**

Predmet je posvečen vsebinam s področja igre pred kamero, ki se izvajajo skozi celotno študijsko leto v posebej dogovorjenih časovnih blokih v obliki delavnic oziroma sodelovanj pri vsebinah drugih predmetov s področja filma in televizije. Študentom se kot obveznosti pri predmetu priznajo tudi vsa individualna sodelovanja pri AV vsebinah, pri katerih sodelujejo s študenti študijskih programov in smeri filma in televizije (diplomski filmi, vaje ipd.) ter izobraževalne vsebine, ki jih ponujamo v sodelovanju s festivalom Krafft oziroma Društvom slovenskih avdiovizualnih igralcev. Predmet lahko izberejo študenti 3. in 4. letnika Dramske igre.

**Igra pred kamero III****SE NE IZVAJA****Nosilec** doc. Branko Jordan

### **Izbrana poglavja iz psihopatologije in psihoterapije**

Nosilec izr. prof. Borut Škodlar

#### **Opis predmeta**

Več informacij je na voljo v učnem načrtu predmeta.

### **Izvori in potenciali igre**

#### **SE NE IZVAJA**

Nosilec prof. mag. Sebastjan Horvat

### **Kostum: Projekt I**

#### **SE NE IZVAJA**

Nosilec izr. prof. mag Tina Kolenik

### **Kostum: Projekt II**

#### **SE NE IZVAJA**

Nosilec izr. prof. mag Tina Kolenik

## **Lutkovna animacija II**

**SE NE IZVAJA**

Nosilec prof. mag. Jasna Vastl

## **Medijski študij in popularna kultura**

Nosilec prof. dr. Barbara Orel

Izvajalec prof. dr. Peter Stanković

### **Opis predmeta**

Kaj se zgodi z umetnostjo, ko se spremeni način, kako gledamo, poslušamo in živimo z mediji? Predmet raziskuje dinamično razmerje med medijskimi vsebinami ter njihovimi kulturnimi, ekonomskimi in političnimi konteksti. Študentke in študente uvaja v ključne teoretske in analitične pristope k preučevanju medijev in sodobne popularne kulture – od semiologije in marksizma do britanskih kulturnih študij, dekonstrukcije in analize diskurza – ter jih spodbuja k njihovi uporabi pri lastnem delu. V ospredju so tudi vprašanja statusa umetnosti v sodobnih medijskih svetovih, ki jih zaznamujejo algoritmi, razpršena pozornost, digitalni dolgčas in novi načini oblikovanja občinstev.

### Mjuzikel I

**SE NE IZVAJA**

Nosilec prof. Darja Švajger Mohorič

### Mjuzikel II

**SE NE IZVAJA**

Nosilec prof. Žarko Prinčič

### Oblikovanje svetlobe 1

Nosilec prof. mag. Jasna Vastl

Izvajalec Špela Škulj, Gregor Kuhar, Jaka Šimenc

#### Opis predmeta

Predmet študente sistematično seznaja s fenomenom svetlobe ter z njeno estetsko, izrazno in tehnološko vlogo v gledališču. Obravnava zgodovinski razvoj gledališke razsvetljave, načela oblikovanja svetlobe, uporabo svetlobne opreme ter načrtovanje in izvedbo svetlobnih postavitvev. S praktičnim delom študenti razvijajo razumevanje ustvarjalne uporabe svetlobe v gledališki produkciji, varnega rokovanja s tehnologijo ter vodenja lučnih sprememb v procesu nastajanja predstave. Predmet se izvaja v sklopih po 5 ur, v petkih dopoldne.

### **Oblikovanje svetlobe 2**

**SE NE IZVAJA**

Nosilec prof. mag. Jasna Vastl

### **Odprta katedra 1**

Nosilec prof. mag. Sebastjan Horvat

**Opis predmeta**

Več informacij je na voljo v učnem načrtu predmeta.

### **Odprta katedra 2**

**SE NE IZVAJA**

Nosilec prof. mag. Sebastjan Horvat, doc. Mija Špiler

### **Odprta katedra giba in plesa**

**SE NE IZVAJA**

Nosilec prof. mag. Uršula Teržan

**Osnove dramskega pisanja in scenaristike**

**Nosilec** prof. mag. Žanina Mirčevska

**Izvajalec** prof. mag. Žanina Mirčevska

**Opis predmeta**

Predmet omogoča uvod v anatomijo dramske strukture oziroma spoznavanje dramskih elementov, ki jo sestavljajo. Cilj predmeta je usvojiti osnove dramske strukture s sistematičnim preučevanjem njenih temeljnih elementov: zaplet (definicija in sestavni deli), karakter (definicija, vrste, karakterizacija in sestavni deli), dikcija oziroma jezik (definicija in značilnosti), misel (definicija in sestavni deli), glasba in spektakel oziroma scenski aparat (definicije in sestavni deli). Študent se poglobljeno ukvarja z vsakim elementom dramske strukture posebej. Ob spoznavanju temeljnih postopkov dramskega pisanja pridobi celostno razumevanje anatomije drame ter usvoji osnovne tehnike pisanja kratke dramske forme in uporabe temeljnih orodij dramskega pisanja. Rezultat študentovega dela je izdelava uprizorljivega desetminutnega dramskega besedila na podlagi lastne ideje.

**Psihodrama**

**SE NE IZVAJA**

**Nosilec** prof. mag. Sebastjan Horvat

### **Relaksacija in regeneracija igralčevega glasu**

**SE NE IZVAJA**

Nosilec prof. mag. Alida Bevk

### **Scenografija: prostori igre II**

Nosilec prof. mag. Jasna Vastl

Izvajalec Jasna Vastl, Sara Slivnik

#### **Opis predmeta**

Izbirni predmet je namenjen individualnemu poglobljenemu raziskovanju prostora in njegovega potenciala. Študent sam izbere temo, ki ga zanima ter jo raziskuje teoretično in praktično. Preko opazovanja, analiziranja in preizkušanja išče njegove različne možnosti. Rezultat je lahko teoretično ali raziskovalno delo, koncept, idejna zasnova, prostorski eksperiment ali praktična izvedba. Predmet se izvaja individualno ali v manjši skupini po dogovoru.

### **Scenografija: prostori igre III**

**SE NE IZVAJA**

Nosilec prof. mag. Jasna Vastl

### **Scenografija: prostori igre IV**

**SE NE IZVAJA**

Nosilec prof. mag. Jasna Vastl

### **Slovenska dramatika in gledališče I**

Nosilec prof. dr. Aldo Milohnič, prof. dr. Tomaž Toporišič

**Opis predmeta**

Več informacij je na voljo v učnem načrtu predmeta.

### **Slovenska dramatika in gledališče III**

Nosilec prof. dr. Aldo Milohnič, prof. dr. Tomaž Toporišič

**Opis predmeta**

Več informacij je na voljo v učnem načrtu predmeta.

## Študij scenskih umetnosti II

Nosilec prof. dr. Barbara Orel

Izvajalec prof. dr. Barbara Orel

### Opis predmeta

Kaj se zgodi z uprizoritvenimi umetnostmi, ko vanje vstopijo drugi mediji? Predmet raziskuje gledališče in scenske umetnosti v mediatizirani kulturi druge polovice 20. stoletja ter njihove preobrazbe v dialogu z novimi mediji, tradicionalnimi gledališkimi praksami in kritično teorijo družbe. Študentke in študente uvaja v heterogene diskurze uprizoritvenih umetnosti in temeljne filozofsko-teoretske koncepte za njihovo preučevanje ter jih spodbuja k interdisciplinarnemu povezovanju umetnosti, medijev in teorije, pa tudi k samostojnemu kritičnemu mišljenju in refleksiji umetniških del.

## Zgodovina filma in televizije II

**Nosilec** doc. dr. Polona Petek

**Izvajalec** doc. dr. Polona Petek

### Opis predmeta

Zgodovina filma in televizije od sredine 20. stoletja do sodobnosti: drugi »val« avantgard; kontrafilm; novi Hollywood; blockbuster in eksploatacija; eksplozija žanrskega filma in žanrska hibridizacija; razvoj in razmah televizije; film v dobi televizije; evropska avtorska »renesansa« in njene sopotnice; film na prelomu stoletja; televizija kot javna storitev; pojav komercialnih televizijskih kanalov. Študentje usvojijo osnovno razumevanje estetskih, psiholoških, družbenih, političnih in ekonomskih plasti filmske in televizijske ustvarjalnosti v drugi polovici 20. in na začetku 21. stoletja ter izpopolnjujejo sposobnost za prepoznavanje diskriminatornih praks v konstrukciji umetnostnih kanonov ter razumevanje položaja in vloge avdiovizualnih medijev v demokratičnih in totalitarnih družbah.

## Zgodovina gledališča III

**Nosilec** prof. dr. Aldo Milohnič

### Opis predmeta

Več informacij je na voljo v učnem načrtu predmeta.

## Teorija filma in televizije I

**Nosilec** doc. dr. Maja Krajnc

**Izvajalec** doc. dr. Maja Krajnc, doc. dr. Andrej Šprah

### Opis predmeta

Predmet uvaja v temeljne tokove filmske teorije in različne načine mišljenja filmske podobe. Od epistemoloških in estetskih izhodišč se pomika k formalizmu, realizmu, fenomenologiji, strukturalizmu in hermenevtiki ter ključnim avtorjem filmske misli. Teoretska besedila se obravnavajo v tesni povezavi s filmi, s poudarkom na razmerju med teorijo in ustvarjalno prakso ter na filmski analizi in interpretaciji.

## Praktikum gledališke produkcije

**Nosilec** doc. Mija Špiler

**Izvajalec** doc. Mija Špiler

### Opis predmeta

Predmet je zasnovan kot praktično sodelovanje pri umetniških projektih, ki nastajajo predvsem v povezavi s partnerskimi institucijami. Študenti tako spoznavajo sodobne produkcijske prakse ter pridobivajo konkretne izkušnje organizacijskega in ustvarjalnega dela. Naloge se prilagajajo posameznemu projektu in interesom študenta, ki po zaključku pripravi poročilo ter kritično ovrednoti produkcijski proces in svojo vlogo v njem.

|                                |
|--------------------------------|
| <b>Prostor in zgodba</b>       |
| <b>SE NE IZVAJA</b>            |
| Nosilec prof. mag. Jasna Vastl |

## GLEDALIŠKA REŽIJA (strokovni izbirni) - 1. STOPNJA

### 1. letnik

#### Gibalne tehnike in veščine I

**Nosilec** prof. mag. Uršula Teržan

**Izvajalec** asist. mag. Evin Hadžialjević, Jošt P.Taraniš

##### Opis predmeta

Predmet se ukvarja z dihom in meditacijo, ki služi kot orodje za prebujanje življenjske energije, ozaveščenosti trenutnega stanja telesa, povečanja kreativnega potenciala in zmožnosti za delo. Spontano gibanje in osnovni principi improvizacije vzbudijo spoznavanje samega sebe, avtonomnega gibanja in lastnega izražanja skozi gibanje; sproščanje telesa in uma; vzpostavljenje stika in dotika s sočlovekom, ustvarjanje odnosa do okolja, prostora in gledalca. Drugi del predmeta kombinira vadbo akrobatskih elementov in spoznavanje osnov boksa, juda in samoobrambe.

#### Sodobne plesne tehnike in koreografija I

##### SE NE IZVAJA

**Nosilec** prof. mag. Uršula Teržan

### **Angleški jezik**

**Nosilec** doc. dr. Nina Grahek Križnar

**Opis predmeta**

Več informacij je na voljo v učnem načrtu predmeta.

### **Odprta katedra giba in plesa**

**SE NE IZVAJA**

**Nosilec** prof. mag. Uršula Teržan

### **Slovenska dramatika in gledališče I**

**Nosilec** prof. dr. Aldo Milohnič, prof. dr. Tomaž Toporišič

**Opis predmeta**

Več informacij je na voljo v učnem načrtu predmeta.

### **Gledališko petje I**

**Nosilec** prof. Darja Švajger Mohorič

**Opis predmeta**

Več informacij je na voljo v učnem načrtu predmeta.

### **Izbrana poglavja iz psihopatologije in psihoterapije**

**Nosilec**izr. prof. Borut Škodlar

**Opis predmeta**

Več informacij je na voljo v učnem načrtu predmeta.

### **Filmska režija I**

**Nosilec** doc. Martin Srebotnjak

**Izvajalec** doc. Martin Srebotnjak

**Opis predmeta**

Seznanitev s prvinami filmskih oblikovnih sredstev in filmskega jezika. Spoznavanje nalog, zadolžitev in odgovornosti režiserja, njegovih pomočnikov ter ključnih soustvarjalcev pri nastanku filmskega dela. Ob tolmačenju posameznih elementov filmske režije spoznavanje načina mišljenja, ki ga pozna filmska režija ob svojih kreativnih nalogah. Preko vprašanj osnovnih elementov filmskega jezika slušatelj samostojno oblikuje in izraža lastna merila in afinitete. Predmetnospecifične kompetence: poznavanje osnovnih filmskih izraznih sredstev ter razumevanje ključnih faz produkcije igranega in dokumentarnega filma, nalog ustvarjalnih in tehničnih sodelavcev.

**Pisanje za AV medije I**

**Nosilec** prof. mag. Žanina Mirčevska

**Izvajalec** prof. mag. Žanina Mirčevska

**Opis predmeta**

Študentke in študenti pridobivajo teoretična in praktična znanja s širokega področja ustvarjanja za različne avdiovizualne medije in formate, kot so televizija, film, radio, zvočni sprehodi, sonorični performansi, videoart in drugi sorodni formati. Kratka dramska besedila ali posamezne dramske prizore preoblikujejo v scenarije za televizijsko dramo ali igrani film, radijsko igro, zvočni sprehod, sonorični performans ali videoart. Pri tem spoznavajo tehnike pisanja kratke forme za avdiovizualne medije ter usvajajo osnovna orodja praktične dramaturgije za različne avdiovizualne formate. Ob zaključku predmeta pripravijo scenarij oziroma predlogo za kratek televizijski ali igrani film, radijsko igro, zvočni sprehod, sonorični performans ali videoart delo v dolžini 10–15 minut.

## Teorija filma in televizije I

**Nosilec** doc. dr. Maja Krajnc

**Izvajalec** doc. dr. Maja Krajnc, doc. dr. Andrej Šprah

### Opis predmeta

Predmet uvaja v temeljne tokove filmske teorije in različne načine mišljenja filmske podobe. Od epistemoloških in estetskih izhodišč se pomika k formalizmu, realizmu, fenomenologiji, strukturalizmu in hermenevtiki ter ključnim avtorjem filmske misli. Teoretska besedila se obravnavajo v tesni povezavi s filmi, s poudarkom na razmerju med teorijo in ustvarjalno prakso ter na filmski analizi in interpretaciji.

## Seminar za režijo I

### SE NE IZVAJA

**Nosilec** doc. Nina Rajić Kranjac, prof. Jernej Lorenci, prof. mag. Sebastijan Horvat, prof. Matjaž Zupančič

## 2. letnik

### Odprta katedra I

Nosilec prof. mag. Sebastjan Horvat

**Opis predmeta**

Več informacij je na voljo v učnem načrtu predmeta.

### Plesna kompozicija I

Nosilec prof. Tanja Zgonc

Izvajalec prof. Tanja Zgonc

**Opis predmeta**

Cilj predmeta je kontinuiran proces ozaveščanja telesa ter delo s partnerjem in skupino. Vaje kontaktne improvizacije omogočajo funkcionalno zaznavanje in aktivacijo centra telesa, kar prispeva k boljšemu razumevanju lastnega gibalnega aparata. S tem se povečuje možnost samostojne kreativnosti, razvija pa se tudi lastna gibalna domišljija — tako v dialogu s partnerjem kot v širši skupinski dinamiki.

## Sodobne plesne tehnike II

**Nosilec** prof. mag. Uršula Teržan

**Izvajalec** prof. mag. Uršula Teržan

### Opis predmeta

Predmet kombinira spoznavanje sodobnih plesnih tehnik (predvsem Graham, Cunningham, Limon ter Flying low). Nato plesno improvizacijo, skozi različne improvizacijske principe, ki tekom leta pripeljejo do gibalnega materiala za zaključno produkcijo. Ob tem nadaljujemo tudi z osnovami Baleta, ter se naprej spoznavamo in vrednotimo delo skozi seminar - s pomembnimi imeni zgodovine sodobnega plesa in plesnega gledališča.

## Umetniška beseda I

**Nosilec** prof. Aleš Valič, prof. Nataša Barbara Gračner

**Izvajalec** Tomaž Gubenšek, Primož Pirnat

### Opis predmeta

Predmet se posveča interpretaciji umetnostih besedil. Cilj predmeta je ozaveščanje študentov o moči in pomenu izgovorjene besede brez uporabe drugih igralskih sredstev in usposabljanje študentov za govorjenje različnih pesniških in proznih del.

### **Antropologija gledališča**

Nosilec prof. dr. Aldo Milohnič

#### **Opis predmeta**

Več informacij je na voljo v učnem načrtu predmeta.

### **Odpirna katedra giba in plesa**

**SE NE IZVAJA**

Nosilec prof. mag. Uršula Teržan

### **Tehnika govora II**

**SE NE IZVAJA**

Nosilec prof. Tomaž Gubenšek

### **Izvori in potenciali igre**

**SE NE IZVAJA**

Nosilec prof. mag. Sebastjan Horvat

### **Slovenska dramatika in gledališče II**

**Nosilec** prof. dr. Aldo Milohnič, prof. dr. Tomaž Toporišič

**Opis predmeta**

Več informacij je na voljo v učnem načrtu predmeta.

### **Izbrana poglavja iz psihopatologije in psihoterapije**

**Nosilec** izr. prof. Borut Škodlar

**Opis predmeta**

Več informacij je na voljo v učnem načrtu predmeta.

### **Oblikovanje svetlobe 2**

**SE NE IZVAJA**

**Nosilec** prof. mag. Jasna Vastl

## Teorija filma in televizije II

**Nosilec** doc. dr. Maja Krajnc

**Izvajalec** doc. dr. Maja Krajnc, doc. dr. Andrej Šprah

### Opis predmeta

Predmet nadaljuje in pogloblja vprašanja filmske teorije ter sooča različne načine mišljenja filma. Obravnava teorijo pripovedi, filmske žanre, teorijo dokumentarnega filma in televizije ter različna pojmovanja kadriranja, filmskega prostora in časa. Pomembno mesto imajo tudi fenomenološki in feministični pristopi. Posamezne teoretske pozicije se poglobljajo ob analizi izbranih filmskih in televizijskih del.

## Seminar za režijo II

### SE NE IZVAJA

**Nosilec** doc. Nina Rajić Kranjac, prof. Jernej Lorenci, prof. mag. Sebastijan Horvat, prof. Matjaž Zupančič

## Praktikum gledališke produkcije

**Nosilec** doc. Mija Špiler

**Izvajalec** doc. Mija Špiler

### Opis predmeta

"Predmet je zasnovan kot praktično sodelovanje pri umetniških projektih, ki nastajajo predvsem v povezavi s partnerskimi institucijami. Študenti tako spoznajo sodobne produkcijske prakse ter pridobivajo konkretne izkušnje organizacijskega in ustvarjalnega dela. Naloge se prilagajajo posameznemu projektu in interesom študenta, ki po zaključku pripravi poročilo ter kritično ovrednoti produkcijski proces in svojo vlogo v njem. "

## Prostor in zgodba

**SE NE IZVAJA**

**Nosilec** prof. mag. Jasna Vastl

### 3. letnik

| Umetniška beseda II                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Nosilec prof. Aleš Valič, prof. Nataša Barbara Gračner                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Izvajalec Branko Jordan                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <p><b>Opis predmeta</b></p> <p>Predmet se posveča interpretaciji umetnostih besedil na višji ravni. Cilj predmeta je ozaveščanje študentov o moči in pomenu izgovorjene besede brez uporabe drugih igralskih sredstev in usposabljanje študentov za govorjenje različnih pesniških in proznih del. Poteka skozi celo leto in vključuje javni nastop.</p> |
| Odprta katedra 1                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Nosilec prof. mag. Sebastjan Horvat                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <p><b>Opis predmeta</b></p> <p>Več informacij je na voljo v učnem načrtu predmeta.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Odprta katedra 2                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>SE NE IZVAJA</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Nosilec prof. mag. Sebastjan Horvat, doc. Mija Špiler                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |

## Gledališko petje II

**Nosilec** prof. Žarko Prinčič

### Opis predmeta

Več informacij je na voljo v učnem načrtu predmeta.

## Jezik in govor III

**Nosilec** doc. dr. Nina Žavbi

**Izvajalec** doc. dr. Nina Žavbi, prof. mag. Alida Bevk, asist. Martin Vrtačnik

### Opis predmeta

Predstavitev modela priprave na govorno interpretacijo literarnega besedila (upočasnjeno tiho branje, govorni zapis, poskusno glasno branje): študenti ob teoriji sproti preverjajo in dopolnjujejo model na izbranih besedilih, seznanjajo se s posebnostmi govornih izvedb različnih literarnih zvrsti, spoznavajo posebnosti časovno odmaknjenih besedil in zvrstno besedil ter besedil s tujejezičnimi citati s posebnim ozirom na njihovo govorno izvedbo; analizirajo različne govorne interpretacije literarnih besedil ob poslušanju posnetkov. Lektoriranje govornih besedil (opis lektorjevega dela, zgodovinski pogled na lektorstvo, ustvarjalno lektorstvo, različne vrste govornega lektoriranja glede na medij). Vaje za učinkovito govorno izvedbo besedila (razvijanje govorne domišljije ob usklajevanju vsebine in prozodije), pravorečne vaje in vaje v govornem lektoriranju. Obveznost za zaključek predmeta je pisna naloga in ustni izpit (govorna interpretacija izbranega besedila z obrazložitvijo izvedbe).

### **Odprta katedra giba in plesa**

**SE NE IZVAJA**

Nosilec prof. mag. Uršula Teržan

### **Psihodrama**

**SE NE IZVAJA**

Nosilec prof. mag. Sebastjan Horvat

### **Izvori in potenciali Igre**

**SE NE IZVAJA**

Nosilec prof. mag. Sebastjan Horvat

### **Oblikovanje svetlobe 2**

**SE NE IZVAJA**

Nosilec prof. mag. Jasna Vastl

### **Slovenska dramatika in gledališče III**

**Nosilec** prof. dr. Aldo Milohnič, prof. dr. Tomaž Toporišč

**Opis predmeta**

Več informacij je na voljo v učnem načrtu predmeta.

### **Izbrana poglavja iz psihopatologije in psihoterapije**

**Nosilec**izr. prof. Borut Škodlar

**Opis predmeta**

Več informacij je na voljo v učnem načrtu predmeta.

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Analiza filma</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>Nosilec</b> doc. Andrej Nagode                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Izvajalec</b> doc. Andrej Nagode                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Opis predmeta</b><br>Predmet se osredotoča na razumevanje filmske analize kot ključnega koraka pri oblikovanju lastnega ustvarjalnega procesa. Študenti razvijajo sposobnost prepoznavanja, opazovanja in razumevanja izraznih, pripovednih ter formalnih elementov avdiovizualnega dela, ki običajnemu gledalcu pogosto ostanejo neopaženi. Predmetnospecifične kompetence: Zmožnost strokovne in utemeljene strukturalne analize avdiovizualnih del; zmožnost analitične artikuliranosti lastnega doživetja vseh avdiovizualnega oblik; razumevanje filmske pripovedi. |

## Zgodovina filma in televizije II

**Nosilec** doc. dr. Polona Petek

**Izvajalec** doc. dr. Polona Petek

### Opis predmeta

Zgodovina filma in televizije od sredine 20. stoletja do sodobnosti: drugi »val« avantgard; kontrafilm; novi Hollywood; blockbuster in eksploatacija; eksplozija žanrskega filma in žanrska hibridizacija; razvoj in razmah televizije; film v dobi televizije; evropska avtorska »renesansa« in njene sopotnice; film na prelomu stoletja; televizija kot javna storitev; pojav komercialnih televizijskih kanalov. Študentje usvojijo osnovno razumevanje estetskih, psiholoških, družbenih, političnih in ekonomskih plasti filmske in televizijske ustvarjalnosti v drugi polovici 20. in na začetku 21. stoletja ter izpopolnjujejo sposobnost za prepoznavanje diskriminatornih praks v konstrukciji umetnostnih kanonov ter razumevanje položaja in vloge avdiovizualnih medijev v demokratičnih in totalitarnih družbah.

## Praktikum gledališke produkcije

**Nosilec** doc. Mija Špiler

**Izvajalec** doc. Mija Špiler

### Opis predmeta

"Predmet je zasnovan kot praktično sodelovanje pri umetniških projektih, ki nastajajo predvsem v povezavi s partnerskimi institucijami. Študenti tako spoznajo sodobne produkcijske prakse ter pridobivajo konkretne izkušnje organizacijskega in ustvarjalnega dela. Naloge se prilagajajo posameznemu projektu in interesom študenta, ki po zaključku pripravi poročilo ter kritično ovrednoti produkcijski proces in svojo vlogo v njem. "

## Prostor in zgodba

**SE NE IZVAJA**

**Nosilec** prof. mag. Jasna Vastl

## 4. letnik

### Dramsko pisanje III

**SE NE IZVAJA**

Nosilec prof. mag. Žanina Mirčevska

### Gledališko petje IV

Nosilec prof. Žarko Prinčič

**Opis predmeta**

Več informacij je na voljo v učnem načrtu predmeta.

### Lutkovna animacija II

**SE NE IZVAJA**

Nosilec prof. mag. Jasna Vastl

### **Odpirna katedra 1**

**Nosilec** prof. mag. Sebastjan Horvat

**Opis predmeta**

Več informacij je na voljo v učnem načrtu predmeta.

### **Odpirna katedra 2**

**SE NE IZVAJA**

**Nosilec** prof. mag. Sebastjan Horvat, doc. Mija Špiler

### **Plesna kompozicija III**

**Nosilec** prof. Tanja Zgonc

**Izvajalec** prof. Tanja Zgonc

**Opis predmeta**

Cilj predmeta je kontinuiran proces ozaveščanja telesa ter delo s partnerjem in skupino. Vaje kontaktne improvizacije omogočajo funkcionalno zaznavanje in aktivacijo centra telesa, kar prispeva k boljšemu razumevanju lastnega gibalnega aparata. S tem se povečuje možnost samostojne kreativnosti, razvija pa se tudi lastna gibalna domišljija — tako v dialogu s partnerjem kot v širši skupinski dinamiki.

### **Psihodrama**

**SE NE IZVAJA**

Nosilec prof. mag. Sebastjan Horvat

### **Odprta katedra giba in plesa**

**SE NE IZVAJA**

Nosilec prof. mag. Uršula Teržan

### **Izvori in potenciali igre**

**SE NE IZVAJA**

Nosilec prof. mag. Sebastjan Horvat

### **Oblikovanje svetlobe 2**

**SE NE IZVAJA**

Nosilec prof. mag. Jasna Vastl

### **Izbrana poglavja iz psihopatologije in psihoterapije**

**Nosilec**izr. prof. Borut Škodlar

#### **Opis predmeta**

Več informacij je na voljo v učnem načrtu predmeta.

### **Praktikum gledališke produkcije**

**Nosilec** doc. Mija Špiler

**Izvajalec** doc. Mija Špiler

#### **Opis predmeta**

"Predmet je zasnovan kot praktično sodelovanje pri umetniških projektih, ki nastajajo predvsem v povezavi s partnerskimi institucijami. Študenti tako spoznajo sodobne produkcijske prakse ter pridobivajo konkretne izkušnje organizacijskega in ustvarjalnega dela. Naloge se prilagajajo posameznemu projektu in interesom študenta, ki po zaključku pripravi poročilo ter kritično ovrednoti produkcijski proces in svojo vlogo v njem. "

### **Prostor in zgodba**

**SE NE IZVAJA**

**Nosilec** prof. mag. Jasna Vastl

## **DRAMSKA IGRA (vse smeri) - 2. STOPNJA**

|                             |
|-----------------------------|
| <b>Gledališko petje</b>     |
| <b>SE NE IZVAJA</b>         |
| Nosilec prof. Žarko Prinčič |

|                               |
|-------------------------------|
| <b>Glasovne aplikacije II</b> |
| <b>SE NE IZVAJA</b>           |
| Nosilec prof. mag. Alida Bevk |

## **Govor radia in televizije**

**Nosilec** prof. Tomaž Gubenšek

**Izvajalec** Jure Longyka, doc. Nana Milčinski, doc. Ana Duša, prof. Tomaž Gubenšek

### **Opis predmeta**

Študentke\_i bodo spoznavale\_i zakonitosti slovenskega (knjižnega) jezika, kar jim bo omogočalo ustrezno govorno nastopanje v medijskem prostoru (radio, sinhronizacija ipd.). Spoznale\_i bodo različne tipe govorne slovenščine v javnih govornih položajih in pripravo ter kakovostno izvedbo različnih besedil. Seminarsko delo bo usmerjeno k predstavitev tem, ki jih bodo izbrale\_i v dogovoru z nosilcem predmeta. Obveznost za zaključek predmeta je javna predstavitev seminarske naloge.

## **Priprava na govorno interpretacijo literarnega besedila**

**Nosilec** doc. dr. Nina Žavbi

**Izvajalec** doc. dr. Nina Žavbi, prof. mag. Alida Bevk, asist. Martin Vrtačnik

### **Opis predmeta**

"Predstavitev modela priprave na govorno interpretacijo literarnega besedila (upočasnjeno tiho branje, govorni zapis, poskusno glasno branje): študenti ob teoriji sproti preverjajo in dopolnjujejo model na izbranih besedilih, seznanjajo se s posebnostmi govornih izvedb različnih literarnih zvrsti, spoznavajo posebnosti časovno odmaknjenih besedil in zvrstno besedil ter besedil s tujejezičnimi citati s posebnim ozirom na njihovo govorno izvedbo; analizirajo različne govorne interpretacije literarnih besedil ob poslušanju posnetkov. Lektoriranje govornih besedil (opis lektorjevega dela, zgodovinski pogled na lektorstvo, ustvarjalno lektorstvo, različne vrste govornega lektoriranja glede na medij). Vaje za učinkovito govorno izvedbo besedila (razvijanje govorne domišljije ob usklajevanju vsebine in prozodije), pravorečne vaje in vaje v govornem lektoriranju. Obveznost za zaključek predmeta je pisna naloga in ustni izpit (govorna interpretacija izbranega besedila z obrazložitvijo izvedbe). "

**Govorno sporočanje I****Nosilec** prof. Tomaž Gubenšek**Izvajalec** prof. Tomaž Gubenšek, asist. Martin Vrtačnik**Opis predmeta**

Študenti\_ke spoznavajo značilnosti govornega nastopa. Razmerja med glasom kot nosilcem govornega in ostalimi elementi so fluidna, težko opredeljiva, hibridna, a istočasno v vsaki uprizoritvi fiksirana in utemeljena z zunajjezikovnimi znaki. Kontestualizacija govora skozi različne medije daje možnost drugačnega pogleda na njegovo formiranje in na njegovo uporabo. Razvijanje sposobnosti povezovanja govornih in proksemičnih elementov. Obveznost za zaključek predmeta je govorni nastop v Slovenskem etnografskem muzeju.

**Lutkovno gledališče I****SE NE IZVAJA****Nosilec** prof. mag. Jasna Vastl**Kostumografija II/1****SE NE IZVAJA****Nosilec** izr. prof. mag. Tina Kolenik

### **Odpirna katedra III**

Nosilec prof. mag. Sebastjan Horvat

#### **Opis predmeta**

Več informacij je na voljo v učnem načrtu predmeta.

### **Poudarek in intonacija v slovenskih besedilih**

#### **SE NE IZVAJA**

Nosilec doc. dr. Nina Žavbi

### **Televizijska izvedba I**

Nosilec prof. mag. Marko Naberšnik

#### **Opis predmeta**

Več informacij je na voljo v učnem načrtu predmeta.

### **Televizijska izvedba II**

Nosilec doc. Klemen Dvornik, mag. Marko Naberšnik

#### **Opis predmeta**

Več informacij je na voljo v učnem načrtu predmeta.

### Umetniška beseda

**Nosilec** prof. Aleš Valič

**Izvajalec** Primož Pirnat

#### Opis predmeta

Predmet se posveča interpretaciji umetnostih besedil na zahtevni ravni. Cilj predmeta je ozaveščanje študentov o moči in pomenu izgovorjene besede brez uporabe drugih igralskih sredstev in usposabljanje študentov za govorjenje različnih pesniških in proznih del. Poteka skozi celo leto in vključuje javni nastop.

### Tehnologija

**SE NE IZVAJA**

**Nosilec** prof. mag. Jasna Vastl

### Avtorsko pravo

**Nosilec**izr. prof. dr. Klemen Podobnik,izr. prof. dr. Matija Damjan

#### Opis predmeta

Več informacij je na voljo v učnem načrtu predmeta.

**Oblikovanje svetlobe II/1****SE NE IZVAJA**

Nosilec prof. mag. Jasna Vastl

**Performans**

Nosilec doc. dr. Zala Dobovšek

Izvajalec doc. dr. Zala Dobovšek

**Opis predmeta**

Predmet ponuja študentom možnost vstopa v polje performativnih praks oz. performansa, ki predstavlja eminentno polje sodobnih kulturnih študij. Namenjen je najprej teoretskemu (delno tudi historičnemu) pregledu primerov procesa konceptualizacije pri produkciji performansa. Ker je raznoliko strukturiran (predavanje, seminar, druge oblike dela) poleg teoretskega pola zajema tudi praktično delo in možnost ustvarjanja lastnih avtorskih konceptov in dogodkov.

**Scenografski praktikum****SE NE IZVAJA**

Nosilec prof. mag. Jasna Vastl

### **Snovalni praktikum**

**SE NE IZVAJA**

Nosilec doc. Branko Jordan

### **Uprizoritvene umetnosti, književnost in vizualna kultura M**

Nosilec prof. dr. Tomaž Toporišič

Izvajalec prof. dr. Tomaž Toporišič

#### **Opis predmeta**

Predmet povezuje področja gledališča, dramaturgije, književnosti ter vizualnih umetnosti in njihovih teoretskih preučevanj.

## Temeljne tehnike dramskega pisanja

**Nosilec** prof. mag. Žanina Mirčevska

**Izvajalec** Eva Mahkovic, Nina Kuclar Stiković

### Opis predmeta

Predmet obravnava dva temeljna pristopa k dramskemu pisanju: sistematično oziroma načrtovano in organizirano razvijanje dramskih struktur ter impulzivno oziroma intuitivno pisanje. Predmet obravnava različne tipe dramskih struktur: kulminacijsko strukturo, epizodno strukturo oziroma dramatiko »postaj« ter fragmentarno strukturo. Posebna pozornost je namenjena tehnikam oblikovanja zaprtih in odprtih dramskih form: tektonska dramska struktura – zaprta forma; atektonska dramska struktura – odprta forma. Pri predmetu študentke in študenti razvijajo naslednje specifične kompetence: razlikovanje med dramskim in uprizoritvenim oziroma gledališkim besedilom; poznavanje in uporaba tehnik pisanja dramskih in postdramskih struktur; razumevanje dramatike oziroma avtorja uprizoritvenih besedil kot pripovedovalca zgodb in/ali misleca; razumevanje temeljnega načela dramskega pisanja: pokazati, ne pripovedovati; razumevanje dramskega konflikta in/ali misli kot primarnega načela tehnike dramskega pisanja; evalvacija odprtih in zaprtih dramskih struktur; usvajanje tehnike dramskega pisanja kot temeljne veščine za ustvarjanje zaprtih in odprtih dramskih struktur. Predmet je namenjen tudi študentkam in študentom, ki razvijajo izvirno dramsko besedilo, monodramo ali avtorski uprizoritveni projekt.

|                                 |
|---------------------------------|
| <b>Gledališka produkcija II</b> |
| <b>SE NE IZVAJA</b>             |
| Nosilec doc. Mija Špiler        |

## GLEDALIŠKA IN RADIJSKA REŽIJA - 2. STOPNJA

### Gledališka režija, 1. letnik

| Radijska režija 1                                                                 |
|-----------------------------------------------------------------------------------|
| <b>SE NE IZVAJA</b>                                                               |
| Nosilec prof. Jernej Lorenci, prof. mag. Sebastijan Horvat, prof. Matjaž Zupančič |

| Analiza strukture scenarija                                                 |
|-----------------------------------------------------------------------------|
| Nosilec prof. mag. Miroslav Mandić                                          |
| <b>Opis predmeta</b><br>Več informacij je na voljo v učnem načrtu predmeta. |

## Dramaturgija plesa

**Nosilec** doc. dr. Blaž Lukan

**Izvajalec** doc. dr. Blaž Lukan

### Opis predmeta

Predmet, ki ga izmenično izvajata koreografinji in plesalki sodobnega plesa in poteka v obliki delavnic, pripravlja študente na dramaturško sodelovanje pri sodobnoplesni uprizoritvi. Vstopa v sodobnoplesno dramaturgijo pa ne išče v teoriji, ki se je dotakne samo v nekaterih splošnih izhodiščih, temveč v zavesti o telesu, njegovih potencialih in možnih situacijah, v katerih se znajde tako v korelaciji s prostorom kot z drugimi izvajalskimi telesi. Cilj je praktično-refleksivno razpiranje prostora plesa kot prostora mišljenja in dejanja.

## Eksperimentalni in avantgardni pristopi

**Nosilec** doc. Andrej Nagode, izr. prof. Matjaž Ivanišin

**Izvajalec** izr. prof. Matjaž Ivanišin

### Opis predmeta

Predmet obravnava strukturo eksperimentalnega filma (od vizualne senzacije do samorefleksije), nelinearno dramaturgijo ter vpliv sodobnih tehnologij na vizualno estetiko takšnega ustvarjanja. Študentje razvijejo sposobnost organiziranja slikovnega in zvočnega gradiva zunaj konvencionalnih, klišejskih okvirov filmske estetike.

### **Kostumografija II/1**

**SE NE IZVAJA**

Nosilec izr. prof. mag. Tina Kolenik

### **Lutkovno gledališče I**

**SE NE IZVAJA**

Nosilec prof. mag. Jasna Vastl

### **Oblikovanje svetlobe II/1**

**SE NE IZVAJA**

Nosilec prof. mag. Jasna Vastl

### **Odprta katedra III**

Nosilec prof. mag. Sebastjan Horvat

**Opis predmeta**

Več informacij je na voljo v učnem načrtu predmeta

## Performans

**Nosilec** doc. dr. Zala Dobovšek

**Izvajalec** doc. dr. Zala Dobovšek

### Opis predmeta

Predmet ponuja študentom možnost vstopa v polje performativnih praks oz. performansa, ki predstavlja eminentno polje sodobnih kulturnih študij. Namenjen je najprej teoretskemu (delno tudi historičnemu) pregledu primerov procesa konceptualizacije pri produkciji performansa. Ker je raznoliko strukturiran (predavanje, seminar, druge oblike dela) poleg teoretskega pola zajema tudi praktično delo in možnost ustvarjanja lastnih avtorskih konceptov in dogodkov.

## Prostori igre I

**SE NE IZVAJA**

**Nosilec** prof. mag. Jasna Vastl

## Scenaristični seminar

**Nosilec** prof. mag. Miroslav Mandić

### Opis predmeta

Več informacij je na voljo v učnem načrtu predmeta.

### Sodobne scenske umetnosti I

**Nosilec** prof. dr. Barbara Orel

**Izvajalec** prof. dr. Barbara Orel

#### Opis predmeta

Kaj se zgodi, ko gledališče preseže meje odra, besedila in igralca? Predmet raziskuje razvoj performansa od šestdesetih let 20. stoletja ter nove oblike uprizarjanja – hepening, ritualno gledališče, uprizoritveno pisanje, performance theatre. Slovenske uprizoritvene umetnosti postavlja v dialog z mednarodnimi praksami in družbenimi konteksti. Ob analizi in interpretaciji izbranih umetniških praks študentke in študente spodbuja k razvijanju lastnega teoretskega in ustvarjalnega mišljenja: k snovanju konceptov uprizoritvenih dogodkov ter njihovi refleksiji v strokovnih in znanstvenih besedilih.

### Uprizoritvene umetnosti, književnost in vizualna kultura M

**Nosilec** prof. dr. Tomaž Toporišč

**Izvajalec** prof. dr. Tomaž Toporišč

#### Opis predmeta

Predmet povezuje področja gledališča, dramaturgije, književnosti ter vizualnih umetnosti in njihovih teoretskih preučevanj.

### **Zgodovina drame M**

**Nosilec** prof. dr. Tomaž Toporišič

**Izvajalec** prof. dr. Tomaž Toporišič

**Opis predmeta**

Predmet ponuja izbrana poglavja in tematike iz zgodovine in teorije drame v navezavi na sodobne uprizoritvene prakse.

### **Kostumografija II/2**

**SE NE IZVAJA**

**Nosilec** izr. prof. mag. Tina Kolenik

## Naratologija

**Nosilec** doc. dr. Maja Krajnc

**Izvajalec** doc. dr. Maja Krajnc

### Opis predmeta

Predmet obravnava zgodovinski razvoj teorij pripovedi – od Aristotelove poetike, ruskega formalizma in strukturalizma do Ricoeurja, filmske naratologije in kognitivističnih pristopov – ter temeljne pojme in strukture filmske pripovedi. V ospredju so zgodba in zaplet, pripovedne ravni in obrati, začetek in konec, linearne in mozaične pripovedi ter različni načini organizacije in subverzije pripovedi. Poglobljena analiza posameznih filmov, filmskih obdobj in avtorskih poetik omogoča natančnejše razumevanje različnih oblik, postopkov in učinkov filmske pripovedi. Predavanja in seminarje spremljajo vsakotedenske kinodvoranske projekcije.

## Oblikovanje zvoka II

**Nosilec** izr. prof. Miha Jaramaz

### Opis predmeta

Več informacij je na voljo v učnem načrtu predmeta.

## Prostori igre II

**SE NE IZVAJA**

Nosilec prof. mag. Jasna Vastl

## Scenaristika za nove medije

Nosilec prof. mag. Miroslav Mandić

Opis predmeta

Več informacij je na voljo v učnem načrtu predmeta.

## Zgodovina gledališča M

Nosilec prof. dr. Aldo Milohnič

Opis predmeta

Več informacij je na voljo v učnem načrtu predmeta.

## Avdiovizualni mediji in politična ekologija

**SE NE IZVAJA**

Nosilec Andrej A. Lukšič, doc. dr. Polona Petek

### **Avtorsko pravo**

**Nosilec**izr. prof. dr. Klemen Podobnik, izr. prof. dr. Matija Damjan

#### **Opis predmeta**

Več informacij je na voljo v učnem načrtu predmeta.

### **Film in človekove pravice**

#### **SE NE IZVAJA**

**Nosilec** doc. dr. Polona Petek, prof. dr. Petra Roter

### **Film in knjiga**

#### **SE NE IZVAJA**

**Nosilec** doc. dr. Polona Petek, izr. prof. dr. Ana Vogrinčič Čepič

### **Glasovne aplikacije II**

#### **SE NE IZVAJA**

**Nosilec** prof. mag. Alida Bevk

## Gledališka produkcija II

**SE NE IZVAJA**

Nosilec doc. Mija Špiler

## Jugoslovanski in postjugoslovanski film

Nosilec doc. dr. Maja Krajnc

Izvajalec doc. dr. Maja Krajnc

### Opis predmeta

Predmet obravnava ključne premene v zgodovini jugoslovanskega in postjugoslovanskega filma z estetskega in ideološkega vidika, s poudarkom na drugi polovici 20. stoletja in sodobnosti – od kino-klubov, eksperimentalnega in partizanskega filma prek jugoslovanskega novega filma oziroma črnega vala in praške skupine do razpada Jugoslavije na filmu ter sodobnih postjugoslovanskih filmskih praks. Poglobljena analiza posameznih del osvetljuje preplet filmske govorice in ideologije ter odpira vprašanja cenzure, kolektivnega spomina, transnacionalnosti in politične subjektivacije. Študentje razvijajo filmsko omiko in senzibilnost za razumevanje estetskih, zgodovinskih, družbenih, psiholoških, političnih in ekonomskih plasti filmske ustvarjalnosti v jugoslovanski in postjugoslovanski sferi. Predavanja in seminarje spremljajo vsakotedenske kinodvoranske projekcije.

|                                |
|--------------------------------|
| <b>Kritika in publicistika</b> |
| <b>SE NE IZVAJA</b>            |
| Nosilec doc. dr. Maja Krajnc   |

## Temeljne tehnike dramskega pisanja

**Nosilec** prof. mag. Žanina Mirčevska

**Izvajalec** Eva Mahkovic, Nina Kuclar Stiković

### Opis predmeta

Predmet obravnava dva temeljna pristopa k dramskemu pisanju: sistematično oziroma načrtovano in organizirano razvijanje dramskih struktur ter impulzivno oziroma intuitivno pisanje. Predmet obravnava različne tipe dramskih struktur: kulminacijsko strukturo, epizodno strukturo oziroma dramatiko »postaj« ter fragmentarno strukturo. Posebna pozornost je namenjena tehnikam oblikovanja zaprtih in odprtih dramskih form: tektonska dramska struktura – zaprta forma; atektonska dramska struktura – odprta forma. Pri predmetu študentke in študenti razvijajo naslednje specifične kompetence: razlikovanje med dramskim in uprizoritvenim oziroma gledališkim besedilom; poznavanje in uporaba tehnik pisanja dramskih in postdramskih struktur; razumevanje dramatike oziroma avtorja uprizoritvenih besedil kot pripovedovalca zgodb in/ali misleca; razumevanje temeljnega načela dramskega pisanja: pokazati, ne pripovedovati; razumevanje dramskega konflikta in/ali misli kot primarnega načela tehnike dramskega pisanja; evalvacija odprtih in zaprtih dramskih struktur; usvajanje tehnike dramskega pisanja kot temeljne veščine za ustvarjanje zaprtih in odprtih dramskih struktur. Predmet je namenjen tudi študentkam in študentom, ki razvijajo izvirno dramsko besedilo, monodramo ali avtorski uprizoritveni projekt.

### **Tretji film, postkolonialni pristopi in dekolonizacijski premiki v filmski vedi**

**SE NE IZVAJA**

Nosilec Andrej A. Lukšič, doc. dr. Polona Petek

### **Vizualna kultura in propaganda**

**SE NE IZVAJA**

Nosilec doc. dr. Polona Petek

### **Snovalni praktikum**

**SE NE IZVAJA**

Nosilec doc. Branko Jordan

## Radijska režija, 1. letnik

### Analiza strukture scenarija

Nosilec prof. mag. Miroslav Mandić

#### Opis predmeta

Več informacij je na voljo v učnem načrtu predmeta.

### Dramaturgija plesa

Nosilec doc. dr. Blaž Lukan

Izvajalec doc. dr. Blaž Lukan

#### Opis predmeta

Predmet, ki ga izmenično izvajata koreografinji in plesalki sodobnega plesa in poteka v obliki delavnic, pripravlja študente na dramaturško sodelovanje pri sodobnoplesni uprizoritvi. Vstopa v sodobnoplesno dramaturgijo pa ne išče v teoriji, ki se je dotakne samo v nekaterih splošnih izhodiščih, temveč v zavesti o telesu, njegovih potencialih in možnih situacijah, v katerih se znajde tako v korelaciji s prostorom kot z drugimi izvajalskimi telesi. Cilj je praktično-refleksivno razpiranje prostora plesa kot prostora mišljenja in dejanja.

### **Eksperimentalni in avantgardni pristopi**

**Nosilec** doc. Andrej Nagode, izr. prof. Matjaž Ivanišin

**Izvajalec** izr. prof. Matjaž Ivanišin

#### **Opis predmeta**

Predmet obravnava strukturo eksperimentalnega filma (od vizualne senzacije do samorefleksije), nelinearno dramaturgijo ter vpliv sodobnih tehnologij na vizualno estetiko takšnega ustvarjanja. Študentje razvijejo sposobnost organiziranja slikovnega in zvočnega gradiva zunaj konvencionalnih, klišejskih okvirov filmske estetike.

### **Kostumografija II/1**

**SE NE IZVAJA**

**Nosilec** izr. prof. mag. Tina Kolenik

### **Lutkovno gledališče I**

**SE NE IZVAJA**

**Nosilec** prof. mag. Jasna Vastl

### **Oblikovanje svetlobe II/1**

**SE NE IZVAJA**

Nosilec prof. mag. Jasna Vastl

### **Odporna katedra III**

Nosilec prof. mag. Sebastjan Horvat

#### **Opis predmeta**

Več informacij je na voljo v učnem načrtu predmeta.

### **Perfomans**

Nosilec doc. dr. Zala Dobovšek

Izvajalec doc. dr. Zala Dobovšek

#### **Opis predmeta**

Predmet ponuja študentom možnost vstopa v polje performativnih praks oz. performansa, ki predstavlja eminentno polje sodobnih kulturnih študij. Namenjen je najprej teoretskemu (delno tudi historičnemu) pregledu primerov procesa konceptualizacije pri produkciji performansa. Ker je raznoliko strukturiran (predavanje, seminar, druge oblike dela) poleg teoretskega pola zajema tudi praktično delo in možnost ustvarjanja lastnih avtorskih konceptov in dogodkov.

### **Prostori igre I**

**SE NE IZVAJA**

Nosilec prof. mag. Jasna Vastl

### **Scenaristični seminar**

Nosilec prof. mag. Miroslav Mandić

#### **Opis predmeta**

Več informacij je na voljo v učnem načrtu predmeta.

## Sodobne scenske umetnosti I

**Nosilec** prof. dr. Barbara Orel

**Izvajalec** prof. dr. Barbara Orel

### Opis predmeta

Kaj se zgodi, ko umetnost prestopi meje posameznih disciplin, medijev in tradicij? Predmet raziskuje sodobne scenske umetnosti v njihovi izjemni raznovrstnosti in hibridnosti: od prepletanja gledališča, glasbe, plesa in vizualnih umetnosti do povezovanja z novimi mediji in vsakdanjim življenjem. Študentke in študente uvaja v različne načine analize in interpretacije sodobnih umetniških del ter jim ponuja metodološka orodja za samostojno raziskovanje in ustvarjanje. Ob tem spoznavajo ključne pojme, kot so performativnost, intermedialnost, hibridnost, liminalnost, participacija in relacionalnost ter družbene in teoretske kontekste sodobnih scenskih umetnosti v razmerju do postmodernistične paradigme.

## Sodobne scenske umetnosti II

**Nosilec** prof. dr. Barbara Orel

**Izvajalec** prof. dr. Barbara Orel

### Opis predmeta

Kako sodobne družbene spremembe preoblikujejo umetnost – in kako umetnost odgovarja nanje? Predmet se posveča aktualnim vprašanjem in premikom v gledališču in scenskih umetnostih ter jih raziskuje v njihovih širših družbenih, kulturnih in teoretskih kontekstih. V ospredju so umetniške prakse, ki se odzivajo na spreminjajoči se svet, ga kritično reflektirajo ali same postajajo prostor njegovega preizpraševanja. Predmet temelji na mentorsko usmerjanem raziskovalnem delu. Študentke in študenti skozi študije primerov, analizo teoretskih besedil in zgodovinskih povezav raziskujejo razmerja med teorijo in umetniško prakso.

## Uprizoritvene umetnosti, književnost in vizualna kultura M

**Nosilec** prof. dr. Tomaž Toporišič

**Izvajalec** prof. dr. Tomaž Toporišič

### Opis predmeta

Predmet povezuje področja gledališča, dramaturgije, književnosti ter vizualnih umetnosti in njihovih teoretskih preučevanj.

### **Zgodovina drame M**

**Nosilec** prof. dr. Tomaž Toporišč

**Izvajalec** prof. dr. Tomaž Toporišč

**Opis predmeta**

Predmet ponuja izbrana poglavja in tematike iz zgodovine in teorije drame v navezavi na sodobne uprizoritvene prakse.

### **Kostumografija II/2**

**SE NE IZVAJA**

**Nosilec** izr. prof. mag. Tina Kolenik

## Naratologija

**Nosilec** doc. dr. Maja Krajnc

**Izvajalec** doc. dr. Maja Krajnc

### Opis predmeta

Predmet obravnava zgodovinski razvoj teorij pripovedi – od Aristotelove poetike, ruskega formalizma in strukturalizma do Ricoeurja, filmske naratologije in kognitivističnih pristopov – ter temeljne pojme in strukture filmske pripovedi. V ospredju so zgodba in zaplet, pripovedne ravni in obrati, začetek in konec, linearne in mozaične pripovedi ter različni načini organizacije in subverzije pripovedi. Poglobljena analiza posameznih filmov, filmskih obdobj in avtorskih poetik omogoča natančnejše razumevanje različnih oblik, postopkov in učinkov filmske pripovedi. Predavanja in seminarje spremljajo vsakotedenske kinodvoranske projekcije.

## Oblikovanje zvoka II

**Nosilec** izr. prof. Miha Jaramaz

### Opis predmeta

Več informacij je na voljo v učnem načrtu predmeta.

## Prostori igre II

**SE NE IZVAJA**

Nosilec prof. mag. Jasna Vastl

## Scenaristika za nove medije

Nosilec prof. mag. Miroslav Mandić

Opis predmeta

Več informacij je na voljo v učnem načrtu predmeta.

## Zgodovina gledališča M

Nosilec prof. dr. Aldo Milohnič

Opis predmeta

Več informacij je na voljo v učnem načrtu predmeta.

## Avdiovizualni mediji in politična ekologija

**SE NE IZVAJA**

Nosilec Andrej A. Lukšič, doc. dr. Polona Petek

### **Avtorsko pravo**

**Nosilec**izr. prof. dr. Klemen Podobnik, izr. prof. dr. Matija Damjan

#### **Opis predmeta**

Več informacij je na voljo v učnem načrtu predmeta.

### **Film in človekove pravice**

#### **SE NE IZVAJA**

**Nosilec** doc. dr. Polona Petek, prof. dr. Petra Roter

### **Film in knjiga**

#### **SE NE IZVAJA**

**Nosilec** doc. dr. Polona Petek, izr. prof. dr. Ana Vogrinčič Čepič

### **Glasovne aplikacije II**

#### **SE NE IZVAJA**

**Nosilec** prof. mag. Alida Bevk

## Gledališka produkcija II

**SE NE IZVAJA**

Nosilec doc. Mija Špiler

## Jugoslovanski in postjugoslovanski film

Nosilec doc. dr. Maja Krajnc

Izvajalec doc. dr. Maja Krajnc

### Opis predmeta

Predmet obravnava ključne premene v zgodovini jugoslovanskega in postjugoslovanskega filma z estetskega in ideološkega vidika, s poudarkom na drugi polovici 20. stoletja in sodobnosti – od kino-klubov, eksperimentalnega in partizanskega filma prek jugoslovanskega novega filma oziroma črnega vala in praške skupine do razpada Jugoslavije na filmu ter sodobnih postjugoslovanskih filmskih praks. Poglobljena analiza posameznih del osvetljuje preplet filmske govorice in ideologije ter odpira vprašanja cenzure, kolektivnega spomina, transnacionalnosti in politične subjektivacije. Študentje razvijajo filmsko omiko in senzibilnost za razumevanje estetskih, zgodovinskih, družbenih, psiholoških, političnih in ekonomskih plasti filmske ustvarjalnosti v jugoslovanski in postjugoslovanski sferi. Predavanja in seminarje spremljajo vsakotedenske kinodvoranske projekcije.

|                                |
|--------------------------------|
| <b>Kritika in publicistika</b> |
| <b>SE NE IZVAJA</b>            |
| Nosilec doc. dr. Maja Krajnc   |

## Temeljne tehnike dramskega pisanja

**Nosilec** prof. mag. Žanina Mirčevska

**Izvajalec** Eva Mahkovic, Nina Kuclar Stiković

### Opis predmeta

Predmet obravnava dva temeljna pristopa k dramskemu pisanju: sistematično oziroma načrtovano in organizirano razvijanje dramskih struktur ter impulzivno oziroma intuitivno pisanje. Predmet obravnava različne tipe dramskih struktur: kulminacijsko strukturo, epizodno strukturo oziroma dramatiko »postaj« ter fragmentarno strukturo. Posebna pozornost je namenjena tehnikam oblikovanja zaprtih in odprtih dramskih form: tektonska dramska struktura – zaprta forma; atektonska dramska struktura – odprta forma. Pri predmetu študentke in študenti razvijajo naslednje specifične kompetence: razlikovanje med dramskim in uprizoritvenim oziroma gledališkim besedilom; poznavanje in uporaba tehnik pisanja dramskih in postdramskih struktur; razumevanje dramatike oziroma avtorja uprizoritvenih besedil kot pripovedovalca zgodb in/ali misleca; razumevanje temeljnega načela dramskega pisanja: pokazati, ne pripovedovati; razumevanje dramskega konflikta in/ali misli kot primarnega načela tehnike dramskega pisanja; evalvacija odprtih in zaprtih dramskih struktur; usvajanje tehnike dramskega pisanja kot temeljne veščine za ustvarjanje zaprtih in odprtih dramskih struktur. Predmet je namenjen tudi študentkam in študentom, ki razvijajo izvirno dramsko besedilo, monodramo ali avtorski uprizoritveni projekt.

**Tretji film, postkolonialni pristopi in dekolonizacijski premiki v filmski vedi**

**SE NE IZVAJA**

Nosilec Andrej A. Lukšič, doc. dr. Polona Petek

**Vizualna kultura in propaganda**

**SE NE IZVAJA**

Nosilec doc. dr. Polona Petek

## OBLIKE GOVORA - 2. STOPNJA (SE NE IZVAJA)

### Govorno sporočanje, 1. letnik

| Analiza strukture scenarija                                          |
|----------------------------------------------------------------------|
| Nosilec prof. mag. Miroslav Mandić                                   |
| Opis predmeta<br>Več informacij je na voljo v učnem načrtu predmeta. |

| Avtorsko pravo                                                       |
|----------------------------------------------------------------------|
| Nosilec izr. prof. dr. Klemen Podobnik, izr. prof. dr. Matija Damjan |
| Opis predmeta<br>Več informacij je na voljo v učnem načrtu predmeta. |

## Sodobne scenske umetnosti II

**Nosilec** prof. dr. Barbara Orel

**Izvajalec** prof. dr. Barbara Orel

### Opis predmeta

Kako sodobne družbene spremembe preoblikujejo umetnost – in kako umetnost odgovarja nanje? Predmet se posveča aktualnim vprašanjem in premikom v gledališču in scenskih umetnostih ter jih raziskuje v njihovih širših družbenih, kulturnih in teoretskih kontekstih. V ospredju so umetniške prakse, ki se odzivajo na spreminjajoči se svet, ga kritično reflektirajo ali same postajajo prostor njegovega preizpraševanja. Predmet temelji na mentorsko usmerjanem raziskovalnem delu. Študentke in študenti skozi študije primerov, analizo teoretskih besedil in zgodovinskih povezav raziskujejo razmerja med teorijo in umetniško prakso.

## Sodobne scenske umetnosti I

**Nosilec** prof. dr. Barbara Orel

**Izvajalec** prof. dr. Barbara Orel

### Opis predmeta

Kaj se zgodi, ko gledališče preseže meje odra, besedila in igralca? Predmet raziskuje razvoj performansa od šestdesetih let 20. stoletja ter nove oblike uprizarjanja – hepening, ritualno gledališče, uprizoritveno pisanje, performance theatre. Slovenske uprizoritvene umetnosti postavlja v dialog z mednarodnimi praksami in družbenimi konteksti. Ob analizi in interpretaciji izbranih umetniških praks študentke in študente spodbuja k razvijanju lastnega teoretskega in ustvarjalnega mišljenja: k snovanju konceptov uprizoritvenih dogodkov ter njihovi refleksiji v strokovnih in znanstvenih besedilih.

## Gledališko petje

**SE NE IZVAJA**

**Nosilec** prof. Žarko Prinčič

### **Eksperimentalni in avantgardni pristopi**

**Nosilec** doc. Andrej Nagode, izr. prof. Matjaž Ivanišin

**Izvajalec** izr. prof. Matjaž Ivanišin

**Opis predmeta**

Predmet obravnava strukturo eksperimentalnega filma (od vizualne senzacije do samorefleksije), nelinearno dramaturgijo ter vpliv sodobnih tehnologij na vizualno estetiko takšnega ustvarjanja. Študentje razvijejo sposobnost organiziranja slikovnega in zvočnega gradiva zunaj konvencionalnih, klišejskih okvirov filmske estetike.

### **Gib v prostoru (razgibani prostor) I**

**SE NE IZVAJA**

**Nosilec** prof. mag. Uršula Teržan

### **Odperta katedra III**

**Nosilec** prof. mag. Sebastjan Horvat

**Opis predmeta**

Več informacij je na voljo v učnem načrtu predmeta.

### Dramske oblike in formati

**Nosilec** prof. mag. Žanina Mirčevska

**Izvajalec** prof. mag. Žanina Mirčevska, Nina Kuclar Stiković, Saša Eržen, Maja Ovadia Milatović

#### Opis predmeta

Predmet omogoča študentkam in študentom, da znanje dramskega pisanja uporabijo pri pisanju in oblikovanju različnih dramskih oblik in formatov, kot so pisanje za radio, dramskih in uprizoritvenih besedil za otroke in mladino, libretov za performanse in koreodrame, libretov za operete, opere, muzikale in druge glasbene predstave, scenarijev za cirkuške predstave ter scenarijev za različne prireditve, manifestacije in druge projekte na področju gospodarstva in umetnosti. Cilj predmeta je usposobiti študentke in študente za uporabo tehnik dramskega pisanja v različnih kontekstih, za različne namene in v različnih ustvarjalnih okoljih. Specifične kompetence predmeta so: razumevanje tehnike dramskega pisanja kot aplikativne discipline, ki jo je mogoče uporabiti za različne namene in v različnih kontekstih; usposobljenost za prilagajanje dramskih tehnik različnim oblikam in formatom; razumevanje vloge dramatika oziroma pisatelja kot poznavalca različnih dramskih oblik, formatov in njihovih zakonitosti.

### Govorno sporočanje II

**SE NE IZVAJA**

**Nosilec** prof. Tomaž Gubenšek

## **Priprava na govorno interpretacijo literarnega besedila**

**Nosilec** doc. dr. Nina Žavbi

**Izvajalec** doc. dr. Nina Žavbi, prof. mag. Alida Bevk, asist. Martin Vrtačnik

### **Opis predmeta**

"Predstavitev modela priprave na govorno interpretacijo literarnega besedila (upočasnjeno tiho branje, govorni zapis, poskusno glasno branje): študenti ob teoriji sproti preverjajo in dopolnjujejo model na izbranih besedilih, seznanjajo se s posebnostmi govornih izvedb različnih literarnih zvrsti, spoznavajo posebnosti časovno odmaknjenih besedil in zvrstno besedil ter besedil s tujejezičnimi citati s posebnim ozirom na njihovo govorno izvedbo; analizirajo različne govorne interpretacije literarnih besedil ob poslušanju posnetkov. Lektoriranje govornih besedil (opis lektorjevega dela, zgodovinski pogled na lektorstvo, ustvarjalno lektorstvo, različne vrste govornega lektoriranja glede na medij). Vaje za učinkovito govorno izvedbo besedila (razvijanje govorne domišljije ob usklajevanju vsebine in prozodije), pravorečne vaje in vaje v govornem lektoriranju. Obveznost za zaključek predmeta je pisna naloga in ustni izpit (govorna interpretacija izbranega besedila z obrazložitvijo izvedbe). "

## **Uprizoritvene umetnosti, književnost in vizualna kultura M**

**Nosilec** prof. dr. Tomaž Toporišič

**Izvajalec** prof. Tomaž Toporišič

### **Opis predmeta**

Predmet povezuje področja gledališča, dramaturgije, književnosti ter vizualnih umetnosti in njihovih teoretskih preučevanj.

## **Naratologija**

**Nosilec** doc. dr. Maja Krajnc

**Izvajalec** doc. dr. Maja Krajnc

### **Opis predmeta**

Predmet obravnava zgodovinski razvoj teorij pripovedi – od Aristotelove poetike, ruskega formalizma in strukturalizma do Ricoeurja, filmske naratologije in kognitivističnih pristopov – ter temeljne pojme in strukture filmske pripovedi. V ospredju so zgodba in zaplet, pripovedne ravni in obrati, začetek in konec, linearne in mozaične pripovedi ter različni načini organizacije in subverzije pripovedi. Poglobljena analiza posameznih filmov, filmskih obdobj in avtorskih poetik omogoča natančnejše razumevanje različnih oblik, postopkov in učinkov filmske pripovedi. Predavanja in seminarje spremljajo vsakotedenske kinodvoranske projekcije.

### **Gib v prostoru (razgibani prostor) II**

**SE NE IZVAJA**

Nosilec prof. mag. Uršula Teržan

### **Osnove govornega jezika II**

**SE NE IZVAJA**

Nosilec doc. dr. Nina Žavbi

### **Kritika in publicistika**

**SE NE IZVAJA**

Nosilec doc. dr. Maja Krajnc

### **Glasovne aplikacije II**

**SE NE IZVAJA**

Nosilec prof. mag. Alida Bevk

## **Govorno sporočanje, 2. letnik**

| <b>Analiza strukture scenarija</b>                                          |
|-----------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nosilec</b> prof. mag. Miroslav Mandić                                   |
| <b>Opis predmeta</b><br>Več informacij je na voljo v učnem načrtu predmeta. |

| <b>Avtorsko pravo</b>                                                       |
|-----------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nosilec</b> izr. prof. dr. Klemen Podobnik, izr. prof. dr. Matija Damjan |
| <b>Opis predmeta</b><br>Več informacij je na voljo v učnem načrtu predmeta. |

## Sodobne scenske umetnosti II

**Nosilec** prof. dr. Barbara Orel

**Izvajalec** prof. dr. Barbara Orel

### Opis predmeta

Kako sodobne družbene spremembe preoblikujejo umetnost – in kako umetnost odgovarja nanje? Predmet se posveča aktualnim vprašanjem in premikom v gledališču in scenskih umetnostih ter jih raziskuje v njihovih širših družbenih, kulturnih in teoretskih kontekstih. V ospredju so umetniške prakse, ki se odzivajo na spreminjajoči se svet, ga kritično reflektirajo ali same postajajo prostor njegovega preizpraševanja. Predmet temelji na mentorsko usmerjanem raziskovalnem delu. Študentke in študenti skozi študije primerov, analizo teoretskih besedil in zgodovinskih povezav raziskujejo razmerja med teorijo in umetniško prakso.

## Sodobne scenske umetnosti I

**Nosilec** prof. dr. Barbara Orel

**Izvajalec** prof. dr. Barbara Orel

### Opis predmeta

Kaj se zgodi, ko umetnost prestopi meje posameznih disciplin, medijev in tradicij? Predmet raziskuje sodobne scenske umetnosti v njihovi izjemni raznovrstnosti in hibridnosti: od prepletanja gledališča, glasbe, plesa in vizualnih umetnosti do povezovanja z novimi mediji in vsakdanjim življenjem. Študentke in študente uvaja v različne načine analize in interpretacije sodobnih umetniških del ter jim ponuja metodološka orodja za samostojno raziskovanje in ustvarjanje. Ob tem spoznavajo ključne pojme, kot so performativnost, intermedialnost, hibridnost, liminalnost, participacija in relacionalnost ter družbene in teoretske kontekste sodobnih scenskih umetnosti v razmerju do postmodernistične paradigme.

## Gledališko petje

**SE NE IZVAJA**

**Nosilec** prof. Žarko Prinčič

### **Eksperimentalni in avantgardni pristopi**

**Nosilec** doc. Andrej Nagode, izr. prof. Matjaž Ivanišin

**Izvajalec** izr. prof. Matjaž Ivanišin

**Opis predmeta**

Predmet obravnava strukturo eksperimentalnega filma (od vizualne senzacije do samorefleksije), nelinearno dramaturgijo ter vpliv sodobnih tehnologij na vizualno estetiko takšnega ustvarjanja. Študentje razvijejo sposobnost organiziranja slikovnega in zvočnega gradiva zunaj konvencionalnih, klišejskih okvirov filmske estetike.

### **Gib v prostoru (razgibani prostor) I**

**SE NE IZVAJA**

**Nosilec** prof. mag. Uršula Teržan

### **Odperta katedra III**

**Nosilec** prof. mag. Sebastjan Horvat

**Opis predmeta**

Več informacij je na voljo v učnem načrtu predmeta.

### Dramske oblike in formati

**Nosilec** prof. mag. Žanina Mirčevska

**Izvajalec** prof. mag. Žanina Mirčevska, Nina Kuclar Stiković, Saša Eržen, Maja Ovadia Milatović

#### Opis predmeta

Predmet omogoča študentkam in študentom, da znanje dramskega pisanja uporabijo pri pisanju in oblikovanju različnih dramskih oblik in formatov, kot so pisanje za radio, dramskih in uprizoritvenih besedil za otroke in mladino, libretov za performanse in koreodrame, libretov za operete, opere, muzikale in druge glasbene predstave, scenarijev za cirkuške predstave ter scenarijev za različne prireditve, manifestacije in druge projekte na področju gospodarstva in umetnosti. Cilj predmeta je usposobiti študentke in študente za uporabo tehnik dramskega pisanja v različnih kontekstih, za različne namene in v različnih ustvarjalnih okoljih. Specifične kompetence predmeta so: razumevanje tehnike dramskega pisanja kot aplikativne discipline, ki jo je mogoče uporabiti za različne namene in v različnih kontekstih; usposobljenost za prilagajanje dramskih tehnik različnim oblikam in formatom; razumevanje vloge dramatika oziroma pisatelja kot poznavalca različnih dramskih oblik, formatov in njihovih zakonitosti.

### Govorno sporočanje II

**SE NE IZVAJA**

**Nosilec** prof. Tomaž Gubenšek

## **Priprava na govorno interpretacijo literarnega besedila**

**Nosilec** doc. dr. Nina Žavbi

**Izvajalec** doc. dr. Nina Žavbi, prof. mag. Alida Bevk, asist. Martin Vrtačnik

### **Opis predmeta**

"Predstavitev modela priprave na govorno interpretacijo literarnega besedila (upočasnjeno tiho branje, govorni zapis, poskusno glasno branje): študenti ob teoriji sproti preverjajo in dopolnjujejo model na izbranih besedilih, seznanjajo se s posebnostmi govornih izvedb različnih literarnih zvrsti, spoznavajo posebnosti časovno odmaknjenih besedil in zvrstno besedil ter besedil s tujejezičnimi citati s posebnim ozirom na njihovo govorno izvedbo; analizirajo različne govorne interpretacije literarnih besedil ob poslušanju posnetkov. Lektoriranje govornih besedil (opis lektorjevega dela, zgodovinski pogled na lektorstvo, ustvarjalno lektorstvo, različne vrste govornega lektoriranja glede na medij). Vaje za učinkovito govorno izvedbo besedila (razvijanje govorne domišljije ob usklajevanju vsebine in prozodije), pravorečne vaje in vaje v govornem lektoriranju. Obveznost za zaključek predmeta je pisna naloga in ustni izpit (govorna interpretacija izbranega besedila z obrazložitvijo izvedbe). "

## **Uprizoritvene umetnosti, književnost in vizualna kultura M**

**Nosilec** prof. dr. Tomaž Toporišič

**Izvajalec** prof. Tomaž Toporišič

### **Opis predmeta**

Predmet povezuje področja gledališča, dramaturgije, književnosti ter vizualnih umetnosti in njihovih teoretskih preučevanj.

## **Naratologija**

**Nosilec** doc. dr. Maja Krajnc

**Izvajalec** doc. dr. Maja Krajnc

### **Opis predmeta**

Predmet obravnava zgodovinski razvoj teorij pripovedi – od Aristotelove poetike, ruskega formalizma in strukturalizma do Ricoeurja, filmske naratologije in kognitivističnih pristopov – ter temeljne pojme in strukture filmske pripovedi. V ospredju so zgodba in zaplet, pripovedne ravni in obrati, začetek in konec, linearne in mozaične pripovedi ter različni načini organizacije in subverzije pripovedi. Poglobljena analiza posameznih filmov, filmskih obdobj in avtorskih poetik omogoča natančnejše razumevanje različnih oblik, postopkov in učinkov filmske pripovedi. Predavanja in seminarje spremljajo vsakotedenske kinodvoranske projekcije.

### **Gib v prostoru (razgibani prostor) II**

**SE NE IZVAJA**

Nosilec prof. mag. Uršula Teržan

### **Osnove govornenega jezika II**

**SE NE IZVAJA**

Nosilec doc. dr. Nina Žavbi

### **Kritika in publicistika**

**SE NE IZVAJA**

Nosilec doc. dr. Maja Krajnc

### **Glasovne aplikacije II**

**SE NE IZVAJA**

Nosilec prof. mag. Alida Bevk

## Oblikovanje govorjenih besedil, 1. letnik

### Analiza strukture scenarija

Nosilec prof. mag. Miroslav Mandić

#### Opis predmeta

Več informacij je na voljo v učnem načrtu predmeta.

### Govorno sporočanje I

Nosilec prof. Tomaž Gubenšek

Izvajalec prof. Tomaž Gubenšek, asist. Martin Vrtačnik

#### Opis predmeta

Študenti\_ke spoznavajo značilnosti govornega nastopa. Razmerja med glasom kot nosilcem govornega in ostalimi elementi so fluidna, težko opredeljiva, hibridna, a istočasno v vsaki uprizoritvi fiksirana in utemeljena z zunajjezikovnimi znaki. Kontestualizacija govora skozi različne medije daje možnost drugačnega pogleda na njegovo formiranje in na njegovo uporabo. Razvijanje sposobnosti povezovanja govornih in proksemičnih elementov. Obveznost za zaključek predmeta je govorni nastop v Slovenskem etnografskem muzeju.

**Komunikacijski modeli I (NLP)****SE NE IZVAJA**

Nosilec prof. Tomaž Gubenšek

**Sodobne scenske umetnosti II**

Nosilec prof. dr. Barbara Orel

Izvajalec prof. dr. Barbara Orel

**Opis predmeta**

Kako sodobne družbene spremembe preoblikujejo umetnost – in kako umetnost odgovarja nanje? Predmet se posveča aktualnim vprašanjem in premikom v gledališču in scenskih umetnostih ter jih raziskuje v njihovih širših družbenih, kulturnih in teoretskih kontekstih. V ospredju so umetniške prakse, ki se odzivajo na spreminjajoči se svet, ga kritično reflektirajo ali same postajajo prostor njegovega preizpraševanja. Predmet temelji na mentorsko usmerjanem raziskovalnem delu. Študentke in študenti skozi študije primerov, analizo teoretskih besedil in zgodovinskih povezav raziskujejo razmerja med teorijo in umetniško prakso.

## Sodobne scenske umetnosti I

**Nosilec** prof. dr. Barbara Orel

**Izvajalec** prof. dr. Barbara Orel

### Opis predmeta

Kaj se zgodi, ko gledališče preseže meje odra, besedila in igralca? Predmet raziskuje razvoj performansa od šestdesetih let 20. stoletja ter nove oblike uprizarjanja – hepening, ritualno gledališče, uprizoritveno pisanje, performance theatre. Slovenske uprizoritvene umetnosti postavlja v dialog z mednarodnimi praksami in družbenimi konteksti. Ob analizi in interpretaciji izbranih umetniških praks študentke in študente spodbuja k razvijanju lastnega teoretskega in ustvarjalnega mišljenja: k snovanju konceptov uprizoritvenih dogodkov ter njihovi refleksiji v strokovnih in znanstvenih besedilih.

## Gledališko petje

**SE NE IZVAJA**

**Nosilec** prof. Žarko Prinčič

### **Eksperimentalni in avantgardni pristopi**

**Nosilec** doc. Andrej Nagode, izr. prof. Matjaž Ivanišin

**Izvajalec** izr. prof. Matjaž Ivanišin

**Opis predmeta**

Predmet obravnava strukturo eksperimentalnega filma (od vizualne senzacije do samorefleksije), nelinearno dramaturgijo ter vpliv sodobnih tehnologij na vizualno estetiko takšnega ustvarjanja. Študentje razvijejo sposobnost organiziranja slikovnega in zvočnega gradiva zunaj konvencionalnih, klišejskih okvirov filmske estetike.

### **Gib v prostoru (razgibani prostor) I**

**Nosilec** prof. mag. Uršula Teržan

**Opis predmeta**

Več informacij je na voljo v učnem načrtu predmeta.

### Dramske oblike in formati

**Nosilec** prof. mag. Žanina Mirčevska

**Izvajalec** prof. mag. Žanina Mirčevska, Nina Kuclar Stiković, Saša Eržen, Maja Ovadia Milatović

#### Opis predmeta

Predmet omogoča študentkam in študentom, da znanje dramskega pisanja uporabijo pri pisanju in oblikovanju različnih dramskih oblik in formatov, kot so pisanje za radio, dramskih in uprizoritvenih besedil za otroke in mladino, libretoev za performanse in koreodrame, libretoev za operete, opere, muzikale in druge glasbene predstave, scenarijev za cirkuške predstave ter scenarijev za različne prireditve, manifestacije in druge projekte na področju gospodarstva in umetnosti. Cilj predmeta je usposobiti študentke in študente za uporabo tehnik dramskega pisanja v različnih kontekstih, za različne namene in v različnih ustvarjalnih okoljih. Specifične kompetence predmeta so: razumevanje tehnike dramskega pisanja kot aplikativne discipline, ki jo je mogoče uporabiti za različne namene in v različnih kontekstih; usposobljenost za prilagajanje dramskih tehnik različnim oblikam in formatom; razumevanje vloge dramatika oziroma pisatelja kot poznavalca različnih dramskih oblik, formatov in njihovih zakonitosti.

### Odprta katedra III

**Nosilec** prof. mag. Sebastjan Horvat

#### Opis predmeta

Več informacij je na voljo v učnem načrtu predmeta.

## **Govorno sporočanje II**

**SE NE IZVAJA**

Nosilec prof. Tomaž Gubenšek

## **Govor radia in televizije**

Nosilec prof. Tomaž Gubenšek

Izvajalec Jure Longyka, doc. Nana Milčinski, doc. Ana Duša, prof. Tomaž Gubenšek

### **Opis predmeta**

Študentke\_i bodo spoznavale\_i zakonitosti slovenskega (knjižnega) jezika, kar jim bo omogočalo ustrezno govorno nastopanje v medijskem prostoru (radio, sinhronizacija ipd.). Spoznale\_i bodo različne tipe govorne slovenščine v javnih govornih položajih in pripravo ter kakovostno izvedbo različnih besedil. Seminarsko delo bo usmerjeno k predstavitev tem, ki jih bodo izbrale\_i v dogovoru z nosilcem predmeta. Obveznost za zaključek predmeta je javna predstavitev seminarske naloge.

### **Uprizoritvene umetnosti, književnost in vizualna kultura M**

**Nosilec** prof. dr. Tomaž Toporišč

**Izvajalec** prof. dr. Tomaž Toporišč

**Opis predmeta**

Predmet povezuje področja gledališča, dramaturgije, književnosti ter vizualnih umetnosti in njihovih teoretskih preučevanj.

### **Komunikacijski modeli I (NLP)**

**Nosilec** prof. Tomaž Gubenšek

**Opis predmeta**

Več informacij je na voljo v učnem načrtu predmeta.

## Naratologija

**Nosilec** doc. dr. Maja Krajnc

**Izvajalec** doc. dr. Maja Krajnc

### Opis predmeta

Predmet obravnava zgodovinski razvoj teorij pripovedi – od Aristotelove poetike, ruskega formalizma in strukturalizma do Ricoeurja, filmske naratologije in kognitivističnih pristopov – ter temeljne pojme in strukture filmske pripovedi. V ospredju so zgodba in zaplet, pripovedne ravni in obrati, začetek in konec, linearne in mozaične pripovedi ter različni načini organizacije in subverzije pripovedi. Poglobljena analiza posameznih filmov, filmskih obdobj in avtorskih poetik omogoča natančnejše razumevanje različnih oblik, postopkov in učinkov filmske pripovedi. Predavanja in seminarje spremljajo vsakotedenske kinodvoranske projekcije.

## Raziskovanje in oblikovanje avtentičnega glasu

**Nosilec** prof. mag. Alida Bevk

### Opis predmeta

Več informacij je na voljo v učnem načrtu predmeta.

### **Kritika in publicistika**

Nosilec doc. dr. Maja Krajnc

#### **Opis predmeta**

Več informacij je na voljo v učnem načrtu predmeta.

### **Glasovne aplikacije II**

#### **SE NE IZVAJA**

Nosilec prof. mag. Alida Bevk

## Oblikovanje govornjenih besedil, 2. letnik

### Analiza strukture scenarija

Nosilec prof. mag. Miroslav Mandić

#### Opis predmeta

Več informacij je na voljo v učnem načrtu predmeta.

### Govorno sporočanje I

Nosilec prof. Tomaž Gubenšek

Izvajalec prof. Tomaž Gubenšek, asist. Martin Vrtačnik

#### Opis predmeta

Študenti\_ke spoznavajo značilnosti govornega nastopa. Razmerja med glasom kot nosilcem govornega in ostalimi elementi so fluidna, težko opredeljiva, hibridna, a istočasno v vsaki uprizoritvi fiksirana in utemeljena z zunajjezikovnimi znaki. Kontestualizacija govora skozi različne medije daje možnost drugačnega pogleda na njegovo formiranje in na njegovo uporabo. Razvijanje sposobnosti povezovanja govornih in proksemičnih elementov. Obveznost za zaključek predmeta je govorni nastop v Slovenskem etnografskem muzeju.

## **Komunikacijski modeli II (NLP)**

**Nosilec** prof. Tomaž Gubenšek

### **Opis predmeta**

Več informacij je na voljo v učnem načrtu predmeta.

## **Sodobne scenske umetnosti II**

**Nosilec** prof. dr. Barbara Orel

**Izvajalec** prof. dr. Barbara Orel

### **Opis predmeta**

Kako sodobne družbene spremembe preoblikujejo umetnost – in kako umetnost odgovarja nanje? Predmet se posveča aktualnim vprašanjem in premikom v gledališču in scenskih umetnostih ter jih raziskuje v njihovih širših družbenih, kulturnih in teoretskih kontekstih. V ospredju so umetniške prakse, ki se odzivajo na spreminjajoči se svet, ga kritično reflektirajo ali same postajajo prostor njegovega preizpraševanja. Predmet temelji na mentorsko usmerjanem raziskovalnem delu. Študentke in študenti skozi študije primerov, analizo teoretskih besedil in zgodovinskih povezav raziskujejo razmerja med teorijo in umetniško prakso.

## Sodobne scenske umetnosti I

**Nosilec** prof. dr. Barbara Orel

**Izvajalec** prof. dr. Barbara Orel

### Opis predmeta

Kaj se zgodi, ko umetnost prestopi meje posameznih disciplin, medijev in tradicij? Predmet raziskuje sodobne scenske umetnosti v njihovi izjemni raznovrstnosti in hibridnosti: od prepletanja gledališča, glasbe, plesa in vizualnih umetnosti do povezovanja z novimi mediji in vsakdanjim življenjem. Študentke in študente uvaja v različne načine analize in interpretacije sodobnih umetniških del ter jim ponuja metodološka orodja za samostojno raziskovanje in ustvarjanje. Ob tem spoznavajo ključne pojme, kot so performativnost, intermedialnost, hibridnost, liminalnost, participacija in relacionalnost ter družbene in teoretske kontekste sodobnih scenskih umetnosti v razmerju do postmodernistične paradigme.

## Gledališko petje

**Nosilec** prof. Žarko Prinčič

### Opis predmeta

Več informacij je na voljo v učnem načrtu predmeta.

### **Eksperimentalni in avantgardni pristopi**

**Nosilec** doc. Andrej Nagode, izr. prof. Matjaž Ivanišin

**Izvajalec** izr. prof. Matjaž Ivanišin

**Opis predmeta**

Predmet obravnava strukturo eksperimentalnega filma (od vizualne senzacije do samorefleksije), nelinearno dramaturgijo ter vpliv sodobnih tehnologij na vizualno estetiko takšnega ustvarjanja. Študentje razvijejo sposobnost organiziranja slikovnega in zvočnega gradiva zunaj konvencionalnih, klišejskih okvirov filmske estetike.

### **Gib v prostoru (razgibani prostor) I**

**Nosilec** prof. mag. Uršula Teržan

**Opis predmeta**

Več informacij je na voljo v učnem načrtu predmeta.

### Dramske oblike in formati

**Nosilec** prof. mag. Žanina Mirčevska

**Izvajalec** prof. mag. Žanina Mirčevska, Nina Kuclar Stiković, Saša Eržen, Maja Ovadia Milatović

#### Opis predmeta

Predmet omogoča študentkam in študentom, da znanje dramskega pisanja uporabijo pri pisanju in oblikovanju različnih dramskih oblik in formatov, kot so pisanje za radio, dramskih in uprizoritvenih besedil za otroke in mladino, libretoev za performanse in koreodrame, libretoev za operete, opere, muzikale in druge glasbene predstave, scenarijev za cirkuške predstave ter scenarijev za različne prireditve, manifestacije in druge projekte na področju gospodarstva in umetnosti. Cilj predmeta je usposobiti študentke in študente za uporabo tehnik dramskega pisanja v različnih kontekstih, za različne namene in v različnih ustvarjalnih okoljih. Specifične kompetence predmeta so: razumevanje tehnike dramskega pisanja kot aplikativne discipline, ki jo je mogoče uporabiti za različne namene in v različnih kontekstih; usposobljenost za prilagajanje dramskih tehnik različnim oblikam in formatom; razumevanje vloge dramatika oziroma pisatelja kot poznavalca različnih dramskih oblik, formatov in njihovih zakonitosti.

### Odprta katedra III

**Nosilec** prof. mag. Sebastjan Horvat

#### Opis predmeta

Več informacij je na voljo v učnem načrtu predmeta.

## **Govorno sporočanje II**

**Nosilec** prof. Tomaž Gubenšek

### **Opis predmeta**

Več informacij je na voljo v učnem načrtu predmeta.

## **Govor radia in televizije**

**Nosilec** prof. Tomaž Gubenšek

**Izvajalec** Jure Longyka, doc. Nana Milčinski, doc. Ana Duša, prof. Tomaž Gubenšek

### **Opis predmeta**

Študentke\_i bodo spoznavale\_i zakonitosti slovenskega (knjižnega) jezika, kar jim bo omogočalo ustrezno govorno nastopanje v medijskem prostoru (radio, sinhronizacija ipd.). Spoznale\_i bodo različne tipe govorne slovenščine v javnih govornih položajih in pripravo ter kakovostno izvedbo različnih besedil. Seminarsko delo bo usmerjeno k predstavitev tem, ki jih bodo izbrale\_i v dogovoru z nosilcem predmeta. Obveznost za zaključek predmeta je javna predstavitev seminarske naloge.

### **Uprizoritvene umetnosti, književnost in vizualna kultura M**

**Nosilec** prof. dr. Tomaž Toporišč

**Izvajalec** prof. dr. Tomaž Toporišč

**Opis predmeta**

Predmet povezuje področja gledališča, dramaturgije, književnosti ter vizualnih umetnosti in njihovih teoretskih preučevanj.

### **Komunikacijski modeli I (NLP)**

**Nosilec** prof. Tomaž Gubenšek

**Opis predmeta**

Več informacij je na voljo v učnem načrtu predmeta.

## Naratologija

**Nosilec** doc. dr. Maja Krajnc

**Izvajalec** doc. dr. Maja Krajnc

### Opis predmeta

Predmet obravnava zgodovinski razvoj teorij pripovedi – od Aristotelove poetike, ruskega formalizma in strukturalizma do Ricoeurja, filmske naratologije in kognitivističnih pristopov – ter temeljne pojme in strukture filmske pripovedi. V ospredju so zgodba in zaplet, pripovedne ravni in obrati, začetek in konec, linearne in mozaične pripovedi ter različni načini organizacije in subverzije pripovedi. Poglobljena analiza posameznih filmov, filmskih obdobj in avtorskih poetik omogoča natančnejše razumevanje različnih oblik, postopkov in učinkov filmske pripovedi. Predavanja in seminarje spremljajo vsakotedenske kinodvoranske projekcije.

## Raziskovanje in oblikovanje avtentičnega glasu

**Nosilec** prof. mag. Alida Bevk

### Opis predmeta

Več informacij je na voljo v učnem načrtu predmeta.

### **Kritika in publicistika**

Nosilec doc. dr. Maja Krajnc

#### **Opis predmeta**

Več informacij je na voljo v učnem načrtu predmeta.

### **Glasovne aplikacije II**

#### **SE NE IZVAJA**

Nosilec prof. mag. Alida Bevk

## SCENSKO OBLIKOVANJE - 2. STOPNJA (SE NE IZVAJA)

### Kostumografija, 1. letnik

|                                |
|--------------------------------|
| <b>Lutkovno gledališče II</b>  |
| <b>SE NE IZVAJA</b>            |
| Nosilec prof. mag. Jasna Vastl |

|                                                                             |
|-----------------------------------------------------------------------------|
| <b>Tehnologija</b>                                                          |
| Nosilec prof. mag. Jasna Vastl                                              |
| <b>Opis predmeta</b><br>Več informacij je na voljo v učnem načrtu predmeta. |

|                                |
|--------------------------------|
| <b>Lutkovno gledališče I</b>   |
| <b>SE NE IZVAJA</b>            |
| Nosilec prof. mag. Jasna Vastl |

### **Zgodovina filma in televizije na Slovenskem**

**Nosilec** doc. dr. Polona Petek

**Opis predmeta**

Več informacij je na voljo v učnem načrtu predmeta.

### **Komunikacijski modeli I (NLP)**

**Nosilec** prof. Tomaž Gubenšek

**Opis predmeta**

Več informacij je na voljo v učnem načrtu predmeta.

### **Komunikacijski modeli II (NLP)**

**Nosilec** prof. Tomaž Gubenšek

**Opis predmeta**

Več informacij je na voljo v učnem načrtu predmeta.

### **Celostna podoba projektov**

**Nosilec** izr. prof. mag. Tina Kolenik

**Opis predmeta**

Več informacij je na voljo v učnem načrtu predmeta.

### **Prostori igre III**

**Nosilec** prof. mag. Jasna Vastl

**Opis predmeta**

Več informacij je na voljo v učnem načrtu predmeta.

## Sodobne scenske umetnosti II

**Nosilec** prof. dr. Barbara Orel

**Izvajalec** prof. dr. Barbara Orel

### Opis predmeta

Kako sodobne družbene spremembe preoblikujejo umetnost – in kako umetnost odgovarja nanje? Predmet se posveča aktualnim vprašanjem in premikom v gledališču in scenskih umetnostih ter jih raziskuje v njihovih širših družbenih, kulturnih in teoretskih kontekstih. V ospredju so umetniške prakse, ki se odzivajo na spreminjajoči se svet, ga kritično reflektirajo ali same postajajo prostor njegovega preizpraševanja. Predmet temelji na mentorsko usmerjanem raziskovalnem delu. Študentke in študenti skozi študije primerov, analizo teoretskih besedil in zgodovinskih povezav raziskujejo razmerja med teorijo in umetniško prakso.

**Sodobne scenske umetnosti I**

**Nosilec** prof. dr. Barbara Orel

**Izvajalec** prof. dr. Barbara Orel

**Opis predmeta**

Kaj se zgodi, ko umetnost prestopi meje posameznih disciplin, medijev in tradicij? Predmet raziskuje sodobne scenske umetnosti v njihovi izjemni raznovrstnosti in hibridnosti: od prepletanja gledališča, glasbe, plesa in vizualnih umetnosti do povezovanja z novimi mediji in vsakdanjim življenjem. Študentke in študente uvaja v različne načine analize in interpretacije sodobnih umetniških del ter jim ponuja metodološka orodja za samostojno raziskovanje in ustvarjanje. Ob tem spoznavajo ključne pojme, kot so performativnost, intermedialnost, hibridnost, liminalnost, participacija in relacionalnost ter družbene in teoretske kontekste sodobnih scenskih umetnosti v razmerju do postmodernistične paradigme.

**Odpirna katedra III**

**Nosilec** prof. mag. Sebastjan Horvat

**Opis predmeta**

Več informacij je na voljo v učnem načrtu predmeta.

### **Oblikovanje svetlobe II/2**

**SE NE IZVAJA**

Nosilec prof. mag. Jasna Vastl

### **Uprizoritvene umetnosti, književnost in vizualna kultura M**

Nosilec prof. dr. Tomaž Toporišič

Izvajalec prof. dr. Tomaž Toporišič

#### **Opis predmeta**

Predmet povezuje področja gledališča, dramaturgije, književnosti ter vizualnih umetnosti in njihovih teoretskih preučevanj.

### **Eksperimentalni in avantgardni pristopi**

**Nosilec** doc. Andrej Nagode, izr. prof. Matjaž Ivanišin

**Izvajalec** izr. prof. Matjaž Ivanišin

**Opis predmeta**

Predmet obravnava strukturo eksperimentalnega filma (od vizualne senzacije do samorefleksije), nelinearno dramaturgijo ter vpliv sodobnih tehnologij na vizualno estetiko takšnega ustvarjanja. Študentje razvijejo sposobnost organiziranja slikovnega in zvočnega gradiva zunaj konvencionalnih, klišejskih okvirov filmske estetike.

### **Televizijska izvedba I**

**Nosilec** prof. mag. Marko Naberšnik

**Opis predmeta**

Več informacij je na voljo v učnem načrtu predmeta.

## Kostumografija, 2. letnik

|                                |
|--------------------------------|
| <b>Lutkovno gledališče II</b>  |
| <b>SE NE IZVAJA</b>            |
| Nosilec prof. mag. Jasna Vastl |

|                                                                             |
|-----------------------------------------------------------------------------|
| <b>Tehnologija</b>                                                          |
| Nosilec prof. mag. Jasna Vastl                                              |
| <b>Opis predmeta</b><br>Več informacij je na voljo v učnem načrtu predmeta. |

|                                |
|--------------------------------|
| <b>Lutkovno gledališče I</b>   |
| <b>SE NE IZVAJA</b>            |
| Nosilec prof. mag. Jasna Vastl |

### **Zgodovina filma in televizije na Slovenskem**

**Nosilec** doc. dr. Polona Petek

**Opis predmeta**

Več informacij je na voljo v učnem načrtu predmeta.

### **Komunikacijski modeli II (NLP)**

**Nosilec** prof. Tomaž Gubenšek

**Opis predmeta**

Več informacij je na voljo v učnem načrtu predmeta.

### **Celostna podoba projektov**

**Nosilec** izr. prof. mag. Tina Kolenik

**Opis predmeta**

Več informacij je na voljo v učnem načrtu predmeta.

### Prostori igre III

**Nosilec** prof. mag. Jasna Vastl

**Opis predmeta**

Več informacij je na voljo v učnem načrtu predmeta.

### Sodobne scenske umetnosti I

**Nosilec** prof. dr. Barbara Orel

**Izvajalec** prof. dr. Barbara Orel

**Opis predmeta**

Kaj se zgodi, ko umetnost prestopi meje posameznih disciplin, medijev in tradicij? Predmet raziskuje sodobne scenske umetnosti v njihovi izjemni raznovrstnosti in hibridnosti: od prepletanja gledališča, glasbe, plesa in vizualnih umetnosti do povezovanja z novimi mediji in vsakdanjim življenjem. Študentke in študente uvaja v različne načine analize in interpretacije sodobnih umetniških del ter jim ponuja metodološka orodja za samostojno raziskovanje in ustvarjanje. Ob tem spoznavajo ključne pojme, kot so performativnost, intermedialnost, hibridnost, liminalnost, participacija in relacionalnost ter družbene in teoretske kontekste sodobnih scenskih umetnosti v razmerju do postmodernistične paradigme.

### **Odpirna katedra III**

**Nosilec** prof. mag. Sebastjan Horvat

**Opis predmeta**

Več informacij je na voljo v učnem načrtu predmeta.

### **Uprizoritvene umetnosti, književnost in vizualna kultura M**

**Nosilec** prof. dr. Tomaž Toporišič

**Izvajalec** prof. dr. Tomaž Toporišič

**Opis predmeta**

Predmet povezuje področja gledališča, dramaturgije, književnosti ter vizualnih umetnosti in njihovih teoretskih preučevanj.

### **Eksperimentalni in avantgardni pristopi**

**Nosilec** doc. Andrej Nagode, izr. prof. Matjaž Ivanišin

**Izvajalec** izr. prof. Matjaž Ivanišin

**Opis predmeta**

Predmet obravnava strukturo eksperimentalnega filma (od vizualne senzacije do samorefleksije), nelinearno dramaturgijo ter vpliv sodobnih tehnologij na vizualno estetiko takšnega ustvarjanja. Študentje razvijejo sposobnost organiziranja slikovnega in zvočnega gradiva zunaj konvencionalnih, klišejskih okvirov filmske estetike.

### **Televizijska izvedba I**

**Nosilec** prof. mag. Marko Naberšnik

**Opis predmeta**

Več informacij je na voljo v učnem načrtu predmeta.

### **Kostumografski praktikum II/1**

**SE NE IZVAJA**

**Nosilec** izr. prof. mag. Tina Kolenik

|                                |
|--------------------------------|
| <b>Scenografski praktikum</b>  |
| <b>SE NE IZVAJA</b>            |
| Nosilec prof. mag. Jasna Vastl |

## Scenografija, 1. letnik

### Lutkovno gledališče II

**SE NE IZVAJA**

Nosilec prof. mag. Jasna Vastl

### Lutkovno gledališče I

**SE NE IZVAJA**

Nosilec prof. mag. Jasna Vastl

### Komunikacijski modeli I (NLP)

Nosilec prof. Tomaž Gubenšek

**Opis predmeta**

Več informacij je na voljo v učnem načrtu predmeta.

### **Celostna podoba projektov**

**Nosilec**izr. prof. mag. Tina Kolenik

**Opis predmeta**

Več informacij je na voljo v učnem načrtu predmeta.

### **Kostumografija II/3**

**Nosilec**izr. prof. mag. Tina Kolenik

**Opis predmeta**

Več informacij je na voljo v učnem načrtu predmeta.

**Sodobne scenske umetnosti I****Nosilec** prof. dr. Barbara Orel**Izvajalec** prof. dr. Barbara Orel**Opis predmeta**

Kaj se zgodi, ko umetnost prestopi meje posameznih disciplin, medijev in tradicij? Predmet raziskuje sodobne scenske umetnosti v njihovi izjemni raznovrstnosti in hibridnosti: od prepletanja gledališča, glasbe, plesa in vizualnih umetnosti do povezovanja z novimi mediji in vsakdanjim življenjem. Študentke in študente uvaja v različne načine analize in interpretacije sodobnih umetniških del ter jim ponuja metodološka orodja za samostojno raziskovanje in ustvarjanje. Ob tem spoznavajo ključne pojme, kot so performativnost, intermedialnost, hibridnost, liminalnost, participacija in relacionalnost ter družbene in teoretske kontekste sodobnih scenskih umetnosti v razmerju do postmodernistične paradigme.

## Sodobne scenske umetnosti II

**Nosilec** prof. dr. Barbara Orel

**Izvajalec** prof. dr. Barbara Orel

### Opis predmeta

Kako sodobne družbene spremembe preoblikujejo umetnost – in kako umetnost odgovarja nanje? Predmet se posveča aktualnim vprašanjem in premikom v gledališču in scenskih umetnostih ter jih raziskuje v njihovih širših družbenih, kulturnih in teoretskih kontekstih. V ospredju so umetniške prakse, ki se odzivajo na spreminjajoči se svet, ga kritično reflektirajo ali same postajajo prostor njegovega preizpraševanja. Predmet temelji na mentorsko usmerjanem raziskovalnem delu. Študentke in študenti skozi študije primerov, analizo teoretskih besedil in zgodovinskih povezav raziskujejo razmerja med teorijo in umetniško prakso.

## Odpirna katedra III

**Nosilec** prof. mag. Sebastjan Horvat

### Opis predmeta

Več informacij je na voljo v učnem načrtu predmeta.

### **Oblikovanje svetlobe II/2**

**SE NE IZVAJA**

Nosilec prof. mag. Jasna Vastl

### **Uprizoritvene umetnosti, književnost in vizualna kultura M**

Nosilec prof. dr. Tomaž Toporišič

Izvajalec prof. dr. Tomaž Toporišič

#### **Opis predmeta**

Predmet povezuje področja gledališča, dramaturgije, književnosti ter vizualnih umetnosti in njihovih teoretskih preučevanj.

### **Eksperimentalni in avantgardni pristopi**

**Nosilec** doc. Andrej Nagode, izr. prof. Matjaž Ivanišin

**Izvajalec** izr. prof. Matjaž Ivanišin

**Opis predmeta**

Predmet obravnava strukturo eksperimentalnega filma (od vizualne senzacije do samorefleksije), nelinearno dramaturgijo ter vpliv sodobnih tehnologij na vizualno estetiko takšnega ustvarjanja. Študentje razvijejo sposobnost organiziranja slikovnega in zvočnega gradiva zunaj konvencionalnih, klišejskih okvirov filmske estetike.

### **Televizijska izvedba I**

**Nosilec** prof. mag. Marko Naberšnik

**Opis predmeta**

Več informacij je na voljo v učnem načrtu predmeta.

## Scenografija, 2. letnik

### Lutkovno gledališče II

**SE NE IZVAJA**

Nosilec prof. mag. Jasna Vastl

### Lutkovno gledališče I

**SE NE IZVAJA**

Nosilec prof. mag. Jasna Vastl

### Komunikacijski modeli I (NLP)

Nosilec prof. Tomaž Gubenšek

**Opis predmeta**

Več informacij je na voljo v učnem načrtu predmeta.

### **Celostna podoba projektov**

**Nosilec**izr. prof. mag. Tina Kolenik

**Opis predmeta**

Več informacij je na voljo v učnem načrtu predmeta.

### **Kostumografija II/3**

**Nosilec**izr. prof. mag. Tina Kolenik

**Opis predmeta**

Več informacij je na voljo v učnem načrtu predmeta.

**Sodobne scenske umetnosti I**

**Nosilec** prof. dr. Barbara Orel

**Izvajalec** prof. dr. Barbara Orel

**Opis predmeta**

Kaj se zgodi, ko umetnost prestopi meje posameznih disciplin, medijev in tradicij? Predmet raziskuje sodobne scenske umetnosti v njihovi izjemni raznovrstnosti in hibridnosti: od prepletanja gledališča, glasbe, plesa in vizualnih umetnosti do povezovanja z novimi mediji in vsakdanjim življenjem. Študentke in študente uvaja v različne načine analize in interpretacije sodobnih umetniških del ter jim ponuja metodološka orodja za samostojno raziskovanje in ustvarjanje. Ob tem spoznavajo ključne pojme, kot so performativnost, intermedialnost, hibridnost, liminalnost, participacija in relacionalnost ter družbene in teoretske kontekste sodobnih scenskih umetnosti v razmerju do postmodernistične paradigme.

**Odpirna katedra III**

**Nosilec** prof. mag. Sebastjan Horvat

**Opis predmeta**

Več informacij je na voljo v učnem načrtu predmeta.

### **Oblikovanje svetlobe II/2**

**SE NE IZVAJA**

Nosilec prof. mag. Jasna Vastl

### **Uprizoritvene umetnosti, književnost in vizualna kultura M**

Nosilec prof. dr. Tomaž Toporišič

Izvajalec prof. dr. Tomaž Toporišič

#### **Opis predmeta**

Predmet povezuje področja gledališča, dramaturgije, književnosti ter vizualnih umetnosti in njihovih teoretskih preučevanj.

## Sodobne scenske umetnosti II

**Nosilec** prof. dr. Barbara Orel

**Izvajalec** prof. dr. Barbara Orel

### Opis predmeta

Kako sodobne družbene spremembe preoblikujejo umetnost – in kako umetnost odgovarja nanje? Predmet se posveča aktualnim vprašanjem in premikom v gledališču in scenskih umetnostih ter jih raziskuje v njihovih širših družbenih, kulturnih in teoretskih kontekstih. V ospredju so umetniške prakse, ki se odzivajo na spreminjajoči se svet, ga kritično reflektirajo ali same postajajo prostor njegovega preizpraševanja. Predmet temelji na mentorsko usmerjanem raziskovalnem delu. Študentke in študenti skozi študije primerov, analizo teoretskih besedil in zgodovinskih povezav raziskujejo razmerja med teorijo in umetniško prakso.

## Eksperimentalni in avantgardni pristopi

**Nosilec** doc. Andrej Nagode, izr. prof. Matjaž Ivanišin

**Izvajalec** izr. prof. Matjaž Ivanišin

### Opis predmeta

Predmet obravnava strukturo eksperimentalnega filma (od vizualne senzacije do samorefleksije), nelinearno dramaturgijo ter vpliv sodobnih tehnologij na vizualno estetiko takšnega ustvarjanja. Študentje razvijejo sposobnost organiziranja slikovnega in zvočnega gradiva zunaj konvencionalnih, klišejskih okvirov filmske estetike.

### **Televizijska izvedba I**

Nosilec prof. mag. Marko Naberšnik

#### **Opis predmeta**

Več informacij je na voljo v učnem načrtu predmeta.

### **Kostumografski praktikum II/1**

#### **SE NE IZVAJA**

Nosilecizr. prof. mag. Tina Kolenik

### **Scenografski praktikum**

#### **SE NE IZVAJA**

Nosilec prof. mag. Jasna Vastl

## UMETNOST GIBA – 2. STOPNJA (SE NE IZVAJA)

### Gib v prostoru (raz-gibani prostor), oba letnika

#### Oblikovanje svetlobe II/1

Nosilec prof. mag. Jasna Vastl

##### Opis predmeta

Več informacij je na voljo v učnem načrtu predmeta.

#### Govorno sporočanje I

Nosilec prof. Tomaž Gubenšek

Izvajalec prof. Tomaž Gubenšek, asist. Martin Vrtačnik

##### Opis predmeta

Študenti\_ke spoznavajo značilnosti govornega nastopa. Razmerja med glasom kot nosilcem govornega in ostalimi elementi so fluidna, težko opredeljiva, hibridna, a istočasno v vsaki uprizoritvi fiksirana in utemeljena z zunajjezikovnimi znaki. Kontestualizacija govora skozi različne medije daje možnost drugačnega pogleda na njegovo formiranje in na njegovo uporabo. Razvijanje sposobnosti povezovanja govornih in proksemičnih elementov. Obveznost za zaključek predmeta je govorni nastop v Slovenskem etnografskem muzeju.

### **Odpirna katedra III**

**Nosilec** prof. mag. Sebastjan Horvat

**Opis predmeta**

Več informacij je na voljo v učnem načrtu predmeta.

### **Performans**

**Nosilec** doc. dr. Zala Dobovšek

**Izvajalec** doc. dr. Zala Dobovšek

**Opis predmeta**

Predmet ponuja študentom možnost vstopa v polje performativnih praks oz. performansa, ki predstavlja eminentno polje sodobnih kulturnih študij. Namenjen je najprej teoretskemu (delno tudi historičnemu) pregledu primerov procesa konceptualizacije pri produkciji performansa. Ker je raznoliko strukturiran (predavanje, seminar, druge oblike dela) poleg teoretskega pola zajema tudi praktično delo in možnost ustvarjanja lastnih avtorskih konceptov in dogodkov.

### **Prostori igre II**

Nosilec prof. mag. Jasna Vastl

#### **Opis predmeta**

Več informacij je na voljo v učnem načrtu predmeta.

### **Umetnost giba (metodologija butoh) II**

**SE NE IZVAJA**

Nosilec prof. Tanja Zgonc

### **Oblikovanje svetlobe II/2**

**SE NE IZVAJA**

Nosilec prof. mag. Jasna Vastl

### **Kostumografija II/2**

**SE NE IZVAJA**

Nosilec izr. prof. mag. Tina Kolenik

## **Dramaturgija plesa**

**Nosilec** doc. dr. Blaž Lukan

**Izvajalec** doc. dr. Blaž Lukan

### **Opis predmeta**

Predmet, ki ga izmenično izvajata koreografinji in plesalki sodobnega plesa in poteka v obliki delavnic, pripravlja študente na dramaturško sodelovanje pri sodobnoplesni uprizoritvi. Vstopa v sodobnoplesno dramaturgijo pa ne išče v teoriji, ki se je dotakne samo v nekaterih splošnih izhodiščih, temveč v zavesti o telesu, njegovih potencialih in možnih situacijah, v katerih se znajde tako v korelaciji s prostorom kot z drugimi izvajalskimi telesi. Cilj je praktično-refleksivno razpiranje prostora plesa kot prostora mišljenja in dejanja.

## **Telo in dih kot temelj govorne komunikacije**

**Nosilec** prof. mag. Alida Bevk

### **Opis predmeta**

Več informacij je na voljo v učnem načrtu predmeta.

### **Raziskovanje in oblikovanje avtentičnega glasu**

Nosilec prof. mag. Alida Bevk

#### **Opis predmeta**

Več informacij je na voljo v učnem načrtu predmeta.

### **Glasovne aplikacije II**

#### **SE NE IZVAJA**

Nosilec prof. mag. Alida Bevk

## Umetnost giba, oba letnika

| Performans                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Nosilec doc. dr. Zala Dobovšek                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Izvajalec doc. dr. Zala Dobovšek                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <p><b>Opis predmeta</b></p> <p>Predmet ponuja študentom možnost vstopa v polje performativnih praks oz. performansa, ki predstavlja eminentno polje sodobnih kulturnih študij. Namenjen je najprej teoretskemu (delno tudi historičnemu) pregledu primerov procesa konceptualizacije pri produkciji performansa. Ker je raznoliko strukturiran (predavanje, seminar, druge oblike dela) poleg teoretskega pola zajema tudi praktično delo in možnost ustvarjanja lastnih avtorskih konceptov in dogodkov.</p> |

## **Dramaturgija plesa**

**Nosilec** doc. dr. Blaž Lukan

**Izvajalec** doc. dr. Blaž Lukan

### **Opis predmeta**

Predmet, ki ga izmenično izvajata koreografinji in plesalki sodobnega plesa in poteka v obliki delavnic, pripravlja študente na dramaturško sodelovanje pri sodobnoplesni uprizoritvi. Vstopa v sodobnoplesno dramaturgijo pa ne išče v teoriji, ki se je dotakne samo v nekaterih splošnih izhodiščih, temveč v zavesti o telesu, njegovih potencialih in možnih situacijah, v katerih se znajde tako v korelaciji s prostorom kot z drugimi izvajalskimi telesi. Cilj je praktično-refleksivno razpiranje prostora plesa kot prostora mišljenja in dejanja.

## **Uprizoritvene umetnosti, književnost in vizualna kultura M**

**Nosilec** prof. dr. Tomaž Toporišič

**Izvajalec** prof. dr. Tomaž Toporišič

### **Opis predmeta**

Predmet povezuje področja gledališča, dramaturgije, književnosti ter vizualnih umetnosti in njihovih teoretskih preučevanj.

### **Oblikovanje svetlobe II/1**

Nosilec prof. mag. Jasna Vastl

**Opis predmeta**

Več informacij je na voljo v učnem načrtu predmeta.

### **Oblikovanje svetlobe II/2**

**SE NE IZVAJA**

Nosilec prof. mag. Jasna Vastl

### **Telo in dih kot temelj govorne komunikacije**

Nosilec prof. mag. Alida Bevk

**Opis predmeta**

Več informacij je na voljo v učnem načrtu predmeta.

### **Raziskovanje in oblikovanje avtentičnega glasu**

Nosilec prof. mag. Alida Bevk

**Opis predmeta**

Več informacij je na voljo v učnem načrtu predmeta.

### Prostori igre I

Nosilec prof. mag. Jasna Vastl

#### Opis predmeta

Več informacij je na voljo v učnem načrtu predmeta.

### Prostori igre II

Nosilec prof. mag. Jasna Vastl

#### Opis predmeta

Več informacij je na voljo v učnem načrtu predmeta.

### Gib v prostoru (raz-gibani prostor) II

**SE NE IZVAJA**

Nosilec prof. mag. Uršula Teržan

### Gib v prostoru (raz-gibani prostor) III

**SE NE IZVAJA**

Nosilec prof. mag. Uršula Teržan

### **Komunikacijski modeli I (NLP)**

**Nosilec** prof. Tomaž Gubenšek

**Opis predmeta**

Več informacij je na voljo v učnem načrtu predmeta.

### **Komunikacijski modeli II (NLP)**

**Nosilec** prof. Tomaž Gubenšek

**Opis predmeta**

Več informacij je na voljo v učnem načrtu predmeta.

### **Eksperimentalni in avantgardni pristopi**

**Nosilec** doc. Andrej Nagode, izr. prof. Matjaž Ivanišin

**Izvajalec** izr. prof. Matjaž Ivanišin

**Opis predmeta**

Predmet obravnava strukturo eksperimentalnega filma (od vizualne senzacije do samorefleksije), nelinearno dramaturgijo ter vpliv sodobnih tehnologij na vizualno estetiko takšnega ustvarjanja. Študentje razvijejo sposobnost organiziranja slikovnega in zvočnega gradiva zunaj konvencionalnih, klišejskih okvirov filmske estetike.

### **Kostumografija II/1**

Nosilec izr. prof. mag. Tina Kolenik

#### **Opis predmeta**

Več informacij je na voljo v učnem načrtu predmeta.

### **Kostumografija II/2**

#### **SE NE IZVAJA**

Nosilec izr. prof. mag. Tina Kolenik

### Dramske oblike in formati

**Nosilec** prof. mag. Žanina Mirčevska

**Izvajalec** prof. mag. Žanina Mirčevska, Nina Kuclar Stiković, Saša Eržen, Maja Ovadia Milatović

#### Opis predmeta

Predmet omogoča študentkam in študentom, da znanje dramskega pisanja uporabijo pri pisanju in oblikovanju različnih dramskih oblik in formatov, kot so pisanje za radio, dramskih in uprizoritvenih besedil za otroke in mladino, libretoev za performanse in koreodrame, libretoev za operete, opere, muzikale in druge glasbene predstave, scenarijev za cirkuške predstave ter scenarijev za različne prireditve, manifestacije in druge projekte na področju gospodarstva in umetnosti. Cilj predmeta je usposobiti študentke in študente za uporabo tehnik dramskega pisanja v različnih kontekstih, za različne namene in v različnih ustvarjalnih okoljih. Specifične kompetence predmeta so: razumevanje tehnike dramskega pisanja kot aplikativne discipline, ki jo je mogoče uporabiti za različne namene in v različnih kontekstih; usposobljenost za prilagajanje dramskih tehnik različnim oblikam in formatom; razumevanje vloge dramatika oziroma pisatelja kot poznavalca različnih dramskih oblik, formatov in njihovih zakonitosti.

### Glasovne aplikacije II

**SE NE IZVAJA**

**Nosilec** prof. mag. Alida Bevk